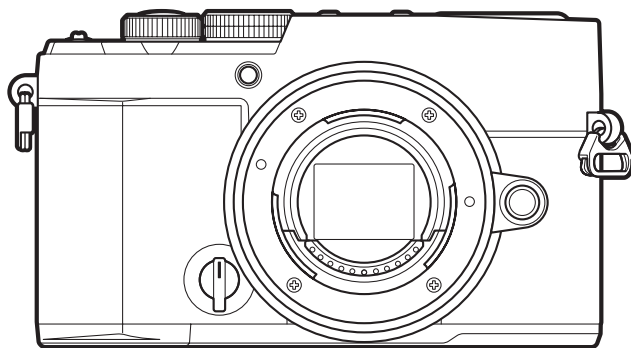




CYFROWY APARAT FOTOGRAFICZNY

OM SYSTEM
PEN

Instrukcja obsługi



PL

Nr modelu: IM042

■ Dziękujemy za zakup naszego cyfrowego aparatu fotograficznego. Aby jak najlepiej wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem używania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi.

■ **Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie zapoznać się z treścią części „ZASADY BEZPIECZEŃSTWA”. Instrukcję obsługi należy zachować do użytku w przyszłości.**

■ Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.

■ Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.

■ Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić naszą stronę internetową.

Spis treści

Wprowadzenie	18
Przed rozpoczęciem	18
Rejestracja użytkownika	18
Instalowanie oprogramowania komputerowego/aplikacji	19
Informacje o niniejszej instrukcji	20
Jak znaleźć potrzebne informacje	20
Jak czytać tę instrukcję	21
Nazwy części	23
Przygotowanie	25
Rozpakowywanie zawartości opakowania	25
Mocowanie paska	26
Wkładanie i wyjmowanie baterii	27
Wkładanie baterii	27
Wyjmowanie baterii	28
Ładowanie baterii	29
Ładowanie baterii za pomocą opcjonalnego zasilacza sieciowego USB-AC (F-5AC)	29
Ładowanie baterii za pomocą urządzenia USB	30
Środki ostrożności podczas ładowania	31
Korzystanie z ładowarki (BCS-7)	32
Wkładanie i wyjmowanie karty	33
Wkładanie karty	33
Wyjmowanie karty	34
Obsługiwane karty pamięci	34
Mocowanie i zdejmowanie obiektywów	35
Mocowanie obiektywu do aparatu	35
Zdejmowanie obiektywów	36
Korzystanie z monitora	37
Włączanie aparatu	38
Tryb uśpienia	39
Konfiguracja początkowa	40

Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny.	42
Fotografowanie.	44
Informacje wyświetlane podczas fotografowania.	44
Przełączanie sposobu wyświetlania.	47
Zmiana wyświetlanych informacji.	49
Przekręć dźwignię zasilania ( /  /S&Q), aby zmienić tryby.	51
Korzystanie z trybów fotografowania.	52
Typy trybów fotografowania.	52
Wybór trybów fotografowania.	53
Wykonywanie zdjęć.	53
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego.	55
Przegląd zdjęć (Przegląd zdjęć).	57
Automatyczne wybieranie wartości przysłony i czasu naświetlania (P : Program AE).	59
Zmiana programu.	61
Wybieranie wartości przysłony (A : Priorytet przysłony AE).	62
Wybór czasu naświetlania (S : Priorytet migawki AE).	64
Wybór wartości przysłony i czasu naświetlania (M : Ekspozycja ręczna).	66
Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji w trybie M	68
Długie ekspozycje (B : Bulb/Time).	69
Mieszanie rozjaśniające (B : Fotografowanie z fotomontażem na żywo).	73
Pozwolenie aparatowi na wybór ustawień (tryb AUTO).	76
Fotografowanie w trybie scen (tryb SCN).	79
Typy trybów sceny.	80
Fotografowanie gwiazdzistej sceny lub gwieździstego nieba.	84
Fotografowanie panoramy.	86
Korzystanie z filtrów artystycznych (tryb ART).	87
Typy filtrów artystycznych.	88
Dostosowanie poziomu filtra artystycznego (Regulacja).	90
Używanie [Część. kolor].	91
Nagrywanie filmów.	92
Nagrywanie filmów w trybach  /S&Q.	92

Nagrywanie filmów w trybach fotografowania.	95
Dotykowe elementy sterujące (ciche elementy sterujące).	96
Przypisywanie ustawień niestandardowych do pokręćła wyboru trybu (tryby niestandardowe C1 i C2).	97
Zapisywanie ustawień (Przypisz).	97
Korzystanie z trybów własnych (C1/C2).	99
Ustalanie nazwy trybu niestandardowego (Nazwa trybu niestand.).	102
Ustawienia fotografowania.	104
Jak zmienić ustawienia fotografowania.	104
Przyciski bezpośrednie.	105
Funkcje i przyciski bezpośrednie.	105
Konfigurowanie ustawień za pomocą przycisków bezpośrednich.	107
Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo/zaawansowany panel sterowania.	109
Na zaawansowanym panelu sterowania w widoku na żywo/zaawansowanym panelu sterowania.	109
Konfigurowanie ustawień w zaawansowanym panelu sterowania/zaawansowanym panelu sterowania LV w widoku na żywo.	111
Ustawienia dostępne w zaawansowanym panelu sterowania/zaawansowanym panelu sterowania w widoku na żywo.	113
Korzystanie z menu.	115
Co można zrobić za pomocą menu.	115
Jak obsługiwać menu.	116
Wyświetlanie opisu pozycji menu.	118
Pozycje w kolorze szarym.	119
Podstawowe funkcje ustawiania ostrości.	120
Wybór trybu autofokusa ( Tryb AF /  Tryb AF).	120
Używanie trybu AF - Gwiazdzone niebo.	123
Określanie położenia punktu ostrości dla opcji Wst. ust. MF.	124
Ręczna korekcja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości.	125
Wybór punktu AF (Docel. punkt AF).	126
Wybór docelowego trybu AF (Docel. tr. AF).	127
Typy docelowych trybów AF.	127
Ustawianie opcji dla trybów docelowych AF  ( Ustawienia trybu celu AF).	130

Automatyczne ustawianie ostrości w ramce powiększenia/automatyczne ustawianie ostrości po powiększeniu (Super Spot AF).....	132
Funkcje konfigurowania sposobu ustawiania ostrości.....	135
Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości ( AF+MF).....	135
Konfigurowanie sposobu działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki ( AF: naciśn. do połowy ).....	137
Autofokus przy użyciu przycisku AF-ON	138
Korzystanie z automatycznego ustawiania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (AF-ON w trybie MF).....	139
Konfigurowanie działania aparatu, gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie (Zwolnienie)....	140
Zmienianie ustawień opcji AF - Gwieździste niebo (Ustaw. AF - Gw. niebo).....	141
Funkcje umożliwiające dostosowanie działania AF do obiektu.....	142
Śledzenie ostrości na wybranych obiektach ( Wykrywanie obiektu).....	142
Fotografowanie z użyciem [ Wykrywanie obiektu].....	142
Przypisywanie priorytetu ostrości do przycisków ( Przycisk  AF).....	144
Śledzenie ostrości na twarzach lub oczach obiektów ( Wykryw. twarzy i oczu).....	145
Fotografowanie z użyciem [ Wykryw. twarzy i oczu].....	145
Konfigurowanie działania trybu C-AF, gdy nie można wykryć twarzy ( C-AF w pozycji )....	147
Konfigurowanie wyświetlania ramek po wykryciu oczu (Ramka wykrywania oczu).....	148
Priorytet centralnego pola C-AF (Prior. obsz. centr.  C-AF).....	149
Czułość śledzenia C-AF ( Czułość C-AF /  Czułość C-AF).....	151
Prędkość ustawiania ostrości C-AF (Prędk. C-AF w tr. ).....	152
Funkcje umożliwiające zmianę działania aparatu w zakresie ustawiania ostrości.....	153
Zakres ostrości obiektywu ( Ogranicz. AF).....	153
Korzystanie z ustawień zapisanych w opcji [Ogranicz. AF].....	153
Konfigurowanie [Ogranicz. AF].....	154
Skanowanie obiektywu C-AF ( Skanowanie AF).....	155
Precyzyjne dostrajanie autofokusa ( Reg. działania AF).....	156
Korzystanie z zapisanej wartości regulacji ostrości.....	156
Konfigurowanie [Regulacja działania AF].....	157
Lampa wspomagająca AF (Podśw. AF).....	158
Tryb wyświetlania pola AF (Wsk. pola AF).....	159

Funkcje ustawiania pozycji ostrości.	160
Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu ( powiąz. z ).	160
Wybór pozycji wyjściowej AF (  Ustaw start).	162
Korzystanie z funkcji []Home].	163
Wybór docelowego trybu AF ( Wybór ust. ekranu).	164
Włączanie zawijania wyboru pola AF ( Ustawienia pętli).	165
Dotykowe wybieranie pola AF podczas fotografowania z użyciem celownika (Panel wyboru pola AF)	167
Inne funkcje przydatne podczas ustawiania ostrości.	168
Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF).	168
Opcje podglądu ostrości (Ustawienia podglądu).	170
Korzystanie z funkcji podglądu ostrości.	171
Określanie odległości ustawiania ostrości dla wstępnego ustawienia MF (Odleg. wst. ust. MF).	172
Wyłączanie sprzęgła MF (Sprzęgło man. ostrz.).	173
Kierunek ostrości obiektywu (Pierś.ostrz.).	174
Resetowanie pozycji obiektywu przy wyłączaniu (Reset obkt.).	175
Pomiar i ekspozycja.	176
Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji).	176
Regulacja kompensacji ekspozycji.	177
Resetowanie kompensacji ekspozycji.	178
Kroki EV podczas sterowania ekspozycją (Krok EV).	179
Dostrajanie ekspozycji (Fleksja ekspozycji).	180
Redukcja migotania w oświetleniu LED ( Skan migotania /  Skan migotania).	181
Wybieranie czasu naświetlania.	182
Wybór sposobu pomiaru jasności przez aparat (Pomiar).	183
Blokowanie ekspozycji (blokada AE).	184
Blokada ekspozycji Pomiar ekspozycji (Pomiar podczas ).	185
Zwalnianie blokady AE po zrobieniu zdjęcia ( Autom. reset).	186
Blokowanie ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy (AEL: naciśn. do poł. ).	187
Ustawianie opcji pomiaru dla wykonywania zdjęć seryjnych (Pomiar podczas ).	188
Pomiar pola AF ( Punkt. pomiar św.).	189
Zmiana wartości czułości ISO ( ISO /  ISO).	190

Kroki EV w przypadku ustawiania wartości czułości ISO (Krok ISO).	192
Ustawienie zakresu wartości czułości ISO wybranych w trybie [Auto] (ISO-A Górn./Domyśl. / ISO-A Górn./Domyśl.).	193
Ustawianie czasu naświetlania, przy którym aparat automatycznie zwiększa czułość ISO (ISO-A Najniższe S/S).	194
Wybór trybów, w których można używać opcji [Auto] dla czułości ISO. (Auto-ISO / Auto-ISO)	195
Opcje redukcji szumu przy wysokiej czułości ISO (Filtr szum. / Filtr szum.).	196
Opcje przetwarzania obrazu (Przetw. nis. czuł. ISO).	197
Opcje redukcji szumów podczas długiej ekspozycji (Redukcja szumu).	198
Fotografowanie z lampą błyskową.	199
Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową).	199
Lampy błyskowe przeznaczone do użytku z aparatem.	199
Mocowanie zgodnych lamp błyskowych.	200
Wybór trybu flesza.	201
Tryby flesza.	201
Tryby flesza i kombinacje ustawień.	202
Konfigurowanie trybu lampy błyskowej (Ustawienia trybu błysku).	205
Dostosowywanie mocy lampy błyskowej (Kompensacja błysku).	206
Bezprzewodowe zdalne sterowanie lampą błyskową (Tryb RC).	207
Wybór czasu synchronizacji lampy błyskowej (X-Sync).	208
Wybieranie minimalnego czasu naświetlania (Dług. błysku).	209
Kompensacja błysku i ekspozycji (+).	210
Zdjęcia seryjne/samowyzwalacz.	211
Zdjęcia seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem.	211
Konfigurowanie funkcji fotografowania seryjnego (Ustawienia fotogr. sekwenc.).	214
Konfigurowanie funkcji samowyzwalacza (Ustawienia samowyzwalacza).	216
Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Ustawien. Anti-Shock[]).	218
Fotografowanie bez dźwięku migawki (Ustawienia trybu cichego[]).	219
Fotografowanie bez opóźnienia zwolnienia migawki (ustawienie szybkości zdjęć seryjnych).	221
Redukcja migotania na fotografiach (Fotogr. z zapob.migot.).	224
Stabilizacja obrazu.	225
Redukcja drgań aparatu (Stb. obrazu / Stb. obrazu).	225

Ustawianie szczegółowej opcji stabilizatora obrazu.	227
Stabilizacja obrazu przy naciśnięciu migawki do połowy ( Stb. obrazu).	228
Stabilizacja dla obiektywów IS (Prior. I.S. obiektywu).	229
Kolor i jakość.	230
Ustawianie jakości zdjęć i filmów (  /  / S&Q ).	230
Konfigurowanie  	230
Konfigurowanie  	231
Konfigurowanie S&Q 	232
Kombinacje rozmiarów i stopni kompresji obrazu JPEG (  Szczegół. ustawienia).	236
Ustawianie proporcji obrazu (Proporcje obrazu).	237
Oświetlenie peryferyjne (Kor.winięt.).	238
Opcje przetwarzania ( Tryb obrazu /  Tryb obrazu).	239
Zmiana trybów za pomocą przełącznika sterowania profilami.	239
Konfigurowanie ustawień w zaawansowanym panelu sterowania/menu.	240
Konfigurowanie trybu obrazu.	240
Konfigurowanie sterowania profilami koloru.	242
Konfigurowanie sterowania profilami monochromatycznymi.	244
Konfigurowanie szczegółowych opcji poszczególnych trybów.	245
Konfigurowanie szczegółowych opcji trybu obrazu wyłącznie dla filmów.	249
Wybór wyświetlanych opcji wyboru trybu obrazu ( Ust. trybu obrazu).	250
Regulacja kolorów (WB (balans bieli)).	251
Ustawianie balansu bieli.	251
Precyzyjne regulowanie balansu bieli w poszczególnych trybach WB.	253
Balans bieli z pomiarem własnym.	254
Precyzyjne regulowanie balansu bieli (Wsz. ).	257
Zachowanie ciepłych tonów światła żarowego w trybie WB Auto ( Zach. ciepły kolor).	258
Balans bieli na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej ( +WB).	259
Ustawianie formatu odwzorowania kolorów (Przestrzeń).	260
Opcje podglądu dla [ Tryb obrazu] ( Asyst. wyświetl.).	261
Specjalne tryby fotografowania (tryby obliczeniowe).	262
Rejestrowanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozd.).	262
Włączanie opcji Zdjęcie o wys. rozd.	262

Konfigurowanie funkcji Zdjęcie o wys. rozd.	263
Fotografowanie.	263
Konfigurowanie za pomocą przycisku CP .	265
Wydłużanie czasu naświetlania w jasnym świetle (Fotogr. ND na żywo).	266
Włączanie opcji Fotogr. ND na żywo.	266
Konfigurowanie pozycji Fotogr. ND na żywo.	266
Fotografowanie.	267
Konfigurowanie za pomocą przycisku CP .	269
Zwiększanie głębi ostrości (Focus stacking).	270
Włączanie opcji Focus stacking.	270
Konfigurowanie opcji Focus stacking.	271
Fotografowanie.	271
Konfigurowanie za pomocą przycisku CP .	272
Rejestrowanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym) (HDR).	273
Konfigurowanie za pomocą przycisku CP .	274
Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym obrazie (Wielokr. ekspozyc.).	275
Włączanie wielokrotnej ekspozycji.	275
Konfigurowanie wielokrotnej ekspozycji.	276
Fotografowanie.	276
Konfigurowanie za pomocą przycisku CP .	277
Kiedy nakładka jest ustawiona [Nakładka].	277
Zoom cyfrowy ( Telekonwerter cyfr. /  Telekonwerter cyfr.).	279
Fotografowanie w stałych odstępach czasu (Zdjęcia w czasie).	280
Włączanie opcji Zdjęcia w czasie.	280
Konfigurowanie pozycji Zdjęcia w czasie.	280
Fotografowanie.	282
Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone).	284
Korygowanie zniekształceń typu „rybie oko” (Kompens. rybiego oka).	286
Włączanie funkcji Kompens. rybiego oka.	286
Konfigurowanie kompensacji efektu rybiego oka.	287
Fotografowanie.	287
Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP).	289

Rejestrowanie serii zdjęć z różną ekspozycją (AE BKT).	291
Rejestrowanie zdjęć z różnym balansem bieli (WB BKT).	293
Rejestrowanie zdjęć z różnym poziomem błysku (FL BKT).	294
Rejestrowanie zdjęć z różnymi wartościami czułości ISO (ISO BKT).	295
Rejestrowanie kopii jednego zdjęcia z nałożonymi różnymi filtrami artystycznymi (ART BKT).	296
Włączanie bracketingu filtrów artystycznych.	296
Konfigurowanie bracketingu filtrów artystycznych.	297
Fotografowanie.	297
Rejestrowanie zdjęć z różnymi położeniami punktu ostrości (Focus BKT).	298
Włączanie bracketingu ostrości.	298
Konfigurowanie bracketingu ostrości.	298
Fotografowanie.	299
Funkcje dostępne tylko w trybie filmowania.	301
Opcje nagrywania dźwięku (Ustawienia nagryw. dźwięku).	301
Kody czasowe (Ust. kodu czasowego).	303
Wyjście HDMI (HDMI Wyjście HDMI).	304
Wyświetlanie czerwonej ramki podczas nagrywania filmów (Czerw. ramka przy [REC]).	305
Lampka podczas nagrywania filmów (Lampka nagrywania).	306
Odtwarzanie.	307
Informacje wyświetlane podczas odtwarzania.	307
Informacje o wyświetlanym zdjęciu.	307
Zmiana wyświetlanych informacji.	309
Wyświetlanie zdjęć i filmów.	310
Wyświetlanie zdjęć.	310
Oglądanie filmów.	311
Szybkie wyszukiwanie obrazów (odtwarzanie w widoku indeksu i kalendarza).	313
Powiększanie (odtwarzanie w powiększeniu).	314
Odtwarzanie za pomocą dotykowych elementów sterujących.	315
Odtwarzanie pełnoekranowe.	315
Widok indeksu/kalendarza.	316
Inne funkcje.	317
Konfigurowanie funkcji odtwarzania.	318

Obracanie zdjęć (Obrót)	318
Zabezpieczanie obrazów ()	319
Kasowanie zdjęć (Kasowanie)	320
Usuwanie wszystkich obrazów (Kasuj wszystko)	321
Wyłączanie potwierdzenia usunięcia (Szybkie kas)	322
Opcje usuwania RAW+JPEG (Kas.RAW+JPEG)	323
Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Kol. udostępniania)	324
Wybieranie zdjęć RAW+JPEG do udostępnienia (RAW+JPEG )	325
Ocenianie zdjęć (Ocena)	326
Wybór liczby gwiazdek, które mają zostać użyte (Ustawienia ocen)	327
Zaznaczenie więcej niż jednego zdjęcia (Wybrana kol. udostępn., Wybrana ocena,  , Wybrane kasowanie)	328
Zamówienie druku	329
Konfigurowanie zamówień druku	329
Ustawianie zamówień druku	330
Resetowanie wszystkich zabezpieczeń / kolejności udostępniania / zamówień druku / ocen (Reset wszystkich zdjęć)	331
Dodawanie dźwięku do zdjęć ()	332
Odtwarzanie dźwięku	333
Retuszowanie zdjęć (Edycja)	334
Retuszowanie RAW zdjęć (Edytuj RAW)	334
Retuszowanie JPEG zdjęć (Edytuj JPEG)	336
Łączenie zdjęć (Nakładka obr.)	338
Przycinanie filmów (Przycinanie filmów)	340
Tworzenie zdjęć filmowych (Przech. obrazu w filmie)	341
Zmiana funkcji przycisku  (☒) podczas odtwarzania (  Funkcja)	342
Zmiana funkcji przedniego i tylnego pokrętła podczas odtwarzania ( Funkcja pokrętła)	343
Wybór współczynnika powiększenia podczas odtwarzania (Ust. domyślne  )	344
Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania ()	345
Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania ( Ustawienia informacji)	346
Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania (  Ustawienia informacji)	347
Konfigurowanie widoku ( Ustaw.)	348

Funkcje konfigurowania elementów sterujących aparatu.	349
Zmienianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku).	349
Elementy sterujące z możliwością dostosowania.	349
Dostępne funkcje.	350
Korzystanie z opcji wielofunkcyjnych (Wiele funkcji).	359
Używanie przycisku CP (Tryby obliczeniowe).	361
Nagrywanie filmu przez naciśnięcie spustu migawki ( Funkcja migawki).	362
Ustawianie wyświetlania po naciśnięciu przycisku OK (Ekran ustaw. otw. przyc. OK).	363
Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła ( Funkcja pokrętła /  Funkcja pokrętła).	364
Zmiana kierunku pokrętła (Kierunek obrotu pokrętła).	367
Obiektywy z Power Zoom (Ustawienia powięk. elektron.).	368
Wybór działania aktywowanego w chwili naciśnięcia spustu migawki podczas powiększania w trybie podglądu na żywo (Tryb zbliżenia LV).	369
Wybieranie sposobu działania elementu sterującego używanego do wyświetlania podglądu głębi ostrości ( Blokada).	370
Opcje przy przytrzymaniu przycisku (Czas nac. i przytrz.).	371
Funkcje modyfikowania ekranu podglądu na żywo.	372
Zwiększanie widoczności ekranu w zaciemnionych miejscach ( Widzenie nocne).	372
Podgląd filtra artystycznego (Tryb Art LV).	373
Redukowanie migotania w podglądzie na żywo (LV z zapob. migotaniu).	374
Asystent autoportretu (Asystent autoportretu).	375
Funkcje konfigurowania wyświetlanych informacji.	376
Wybór stylu wyświetlania wizjera (Styl wizjera EVF).	376
Wyświetlacz wizjera podczas fotografowania przy użyciu wizjera ( Styl 1 /  Styl 2).	376
Wskaźniki fotografowania ( Ustawienia informacji /  Ustawienia informacji).	378
Konfigurowanie  Ustawienia informacji.	378
Konfigurowanie  Ustawienia informacji.	379
Wybieranie widoku.	379
Konfigurowanie widoku po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (Nac. do poł.  : inform.). ..	380
Opcje wyświetlania informacji w wizjerze (  Ustawienia informacji).	381
Wyświetlanie wskaźnika poziomu po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (  Wskaźnik poziomu).	383

Opcje siatki ( Ust. siatki /  Ust. siatki).....	384
Opcje siatki wizjera ( Ust. Siatki).....	385
Wybór ustawień dostępnych za pomocą przycisku CP (Ustawienia przycisku CP).....	386
Wybieranie ustawień wielu funkcji (Ustawienia wielu funkcji).....	387
Ostrzeżenie dotyczące ekspozycji histogramu (Ustawienia histogramu).....	388
Ustawienia związane z obsługą i wyświetlaniem menu.	389
Konfigurowanie kursora na ekranie menu (Ustawienia menu kursora).....	389
Wybieranie sposobu przechodzenia między stronami przy użyciu pokrętła tylnego ( Pętla na karcie menu).....	391
Domyślne [Tak]/[Nie] (Ust.prioryt).....	392
Ustawienia „Moje menu”.....	393
Moje menu.....	393
Dodawanie pozycji do menu „Moje menu”.....	393
Zarządzanie menu „Moje menu”.....	395
Ustawienia Karta/Folder/Plik.....	396
Formatowanie karty (Formatowanie karty).....	396
Opcje nazw plików (Nazwa pliku).....	397
Nazywanie plików (Ed.Nazplik).....	398
Informacje użytkownika.....	399
Zapisywanie informacji o obiektywie (Ust. inf. o obiektyw.).....	399
Rozdzielczość wyjściowa (Ustawienie dpi).....	401
Dodawanie informacji o prawach autorskich (Info Copyright).....	402
Włączanie opcji Info Copyright.....	402
Konfigurowanie opcji Info Copyright.....	403
Ustawienia Monitor/Dźwięk/Połączenie.....	404
Wyłączanie sterowania dotykowego (Ust. ekranu dotyk.).....	404
Monitorowanie jasności i odcienia (Regulacja monitora).....	405
Jasność i odcień wizjera (Regulacja wizjera).....	406
Konfigurowanie czujnika oka (Ustawienia czujnika oka).....	407
Wyłączanie sygnału dźwiękowego ostrości ()).	408
Opcje wyświetlania na ekranach zewnętrznych (Ustawienia HDMI).....	409
Wybieranie trybu połączenia USB (Ustawienia USB).....	410

Ustawienia Bateria/Uśpienie.	411
Przyciemnianie podświetlenia (Podśw. LCD).	411
Ustawianie opcji uśpienia (oszczędzanie energii) (Uśpienie).	412
Ustawianie opcji automatycznego wyłączania zasilania (Auto. wyłączenia).	413
Zmniejszenie zużycia energii (Szybki tryb uśpienia).	414
Włączanie szybkiego trybu uśpienia.	414
Konfigurowanie szybkiego trybu uśpienia.	415
Ustawienia Reset/Zegar/Język/Inne.	416
Przywracanie ustawień domyślnych (Reset/Inicjowanie ustawień).	416
Ustawianie zegara aparatu (🕒 Ustawienia).	417
Wybór języka (🌐).	418
Kalibracja wskaźnika poziomu (Korekta poziomu).	419
Kontrola przetwarzania obrazu (Map.pikseli).	420
Wyświetlanie wersji oprogramowania sprzętowego (Wersja oprogramowania).	421
Wyświetlanie certyfikatów (Certyfikat).	422
Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych.	423
Nawiązywanie połączeń z urządzeniami zewnętrznymi.	423
Ostrzeżenia dotyczące korzystania z łączności Wi-Fi i Bluetooth® .	424
Wyłączanie komunikacji bezprzewodowej aparatu (Tryb samolotowy).	425
Podłączanie aparatu do smartfona.	426
Podłączanie do smartfonów.	426
Parowanie aparatu ze smartfonem (Połącz. z urządzeniem).	427
Ustawianie zabezpieczeń połączeń ze smartfonem (🔒 Zabezpiecz połączenia).	429
Ustawienie gotowości połączenia bezprzewodowego, gdy aparat jest włączony (Bluetooth).	430
Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony (Tryb gotowości).	431
„Wybierz”.	431
Przesyłanie zdjęć na smartfona.	433
Automatyczne przesyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony.	434
Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona (Podgląd na żywo).	435
Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona (Zdalna wyzwalanie migawki).	436
Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego.	437
Resetowanie ustawień połączenia ze smartfonem (Reset ustawień 🔄).	438

Zmiana hasła (🔑 Hasło połączenia)	439
Podłączanie do komputerów przez USB.	440
Instalowanie oprogramowania.	440
Kopiowanie zdjęć do komputera (Zapis/MTP).	441
Korzystanie z aparatu w roli kamery internetowej (Kamera intern).	443
Zasilanie aparatu przez USB (Zasilanie).	445
Korzystanie z pilota zdalnego sterowania.	446
Nazwy części.	446
Połączenie.	447
Połączenie bezprzewodowe.	447
Przerywanie parowania.	448
Fotografowanie przy użyciu pilota zdalnego sterowania.	449
Wskaźnik przesyłania danych na pilocie zdalnego sterowania.	450
Adres MAC pilota zdalnego sterowania.	451
Środki ostrożności dotyczące korzystania z pilota zdalnego sterowania.	452
Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami za pośrednictwem interfejsu HDMI.	453
Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami (HDMI).	453
Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (HDMI).	454
Podłączanie aparatu do telewizora.	454
Przestrogi.	456
Informacje na temat wodoodporności aparatu.	456
Środki ostrożności.	456
Konserwacja.	456
Baterie.	457
Korzystanie z zasilacza sieciowego USB-AC w innych krajach.	458
Informacje.	459
Wymienne obiektywy.	459
Połączenia obiektywu i aparatu.	459
Obiektywy ze sprzęgłem MF.	460
Monitor podczas korzystania z obiektywu wyposażonego w funkcję SET/CALL.	461
Akcesoria opcjonalne.	462
Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem.	462

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo.	463
Inne zewnętrzne lampy błyskowe.	466
Akcesoria.	467
Czyszczenie i przechowywanie aparatu.	470
Czyszczenie aparatu.	470
Przechowywanie.	470
Czyszczenie i sprawdzanie matrycy.	471
Mapowanie pikseli — sprawdzanie funkcji przetwarzania obrazów.	471
Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania.	472
Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana.	472
Bateria nie jest naładowana.	472
Wyświetlane jest okno z prośbą o wybranie języka.	472
Mimo naciśnięcia spustu migawki nie są rejestrowane zdjęcia.	473
Liczba pól AF zostaje zmniejszona.	474
Nie została ustawiona data i godzina.	474
Ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych.	474
Zdjęcia są „wyblakłe”.	475
Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać jasne kropki nieznanego pochodzenia.	475
Naciśnięcie przycisku nie powoduje aktywacji żądanej funkcji; aktywowana zostaje inna funkcja. .	475
Funkcje, których nie można wybrać z menu.	475
Funkcje, których nie można ustawić za pomocą zaawansowanego panelu sterowania.	475
Obiekt jest zniekształcony.	476
Na zdjęciach pojawiają się linie.	476
Wyświetlany jest tylko obiekt i nie są widoczne żadne informacje.	476
Nie można zmienić trybu ustawiania ostrości z MF (ręczne ustawianie ostrości).	476
Na monitorze nic się nie wyświetla.	477
Kody błędów.	478
Dane techniczne.	481
Aparat.	481
Bateria litowo-jonowa.	485
Ustawienia domyślne.	486
Ustawienia domyślne.	486

Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo / zaawansowany panel sterowania.	487
Karta  1.	493
Karta  2.	500
Karta AF.	504
Karta 	510
Karta 	514
Karta 	516
Karta 	523
Pojemność karty pamięci.	527
Pojemność karty pamięci: Zdjęcia.	527
Pojemność karty pamięci: Filmy.	530
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA.	534
ZASADY BEZPIECZEŃSTWA.	534
Ogólne środki ostrożności.	534
⚠ OSTRZEŻENIE.	535
⚠ PRZESTROGA.	538
⚠ UWAGA.	538
Znaki towarowe.	541

Wprowadzenie

Przed rozpoczęciem

Przeczytaj zasady bezpieczeństwa i postępuj zgodnie z nimi

Aby zapobiec nieprawidłowej obsłudze urządzenia, która może doprowadzić do pożaru lub innych uszkodzeń mienia albo urazu użytkownika lub innych osób, przed użyciem aparatu należy zapoznać się całą zawartością sekcji „**ZASADY BEZPIECZEŃSTWA**” (P.534).

Aby jak najlepiej wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jak najdłuższy okres eksploatacji, przed rozpoczęciem używania należy zapoznać się dokładnie z niniejszą instrukcją. Przeczytaną instrukcję należy odłożyć w bezpieczne miejsce.

Nasza firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za naruszenia przepisów lokalnych w wyniku korzystania z tego produktu poza krajem lub regionem, w którym dokonano zakupu.

Bezprzewodowa sieć LAN i Bluetooth®

Aparat jest wyposażony w funkcje łączności z bezprzewodową siecią LAN i za pośrednictwem **Bluetooth®**. Korzystanie z tych funkcji poza krajem lub regionem, w którym zakupiono produkt, może stanowić naruszenie lokalnych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej, dlatego wcześniej należy sprawdzić odpowiednie przepisy. Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności za niezastosowanie się użytkownika do lokalnych przepisów i regulacji.

Funkcje łączności z bezprzewodową siecią LAN i za pośrednictwem **Bluetooth®** należy wyłączyć w miejscach, w których korzystanie z nich jest zabronione.  „**Wyłączanie komunikacji bezprzewodowej aparatu (Tryb samolotowy)**” (P.425)

Rejestracja użytkownika

Zakupiony produkt należy zarejestrować. Informacje na temat rejestracji produktów można znaleźć na naszej stronie internetowej.

Instalowanie oprogramowania komputerowego/ aplikacji

OM Workspace

Ta aplikacja komputerowa umożliwia pobieranie i wyświetlanie zdjęć oraz filmów zarejestrowanych za pomocą aparatu. Można jej również użyć do aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu. Oprogramowanie można pobrać z naszej strony internetowej. Podczas pobierania oprogramowania należy mieć przygotowany numer seryjny aparatu.

OM Image Share

Umożliwia pobranie na smartfona obrazów przeznaczonych do udostępniania. Pozwala także zdalnie sterować aparatem oraz rejestrować zdjęcia za pomocą smartfona. Więcej informacji na temat aplikacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.



Informacje o niniejszej instrukcji

Jak znaleźć potrzebne informacje

Aby znaleźć w niniejszej instrukcji poszukiwane informacje, można skorzystać z poniższych metod.

Metoda wyszukiwania	Gdzie szukać
Wyszukiwanie na podstawie tego, co chcesz zrobić	 „Spis treści”
Wyszukiwanie na podstawie nazw przycisków i części aparatu	 „Nazwy części” (P.23)
Wyszukiwanie na podstawie menu i terminów wyświetlanych na monitorze	 „Ustawienia domyślne” (P.486)

Jak czytać tę instrukcję

Obsługiwane tryby fotografowania dla każdej funkcji

W niniejszej instrukcji na górze opisu poszczególnych funkcji wyszczególniono tryby fotografowania, w których można używać danej funkcji. Kolor czarny oznacza obsługiwane tryby fotografowania, natomiast szary — nieobsługiwane.

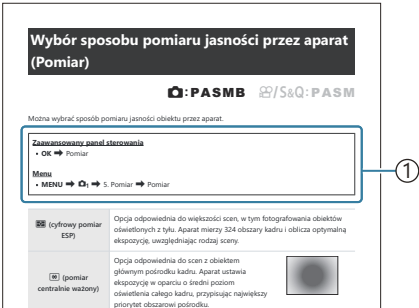


1 Obsługiwane tryby fotografowania

1 Dla trybów **AUTO**, **SCN** i **ART** optymalne ustawienia i efekty są wstępnie rejestrowane dla danego obiektu i fotografowanej sceny. Dostępne funkcje fotografowania różnią się w zależności od trybu fotografowania.

Konfigurowanie funkcji

W niniejszej instrukcji na początku opisu poszczególnych funkcji przedstawiono sposób ich konfiguracji. Szczegóły można znaleźć w części „Jak obsługiwać menu” (P.116) oraz „Jak zmienić ustawienia fotografowania” (P.104).

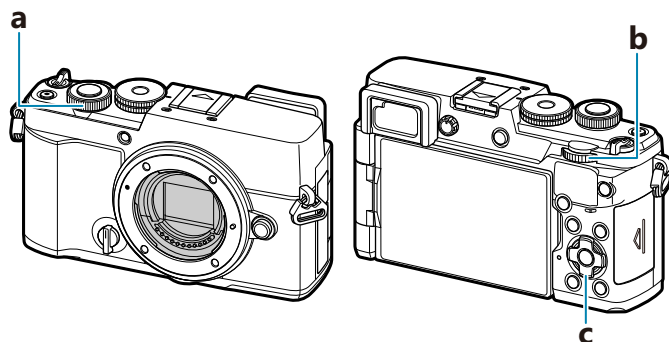


1 Sposób

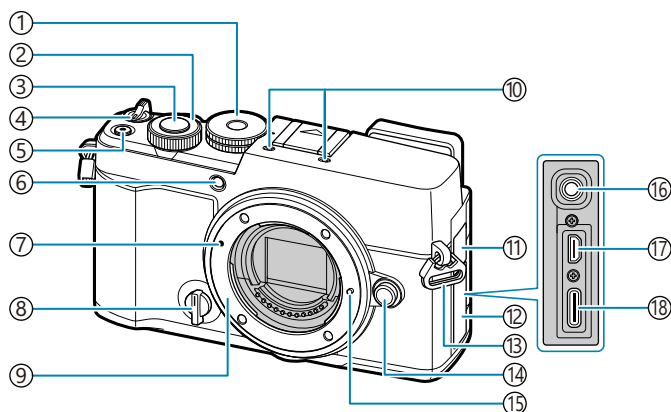
Symbolle stosowane w niniejszej instrukcji

W niniejszej instrukcji używane są poniższe symbole.

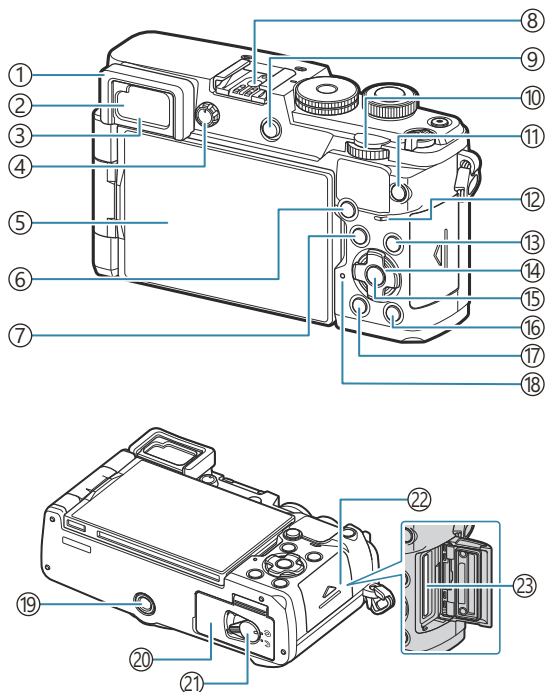
	Wskazuje działanie wykonywane poprzez naciśnięcie przycisków (kolejno przycisków ze strzałkami w górę, w dół, w lewo i w prawo) w bloku klawiszy strzałek (c).
	Wskazuje działanie wykonywane przy użyciu przedniego pokręćła (a).
	Wskazuje działanie wykonywane przy użyciu tylnego pokręćła (b).
	Przestrogi i ograniczenia.
	Wskazówki i inne przydatne informacje dotyczące używania aparatu.
	Odniesienia do innych stron w niniejszej instrukcji.



Nazwy części



- | | |
|---|---|
| ① Pokrętko wyboru trybu (P.52) | ⑩ Mikrofon stereo (P.301, P.332) |
| ② Przednie pokrętko (P.59, P.62, P.64, P.66, P.116, P.310, P.343, P.364, P.367) | ⑪ Pokrywa gniazda mikrofonowego |
| ③ Spust migawki (P.53) | ⑫ Pokrywa złącza |
| ④ Dźwignia zasilania (📷/🔋/S&Q) (P.38, P.51) | ⑬ Oczko paska (P.26) |
| ⑤ Przycisk (Film) (P.92) | ⑭ Przycisk zwalniania obiektywu (P.36) |
| ☒ Przycisk (Wybór) (P.328) | ⑮ Bolec blokady obiektywu |
| ⑥ Lampka samowyzwalacza (P.211) | ⑯ Gniazdo mikrofonu (Komercyjnie dostępny mikrofon można podłączyć do mini gniazda stereo ø3,5) (P.301) |
| Podśw. AF (P.158) | ⑰ Złącze HDMI (typ D) (P.304, P.454) |
| Lampka nagrywania filmu (P.306) | ⑱ Złącze USB (typ C) (P.29, P.30, P.441, P.443, P.445) |
| ⑦ Symbol mocowania obiektywu (P.35) | |
| ⑧ Przełącznik sterowania profilem (P.239) | |
| ⑨ Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć pokrywę bagnetu). | |

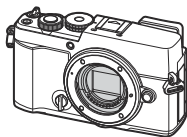


- | | |
|--|---|
| ① Muszla oczna | ⑫ Głośnik |
| ② Czujnik oka (P.47) | ⑬ Przycisk INFO (P.49, P.118, P.309) |
| ③ Celownik (P.47, P.376) | ⑭ Przyciski ze strzałkami (P.105, P.310) |
| ④ Pokrętko korekcji dioptrii (P.47) | ⑮ Przycisk OK (P.116, P.109, P.310) |
| ⑤ Monitor (Ekran dotykowy) (P.44, P.47, P.55, P.167, P.315) | ⑯ Przycisk (Odtwarzanie) (P.310) |
| ⑥ Przycisk AF-ON (P.138, P.139) | ⑰ Przycisk (Kasowanie) (P.320) |
| Przycisk (Chroniona) (P.319) | ⑱ Kontrolka ładowania baterii (P.29) |
| ⑦ Przycisk MENU (P.116) | ⑲ Gniazdo statywu |
| ⑧ Gorąca stopka (P.200, P.466) | ⑳ Pokrywa komory baterii (P.27) |
| ⑨ Przycisk (LV) (P.47) | ㉑ Blokada komory baterii (P.27) |
| ⑩ Tylne pokrętko (P.59, P.62, P.64, P.66, P.116, P.310, P.343, P.364, P.367) | ㉒ Pokrywa komory karty (P.33) |
| ⑪ Przycisk CP (P.361) | ㉓ Gniazdo karty (P.33) |
| Przycisk (Ocena) (P.326) | |

Przygotowanie

Rozpakowywanie zawartości opakowania

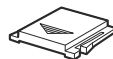
W momencie zakupu w opakowaniu powinien znajdować się aparat i poniższe akcesoria. Jeżeli brakuje jakiegoś elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



Aparat



Pokrywa bagnetu ¹



Pokrywa gorącej stopki ¹



Pasek



Bateria litowo-jonowa z
możliwością ponownego
ładowania BLS-7



Podstawowa instrukcja obsługi

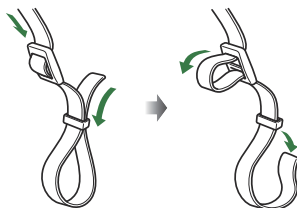
Karta gwarancyjna

¹ Pokrywa bagnetu i pokrywa gorącej stopki są fabrycznie przymocowywane lub włożone do aparatu.

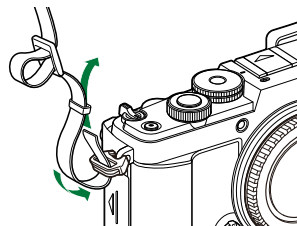
⚠ W momencie zakupu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem należy naładować baterię (P.29).

Mocowanie paska

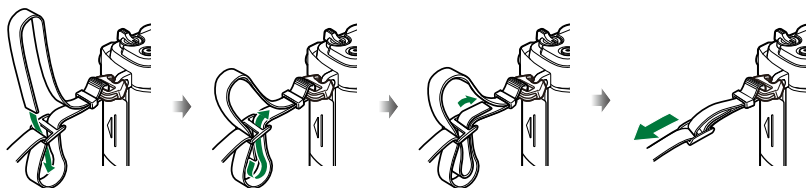
1. Przed przymocowaniem paska wyjmij jego końcówkę ze szlufki i poluzuj go zgodnie z ilustracją.



2. Przeciągnij koniec paska przez oczko i z powrotem przez szlufkę.



3. Przeciągnij końcówkę paska przez sprzączkę i naciągnij zgodnie z ilustracją.

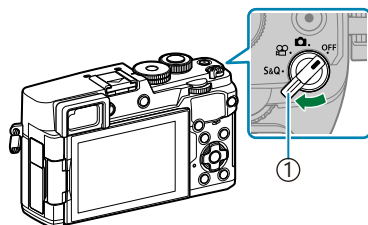


- Przymocuj drugi koniec paska do drugiego oczka.
- Mocno pociągnij zamocowany pasek, aby upewnić się, że się nie poluzuje.

Wkładanie i wyjmowanie baterii

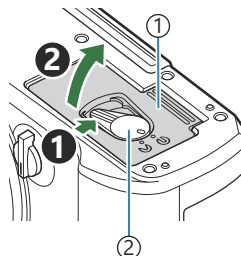
Wkładanie baterii

1. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**.



① Dźwignia zasilania

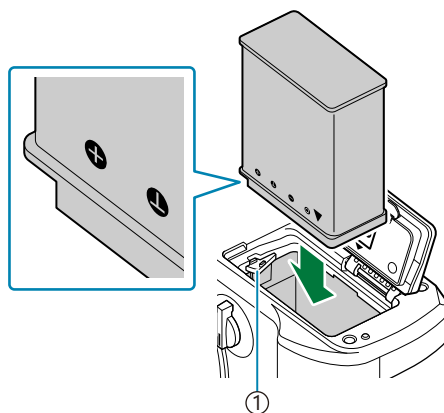
2. Otwórz pokrywę komory baterii.



① Pokrywa komory baterii

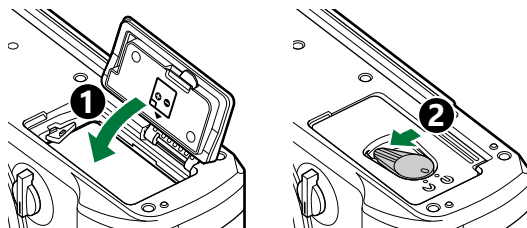
② Blokada komory baterii

3. Włóż baterię.
 - Używaj tylko baterii BLS-7 ([P25](#), [P485](#)).
 - Włóż baterię, jako pokazano, oznaczeniem **+** w kierunku zatrzasku blokującego.



① Zatrzask blokujący baterię

4. Zamknij pokrywę komory baterii.



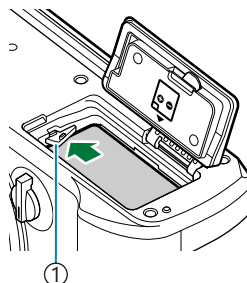
ⓘ Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu upewnij się, że pokrywa komory baterii jest zamknięta.

🔧 Zaleca się przygotować zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.

🔧 Patrz także „[Baterie](#)” (P.457).

Wyjmowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć zatrzask blokujący baterię w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.



① Zatrzask blokujący baterię

ⓘ Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z upoważnionym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.

ⓘ Nie wolno wyjmować baterii ani kart pamięci, gdy widoczny jest wskaźnik zapisu na karcie (P.44).

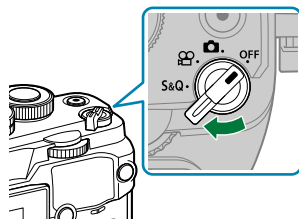
ⓘ Wyjmij baterię z aparatu, jeśli nie będzie on używany przez co najmniej miesiąc.

Ładowanie baterii

- ⚠ W momencie zakupu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem należy naładować baterię.
- ⚠ Podczas ładowania należy pamiętać o włożeniu baterii przed podłączeniem kabla USB.
- ⚠ Aparat można naładować na następujące sposoby:
 - Używanie zasilacza sieciowego USB-AC F-5AC (sprzedawany osobno) (P.29)
 - Korzystanie z dostępnego w sprzedaży urządzenia USB (P.30)
 - Korzystanie z ładowarki sprzedawanej osobno (BCS-7) (P.32)

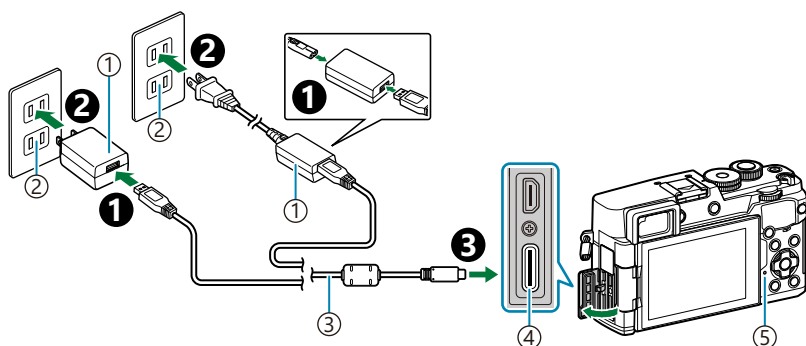
Ładowanie baterii za pomocą opcjonalnego zasilacza sieciowego USB-AC (F-5AC)

1. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**.



2. Podłącz kabel USB, zasilacz USB-AC i gniazdko sieciowe.

- ⚠ Nie należy używać żadnego innego kabla niż kabel USB (CB-USB11), który jest sprzedawany oddzielnie.



① Zasilacz sieciowy USB-AC F-5AC
(sprzedawany osobno)

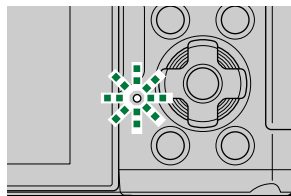
② Gniazdko sieciowe

③ Kabel USB CB-USB11 (sprzedawany osobno)

④ Złącze USB

⑤ Kontrolka ładowania baterii

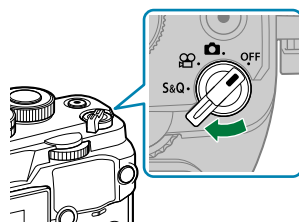
- Kontrolka ładowania baterii świeci się w trakcie ładowania. Ładowanie przy wyłączonym aparacie trwa około 3 godzin. Kontrolka zgaśnie po pełnym naładowaniu baterii. Należy wówczas odłączyć przewód USB od aparatu.



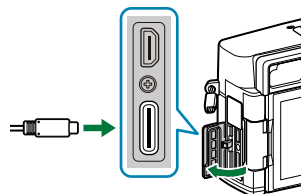
Ładowanie baterii za pomocą urządzenia USB

Akumulator włożony do aparatu będzie ładowany po podłączeniu aparatu za pomocą kabla USB do powszechnie dostępnego w sprzedaży urządzenia USB.

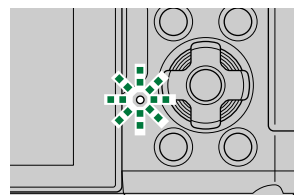
1. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**.



2. Podłącz aparat do urządzenia USB za pomocą przewodu USB.



- Kontrolka ładowania baterii świeci się w trakcie ładowania. Czas ładowania zależy od mocy wyjściowej urządzenia USB. Kontrolka zgaśnie po pełnym naładowaniu baterii.



⚡ Aparat przestanie pobierać prąd po naładowaniu baterii. Aby wznowić ładowanie, należy odłączyć i ponownie podłączyć przewód USB.

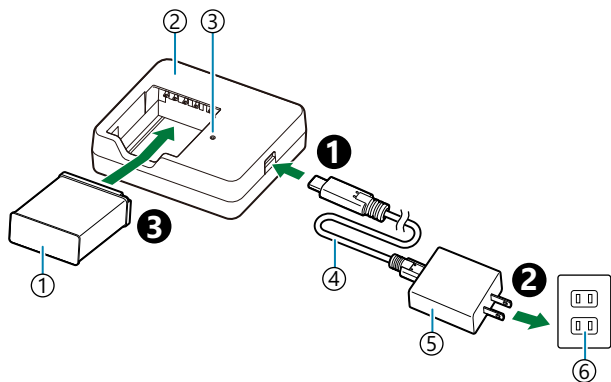
⚡ Aparat można zasilать przy użyciu akumulatorów przenośnych lub podobnych urządzeń podłączonych za pomocą przewodu USB. Szczegóły znajdziesz tutaj [„Zasilanie aparatu przez USB \(Zasilanie\)” \(P.445\)](#).

Środki ostrożności podczas ładowania

- ⚠ Jeśli wystąpi błąd ładowania, kontrolka ładowania będzie migać. Należy wtedy odłączyć przewód USB i podłączyć go ponownie.
- ⚠ Jeśli po podłączeniu zasilacza USB-AC lub dostępnego w sprzedaży urządzenia USB do aparatu lampka ładowania baterii nie zaświeci się, ładowanie nie zostało rozpoczęte. Ładowanie może się rozpocząć po wykonaniu poniższych czynności.
 1. Wyjmij baterię z aparatu
 2. Odłącz kabel USB od aparatu, jeśli podłączony jest zasilacz sieciowy USB-AC lub dostępne w sprzedaży urządzenie USB.
 3. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**
 4. Pozostaw baterię poza aparatem na chwilę, a następnie włóż ją ponownie do aparatu.
 5. Podłącz zasilacz sieciowy USB-AC lub dostępne w sprzedaży urządzenie USB
- ⚠ Przed czyszczeniem należy odłączyć zasilacz sieciowy USB-AC. Pozostawienie podłączonego zasilacza sieciowego USB-AC na czas czyszczenia może doprowadzić do obrażeń ciała lub porażenia prądem elektrycznym.
- ⚠ Ładowanie może się nie rozpocząć w zależności od temperatury otoczenia. Jeżeli tak się stanie, lampka ładowania akumulatora zacznie migać.
- ⚠ Gdy temperatura baterii jest zbyt wysoka, ładowanie zostaje przerwane. Zostanie ono wznowione po obniżeniu temperatury baterii.
- ⚠ Ze względów bezpieczeństwa ładowanie może potrwać dłużej lub bateria może nie zostać całkowicie naładowana, jeśli ładowanie odbywa się przy wysokiej temperaturze otoczenia.

Korzystanie z ładowarki (BCS-7)

1. Naładuj baterię.



- ① Bateria litowo-jonowa (BLS-7)

② Ładowarka baterii litowo-jonowej

③ Wskaźniki ładowania
- ④ Kabel USB (CB-USB13: sprzedawany osobno)

⑤ Zasilacz sieciowy USB-AC (F-7AC: sprzedawany osobno)

⑥ Gniazdko elektryczne

- W przypadku F-7AC czas ładowania wynosi około 1 godz. 30 min. Czas ładowania różni się w zależności od podłączonego urządzenia USB.
- Stan wskaźników ładowania i poziom naładowania baterii podano w poniższej tabeli.

Wskaźnik ładowania	Ładowanie baterii
Świeci pomarańczowo	Trwa ładowanie
Wył.	Ładowanie zakończone
Błyska pomarańczowo	Błąd ładowania

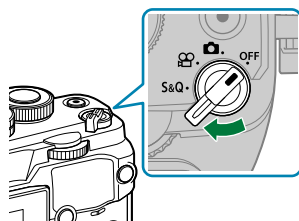
- Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona z urządzeniem BCS-7.

Wkładanie i wyjmowanie karty

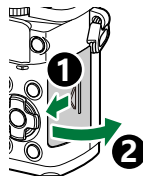
Wkładanie karty

W niniejszej instrukcji wszystkie urządzenia magazynujące są określane jako „karty”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępnych w sprzedaży): SD, SDHC i SDXC. Karty należy sformatować w aparacie przed pierwszym użyciem bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.  „Formatowanie karty (Formatowanie karty)” (P.396)

1. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**.



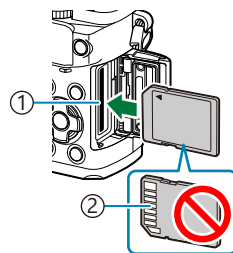
2. Otwórz pokrywę komory karty.



3. Włóż kartę.

- Wsuwaj kartę do gniazda, aż zatrzaśnie się ona w odpowiednim położeniu.

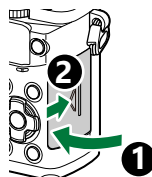
-  Nie wkładaj uszkodzonej ani odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda karty.



- ① Gniazdo karty
② Obszar styków

4. Zamknij pokrywę komory karty.

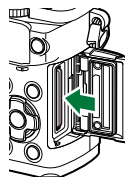
- Należy ją zamknąć dokładnie, tak aby słyszalne było kliknięcie.



Wymywanie karty

Naciśnij kartę, aby ją wysunąć. Wymij kartę.

- ⚠ Nie wolno wyjmować baterii ani kart pamięci, gdy widoczny jest wskaźnik zapisu na karcie (P.44).



Obsługiwane karty pamięci

W niniejszej instrukcji wszystkie urządzenia magazynujące są określane jako „karty”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępnych w sprzedaży): SD, SDHC i SDXC. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić naszą stronę internetową.



Przełącznik ochrony przed zapisem karty SD

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Ustawienie go w pozycji „LOCK” uniemożliwia zapis danych na karcie. Aby umożliwić zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



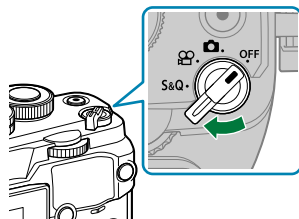
- ⚠ Podczas nagrywania filmów należy używać karty SD o klasie szybkości SD 10 lub wyższej.
- ⚠ Karta UHS-I zgodna z klasą szybkości UHS 3 lub wyższą jest wymagana, gdy:
- Wybrano rozdzielczość filmu **[4K]** lub **[C4K]**
 - W ustawieniach **[A-I]** (WSZYSTKIE wewnętrzne) wybrano opcję kompensacji ruchu
 - W trybie **S&Q** ustawiono szybkość klatek czujnika na poziomie **[120fps]**.
- 🔊 Dane na karcie nie zostaną całkowicie skasowane nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć w celu ochrony informacji osobistych.
- 🔊 Dostęp do niektórych funkcji odtwarzania itp. może być ograniczony, gdy przełącznik ochrony przed zapisem karty pamięci SD ustawiony jest w pozycji „LOCK”.

Mocowanie i zdejmowanie obiektywów

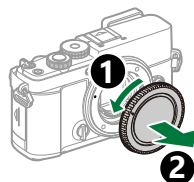
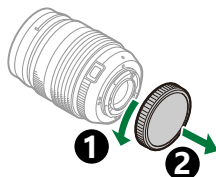
Mocowanie obiektywu do aparatu

Informacje na temat zgodnych obiektywów znajdują się w sekcji „Wymienne obiektywy” (P.459).

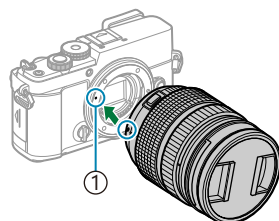
1. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**.



2. Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.



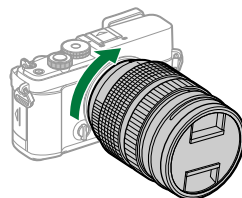
3. Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie w jednej linii z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.



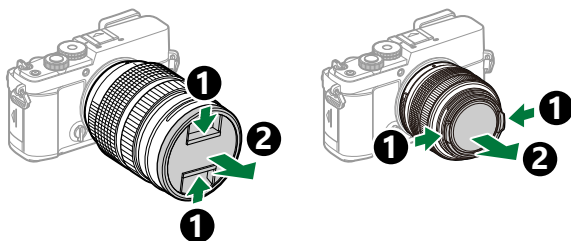
① Symbol mocowania obiektywu

4. Przytrzymaj obiektyw za podstawę i obróć go zgodnie z kierunkiem wskazówek zegara do kliknięcia.

- ⚠ Nie należy naciskać przycisku zwalniającego obiektyw.
- ⚠ Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.

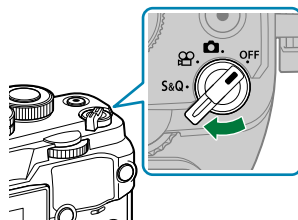


5. Zdejmij przednią pokrywę obiektywu.

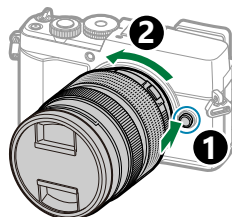


Zdejmowanie obiektywów

1. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**.

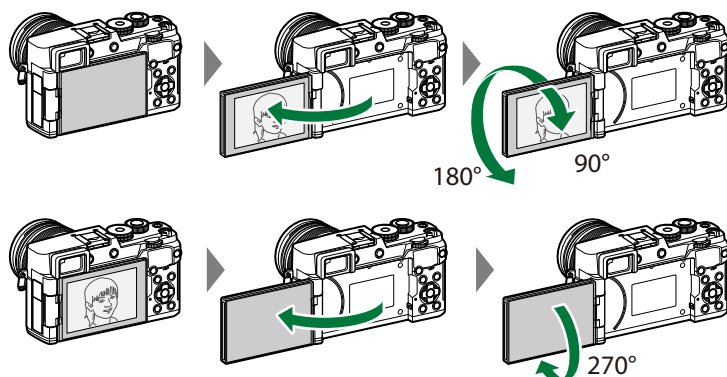


2. Przytrzymaj naciśnięty przycisk zwalniający obiektyw i obróć obiektyw zgodnie z ilustracją.

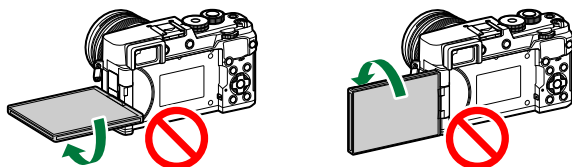


Korzystanie z monitora

Monitor można obracać, aby ułatwić przeglądanie treści. Kąt nachylenia monitora można zmieniać w zależności od warunków, jakie panują podczas fotografowania.



- Monitor należy delikatnie obracać w dopuszczalnym zakresie. Próba obrócenia go poza wskazany poniżej dopuszczalny zakres ruchu może skutkować uszkodzeniem złącza.

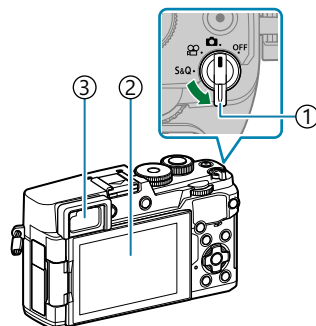


- Aparat można skonfigurować tak, aby wyświetlał lustrzane odbicie przez obiektyw lub automatycznie anulował powiększenie w obiektywach typu power zoom w chwili obrócenia monitora do pozycji autoportretu. ➡ „Asystent autoportretu (Asystent autoportretu)” (P.375)

Włączanie aparatu

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji , lub **S&Q**.

- Po włączeniu aparatu nastąpi włączenie monitora.

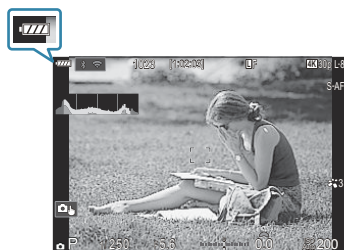


- ① Dźwignia zasilania
- ② Monitor
- ③ Celownik

Poziom naładowania baterii

Na ekranie pojawi się wskaźnik poziomu naładowania baterii.

-  (biały): Aparat jest gotowy do wykonywania zdjęć.
-  (biały): Bateria nie jest pełna.
-  (biały): Bateria jest rozładowana.
-  (błyśka czerwono): Naładuj baterię.



- Aby wyłączyć aparat, ustaw dźwignię zasilania z powrotem w położeniu **OFF**.

Tryb uśpienia

Jeśli aparat nie jest używany przez jakiś czas, automatycznie przechodzi w tryb ograniczający pobór mocy z baterii. Tryb ten jest nazywany „trybem uśpienia”.

- Gdy aparat przejdzie w tryb uśpienia, monitor wyłączy się, a działanie aparatu zostanie wstrzymane. Naciśnięcie spustu migawki lub przycisku włącza aparat.
- Jeżeli przez pewien czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia nie zostanie wykonana żadna czynność, aparat wyłączy się automatycznie. Działanie aparatu można wznowić, ponownie go włączając.

ⓘ Wyjście aparatu z trybu uśpienia może zająć więcej czasu, gdy wybrano opcję **[Wł.]** (włączone) w ustawieniu **[📷 Ustawienia] > [Tryb gotowości]**. 📖 „Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony (Tryb gotowości)” (P.431)

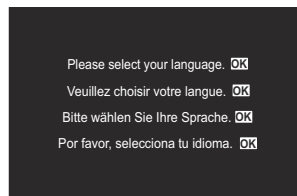
🕒 Opóźnienie przed przejściem aparatu w tryb uśpienia lub jego automatycznym wyłączeniem można określić w menu. 📖 „Ustawianie opcji uśpienia (oszczędzanie energii) (Uśpienie)” (P.412), „Ustawianie opcji automatycznego wyłączania zasilania (Auto. wyłączenia)” (P.413)

Konfiguracja początkowa

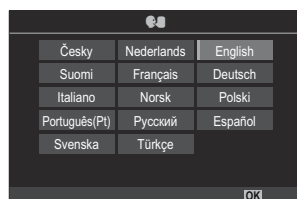
Po włączeniu aparatu po raz pierwszy należy wykonać konfigurację początkową, wybierając język i ustawiając zegar.

- ⚠ Do nazwy pliku dołączona jest informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

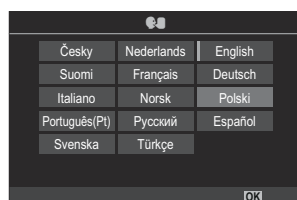
1. Gdy podczas konfiguracji początkowej pojawi się okno dialogowe z prośbą o wybranie języka, naciśnij przycisk **OK**.



2. Zaznacz wybrany język za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła lub przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



3. Po zaznaczeniu wybranego języka naciśnij przycisk **OK**.

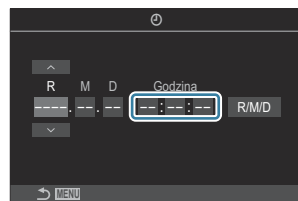


- Naciśnięcie spustu migawki przed naciśnięciem przycisku **OK** spowoduje przejście aparatu do trybu fotografowania bez wyboru języka. Aby jeszcze raz przeprowadzić konfigurację początkową, wyłącz i ponownie włącz aparat w celu wyświetlenia okna dialogowego konfiguracji początkowej, a następnie powtórz czynności od kroku 1.

🔊 Język można zmienić w dowolnym momencie w menu. 🖱 „Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny” (P42)

4. Ustaw datę, godzinę i format daty.

- Zaznacz pozycję za pomocą przycisków ◀▶.
- Użyj przycisków Δ ▽, aby zmienić zaznaczoną pozycję.
- Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinny.
- Wartości do zmiany można także wybrać, dotykając ekranu.



☞ Zegar można ustawić w dowolnym momencie w menu. ☞ „Ustawianie zegara aparatu (⌚ Ustawienia)” (P.417)

5. Naciśnij przycisk **OK**.

6. Zaznacz strefę czasową za pomocą przycisków Δ ▽ i naciśnij przycisk **OK**.

- Naciśnij przycisk **INFO**, aby włączyć lub wyłączyć czas letni.

7. Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany i wyjść.

☞ Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami.

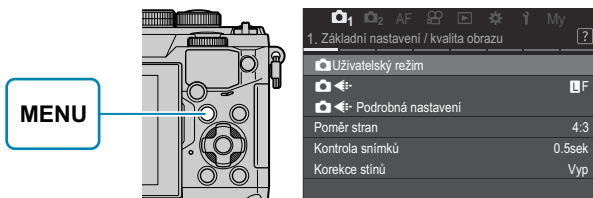
☞ Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas ustawienia daty i godziny mogą zostać zresetowane.

Jeśli tak się stanie, ustaw datę i godzinę w menu. ☞ „Ustawianie zegara aparatu (⌚ Ustawienia)” (P.417)

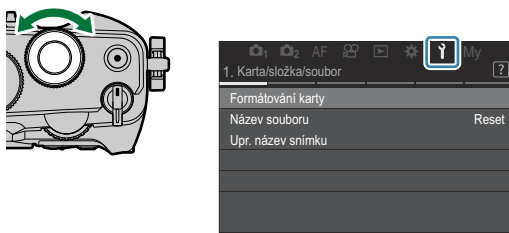
Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny

Jeśli na ekranie pojawiają się nieznane znaki lub słowa w innych językach, możliwe, że wybrany został niewłaściwy język. Należy wykonać poniższe czynności, aby wybrać inny język.

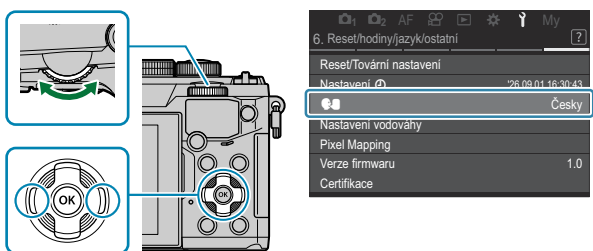
1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



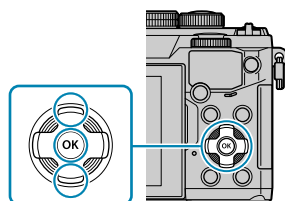
2. Zaznacz kartę **Ÿ** (konfiguracja) za pomocą przedniego pokrętki.



3. Wybierz ekran, na którym pojawia się opcja [**Č**], za pomocą przycisków **<****>** lub tylnego pokrętki.



4. Zaznacz opcję [**Č**] za pomocą przycisków **Δ** **▽** i naciśnij przycisk **OK**.



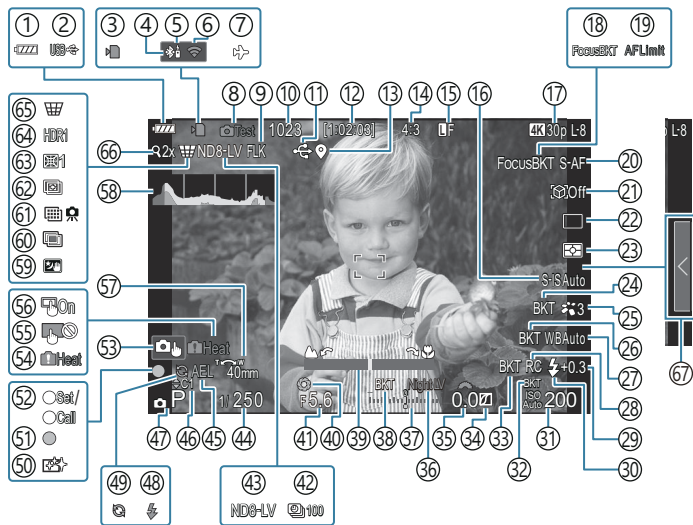
5. Zaznacz wybrany język za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**.



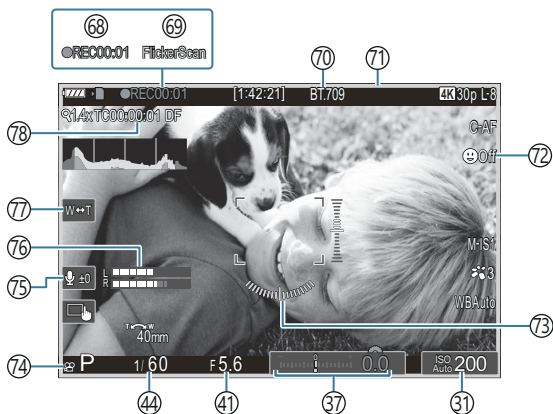
Fotografowanie

Informacje wyświetlane podczas fotografowania

Informacje wyświetlane na monitorze w trakcie fotografowania



Informacje wyświetlane na monitorze w trybie filmowania



- ① Poziom naładowania baterii (P.38)
- ② Zasilanie (P.445)
- ③ Wskaźnik zapisu na kartę (P.28, P.34)
- ④ Aktywne połączenie **Bluetooth®** (P.430, P.447)
- ⑤ Zdalne sterowanie (P.447)
- ⑥ Połączenie bezprzewodowej sieci LAN (P.427)
- ⑦ Tryb samolotowy (P.425)
- ⑧ Zdjęcie testowe (P.350)
- ⑨ Fotogr. z zapob.migot (P.224)
- ⑩ Liczba zdjęć, które można zapisać (P.527)
- ⑪ Aktywne połączenie USB (P.443)
- ⑫ Dostępny czas nagrywania (P.530)
- ⑬ **Bluetooth®** Informacje o położeniu (P.437)
- ⑭ Współczynnik proporcji obrazu (P.237)
- ⑮  Jakość obrazu (P.230)
- ⑯ Stabilizator obrazu (P.225)
- ⑰ Jakość filmu  / Jakość filmu **S&Q** (P.231, P.232)
- ⑱ Focus BKT (P.298)
- ⑲ Ogranicz. AF (P.153)
- ⑳ Tryb AF (P.120)
- ㉑ Wykrywanie obiektu (P.142)
- ㉒ Automatyka (Pojedynczy, Seryjne, Samowyzwalacz, Anti-Shock, Tryb cichy, Szybkość zdj. seryjn.) (P.211 / P.218 / P.219 / P.221)
- ㉓ Tryb pomiaru (P.183)
- ㉔ ART BKT (P.296)
- ㉕ Tryb obrazu (P.239)
- ㉖ WB BKT (P.293)
- ㉗ Balans bieli (P.251)
- ㉘ Tryb RC (P.207)
- ㉙ Kontrola jasności lampy (P.206)
- ㉚ Tryb flesza (P.201)
- ㉛ Czulość ISO (P.190)
- ㉜ ISO BKT (P.295)
- ㉝ FL BKT (P.294)
- ㉞ Kontrola światła i cieni (P.359)
- ㉟ Wartość kompensacji ekspozycji (P.176)
- ㊱  Widzenie nocne (P.372)
- ㊲ Kompensacja ekspozycji (P.176)
- ㊳ AE BKT (P.291)
- ㊴ Wskaźnik ostrości (P.168)
- ㊵ Podgląd (P.370)
- ㊶ Wartość przysłony (P.59, P.62)
- ㊷ Zdjęcia w czasie (P.280)
- ㊸ Fotogr. ND na żywo (P.266)
- ㊹ Czas naświetlania (P.59, P.64)
- ㊺ Blokada AE (P.184)
- ㊻ Tryb własny (P.97)
- ㊼ Tryb fotografowania  (P.59)
- ㊽ Lampa błyskowa (miga: trwa ładowanie, świeci: ładowanie ukończone (P.199)
- ㊾ Szybkość zdj. seryjn. (P.221)
- ㊿ Redukcja zapylenia (P.471)
- ⓫ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (P.53)
- ⓬ Funkcja SET/CALL (P.461)
- ⓭ Elementy dotykowe (P.55)
- ⓮ Ostrzeżenie o temperaturze wewnętrznej (P.478)
- ⓯ Blokada obsługi dotykowej (P.350)
- ⓰ Panel wyboru pola AF (P.167)
- ⓱ Kierunek powiększenia/ogniskowa

- ⑤8 Histogram (P.50)
- ⑤9 Św. gwiazd z ręki (P.80)
- ⑥0 Wielokr. ekspozyc. (P.275)
- ⑥1 Zdjęcie o wys. rozd. (P.262)
- ⑥2 Focus Stacking (P.270)
- ⑥3 Kompens. rybiego oka (P.286)
- ⑥4 HDR (P.273)
- ⑥5 Komp. ef. Keystone (P.284)
- ⑥6 Telekonwerter cyfrowy (P.279)
- ⑥7 Wczytywanie instrukcji na żywo (P.76)
- ⑥8 Czas nagrywania (wyświetlany podczas nagrywania) (P.92)
- ⑥9 Skan migotania (P.181)
- ⑦0  Asystent podglądu (P.261)
- ⑦1 Czerwona ramka podczas nagrywania filmu (P.305)
- ⑦2  Wykrywanie twarzy i oczu (P.145)
- ⑦3 Wskaźnik poziomu (P.50)
- ⑦4  S&Q Nagrywanie filmów (P.92)
- ⑦5 Poziom nagrywania dźwięku (P.96)
- ⑦6 Pomiar poziomu nagrywania dźwięku (P.96)
- ⑦7 Elektr. powięk. (P.96)
- ⑦8 Kod czasowy (P.303)

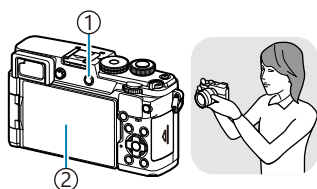
Przełączanie sposobu wyświetlania

Aparat korzysta z czujnika oka, aby automatycznie przełączać się pomiędzy celownikiem a monitorem. W celowniku i na monitorze (zaawansowany panel sterowania/podgląd na żywo) widoczne są także informacje dotyczące ustawień aparatu. Dostępne są opcje umożliwiające zmianę sposobu przełączania i wyświetlanych informacji.

Kadrowanie zdjęć na monitorze

Na monitorze będzie wyświetlony ekran fotografowania w podglądzie na żywo.

Naciśnięcie przycisku **LOI (LV)**, kiedy monitor jest w trybie podglądu na żywo przełącza ekran na zaawansowany panel sterowania..

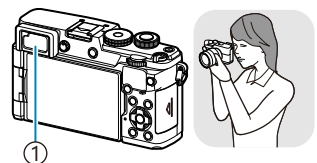


- ① Przycisk **LOI (LV)**
- ② Monitor



Kadrowanie zdjęć w celowniku

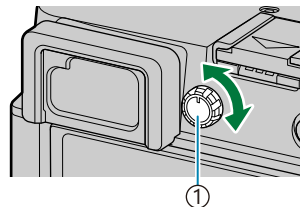
Celownik włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu celownika monitor wyłącza się.



- ① Celownik



- Jeśli obraz widoczny w celowniku jest nieostry, zbliż oko do celownika i ustaw ostrość, obracając pokrętło korekcji dioptrii.



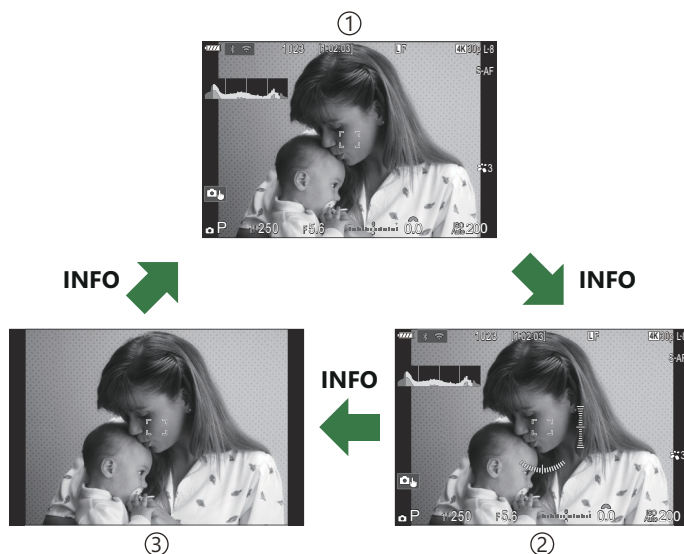
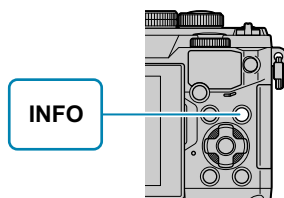
① Pokrętło korekcji dioptrii

👁️ Dostępne są opcje przełączania sposobu wyświetlania i ekranu celownika. 🖱️ „Wybór stylu wyświetlania wizjera (Styl wizjera EVF)” (P.376), „Konfigurowanie czujnika oka (Ustawienia czujnika oka)” (P.407)

Zmiana wyświetlanych informacji

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



- ① Informacje 1
- ② Informacje 2 (dotyczy tylko trybu)
- ③ Tylko zdjęcie

🔧 Ekrany wyświetlania informacji można przełączać w dowolnym kierunku, obracając pokrętkę przy naciśniętym przycisku **INFO**.

🔧 Informacje widoczne w trybie fotografowania (tryb) oraz informacje widoczne w trybie filmowania (tryby /S&Q) można ustawić osobno. 📖 „Wskaźniki fotografowania (Ustawienia informacji / Ustawienia informacji)” (P.378)

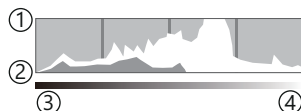
🔧 Można określić, czy informacje mają być wyświetlane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

📖 „Konfigurowanie widoku po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (Nac. do poł. : inform.)” (P.380)

Wyświetlanie histogramu

Wyświetlany jest histogram przedstawiający rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma wskazuje poziom jasności, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko, natomiast obszary mieszczące się w zakresie pomiaru punktowego — na zielono. Istnieje możliwość określenia górnej i dolnej granicy.

 „Ostrzeżenie dotyczące ekspozycji histogramu (Ustawienia histogramu)” (P.388)



① Więcej

③ Ciemne

② Mniej

④ Jasne

Światła i cienie

Światła i cienie, określone zgodnie z górną i dolną granicą histogramu, są wyświetlane odpowiednio na czerwono i niebiesko. Istnieje możliwość określenia górnej i dolnej granicy.  „Ostrzeżenie dotyczące ekspozycji histogramu (Ustawienia histogramu)” (P.388)

Wyświetlanie wskaźnika poziomu

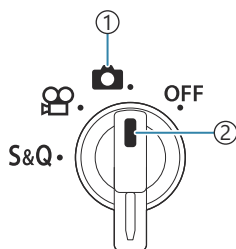
Wskazana jest orientacja aparatu. Kierunek nachylenia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylenia na pasku poziomym.

- Wskaźnika poziomu należy używać wyłącznie pomocniczo.
- Wskaźnik należy skalibrować, jeśli występują w jego przypadku jakiekolwiek odchylenia.

 „Kalibracja wskaźnika poziomu (Korekta poziomu)” (P.419)

Przekręć dźwignię zasilania (📷/🎥/S&Q), aby zmienić tryby

Użyj dźwigni zasilania (📷/🎥/S&Q) do przełączania trybów.



① Ikona trybu

② Wskaźnik

	Wykonywanie zdjęć (P53).
	Nagrywanie filmów z normalną prędkością (P92).
S&Q	Istnieje możliwość nagrywania filmów w zwolnionym/przyspieszonym tempie z szybkością klatek czujnika różniącą się od szybkości klatek przy odtwarzaniu (P92).

⚠ Podczas nagrywania filmu w trybie **S&Q** dźwięk nie jest rejestrowany.

Korzystanie z trybów fotografowania

Typy trybów fotografowania

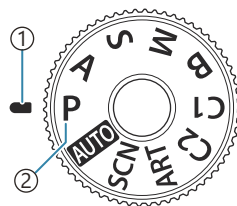
Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

P	Program AE (P.59)
A	Priorytet przysłony AE (P.62)
S	Priorytet migawki AE (P.64)
M	Ekspozycja ręczna (P.66)
B	Bulb/time (P.69)
	Timer fotom. na żywo (P.73)
AUTO	Auto (P.76)
SCN	Scena (P.79)
ART	Filtr artystyczny (P.87)
C1/C2	Własne (P.99)

- ① Po ustawieniu pokrętła zasilania w położeniu  lub **S&Q** fotografowanie w trybie Bulb/fotografowanie w trybie Time/fotografowanie z fotomontażem na żywo nie jest możliwe, nawet jeśli pokrętło wyboru trybu zostanie ustawione w położeniu **B**.
- ① Po ustawieniu pokrętła zasilania w położeniu **S&Q**, filtr artystyczny jest niedostępny, nawet jeśli pokrętło wyboru trybów znajduje się w położeniu **ART**.

Wybór trybów fotografowania

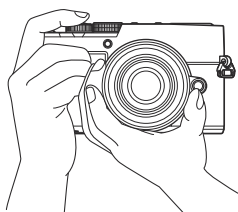
Ustaw wybrany tryb, obracając pokrętkę wyboru trybu.



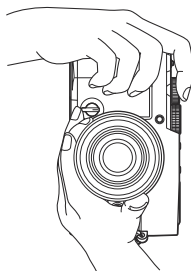
- ① Wskaźnik
- ② Ikona trybu

Wykonywanie zdjęć

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .
2. Ustaw wybrany tryb, obracając pokrętkę wyboru trybu.
3. Wykadruj zdjęcie.
 - ⚠ Sprawdź, czy palce lub pasek aparatu nie zasłaniają obiektywu ani podświetlenia AF.



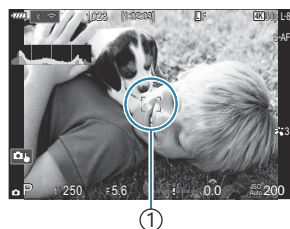
Orientacja pozioma



Orientacja pionowa

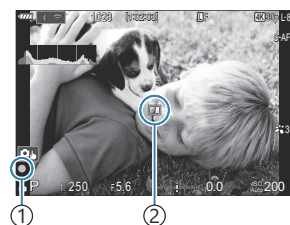
4. Ustaw ostrość.

- Ustaw ramkę ustawienia ostrości na obiekcie.



① Ramka ustawienia ostrości

- Naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).
- Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).



① Symbol potwierdzenia ustawienia ostrości
② Pole AF

☞ Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk **AF-ON** (P.138).

⚠ Jeśli aparat nie może ustawić ostrości, symbol potwierdzania ustawienia ostrości zacznie migać (P.473).

⚠ Ramka ostrości różni się zależnie od wybranego docelowego trybu AF. Zmień powierzchnię (P.127) i położenie (P.126) pola AF, zgodnie z wymaganiami.

⚠ Ramka ostrości nie jest widoczna w przypadku wybrania docelowego trybu AF [[]] All (wszystkie pola) (P.127).

5. Zwolnij spust migawki.

- Naciśnij do końca spust migawki.
- Nastąpi zwolnienie migawki i zdjęcie zostanie wykonane.

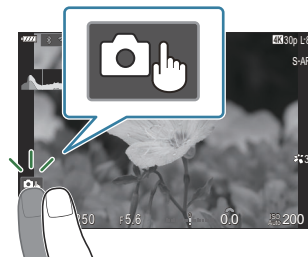


☞ Istnieje możliwość ustawienia ostrości i rejestrowania zdjęć za pomocą dotykowych elementów sterujących. 🖱 „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (P.55)

Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można dotknąć obiektu, aby ustawić na nim ostrość i zrobić zdjęcie.



	Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość i automatycznie zwolnić migawkę. ⓘ Ta opcja nie jest dostępna, gdy - wybrano opcję za pomocą dźwigni zasilania oraz wybrano tryb B (Bulb) za pomocą pokrętki wyboru trybu lub - wybrano opcję lub S&Q za pomocą dźwigni zasilania.
	Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego jest wyłączone.
	Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można określić położenie i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można rejestrować, naciskając spust migawki.
/ 	Po wykryciu obiektu przez aparat dotknij go, aby ustawić go jako główny obiekt, na którym będzie ustawiana ostrość. W trybie wyświetla się , jeśli opcja [Wykrywanie obiektu] ma wartość inną niż [Wył.] (P142). W trybach /S&Q wyświetla się , jeśli opcja [Wykryw. twarzy i oczu] ma wartość [Wi.] (P145). ⓘ Wybór obiektu nie jest dostępny, gdy dźwignia zasilania znajduje się w pozycji S&Q opcja [Szyb. klatek czujnika] w ustawieniu [S&Q] ma wartość [120fps] (P232).

- Dotknięcie ikony powoduje przełączenie ustawień.

- ⓘ Wyświetlacz nie wolno dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
ⓘ Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

Wyświetlanie podglądu obiektu ()

1. Dotknij obiektu na ekranie.

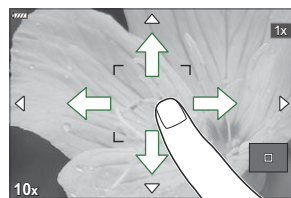
- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Za pomocą suwaka wybierz rozmiar ramki.



- Dotknij ikony , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.

2. Za pomocą suwaka ustaw rozmiar pola AF, a następnie dotknij ikony , aby powiększyć obraz w miejscu ramki.

- Po powiększeniu zdjęcia można przewijać ekran palcem.



- Dotknij ikony , aby anulować powiększenie.

⚠ Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.

- Podczas używania przycisków lub pokręteł

🔊 Obsługę z poziomego ekranu dotykowego można wyłączyć.  „Wyłączanie sterowania dotykowego (Ust. ekranu dotyk.)” (P.404)

Przegląd zdjęć (Przegląd zdjęć)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

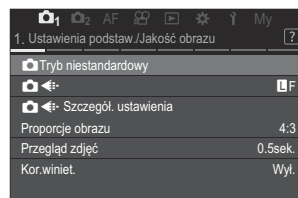
Zdjęcia są wyświetlane bezpośrednio po wykonaniu. Dzięki temu można je szybko sprawdzić. Istnieje możliwość wyłączenia podglądu zdjęć lub określenia czasu ich wyświetlania.

Aby w dowolnym momencie zakończyć przeglądanie zdjęć i wznowić fotografowanie, naciśnij spust migawki do połowy.

Auto	Przełączenie na odtwarzanie po wykonaniu zdjęcia. Wówczas można usunąć obrazy i wykonać inne działania związane z odtwarzaniem.
Wył.	Wyłączenie podglądu zdjęć. Po zrobieniu zdjęcia aparat w dalszym ciągu będzie wyświetlał obraz widoczny przez obiektyw.
0.3 – 20sek.	Czas, przez jaki zdjęcia mają być wyświetlane.

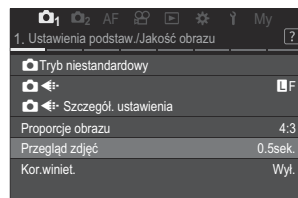
1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

2. Zaznacz kartę 1 za pomocą przedniego pokręta.

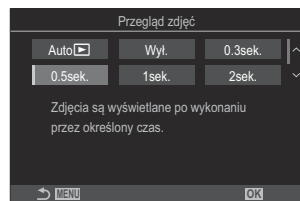


3. Zaznacz opcję [**1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu**] używając przycisków lub pokręta tylnego.

4. Zaznacz opcję [**Przegląd zdjęć**] za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.



5. Zmień ustawienia za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**.



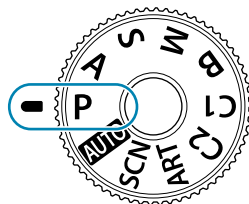
6. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Automatyczne wybieranie wartości przysłony i czasu naświetlania (P: Program AE)

Aparat wybiera optymalną wartość przysłony i czas naświetlania w zależności od jasności obiektu.

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .

2. Obróć pokrętło wyboru trybu do pozycji **P**.



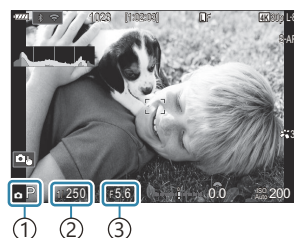
3. Ustaw ostrość i sprawdź obraz na ekranie.

- Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą przedniego i tylnego pokrętła.

Przednie pokrętło: Kompensacja ekspozycji (P.176)

Tylne pokrętło: Zmiana programu (P.61)

- Wyświetlone zostaną wybrane przez aparat wartości czasu naświetlania i przysłona.



- Tryb fotografowania
- Czas naświetlania
- Przysłona

4. Zwolnij spust migawki.

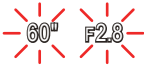
 Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do przedniego i tylnego pokrętła.

 „Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła” ( Funkcja pokrętła /  Funkcja pokrętła) (P.364)

 Tryby  lub **S&Q** Opisano w punkcie „Nagrywanie filmów w trybach  &S&Q” (P.92).

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźniki czasu naświetlania i wartości przysłony będą migać, jak pokazano na ilustracji.

Sposób wyświetlania	Problem/rozwiązanie
Duży otwór przysłony (niska wartość F)/długi czas naświetlania 	Obiekt jest zbyt ciemny. • Użyj lampy błyskowej.
Mały otwór przysłony (wysoka wartość F)/krótki czas naświetlania 	Obiekt jest zbyt jasny. • Przekroczono limity układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND (Neutral Density) innego producenta. • W trybie [♥] (cichym) dostępny jest czas naświetlania równy 1/32000 s.  „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Ustawienia trybu cichego[♥])” (P.219), „Zdjęcia seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem” (P.211)

🔧 Jeśli w ustawieniu [📷ISO] nie wybrano opcji [Auto], zmiana tego ustawienia umożliwia uzyskanie optymalnej ekspozycji.  „Zmiana wartości czułości ISO (📷ISO / 📷ISO)” (P.190)

🔧 Wartość przysłony wyświetlana, gdy wskaźnik miga, zależy od obiektywu i ogniskowej.

Zmiana programu

Istnieje możliwość wyboru spośród szeregu różnych kombinacji wartości przysłony i czasu naświetlania ustawionych automatycznie przez aparat bez zmiany ekspozycji. Jest to nazywane zmianą programu.

1. Obracaj tylne pokrętkę, aż na ekranie aparatu wyświetli się żądana kombinacja wartości przysłony i czasu naświetlania.
 - Wraz z włączeniem funkcji zmiany programu wskaźnik trybu fotografowania na ekranie zmienia się z **P** na **Ps**. Aby wyłączyć funkcję zmiany programu, należy obracać tylne pokrętkę w przeciwnym kierunku do momentu, aż widoczny będzie tylko wskaźnik **P**.



① Zmiana programu

Wybieranie wartości przysłony (A: Priorytet przysłony AE)

W tym trybie użytkownik wybiera wartość przysłony (wartość F), a aparat automatycznie ustawia czas naświetlania, aby uzyskać optymalną ekspozycję odpowiednio do jasności obiektu. Niższe wartości przysłony (duży otwór przysłony) zmniejszają głębię ostrości w obszarze ostrości, rozmywając tło. Wyższe wartości przysłony (mały otwór przysłony) zwiększają głębię ostrości obszaru przed i za obiektem.



① Niższe wartości przysłony...

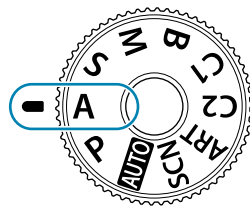
...zmniejszają głębię ostrości i zwiększają rozmycie.

② Wyższe wartości przysłony...

...zwiększają głębię ostrości.

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .

2. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **A**.



3. Ustawianie wartości przysłony.

- Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą przedniego i tylnego pokrętki.
Przednie pokrętko: Kompensacja ekspozycji (P.176)
Tylnie pokrętko: Przysłona



① Przysłona

- Na ekranie będzie widoczny wybrany automatycznie czas naświetlania.

4. Zwolnij spust migawki.

- ☞ Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do przedniego i tylnego pokrętła.
 - ☞ „Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (📷 Funkcja pokrętła / 📷 Funkcja pokrętła)” (P.364)
- ☞ Istnieje możliwość ustawienia wybranej wartości przysłony i sprawdzenia głębi ostrości.
 - ☞ „Zmianianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)
- ☞ Tryby 📷 lub **S&Q** Opisano w punkcie „Nagrywanie filmów w trybach 📷/S&Q” (P.92).

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

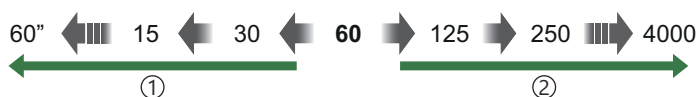
Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźnik czasu ekspozycji będzie migać, jak pokazano na ilustracji.

Sposób wyświetlania	Problem/rozwiązanie
Długi czas naświetlania 	Niedoświetlenie. Wybierz niższą wartość przysłony.
Krótki czas naświetlania 	Prześwietlenie. - Wybierz wyższą wartość przysłony. - Jeśli przy wyższych wartościach nadal występuje prześwietlenie, oznacza to, że przekroczono limity układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND (Neutral Density) innego producenta. - W trybie [♥] (cichym) dostępny jest czas naświetlania równy 1/32000 s. ☞ „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Ustawienia trybu cichego[♥])” (P.219), „Zdjęcia seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem” (P.211)

- ☞ Jeśli w ustawieniu [📷 ISO] nie wybrano opcji [Auto], zmiana tego ustawienia umożliwia uzyskanie optymalnej ekspozycji. ☞ „Zmiana wartości czułości ISO (📷 ISO / 📷 ISO)” (P.190)

Wybór czasu naświetlania (S: Priorytet migawki AE)

W tym trybie użytkownik wybiera czas naświetlania, a aparat automatycznie ustawia wartość przysłony, aby uzyskać optymalną ekspozycję odpowiednio do jasności obiektu. Krótsze czasy naświetlania umożliwiają „zamrożenie” szybko poruszających się obiektów. W przypadku dłuższych czasów naświetlania poruszające obiekty są rozmyte, co sprawia wrażenie ruchu i umożliwia uzyskanie dynamicznego efektu.



① Dłuższe czasy naświetlania...

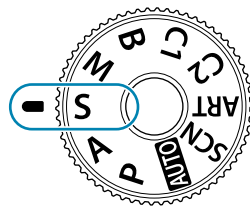
...pozwalają uzyskać dynamiczne zdjęcia z efektem ruchu.

② Krótsze czasy naświetlania...

...pozwalają „zamrozić” szybko poruszające się obiekty.

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .

2. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **S**.



3. Ustawianie czasu naświetlania.

- Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą przedniego i tylnego pokrętki.
Przednie pokrętko: Kompensacja ekspozycji (P.176)
Tylnie pokrętko: Czas naświetlania
- Wybierz czas naświetlania w zakresie od 1/4000 do 60 sek.
- W trybie cichym dostępny jest czas naświetlania równy 1/32000 s.  „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Ustawienia trybu cichego[♥])” (P.219), „Zdjęcia seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem” (P.211)
- Na ekranie będzie widoczna wartość przysłony wybrana automatycznie przez aparat.



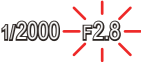
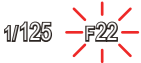
① Czas naświetlania

4. Zwolnij spust migawki.

- ☞ Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do przedniego i tylnego pokrętła.
 - ☞ „Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (📷 Funkcja pokrętła / 📷 Funkcja pokrętła)” (P.364)
- ☞ Aby uzyskać efekt długiego czasu naświetlania w przypadku jasno oświetlonych scen, które uniemożliwiają stosowanie długiego czasu naświetlania, należy użyć filtra ND na żywo.
 - ☞ „Wydłużanie czasu naświetlania w jasnym świetle (Fotogr. ND na żywo)” (P.266)
- ☞ W zależności od wybranego czasu naświetlania na ekranie mogą być widoczne paski wywołane przez migotanie fluorescencyjnych źródeł światła lub źródeł światła LED. Aparat można skonfigurować tak, aby ograniczyć efekt migotania podczas korzystania z podglądu na żywo lub podczas rejestrowania zdjęć.
 - ☞ „Redukcja migotania na fotografiach (Fotogr. z zapob.migot.)” (P.224), „Redukcja migotania w oświetleniu LED (📷 Skan migotania / 📷 Skan migotania)” (P.181)
- ☞ Tryby 📷 lub S&Q Opisano w punkcie „Nagrywanie filmów w trybach 📷/S&Q” (P.92).

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie może uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźnik przysłony miga, tak jak pokazano na ilustracji.

Sposób wyświetlania	Problem/rozwiązanie
Niska wartość przysłony 	Niedoświetlenie. Wybierz dłuższy czas naświetlania.
Wysoka wartość przysłony 	Prześwietlenie. - Wybierz krótszy czas naświetlania. W trybie cichym dostępny jest czas naświetlania równy 1/32000 s. - Jeśli przy krótszych czasach naświetlania nadal występuje prześwietlenie, oznacza to, że przekroczono limity układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND (Neutral Density) innego producenta.

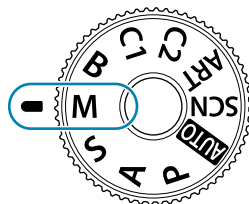
- ☞ Jeśli w ustawieniu [📷 ISO] nie wybrano opcji [Auto], zmiana tego ustawienia umożliwia uzyskanie optymalnej ekspozycji.
 - ☞ „Zmiana wartości czułości ISO (📷 ISO / 📷 ISO)” (P.190)
- ☞ Wartość przysłony wyświetlana, gdy wskaźnik miga, zależy od obiektywu i ogniskowej.

Wybór wartości przysłony i czasu naświetlania (M: Ekspozycja ręczna)

W tym trybie użytkownik wybiera wartość przysłony i czas naświetlania. Ustawienia można regulować pod kątem własnych celów, na przykład połączyć krótki czas naświetlania z małym otworem przysłony (wysoka wartość F), aby uzyskać większą głębię ostrości.

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .

2. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **M**.

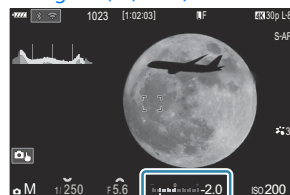


3. Ustaw wartość przysłony i czas naświetlania.

- Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą przedniego i tylnego pokrętkła.
Przednie pokrętkło: Przysłona
Tylnie pokrętkło: Czas naświetlania
- Wybierz czas naświetlania w zakresie od 1/4000 do 60 sek.
- Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 sek. są dostępne w trybie cichym.

 „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Ustawienia trybu cichego[♥])” (P.219)

- Na ekranie widoczna jest różnica pomiędzy ekspozycją uzyskaną przez wybrane ustawienia wartości przysłony i czasu naświetlania a optymalną ekspozycją zmierzoną przez aparat. Ekran będzie migać, jeśli różnica przekroczy ± 3 EV.



① Różnica między bieżącą a optymalną ekspozycją

- Po wybraniu opcji **[Auto]** w ustawieniu **[ISO]** czułość ISO będzie regulowana automatycznie, aby uzyskać ekspozycję optymalną dla wybranych ustawień ekspozycji. Wartość **[ISO]** wynosi domyślnie **[Auto]**.  „Zmiana wartości czułości ISO ( ISO /  ISO)” (P.190)

4. Zwolnij spust migawki.

☞ Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do przedniego i tylnego pokręta.

☞ „Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokręta (📷 Funkcja pokręta / 📷 Funkcja pokręta)” (P.364)

☞ W zależności od wybranego czasu naświetlania na ekranie mogą być widoczne paski wywołane przez migotanie fluorescencyjnych źródeł światła lub źródeł światła LED. Aparat można skonfigurować tak, aby ograniczyć efekt migotania podczas korzystania z podglądu na żywo lub podczas rejestrowania zdjęć. ☞ „Redukcja migotania na fotografiach (Fotogr. z zapob.migot.)” (P.224), „Redukcja migotania w oświetleniu LED (📷 Skan migotania / 📷 Skan migotania)” (P.181)

☞ Tryby 📷 lub **S&Q** Opisano w punkcie „Nagrywanie filmów w trybach 📷/S&Q” (P.92).

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie może uzyskać optymalnej ekspozycji, gdy w ustawieniu [📷 ISO] wybrano opcję [Auto], wskaźnik czułości ISO miga, tak jak pokazano na ilustracji.

Sposób wyświetlania	Problem/rozwiązanie
	Prześwietlenie. • Ustaw większą wartość przysłony lub krótszy czas naświetlania.
	Niedoświetlenie. • Ustaw mniejszą wartość przysłony lub dłuższy czas naświetlania. • Jeśli mimo to ostrzeżenie jest dalej widoczne, wybierz wyższą wartość czułości ISO. ☞ „Zmiana wartości czułości ISO (📷 ISO / 📷 ISO)” (P.190), „Ustawienie zakresu wartości czułości ISO wybranych w trybie [Auto] (📷 ISO-A Górn./Domyśl. / 📷 MISO-A Górn./Domyśl.)” (P.193)

Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji w trybie M

W trybie **M** kompensacja ekspozycji jest dostępna po wybraniu opcji **[Auto]** w ustawieniu **[ISO]**. Kompensacja ekspozycji jest możliwa dzięki zmianie czułości ISO, dlatego nie ma ona wpływu na wartość przysłony ani czas naświetlania.  „Zmiana wartości czułości ISO ( ISO /  ISO)” (P.190), „Ustawienie zakresu wartości czułości ISO wybranych w trybie [Auto] ( ISO-A Górn./Domyśl. /  ISO-A Górn./Domyśl.)” (P.193)

⌚ Ustawienie kompensacji ekspozycji w trybie **M** wymaga przypisania opcji **[]** do przycisku.

 „Zmienianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano opcję **[]** i obróć przednie lub tylne pokrętkę.
 - Kompensacja ekspozycji jest dodawana do widocznej na ekranie różnicy w ekspozycji.



- ① Różnica względem ustawionej wartości ekspozycji po dodaniu wartości kompensacji
- ② Wartość kompensacji ekspozycji

Długie ekspozycje (B: Bulb/Time)

Ten tryb umożliwia otwarcie migawki przez dłuższy czas. Zdjęcie można sprawdzić w podglądzie na żywo, a następnie zakończyć ekspozycję, jeśli uzyskany efekt będzie zadowalający. Z tego trybu należy korzystać, jeśli wymagane są długie czasy ekspozycji, na przykład podczas fotografowania scen nocnych lub sztucznych ogní.

ⓘ W przypadku długich czasów ekspozycji zaleca się stabilne ustawienie aparatu na statywie.

Fotografowanie w trybie „Bulb” i „Live Bulb”

Migawka pozostaje otwarta, dopóki naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona w momencie zwolnienia spustu.

- Ilość światła docierającego do aparatu jest tym większa, im dłużej migawka pozostaje otwarta.
- Po wybraniu trybu Live Bulb można sprawdzić efekty w podglądzie na żywo i zakończyć ekspozycję w wybranym momencie.

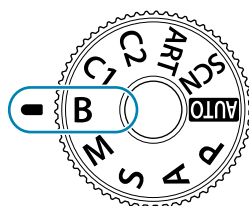
Fotografowanie w trybie „Time” i „Live Time”

Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do samego końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do samego końca.

- Ilość światła docierającego do aparatu jest tym większa, im dłużej migawka pozostaje otwarta.
- Po wybraniu trybu Live Time można sprawdzić efekty w podglądzie na żywo i zakończyć ekspozycję w wybranym momencie.

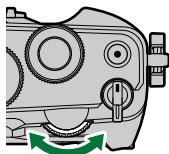
1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .

2. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **B**.



3. Wybierz opcję **[Bulb]** (fotografowanie przy długiej ekspozycji) lub **[Time]** (fotografowanie czasowe).

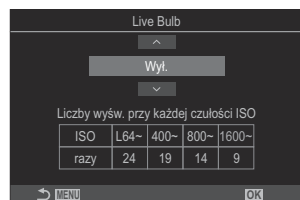
- Domyślnie wyboru dokonuje się za pomocą tylnego pokręta.



① Fotografowanie w trybie Bulb lub Time

4. Naciśnij przycisk **MENU**.

- Pojawi się komunikat z prośbą o wybór częstotliwości aktualizowania poglądu.



5. Zaznacz częstotliwość za pomocą przycisków Δ ∇ .

6. Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.

- Zostaną wyświetlone menu.

7. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Jeśli wybrano opcję inną niż **[Wyt.]**, pojawi się informacja o trybie **[Live Bulb]** lub **[Live Time]**.

8. Ustawianie wartości przysłony.

- Domyślnie wartość przysłony można regulować za pomocą przedniego pokręta.



① Przysłona

9. Zwolnij spust migawki.

- W trybach Bulb i Live Bulb naciśnij i przytrzymaj spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona w momencie zwolnienia spustu migawki.
- Aby rozpocząć ekspozycję w trybach Time i Live Time, naciśnij spust migawki do końca. Aby ją zakończyć, ponownie naciśnij spust migawki do końca.
- W trybie Live Time podgląd można odświeżać, naciskając spust migawki do połowy.
- Ekspozycja zostanie automatycznie zakończona po upływie czasu zdefiniowanego w ustawieniu **[Timer Bulb/Time]**.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)
- Funkcja **[Redukcja szumu]** jest wykonywana po zrobieniu zdjęcia. Na ekranie widoczny jest czas pozostały do ukończenia tego procesu. Istnieje możliwość określenia warunków wykorzystania funkcji **[Redukcja szumu]**.  „Opcje redukcji szumów podczas długiej ekspozycji (Redukcja szumu)” (P.198)

 Czułość ISO można ustawiać w ograniczonym zakresie.

 Fotografowanie w trybie Bulb stosuje się zamiast fotografowania w trybie Live Bulb, gdy włączona jest wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone lub korekcja rybiego oka.

 Fotografowanie w trybie Time stosuje się zamiast fotografowania w trybie Live Time, gdy włączona jest wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone lub korekcja rybiego oka.

 Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie.
- Zdjęcia seryjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, tryb poklatkowy, bracketing AE, bracketing błysku, bracketing ostrości, Focus stacking itd.

 **[ Stb. obrazu]** (P.225) jest automatycznie wyłączany.

 W zależności od ustawień aparatu, temperatury oraz sytuacji na monitorze mogą pojawiać się szумы lub jasne punkty. Mogą one być widoczne na zdjęciach nawet po włączeniu opcji **[Redukcja szumu]**.  „Opcje redukcji szumów podczas długiej ekspozycji (Redukcja szumu)” (P.198)

 Do fotografowania nocnego nieba można użyć trybu AF - Gwiazdzone niebo.  „Wybór trybu autofokusa ( Tryb AF /  Tryb AF)” (P.120), „Zmianie ustawień opcji AF - Gwiazdzone niebo (Ustaw. AF - Gw. niebo)” (P.141)

 Podczas fotografowania w trybie Bulb/Time można zmienić jasność.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)

 W trybie **B** (Bulb) można ręcznie ustawić ostrość w trakcie ekspozycji. Można rejestrować zdjęcia z wykorzystaniem takich technik, jak usuwanie obiektu z pola ostrości podczas ekspozycji lub ustawianie ostrości na końcu ekspozycji.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)

Szum

Podczas fotografowania przy długich czasach naświetlania na ekranie może pojawić się szum. To zjawisko jest spowodowane wzrostem temperatury matrycy lub obwodu zasilania matrycy, w wyniku czego w tych częściach matrycy, które nie są zwykle wystawione na światło, powstaje prąd. Może do tego dojść również przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze otoczenia. W celu zredukowania szumu aparat aktywuje funkcję redukcji szumu.

 „Opcje redukcji szumów podczas długiej ekspozycji (Redukcja szumu)” (P.198)

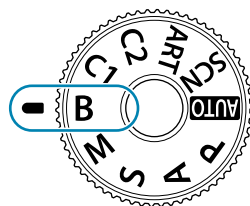
Mieszanie rozjaśniające (B: Fotografowanie z fotomontażem na żywo)

Ten tryb umożliwia otwarcie migawki przez dłuższy czas. Pozwala fotografować smugi światła pozostawione przez sztuczne ognie lub gwiazdy bez konieczności zmiany ekspozycji tła. Aparat rejestruje wiele ujęć i łączy je w jedno zdjęcie.

① W przypadku fotografowania z fotomontażem na żywo zaleca się stabilne ustawienie aparatu na statywie.

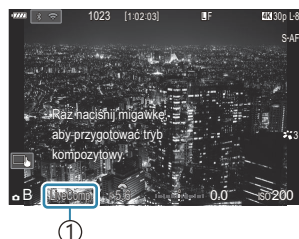
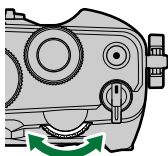
1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji .

2. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **B**.



3. Wybierz opcję **[Live Comp.]**.

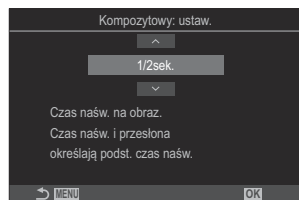
- Domyślnie wyboru dokonuje się za pomocą tylnego pokrętki.



① Fotografowanie z fotomontażem na żywo

4. Naciśnij przycisk **MENU**.

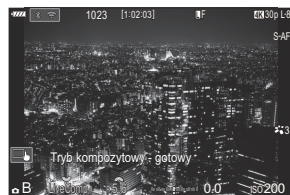
- Zostaną wyświetlone menu **[Kompozytowy: ustaw.]**.



5. Zaznacz czas ekspozycji za pomocą przycisków Δ ∇ .

- Wybierz czas ekspozycji w przedziale od 1/2 do 60 sek.

6. Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
 - Zostaną wyświetlone menu.
7. Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
8. Ustawianie wartości przysłony.
 - Domyślnie wartość przysłony można regulować za pomocą przedniego pokręćła.
9. Naciśnij spust migawki do końca, aby przygotować aparat.
 - Aparat będzie gotowy do fotografowania po wyświetleniu **[Tryb kompozytowy - gotowy]**.



10. Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie.
 - Rozpocznie się fotografowanie z fotomontażem na żywo. Ekran zostanie zaktualizowany po każdej ekspozycji.
 11. Ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.
 - Fotografowanie zakończy się automatycznie po upływie czasu wybranego w ustawieniu **[Timer fotom. na żywo]**. Można go zmienić.  „[Ustawienia BULB/TIME/COMP](#) ([Ustawienia BULB/TIME/COMP](#))” (P289)
 - Maksymalny dostępny czas rejestrowania zależy od poziomu naładowania baterii i warunków fotografowania.
- ⓘ Czułość ISO można ustawiać w ograniczonym zakresie.
- ⓘ Nie można używać następujących funkcji:
- Fotografowanie seryjne, samowyzwalacz, fotografowanie w stałych odstępach czasu, bracketing ekspozycji, bracketing błysku, bracketing ostrości, fotografowanie w trybie HDR, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, Focus stacking, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, fotografowanie ND na żywo i kompensacja efektu rybiego oka.
- ⓘ  **[Stb. obrazu]** (P225) jest automatycznie wyłączany.

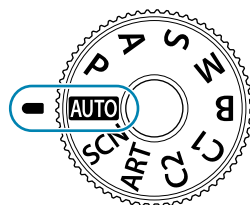
- ☞ Do fotografowania nocnego nieba można użyć trybu AF - Gwieździste niebo.  „Wybór trybu autofokusa ( Tryb AF /  Tryb AF)” (P.120), “Zmienianie ustawień opcji AF - Gwieździste niebo (Ustaw. AF - Gw. niebo)” (P.141)
- ☞ Podczas fotografowania z fotomontażem na żywo można zmienić jasność.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)
- ☞ W menu można zawczasu wybrać czasy ekspozycji podczas fotografowania z fotomontażem na żywo.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)

Pozwolenie aparatowi na wybór ustawień (tryb **AUTO**)

Aparat dostosowuje ustawienia do sceny. Używaj instrukcji na żywo, aby łatwo dostosować takie parametry, jak kolor, jasność i rozmycie tła.

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji ,  lub **S&Q**.

2. Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **AUTO**.



- Aparat automatycznie wybiera opcję trybu sceny odpowiednią dla fotografowanego obiektu. Po dokonaniu wyboru ikona  w lewym dolnym rogu wyświetlacza zostanie zastąpiona ikoną wybranej sceny. W trybie  naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wybrać opcję trybu sceny.

3. Aby dostosować ustawienia fotografowania, wyświetl przewodnik na żywo, naciskając przycisk **OK**.

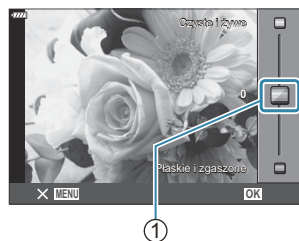
- ⓘ Po obróceniu dźwigni zasilania do położenia  lub **S&Q**, opcje **[Pokazanie ruchu]** i **[Porady zdjęciowe]** nie są wyświetlane.



① Pozycja instrukcji

- Użyj opcji  , aby wybrać pozycję instrukcji na żywo i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić suwak.

4. Użyj opcji $\Delta \nabla$, aby zmienić położenie suwaka i wybrać poziom.



① Suwak

- Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
- Aby wyjść, naciśnij przycisk **MENU**.
- Jeśli wybrano opcję **[Porady zdjęciowe]**, użyj $\Delta \nabla <$ aby wybrać pozycję i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić szczegóły.
- Efekt wybranego poziomu widoczny jest na wyświetlaczu.
Jeśli wybrano opcję **[Rozmycie tła]** lub **[Pokazanie ruchu]** wyświetlacz powróci do normy, ale wybrany efekt będzie widoczny na ostatecznym zdjęciu.

5. Aby ustawić wiele instrukcji na żywo, powtórz kroki 2 i 3.



- W przypadku instrukcji na żywo, które są już ustawione, obok elementu instrukcji wyświetlany jest znacznik wyboru.
- Aby usunąć instrukcje na żywo z wyświetlacza, naciśnij przycisk **MENU**.

ⓘ Opcji **[Rozmycie tła]** i **[Pokazanie ruchu]** nie można ustawić w tym samym czasie.

6. Zwolnij spust migawki.

- Naciśnij spust migawki w trybie .
- Naciśnij przycisk  w trybach /S&Q.

⚙ Ustawienia instrukcji na żywo można również zmieniać za pomocą sterowania dotykowego.

⚙ Wybór jakości obrazu **[RAW]** automatycznie ustawia ją na RAW+JPEG, jeśli ustawione są instrukcje na żywo.

⚙ Ustawienia instrukcji na żywo nie są stosowane do kopii w formacie RAW.

⚙ Przy niektórych ustawieniach instrukcji na żywo obrazy mogą wydawać się ziarniste.

⚙ Zmiany poziomów ustawień instrukcji na żywo mogą nie być widoczne na monitorze.

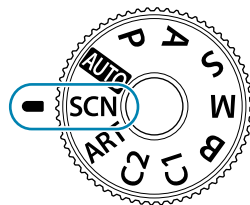
- ⚠ Błysku flesza nie można używać, gdy włączony jest tryb instrukcji na żywo.
- ⚠ Wybór ustawień instrukcji na żywo, które przekraczają limity światłomierza aparatu, może skutkować prześwietleniem lub niedoświetleniem zdjęć.
- ⚠ Liczba klatek na sekundę zmniejsza się, i wartość suwaka **[Pokazanie ruchu]** jest bliższa **[Rozmyty ruch]**.
- ⚠ Ustawienie **[Pokazanie ruchu]** nie dotyczy filmów.
- ⚠ Obrócenie dźwigni zasilania do pozycji  or **S&Q** spowoduje wyjście z trybu instrukcji, jeśli ustawiono **[Pokazanie ruchu]**.

Fotografowanie w trybie scen (tryb SCN)

Aparat automatycznie optymalizuje ustawienia pod kątem obiektu lub sceny.

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji   lub **S&Q**.

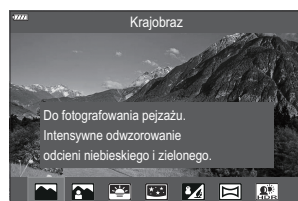
2. Obróć pokrętkę trybów do pozycji **SCN**.



3. Użyj przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wybrać scenę i naciśnij przycisk **OK**.



4. Użyj przycisków $\triangleleft$ $\triangleright$, aby wybrać scenę i naciśnij przycisk **OK**.



5. Zwolnij spust migawki.

- Aby wybrać inną scenę, naciśnij przycisk **OK**. Następnie naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu wyboru scen.

 Wybór scen można wykonać również za pomocą sterowania dotykowego.

Typy trybów sceny

Tylko : Tę opcję można wybrać tylko wtedy, gdy dźwignia zasilania jest obrócona w położenie .

Sceneria

	Krajobraz	Nadaje się do zdjęć krajobrazowych.
	Krajobraz+portret	Nadaje się do portretów z krajobrazem w tle. Pięknie uchwycone są odcienie błękitu, zieleni i skóry.
	Zachód słońca	Nadaje się do fotografowania zachodu słońca.
	Gwiazdziste niebo (Tylko )	Nadaje się do fotografowania krajobrazów z rozgwieżdżonym niebem. Pięknie oddaje kolory rozgwieżdżonego nieba. Aby zwiększyć stabilność aparatu, należy użyć statywu lub podobnego akcesorium.  Aby uzyskać informacje na temat robienia zdjęć przy użyciu tej funkcji, zobacz „Fotografowanie gwiazdzistej sceny lub gwiazdzistego nieba” (P.84).
	Plaża i śnieg	Nadaje się do fotografowania ośnieżonych szczytów górskich, morskich pejzaży w słońcu i innych białych scen.
	Panorama (Tylko )	Zrób zdjęcia, które później możesz połączyć na komputerze i stworzyć panoramę.  Aby uzyskać informacje na temat robienia zdjęć przy użyciu tej funkcji, zobacz „Fotografowanie panoramy” (P.86).
	HDR pod światło (Tylko )	Nadaje się do scen o wysokim kontraście. Po każdym naciśnięciu przycisku migawki aparat wykonuje cztery zdjęcia, które po zakończeniu fotografowania są automatycznie łączone w jedno, prawidłowo naświetlone zdjęcie.

Zbliżenia

	Makro-przyroda	Nadaje się do żywych zdjęć zbliżeniowych kwiatów i owadów.
	Makro	Nadaje się do zdjęć z bliska.
	Zdjęcie z wielop. fokusem (Tylko )	Aparat wykonuje osiem zdjęć, zmieniając przy każdym ujęciu odległość ostrzenia.
	Dokumenty (Tylko )	Nadaje się do zdjęć rozkładów jazdy i innych dokumentów. Aparat zwiększa kontrast między tekstem i tłem.

Ludzie

	Krajobraz+portret	Nadaje się do portretów z krajobrazem w tle. Pięknie uchwycone są odcienie błękitu, zieleni i skóry.
	Portret	Nadaje się do zdjęć portretowych. Uwydatnia fakturę skóry.
	e-Portrait (Tylko )	Wygładza koloryt i fakturę skóry. Aparat rejestruje dwa zdjęcia: jedno z zastosowanym efektem i jedno bez.
	Noc+portret (Tylko )	Nadaje się do zdjęć portretowych na tle nocnego widoku. Podłącz zewnętrzną lampę błyskową przeznaczoną do użytku z aparatem (P200). Zalecamy użycie statywu i OM Image Share lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (P435 , P449).
	Dzieci	Nadaje się do fotografowania dzieci i innych aktywnych osób.

Krajobrazy nocne

Smuga światła

	Smuga światła (Tylko )	Aparat automatycznie wykonuje wiele zdjęć, wybierając tylko nowe, jasne obszary i łącząc je w jeden obraz. Przy normalnym długim naświetlaniu obraz śladów światła, takich jak smugi gwiazd przy jasnych budynkach, ma tendencję do stawiania się zbyt jasnym. Można je uchwycić bez nadmiernej ekspozycji, jednocześnie kontrolując postęp. Naciśnij przycisk migawki, aby rozpocząć fotografowanie, następnie obserwuj zmieniający się efekt na monitorze i naciśnij ponownie przycisk migawki, aby zakończyć fotografowanie po uzyskaniu pożądanego efektu (maksymalnie 3 godziny). Zalecamy użycie statywu i OM Image Share lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (P.435, P.449). ☞ Dostęp do zaawansowanych ustawień można uzyskać za pomocą fotografii kompozytowej na żywo (kompozyt pola ciemnego i jasnego) w trybie B (P.73).
	Gwieździste niebo (Tylko )	Nadaje się do fotografowania krajobrazów z rozgwieżdżonym niebem. Pięknie oddaje kolory rozgwieżdżonego nieba. Aby zwiększyć stabilność aparatu, należy użyć statywu lub podobnego akcesorium. ☞ Aby uzyskać informacje na temat robienia zdjęć przy użyciu tej funkcji, zobacz „Fotografowanie gwiazdzistej sceny lub gwieździstego nieba” (P.84).
	Scena nocna	Nadaje się do fotografowania scen nocnych przy użyciu statywu. Zalecamy użycie statywu i OM Image Share lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (P.435, P.449).
	Noc+portret (Tylko )	Nadaje się do zdjęć portretowych na tle nocnego widoku. Podłącz zewnętrzną lampę błyskową przeznaczoną do użytku z aparatem (P.200). Zalecamy użycie statywu i OM Image Share lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (P.435, P.449).
	Św. gwiazd z ręki (Tylko )	Nadaje się do fotografowania scen nocnych bez użycia statywu. Zmniejsza rozmycie obrazu podczas fotografowania scen przy słabym oświetleniu. Aparat wykonuje osiem ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie.

	Sztuczne ognie	Nadaje się do fotografowania fajerwerków nocą. Zalecamy użycie statywu i OM Image Share lub opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (P.435, P.449).
--	----------------	---

Ruch

	Sport	Nadaje się do fotografowania szybkiego ruchu.
	Dzieci	Nadaje się do fotografowania dzieci i innych aktywnych osób.
	Psy i koty (Tylko )	Nadaje się do fotografowania psów i kotów. Wyłącz dźwięki i światła aparatu.
	Przesuwanie (Tylko )	Wybierz opcję rozmycia tła za ruchomymi obiektami. Aparat dobiera optymalną prędkość migawki do zdjęć panoramicznych na podstawie ruchu aparatu.

W pomieszczeniu

	Przy świecach	Nadaje się do zdjęć scen przy świecach. Zachowuje ciepłe kolory.
	Cichy[♥]	Wyłącz dźwięki i światła aparatu w sytuacjach, w których mogą być niepożądane.
	Portret	Nadaje się do zdjęć portretowych. Uwydatnia fakturę skóry.
	e-Portrait (Tylko )	Wygładza koloryt i fakturę skóry. Aparat rejestruje dwa zdjęcia: jedno z zastosowanym efektem i jedno bez.
	Dzieci	Nadaje się do fotografowania dzieci i innych aktywnych osób.
	Psy i koty (Tylko )	Nadaje się do fotografowania psów i kotów. Wyłącz dźwięki i światła aparatu.
	HDR pod światło (Tylko )	Nadaje się do scen o wysokim kontraście. Po każdym naciśnięciu przycisku migawki aparat wykonuje cztery zdjęcia, które po zakończeniu fotografowania są automatycznie łączone w jedno, prawidłowo naświetlone zdjęcie.

- 🔧 W trybie **[Przesuwanie]**,  jest wyświetlany podczas wykrywania panoramowania i , kiedy niczego nie wykryto.
- ❗ Aby zmaksymalizować korzyści płynące ze stosowania trybów scen, niektóre ustawienia funkcji fotografowania są wyłączane.
- ❗ Rejestrowanie zdjęć wykonanych w trybie **[e-Portrait]** może zająć trochę czasu. Ponadto, gdy tryb jakości obrazu ma wartość **[RAW]**, obraz jest zapisywany w formacie RAW + JPEG.
- ❗ Zdjęcia **[Św. gwiazd z ręki]** wykonywane z ustawioną jakością **[RAW]** będą zapisywane w formacie RAW + JPEG z pierwszą klatką zapisaną jako RAW i ostateczną kompozycją w formacie JPEG.
- ❗ **[HDR pod światło]** rejestruje obrazy przetworzone w technologii HDR w formacie JPEG. Gdy tryb jakości obrazu jest ustawiony na **[RAW]**, jest on zapisywany w formacie RAW+JPEG.
- ❗ Podczas korzystania z obiektywu ze stabilizatorem obrazu należy włączyć tryb **[Przesuwanie]**, wyłączyć przełącznik stabilizatora obrazu.
- W jasnych warunkach oświetleniowych uzyskanie odpowiednich efektów panoramowania może być niemożliwe. Aby łatwiej uzyskać efekty, użyj dostępnego w sprzedaży filtra szarego.
- ❗ Fotografowanie zakończy się, jeśli podczas robienia zdjęć zostanie dokonana zmiana zoomu w trybie **[Zdjęcie z wielop. fokusem]**.
- ❗ Nie można robić zdjęć w trybie **[Zdjęcie z wielop. fokusem]**, po założeniu obiektywu Four Thirds.

Fotografowanie gwiazdzistej sceny lub gwieździstego nieba

1. Wybierz opcję **[Gwieździste niebo]** w menu trybów sceny (P.79) i naciśnij przycisk **OK**.
 - **[📷 Ustabilizuj kamerę]** wyświetla się, jeśli aparat nie jest stabilny. Aby zwiększyć stabilność aparatu, należy użyć statywu lub podobnego akcesorium.
2. Ustaw ramkę AF nad jasną gwiazdą.
3. Naciśnij przycisk **AF-ON**, aby włączyć tryb AF - Gwieździste niebo.
 - Aby wyłączyć tryb AF - Gwieździste niebo, ponownie naciśnij przycisk **AF-ON**.
 - Aparat wyświetla **[Działa AF Gwieź. niebo]** przy ustawieniu AF na Gwieździste niebo. Gdy aparat ustawi ostrość, na jego ekranie na około dwie sekundy pojawi się wskaźnik ostrości (●). Jeśli aparat nie zdola ustawić ostrości, wskaźnik ostrości będzie migać przez około dwie sekundy.
4. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
 - Zwolnienie migawki następuje po dwóch sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca.
 - Dotknij jaśniejszej gwiazdy, aby ustawić ostrość i automatycznie zwolnić migawkę.

- ⑦ Aparat nie będzie w stanie ustawić ostrości w jasnych obszarach.
- ⑦ W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds wybierana jest opcja ręcznego ustawiania ostrości.
- ⑦ Funkcja AF - Gwiazdziste niebo jest dostępna z obiektywami Micro Four Thirds firmy OM Digital Solutions lub OLYMPUS. Nie można jej jednak używać z obiektywami o maksymalnej wartości przysłony powyżej F5,6. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.
- ⑦ Jeśli dotknięcie ekranu nie pozwoli aparatowi ustawić ostrości, zdjęcie nie zostanie wykonane.
- ✎ Wybór docelowych trybów AF jest ograniczony do []Single, []Middle lub []Large (P.127).
- ✎ Aparat automatycznie ustawia ostrość na nieskończoność, gdy wybrano **[Gwiazdziste niebo]** jako tryb sceny.
- ✎ Istnieje możliwość skonfigurowania aparatu w taki sposób, by tryb AF - Gwiazdziste niebo uruchamiał się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. ✎ „Zmienianie ustawień opcji AF - Gwiazdziste niebo (Ustaw. AF - Gw. niebo)” (P.141)
- ✎ Aby wyeliminować opóźnienie między całkowitym naciśnięciem przycisku migawki a jej zwolnieniem, należy ustawić opcję **[Rejestracja  / ]** na [] (pojedyncze). ✎ „Zdjęcia seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem” (P.211)

Fotografowanie panoramy

Zdjęcia wykonane za pomocą tej opcji można połączyć ze sobą, tworząc panoramę. Aby połączyć zdjęcia i utworzyć panoramę, musisz zainstalować na swoim komputerze najnowszą wersję programu OM Workspace.  „Instalowanie oprogramowania” (P.440)

1. Wybierz opcję **[Panorama]** w menu trybów sceny (P.79) i naciśnij przycisk **OK**.

2. Użyj opcji $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby wybrać kierunek panoramowania.

3. Zrób zdjęcie i wykadruj kadr, korzystając z linii pomocniczych.

- Ostrość, ekspozycja i inne ustawienia są ustalane na poziomie wartości dla pierwszego zdjęcia.



4. Zrób pozostałe zdjęcia, kadrując każde tak, aby linie pomocnicze nachodziły na poprzednie zdjęcie.



- Panorama może zawierać maksymalnie 10 zdjęć. Po dziesiątym strzale wyświetla się wskaźnik ostrzegawczy ().

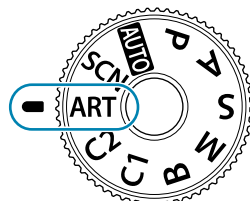
ⓘ Podczas wykonywania zdjęć panoramicznych, zdjęcie wykonane wcześniej w celu wyrównania pozycji nie będzie wyświetlane. Używając ramek lub innych znaczników wyświetlanych na obrazach jako wskazówek, ustaw kompozycję w taki sposób, aby krawędzie nakładających się obrazów pokrywały się z ramkami.

5. Po wykonaniu ostatniego zdjęcia, naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć serię.

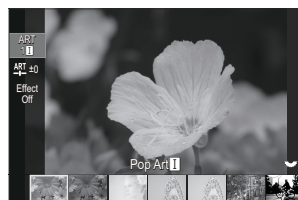
Korzystanie z filtrów artystycznych (tryb ART)

1. Obróć dźwignię zasilania do pozycji  lub .

2. Obróć pokrętkę trybów do pozycji **ART**.



3. Użyj opcji , aby wybrać filtr.



4. Naciśnij opcję  , aby wybrać **[Dodaj efekt]**, **[Filtr koloru]** lub **[Kolor monochrom.]**.

- Patrz „[Dostosowanie poziomu filtra artystycznego \(Regulacja\)](#)” (P.90) for  (dostrajanie).
- Patrz „[Używanie \[Część. kolor\]](#)” (P.91) for  (częściowy kolor).

5. Użyj opcji , aby ustawić filtry i efekty i naciśnij przycisk **OK**.

6. Zwolnij spust migawki.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać inny filtr artystyczny. Jeśli wyświetlane są efekty, naciśnij .
- Dostępne efekty różnią się w zależności od wybranego filtra (efekt miękkiej ostrości, efekt kamery otwarkowej, efekt ramki, efekt białej winiety, efekt gwiaździstego nieba, filtr koloru, kolor monochromatyczny, efekt rozmycia lub efekt cienia).

 Filtry i efekty można również wybierać za pomocą sterowania dotykowego.

Typy filtrów artystycznych

Tylko : Tę opcję można wybrać tylko wtedy, gdy dźwignia zasilania jest obrócona w położenie .

ART 1	Pop Art I/II	Tworzy obraz, który podkreśla piękno koloru.
ART 2	Zmiękczenie ostrości	Tworzy obraz wyrażający atmosferę łagodności.
ART 3	Jasny i lekki kolor I/II	Tworzy obraz wyrażający ciepłe światło poprzez rozproszenie ogólnego światła i nieznaczne przeświecenie obrazu.
ART 4	Tonowanie światła	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez zmiękczenie cieni i światła.
ART 5	Ziarnisty film I/II	Tworzy obraz oddający szorstkość obrazów czarno-białych.
ART 6	Fotografia otworkowa I/II/III	Tworzy obraz wyglądający tak, jakby został zrobiony starym lub zabawkowym aparatem, poprzez przyciemnienie obwodu obrazu.
ART 7	Diorama I/II	Tworzy obraz przypominający miniaturę poprzez podkreślenie nasycenia i kontrastu oraz rozmycie nieostrych obszarów.
ART 8	Cross Process I/II	Tworzy obraz wyrażający surrealistyczną atmosferę. Cross Process II tworzy obraz, który podkreśla magentę.
ART 9	Delikatna sepia	Tworzy obraz wysokiej jakości poprzez rozciągnięcie cieni i zmiękczenie całego obrazu.
ART 10	Dramatyczna tonacja I/II	Tworzy obraz, który podkreśla różnicę między jasnością i ciemnością poprzez częściowe zwiększenie kontrastu.
ART 11	Grafika Key Line I/II	Tworzy obraz, który podkreśla krawędzie i dodaje ilustracyjnego stylu.
ART 12	Akwarela I/II	Tworzy miękki, jasny obraz poprzez usunięcie ciemnych obszarów, zmieszanie jasnych kolorów na białym płótnie i dalsze zmiękczenie konturów.

ART 13	Vintage I/II/III	Wyraża codzienne ujęcie w nostalgicznym, starodawnym tonie, wykorzystując przebarwienia i blaknięcie wydrukowanej folii.
ART 14	Część. kolor I/II/III	Imponująco wyraża temat, wydobywając kolory, które chcesz podkreślić, i zachowując monotonię wszystkiego innego.
ART 15	Bleach Bypass I/II	Efekt „rozbielenia”, który można rozpoznać w filmach i tym podobnych, można z powodzeniem wykorzystać w ujęciach pejzaży ulicznych lub metalowych obiektów.
ART 16	Taśma filmowa	Współczesne ujęcie cieni i odcieni skóry typowych dla filmu.
ART BKT	ART BKT (bracketing ART) (Tylko )	Rejestruje obrazy przy użyciu wszystkich opcji filtrów artystycznych za jednym razem. Naciśnij przycisk ▾, wybierz opcję [Ustawienie ART BKT] i naciśnij przycisk OK , aby wybrać filtr, do zastosowania.

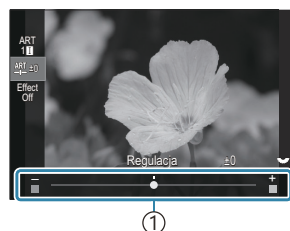
II i III są zmienionymi wersjami oryginału (I).

- ① Aby zmaksymalizować korzyści płynące ze stosowania filtrów artystycznych, niektóre ustawienia funkcji fotografowania są wyłączone.
- ① Jeśli obecnie wybrano opcję **[RAW]** dla jakości obrazu (P.230), jakość obrazu zostanie automatycznie ustawiona na RAW+JPEG. Filtry artystyczne są stosowane wyłącznie na kopiach w formacie JPEG.
- ① W zależności od sceny efekty niektórych ustawień mogą być niewidoczne, a w innych przypadkach przejścia w tonacjach mogą być nierówne lub sprawić, że zdjęcie będzie wyglądało na „ziarniste”.
- ① Efekt światła gwiazd nie jest stosowany podczas nagrywania filmów.
- ① Odtwarzanie może się różnić w zależności od zastosowanych filtrów, efektów i ustawień jakości filmu.

Dostosowanie poziomu filtra artystycznego (Regulacja)

Dostosuj poziom efektu dla pop-artu, miękkiego fokusu, efektu otworkowego, procesu crossowego lub filmu natychmiastowego.

1. Obróć pokrętkę trybów do pozycji **ART**.
2. Wybierz **[Pop Art I/II]**, **[Zmiękczenie ostrości]**, **[Fotografia otworkowa I/II/III]**, **[Cross Process I/II]**, lub **[Taśma filmowa]**.
3. Naciśnij przycisk $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję **[Regulacja]**.
 - Na ekranie pojawia się suwak.



① Suwak

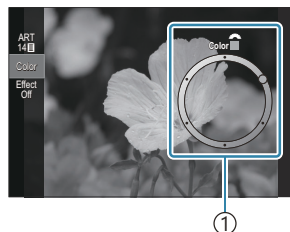
4. Obróć pokrętkę przednie lub tylne, aby dostosować poziom filtra artystycznego.
 - Efekt widoczny jest na wyświetlaczu.
 - Suwakiem można sterować również za pomocą sterowania dotykowego.
 - Poziom filtra artystycznego można również regulować za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$.
 - W przypadku filtrów artystycznych, których poziomy zostały dostosowane, na ikonie pojawi się znak (*).
 - Poziom filtra artystycznego można zresetować, naciskając i przytrzymując przycisk **OK**.
5. Naciśnij przycisk **OK**.
 - Zapisz bieżące ustawienia i wyjdź do ekranu fotografowania.
6. Zwolnij spust migawki.

☞ Naciśnij przycisk **OK**, aby dostosować poziom filtra artystycznego po zrobieniu zdjęcia. Jeżeli suwak nie jest wyświetlany, naciśnij przycisk $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję **[Regulacja]**.

Używanie [Część. kolor]

Rejestruj tylko wybrane odcienie koloru.

1. Obróć pokrętkę trybów do pozycji **ART**.
2. Wybierz opcję **[Część. kolor I/II/III]**.
3. Naciśnięcie przycisku ∇ powoduje wybranie opcji **[Color]**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się pierścień kolorów.



① Pierścień kolorów

4. Obróć przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać kolor.
 - Efekt widoczny jest na wyświetlaczu.
 - Kolory można również wybrać za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$.
 - Kolory można również wybierać dotykając pierścienia kolorów.
5. Naciśnij przycisk **OK**.
 - Zapisz bieżące ustawienia i wyjdź do ekranu fotografowania.
6. Zwolnij spust migawki.

☞ Naciśnij przycisk **OK**, aby zmienić kolor po zrobieniu zdjęcia. Jeżeli pierścień kolorów nie jest wyświetlany, naciśnij przyciski $\Delta \nabla$, aby wybrać opcję **[Color]**.

Nagrywanie filmów

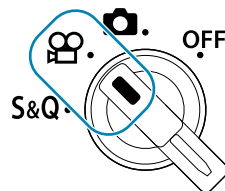
- ⓘ Podczas nagrywania filmów należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- ⓘ Karta UHS-I zgodna z klasą szybkości UHS 3 lub wyższą jest wymagana, gdy:
 - wybrano rozdzielczość filmu **[4K]** lub **[C4K]**, wybrano ustawienie kompensacji ruchu **[A-I]** (ALL-Intra) lub w trybie **S&Q** ustawiono szybkość klatek czujnika na poziomie **[120fps]**.
- ⓘ Jeżeli aparat będzie używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrośnie, a na ekranie mogą pojawić się szумы i przebarwienia. W takim przypadku należy wyłączyć aparat i poczekać, aż ostygnie. Szумы i przebarwienia występują częściej przy wyższych wartościach czułości ISO. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura matrycy wzrośnie jeszcze bardziej.
- ⓘ W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds funkcja automatycznego ustawiania ostrości będzie niedostępna podczas nagrywania filmu.
- ⓘ W przypadku korzystania z aparatu podczas nagrywania filmu mogą nagrać się dźwięki obsługi aparatu.
- ⓘ Zastosowana w aparacie matryca CMOS generuje efekt „rolling shutter”, który może powodować zniekształcenia na zdjęciach poruszających się obiektów. Jest to zjawisko, które występuje na zdjęciach szybko poruszających się obiektów lub w wyniku ruszania aparatem podczas fotografowania. Jest ono szczególnie widoczne na zdjęciach zrobionych z długą ogniskową.
- ⓘ Gdy używana jest karta SDXC, można nagrywać filmy o długości do 2 godzin. Filmy o długości powyżej 2 godzin są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 2 godzin).
- ⓘ Gdy używana jest karta SD/SDHC, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 4 GB).
- 🔊 Podzielone pliki filmu można odtwarzać jako pojedynczy film. 🗂️ „Odtwarzanie podzielonych filmów” (P312)
- 🔊 Podczas nagrywania filmu aparatem ustawionym w orientacji pionowej informacje także są rejestrowane w orientacji pionowej. Film zostanie odtworzony na komputerze lub smartfonie w takiej samej orientacji, w jakiej został nagrany.

Nagrywanie filmów w trybach /S&Q

Obróć dźwignię zasilania do położenia , aby nagrywać filmy ze standardową prędkością odtwarzania. Po ustawieniu trybu **S&Q** można nagrywać filmy w zwolnionym/przyspieszonym tempie z szybkością klatek czujnika różniącą się od szybkości klatek przy odtwarzaniu. Podczas nagrywania filmów można korzystać z efektów dostępnych w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- ⓘ Dźwięk nie jest nagrywany w trybie **S&Q**.

1. Obróć dzwignię zasilania do pozycji  lub **S&Q**.



2. Ustaw wybrany tryb, obracając przednie pokrętko.

P	Automatycznie ustawiana jest optymalna wartość przysłony na podstawie jasności obiektu. Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła można wyregulować kompensację ekspozycji.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej wartości przysłony. Za pomocą przedniego pokrętkła można wyregulować kompensację ekspozycji, a za pomocą tylnego pokrętkła — wartość przysłony.
S	Czas naświetlania wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Za pomocą przedniego pokrętkła można wyregulować kompensację ekspozycji, a za pomocą tylnego pokrętkła — czas naświetlania. Czas naświetlania można ustawić w zakresie od 1/24 sek. do 1/32000 sek.
M	Dowolne ustawienie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. Za pomocą przedniego pokrętkła można ustawić wartość przysłony, a za pomocą tylnego pokrętkła — czas naświetlania. - Wybierz czas naświetlania w zakresie od 1/24 do 32000 sek. - Na ekranie widoczna jest różnica pomiędzy ekspozycją uzyskaną przez wybrane ustawienia wartości przysłony i czasu naświetlania a optymalną ekspozycją zmierzoną przez aparat. Ekran będzie migać, jeśli różnica przekroczy ± 3 EV. - Zostanie zastosowana opcja wybrana dla ustawienia [MISO-A Górn./Domyśl.] (P.193).

 Dolna granica czasu naświetlania zależy od częstotliwości w danym trybie nagrywania filmu.

3. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Sygnał dźwiękowy nie będzie emitowany podczas ustawiania ostrości w trybach /S&Q.
- Nagrywany film będzie wyświetlany na monitorze.
- Po przyłożeniu oka do celownika nagrywany film zostanie wyświetlony w celowniku.
- Czerwona ramka jest wyświetlana podczas nagrywania filmu (P.305).
- Lampka nagrywania filmu świeci się podczas nagrywania filmu (P.306).
- Obszar ostrości można zmienić, dotykając ekranu w trakcie nagrywania.
- Podczas nagrywania można ustawić ekspozycję i poziom nagrywania dźwięku.
- Aparat zacznie nagrywać i wyświetli czas na ekranie.

 Nagrywanie filmu można także rozpocząć, naciskając spust migawki.  „Nagrywanie filmu przez naciśnięcie spustu migawki (Funkcja migawki)” (P.362)

4. Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.

 Jeśli opcja [Tryb AF] ma wartość [MF] lub [Pre MF] in **M** można ustawić czas naświetlania dłuższy niż 1/24, zmniejszając częstotliwość klatek, ale odpowiedź przycisków aparatu może stać się wolniejsza.

Nagrywanie filmów w trybach fotografowania

Filmy można nagrywać w trybie Program AE, nawet jeśli dzwignia zasilania jest w położeniu .

❗ Pole AF będzie miało kształt wybrany dla trybów /S&Q (P.92). Obróć dzwignię zasilania do położenia  lub S&Q i z wyprzedzeniem ustaw kształt ramki ostrości na ekranie wyboru pola AF (P.127).

❗ Filmy są nagrywane w jakości ustawionej w trybie jakości .

1. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- „ REC”, podczas nagrywania filmu wyświetlany jest czas nagrywania i czerwona ramka (P.305).



① Czas nagrywania

- Po przyłożeniu oka do celownika nagrywany film zostanie wyświetlony w celowniku.
- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając ekranu podczas nagrywania.

2. Ponownie naciśnij przycisk, aby zakończyć nagrywanie.

- Po zakończeniu nagrywania „ REC” czas nagrywania i czerwona ramka znikają z wyświetlacza (P.305).

❗ Mimo naciśnięcia przycisku  REC filmów nie można nagrywać w następujących przypadkach:

- Podczas wielokrotnej ekspozycji, gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy, podczas fotografowania seryjnego, zdjęć w czasie, kompensacji efektu Keystone, kompensacji efektu rybiego oka lub fotografowania ND na żywo, w trybie **B**, **ART** ([ART BKT]) lub **SCN** ([Gwieździste niebo], [Panorama], [HDR pod światło], [Zdjęcie z wielop. fokusem], [Dokumenty], [e-Portrait], [Noc+portret], [Smuga światła], [Św. gwiazd z ręki], [Psy i koty], [Przesuwanie])

Dotykowe elementy sterujące (ciche elementy sterujące)

Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.



- ① **Elektr. powięk.:** Umożliwia powiększanie lub pomniejszanie obrazu w obiektywach typu power zoom.
 - ② **Poziom nagrywania dźwięku:** Wybór poziomu nagrywania.
 - ③ **Czas naświetlania:** Ustawienie czasu naświetlania, gdy pokrętko wyboru trybu jest ustawione w położeniu **S** (priorytet migawki AE) lub **M** (ręcznie) w trybach **S&Q** (P.92).
 - ④ **Wartość przysłony:** Ustawienie wartości przysłony, gdy pokrętko wyboru trybu jest ustawione w położeniu **A** (priorytet przysłony AE) lub **M** w trybach **S&Q** (P.92).
 - ⑤ **Kompens. ekspozycji:** Regulacja kompensacji ekspozycji. Jeśli pokrętko wyboru trybu ustawiono w położeniu **M** w trybach **S&Q** (P.92), kompensacja ekspozycji jest dostępna, gdy w ustawieniu **[ISO]** (P.190), wybrano opcję **[Auto]**.
 - ⑥ **ISO:** Dostosuj wartość **[ISO]** (P.190).
- ⓘ Ciche elementy sterujące nie są dostępne podczas nagrywania filmów w trybie **S&Q** przy szybkości klatek czujnika na poziomie **[120fps]**.
- ⚙ Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby ciche sterowanie za pomocą panelu dotykowego mogło być również używane podczas fotografowania. 📖 **[Praca w tr. cichym]** (P.378)

Przypisywanie ustawień niestandardowych do pokrętła wyboru trybu (tryby niestandardowe C1 i C2)

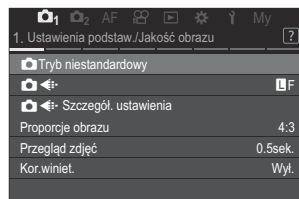
Często używane ustawienia i tryby fotografowania można zapisać jako tryby niestandardowe i wybrać w dowolnym momencie, obracając pokrętło wyboru trybu. W ten sposób można również wczytać zapisane ustawienia z menu. Istnieje możliwość zarejestrowania nazw trybów niestandardowych w celu rozróżnienia ustawień zapisanych trybów niestandardowych (P.102).

- Tryby niestandardowe można zarejestrować osobno dla zdjęć (tryb ) i filmów (tryby /S&Q).
- Ustawienia można przypisać do pozycji od **C1** i **C2**.
- W ustawieniach domyślnych ustawienia trybu obrazu [OM-Cinema1] są zapisane w trybie niestandardowym  **C1**, a trybu obrazu [OM-Cinema2] w trybie niestandardowym  **C2**.

Zapisywanie ustawień (Przypisz)

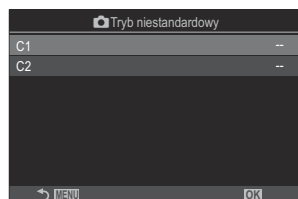
: **PASMB** /S&Q: **PASM**

1. Wybierz inny tryb fotografowania niż **AUTO**, **SCN** lub **ART** i dostosuj ustawienia kamery według uznania.
 - Informacje na temat ustawień, które można zapisać, zawiera sekcja „Ustawienia domyślne” (P.486).
2. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
3. Zaznacz kartę za pomocą przedniego pokrętła.
 - Aby zarejestrować ustawienia fotografowania: karta 
 - Aby zarejestrować ustawienia filmowania: karta 
4. Zaznacz opcję [1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu] używając przycisków   lub pokrętła tylnego.



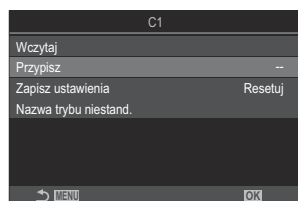
5. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.
- Aby zarejestrować ustawienia dotyczące zdjęć: [**Tryb niestandardowy**]
 - Aby zarejestrować ustawienia dotyczące filmów: [**Tryb niestandardowy**]

6. Zaznacz żądany tryb niestandardowy ([**C1**] lub [**C2**]) za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.



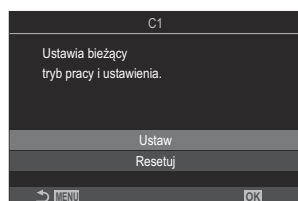
- Wyświetlone zostanie menu wybranego trybu niestandardowego.

7. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [**Przypisz**] i naciśnij przycisk **OK**.



8. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję [**Ustaw**] i naciśnij przycisk **OK**.

- Wszystkie istniejące ustawienia zostaną nadpisane.
- Aby przywrócić ustawienia domyślne wybranego trybu niestandardowego, zaznacz opcję [**Resetuj**] i naciśnij przycisk **OK**.



9. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

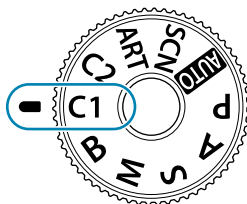
🔗 Tryby niestandardowe mogą być aktualizowane automatycznie w celu uwzględnienia zmian wprowadzonych w ustawieniach (**C1/C2**) podczas fotografowania. 🖱️ „Zapisywanie zmian wprowadzonych w ustawieniach w trybach niestandardowych” (P.101)

Korzystanie z trybów własnych (C1/C2)

Aby wczytać wszystkie zapisane ustawienia, w tym tryb fotografowania:

Wczytywanie ustawień za pomocą pokrętła wyboru trybu

1. Obróć dźwignię zasilania do położenia , aby wczytać tryb niestandardowy dla zdjęć, lub do położenia  bądź **S&Q**, aby wczytać tryb niestandardowy dla filmów.
2. Obróć pokrętło wyboru trybu do wybranego trybu niestandardowego (**C1** lub **C2**).
 - Aparat wczyta tryb niestandardowy.
 - Jeśli ustawiono nazwę trybu niestandardowego (**P.102**), wyświetla się na ekranie.



① Nazwa trybu niestandardowego

⚠ Domyślnie zmiany wprowadzone po wczytaniu nie zostaną zastosowane względem zapisanych ustawień. Zapisane ustawienia zostaną przywrócone po wybraniu trybu niestandardowego po raz kolejny za pomocą pokrętła wyboru trybu.

Wczytywanie zapisanych ustawień

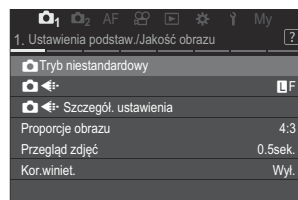
W trybach innych niż **AUTO**, **SCN** lub **ART**, można wczytać ustawienia zapisane dla trybów niestandardowych [**C1**] i [**C2**].

1. Obróć dźwignię zasilania, aby wybrać żądany tryb.
2. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

3. Zaznacz kartę za pomocą przedniego pokrętkła.

- Aby wczytać ustawienia dla zdjęć: karta 
- Aby wczytać ustawienia dla filmów: karta 

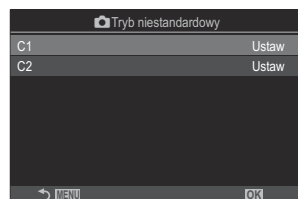
4. Zaznacz opcję [1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu] używając przycisków lub pokrętkła tylnego.



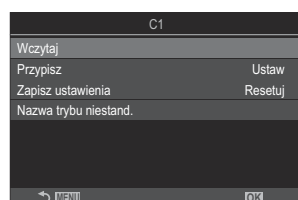
5. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.

- Aby wczytać ustawienia dla zdjęć: [ Tryb niestandardowy]
- Aby wczytać ustawienia dla filmów: [ Tryb niestandardowy]

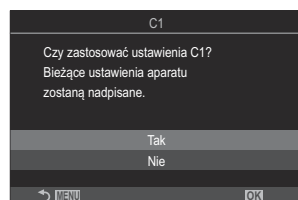
6. Zaznacz żądany tryb niestandardowy ([C1] lub [C2]) za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.



7. Za pomocą przycisków wybierz opcję [Wczytaj] i naciśnij przycisk **OK**.



8. Za pomocą przycisków wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.



9. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- ☞ Gdy pokrętko trybu jest ustawione na **C1** lub **C2**, wczytanie ustawień powoduje również zmianę trybu fotografowania na zapisany tryb. Zarejestrowana nazwa trybu niestandardowego nie zostanie wyświetlona.
- ☞ Ustawienia wczytane poprzez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano tryb **[C1]** lub **[C2]** (tryb niestandardowy C1 lub 2) w ustawieniu **[📷 Funkcja przycisku] (P.349)** lub **[🎥 Funkcja przycisku] (P.349)**, zostają dezaktywowane, gdy użytkownik:
- wyłączy aparat,
 - obróci dźwignię zasilania do innej pozycji,
 - obróci pokrętko trybu do innej pozycji,
 - naciśnie przycisk **MENU** podczas fotografowania,
 - zresetuje urządzenie,
 - zapisze lub wczyta ustawienia niestandardowe.

Zapisywanie zmian wprowadzonych w ustawieniach w trybach niestandardowych

Można zapisać zmiany wprowadzone w ustawieniach podczas korzystania z trybów niestandardowych w aparacie. Zmienione ustawienia pozostają zachowane nawet po obróceniu pokrętki wyboru trybu.

Trybów niestandardowych można używać w ten sam sposób, co trybów **P, A, S, M** i **B**.

1. Obróć dźwignię zasilania na tryb fotografowania, który chcesz zapisać.
2. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
3. Zaznacz kartę za pomocą przedniego pokrętki.
 - Aby zapisać zmienione ustawienia dotyczące zdjęć: karta **📷**
 - Aby zapisać zmienione ustawienia dotyczące filmów: karta **🎥**
4. Zaznacz opcję **[1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu]** używając przycisków **<|>** lub pokrętki tylnego.
5. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków **△ ▽** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby zapisać zmienione ustawienia dotyczące zdjęć: **[📷 Tryb niestandardowy]**
 - Aby zapisać zmienione ustawienia dotyczące filmów: **[🎥 Tryb niestandardowy]**
6. Zaznacz żądany tryb niestandardowy (**[C1]** lub **[C2]**) za pomocą przycisków **△ ▽** i naciśnij przycisk **OK**.

7. Za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ wybierz opcję **[Zapisz ustawienia]** i naciśnij przycisk **OK**.
8. Zaznacz opcję **[Zachowaj]** za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**.
9. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Ustalanie nazwy trybu niestandardowego (Nazwa trybu niestand.)

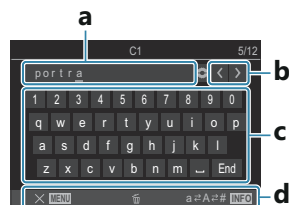
Istnieje możliwość ustawienia nazw trybów niestandardowych.

1. Wybierz inny tryb fotografowania niż **AUTO**, **SCN** lub **ART**.
2. Obróć dzwignię zasilania na tryb fotografowania, któremu chcesz nadać nazwę.
3. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
4. Zaznacz kartę za pomocą przedniego pokrętła.
 - Aby ustawić nazwy dla zdjęć: karta 
 - Aby ustawić nazwy dla filmów: karta 
5. Zaznacz opcję **[1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu]** używając przycisków $\triangleleft \triangleright$ lub pokrętła tylnego.
6. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aby ustawić nazwy dla zdjęć: **[ Tryb niestandardowy]**
 - Aby ustawić nazwy dla filmów: **[ Tryb niestandardowy]**
7. Zaznacz żądany tryb niestandardowy (**[C1]** lub **[C2]**) za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.
8. Za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ wybierz opcję **[Nazwa trybu niestand.]** i naciśnij przycisk **OK**.

9. Wprowadź żadaną nazwę.

Wprowadzanie znaków

1. Naciskaj przycisk **INFO**, aby przełączać między wielkimi literami, małymi literami i symbolami.
2. Zaznacz znak za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**, aby go wprowadzić.
 - Wybrany znak pojawi się w obszarze wprowadzania znaków (a).
 - Aby usunąć znak, naciśnij przycisk ✖ .
3. Aby usunąć znak w obszarze wprowadzania znaków (a), przesunij kursor przy użyciu pokrętła przedniego i tylnego.
 - Wybierz znak i naciśnij przycisk ✖ , aby go usunąć.
4. Po zakończeniu wprowadzania znaków wybierz opcję **[End]** i naciśnij przycisk **OK**.



- a** Obszar wprowadzania znaków
- b** Przyciski do przesuwania kursora
- c** Klawiatura
- d** Opcje obsługi
- ✖ Wprowadzanie znaków i obsługa elementów od **a** do **d** może odbywać się dotykowo.

- ❗ Po zmianie nazwy trybu niestandardowego z ustawień domyślnych zaznacz opcję **[Przypisz] → [Resetuj]** i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić ekran z pytaniem, czy usunąć nazwę trybu niestandardowego.
- Zaznacz opcję **[Kasuj]**, aby usunąć nazwę trybu niestandardowego i przywrócić ustawienie domyślne.
- Zaznacz opcję **[Zachowaj]**, aby zapisać nazwę trybu niestandardowego.

Ustawienia fotografowania

Jak zmienić ustawienia fotografowania

W aparacie dostępnych jest wiele funkcji fotograficznych. Zależnie od częstotliwości ich wykorzystywania dostęp do ustawień można uzyskać za pośrednictwem przycisków, ikon na ekranie lub menu, które umożliwiają dokładną regulację.

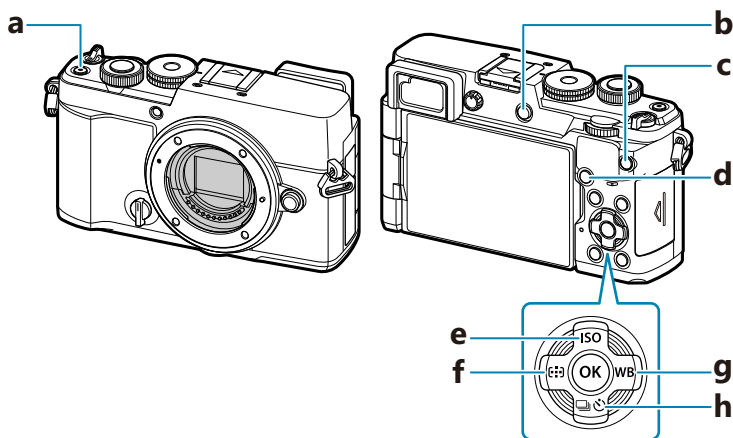
Sposób	Opis
Przyciski bezpośrednie	Konfigurowanie ustawień bezpośrednio za pomocą przycisków, między innymi tych wymienionych poniżej. Często używane funkcje są przypisane do przycisków, aby zapewnić szybki dostęp podczas fotografowania z użyciem wizjera (P.105).
Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo/ zaawansowany panel sterowania	Ustawienia można wybrać z listy przedstawiającej bieżący stan aparatu. Można również wyświetlić aktualne ustawienia kamery (P.109).
Menu	Oprócz opcji fotografowania i odtwarzania menu zawierają także opcje umożliwiające zmianę sposobu działania aparatu i wyświetlania oraz pozwalające na jego skonfigurowanie (P.115).

Przyciski bezpośrednie

Funkcje i przyciski bezpośrednie

Często używane funkcje fotograficzne są przypisane do przycisków. Są one nazywane „przyciskami bezpośrednimi”. Przydają się do częstej zmiany ustawień zależnie od fotografowanego obiektu.

Poniżej wymieniono przyciski, do których można przypisać funkcje.



Przyciski bezpośrednie w trybie fotografowania

Przycisk bezpośredni		Przypisana funkcja
a	Przycisk	Nagrywanie filmów (P.92)
b	Przycisk (LV)	Wybór ekranu (monitor/wizjer) (P.47)
c	Przycisk CP	Tryby obliczeniowe (P.361)
d	Przycisk AF-ON	AF-ON (P.138 , P.139)
e	Przycisk ISO ()	Czułość ISO (P.190)

Przycisk bezpośredni		Przypisana funkcja
f	Przycisk [:::] (◀)	[:::] Wybór pola AF (P.126)
g	Przycisk WB (▶)	Balans bieli (P.251)
h	Przycisk  (▼)	Zdjęcia seryjne/samowyzwalacz (P.211)

🔊 Do każdego przycisku można przypisać inne funkcje. 🖱️ „Zmianianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)

Przyciski bezpośrednie w trybie nagrywania filmów/S&Q

Przycisk bezpośredni		Przypisana funkcja
a	Przycisk 	Nagrywanie filmów (P.92)
b	Przycisk O (LV)	[Auto przełącznik EVF] (P.407) przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku
c	Przycisk CP	Kompensacja ekspozycji (P.176)
d	Przycisk AF-ON	AF-ON (P.138, P.139)
e	Przycisk ISO (△)	Czułość ISO (P.190)
f	Przycisk [:::] (◀)	[:::] Wybór pola AF (P.126)
g	Przycisk WB (▶)	Balans bieli (P.251)
h	Przycisk  (▼)	Wył.

🔊 Do każdego przycisku można przypisać inne funkcje. 🖱️ „Zmianianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)

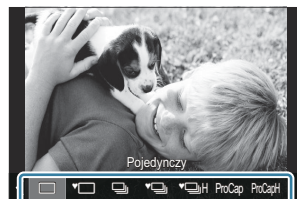
Informacje na temat działania poszczególnych funkcji przycisków bezpośrednich można znaleźć na stronie z objaśnieniami poszczególnych funkcji.

Konfigurowanie ustawień za pomocą przycisków bezpośrednich

W tej części opisano sposób obsługi, gdy wyświetlane jest menu wyboru, na przykładzie opcji [Rejestracja / 

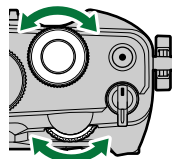
1. Naciśnij przycisk funkcji, której chcesz użyć.

- Naciśnij przycisk  .
- Wyświetlone zostanie menu wyboru.



① Menu wyboru

2. Obróć przednie/tylne pokrętkę, aby wybrać ustawienie.



- Wartości ustawień można także wybrać, dotykając ekranu.
- Można również użyć przycisków  .
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby zapisać bieżące ustawienie i wrócić do ekranu fotografowania.

- W przypadku niektórych funkcji dalsze szczegółowe ustawienia są dostępne po wybraniu odpowiedniej opcji w kroku 2. Informacje na temat działania poszczególnych funkcji są dostępne w ich opisach.

W niniejszej instrukcji procedura zmiany ustawienia przy użyciu przycisku bezpośredniego jest przedstawiona w następujący sposób.

Przycisk

- Przycisk   ➡  

Szybka zmiana ustawienia przy wciśniętym przycisku

Niektóre ustawienia można zmienić, obracając przednie/tylne pokrętło przy wciśniętym przycisku danej funkcji.

Po zwolnieniu przycisku ekran ustawień zostanie zamknięty.

Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo/zaawansowany panel sterowania

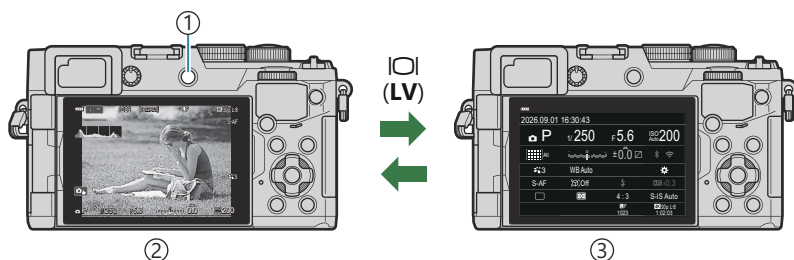
Na zaawansowanym panelu sterowania w widoku na żywo/zaawansowanym panelu sterowania

W zaawansowanym panelu sterowania/zaawansowanym panelu sterowania LV w widoku na żywo znajduje się lista ustawień fotografowania wraz z bieżącymi wartościami. Używaj zaawansowanego panelu sterowania LV podczas kadrowania ujęć na monitorze („podgląd na żywo”), a zaawansowanego panelu sterowania podczas kadrowania ujęć w wizjerze.

- Można nacisnąć przycisk **IOI** w celu przełączenia między fotografowaniem z użyciem celownika a fotografowaniem w trybie podglądu na żywo.

① W następujących przypadkach naciśnięcie przycisku **IOI** nie przełącza między fotografowaniem z użyciem wizjera i fotografowaniem na żywo.

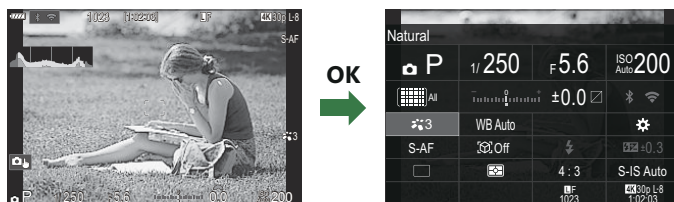
- Dźwignia zasilania znajduje się w pozycji **⏻** or **S&Q** lub
- Pokrętko trybu znajduje się w położeniu **ART** lub **SCN**



- ① Przycisk **IOI** (**LV**)
- ② Fotografowanie z podglądem na żywo
- ③ Fotografowanie z użyciem celownika (po włączeniu celownika monitor się wyłącza)

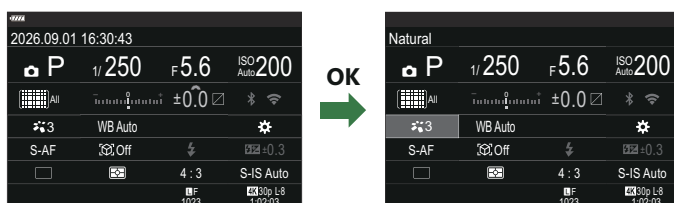
Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo (fotografowanie z podglądem na żywo)

Naciśnij przycisk **OK** podczas wyświetlania podglądu na żywo, aby wyświetlić zaawansowany panel sterowania na monitorze.



Zaawansowany panel sterowania (fotografowanie z użyciem celownika)

Podczas kadrowania obiektów w celowniku zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo będzie przez cały czas wyświetlany na monitorze. Naciśnij przycisk **OK**, aby aktywować kursor.



Konfigurowanie ustawień w zaawansowanym panelu sterowania/zaawansowanym panelu sterowania LV w widoku na żywo

W tej sekcji opisano sposób obsługi zaawansowanego panelu sterowania/zaawansowanego panelu sterowania w widoku na żywo na przykładzie opcji **[Wykrywanie obiektu]**

1. Naciśnij przycisk **OK**.

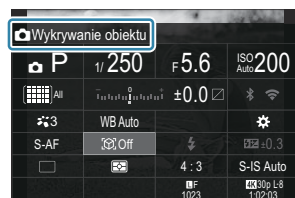
- Zaznaczone zostanie ostatnie użyte ustawienie.



①Kursor

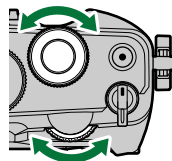
2. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.

- Wybrane ustawienie zostanie zaznaczone.
- Pojawi się nazwa wybranej funkcji.
- Elementy można również zaznaczyć, dotykając ich na ekranie.



3. Obróć przednie/tylne pokrętkę, aby zmienić wybrane ustawienie.

- Wartości można także dostosować dotykając ekranu.



- Naciśnij spust migawki do połowy, aby zapisać bieżące ustawienie i wrócić do ekranu fotografowania.

W niniejszej instrukcji procedura zmiany ustawień przy użyciu zaawansowanego panelu sterowania LV i zaawansowanego panelu sterowania jest przedstawiona w następujący sposób.

Zaawansowany panel sterowania

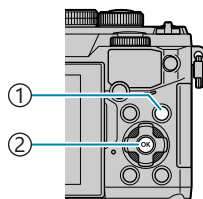
- **OK** ➔ **[Wykrywanie obiektu]**

Opcje dodatkowe

Naciśnięcie przycisku **OK** lub dotknięcie wybranej pozycji w kroku 2 spowoduje wyświetlenie opcji dostępnych w przypadku danego ustawienia.

Ustawienia można również skonfigurować, dotykając wartości bezpośrednio na ekranie.

W niektórych przypadkach można skonfigurować dodatkowe opcje.



① Przycisk **INFO**

② Przycisk **OK**



①



②



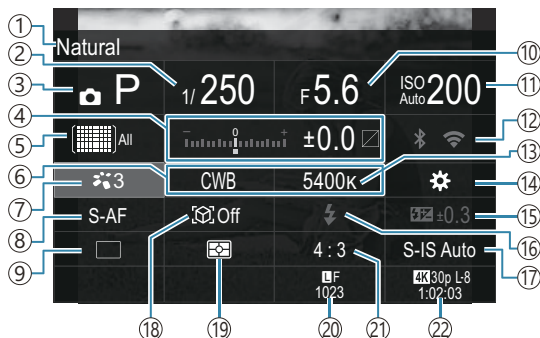
③

- ① Ekran zaawansowanego panelu sterowania w widoku na żywo/zaawansowanego panelu sterowania
- ② Ekran menu wyboru
- ③ Ekran szczegółów ustawienia

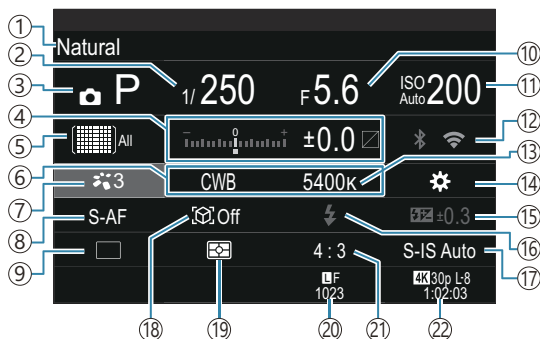
Ustawienia dostępne w zaawansowanym panelu sterowania/zaawansowanym panelu sterowania w widoku na żywo

Tryb fotografowania

Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo



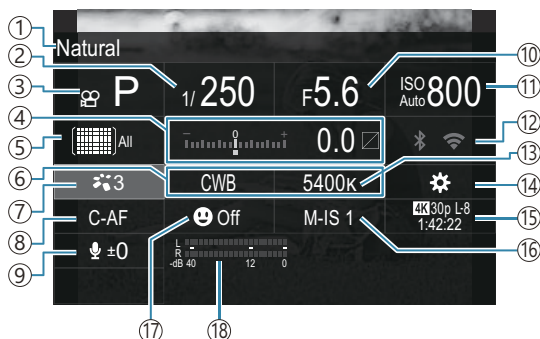
Zaawansowany panel sterowania



- ① Nazwa wybranej w danym momencie opcji
- ② Czas naświetlania (P.59, P.64)
- ③ Tryb fotografowania (P.52)
- ④ Kompensacja ekspozycji / Kontrola światła i cieni (P.176 / P.359)
- ⑤ Docelowy tryb AF (P.127)
- ⑥ Balans bieli (P.251)
- ⑦ Tryb obrazu (P.239)
- ⑧ Tryb AF (P.120)
- ⑨ Automatyka (zdjęcia seryjne/samowyzwalacz) (P.211)
- ⑩ Wartość przysłony (P.59, P.62)
- ⑪ Czułość ISO (P.190)
- ⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.427)
- ⑬ Temperatura barwowa (P.251)
- ⑭ Funkcja przycisku (P.349)
- ⑮ Kontrola jasności lampy (P.206)
Wartość manualnie (P.201)
- ⑯ Lampa błyskowa (P.201)
- ⑰ Stabilizator obrazu (P.225)
- ⑱ Wykrywanie obiektu (P.142)
- ⑲ Pomiar (P.183)
- ⑳ Jakość obrazu, liczba zdjęć, które można zapisać (P.230, P.527)
- ㉑ Współczynnik proporcji obrazu (P.237)
- ㉒ Jakość filmu, Dostępny czas nagrywania (P.231, P.530)

Tryb nagrywania filmów

Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo



- ① Nazwa wybranej w danym momencie opcji
- ② Czas naświetlania (P.92)
- ③ Tryb fotografowania (P.52)
- ④ Kompensacja ekspozycji / Kontrola światła i cieni (P.176 / P.359)
- ⑤ Docelowy tryb AF (P.127)
- ⑥ Balans bieli (P.251)
- ⑦ Tryb obrazu (P.239)
- ⑧ Tryb AF (P.120)
- ⑨ Poziom nagrywania dźwięku (P.96)
- ⑩ Wartość przysłony (P.92)
- ⑪ Czułość ISO (P.190)
- ⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.427)
- ⑬ Temperatura barwowa (P.251)
- ⑭ Funkcja przycisku (P.349)
- ⑮ Jakość filmu, Dostępny czas nagrywania (P.231, P.530)
- ⑯ Stabilizator obrazu (P.225)
- ⑰ Wykrywanie twarzy i oczu (P.145)
- ⑱ Pomiar poziomu nagrywania dźwięku (P.96)

Korzystanie z menu

Co można zrobić za pomocą menu

Oprócz opcji fotografowania i odtwarzania menu zawierają także opcje umożliwiające zmianę sposobu działania aparatu i wyświetlania oraz pozwalające na jego skonfigurowanie.

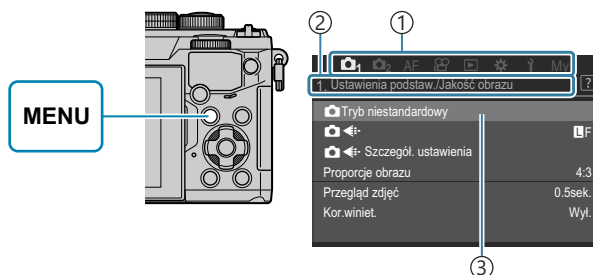
Dostępnych jest kilka kart odpowiadających kategoriom funkcji, a powiązane z nimi funkcje znajdują się na poszczególnych stronach.

Jak obsługiwać menu

Przednie pokrętło (🔍)	Wybór karty.
◀▶/tylne pokrętło (🔍)	Wybór strony.
△ ▽	Przesunięcie kursora.
Przycisk OK	Potwierdzenie ustawień/przejdź do następnego ekranu.
Przycisk MENU	Anulowanie operacji/powrót do poprzedniego ekranu.

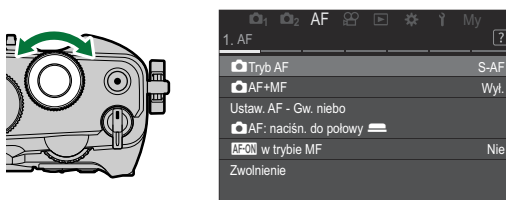
W poniższym objaśnieniu jako przykładu użyto opcji [Tryb AF].

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

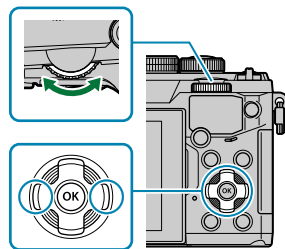


- ① Karta
- ② Nazwa strony
- ③ Kursor

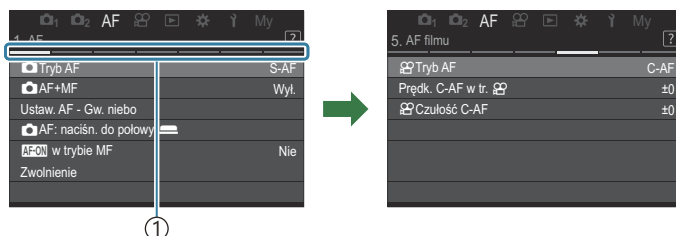
2. Obróć przednie pokrętło, aby wybrać żadaną kartę.
 - Opcja [Tryb AF] znajduje się na karcie [AF]. Obracaj przednie pokrętło do momentu zaznaczenia karty [AF].
 - Aby przejść na wybraną kartę, można także dotknąć jej ikony.



3. Za pomocą przycisków ◀▶ lub tylnego pokrętki wybierz żądaną stronę.



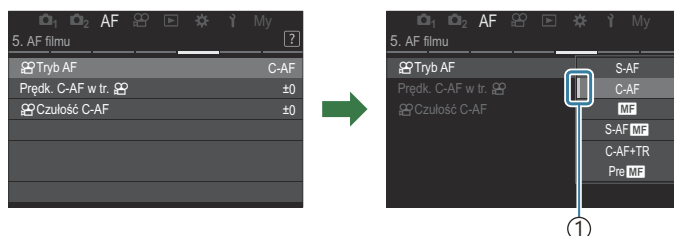
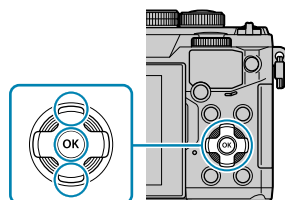
- Opcja [Tryb AF] znajduje się na stronie 5 [5. AF filmu]. Naciskaj przyciski ◀▶ lub obracaj tylne pokrętko do momentu zaznaczenia opcji [5. AF filmu].



① Nawigator stron

- Dotknięcie nawigatora stron umożliwia zmianę strony.

4. Zaznacz opcję [Tryb AF] za pomocą przycisków △▽ i naciśnij przycisk OK.



① Pojawi się ustawiona pozycja.

- Wartości można także wybrać, dotykając ekranu.

5. Za pomocą przycisków Δ ∇ zaznacz odpowiednią opcję i naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienie zostanie potwierdzone.
- Wartości ustawień można także wybrać, dotykając ekranu.
- Naciśnięcie przycisku **MENU** powoduje zamknięcie menu.
- Czynności po wybraniu pozycji i naciśnięciu przycisku **OK** różnią się w zależności od pozycji menu.
- W przypadku niektórych pozycji menu wybranych w kroku 5 wymagane jest skonfigurowanie dalszych ustawień.

W niniejszej instrukcji procedura wyboru pozycji menu jest przedstawiona w następujący sposób.

Menu

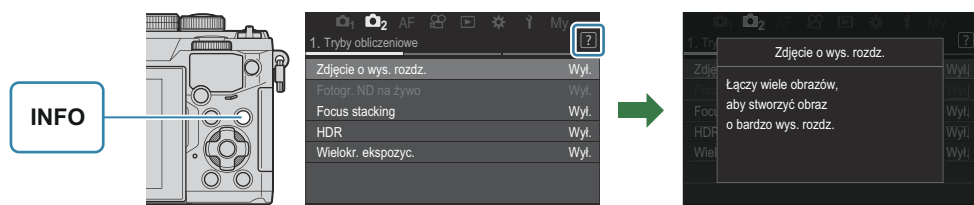
• **MENU** $\rightarrow$ **AF** $\rightarrow$ 5. AF filmu $\rightarrow$ Tryb AF

☞ Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk **MENU**.

☞ Informacje na temat ustawień domyślnych poszczególnych opcji można znaleźć w sekcji „[Ustawienia domyślne](#)” (P486).

Wyświetlanie opisu pozycji menu

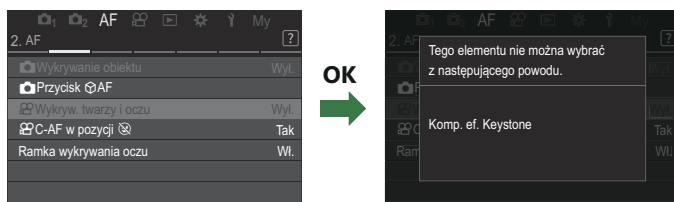
Po naciśnięciu przycisku **INFO** gdy wybierzesz element menu lub dotkniesz opcji  wyświetlanej na ekranie, wyświetli się opis menu.



Pozycje w kolorze szarym

Jeśli któraś pozycja jest w danej chwili niedostępna ze względu na stan aparatu lub inne ustawienia, jest ona wyświetlana w kolorze szarym.

Po zaznaczeniu pozycji w kolorze szarym i naciśnięciu przycisku **OK** wyświetlany jest powód niedostępności tej pozycji.



Podstawowe funkcje ustawiania ostrości

Wybór trybu autofokusa (📷Tryb AF / 📹Tryb AF)

📷: P A S M B 📹/S&Q: P A S M

Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

Zaawansowany panel sterowania

- OK ➡ 📷Tryb AF / 📹Tryb AF

Menu

- MENU ➡ AF ➡ 1. AF ➡ 📷Tryb AF
- MENU ➡ AF ➡ 5. AF filmu ➡ 📹Tryb AF

S-AF (Pojedynczy AF)	Ostrość jest ustawiana jeden raz po naciśnięciu spustu migawki do połowy lub naciśnięciu przycisku AF-ON . Gdy ostrość jest zablokowana w trybie 📷, wygenerowany zostaje sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik pola AF. Gdy ostrość jest zablokowana w trybach 📹/S&Q, wyświetlany jest symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik pola AF. Ten tryb jest przeznaczony do fotografowania obiektów nieruchomych lub poruszających się wolno.
C-AF (Ciągły AF)	W trybie 📷 aparat powtarza pomiar odległości między obiektem a aparatem oraz ustawianie ostrości, gdy spust migawki pozostaje naciśnięty do połowy lub gdy naciśnięty jest przycisk AF-ON . Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekcie, na monitorze zaświeci się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości. Ponadto po zablokowaniu ostrości pierwszy raz zostanie wygenerowany sygnał dźwiękowy. W trybach 📹/S&Q aparat powtarza ustawianie ostrości przed rozpoczęciem i podczas nagrywania filmu. Ten tryb jest odpowiedni, gdy odległość od obiektu zmienia się.

MF (Ręczne ustawienie ostrości)	Funkcja ta umożliwia ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie. ① Blisko ② ∞ ③ Pierś. ostr.
S-AF MF	Aparat ustawia ostrość w trybie S-AF. Można ręcznie ustawić ostrość poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie.
C-AF+TR (Śledzenie AF)	Naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk AF-ON, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ostrość przez cały czas utrzymywania położenia przycisku. W trybach / S&Q aparat kontynuuje śledzenie AF, nawet jeśli użytkownik zwolni przycisk przed rozpoczęciem nagrywania. Aby zatrzymać śledzenie, naciśnij przycisk OK. Po rozpoczęciu nagrywania filmu w trybie śledzenia obiektu aparat będzie kontynuował śledzenie. Funkcja śledzenia AF działa przez cały czas podczas nagrywania. • W trakcie śledzenia AF na śledzonym obiekcie widoczna jest biała ramka. • W przypadku utracenia śledzonego obiektu ramka zmienia kolor na szary. Należy wtedy zwolnić spust migawki, ponownie ustawić obiekt w kadrze, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy lub nacisnąć przycisk AF-ON. Jeśli wybrano opcję [Wł.2] w ustawieniu [Wsk. pola AF], zamiast białej ramki w obszarach ostrości pojawiają się punkty docelowe ostrości. Jeśli używane jest śledzenie AF, nie można wybrać opcji (P.127), All (wszystkie pola) jako docelowego trybu AF. Śledzenia AF nie można używać z następującymi funkcjami: - kompensacja efektu Keystone, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, bracketing ostrości, Focus stacking, fotografowanie w stałych odstępach czasu, fotografowanie w trybie HDR, fotografowanie z filtrem ND na żywo i, kompensacja efektu rybiego oka
Pre MF (Wst. ust. MF)	Aparat automatycznie ustawia ostrość na wstępnie ustawionym punkcie ostrości podczas fotografowania.

 **AF (AF -
Gwiazdziste niebo)**
(tylko w trybie
fotografowania)

Ten tryb służy do fotografowania gwiazd na nocnym niebie. Naciśnij przycisk **AF-ON** w celu ustawienia ostrości na gwiazdach.  „Używanie trybu AF - Gwiazdziste niebo” (P.123)

① Opcja **[S-AF MF]** występuje tylko w trybie **[Tryb AF]**.

Aby ręcznie ustawić ostrość podczas korzystania z automatycznego ustawiania ostrości w trakcie robienia zdjęć, użyj opcji **[AF+MF]**.  „Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości (AF+MF)” (P.135)

① Opcja **[C-AF+TR]** nie pojawia się, jeśli dźwignia zasilania jest obrócona do pozycji  i wybrano inną wartość niż **[Wył.]** w ustawieniu **[Wykrywanie obiektu]** (P.142).

① Opcja **[C-AF+TR]** nie pojawia się, jeśli dźwignia zasilania jest obrócona do pozycji  or **S&Q** i wybrano opcję inną niż **[Wył.]** w ustawieniu **[Wykryw. twarzy i oczu]** (P.145).

① Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.

① Aparat może nie być w stanie śledzić obiektu zależnie od jego typu oraz warunków fotografowania.

① W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds funkcja automatycznego ustawiania ostrości będzie niedostępna podczas nagrywania filmu.

① Wybór trybu **[Tryb AF]**/**[Tryb AF]** jest dostępny, jeśli wartość **[Dział]** została wybrana dla ustawienia **[Sprzęgło man. ostrz.]** (P.173) i pierścień ostrości obiektywu (P.460) znajduje się w pozycji MF lub jeśli przełącznik ostrości jest ustawiony na MF.

⚙️ Można określić, czy aparat będzie ustawiać ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

 „Konfigurowanie sposobu działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki ( AF: naciśn. do połowy )” (P.137)

Używanie trybu AF - Gwiazdzone niebo

1. Wybierz [AF] dla trybu AF.

2. Naciśnij przycisk **AF-ON**, aby włączyć tryb AF - Gwiazdzone niebo.

- Aby wyłączyć tryb AF - Gwiazdzone niebo, ponownie naciśnij przycisk **AF-ON**.
- Istnieje możliwość skonfigurowania aparatu w taki sposób, by tryb AF - Gwiazdzone niebo uruchamiał się po naciśnięciu spustu migawki do połowy.  „Zmienianie ustawień opcji AF - Gwiazdzone niebo (Ustaw. AF - Gw. niebo)” (P.141)
- Aparat wyświetla **[Działą AF Gwieź. niebo]** przy ustawieniu AF na Gwiazdzone niebo. Gdy aparat ustawi ostrość, na jego ekranie na około dwie sekundy pojawi się wskaźnik ostrości (●). Jeśli aparat nie zdoła ustawić ostrości, wskaźnik ostrości będzie migać przez około dwie sekundy.

3. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Dotknij jaśniejszej gwiazdy, aby ustawić ostrość i automatycznie zwolnić migawkę.

ⓘ Aparat nie będzie w stanie ustawić ostrości w jasnych obszarach.

ⓘ Funkcji AF - Gwiazdzone niebo nie można używać w trybie Szybkość zdj. seryjn.

ⓘ Tryb AF - Gwiazdzone niebo nie jest dostępny, jeśli w ustawieniu [Wykrywanie obiektu] (P.142) wybrano opcję inną niż **[Wył.]**.

ⓘ Opcje [powiąz. z [·:·]] (P.160), [Ustawienia pętli] (P.165), [Ogranicz. AF] (P.153), **[Podśw. AF]** (P.158) i [Skanowanie AF] (P.155) mają wartość **[Wył.]**.

ⓘ W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds wybierana jest opcja ręcznego ustawiania ostrości.

ⓘ Funkcja AF - Gwiazdzone niebo jest dostępna z obiektywami Micro Four Thirds firmy OM Digital Solutions lub OLYMPUS. Nie można jej jednak używać z obiektywami o maksymalnej wartości przysłony powyżej F5,6. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

ⓘ Jeśli aparat nie jest w stanie ustawić ostrości, dotknięcie ekranu nie spowoduje wykonania zdjęcia.

⚙ Opcja **[Priorytet AF]** (P.141) w ustawieniu **[Ustaw. AF - Gw. niebo]** daje wybór między **[Dokładność]** a **[Szybkość]**. Przed rozpoczęciem fotografowania z zastosowaniem ustawienia **[Dokładność]** aparat należy zamocować na statywie.

⚙ Wybór docelowych trybów AF jest ograniczony do [Single, [Middle lub [Large] (P.127).

⚙ Po włączeniu funkcji AF - Gwiazdzone niebo aparat automatycznie ustawia ostrość na nieskończoność.

⚙ Jeśli wartość **[Wił.]** została wybrana dla opcji **[Zwolnienie]** w pozycji **[Ustaw. AF - Gw. niebo]**, migawkę można zwolnić nawet wtedy, gdy obiekt nie jest ostry.

Określanie położenia punktu ostrości dla opcji Wst. ust. MF

1. Wybierz tryb AF [**Pre MF**] i naciśnij przycisk **INFO**.
2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość można skorygować, obracając pierścień ostrości.
3. Naciśnij przycisk **OK**.

🔧 Odległość dla wstępnie ustawionego punktu ostrości można ustawić w pozycji **[Odleg. wst. ust. MF] (P.172)**.

🔧 Aparat ustawia ostrość na określoną odległość także:

- po włączeniu oraz
- po wyjściu z menu do ekranu fotografowania.

Ręczna korekcja ostrości podczas automatycznego ustawiania ostrości

- Wybierz wcześniej opcję **[Wi.]** w ustawieniu **[AF+MF]** (P.135). Obok opcji **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** lub **[AF]** pojawi się ikona **[MF]**.
- Wybierz tryb ostrzenia oznaczony ikoną **[MF]** (P.120).
 - W przypadku nagrywania filmów wybierz opcję **[S-AF MF]**.
 - Naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość.
 - W przypadku wybrania opcji **[AF MF]** naciśnij przycisk **AF-ON**, aby włączyć tryb AF - Gwieździste niebo.
 - Przytrzymując spust migawki naciśnięty do połowy, obróć pierścień ostrości, aby ręcznie skorygować ostrość.
 - Aby ponownie automatycznie ustawić ostrość, zwolnij spust migawki i naciśnij go do połowy raz jeszcze.

❗ Ręczna korekcja ostrości podczas korzystania z funkcji automatycznego ustawiania ostrości nie jest dostępna w trybie **[AF MF]**.

🔍 Ostrość można ustawiać ręcznie za pomocą pierścienia ostrości na obiektywach M.ZUIKO PRO. Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.
 - Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Wybór punktu AF (Docel. punkt AF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

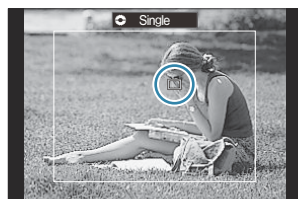
Ramka wskazująca lokalizację punktu ostrości nazywa się „polem AF”. To pole należy ustawić na fotografowanym obiekcie.

1. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pole AF.

- Jeśli docelowy tryb AF ma wartość All, wybierz opcję inną niż All (P.127).

2. Za pomocą przycisków wybierz położenie AF, wybierając jednocześnie pole AF.

- Aby wybrać środkowe pole AF, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.
- Można określić, czy wybrane pole AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu (P.165).



3. Zwolnij spust migawki.

- Ekran wyboru pola AF zniknie z monitora po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- W miejscu wybranego pola AF na ekranie pojawi się ramka AF.

🔧 Jeśli strzałka jest ustawiona na **[Wybór pola AF]** w opcji **Funkcja przycisku** (P.349), możesz zmienić położenie pola AF podczas ustawiania ostrości, jeśli wybrano opcję **[C-AF]** lub **[C-AF MF]** w trybie .

🔧 Jeśli strzałka jest ustawiona na **[Wybór pola AF]** w opcji **Funkcja przycisku** (P.349) dla trybu lub w opcji **Funkcja przycisku** (P.349) dla trybu lub **S&Q** podczas nagrywania filmu można zmienić położenie pola AF.

🔧 Liczba i rozmiar pól AF zależą od ustawień fotografowania.

🔧 Gdy w ustawieniu **[Panel wyboru pola AF]** (P.167) wybrano opcję **[Wł.]**, istnieje możliwość zmiany położenia pola AF za pomocą dotykowych elementów sterujących podczas kadrowania obiektu w celowniku.

Wybór docelowego trybu AF (Docel. tr. AF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

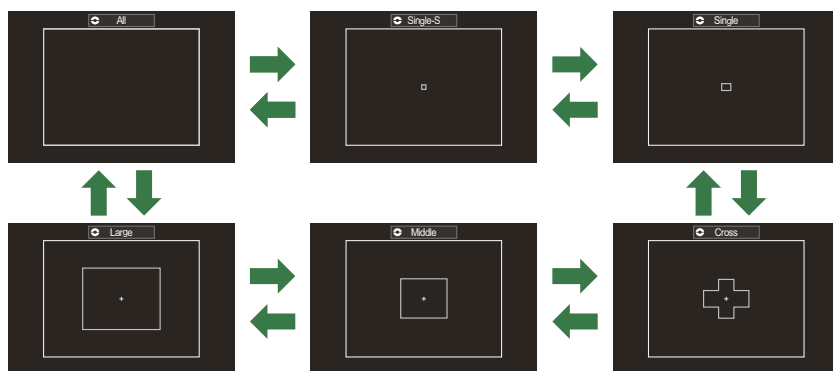
Przycisk

- Przycisk

Zaawansowany panel sterowania

- OK → Docel. tr. AF / Docel. tr. AF

1. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pole AF.
2. Obróć przednie pokrętkę, aby wybrać rozmiar i kształt podczas wybierania pola AF.



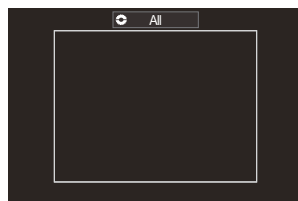
Typy docelowych trybów AF

- ❗ Jeśli używany jest tryb AF (P.120), można wybrać tylko Single, Middle, and Large.
- ❗ Podczas nagrywania filmu dostępne są wyłącznie opcje Single, Middle, Large i All.
- 🔊 Tryby wyświetlania pola AF dla fotografii można wybrać w ustawieniu **Ustawienia trybu celu AF** (P.130).

All

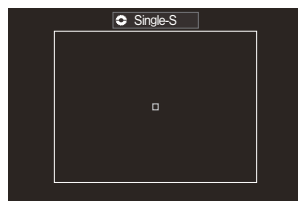
Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego spośród wszystkich dostępnych punktów.

- W trybie  dostępne są 121 (11×11) punkty, a w trybach /S&Q — 99 (11×9) punktów.



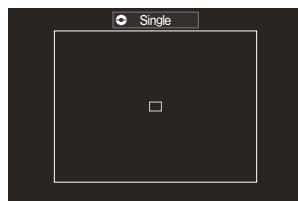
Single-S

Dostępne jest pole AF mniejsze niż to używane w  Single. Użyj tej opcji, gdy obiekt jest mały lub gdy chcesz skupić się na mniejszym obszarze.



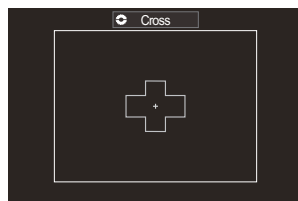
Single

Wybór pojedynczego punktu ustawiania ostrości.



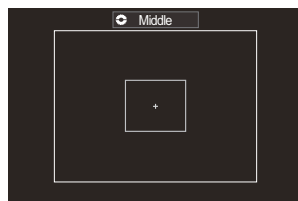
Cross

Wybór grupy punktów ułożonych w kształt krzyża. Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w obrębie wybranej grupy.



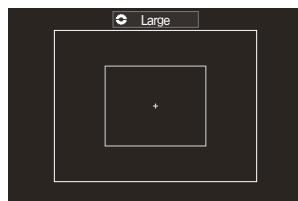
[■■]Middle

Wybór średniej grupy punktów. Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w obrębie wybranej grupy.



[■■■]Large

Wybór dużej grupy punktów. Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w obrębie wybranej grupy.



[■■]C1-[■■]C4 (niestandardowe)

Użytkownik może zmienić rozmiar pola AF oraz krok (odległość przesunięcia). Niestandardowe tryby pola można wybrać, gdy znajduje się obok nich znak (✓) w pozycji [📷 Ustawienia trybu celu AF] (P.130).

- 🔧 Liczba dostępnych punktów AF może być ograniczona w przypadku niektórych ustawień fotografowania.
- 🔧 Można wybrać różne docelowe tryby AF w zależności od orientacji aparatu. 🖱️ „Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu (📷 powiąz. z [■■:1])” (P.160)
- 🔧 Istnieje możliwość zmodyfikowania ustawień pola AF dla opcji [C-AF]. 🖱️ [Prior. obsz. centr. 📷 C-AF] (P.149)
- 🔧 Można wybrać osobne opcje dla trybu fotografowania (tryb 📷) i nagrywania filmów (tryby 📹/S&Q).

Ustawianie opcji dla trybów docelowych AF

(Ustawienia trybu celu AF)

: **PASMB** /S&Q: **PASMB**

Określanie opcji wyświetlanych podczas konfigurowania trybu  Docel. tr. AF.

Menu

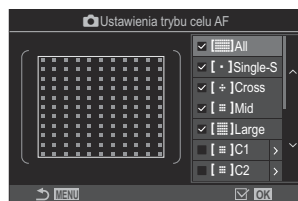
- **MENU** ➔ **AF** ➔ 6. Ustawienia docelowe i operacje AF ➔  Ustawienia trybu celu AF

1. Wybierz docelowe tryby AF, które mają być wyświetlane jako opcje, i umieść obok każdego z nich symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).

Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran opcji  Ustawienia trybu celu AF

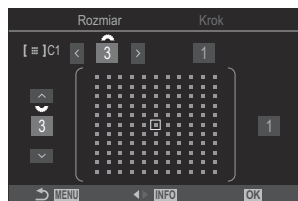
 **All**, [] **Single-S**, [] **Cross**, [] **Mid**, [] **Large**

Jeśli obok opcji zostanie umieszczony symbol zaznaczenia (✓), będzie ona wyświetlana jako opcja podczas wybierania pola AF.

[] **C1**–[] **C4**

Jeśli obok opcji zostanie umieszczony symbol zaznaczenia (✓), będzie ona wyświetlana jako opcja podczas wybierania pola AF.

Naciśnij przycisk $\triangleright$, aby skonfigurować rozmiar pola AF i krok (odległość przesunięcia).



Pozycja	W poziomie	W pionie
Rozmiar	6 typów (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) Przełączanie przy użyciu przycisków ◀▶ lub przedniego pokrętkła.	6 typów (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) Przełączanie przy użyciu przycisków △▽ lub tylnego pokrętkła.
Krok	3 typów (od 1 do 3) Przełączanie przy użyciu przycisków ◀▶ lub przedniego pokrętkła.	3 typów (od 1 do 3) Przełączanie przy użyciu przycisków △▽ lub tylnego pokrętkła.

- Aby przełączać między opcjami Rozmiar i Krok, naciśnij przycisk **INFO**.
- Rozmiar pola AF i kroku można również dostosować, dotykając ekranu.

Automatyczne ustawianie ostrości w ramce powiększenia/automatyczne ustawianie ostrości po powiększeniu (Super Spot AF)

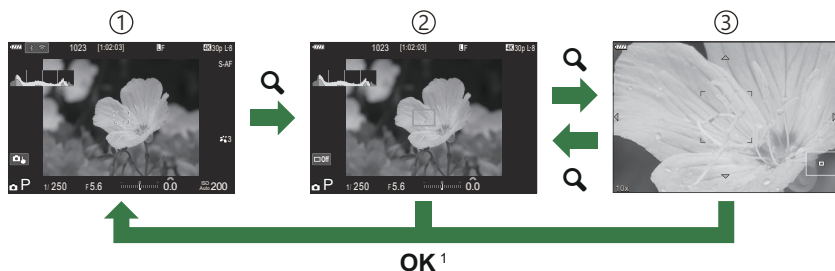
: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Istnieje możliwość powiększenia widoku podczas fotografowania. Powiększenie obszaru ostrości pozwala zwiększyć precyzję ustawiania ostrości. Przy wyższych powiększeniach można ustawiać ostrość na obszarach mniejszych niż standardowe pole ostrości. Podczas powiększania można zmieniać położenie obszaru ostrości.

Przycisk

- Przycisk, do którego przypisana jest funkcja

ⓘ Aby korzystać z funkcji automatycznego ustawiania ostrości w ramce powiększenia/automatycznego ustawiania ostrości po powiększeniu, konieczne jest przypisanie funkcji (P.350) do elementu sterującego aparatu. „Zmienianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)

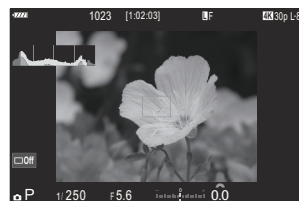


- ① Widok fotografowania
- ② Widok automatycznego ustawiania ostrości w ramce powiększenia
- ③ Widok automatycznego ustawiania ostrości po powiększeniu

¹ Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku, do którego przypisano funkcję (powiększenie), zamiast przycisku **OK** umożliwia powrót do widoku fotografowania.

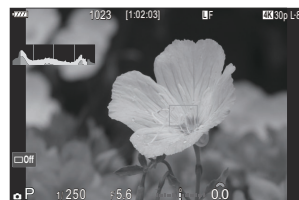
1. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Q] (powiększenie).

- Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.



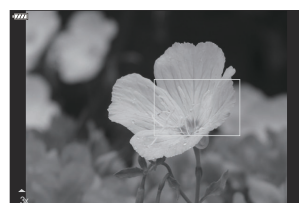
2. Naciśnij przyciski $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$, aby ustawić położenie ramki powiększenia.

- Aby ponownie wyśrodkować ramkę, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.



3. Ustaw rozmiar ramki powiększenia, aby wybrać współczynnik powiększenia.

- Naciśnij przycisk **INFO**, a następnie za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ bądź przedniego lub tylnego pokręćła ustaw rozmiar ramki powiększenia.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zaakceptować i wyjść.



4. Ponownie naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Q].

- Aparat powiększy wybrany obszar do rozmiaru ekranu.
- Obróć przednie lub tylne pokręćło, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Przewiń ekran za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
- W trybie fotografowania **M** (ręcznie) lub **B** (Bulb), jeśli nie wybrano opcji [ISO Auto], można podczas powiększania nacisnąć przycisk **INFO**, aby wybrać wartość przystony lub czas naświetlania.
- Naciśnij przycisk **Q**, aby powrócić do ramki powiększania.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć powiększanie obszaru ostrości.
- Powiększanie obszaru ostrości można również anulować, naciskając i przytrzymując przycisk **Q**.



Ekran regulacji ekspozycji
w trybach **M** i **B**

- ① Powiększenie obszaru ostrości dotyczy wyłącznie ekranu. To ustawienie nie ma wpływu na rejestrowane zdjęcia.
- ① Funkcja automatycznego ustawiania ostrości po powiększeniu nie działa podczas wyświetlania powiększenia i w przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds.

- ⚠ Jeśli opcja [ **Telekonwerter cyfr.**] ma wartość [**Wi.**] w trybach /S&Q, aparat nie może wykonać przybliżenia.
- 📷 Zdjęcia można również rejestrować w widoku automatycznego ustawiania ostrości w ramce powiększenia i widoku automatycznego ustawiania ostrości po powiększeniu.
- 📷 Powiększenie obszaru ostrości można ustawić za pomocą dotykowych elementów sterujących.
- 👉 „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (P.55)
- 📷 Można skonfigurować aparat tak, aby anulował powiększanie obszaru ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości. 👉 „Wybór działania aktywowanego w chwili naciśnięcia spustu migawki podczas powiększania w trybie podglądu na żywo (Tryb zbliżenia LV)” (P.369)

Funkcje konfigurowania sposobu ustawiania ostrości

Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości (AF+MF)

 : **PASMB**  /S&Q: **PASM**

Po automatycznym ustawieniu ostrości można dostoić ją ręcznie, przytrzymując spust migawki naciśnięty do połowy i obracając pierścień ostrości. Można też w dowolnej chwili przełączyć aparat z automatycznego na ręczne ustawianie ostrości lub skorygować ostrość ręcznie, po tym jak aparat ustawi ją automatycznie.

☞ Procedura różni się w zależności od wybranego trybu AF ([P120](#)).

Menu

• MENU → AF → 1. AF →  AF+MF

Wł.

Ręczne ustawianie ostrości jest włączone w trybie automatycznego ustawiania ostrości.

Obok opcji **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** lub **[ AF]** pojawi się ikona **MF**.

- W przypadku wybrania trybu **[S-AF MF]** po ustawieniu ostrości za pomocą pojedynczego pola AF można przytrzymać spust migawki naciśnięty do połowy lub trzymać naciśnięty przycisk **AF-ON** i wyregulować ostrość ręcznie. Można także przełączyć na ręczne ustawianie ostrości, obracając pierścień ostrości, gdy aparat ustawia ostrość. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania w trybie seryjnym.
- W przypadku wybrania trybu **[C-AF MF]** lub **[C-AF+TR MF]** ostrość można regulować ręcznie, obracając pierścień ostrości, gdy aparat ustawia ostrość w trybie ciągłym lub ciągłego śledzenia. Aby ponownie automatycznie ustawić ostrość, jeszcze raz naciśnij spust migawki do połowy lub naciśnij przycisk **AF-ON**. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania w trybie seryjnym.
- W przypadku wybrania trybu **[ AF MF]** istnieje możliwość ręcznego skorygowania ostrości po automatycznym ustawieniu ostrości lub przed rozpoczęciem automatycznego ustawiania ostrości przy użyciu opcji **[ AF]**.

Wył. Ręczne ustawianie ostrości jest wyłączone w trybie automatycznego ustawiania ostrości.

- ⓘ Ręczne ustawianie ostrości jest niedostępne podczas fotografowania seryjnego w trybie [H] lub **[ProCapH]**.
- ⚙️ Automatyczne ustawianie ostrości z ręczną korektą ostrości jest też dostępne po przypisaniu automatycznego ustawiania do innego elementu sterującego aparatu.  „Zmienianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)
- ⚙️ Pierścień ostrości na obiektywie może służyć do przerwania automatycznego ustawiania ostrości tylko w przypadku obiektywów M.ZUIKO PRO. Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.
- ⚙️ W trybie **B** (Bulb) możliwość ręcznego ustawiania ostrości zależy od opcji wybranej w ustawieniu **[Ostrość w Bulb/Time]** (P.289).

Konfigurowanie sposobu działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki (AF: naciśn. do połowy)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można określić, czy aparat będzie ustawiać ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Menu

- MENU → AF → 1. AF →  AF: naciśn. do połowy 

S-AF

Ustawianie działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości, gdy wybrany jest tryb AF [**S-AF**].

[Nie]: Aparat nie zaczyna automatycznie ustawiać ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[Tak]: Aparat zaczyna automatycznie ustawiać ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przy naciśniętym przycisku **AF-ON** automatyczne ustawianie ostrości będzie kontynuowane.

C-AF/ C-AF+TR

Ustawianie działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości, gdy wybrany jest tryb AF [**C-AF**] lub [**C-AF+TR**].

[Nie]: Aparat nie zaczyna automatycznie ustawiać ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[Tak]: Aparat zaczyna automatycznie ustawiać ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Po naciśnięciu spustu migawki do połowy przy naciśniętym przycisku **AF-ON** automatyczne ustawianie ostrości będzie kontynuowane.

Autofokus przy użyciu przycisku AF-ON

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Po naciśnięciu przycisku **AF-ON** aparat zaczyna automatycznie ustawiać ostrość. Po zwolnieniu przycisku **AF-ON** automatyczne ustawianie ostrości zostaje zakończone. Po naciśnięciu przycisku **AF-ON**, gdy aparat automatycznie ustawia ostrość, ponieważ spust migawki został naciśnięty do połowy, automatyczne ustawianie ostrości będzie kontynuowane.

Przycisk

- Przycisk **AF-ON**

🔊 Jeśli w ustawieniu [ Tryb AF] wybrano opcję [**C-AF**], naciśnięcie przycisku **AF-ON** w trybie nagrywania filmu spowoduje, że aparat będzie działał w trybie S-AF. W przypadku wybrania opcji [**C-AF+TR**] naciśnięcie przycisku **AF-ON** spowoduje rozpoczęcie śledzenia AF.

Korzystanie z automatycznego ustawiania ostrości w trybie ręcznego ustawiania ostrości (AF-ON w trybie MF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Aparat można skonfigurować tak, aby ustawiał ostrość automatycznie po naciśnięciu przycisku **AF-ON**, nawet jeśli wybrano tryb AF **[MF]** lub **[PreMF]**.

Menu

- **MENU** → **AF** → 1. AF → **AF-ON** w trybie MF

Nie	Jeśli wybrano tryb AF [MF] lub [PreMF] , aparat nie ustawia ostrości automatycznie nawet po naciśnięciu przycisku AF-ON .
Tak	Jeśli wybrano tryb AF [MF] lub [PreMF] , aparat ustawia ostrość automatycznie po naciśnięciu przycisku AF-ON w trybie [S-AF] .

⚠ Po obróceniu pokrętki zasilania do pozycji **S&Q** i pokrętki trybu do **M**, tryb jest ustawiany na **[Nie]**.

Konfigurowanie działania aparatu, gdy nie można ustawić ostrości na obiekcie (Zwolnienie)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Można określić, czy aparat ma robić zdjęcie, gdy nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie.

Menu

• MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ Zwolnienie

S-AF	Ustawianie działania aparatu, gdy wybrano tryb AF [S-AF] i nie można automatycznie ustawić ostrości na obiekcie. [Wyt.]: Jeśli aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie, nie można wyzwolić migawki nawet po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Jeśli włączono lampę błyskową, migawki nie można wyzwolić, dopóki lampa błyskowa nie zostanie naładowana. [Wł.]: Migawka jest zwalniana po całkowitym naciśnięciu spustu migawki, nawet jeśli aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie.
C-AF/C-AF+TR	Ustawianie działania aparatu, gdy wybrano tryb AF [C-AF] lub [C-AF+TR] i nie można automatycznie ustawić ostrości na obiekcie. [Wyt.]: Jeśli aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie, nie można wyzwolić migawki nawet po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Jeśli włączono lampę błyskową, migawki nie można wyzwolić, dopóki lampa błyskowa nie zostanie naładowana. [Wł.]: Migawka jest zwalniana po całkowitym naciśnięciu spustu migawki, nawet jeśli aparat nie może automatycznie ustawić ostrości na obiekcie.

Zmianianie ustawień opcji AF - Gwiazdziste niebo (Ustaw. AF - Gw. niebo)



Można skonfigurować działanie funkcji AF - Gwiazdziste niebo.

Menu

• MENU ➔ AF ➔ 1. AF ➔ Ustaw. AF - Gw. niebo

Priorytet AF	[Dokładność]: Dokładność otrzymuje większy priorytet niż szybkość. Należy użyć statywu. [Szybkość]: Szybkość otrzymuje większy priorytet niż dokładność.
Operacja AF	[]: Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. [AF-ON]: Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy naciśnięty jest przycisk AF-ON. [AF-ON Start/Stop]: Ustawianie ostrości rozpoczyna się po naciśnięciu przycisku AF-ON. Aby zatrzymać ustawianie ostrości, należy nacisnąć przycisk ponownie.
Zwolnienie	[Wyl.]: • Jeśli w ustawieniu [Operacja AF] wybrano opcję [], migawki nie można zwolnić nawet po całkowitym naciśnięciu spustu, dopóki aparat nie ustawi ostrości. • Jeśli w ustawieniu [Operacja AF] wybrano opcję [AF-ON] i naciśnięto przycisk AF-ON, migawki nie można zwolnić nawet po całkowitym naciśnięciu spustu, dopóki aparat nie ustawi ostrości. Jeśli przycisk AF-ON nie jest naciśnięty, fotografowanie można rozpocząć w dowolnym momencie, naciskając spust migawki do końca. • Jeśli w ustawieniu [Operacja AF] wybrano opcję [AF-ON Start/Stop] i wykorzystywana jest funkcja AF - Gwiazdziste niebo, nie można rozpocząć fotografowania nawet po całkowitym naciśnięciu spustu migawki. Jeśli funkcja AF - Gwiazdziste niebo nie jest wykorzystywana, fotografowanie można rozpocząć w dowolnym momencie, naciskając spust migawki do końca. [Wł.]: Fotografowanie rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca niezależnie od opcji wybranej w ustawieniu [Operacja AF].

Funkcje umożliwiające dostosowanie działania AF do obiektu

Śledzenie ostrości na wybranych obiektach (Wykrywanie obiektu)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Podczas ustawiania ostrości aparat może wykrywać twarze i oczy ludzi, a także szybko poruszające się obiekty.

Menu

- MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔  Wykrywanie obiektu

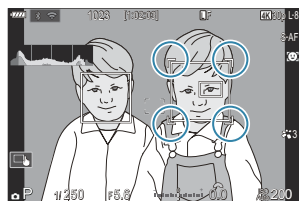
 (Człowiek)	Aparat wykrywa ludzi. Śledzi ostrość na takich elementach, jak twarz, głowa, oczy i tułów.
 (Psy i koty)	Aparat wykrywa koty, psy i inne podobne zwierzęta. Śledzi ostrość na takich elementach, jak głowa lub oczy.
Wył.	Wybór śledzonego obiektu jest wyłączony.

☞ Jeśli wybrano opcję inną niż [Wył.], opcja [ AF] ([ AF  MF]) ma wartość [S-AF] ([S-AF  MF]), a opcja [C-AF+TR] ([C-AF+TR  MF]) ma wartość [C-AF] ([C-AF  MF]).

Fotografowanie z użyciem [Wykrywanie obiektu]

1. Skieruj aparat na fotografowany obiekt.

- Gdy aparat wykryje obiekty, na obiekcie, na którym ustawiona jest ostrość, pojawi się biała ramka. Na pozostałych obiektach widoczne będą szare ramki. Na obiekcie, na którym ustawiona jest ostrość, pojawia się dodatkowa ramka otaczająca białą ramkę.



- Gdy aparat dodatkowo wykryje określone elementy, takie jak oczy, na nich również pojawiają się mniejsze białe ramki.
Te ramki można ukryć w menu (P.148).
- W przypadku wykrycia kilku obiektów biała ramka wskazująca obiekt, na którym należy ustawić ostrość, może zmienić się na inny obiekt.
- Jeśli biała ramka wskazująca obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, pojawia się na innym obiekcie, zmień rozmiar i/lub położenie pola AF, tak aby zachodziło na obiekt.
- W trybie [AF], jeśli wykryto wiele obiektów, można wybrać obiekt, na którym chcesz ustawić ostrość, dotykając ekranu (P.55).
- W trybie [AF], jeśli oczy zostaną wykryte przy wybranym trybie [AF] (ludzie), można wybrać, na którym oku się skupić, dotykając ekranu (P.55).

2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Ostrość można także ustawić, naciskając przycisk **AF-ON** (P.138).
- Gdy aparat ustawi ostrość na obiekcie, w punkcie ostrości pojawia się zielona ramka.
- Gdy aparat wykryje oczy, ustawia na nich ostrość.
- Jeśli wybrano tryb AF [**C-AF**] lub [**C-AF MF**], aparat będzie śledzić i ustawiać ostrość na obiekcie oznaczonym białą ramką, nawet gdy obiekt będzie się poruszał, aż do momentu zwolnienia przycisku.

3. Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- ① Aparat może nie być w stanie wykryć obiektu zależnie od jego typu oraz wybranego filtra artystycznego.
- ① Aparat może nie być w stanie wykryć obiektu zależnie od jego typu oraz warunków fotografowania.

Przypisywanie priorytetu ostrości do przycisków (📷Przycisk 📊AF)

📷:PASMB 📷/S&Q:PASM

Poszczególne punkty ostrości można przypisać do spustu migawki oraz przycisku **AF-ON** po wykryciu obiektu.

Menu

• MENU ➔ AF ➔ 2. AF ➔ 📷Przycisk 📊AF



Wybór sposobu działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[📷] **Priorytet**: Śledzenie ostrości na obiekcie po wykryciu go.

[📊] **Priorytet**: Śledzenie ostrości w wybranym docelowym punkcie AF przez cały czas.



Wybór sposobu działania funkcji automatycznego ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku **AF-ON**.

[📷] **Priorytet**: Śledzenie ostrości na obiekcie po wykryciu go.

[📊] **Priorytet**: Śledzenie ostrości w wybranym docelowym punkcie AF przez cały czas.

Śledzenie ostrości na twarzach lub oczach obiektów (👤 Wykryw. twarzy i oczu)

📷: **PASMB** 👤/S&Q: **PASM**

Podczas nagrywania filmu aparat automatycznie wykrywa twarze i oczy osób oraz ustawia na nich ostrość.

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** ➡ 👤 Wykryw. twarzy i oczu

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ 👤 Wykryw. twarzy i oczu

Wł.	Wykryj twarz lub oko obiektu i ustaw na nim ostrość.
Wył.	Funkcja Priorytet autofokusa twarzy nie jest używana.

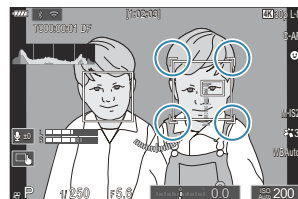
🔊 Jeśli wybrano opcję **[Wł.]**, tryb AF zmienia się z **[C-AF+TR]** na **[C-AF]**.

🔊 Ta funkcja jest niedostępna, jeśli w trybie **S&Q** ustawiono szybkość klatek czujnika na poziomie **[120fps]**.

Fotografowanie z użyciem [👤 Wykryw. twarzy i oczu]

1. Skieruj aparat na fotografowany obiekt.

- Gdy aparat wykryje twarze, wokół twarzy, na której ustawiono ostrość, pojawi się biała ramka, a wokół pozostałych twarzy pojawią się szare ramki. Dodatkowe podwójne ramki wyświetlane są w czterech rogach białej ramki na twarzy w centrum uwagi.
- Można wybrać, czy wyświetlać ramkę wykrywania oczu, gdy aparat wykryje twarz ([P.148](#)).
- W trybie 👤 twarz, na której chcesz ustawić ostrość, możesz wybrać, dotykając ekranu ([P.55](#)).



2. Naciśnij przycisk **AF-ON** w celu ustawienia ostrości na obiekcie.

- Zielona ramka pojawi się na obszarze wykrytej twarzy, na którym ustawiono ostrość.
- Można również wybrać twarz lub oczy za pomocą **[MF]** (P.120). Po wykryciu twarzy lub oka zostanie wyświetlona ramka. W tym przypadku ekspozycja nadal będzie ustawiona centralnie na twarzy.

3. Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

① W zależności od warunków fotografowania, obiektu lub ustawień filtra artystycznego aparat może nie wykryć twarzy.

① Po wyświetleniu ramki powiększenia aparat ustawia ostrość na swojej pozycji.

Konfigurowanie działania trybu C-AF, gdy nie można wykryć twarzy (📷 C-AF w pozycji 🚫)

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

Konfigurowanie działania trybu C-AF, gdy nie można wykryć twarzy podczas nagrywania filmu.

Menu

• **MENU** ➔ **AF** ➔ 2. AF ➔ 📷 C-AF w pozycji 🚫

Tak	Aparat utrzymuje ostrość nawet wtedy, gdy nie wykryje żadnej twarzy.
Nie	Aparat nie ustawi ostrości, jeśli nie wykryje żadnej twarzy.

Konfigurowanie wyświetlania ramek po wykryciu oczu (Ramka wykrywania oczu)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można wybrać, czy wyświetlać ramkę wykrywania oczu, gdy aparat wykryje twarz.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 2. AF ➔ Ramka wykrywania oczu

Wył.	Ramka wykrywania oczu nie jest wyświetlana.
Wł.	Ramka wykrywania oczu jest wyświetlana.

- Nawet jeśli opcja **[Ramka wykrywania oczu]** ma wartość **[Wył.]**, aparat ustawia ostrość na oczach po ich wykryciu.

Priorytet centralnego pola C-AF (Prior. obsz. centr. C-AF)

 : **PASMB**  /S&Q: **PASM**

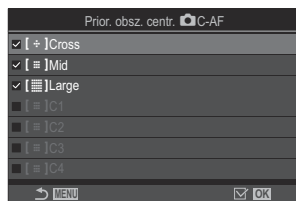
Ustawiając ostrość za pomocą funkcji automatycznego ustawiania ostrości na grupie punktów w trybie **[C-AF]** i **[C-AF MF]**, aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu wybranej grupy w serii ustawiania ostrości. Wyjątek stanowią sytuacje, w których ustawienie ostrości na środkowym polu nie jest możliwe. W takim przypadku aparat ustawi ostrość na sąsiadujących polach w wybranej grupie. Takie rozwiązanie ułatwia śledzenie obiektów, które poruszają się szybko, ale w dość przewidywalny sposób. Priorytet środka jest zalecany w większości sytuacji.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 4. **AF** ➔ Prior. obsz. centr.  C-AF

1. Wybierz docelowy tryb AF, w którym aparat będzie zawsze nadawał priorytet środkowemu polu w serii ustawiania ostrości, i umieść obok niego symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).
Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran ustawienia Prior. obsz. centr.  C-AF

[+]Cross	
[=]Mid	
[■]Large	
[■]C1– [■]C4	Po umieszczeniu obok wybranej opcji symbolu zaznaczenia (✓) aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu w serii ustawiania ostrości w przypadku korzystania z docelowego trybu AF.

ⓘ Pozycje [[#]C1] – [[#]C4] można zaznaczyć (✓) tylko wtedy, jeśli pionowy lub poziomy [Rozmiar] określony w opcji [[#]C1] – [[#]C4] ustawienia  [Ustawienia trybu celu AF](#) (P.130) wynosi co najmniej 3.

Czułość śledzenia C-AF (Czułość C-AF / Czułość C-AF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Istnieje możliwość określenia szybkości odpowiedzi aparatu na zmiany w odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości. W tym celu należy wybrać opcję **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** lub **[C-AF+TR MF]** w ustawieniu **[ Tryb AF]** bądź opcję **[C-AF]** lub **[C-AF+TR]** w ustawieniu **[ Tryb AF]**. Może to ułatwić funkcji automatycznego ustawiania ostrości śledzenie szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda.

Menu

- **MENU** → **AF** → 4. AF →  Czułość C-AF
- **MENU** → **AF** → 5. AF filmu →  Czułość C-AF

- Wybór spośród pięciu poziomów (**[ Czułość C-AF]**) / trzech poziomów (**[ Czułość C-AF]**) czułości śledzenia.
- Wyższa wartość oznacza większą czułość. Należy wybrać wartość dodatnią w przypadku obiektów, które nagle pojawiają się w kadrze, szybko oddalają się od aparatu, nagle zmieniają prędkość lub zatrzymują się przy poruszaniu się w stronę aparatu lub oddalaniu się od niego.
- Niższa wartość oznacza mniejszą czułość. Należy wybrać wartość ujemną, aby zapobiec ponownemu ustawianiu ostrości przez aparat w sytuacjach, gdy obiekt zostanie chwilowo zasłonięty innym obiektem, lub aby uniknąć ustawiania ostrości na drugim planie, gdy nie można utrzymać obiektu w polu AF.

Prędkość ustawiania ostrości C-AF (Prędk. C-AF w tr.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można określić szybkość reakcji aparatu na zmiany odległości od obiektu w trybie ustawiania ostrości **[C-AF]** lub **[C-AF+TR]**. Ta funkcja służy do regulowania czasu, jaki zajmuje aparatowi ponowne ustawienie ostrości np. po zmianie obiektu.

Menu

• **MENU** ➔ **AF** ➔ 5. AF filmu ➔ Prędk. C-AF w tr. 

- Wybierz jeden spośród pięciu poziomów prędkości ustawiania ostrości.
- Ustawienie ostrości następuje szybciej przy ustawieniu po stronie + i -. Wybierz ustawienie po stronie -, aby łagodnie ustawić ostrość w aparacie.

Funkcje umożliwiające zmianę działania aparatu w zakresie ustawiania ostrości

Zakres ostrości obiektywu (📷 Ogranicz. AF)

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

Wybór zakresu, w którym aparat będzie automatycznie ustawiał ostrość. Ta funkcja sprawdza się w sytuacjach, kiedy podczas ustawiania ostrości pomiędzy obiektem a aparatem pojawia się przeszkoda, drastycznie zmieniając ustawienia ostrości w kadrze. Można ją również wykorzystać, aby uniemożliwić ustawianie ostrości na obiektach znajdujących się na pierwszym planie, na przykład podczas fotografowania przez ogrodzenie czy okno.

Korzystanie z ustawień zapisanych w opcji [Ogranicz. AF]

Menu

• MENU ➔ AF ➔ 4. AF ➔ 📷 Ogranicz. AF

1. Zaznacz opcję **[Ogranicz. AF]** za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.

2. Wybierz opcję **[Wł.1]**, **[Wł.2]** lub **[Wł.3]** za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.

📷 Ogranicz. AF	
Ogranicz. AF	Wył.
Odległość dla Wł.1	5.0–999.9m
Odległość dla Wł.2	10.0–999.9m
Odległość dla Wł.3	50.0–999.9m
Zwolnienie	Wł.
➔ MENU	OK

Ekran ustawień pozycji

📷 Ogranicz. AF

Wył. Aparat nie korzysta z zapisanego zakresu odległości ustawiania ostrości.

Wł.1	Aparat korzysta z zakresu zapisanego w pozycji [Odległość dla Wł.1] .
Wł.2	Aparat korzysta z zakresu zapisanego w pozycji [Odległość dla Wł.2] .
Wł.3	Aparat korzysta z zakresu zapisanego w pozycji [Odległość dla Wł.3] .

3. Wróć do ekranu ustawień pozycji Ogranicz. AF.

❗ Opcja [Ogranicz. AF] jest niedostępna w następujących przypadkach.

- Gdy funkcja ogranicznika ustawiania ostrości jest włączona w obiektywie
- Podczas korzystania z funkcji bracketingu ostrości lub Focus stacking
- W trybie  bądź **S&Q** lub podczas nagrywania filmu
- Jeśli wybrano tryb ustawiania ostrości **[AF]** lub **[AF MF]**

Konfigurowanie [Ogranicz. AF]

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Ponownie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu ustawień opcji  Ogranicz. AF.

Ogranicz. AF	
Ogranicz. AF	Wł.1
Odległość dla Wł.1	5.0–999.9m
Odległość dla Wł.2	10.0–999.9m
Odległość dla Wł.3	50.0–999.9m
Zwolnienie	Wł.
 MENU  OK	

Odległość dla Wł.1	Ustawienie zakresu odległości ustawiania ostrości.
Odległość dla Wł.2	Zakres odległości ustawiania ostrości może obejmować wartości od 000,0 do 999,9 m/stopy.
Odległość dla Wł.3	Do zmiany cyfr i jednostek (m/ft) służą przyciski $\triangleleft \triangleright$, a do zmiany opcji przyciski $\Delta \nabla$.
Zwolnienie	[Wył.]: Zgodnie z ustawieniem [Zwolnienie] (P.140). [Wł.]: Migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie może ustawić ostrości, jeśli w pozycji [Wył.] dla opcji [Ogranicz. AF].

❗ Wyświetlone wartości **[Odległość dla Wł.1]** – **[Odległość dla Wł.3]** stanowią wyłączanie wskazówkę.

Skanowanie obiektywu C-AF (Skanowanie AF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Wybierz, czy aparat ma wykonać skanowanie ostrości. Jeśli aparat nie będzie w stanie ustawić ostrości, wykona skanowanie pozycji ostrości, przestawiając obiektyw z pozycji minimalnej odległości ostrości do nieskończoności. W razie potrzeby można ograniczyć zakres skanowania. Wybór tej opcji obowiązuje, jeśli wybrano opcję **[C-AF]**, **[C-AF+TR]**, **[C-AF MF]** lub **[C-AF+TR MF]** w pozycji **[ Tryb AF]** (P.120).

Menu

- **MENU** → **AF** → 4. AF →  Skanowanie AF

Wył.

Aparat nie uruchomi skanowania, jeśli nie będzie w stanie ustawić ostrości. Ten tryb zapobiega zmianom ostrości, przez które można stracić obiekt z widoku podczas śledzenia małych obiektów itp.

Wł.

Aparat uruchomi skanowanie tylko raz, jeśli nie będzie w stanie ustawić ostrości. Aparat nie uruchomi skanowania po raz kolejny, dopóki będzie ustawiać ostrość.

- Bez względu na opcję wybraną w ustawieniu **[ Skanowanie AF]** aparat uruchomi skanowanie raz, jeśli nie będzie w stanie ustawić ostrości po wybraniu opcji **[S-AF]** lub **[S-AF MF]** w ustawieniu **[ Tryb AF]**.

Precyzyjne dostrajanie autofokusa (📷Reg. działania AF)

📷:PASMB 📷/S&Q:PASM

Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości z wykrywaniem fazy. Ustawianie ostrości można dostroić o maksymalnie ± 20 kroków.

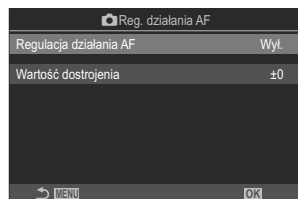
Menu

• MENU ➔ AF ➔ 4. AF ➔ 📷Reg. działania AF

- ⚠ Zazwyczaj nie ma potrzeby dostrajania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą tej opcji. Dostrajanie tej funkcji może uniemożliwić prawidłową pracę mechanizmu regulacji ostrości.
- ⚠ Ustawienie autofokusa nie ma znaczenia w trybie [S-AF] i [S-AF MF], jeśli podłączony jest obiektyw Micro Four Thirds.

Korzystanie z zapisanej wartości regulacji ostrości

1. Zaznacz opcję [Regulacja działania AF] za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.
2. Zaznacz opcję [Wł.] za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień opcji 📷Reg. działania AF

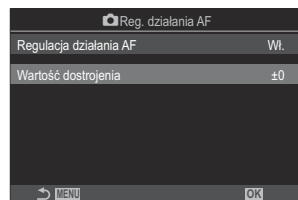
Wył.	Aparat nie korzysta z zapisanej wartości regulacji ostrości.
Wł.	Aparat korzysta z zapisanej wartości regulacji ostrości.

3. Wróć do ekranu ustawień opcji 📷Reg. działania AF.

Konfigurowanie [Regulacja działania AF]

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Ponownie naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu ustawień opcji  Reg. działania AF.



Wartość dostrojenia

Umożliwia skorygowanie ostrości dla wszystkich obiektywów. Ustawianie ostrości można dostroić o maksymalnie ± 20 kroków.
[-20] – [±0] – [+20]

- ⚠ Nie można zmienić wartości regulacji, gdy pokrętko trybu jest ustawione na **B**, **ART**, **SCN** lub **AUTO**.
- 🔍 Aby sprawdzić wyniki, można powiększyć wyświetlacz za pomocą przedniego pokrętki lub przycisku .
- 🔍 Aby sprawdzić wyniki, można wykonać zdjęcie testowe, naciskając spust migawki przed naciśnięciem przycisku **OK**.

Lampa wspomagająca AF (Podśw. AF)



Lampa wspomagająca AF ułatwia ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu.

Menu

- MENU ➔ AF ➔ 3. AF ➔ Podśw. AF

Wł.	Lampa wspomagająca uruchamia się podczas automatycznego ustawiania ostrości, jeśli obiekt jest słabo oświetlony.
Wył.	Lampa wspomagająca nie uruchamia się, nawet jeśli obiekt jest słabo oświetlony.

ⓘ Aby korzystać z tej funkcji w trybie cichym, należy skonfigurować ustawienie **[Ustawienia trybu cichego[♥]]** (P.219).

Tryb wyświetlania pola AF (Wsk. pola AF)



W trybie automatycznego ustawiania ostrości położenie obiektu, na którym ustawiona jest ostrość, oznaczone jest zielonym polem ostrości (ramką). Ta pozycja pozwala określić sposób wyświetlania pola ostrości.

Menu

- MENU ➔ AF ➔ 3. AF ➔ Wsk. pola AF

Wył.	Pole ostrości nie jest wyświetlane.
Wł.1	Pole ostrości jest wyświetlane przez krótką chwilę po ustawieniu ostrości przez aparat.
Wł.2	Po ustawieniu ostrości w aparacie zostanie włączona funkcja klastrowego określania pola AF, a w aparacie będą wyświetlane pola AF dla wszystkich obszarów, na których ustawiona jest ostrość, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy lub gdy naciśnięty jest przycisk AF-ON .

Funkcje ustawiania pozycji ostrości

Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu (📷 powiąz. z [·:·])

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

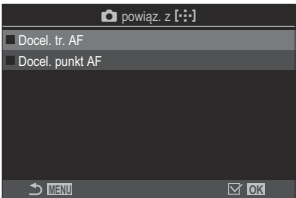
Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby automatycznie zmieniał pozycję pola AF i tryb docelowy AF, gdy wykryje zmianę orientacji z poziomej na pionową lub odwrotnie. Obrót aparatu powoduje zmianę kompozycji, a w związku z tym również zmianę położenia fotografowanego obiektu w kadrze. W aparacie można zapisać docelowy tryb AF i pozycję pola AF osobno dla każdej z orientacji. Gdy ta opcja jest aktywna, w pozycji [📷[·:·] Ustaw start] (P.162) można ustawić osobne położenia początkowe dla orientacji poziomej i pionowej.

Menu

- MENU ➡ AF ➡ 6. Ustawienia docelowe i operacje AF ➡ 📷 powiąz. z [·:·]

1. Wybierz funkcję, za pomocą której chcesz zapisać różne ustawienia dla orientacji poziomej oraz pionowej, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ▽ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).
Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran ustawień pozycji 📷 powiąz. z [·:·]

Docel. tr. AF	Po umieszczeniu obok tej opcji symbolu zaznaczenia (✓) aparat zapisuje osobne docelowe tryby AF (np. [Grid]All, [▪]Single) dla orientacji poziomej i pionowej.
Docel. punkt AF	Po umieszczeniu obok tej opcji symbolu zaznaczenia (✓) aparat zapisuje osobne pozycje pól AF dla orientacji poziomej i pionowej.

2. Ponownie wyświetlany jest ekran ustawień pozycji 📷 powiąz. z [·:·].

3. Naciśnij przycisk **MENU**, aby powrócić do ekranu fotografowania.
4. Wybierz docelowy tryb AF lub pozycję pola najpierw dla jednej orientacji aparatu, a potem dla drugiej.
 - Oddzielne ustawienia są zapisywane dla orientacji poziomej, orientacji pionowej przy aparacie obróconym w prawą stronę i orientacji pionowej przy aparacie obróconym w lewą stronę.

Wybór pozycji wyjściowej AF (📷 [⋮] Ustaw start)

📷:PASMB 📷/S&Q:PASM

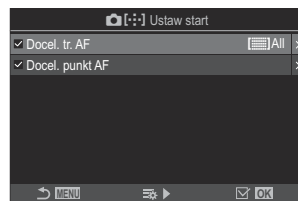
Wybór położenia początkowego dla funkcji [⋮]Home. Przy użyciu funkcji [⋮]Home można jednym dotknięciem przycisku wczytać poprzednio zapisane „położenie początkowe” pola AF. Opcja ta umożliwia wybranie położenia początkowego.

Menu

• MENU ➔ AF ➔ 6. Ustawienia docelowe i operacje AF ➔ 📷[⋮] Ustaw start

1. Wybierz ustawienie, które ma być zachowane dla położenia początkowego, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).
Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Docel. tr. AF	Wybierz docelowy tryb AF dla położenia początkowego. Dostępne są wyłącznie opcje wybrane w pozycji [📷 Ustawienia trybu celu AF] (P.130).
Docel. punkt AF	Wybór początkowego położenia pola ostrości.

2. Naciśnij przycisk $\triangleright$, aby skonfigurować opcje dla wybranej pozycji.

- Wybierz ustawienia dla położenia początkowego
- Gdy opcja [📷 powiąz. z [⋮]] jest aktywna, zostanie wyświetlona prośba o wybranie orientacji poziomej lub pionowej (aparat obrócony w lewo lub aparat obrócony w prawo). Następnie należy nacisnąć przycisk **OK**, aby wyświetlić dostępne opcje.

Korzystanie z funkcji Home

W opcji  **Funkcja przycisku** (P.349) przypisz funkcję Home do przycisku. Po naciśnięciu przycisku pole AF przesunie się do zapisanego położenia początkowego.

Wybór docelowego trybu AF ([]Wybór ust. ekranu)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać funkcje, jakie przednie i tylne pokrętło lub blok klawiszy strzałek pełnią podczas wyboru pola AF. Wybór elementów sterujących zależy od sposobu używania aparatu lub osobistych preferencji.

Menu

• MENU → AF → 6. Ustawienia docelowe i operacje AF → []Wybór ust. ekranu

Pokrętło 	Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła. [Wyl.]: Brak. [ Pos]: Ustaw punkt ogniskowania (P.126). [ Mode]: Wybierz tryb pola AF (np. []All, []Single) (P.127).
Przycisk 	Przypisywanie funkcji do przycisków    . [Wyl.]: Brak. [ Pos]: Ustaw punkt ogniskowania (P.126). [ Mode]: Wybierz tryb pola AF (np. []All, []Single) (P.127).

Włączanie zawijania wyboru pola AF ([::]) Ustawienia pętli

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

Można określić, czy wybrane pole AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu. Można też zdecydować, czy opcja [All] (wszystkie pola) będzie dostępna do wyboru, zanim wybrane pole AF „zawinie się” na przeciwnej krawędzi ekranu.

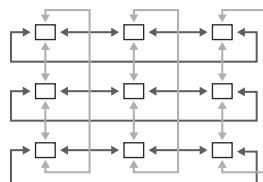
Menu

• MENU ➔ AF ➔ 6. Ustawienia docelowe i operacje AF ➔ [::] Ustawienia pętli

[::] Wybór pętli

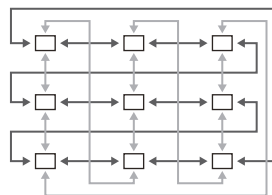
[Wył.]: zawijanie wyłączone. Wybór pola będzie możliwy w granicach ekranu.

[Pętla 1]: Jeśli użytkownik będzie nadal naciskał przyciski $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ w tym samym kierunku po dotarciu do krawędzi ekranu, wybrane zostanie pole znajdujące się w tym samym rzędzie lub tej samej kolumnie po przeciwnej stronie ekranu.



„Pętla 1”

[Pętla 2]: Jeśli użytkownik będzie nadal naciskał przyciski $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ w tym samym kierunku po dotarciu do krawędzi ekranu, wybrane zostanie pole znajdujące się w następnym rzędzie lub następnej kolumnie po przeciwnej stronie ekranu.



„Pętla 2”

Przez [All]

[Nie]: Wybór pola nie przejdzie przed zawinięciem przez [All] (wszystkie pola).

[Tak]: Jeśli opcja **[Pętla 1]** lub **[Pętla 2]** zostanie wybrana w menu **[::] Wybór pętli**, wybór pola przejdzie przez [All] (wszystkie pola) przed zawinięciem do przeciwnej krawędzi.

🔍 Ukrycie opcji [All] (wszystkie docelowe) w menu 📷 **Ustawienia trybu celu AF** (P.130) ustala **[Przez [All]]** na **[Nie]**.

- ⓘ Pola AF nie zawijają się podczas fotografowania, na przykład rejestrowania zdjęć seryjnych.
- ⓘ Opcja **[ Wybór pętli]** jest ustawiana na **[Wył.]** podczas nagrywania filmu, jeśli dla trybu ustawiania ostrości wybrano **[ AF]** lub **[ AF MF]**.

Dotykowe wybieranie pola AF podczas fotografowania z użyciem celownika (Panel wyboru pola AF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Podczas fotografowania z użyciem celownika pole AF można wybrać za pomocą dotykowych elementów sterujących dostępnych na monitorze. Obserwując obiekt przez celownik, należy przesuwać palcem po ekranie, aby umieścić pole ostrości w odpowiednim miejscu.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 6. Ustawienia docelowe i operacje AF ➔ Panel wyboru pola AF

Wył.	Podczas fotografowania z użyciem celownika pola AF nie można wybrać za pomocą dotykowych elementów sterujących dostępnych na ekranie.
Wł.	Podczas fotografowania z użyciem celownika pole AF można wybrać za pomocą dotykowych elementów sterujących dostępnych na ekranie. Aby włączyć lub wyłączyć możliwość wyboru pola AF za pomocą elementów dotykowych, delikatnie dotknij ekranu dwa razy. Gdy pole zetknie się z krawędzią ekranu, a użytkownik uniesie, po czym ponownie przesunie palcem po ekranie, pole AF przesunie się na drugą stronę lub nastąpi przejście do trybu  All (wszystkie pola) zależnie od ustawienia [[:]] Wybór pętli (P.165).

☞ Jeśli wybrano opcję **[Wł.]**, położenie ramki powiększenia również można ustawić za pomocą dotykowych elementów sterujących (P.132).

Inne funkcje przydatne podczas ustawiania ostrości

Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Jest to funkcja wspomagania ustawiania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrzenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie.

Menu	
• MENU ➔ AF ➔ 7. MF ➔ Asystent MF	

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. [Wyl.]: Ekran standardowy. [Wł.]: Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  „Wybór punktu AF (Docel. punkt AF)” (P.126)
Podgląd	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. [Wyl.]: Ekran standardowy. [Wł.]: Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Istnieje możliwość wyboru intensywności i koloru wzmocnienia.  „Opcje podglądu ostrości (Ustawienia podglądu)” (P.170)
Wskaźnik ostrości	Obracanie pierścienia ostrości podczas ręcznego ustawiania ostrości powoduje wyświetlenie wskaźnika pokazującego kierunek i przybliżoną wartość obrotu wymaganą do ustawienia ostrości na obiekcie. [Wyl.]: Ekran standardowy. [Wł.]: Obracanie pierścienia ostrości podczas ręcznego ustawiania ostrości powoduje wyświetlenie wskaźnika pokazującego kierunek i przybliżoną wartość obrotu wymaganą do ustawienia ostrości na obiekcie.

- ① Użycie opcji podglądu powoduje większe wyostrenie krawędzi małych obiektów. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.
- ① Opcja powiększenia obszaru ostrości jest niedostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów / gdy wybrano tryb ustawiania ostrości **[C-AF MF]** lub **[C-AF+TR MF]** / podczas wielokrotnej ekspozycji / w przypadku wybrania w pozycji **[Telekonwerter cyfr.]** opcji **[Wł.]** w trybach **[S&Q]**
- ① W przypadku korzystania z obiektywów innych producentów wyposażonych w mechanizm sprzęgła ostrości kierunek ustawiania ostrości i wyświetlanie wskaźnika ostrości mogą być odwrócone. Należy wówczas zmienić ustawienie pozycji **[Pierś.ostr.]** (P.174).
- ① Wskaźnik ostrości nie jest wyświetlany podczas korzystania z obiektywów systemu Four Thirds.
- 🔍 Obróć przednie lub tylne pokrętko, aby odpowiednio powiększyć lub pomniejszyć obraz w trakcie powiększania obszaru ostrości.
- 🔍 Po włączeniu podglądu kolor i intensywność można zmienić za pomocą przycisku **INFO**.

Opcje podglądu ostrości (Ustawienia podglądu)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Fotografowane obiekty można wyróżnić kolorowymi obrysami. Dzięki temu obiekty, na których ustawiona jest ostrość, są lepiej widoczne, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości itp.

Przycisk

- Przycisk, do którego przypisano funkcję **[Podgląd]** ➔ przycisk **INFO**.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 7. MF ➔ Ustawienia podglądu

Kolor podglądu	Użytkownik może wybrać kolor podglądu ostrości. [Białe] / [Czarne] / [Czerwony] / [Zielony]
Intens. podświetlenia	Użytkownik może wybrać intensywność podglądu ostrości. [Słabo] / [Normalna] / [Mocno]
Dost. jasności obrazu	Użytkownik może ustawić jasność tła, aby ułatwić korzystanie z podglądu ostrości. [Wyl.] : Ekran standardowy. [Wł.] : Regulacja jasności tła.

☞ Jeśli w ustawieniu **[Dost. jasności obrazu]** wybrano opcję **[Wł.]**, obraz wyświetlany w podglądzie na żywo może być jaśniejszy lub ciemniejszy niż ostateczne zdjęcie.

Korzystanie z funkcji podglądu ostrości

W przypadku korzystania z funkcji podglądu ostrości dostępne są poniższe opcje.

- **Przypisanie funkcji [Podgląd] do elementu sterującego za pomocą [📷 Funkcja przycisku] lub [🔍 Funkcja przycisku]:**

Funkcję podglądu ostrości można przypisać do elementu sterującego, wybierając opcję **[Podgląd]** dla **[📷 Funkcja przycisku]** (P.349) lub **[🔍 Funkcja przycisku]** (P.349). Naciśnięcie tego przycisku powoduje włączenie podglądu ostrości. Funkcję **[Podgląd]** można wybrać także dla opcji **[Wiele funkcji]** (P.359).

- **Użycie funkcji [Podgląd] dla opcji [Asystent MF]:**

Jeśli wybrano opcję **[Podgląd]** w pozycji **[Asystent MF]**, funkcja podglądu ostrości zostanie automatycznie włączona po obróceniu pierścienia ostrości.

🔊 Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić opcje podglądu.

Określanie odległości ustawiania ostrości dla wstępnego ustawienia MF (Odleg. wst. ust. MF)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Określanie położenia punktu ostrości dla pozycji Wst. ust. MF.

Należy podać wartość i jednostkę (m lub ft).

Menu

• **MENU** ➔ **AF** ➔ 7. MF ➔ Odleg. wst. ust. MF

ⓘ Jeśli obiektyw jest wyposażony w ogranicznik ustawiania ostrości, należy go najpierw wyłączyć.

ⓘ Wyświetlone wartości stanowią wyłącznie wskazówkę.

Wyłączanie sprzęgła MF (Sprzęgło man. ostrz.)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Sprzęgło MF, obecne w niektórych obiektywach, można wyłączyć. Zapobiegnie to wyłączeniu automatycznego ustawiania ostrości w wyniku przypadkowego obrócenia pierścienia ostrości.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 7. MF ➔ Sprzęgło man. ostrz.

Działa	Aparat ustawia ostrość w zależności od pozycji pierścienia ostrości na obiektywie.
Nie działa	Aparat ustawia ostrość zgodnie z opcją wybraną w pozycji [ Tryb AF] / [ Tryb AF] bez względu na pozycję pierścienia ostrości na obiektywie.

ⓘ Ręczne ustawianie ostrości za pomocą pierścienia ostrości na obiektywie jest niedostępne po wybraniu opcji [**Nie działa**] w ustawieniu [**Sprzęgło man. ostrz.**], nawet jeśli pierścień ostrości na obiektywie znajduje się w pozycji ręcznego ustawiania ostrości.

🔧 Funkcja Sprzęgło man. ostrz. jest dostępna z obiektywami Micro Four Thirds firmy OM Digital Solutions lub OLYMPUS. Więcej informacji na temat obiektywów wyposażonych w sprzęgło MF zawiera sekcja „[Obiektywy ze sprzęgłem MF](#)” (P.460)

Kierunek ostrości obiektywu (Pierś.ostr.)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może określić, w którym kierunku ma być obracany pierścień ostrości w celu ustawienia ostrości.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 7. MF ➔ Pierś.ostr.



Obrót pierścieniem ostrości w lewo powoduje zwiększenie odległości ustawiania ostrości.



Obrót pierścieniem ostrości w prawo powoduje zwiększenie odległości ustawiania ostrości.

Resetowanie pozycji obiektywu przy wyłączaniu (Reset obkt.)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może zdecydować, aby obiektyw nie resetował swojego ustawienia po wyłączeniu aparatu. Dzięki temu można wyłączyć aparat bez zmiany położenia punktu ostrości.

Menu

- **MENU** ➔ **AF** ➔ 7. **MF** ➔ **Reset obkt.**

Wył.

Położenie punktu ostrości dla obiektywu nie zostaje zresetowane po wyłączeniu aparatu. Obiektywy typu power zoom powracają również do położenia powiększenia, w którym znajdowały się przed wyłączeniem aparatu.

Wł.

Położenie punktu ostrości dla obiektywu zostaje zresetowane po wyłączeniu aparatu.

Pomiar i ekspozycja

Sterowanie ekspozycją (kompensacja ekspozycji)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

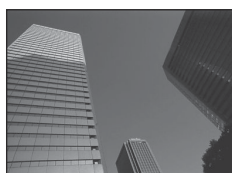
Ekspozycję wybraną automatycznie przez aparat można dostosować do własnego zamysłu artystycznego. Wybierz wartości dodatnie, aby rozjaśnić zdjęcia, lub ujemne, aby je przyciemnić.

Przycisk

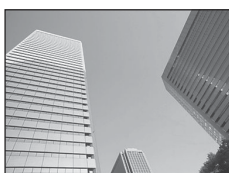
- Jeśli w trybie wybrano inny tryb fotografowania niż **M** Przycisk, do którego przypisano [] (kompensacja ekspozycji) →
- Jeśli wybrano **M** jako tryb fotografowania w trybie : Jednoczesne obracanie przedniego lub tylnego pokrętki i naciskanie przycisku [] (kompensacja ekspozycji).
- Jeśli w trybie /S&Q wybrano inny tryb fotografowania niż **M** przycisk **CP** →
- Jeśli wybrano **M** jako tryb fotografowania w trybie /S&Q: jednocześnie obracanie przedniego lub tylnego pokrętki i naciskanie przycisku **CP**.

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** → Kompens. ekspozycji



①



②



③

- ① Ujemne (-)
- ② Bez kompensacji (0)
- ③ Dodatnie (+)

- Podczas fotografowania kompensację ekspozycji można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV. W celowniku i podglądzie na żywo można sprawdzić efekty wartości nieprzekraczających $\pm 3,0$ EV. Gdy wartość przekracza $\pm 3,0$ EV, pasek ekspozycji miga.
- Podczas nagrywania filmów kompensację ekspozycji można regulować w zakresie $\pm 3,0$ EV.
- Podczas nagrywania kompensację ekspozycji można regulować za pomocą przedniego i tylnego pokrętła oraz dotykowych elementów sterujących.



- ① Pasek ekspozycji
② Wartość kompensacji ekspozycji

🔊 Aby wyświetlić podgląd efektów kompensacji ekspozycji w trybie podglądu na żywo, wybierz opcję **[Wył.]** w ustawieniu **[📷Widzenie nocne]** (P.372).

Regulacja kompensacji ekspozycji

Tryby P, A, S i ART

1. Obracaj przednim pokrętkiem, aby wyregulować kompensację ekspozycji.
2. Zwolnij spust migawki.

Tryb M

W trybie **[📷]** wybierz opcję **[P/A/S/M]** w ustawieniu **[📷Auto-ISO]** (P.195) i **[Auto]** w ustawieniu **[📷ISO]** (P.190).

W trybach **[📷S&Q]** wybierz opcję **[Wł.]** w ustawieniu **[📷M Auto-ISO]** (P.195) i opcję **[Auto]** w ustawieniu **[📷ISO]** (P.190).

1. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję **[📷]** (kompensacja ekspozycji), a następnie obracaj pokrętkiem przednim lub tylnym, aby dostosować kompensację ekspozycji.
2. Zwolnij spust migawki.

Resetowanie kompensacji ekspozycji

Aby zresetować kompensację ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**.

Kroki EV podczas sterowania ekspozycją (Krok EV)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać wielkość kroku przy ustawianiu czasu naświetlania, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji. Do wyboru są wartości 1/3, 1/2 i 1 EV.

Menu

• MENU → ₁ → 4. Ekspozycja → Krok EV

Dostrajanie ekspozycji (Fleksja ekspozycji)

: **PASMB** : **PASM**

Użytkownik może dostrajać ekspozycję. Dzięki tej opcji można uzyskać jaśniejsze lub ciemniejsze zdjęcia za pomocą funkcji automatycznej ekspozycji.

- ❗ Dostrajanie nie jest na ogół wymagane. Z opcji tej należy korzystać tylko wtedy, gdy jest to konieczne. W standardowych warunkach ekspozycję można modyfikować za pomocą funkcji kompensacji (P.176).
- ❗ Dostrojenie ekspozycji powoduje zmniejszenie dostępnego zakresu kompensacji ekspozycji w kierunku (+ lub -), w którym przeprowadzono dostrojenie.

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 4. Ekspozycja ➔ **Fleksja ekspozycji**

 (cyfrowy pomiar ESP)	Ustawianie wartości dostrajania dla metody pomiaru A. [-1] – [±0] – [+1]
 (pomiar centralnie ważony)	Ustawianie wartości dostrajania dla metody pomiaru B. [-1] – [±0] – [+1]
 (pomiar punktowy)	Ustawianie wartości dostrajania dla metody pomiaru C. [-1] – [±0] – [+1]

Redukcja migotania w oświetleniu LED

(📷Skan migotania / 👤Skan migotania)

📷: **PASMB** 👤/S&Q: **PASM**

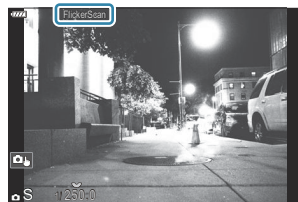
Na zdjęciach zrobionych przy świetle LED mogą być widoczne paski. Aby zoptymalizować czas naświetlania, gdy na ekranie pojawiają się paski, należy użyć funkcji [📷Skan migotania] / [👤Skan migotania].

- ⚠ Tego trybu można użyć w trybie cichym i trybie fotografowania z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych po ustawieniu pokrętki wyboru trybu w pozycji **S** lub **M** w trybie 📷.
- ⚠ Zakres dostępnych czasów naświetlania jest mniejszy.

Menu

- **MENU** ➔ 📷₁ ➔ 4. Ekspozycja ➔ 📷Skan migotania
- **MENU** ➔ 👤 ➔ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➔ 👤Skan migotania

- Po wybraniu wartości [**Wł.**] pojawi się informacja „FlickerScan”.



- ⚠ Na ekranie skanowania migotania podgląd ostrości i zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo są niedostępne. Aby je wyświetlić, najpierw naciśnij przycisk **INFO**, aby wyjść z ekranu skanowania migotania.

Wybieranie czasu naświetlania

- Wybierz czas naświetlania za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła bądź przycisków Δ ∇ . W razie potrzeby czas naświetlania można wybrać, trzymając naciśnięte przyciski Δ ∇ .
- Można także obrócić przednie pokrętło, aby ustawić czas naświetlania regulowany w przyrostach ekspozycji określonych w ustawieniu **[Krok EV]** (P.179).
- Kontynuuj regulację czasu naświetlania, aż paski przestaną być widoczne na ekranie.
- Powiększenie ekranu (P.132) ułatwia sprawdzenie pasków.
- Naciśnij przycisk **INFO**; ekran zmieni się i zniknie informacja „FlickerScan”. Możliwa będzie zmiana wartości przysłony i kompensacja ekspozycji. Można to zrobić za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła bądź klawiszy strzałek.
- Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu skanowania migotania.

Wybór sposobu pomiaru jasności przez aparat (Pomiar)



Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.

Zaawansowany panel sterowania

- OK ➔ Pomiar

Menu

- MENU ➔ ➔ 5. Pomiar ➔ Pomiar

(cyfrowy pomiar ESP)	Opcja odpowiednia do większości scen, w tym fotografowania obiektów oświetlonych z tyłu. Aparat mierzy 324 obszary kadru i oblicza optymalną ekspozycję, uwzględniając rodzaj sceny.	
(pomiar centralnie ważony)	Opcja odpowiednia do scen z obiektem głównym pośrodku kadru. Aparat ustawia ekspozycję w oparciu o średni poziom oświetlenia całego kadru, przypisując największy priorytet obszarowi pośrodku.	
(pomiar punktowy)	Pomiar ekspozycji na podstawie określonego obszaru. Aparat mierzy niewielki obszar (około 2%) kadru.	
Hi (pomiar punktowy — światła)	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. W tym trybie jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.	
Sh (pomiar punktowy — cienie)	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. W tym trybie ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.	

☞ Położenie pomiaru punktowego można ustawić na wybrane pole AF. „Pomiar pola AF ([::]Punkt. pomiar św.)” (P.189)

Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Naciskając przycisk, można zablokować ekspozycję. Tej opcji można użyć, aby osobno zmienić ustawienie ostrości i ekspozycji lub zrobić kilka zdjęć z tą samą ekspozycją.

Przycisk

- Tryb : Przycisk, do którego przypisano funkcję **[AEL]** w ustawieniu [Funkcja przycisku]
- Tryby /S&Q: Przycisk, do którego przypisano funkcję **[AEL]** w ustawieniu [Funkcja przycisku]

⚠ Należy przypisać funkcję **[AEL]** (P.350) do przycisku za pomocą opcji [Funkcja przycisku] (P.349) w trybie lub [Funkcja przycisku] (P.349) w trybach /S&Q.

⚙ Aparat można skonfigurować tak, aby automatycznie zwalniał blokadę po zrobieniu zdjęcia.

[**AEL Autom. reset**] (P.186)

- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku AEL ekspozycja zostaje zablokowana i wyświetlane jest oznaczenie „AEL”.
- Aby zwolnić blokadę AE, należy ponownie nacisnąć przycisk.
- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku **OK**.

Blokada ekspozycji Pomiar ekspozycji (Pomiar podczas **AEL**)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Wybór sposobu pomiaru ekspozycji, gdy jest ona zablokowana za pomocą przycisku, do którego przypisano funkcję **[AEL]** (P.350) w ustawieniu **[ Funkcja przycisku]** (P.349).

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 5. Pomiar ➔ Pomiar podczas **AEL**

- Aby uzyskać więcej informacji na temat kompensacji błysku, zobacz „[Blokowanie ekspozycji \(blokada AE\)](#)” (P.184).

Auto	Pomiar ekspozycji dokonywany jest metodą wybraną w pozycji [Pomiar] (P.183).
 (pomiar centralnie ważony)	Aparat ustawia ekspozycję w oparciu o średni poziom oświetlenia całego kadru, przypisując największy priorytet obszarowi pośrodku.
 (pomiar punktowy)	Aparat mierzy niewielki obszar (około 2%) kadru.
 Hi (pomiar punktowy — światła)	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. W tym trybie jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.
 Sh (pomiar punktowy — cienie)	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. W tym trybie ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.

Zwalnianie blokady AE po zrobieniu zdjęcia (**AEL** Autom. reset)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Aparat można skonfigurować tak, aby automatycznie zwalniał blokadę po wykonaniu zdjęcia, gdy ekspozycja jest zablokowana za pomocą przycisku, do którego przypisano funkcję **[AEL]** (P.350) w ustawieniu **[ Funkcja przycisku]** (P.349).

Menu

• **MENU** → 1 → 5. Pomiar → **AEL** Autom. reset

Nie	Ekspozycja pozostaje zablokowana po wykonaniu zdjęcia. Aby zwolnić blokadę, należy nacisnąć przycisk AEL .
Tak	Blokada ekspozycji jest zwalniana po wykonaniu zdjęcia.

🔊 W przypadku rejestrowania wielu zdjęć przy użyciu takich funkcji, jak zdjęcia seryjne, własny samowyzwalacz lub zdjęcia w czasie, blokada ekspozycji zostanie zwolniona po zarejestrowaniu serii zdjęć.

Blokowanie ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy (AEL: naciśn. do poł.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można skonfigurować aparat tak, aby ekspozycja była blokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Menu

• MENU →  → 5. Pomiar → AEL: naciśn. do poł. 

Nie	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja nie jest blokowana. Ekspozycja jest określana na podstawie warunków fotografowania, gdy spust migawki zostanie naciśnięty do końca.
Tak	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest blokowana.
Tylko S-AF	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest blokowana tylko wtedy, gdy wybrano tryb AF [S-AF] , [S-AF MF] , [*AF] lub [*AF MF] .

- ❗ Jeśli ekspozycja została zablokowana przez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję **[AEL]** (P.350) w ustawieniu ** Funkcja przycisku** (P.349), pozostaje ona zablokowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy niezależnie od tego ustawienia.
- 🔧 W przypadku skonfigurowania aparatu w taki sposób, aby nie blokował ekspozycji po naciśnięciu spustu migawki do połowy, można wybrać, czy aparat ma mierzyć jasność dla każdej klatki podczas rejestrowania zdjęć seryjnych.  „Ustawianie opcji pomiaru dla wykonywania zdjęć seryjnych (Pomiar podczas )” (P.188)

Ustawianie opcji pomiaru dla wykonywania zdjęć seryjnych (Pomiar podczas)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Menu

• MENU →  → 5. Pomiar → Pomiar podczas 

Nie	Aparat mierzy ekspozycję podczas rejestrowania pierwszej klatki, a podczas robienia kolejnych zdjęć seryjnych ekspozycja pozostaje zablokowana.
Tak	Aparat mierzy jasność i określa ekspozycję dla każdej klatki.

- ⓘ Jeżeli ekspozycja jest zablokowana poprzez naciśnięcie przycisku, do którego jest przypisana funkcja **[AEL]** (P.350) w ustawieniu **[ Funkcja przycisku]** (P.349) (P.184) lub naciśnięcie przycisku migawki do połowy (P.187), ekspozycja pozostaje zablokowana podczas fotografowania sekwencyjnego, nawet gdy opcja **[Pomiar podczas ** ma wartość **[Tak]**.
- ⓘ Jeśli ustawiono **[H]** lub **[ProCapH]**, opcja **[Pomiar podczas ** ma wartość **[Nie]**.

Pomiar pola AF ([⋮⋮])Punkt. pomiar św.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może określić, czy aparat ma dokonywać pomiaru bieżącego pola AF, gdy w ustawieniu **[Pomiar]** wybrano opcję []. Ustawienia można modyfikować osobno dla pomiaru punktowego, pomiaru punktowego z rozjaśnianiem oraz pomiaru punktowego z przyciemnianiem.

Menu

• **MENU** → → 5. Pomiar → []Punkt. pomiar św.

1. Wybierz metodę pomiaru, za pomocą której aparat ma mierzyć bieżące pole AF, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

Punktowy	Metoda stosowana, gdy w ustawieniu [Pomiar] wybrano opcję [] (pomiar punktowy).
Punktowy światła	Metoda stosowana, gdy w ustawieniu [Pomiar] wybrano opcję [Hi] (pomiar punktowy — światła).
Punktowy cień	Metoda stosowana, gdy w ustawieniu [Pomiar] wybrano opcję [Sh] (pomiar punktowy — cień).

⌚ Wybrana opcja ma zastosowanie, jeśli w ustawieniu docelowego trybu AF wybrano opcję []Single-S lub []Single jako docelowy tryb AF (P.127).

⌚ Aparat powiększa wybrane pole AF podczas powiększania obszaru ostrości (P.132).

⌚ Nie ma zastosowania, jeśli opcja **[Wył.]** jest wybrana w ustawieniu [Wykrywanie obiektu].

⌚ Nie ma zastosowania, jeśli wybrano tryb AF **[C-AF+TR]** lub **[C-AF+TRME]**.

Zmiana wartości czułości ISO (ISO / ISO)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Wybierz wartość zależnie od jasności obiektu. Wyższe wartości pozwalają fotografować ciemniejsze sceny, ale zwiększają ilość szumów (cętek) na obrazach. Wybierz opcję **[Auto]**, aby pozwolić aparatowi regulować czułość w zależności od warunków oświetleniowych.

Przycisk

- Przycisk **ISO** →  

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** →  ISO /  ISO

Auto	Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków fotografowania. Podczas fotografowania można wybrać maksymalną i standardową wartość czułości ISO (P.193). Można zmienić czas naświetlania, przy którym czułość ISO wzrasta, w trybach P i A (P.194). ⓘ Podczas nagrywania filmów czułość ISO będzie miała wartość w zakresie od 200 do 6400. Po ustawieniu pokrętła wyboru trybu w pozycji M można włączyć automatyczne sterowanie czułością ISO, wybierając opcję [Wł.] w ustawieniu [ MAuto-ISO]. Można także zmienić górną granicę i domyślną wartość czułości ISO.  „Ustawienie zakresu wartości czułości ISO wybranych w trybie [Auto] ( ISO-A Górn./Domyśl. /  ISO-A Górn./Domyśl.)” (P.193)
L64, L100, 200–25600 (fotografowanie)	Wybór wartości czułości ISO. W trybach P i A/S ustawienie [Auto] jest zalecane w przypadku scen, których jasność często ulega zmianie. ⓘ Ustawienia [L64] i [L100] są dostępne przy wszystkich krokach ekspozycji. ⓘ Ustawienia [L64] i [L100] obniżają zakres dynamiczny.
200–6400 (nagrywanie filmów)	Wybór wartości czułości ISO. Wartość ISO 200 zapewnia dobrą równowagę pomiędzy szumem a zakresem dynamicznym.

- ① Połączenie wartości ustawienia [ ISO] powyżej 8000 z ustawieniami wykorzystującymi migawkę elektroniczną (np. trybem cichym lub bracketingiem ostrości) ustawia czas synchronizacji lampy błyskowej równy 1/20 sek.
- ① W przypadku zdjęć rejestrowanych z użyciem funkcji bracketingu ISO w trybie cichym czas synchronizacji lampy błyskowej przyjmuje wartość 1/20 sek. niezależnie od wybranej wartości ISO.
- ① Jeśli pokrętko trybów jest w położeniu **M** w trybach /S&Q, można dostosować czułość ISO podczas nagrywania za pomocą elementów sterujących (P.96), obracając przednie i tylne pokrętko (P.364) lub używając przycisków (P.349).
- ① Jeśli wybrano opcję **[Auto]** dla ustawienia [ ISO] w trybie  i opcja **[Dramatyczna tonacja]** lub **[Akwarela]** została wybrana jako tryb obrazu, czułość nie może przekroczyć ISO 1600.
- ① W trybach /S&Q obowiązują następujące ograniczenia w zależności od trybu obrazu:
 - **[OM-Log400], [OM-Cinema1], [OM-Cinema2]:**
 - Jeśli w ustawieniu **[Szyb. klatek przy odtw.]** wybrano wartość 23,98p, 24,00p, 25,00p lub 29,97p, tryb **[Auto]** jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 400–3200. Jednak jeśli **[Szyb. klatek czujnika]** wynosi 50 kl./s, 60 kl./s lub 120 kl./s, tryb **[Auto]** jest ograniczony dla czułości ISO 400–6400.
 - Jeśli w ustawieniu **[Szyb. klatek przy odtw.]** wybrano wartość 50,00p lub 59,94p, tryb **[Auto]** jest ograniczony do czułości w zakresie ISO 400–6400.
 - Najniższa wartość, jaką można wybrać ręcznie, to ISO 400.
 - **[Dramatyczna tonacja] / [Akwarela]:**
 - Tryb **[Auto]** jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 200–1600.
 - **Filtry artystyczne inne niż [Dramatyczna tonacja] / [Akwarela]:**
 - Jeśli w ustawieniu **[Szyb. klatek przy odtw.]** wybrano wartość 23,98p, 24,00p, 25,00p lub 29,97p, tryb **[Auto]** jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 200–3200.
 - Jeśli w ustawieniu **[Szyb. klatek przy odtw.]** wybrano wartość 50,00p lub 59,94p, tryb **[Auto]** jest ograniczony do czułości w zakresie ISO 200–6400.
 - **Inne tryby obrazu:**
 - Jeśli w ustawieniu **[Szyb. klatek przy odtw.]** wybrano wartość 23,98p, 24,00p, 25,00p lub 29,97p, tryb **[Auto]** jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 200–3200. Jednak jeśli **[Szyb. klatek czujnika]** wynosi 50 kl./s, 60 kl./s lub 120 kl./s, tryb **[Auto]** jest ograniczony dla czułości ISO 200–6400.

Kroki EV w przypadku ustawiania wartości czułości ISO (Krok ISO)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać wielkość kroków w przypadku ustawiania wartości czułości ISO. Do wyboru są wartości 1/3 i 1 EV.

Menu

• MENU → ₁ → 3. ISO/Redukcja szumu → Krok ISO

Ustawienie zakresu wartości czułości ISO wybranych w trybie [Auto] (ISO-A Górn./ Domyśl. / ISO-A Górn./Domyśl.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może określić zakres wartości czułości ISO wybieranych przez aparat, jeśli tryb **[Auto]** (auto) ustawiono dla opcji [ ISO] lub [ ISO].

Menu

- MENU →  → 3. ISO/Redukcja szumu →  ISO-A Górn./Domyśl.
- MENU →  → 3. ISO/Redukcja szumu →  ISO-A Górn./Domyśl.

Granica górna	Wybierz maksymalną wartość czułości wybieraną automatycznie przez aparat. Wartość można ustawiać za pomocą przycisków Δ ∇ oraz przedniego/tylnego pokrętkła.
Domyślne	Wybierz domyślną wartość czułości. Wartość można ustawiać za pomocą przycisków Δ ∇ oraz przedniego/tylnego pokrętkła.

- Przełącz między **[Granica górna]** i **[Domyślne]**, używając $\triangleleft \triangleright$.

① Podczas fotografowania i nagrywania filmu obowiązują różne ustawienia opcji Granica górna i Domyślne. Jeśli przy wybranych ustawieniach przysłony i czasu naświetlania nie można uzyskać optymalnej ekspozycji, stosowana jest niższa czułość.

Ustawianie czasu naświetlania, przy którym aparat automatycznie zwiększa czułość ISO (ISO-A Najniższe S/S)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można wybrać czas naświetlania, przy którym aparat zacznie podnosić czułość ISO po wybraniu opcji **[Auto]** w ustawieniu [ ISO].

Menu

• **MENU** →  → 3. ISO/Redukcja szumu →  ISO-A Najniższe S/S

Auto	Aparat ustawia wartość automatycznie.
1/4000–60 sek.	Aparat zaczyna zwiększać czułość ISO przy określonym czasie naświetlania. Naciśnij przycisk OK i ustaw czas naświetlania za pomocą przycisków Δ ▽ .

Wybór trybów, w których można używać opcji [Auto] dla czułości ISO. (Auto-ISO / MAuto-ISO)

: **PASMB** /S&Q: **PAS**M****

Użytkownik może wybrać tryby, w których można używać opcji **[Auto]** dla czułości ISO.

Menu

- MENU →  → 3. ISO/Redukcja szumu → Auto-ISO
- MENU →  → 3. ISO/Redukcja szumu → MAuto-ISO

Auto-ISO

P/A/S	W trybie  ustawienie [Auto] czułości ISO można zastosować w trybach fotografowania P, A i S .
P/A/S/M	W trybie  ustawienie [Auto] czułości ISO można zastosować w trybach fotografowania P, A, S i M .

 Czułość ISO **[Auto]** jest dostępna w trybach **ART, SCN i AUTO**.

MAuto-ISO

Wył.	Ustawienia [Auto] czułości ISO nie można zastosować w trybie fotografowania M w trybach  /S&Q.
Wł.	Ustawienie [Auto] czułości ISO można zastosować w trybie fotografowania M w trybach  /S&Q.

Opcje redukcji szumu przy wysokiej czułości ISO (📷 Filtr szum. / 📷 Filtr szum.)

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

Redukcja artefaktów („szumów”) w filmach nagranych z wysoką czułością ISO. Ta opcja może zmniejszyć „ziarnistość” nagrań zarejestrowanych w słabym świetle. Użytkownik może wybrać stopień redukcji szumu.

Menu

- MENU ➡ 📷 ➡ 3. ISO/Redukcja szumu ➡ 📷 Filtr szum.
- MENU ➡ 📷/S&Q ➡ 3. ISO/Redukcja szumu ➡ 📷 Filtr szum.

Wył.	Redukcja szumu wyłączona.
Słabo	Należy wybrać stopień redukcji szumów.
Standard	
Mocno	

Opcje przetwarzania obrazu (Przetw. nis. czuł. ISO)



Użytkownik może wybrać typ przetwarzania stosowany podczas rejestrowania zdjęć seryjnych przy niskich czułościach ISO.

Menu

- MENU → → 3. ISO/Redukcja szumu → Przetw. nis. czuł. ISO

Prior. napędu	Funkcja przetwarzania obrazów działa w taki sposób, aby nie wpływać na liczbę zdjęć rejestrowanych w ramach jednej serii.
Prior. szczegółu	Podczas przetwarzania jakość obrazu ma priorytet.

🔗 Zdjęcia wykonane pojedynczo są przetwarzane w trybie **[Prior. szczegółu]**, nawet jeśli wybrano opcję **[Prior. napędu]**.

Opcje redukcji szumów podczas długiej ekspozycji (Redukcja szumu)



Użytkownik może określić, czy zdjęcia wykonane przy długim czasie otwarcia migawki mają być przetwarzane w celu ograniczenia liczby artefaktów („szumu”). Przy długich czasach naświetlania szum powstaje w wyniku ciepła generowanego przez aparat. Po wykonaniu każdego zdjęcia aparat robi drugie zdjęcie na potrzeby redukcji szumów, co sprawia, że przed zarejestrowaniem kolejnego zdjęcia wystąpi opóźnienie równe wybranemu czasowi naświetlania.

Menu

• MENU ➔ ➔ 3. ISO/Redukcja szumu ➔ Redukcja szumu

Wył.	Redukcja szumu nie jest przeprowadzana.
Wł.	Redukcja szumu jest przeprowadzana przy wszystkich czasach naświetlania.
Auto	Redukcja szumu jest przeprowadzana automatycznie, gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu.

- ① Podczas przeprowadzania redukcji szumu aparat wyświetla czas pozostały do zakończenia procesu.
- ① W przypadku rejestrowania zdjęć seryjnych automatycznie wybierana jest opcja **[Wył.]**, a redukcja szumu nie jest przeprowadzana.
- ① W zależności od obiektu i warunków fotografowania redukcja szumu może nie dać oczekiwanych rezultatów.
- 🔊 Aby korzystać z tej funkcji w trybie cichym, należy skonfigurować ustawienie **[Ustawienia trybu cichego[♥]]** (P.219).

Fotografowanie z lampą błyskową

Korzystanie z lampy błyskowej (fotografowanie z lampą błyskową)

Podczas korzystania z lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem można wybrać różne tryby fotografowania w zależności od potrzeb.

Lampy błyskowe przeznaczone do użytku z aparatem

Wybierz odpowiednią lampę błyskową, biorąc pod uwagę takie czynniki, jak wymagana moc czy obsługa makrofotografii. Lampy błyskowe zgodne z tym aparatem zapewniają różne tryby flesza, w tym TTL auto oraz Super FP. Lampę błyskową można zamocować na gorącej stopce aparatu lub połączyć ją za pomocą przewodu (do nabycia osobno) oraz uchwytu. Aparat obsługuje także następujące bezprzewodowe systemy sterowania lampami błyskowymi:

Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną radiowo: tryby CMD, $\frac{1}{2}$ CMD, RCV i X-RCV

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów radiowych. Zwiększa to liczbę lokalizacji, w których można umieszczać lampy błyskowe. Lampy błyskowe mogą sterować innymi zgodnymi urządzeniami. Można je też wyposażać w nadajnik/odbiornik radiowy, który umożliwi stosowanie urządzeń nieobsługujących radiowego sterowania błyskiem.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo: Tryb RC

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów optycznych. Tryb lampy błyskowej można wybrać za pomocą elementów sterujących aparatu ([P.207](#)).

Mocowanie zgodnych lamp błyskowych

Metody mocowania i obsługiwanie zewnętrznych lamp błyskowych zależą od ich modelu. Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona wraz z lampą błyskową.

- ⚠ Upewnij się, że aparat i lampa błyskowa są wyłączone. Mocowanie lub zdejmowanie lampy błyskowej, gdy jedno z urządzeń jest włączone, może doprowadzić do uszkodzenia sprzętu.

Wybór trybu flesza



Zaawansowany panel sterowania

- OK ➔ Tryb flesza

Tryby flesza

Wyświetlane tryby flesza zależą od konfiguracji pozycji [\[Ustawienia trybu błysku\]](#) (P.205).

	Dopełn.	Włączenie lampy błyskowej. ⓘ Czas naświetlania można ustawić w zakresie od wartości wybranej w pozycji [Dług. błysku ⚡] (P.209) i [X-Sync ⚡] (P.208).
	Wył. błysk	Wyłączenie lampy błyskowej. ⓘ Lampa błyskowa nie wyzwoi błysku, nawet jeśli jednostka będzie włączona.
Slow	Slow	Długie czasy naświetlania pozwalają uchwycić zarówno obiekt główny, jak i tło. ⓘ Czas naświetlania jest ustawiony zgodnie ze zmierzoną przez aparat wartością ekspozycji i nie jest ograniczony przez wartość wybraną w ustawieniu [Dług. błysku ⚡].
Manual	Ręcznie	Błysk jest wyzwalany zgodnie z określonym poziomem. Opcja ta pojawia się tylko po podłączeniu lampy błyskowej obsługującej tryb manualny.

Tryby flesza i kombinacje ustawień

W poszczególnych trybach flesza wymagane są następujące kombinacje ustawień.

Tryb flesza: Dopełn.

To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P/A/S/M/B**.

[Redukcja czerw. oczu] ¹	[Ustawienia synchron.] ¹	Ikona na zaawansowanym panelu sterowania	Redukcja czerw. oczu	Czas wyzwolenia błysku
[Nie]	[Pierwsza kurtyn.]		Nie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną
	[Druga kurtyna]			Synchronizacja z drugą kurtyną ²
[Tak]	[Pierwsza kurtyn.]		Tak	Synchronizacja z pierwszą kurtyną
	[Druga kurtyna]			Synchronizacja z drugą kurtyną ²

- 1 Błysk mający na celu redukcję efektu czerwonych oczu można skonfigurować w ustawieniu **[Redukcja czerw. oczu]**, a czas wyzwolenia błysku w ustawieniu **[Ustawienia synchron.]**.
 **[Ustawienia trybu błysku]** (P.205)
- 2 Nawet jeśli opcję **[Druga kurtyna]** wybrano w ustawieniu **[Ustawienia synchron.]**, jeśli opcja **[Live Comp]** (P.73) jest ustawiona w trybie **B** lampa błyskowa zostanie wyzwolona w trybie synchronizacji z pierwszą kurtyną.
-  W trybach **P/A/S/M** zakres dostępnych czasów naświetlania obejmuje wartości od 60 sek. do 1/250 sek. Zakres ten można jeszcze bardziej ograniczyć za pomocą opcji w menu.  **[X-Sync ⚡]** (P.208), **[Dług. błysku ⚡]** (P.209)

Tryb flesza: Slow

To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P/A**.

[Redukcja czerw. oczu] ¹	[Ustawienia synchron.] ¹	Ikona na zaawansowanym panelu sterowania	Redukcja czerw. oczu	Czas wyzwolenia błysku
[Nie]	[Pierwsza kurtyn.]	 Slow	Nie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną
	[Druga kurtyna]	 Slow2		Synchronizacja z drugą kurtyną
[Tak]	[Pierwsza kurtyn.]	 Slow	Tak	Synchronizacja z pierwszą kurtyną
	[Druga kurtyna]	 Slow2		Synchronizacja z drugą kurtyną

¹ Błysk mający na celu redukcję efektu czerwonych oczu można skonfigurować w ustawieniu **[Redukcja czerw. oczu]**, a czas wyzwolenia błysku w ustawieniu **[Ustawienia synchron.]**.

 **[Ustawienia trybu błysku]** (P.205)

 Zakres dostępnych czasów naświetlania obejmuje wartości od 60 sek. do 1/250 sek. Zakres ten można jeszcze bardziej ograniczyć za pomocą opcji w menu.  **[X-Sync ** (P.208), **[Dług. błysku ** (P.209)

Tryb flesza: Ręcznie

Opcja ta pojawia się tylko po podłączeniu lampy błyskowej obsługującej tryb manualny. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P/A/S/M/B**.

[Redukcja czerw. oczu]	[Ustawienia synchron.]	Ikona na zaawansowanym panelu sterowania	Redukcja czerw. oczu	Czas wyzwolenia błysku
(niezależnie od ustawienia)	(niezależnie od ustawienia)	 Manual	Nie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną

- 🔊 W trybach **P/A/S/M** zakres dostępnych czasów naświetlania obejmuje wartości od 60 sek. do 1/250 sek. Zakres ten można jeszcze bardziej ograniczyć za pomocą opcji w menu. 🖱️ [X-Sync ⚡] (P.208), [Dług. błysku ⚡] (P.209)
- 🔊 Możesz wybrać moc błysku, wybierając [**Wartość manualnie**] w zaawansowanym panelu sterowania.

- ⌚ W trybie redukcji efektu czerwonych oczu migawka będzie wyzwalana około jedną sekundę po wstępnym błysku redukującym efekt czerwonych oczu. Nie wolno ruszać aparatem aż do zakończenia rejestrowania zdjęcia. Należy także pamiętać, że w niektórych warunkach tryb redukcji efektu czerwonych oczu może nie zapewniać pożądanych rezultatów.
- ⌚ Najkrótszy czas naświetlania w przypadku wyzwolenia błysku to 1/250 sek. Jasne tła na zdjęciach zrobionych lampą błyskową mogą być prześwietlone.
- ⌚ Czas synchronizacji lampy błyskowej dla trybów cichych (P.219), zdjęć o wysokiej rozdzielczości (P.262) i bracketingu ostrości (P.298) wynosi 1/50 s. Ponadto połączenie wartości [📷ISO] powyżej ISO 8000 z ustawieniami obejmującymi migawkę elektroniczną (np. tryb cichy lub bracketing ostrości) powoduje ustawienie czasu synchronizacji lampy błyskowej równego 1/20 sek. Czas ten jest także równy 1/20 sek. w przypadku bracketingu ISO (P.295).
- ⌚ Nawet minimalna dostępna moc lampy błyskowej może być zbyt duża przy małych odległościach fotografowania. Aby zapobiec prześwietlaniu zdjęć robionych z niewielkiej odległości, wybierz tryb **A** lub **M** oraz mniejszy otwór przysłony (wyższą wartość f) lub niższe ustawienie wartości [📷ISO].

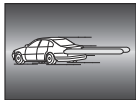
Konfigurowanie trybu lampy błyskowej (Ustawienia trybu błysku)



Użytkownik może wybrać tryby, które mają być wyświetlane na ekranie wyboru trybu flesza.

Menu

- MENU → → 6. Lampa błyskowa → Ustawienia trybu błysku

Redukcja czerw. oczu	Redukcja efektu czerwonych oczu na zdjęciach portretowych. [Nie]: Aparat nie wyświetla trybów redukcji efektu czerwonych oczu. [Tak]: Aparat wyświetla tryby redukcji efektu czerwonych oczu.
Ustawienia synchron.	Użytkownik może wybrać moment wyzwolenia błysku. [Pierwsza kurtyn.]: Błysk jest wyzwalany po całkowitym otwarciu migawki. [Druga kurtyna]: Błysk jest wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Obiekty w ruchu pozostawiają za sobą smugę światła. 

Dostosowywanie mocy lampy błyskowej (Kompensacja błysku)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Jeżeli fotografowany obiekt jest prześwietlony lub niedoświetlony, mimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

ⓘ Kompensacja błysku jest dostępna we wszystkich trybach z wyjątkiem trybu ręcznego.

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** ➡ Kompensacja błysku

⚙ Zmiany mocy lampy błyskowej wprowadzone w zewnętrznej lampie błyskowej zostają dodane do zmian wprowadzonych w aparacie.

Bezprzewodowe zdalne sterowanie lampą błyskową (Tryb RC ⚡)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może edytować ustawienia bezprzewodowego sterowania lampą błyskową. Zdalne sterowanie możliwe jest w przypadku opcjonalnych lamp błyskowych, którymi można sterować bezprzewodowo („lampa błyskowa ze sterowaniem bezprzewodowym”). Aby uzyskać informacje na temat korzystania z bezprzewodowego zdalnego sterowania lampą błyskową, zobacz „[Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo](#)” (P.463).

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 6. Lampa błyskowa ➔ Tryb RC ⚡

Wył.	Wyłączono funkcję bezprzewodowego sterowania lampą błyskową.
Wł.	Włączono funkcję bezprzewodowego sterowania lampą błyskową. Aparat wyświetli ustawienia bezprzewodowego sterowania lampą błyskową.

- Wybranie opcji **[Wł.]** i naciśnięcie przycisku **OK** na ekranie gotowości fotografowania spowoduje wyświetlenie zaawansowanego panelu sterowania trybu RC na monitorze aparatu. Aby wyświetlić standardowy zaawansowany panel sterowania, naciśnij przycisk **INFO**.

Wybór czasu synchronizacji lampy błyskowej (X-Sync ⚡)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Wybór najkrótszego czasu naświetlania dostępnego podczas fotografowania z lampą błyskową. Wybierz najkrótszy czas naświetlania dostępny w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, niezależnie od jasności obiektu.

Menu

• MENU → 1 → 6. Lampa błyskowa → X-Sync ⚡

Wybieranie minimalnego czasu naświetlania (Dług. błysku ⚡)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać najdłuższy czas naświetlania dostępny podczas fotografowania z lampą błyskową w trybach **P/A**.

Ta opcja umożliwia wybranie najdłuższego dostępnego czasu naświetlania w przypadku automatycznego ustawiania czasu naświetlania podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej niezależnie od tego, jak ciemny jest fotografowany obiekt.

ⓘ Nie działa ona w trybach synchronizacji z długimi czasami (⚡Slow, ⚡Slow2, ⚡👁Slow i ⚡👁Slow2).

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 6. Lampa błyskowa ➔ Dług. błysku ⚡

Kompensacja błysku i ekspozycji (+)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać, czy kompensacja ekspozycji ma zostać dodana do wartości kompensacji błysku. Aby uzyskać więcej informacji na temat kompensacji błysku, zobacz „[Dostosowywanie mocy lampy błyskowej \(Kompensacja błysku\)](#)” (P.206).

Menu

• MENU →  → 6. Lampa błyskowa →  + 

Wył.	Kompensacja błysku i ekspozycji są ustawiane osobno.
Wł.	Wartość kompensacji ekspozycji zostanie dodana do wartości kompensacji błysku.

Zdjęcia seryjne/samowyzwalacz

Zdjęcia seryjne/fotografowanie z samowyzwalaczem

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może modyfikować ustawienia fotografowania w trybie seryjnym lub fotografowania z samowyzwalaczem. Należy wybrać opcję odpowiednią dla obiektu. Dostępne są też inne opcje, w tym tryb cichy i tryb redukcji drgań.

Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.

Przycisk

- Przycisk ➔

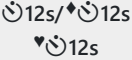
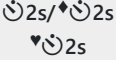
Zaawansowany panel sterowania

- OK** ➔ Rejestracja (/)

Menu

- MENU** ➔ ➔ 7. Tryb rejestracji ➔ Rejestracja /

	Pojedynczy	Zapis pojedynczych klatek. Aparat wykonuje jedno zdjęcie w momencie naciśnięcia spustu migawki do końca.
	Seryjne	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do około 5 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Jeśli wybrano opcję [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] lub [C-AF+TR MF] w ustawieniu Tryb AF (P.120) , aparat będzie ustawiać ostrość przed każdym zdjęciem. Jeśli w ustawieniu Pomiar podczas (P.188) wybrano opcję [Tak] , aparat będzie mierzyć jasność i określać ekspozycję przed każdym ujęciem.

	Tryb cichy, seryjne	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do około 8 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Jeśli wybrano opcję [C-AF] , [C-AF MF] , [C-AF+TR] lub [C-AF+TR MF] w ustawieniu [Tryb AF] (P.120) , aparat będzie ustawiać ostrość przed każdym zdjęciem. Jeśli w ustawieniu [Pomiar podczas] (P.188) wybrano opcję [Tak] , aparat będzie mierzyć jasność i określać ekspozycję przed każdym ujęciem.
	Tryb cichy, seryjne H	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do około 30 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z ustawieniami pierwszego zdjęcia w każdej serii.
ProCap ProCapH	Szybkość zdj. seryjn.	Rejestrowanie rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do końca, aparat zacznie zapisywać zdjęcia, łącznie z tymi zarejestrowanymi, gdy spust migawki był naciśnięty do połowy (P.221). Ostrość i ekspozycja w każdym trybie ProCap są takie same jak [] (Tryb cichy, seryjne) i [] (Tryb cichy, seryjne H).
	Samowyzwalacz 12 s	Zwolnienie migawki następuje po 12 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Kontrolka samowyzwalacza zaświeci się na około 10 sekund, a następnie będzie migać około 2 sekundy przed zwolnieniem migawki. Ostrość jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
	Samowyzwalacz 2 s	Po naciśnięciu spustu migawki do końca kontrolka samowyzwalacza zacznie migać, a zdjęcie zostanie zrobione po około 2 sekundach. Ostrość jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
	Własny samowyzwalacz	Konfigurowanie ustawień samowyzwalacza, w tym jego opóźnienia oraz liczby zdjęć robionych po upływie określonego czasu (P.216).

👉 Użytkownik może określić szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii (P.214).

- ☞ Pozycje oznaczone symbolem  umożliwiają robienie zdjęć ze zredukowanym niewielkim rozmyciem spowodowanym działaniem migawki. Używaj tej opcji, gdy nawet nieznaczny ruch aparatu może spowodować rozmycie, np. podczas fotografowania w trybie makro lub z bardzo długą ogniskową. Jest to skonfigurowane, jeśli opcja **[Anti-Shock()]** ma wartość **[Wł.]** w ustawieniu **[Ustawien. Anti-Shock()]** (P.218).
- ☞ Pozycje oznaczone symbolem  wykorzystują migawkę elektroniczną. Należy ich używać z czasami otwarcia migawki krótszymi niż 1/4000 sek. lub w sytuacjach, w których dźwięk pracy migawki byłby niepożądany.
- ☞ Aby wyłączyć aktywowany samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- ☞ Podczas fotografowania w trybach , ,  i ProCap na ekranie aparatu wyświetlany jest widok z obiektywu. W trybie H wyświetla ujęcie bezpośrednio poprzedzające bieżącą klatkę.
- ① W trybie ProCap dolna granica czasu naświetlania wynosi 1/8 s.
- ① W trybie ProCapH dolna granica czasu naświetlania wynosi 1/30 sek., jeśli w opcji **[Maks. liczba kl./s]** w ustawieniu **[Ustawienia fotogr. sekwenc.]** ma wartość **[30fps]** 1/20 s, jeśli wynosi **[20fps]**, i 1/15 s, jeśli wynosi **[15fps]**.
- ① Szybkość fotografowania będzie niższa, gdy w opcji **[ISO]** ustawiona jest wartość 8000 lub większa.
- ① W trybie cichym szybkość synchronizacji błysku będzie wynosiła 1/50 s. Zostanie zmieniona na 1/20 s, gdy w ustawieniu **[ISO]** będzie wybrana wartość 8000 lub większa.
- ① Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.
- ① Szybkość fotografowania seryjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmiennoogniskowego.
- ① Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik poziomu naładowania baterii zacznie migać podczas fotografowania seryjnego, fotografowanie zostanie przerwane. W zależności od stopnia naładowania baterii nie wszystkie zdjęcia mogą zostać zapisane.
- ① Zdjęcia wykonane w trybie cichym i w trybie zdjęć seryjnych mogą być zniekształcone, jeżeli podczas fotografowania obiekt lub aparat szybko się porusza.
- ① Aby użyć lampy błyskowej w trybach fotografowania cichego, wybierz opcję **[Zezwalaj]** dla ustawienia **[Tryb flesza]** w pozycji **[Ustawienia trybu cichego()]** (P.219).
- ① Szybkość fotografowania może być mniejsza w przypadku fotografowania w ciemnym miejscu. Aby zwiększyć szybkość fotografowania, można wybrać w ustawieniu **[Widzenie nocne]** opcję **[Wył.]**.  „Zwiększanie widoczności ekranu w zaciemnionych miejscach (Widzenie nocne)” (P.372)

Konfigurowanie funkcji fotografowania seryjnego (Ustawienia fotogr. sekwenc.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można wybrać typy trybów fotografowania seryjnego wyświetlane po naciśnięciu przycisku oraz maksymalną szybkość/liczbę klatek dla poszczególnych trybów fotografowania seryjnego.

Menu

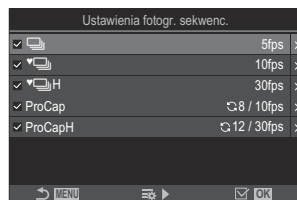
• MENU → → 7. Tryb rejestracji → Ustawienia fotogr. sekwenc.

1. Wybierz tryb fotografowania seryjnego, który ma być wyświetlany, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).

Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran pozycji Ustawienia fotogr. sekwenc.

[] wyświetla się, kiedy opcja **[Anti-Shock[♦]]** ma wartość **[Wł.]** w ustawieniu **[Ustawien. Anti-Shock[♦]]** (P.218).

2. Naciśnij przycisk $\triangleright$.

3. Skonfiguruj opcje.

Maks. liczba kl./s

Ustaw szybkość fotografowania seryjnego. Liczby wskazują przybliżone maksymalne szybkości.

/♦: 1–5 kl./s

♥: 1–8 kl./s

♥H: 15, 20, 30 kl./s

ProCapH: 15, 20, 30 kl./s

Licz. kl. przed zw. mig. (Tylko ProCap/ProCapH)	Można ustawić liczbę klatek, które mają zostać zarejestrowane przed naciśnięciem spustu migawki do końca, w zakresie od 0 do 12.
Ogr. liczby klatek	Można ustawić całkowitą liczbę klatek od 2 do 99 (łącznie z klatkami przed zwolnieniem migawki), które mają zostać zarejestrowane. Można ograniczyć liczbę klatek, które są rejestrowane po naciśnięciu spustu migawki do końca. Po osiągnięciu limitu fotografowanie zostaje automatycznie zatrzymane. • Wybierz opcję [Wył.], jeśli nie chcesz wprowadzać ograniczenia liczby klatek. • Aby ograniczyć liczbę klatek, wybierz liczbę i naciśnij przycisk OK. Wyświetlony zostanie ekran ustawień. Liczbę można zmienić przy użyciu przycisków Δ ∇. • W przypadku fotografowania w trybie Szybkość zdj. seryjn. liczba klatek obejmuje klatki przed zwolnieniem migawki.  „Fotografowanie bez opóźnienia zwolnienia migawki (ustawienie szybkości zdjęć seryjnych)” (P.221)

ⓘ Szybkość odświeżania klatek dla opcji **[ProCap]** wynosi 8 kl./s.

ⓘ Jeśli włączono **[HDR]**, **[Focus stacking]** lub **[Focus BKT]**, opcja **[Ogr. liczby klatek]** ma wartość **[Wył.]**.

Konfigurowanie funkcji samowyzwalacza

(Ustawienia samowyzwalacza)



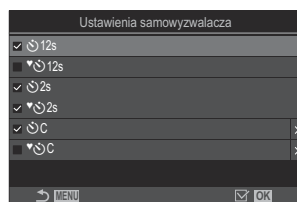
Można wybrać rodzaje trybów samowyzwalacza wyświetlanych po naciśnięciu przycisku i zmienić ustawienia samowyzwalacza, takie jak czas oczekiwania przed zrobieniem zdjęcia oraz liczba rejestrowanych klatek.

Menu

- MENU → 1 → 7. Tryb rejestracji → Ustawienia samowyzwalacza

1. Wybierz tryb samowyzwalacza, który ma być wyświetlany, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).
Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Opcja [$\blacklozenge$ 12s], [$\blacklozenge$ 2s] i [$\blacklozenge$ C] wyświetla się, kiedy opcja **[Anti-Shock($\blacklozenge$)]** ma wartość **[Wł.]** w ustawieniu **[Ustawien. Anti-Shock($\blacklozenge$)]** (P.218).

2. W celu skonfigurowania własnego samowyzwalacza zaznacz opcję [$\odot$ C] / [$\blacklozenge$ C] / [$\heartsuit$ C] (Własny samowyzwalacz) i naciśnij przycisk $\triangleright$.

3. Skonfiguruj opcje.

Klatki	Wybierz liczbę zdjęć zarejestrowanych po upływie ustawionego czasu.
Timer	Określenie czasu, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania.

Czas interwału	Jeśli liczba zdjęć wynosi co najmniej 2, należy określić odstęp pomiędzy zdjęciami robionymi po upływie ustawionego czasu.
AF - każda klatka	[Wył.]: jeśli liczba zdjęć wynosi co najmniej 2, ostrość zostanie zablokowana po zrobieniu pierwszego zdjęcia. [Wł.]: aparat ustawia ostrość przed każdym ujęciem.

Fotografowanie bez drgań wywoływanych obsługą spustu migawki (Ustawien. Anti-Shock[♦])

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Tryby fotografowania z funkcją redukcji drgań mogą być używane w celu zredukowania niewielkiego rozmycia spowodowanego ruchem migawki.

Używaj tej opcji, gdy nawet nieznaczny ruch aparatu może spowodować rozmycie, np. podczas fotografowania w trybie makro lub z bardzo długą ogniskową.

Menu

• MENU → 1 → 7. Tryb rejestracji → Ustawien. Anti-Shock[♦]

Anti-Shock[♦]	[Wył.]: Tryby fotografowania z funkcją redukcji drgań ([♦□], [♦]) itp.) nie są wyświetlane na ekranie wyboru trybu rejestracji. Wyświetlane są standardowe tryby fotografowania ([□], []) itd.). [Wł.]: Tryby fotografowania z funkcją redukcji drgań ([♦□], [♦]) itp.) są wyświetlane na ekranie wyboru trybu rejestracji. Standardowe tryby fotografowania ([□], []) itp.) nie są wyświetlane.
Czas oczekiwania	Można określić czas, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania podczas fotografowania w trybach z funkcją redukcji drgań. [0sek.], [1/8sek.], [1/4sek.], [1/2sek.], [1sek.], [2sek.], [4sek.], [8sek.], [15sek.], [30sek.]

- Upewnij się, że widoczny jest symbol zaznaczenia (✓) przy trybie zdjęć seryjnych z opcją ♦ w ustawieniu [\[Ustawienia fotograf. sekwenc.\] \(P214\)](#).
- Wybierz tryb ♦ ([P211](#)), naciśnij przycisk **OK**, następnie rób zdjęcia. Po upływie określonego czasu migawka zostanie zwolniona i zostaną zarejestrowane zdjęcia.

Fotografowanie bez dźwięku migawki (Ustawienia trybu cichego[♥])

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

W sytuacjach, w których dźwięk migawki stanowi problem, można skorzystać z trybów cichych, aby fotografować bez tego dźwięku. Migawka elektroniczna ogranicza niewielkie drgania aparatu wynikające z ruchu migawki mechanicznej, w podobny sposób jak w przypadku fotografowania z funkcją Anti-Shock.

Menu

• MENU → 1 → 7. Tryb rejestracji → Ustawienia trybu cichego[♥]

Czas oczekiwania	Można określić czas, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania podczas fotografowania w trybach cichych. [0sek.], [1/8sek.], [1/4sek.], [1/2sek.], [1sek.], [2sek.], [4sek.], [8sek.], [15sek.], [30sek.]
Redukcja szumu	[Wył.] : Fotografowanie bez użycia tej funkcji. [Auto] : Redukcja „szumu” na obrazach rejestrowanych z zastosowaniem długich ekspozycji podczas fotografowania w trybie cichym. Po włączeniu funkcji redukcji szumu słyszalny może być dźwięk migawki.
	Można określić, czy sygnał dźwiękowy ([]) (P.408)) ma być emitowany w określony sposób.
Podśw. AF	Można określić, czy funkcja [Podśw. AF] (P.158) ma działać w określony sposób.
Tryb flesza	Można określić, czy lampa błyskowa ma działać w określony sposób.

① Podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości (P.262), (**[]**), **[Podśw. AF]** i **[Tryb flesza]** pracuje w trybie **[Zezwalaj]**, nawet jeśli mają wartość **[Nie zezwalaj]**.

Jeśli opcja **[Zdjęcie o wys. rozd.]** ma wartość **[Wł. ]** (z ręki), jednak **[Tryb flesza]** ustawiono na **[Wył. błysk]**.

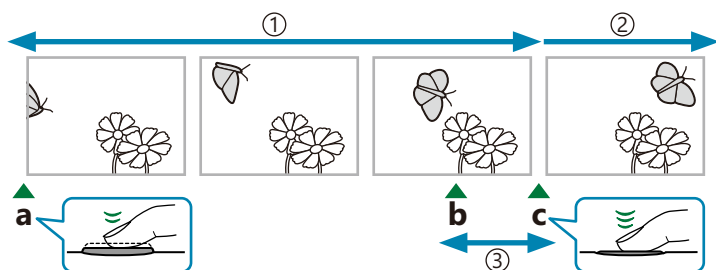
- Upewnij się, że widoczny jest symbol zaznaczenia (✓) przy trybie zdjęć seryjnych z opcją ♥ w ustawieniu **[Ustawienia fotogr. sekwenc.]** (P.214).

- Wybierz tryb ♥ (P211), naciśnij przycisk **OK**, następnie rób zdjęcia. Po zwolnieniu migawki monitor na chwilę staje się ciemny. Migawka nie wydaje dźwięku.
- ⓘ W przypadku migających źródeł światła, takich jak świetlówki czy lampy LED, lub gwałtownego poruszenia się fotografowanego obiektu oczekiwany efekt może nie zostać osiągnięty.
- ⓘ Najkrótszy czas otwarcia migawki to 1/32000 sek.
- ⓘ Szybkość synchronizacji błysku będzie wynosiła 1/50 s. Zostanie zmieniona na 1/20 s, gdy w ustawieniu [ISO] będzie wybrana wartość 8000 lub większa.

Fotografowanie bez opóźnienia zwolnienia migawki (ustawienie szybkości zdjęć seryjnych)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Rejestrowanie zaczyna się w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy; w chwili naciśnięcia go do końca aparat zacznie zapisywać na karcie pamięci ostatnie zarejestrowane zdjęcie (liczba: n), gdzie n to liczba zdjęć wybrana przed rozpoczęciem fotografowania. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca i przytrzymany, fotografowanie będzie kontynuowane do momentu zapisania wybranej liczby zdjęć. Użyj tej opcji do uchwycenia chwil, które nie zostałyby uchwycone z powodu reakcji obiektu lub opóźnienia migawki.



① Do 12 klatek

② Seria zdjęć jest w dalszym ciągu wykonywana

③ Opóźnienie migawki

a Spust migawki naciśnięty do połowy

b Moment, który ma zostać uchwycony

c Spust migawki naciśnięty do końca

Szybkość zdj. seryjn. (ProCap)

Wybierz tę opcję, jeśli przewidujesz, że podczas fotografowania odległość od obiektu może ulec zmianie. Aparat robi zdjęcia z szybkością 8 kl./s. Przed naciśnięciem spustu migawki do końca można zarejestrować maksymalnie 12 klatek. Jeśli wybrano opcję **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** lub **[C-AF+TR MF]** w ustawieniu  **Tryb AF (P.120)**, aparat będzie ustawiać ostrość przed każdym zdjęciem.

① W trybie **[ProCap]** dolna granica czasu naświetlania wynosi 1/8 s.

② W trybie **[ProCap]** zakres przysłony jest ograniczony pomiędzy maksymalną przysłoną a F8.0.

③ Nie można użyć trybu **[ProCap]** z obiektywami systemu Four Thirds lub obiektywami systemu Micro Four Thirds innych producentów.

H, szybkość zdj. seryjn. (ProCapH)

Wybierz tę opcję, jeśli podczas fotografowania odległość od obiektu nie ulegnie zbyt dużej zmianie. Aparat robi zdjęcia z szybkością do 30 kl./s. Przed naciśnięciem spustu migawki do końca można zarejestrować maksymalnie 12 klatek. Aparat zastosuje tryb **[S-AF]** w przypadku wybrania opcji **[C-AF]** lub **[C-AF+TR]** w ustawieniu **[Tryb AF (P.120)]** oraz **[S-AF MF]** w przypadku wybrania opcji **[C-AF MF]** lub **[C-AF+TR MF]**.

⑦ W trybie **[ProCapH]** dolna granica czasu naświetlania wynosi 1/30 sek., jeśli w opcji **[Maks. liczba kl./s]** w ustawieniu **[Ustawienia fotogr. sekwenc.]** ma wartość **[30fps]** 1/20 s, jeśli wynosi **[20fps]**, i 1/15 s, jeśli wynosi **[15fps]**.

Przycisk

- Przycisk   ➡  

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** ➡ Rejestracja (/)

Menu

- **MENU** ➡  ➡ 7. Tryb rejestracji ➡ Rejestracja /

1. Wybierz Szybkość zdj. seryjn.e (ProCap)/H, szybkość zdj. seryjn. (ProCapH) i naciśnij przycisk **OK**.

2. Naciśnij spust migawki do połowy, aby rozpocząć rejestrowanie.

- Gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy, wyświetlona będzie ikona rejestrowania (). Przytrzymanie naciśniętego do połowy spustu migawki przez ponad minutę spowoduje zakończenie rejestracji i zniknięcie ikony  z ekranu. Aby wznowić fotografowanie, ponownie naciśnij spust migawki do połowy.
- Fotografowanie będzie kontynuowane po naciśnięciu do końca spustu migawki aż do momentu wykonania liczby zdjęć wybranej w ustawieniu **[Ogr. liczby klatek]**.



🔊 Wartość **[Maks. liczba kl./s]** (H, szybkość zdj. seryjn. (Tylko ProCapH)), **[Licz. kl. przed zw. mig.]** i **[Ogr. liczby klatek]** można dostosować w ustawieniu **[Ustawienia fotogr. sekwenc.]** (P.214).

3. Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć zapisywanie zdjęć na karcie pamięci.

- ⚠ Opcja Szybkość zdj. seryjn. jest niedostępna, gdy aparat jest połączony ze smartfonem (Wi-Fi).
- ⚠ Migotanie powodowane przez świetlówki, znaczne ruchy obiektu itd. może prowadzić do występowania zniekształceń na obrazach.
- ⚠ Podczas rejestrowania monitor nie wygasi się, a dźwięk migawki nie będzie słyszalny.
- ⚠ Najdłuższy czas naświetlania jest ograniczony.
- ⚠ W trybie **[ProCap]** obraz na monitorze lub w wizjerze może być niestabilny lub rozmazany w przypadku korzystania z obiektywu wyposażonego w przełącznik IS; jest to jednak spowodowane stabilizacją obrazu obiektywu i nie ma wpływu na rejestrowane obrazy.

Redukcja migotania na fotografiach (Fotogr. z zapob.migot.)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Zdjęcia wykonane przy migoczącym świetle mogą charakteryzować się nierównomierną ekspozycją. Po wybraniu tej opcji aparat wykryje częstotliwość migotania i dostosuje do niej czas zwalniania migawki.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 7. Tryb rejestracji ➔ Fotogr. z zapob.migot.

- Po wybraniu opcji **[Wł.]** na ekranie pojawi się oznaczenie „FLK”.



- ⚠ Opcja ta nie działa w trybach wykorzystujących migawkę elektroniczną, w tym w trybach cichych, trybach zdjęć o wysokiej rozdzielczości i trybach przechwytywania obrazu Pro.
- ⚠ W przypadku niektórych ustawień aparat może nie wykryć migotania. W takiej sytuacji zastosowany zostanie standardowy czas zwalniania migawki.
- ⚠ Przy dłuższych czasach naświetlania użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki.
- ⚠ Włączenie redukcji migotania może spowodować opóźnienia, zmniejszając szybkość zapisu klatek podczas fotografowania seryjnego.

Stabilizacja obrazu

Redukcja drgań aparatu (Stb. obrazu / Stb. obrazu)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Istnieje możliwość zredukowania drgań aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.

Zaawansowany panel sterowania

- OK →  Stb. obrazu /  Stb. obrazu

Menu

- MENU →  → 8. Stabilizator obrazu →  Stb. obrazu
- MENU →  → 4. Stabilizator obrazu →  Stb. obrazu

Stb. obrazu

S-IS Off (Zdjęcia I.S. wył.)	Stabilizator obrazu jest wyłączony. Wybierz tę opcję, jeśli używasz statywu.
S-IS Auto (Auto I.S.)	Funkcja stabilizacji obrazu zostanie zastosowana w przypadku ruchu w każdej osi. Jeśli aparat wykryje przesuwanie, automatycznie wstrzyma stabilizację obrazu w danej osi.
S-IS1 (I.S. drgan. - wsz. kierunki)	Funkcja stabilizacji obrazu zostanie zastosowana w przypadku ruchu w każdej osi.
S-IS2 (Stabilizacja pion. I.S.)	Funkcja stabilizacji obrazu zostanie zastosowana w przypadku ruchu w osi pionowej. Z tej opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie.
S-IS3 (Stabilizacja poz. I.S.)	Funkcja stabilizacji obrazu zostanie zastosowana w przypadku ruchu w osi poziomej. Z tej opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w pionie.

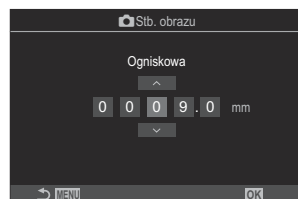
M-IS Off (Film - I.S. wył.)	Stabilizator obrazu jest wyłączony.
M-IS1 (I.S. drgan. - wsz. kierunki)	Elektroniczna stabilizacja obrazu połączona ze sterowaniem ruchami matrycy za pomocą silnika VCM.
M-IS2 (I.S. drgan. - wsz. kierunki)	Samo sterowanie ruchami matrycy za pomocą silnika VCM. Elektroniczna stabilizacja obrazu jest wyłączona.

Ustawianie szczegółowej opcji stabilizatora obrazu

W przypadku korzystania z obiektywów innych niż obiektywy systemu Micro Four Thirds lub Four Thirds należy wprowadzić długość ogniskowej obiektywu.

1. Naciśnij przycisk **INFO** podczas konfigurowania [**Stb. obrazu**] lub [**Stb. obrazu**]. Wprowadź ogniskową za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Wartości można także dostosować dotykając ekranu.



Ogniskowa

Ustawianie ogniskowej obiektywu. Wpisz liczbę nadrukowaną na obiektywie. **[0.1]–[1000.0]** mm

- ❗ Stabilizacja obrazu może nie być w stanie kompensować zbyt dużych ruchów aparatu lub bardzo długich czasów naświetlania. W takich przypadkach należy używać statywu.
- ❗ Podczas działania funkcji stabilizacji obrazu można zauważyć szum lub drgania.
- ❗ Ustawienie wybrane za pomocą przełącznika stabilizacji obrazu na obiektywie ma pierwszeństwo nad ustawieniem wybranym w aparacie.
Można go zmienić. 🛠 „Stabilizacja dla obiektywów IS (Prior. I.S. obiektywu)” (P.229)
- ❗ **[S-IS Auto]** działa jak **[S-IS1]**, gdy wybrano opcję **[Wł.]** dla pozycji **[Prior. I.S. obiektywu]** (P.229).
- 🔧 Można określić, czy stabilizacja obrazu ma zostać zastosowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. 🛠 „Stabilizacja obrazu przy naciśnięciu migawki do połowy (**Stb. obrazu**)” (P.228)

Stabilizacja obrazu przy naciśnięciu migawki do połowy (Stb. obrazu)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Należy określić, czy stabilizacja obrazu ma zostać zastosowana po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Przykładem sytuacji, w której warto wstrzymać działanie stabilizacji obrazu, jest korzystanie ze wskaźnika poziomu w celu utrzymania prawidłowego ustawienia aparatu podczas kadrowania zdjęć.

Menu

• MENU →  → 8. Stabilizator obrazu →  Stb. obrazu

Wł.	Aktywacja stabilizacji obrazu następuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
Wył.	Aktywacja stabilizacji obrazu nie następuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Stabilizacja dla obiektywów IS (Prior. I.S. obiektywu)



W przypadku korzystania z obiektywu innej firmy z wbudowaną funkcją stabilizacji obrazu należy nadać priorytet ustawieniu stabilizacji obrazu w obiektywie lub aparacie.

ⓘ Ta opcja nie ma wpływu na działanie obiektywów wyposażonych w przełącznik stabilizacji obrazu służący do włączania i wyłączania tej funkcji.

Menu

• MENU ➔  ➔ 8. Stabilizator obrazu ➔ Prior. I.S. obiektywu

Wł.	Stabilizacja obrazu w obiektywie ma priorytet.
Wył.	Stabilizacja obrazu w aparacie ma priorytet.

Kolor i jakość

Ustawianie jakości zdjęć i filmów (📷🔊 / 🎥🔊 / S&Q🔊)

📷: **PASMB** 🎥/S&Q: **PASM**

Użytkownik może skonfigurować tryby jakości obrazów dla zdjęć i filmów. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.).

W trybie [S&Q🔊] można ustawić film w zwolnionym i przyspieszonym tempie.

Zaawansowany panel sterowania

- OK ➡ 📷🔊 / 🎥🔊 / S&Q🔊

Menu

- MENU ➡ 📷₁ ➡ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➡ 📷🔊
- MENU ➡ 🎥 ➡ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➡ 🎥🔊
- MENU ➡ 🎥 ➡ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➡ S&Q🔊

Konfigurowanie 📷🔊

Pozycja	Rozmiar obrazu	Współczynnik kompresji	Format pliku
📷SF	5184 × 3888	SuperFine (1/2,7)	JPG
📷F	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
📷N	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
M1N	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORF
RAW+JPEG	RAW oraz wybrana powyższa opcja JPEG		

- ☞ Dostępne kombinacje rozmiarów/kompresji obrazu można wybrać w menu. „Kombinacje rozmiarów i stopni kompresji obrazu JPEG (Szczegół. ustawienia)” (P.236)
- ☞ Opcje dostępne podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości (P.262) to 50M F, 25M F, 50M F+RAW i 25M F+RAW.
- ⚠ Wybranie opcji Zdjęcie o wys. rozd. (P.262) zmienia wybraną opcję jakości obrazu. Przed przystąpieniem do fotografowania należy więc sprawdzić ustawienie jakości obrazu.
- ☞ W plikach RAW zapisywane są surowe dane obrazu w stanie nieprzetworzonym. Ten format (rozszerzenie „.ORF”) należy wybrać w przypadku zdjęć, które zostaną później poddane obróbce.
 - Nie można ich wyświetlać na innych aparatach
 - Można je przeglądać na komputerach w oprogramowaniu do zarządzania zdjęciami cyfrowymi OM Workspace
 - Można je zapisać w formacie JPEG za pomocą opcji retuszowania [\[Edytuj RAW\] \(P.334\)](#) dostępnej w menu aparatu

Konfigurowanie

- Aby zmienić ustawienia poszczególnych trybów jakości obrazu, naciśnij przycisk , gdy wybrany jest tryb jakości obrazu.

Ikona jakości filmu

Zmiany wprowadzone w ustawieniach są przedstawione na ikonie jakości filmu w następujący sposób. Zmiany wprowadzone w ustawieniach są przedstawione na ikonie jakości filmu w następujący sposób. Można zapisać maksymalnie trzy kombinacje.

①

②

③

① Rozdzielczość filmu

② Szybkość klatek przy odt.

③ Kompensacja ruchu

Rozdzielczość filmu

	4K	3840 × 2160
	FHD (Full HD)	1920 × 1080
	C4K (4K Digital Cinema)	4096 × 2160

Kompensacja ruchu

I-8	A-I (ALL-Intra ¹)
L-8	L-GOP (LongGOP)

1 W przypadku użycia opcji ALL-Intra film zostanie nagrany bez kompresji międzyklatkowej. Jest to format odpowiedni do dalszej edycji, ale generowane są duże ilości danych.

- Ustalony jako **[L-GOP]**, jeśli opcja **[Rozdzielczość filmu]** ma wartość **[4K]** lub **[C4K]**.

Szybki. klatek przy odtw.

60p ¹	59,94p	25p	25,00p
50p ¹	50,00p	24.00p ²	24,00p
30p	29,97p	24p	23,98p

1 Niedostępne, jeśli:

- Opcja **[FHD]** (pełna HD) jest wybrana w ustawieniu **[Rozdzielczość filmu]** i opcja **[A-I]** jest wybrana w ustawieniu **[Kompensacja ruchu]**
- Opcja **[C4K]** lub **[4K]** jest wybrana w ustawieniu **[Rozdzielczość filmu]**

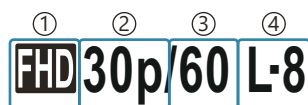
2 Tę opcję można wybrać tylko wtedy, gdy w ustawieniu **[Rozdzielczość filmu]** wybrano opcję **[C4K]**.

Konfigurowanie S&Q ◀

- Aby zmienić ustawienia poszczególnych trybów jakości filmu, naciśnij przycisk ▶, gdy wybrany jest dany tryb.

Ikona jakości filmu

Zmiany wprowadzone w ustawieniach są przedstawione na ikonie jakości filmu **S&Q** w następujący sposób. Zmiany wprowadzone w ustawieniach są przedstawione na ikonie jakości filmu w następujący sposób. Można zapisać maksymalnie trzy kombinacje.



- ① Rozdzielczość filmu
- ② Szybki. klatek przy odtw.
- ③ Szybki. klatek czujnika
- ④ Kompensacja ruchu (niezmienna)

Rozdzielczość filmu

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K Digital Cinema)	4096 × 2160

Szybki. klatek przy odtw.

60p ¹	59,94p	25p	25,00p
50p ¹	50,00p	24.00p ²	24,00p
30p	29,97p	24p	23,98p

1 Niedostępne, jeśli:

- Opcja **[C4K]** lub **[4K]** jest wybrana w ustawieniu **[Rozdzielczość filmu]**
- niedostępne, jeśli pokrętko wyboru znajduje się w położeniu **SCN**

2 Tę opcję można wybrać tylko wtedy, gdy w ustawieniu **[Rozdzielczość filmu]** wybrano opcję **[C4K]**.

Szybki. klatek czujnika

120 ¹	119,88 kl./s	12	11,99 kl./s
60 ¹	59,94 kl./s	8	7,99 kl./s
50 ¹	50,00 kl./s	6	5,99 kl./s
30 ¹	29,97 kl./s	3	2,997 kl./s
25	25,00 kl./s	2	1,998 kl./s
24	23,98 kl./s	1	0,999 kl./s
15	14,99 kl./s		

1 Tę opcję można wybrać tylko wtedy, gdy w ustawieniu **[Rozdzielczość filmu]** wybrano opcję **[FHD]**.

🔗 Dostępne szybkości klatek matrycy różnią się w zależności od ustawienia szybkości klatek odtwarzania.

Kompensacja ruchu

L-8

L-GOP (LongGOP)

🔧 Ustalono na **[L-GOP]** z filmami S&Q (wolnymi i szybkimi).

🔧 Na ekranie ustawień **[S&Q]** można sprawdzić, czy będzie nagrywany film w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Jeśli wartość (szybkość) jest niższa niż 1, film zostanie nagrany w zwolnionym tempie, a jeśli jest wyższa niż 1, film zostanie nagrany w przyspieszonym tempie.



- 🔧 Po ustawieniu szybkości klatek czujnika na poziomie 120 kl./s, filmy są nagrywane z szybkością 120 kl./s i odtwarzane z szybkością 23,98–59,94 kl./s. Rozciąganie odtwarzania do 2x–5x czasu nagrywania umożliwia wyświetlenie ruchu w zwolnionym tempie, który w rzeczywistości trwa tyle co mrugnięcie okiem.
- 🔧 Dźwięk nie jest nagrywany.
- 🔧 Po podłączeniu aparatu do smartfona za pośrednictwem sieci Wi-Fi w celu fotografowania zdalnego film będzie nagrywany w trybie , nawet jeśli dźwignia zasilania jest w położeniu **S&Q**.
- 🔧 Dostępne są jedynie czasy naświetlania 1/24 s lub krótsze. Dostępność zależy od ustawienia Szyb. klatek czujnika.
- 🔧 Jeśli opcja **[Tryb AF]** ma wartość **[MF]** lub **[Pre MF]** in **M** można ustawić czas naświetlania dłuższy niż 1/24, zmniejszając częstotliwość klatek, ale odpowiedź przycisków aparatu może stać się wolniejsza.
- 🔧 W zależności od używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.
- 🔧 Filmy są nagrywane w proporcji 16:9. Filmy C4K są nagrywane w proporcji 17:9.
- 🔧 Tryb **[e-Portrait]** i filtr artystyczny (P.239) są niedostępne.

Ograniczenia przy szybkości klatek matrycy na poziomie 120 kl./s lub wyższym

- 🔧 W przypadku korzystania z karty SD/SDHC rozmiar pojedynczego pliku jest ograniczony do 4 GB. Jeśli używana jest karta SDXC, nagrywanie zostanie zatrzymane, zanim czas odtwarzania osiągnie dwie godziny.
- 🔧 Ostrość, pomiar i balans bieli są zablokowane podczas nagrywania.
- 🔧 Kąt obrazu jest nieznacznie zredukowany.
- 🔧 Podczas nagrywania nie można zmieniać wartości przysłony, czasu naświetlania, kompensacji ekspozycji ani czułości ISO.
- 🔧 Kodów czasowych nie można zapisywać ani wyświetlać.
- 🔧 Jasność może ulec zmianie, jeśli podczas nagrywania zostanie zmienione powiększenie.

- ⚠ Gdy aparat jest podłączony do urządzenia za pomocą przewodu HDMI, nie można ustawić szybkości klatek matrycy na poziomie 120 kl./s.
- ⚠ Nie można ustawić szybkości klatek matrycy na 120 kl./s, gdy pokrętło trybu jest ustawione na **SCN**.
- ⚠ Nie można wybrać docelowego trybu AF  All (wszystkie pola).
- ⚠ Opcja  **Stb. obrazu** (P.225) > **[M-IS1]** jest niedostępna.
- ⚠ Tryb obrazu (P.239) > **[i-Enhance]** jest niedostępny.
- ⚠ Opcje **[OM-Cinema1]** i **[OM-Cinema2]** w  trybie obrazu (P.249) są niedostępne.
- ⚠ Opcja **[Gradacja]** (P.245) ma wartość **[Gradacja normal.]**.
- ⚠ Opcja  **Wykryw. twarzy i oczu** (P.145) jest nieaktywna podczas nagrywania.
- ⚠ Opcje **[C-AF]** i **[C-AF+TR]** w ustawieniu  **Tryb AF** (P.120) są niedostępne.
- ⚠ Wartość opcji  **Telekonwerter cyfr.** (P.279) będzie ustawiona na **[Wył.]**.

Kombinacje rozmiarów i stopni kompresji obrazu JPEG (📷⏏️ Szczegół. ustawienia)

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować na podstawie rozmiaru obrazu i stopnia kompresji.

Menu

- MENU ➡ 📷 ➡ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➡ 📷⏏️ Szczegół. ustawienia

Rozmiar obrazu (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji			Zastosowanie
	Super Fine	Fine	Normal	
Large (5184 × 3888)	L SF	L F	L N	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
Middle (3200 × 2400)	M1 SF	M1 F	M1 N	
Middle (1920 × 1440)	M2 SF	M2 F	M2 N	
Small (1280 × 960)	S1 SF	S1 F	S1 N	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW
Small (1024 × 768)	S2 SF	S2 F	S2 N	

Ustawianie proporcji obrazu (Proporcje obrazu)



Wybór stosunku szerokości do wysokości obrazu zgodnie z zamysłem użytkownika lub formatem wymaganym podczas późniejszego drukowania itp. Poza standardowymi proporcjami (szerokość:wysokość) **[4:3]** w aparacie dostępne są też ustawienia **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** i **[3:4]**.

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** ➔ Proporcje

Menu

- **MENU** ➔ **Q1** ➔ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➔ Proporcje obrazu

- Obrazy JPEG są zapisywane zgodnie z wybranym współczynnikiem proporcji obrazu. Obrazy RAW mają ten sam rozmiar co matryca i są zapisywane w formacie **[4:3]** ze znacznikiem wskazującym wybrane proporcje obrazu. Podczas odtwarzania zdjęć widoczna jest ramka wskazująca wybrane proporcje obrazu.

Oświetlenie peryferyjne (Kor.winiet.)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Możliwa jest kompensacja spadku jasności na krawędziach kadru spowodowanego parametrami optycznymi obiektywu. W przypadku niektórych obiektywów poziom jasności może być niższy przy krawędziach kadru. Aparat może zniwelować ten efekt poprzez rozjaśnienie krawędzi.

Menu

• **MENU** →  → 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu → Kor.winiet.

Wył.	Korekcja winietowania jest wyłączona.
Wł.	Aparat wykrywa mniejszą jasność przy krawędziach kadru i ją koryguje.

- ❗ Opcja **[Wł.]** nie wywołuje żadnego efektu, jeśli do aparatu podłączony jest telekonwerter lub pierścień pośredni.
- ❗ Przy krawędziach zdjęć wykonanych przy wysokich czułościach ISO szumy mogą być bardziej widoczne.

Opcje przetwarzania (📷Tryb obrazu / 📷Tryb obrazu)

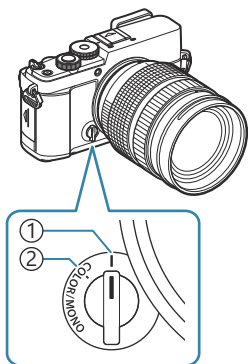
📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

Wybór sposobu przetwarzania obrazów podczas fotografowania w celu poprawy kolorów, tonacji i innych parametrów. Istnieje możliwość wyboru wstępnie ustawionych trybów obrazu zgodnie ze swoim zamysłem artystycznym lub fotografowanym obiektem. Kontrast, ostrość i inne ustawienia można zmodyfikować oddzielnie dla każdego trybu. Można też dodać efekty artystyczne za pomocą filtrów artystycznych. Filtry artystyczne umożliwiają dodanie efektów ramki itp. Wartości poszczególnych parametrów są zapisywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu i filtra artystycznego.

Za pomocą funkcji Profil monochromatyczny i Profil koloru można zastosować efekty filtra koloru na obrazach monochromatycznych oraz regulować nasycenie poszczególnych kolorów obrazów kolorowych.

Kreator kolorów umożliwia regulację odcienia i koloru.

Zmiana trybów za pomocą przełącznika sterowania profilami



- ① | (Tryb obrazu)
- ② **COLOR/MONO** (Kontrola profilu kolorów/
Kontrola profilu monochromatycznego)

📷 Podczas podglądu na żywo należy obrócić przełącznik sterowania profilem w pozycję **COLOR/MONO** (Sterowanie profilem kolorów/Sterowanie profilem monochromatycznym), aby wyświetlić ekran ustawień dla każdego trybu.

📷 Gdy pokrętko trybu jest ustawione na **AUTO**, **SCN** lub **ART**, tryb nie zmienia się nawet jeśli użyjesz przełącznika sterowania profilem.

📷 Opcja **COLOR/MONO** jest niedostępna w trybie **S&Q**. Obróć przełącznik sterowania profilem do pozycji | (Tryb obrazu).

⚠ Jeśli opcja [📷 Tryb obrazu] ma wartość inną niż [Takie same jak 📷], tryb nie zmienia się nawet jeżeli przełącznik sterowania profilem jest używany w trybie 📷.

Konfigurowanie ustawień w zaawansowanym panelu sterowania/menu

Zaawansowany panel sterowania

- OK ➡ Tryb obrazu

Menu

- MENU ➡ 📷 ➡ 2. Tryb obrazu/WB ➡ 📷 Tryb obrazu
- MENU ➡ 📷 ➡ 2. Tryb obrazu ➡ 📷 Tryb obrazu

⚠ W trybach 📷/S&Q z aparatem skonfigurowanym w poniższy sposób można ustawić to samo ustawienie co w trybie [📷 Tryb obrazu] (P.240), wybierając opcję Tryb obrazu w zaawansowanym panelu sterowania.

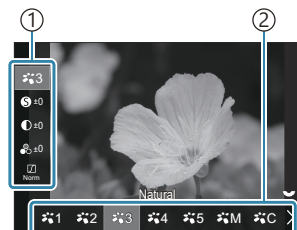
- Opcja [📷 Tryb obrazu] ma wartość [Takie same jak 📷] w menu

Konfigurowanie trybu obrazu

1. Wybierz tryb obrazu za pomocą pokrętła tylnego lub przycisków ◀▶.

- Tryby obrazu można także wybrać, dotykając ekranu.

🔗 Istnieje możliwość skonfigurowania szczegółowych opcji trybu obrazu. 🖱 „Konfigurowanie szczegółowych opcji poszczególnych trybów” (P.245)



Ekran ustawień trybu obrazu

- ① Pozycja
- ② Tryb obrazu

Typy trybów obrazu

 1	i-Enhance	Aparat ustawia kolory i kontrast w taki sposób, by zapewnić optymalne rezultaty w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu.
 2	Vivid	Wybór żywych kolorów.
 3	Natural	Wybór naturalnych kolorów.
 4	Muted	Opcja przeznaczona do zdjęć, które będą później retuszowane.
 5	Portrait	Poprawa tonacji skóry.
 M	Monochrom.	Rejestrowanie zdjęć monochromatycznych. Istnieje możliwość dodania efektów filtru koloru oraz zabarwienia.
 C	Własne	Regulacja parametrów trybu obrazu w celu utworzenia własnej wersji wybranego trybu.
	e-Portrait	Popraw wygląd skóry, aby stała się jaśniejsza i gładsza.
	Podwodne	Przetwarzanie zdjęć, którego celem jest zachowanie żywych kolorów pod wodą.  Zalecamy wybór opcji [Wył.] dla ustawienia [ +WB] (P.259), jeśli wybrano tryb [] .
	Kreator kolorów	Umożliwia ustawienie odcienia i koloru dopasowanego do zamysłu artystycznego.

ART 1	Pop Art	Wykorzystuje ustawienia filtra artystycznego. Umożliwia również zastosowanie efektów artystycznych. Dostępne efekty różnią się w zależności od filtra artystycznego.
ART 2	Zmiękczenie ostrości	
ART 3	Jasny i lekki kolor	
ART 4	Tonowanie światła	
ART 5	Ziarnisty film	
ART 6	Fotografia otworkowa	
ART 7	Diorama	
ART 8	Cross Process	
ART 9	Delikatna sepia	
ART 10	Dramatyczna tonacja	
ART 11	Grafika Key Line	
ART 12	Akwarela	
ART 13	Vintage	
ART 14	Część. kolor	
ART 15	Bleach Bypass	
ART 16	Taśma filmowa	

🔔 W trybie 📷 filtry artystyczne i kreator kolorów można stosować tylko do kopii JPEG. Zamiast opcji jakości obrazu **[RAW+JPEG]** automatycznie wybierane jest ustawienie **[RAW]**.

Konfigurowanie sterowania profilami koloru

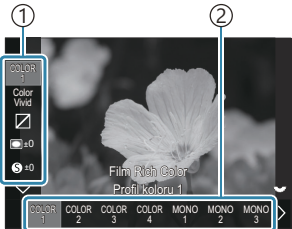
Istnieje możliwość ustawienia nasycenia poszczególnych kolorów na obrazie, zastosowania efektów filtra koloru na obrazach monochromatycznych (Regulacja nasycenia) i zmodyfikowania poziomu jasności dookoła obrazu (Winietowanie) oraz poziomu jasności całego obrazu (Kontrola światła i cieni).

1. Wybierz tryb obrazu za pomocą pokrętki tylnego lub przycisków ◀▶.

- Profile można także wybrać, dotykając ekranu.

☞ Istnieje możliwość skonfigurowania szczegółowych opcji sterowania profilami koloru. ➡ „Konfigurowanie szczegółowych opcji poszczególnych trybów” (P.245)

Obok ikony profili, których szczegółowe opcje zostały zmodyfikowane, pojawia się symbol (*). Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby zresetować wszystkie wartości szczegółowych opcji wybranego profilu.



Ekran ustawień sterowania profilami koloru

- ① Pozycja
- ② Profil

Typy profili koloru

COLOR1	Film Rich Color Profil koloru 1	Ta opcja umożliwia uzyskanie głębokiej, bogatej tonacji kolorystycznej.
COLOR2	Film Vivid Profil koloru 2	Ta opcja umożliwia uzyskanie efektu przypominającego film z dużym nasyceniem i bogatą kolorystyką.
COLOR3	Film Soft Tone Profil koloru 3	Ta opcja umożliwia uzyskanie jasnej, delikatnej tonacji kolorystycznej.
COLOR4	Standard (Natural) Profil koloru 4	Jest to standardowe ustawienie wstępne (Natural). Wartość każdego ustawienia jest domyślna (±0).

① W trybie 📷 profile kolorów można stosować tylko do kopii JPEG. Zamiast opcji jakości obrazu **[RAW+JPEG]** automatycznie wybierane jest ustawienie **[RAW]**.

Konfigurowanie sterowania profilami monochromatycznymi

Istnieje możliwość zastosowania efektów filtra koloru na obrazach monochromatycznych (Efekty filtra koloru) i zmodyfikowania poziomu jasności dookoła obrazu (Winietowanie) oraz poziomu jasności całego obrazu (Kontrola światła i cieni).

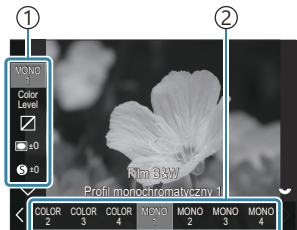
1. Wybierz tryb obrazu za pomocą pokrętki tylnego lub przycisków ◀▶.

- Profile można także wybrać, dotykając ekranu.

☞ Istnieje możliwość skonfigurowania szczegółowych opcji sterowania profilami monochromatycznymi.

👉 „Konfigurowanie szczegółowych opcji poszczególnych trybów” (P.245)

Obok ikony profili, których szczegółowe opcje zostały zmodyfikowane, pojawia się symbol (*). Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby zresetować wszystkie wartości szczegółowych opcji wybranego profilu.



Ekran ustawień sterowania profilami monochromatycznymi

- ① Pozycja
- ② Profil

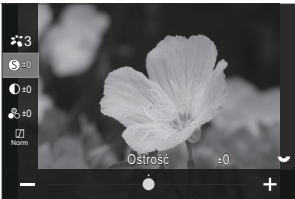
Typy profili monochromatycznych

MONO1	Film B&W Profil monochromatyczny 1	Ta opcja umożliwia uzyskanie efektu przypominającego film monochromatyczny.
MONO2	Film IR Profil monochromatyczny 2	Ta opcja umożliwia uzyskanie efektu przypominającego film w podczerwieni.
MONO3	Film Low Contrast Profil monochromatyczny 3	Ta opcja powoduje tłumienie kontrastu w celu uzyskania delikatniejszego wyglądu.
MONO4	Standard (Monotone) Profil monochromatyczny 4	Jest to standardowe ustawienie wstępne (monochrom.). Wartość każdego ustawienia jest domyślna (±0).

📌 W trybie 📷 profile monochromatyczne można stosować tylko do kopii JPEG. Tryb **[RAW+JPEG]** jest automatycznie wybierany dla jakości obrazu, gdy tryb jakości obrazu jest ustawiony na **[RAW]**.

Konfigurowanie szczegółowych opcji poszczególnych trybów

1. Naciśnij przycisk $\Delta \nabla$ na poszczególnych ekranach ustawień (P.240), aby wybrać opcję do skonfigurowania.
- Dostępne ustawienia różnią się w zależności od wybranego trybu.
 - Wartości do zmiany można także wybrać, dotykając ekranu.



	Ostrość	Regulacja ostrości obrazu. Aby uzyskać ostre i wyraźne zdjęcie, można wzmocnić kontury. [-2] – [±0] – [+2]
	Kontrast	Regulacja kontrastu obrazu. Zwiększenie kontrastu podkreśla różnice pomiędzy jasnymi a ciemnymi obszarami i pozwala uzyskać wyraźniejsze i lepiej podkreślone zdjęcie. [-2] – [±0] – [+2]
	Nasycenie	Regulacja nasycenia kolorów. Zwiększenie nasycenia poprawia intensywność kolorów. [-2] – [±0] – [+2]
	Gradacja	Regulacja jasności barw oraz cieni. Za pomocą tej funkcji można zbliżyć zdjęcia do własnego zamysłu artystycznego, na przykład zwiększając jasność całego obrazu. Zależnie od kontrastu można uzyskać ciemne i jasne gradacje. [Komp.cieni]: Podział obrazu na niewielkie obszary i regulacja jasności osobno w każdym z nich. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna. [Gradacja normal.]: Optymalne cieniowanie. Ustawienie zalecane w większości sytuacji. [Gradacja jasn.ton.]: Pozwala zastosować tonację odpowiednią do jasnych obiektów. [Gradacja ciemn.ton.]: Pozwala zastosować tonację odpowiednią do ciemnych obiektów.

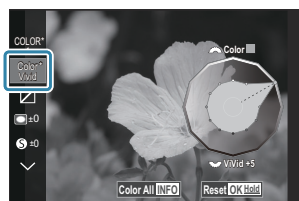
Effect	Efekt	Wybór intensywności efektu i-Enhance. [Efekt: niski]: Dodawanie do obrazów efektu o niskiej intensywności. [Efekt: standardowy]: Dodawanie do obrazów efektu na poziomie między niskim a wysokim. [Efekt: wysoki]: dodawanie do obrazów efektu o wysokiej intensywności.
Filter	Filtr koloru	Efekty filtra koloru można dodawać do obrazów w trybach monochromatycznych. W zależności od kolorystyki obiektów efekty filtra koloru umożliwiają rozjaśnienie obiektów lub wzmocnienie kontrastu. Kolor pomarańczowy dodaje więcej kontrastu niż kolor żółty, a czerwony więcej niż pomarańczowy. Zielony jest dobrym wyborem w przypadku portretów itp. [N:Brak]: Brak efektu filtra. [Ye:Żółty]: Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie. [Or:Pomar.]: Nieco uwydatnia niebieskie niebo lub światło zachodzącego słońca. [R:Czerw.]: Jeszcze bardziej podkreśla niebieskie niebo lub jesienne liście. [G:Zielony]: Zwiększa temperaturę barw skóry na zdjęciach portretowych. Zielony filtr podkreśla też czerwień szminek.
Color	Kolor monochrom.	Dodawanie odcienia do zdjęć podczas korzystania z trybów monochromatycznych. [N:Normalny]: Tworzy standardowy czarno-biały obraz. [S:Sepia]: Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach sepii. [B:Nieb.]: Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach koloru niebieskiego. [P:Purpur.]: Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach koloru fioletowego. [G:Zielony]: Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach koloru zielonego.

     	 Tryb obrazu	Wybór trybu obrazu, który ma być modyfikowany w przypadku korzystania z funkcji [Własne], [i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait], [Monochrom.]
	Kreator kolorów	Obróć przednie pokrętło, aby wyregulować odcień. Obróć tylne pokrętło, aby wyregulować nasycenie. Aby zresetować kompensację ekspozycji, naciśnij i przytrzymaj przycisk OK.
	Regulacja	Dostosuj poziom efektu dla pop-artu, miękkiego fokusu, efektu otworkowego, procesu crossowego lub filmu natychmiastowego. [-5] – [±0] – [+5]
Effect	Dodaj efekt	Dodawanie efektów do filtra artystycznego. Dostępne efekty różnią się w zależności od filtra artystycznego. W przypadku niektórych filtrów artystycznych można skorygować filtr koloru i kolor monochrom.
Color	Część. kolor	Umożliwia wybranie filtra artystycznego „Część. kolor”.
	Color/Level	Efekt filtra koloru na obrazie czarno-białym umożliwia wybór spośród ośmiu kolorów i trzech poziomów intensywności. Za pomocą przedniego pokrętła można ustawić typ filtra koloru, a za pomocą tylnego pokrętła — intensywność. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku OK powoduje zresetowanie zmodyfikowanych wartości.
	Kontrola światła i cieni	Istnieje możliwość ustawienia poziomu jasności osobno dla światła, cieni i półcieni. Naciśnij przycisk INFO, aby zmienić obszar (światła, cienie, półcienie) do skonfigurowania. Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku OK powoduje zresetowanie zmodyfikowanych wartości.

	Efekt cieniowania	Umożliwia ustawienie poziomu jasności przy krawędziach obrazu. [-5] – [±0] – [+5]
	Efekt ziarnistości	Powoduje dodanie efektu ziarnistości podobnego do ziarna widocznego na czarno-białym filmie. [Efekt ziarnistości: Wyl.] / [Efekt ziarnistości: Słaby] / [Efekt ziarnistości: Średni] / [Efekt ziarnistości: Mocny]
	Color/Vivid	Nasycenie każdego z 12 kolorów można modyfikować w zakresie ± 5. Dostosuj odcień za pomocą pokrętki przedniego i wyreguluj nasycenie za pomocą pokrętki tylnego. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku OK powoduje zresetowanie zmodyfikowanych wartości. Naciśnięcie przycisku INFO powoduje przełączenie między modyfikowaniem wszystkich kolorów jednocześnie a modyfikowaniem ich osobno. Gdy na ekranie sterowania profilami koloru wyświetlana jest informacja [Color All], można zmodyfikować wszystkie kolory jednocześnie. Zmianę nasycenia umożliwia tylne pokrętko.

❗ W zależności od sceny efekty niektórych ustawień mogą być niewidoczne, a w innych przypadkach przejścia w tonacjach mogą być nierówne lub sprawić, że zdjęcie będzie wyglądało na „ziarniste”.

🔧 Po zmianie wartości ustawienia sterowania profilami monochromatycznymi i profilami koloru obok ikony danej pozycji pojawia się symbol (*).



🔧 Ustawienia zostają zapisane w wybranym profilu (od **[MONO1]** do **[MONO4]** i od **[COLOR1]** do **[COLOR4]**).

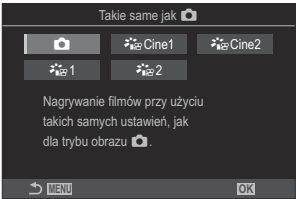
❗ W poniższych przypadkach winietowanie ma stałą wartość ± 0 , której nie można zmienić.

- Zdjęcie o wys. rozd. / Fotogr ND na żywo / Wielokr. ekspozyc. / Komp. ef. Keystone / Kompens. rybiego oka / ISO BKT

- ⓘ W poniższych przypadkach w ustawieniu Efekt ziarnistości wybrana jest opcja **[Wył.]** i nie można jej zmienić.
- Zdjęcie o wys. rozd. / Fotogr ND na żywo / Wielokr. ekspozyc. / Komp. ef. Keystone / Kompens. rybiego oka / ISO BKT / Kontrola cieniowania ustawiona na wartość inną niż ± 0 podczas nagrywania filmu

Konfigurowanie szczegółowych opcji trybu obrazu wyłącznie dla filmów

1. Wybierz opcję **[Tryb obrazu]** z menu.
2. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.



	Takie same jak	Filmy są nagrywane przy użyciu tych samych ustawień, które zostały skonfigurowane w pozycji Tryb obrazu.
	OM-Cinema1	Umożliwia nagrywanie filmów z efektem kinowym z zastosowaniem koloru żółtego w jasnych obszarach i niebieskiego w ciemnych w celu uzyskania kontrastu kolorystycznego. Zalecane jest wybranie w ustawieniu [Częstotliwość] opcji [24p] ..
	OM-Cinema2	Umożliwia nagrywanie filmów z efektem kinowym z zastosowaniem delikatnych kolorów w odcieniu cyjan i niskiego kontrastu. Zalecane jest wybranie w ustawieniu [Częstotliwość] opcji [24p] ..
	Zgaszony kolor	Filmy są nagrywane z zastosowaniem krzywej tonalnej dopasowanej do gradacji kolorów.
	OM-Log400	Filmy są nagrywane z zastosowaniem krzywej tonalnej zapewniającej większą swobodę podczas gradacji kolorów.

Wybór wyświetlanych opcji wyboru trybu obrazu (📷 Ust. trybu obrazu)

📷:PASMB 📷/S&Q:PASM

Wyświetlane mogą być tylko wymagane opcje trybu obrazu.

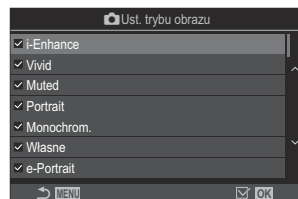
🔗 Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat trybów obrazu, zobacz „Opcje przetwarzania (📷 Tryb obrazu / 📷 Tryb obrazu)” (P.239).

Menu

• MENU ➡ 📷₁ ➡ 2. Tryb obrazu/WB ➡ 📷 Ust. trybu obrazu

1. Wybierz tryb obrazu, który ma być wyświetlany, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran ustawień trybu obrazu

Regulacja kolorów (WB (balans bieli))

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Dzięki funkcji balansu bieli (WB) obiekty w białym kolorze są białe także na obrazach rejestrowanych przez aparat. W większości przypadków właściwe jest ustawienie **[WB Auto]**, ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie **[WB Auto]** daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

Ustawianie balansu bieli

Przycisk

- Przycisk **WB**

Zaawansowany panel sterowania

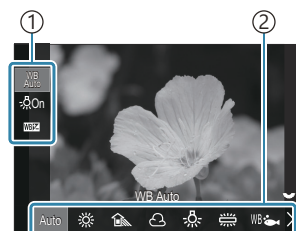
- **OK** ➔ WB

Menu

- **MENU** ➔ ➔ 2. Tryb obrazu/WB ➔ WB

1. Wybierz tryb balansu bieli za pomocą pokrętle tylnego lub przycisków .

- Balans bieli można także wybrać, dotykając ekranu.



Ekran ustawień WB

- ① Pozycja
- ② Balans bieli

2. Aby precyzyjnie ustawić balans bieli, wybierz odpowiednią opcję za pomocą przycisków .
- Wartości można także wybrać, dotykając ekranu.

Auto	WB Auto	Większość standardowych scen (scen zawierających białe lub prawie białe obiekty) • Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji. • Można wybrać balans bieli używany przy oświetleniu żarowym (P258).
	Słonecznie	Sceny na zewnątrz w świetle słonecznym, zachody słońca, sztuczne ognie • Temperatura barwowa jest ustawiona na 5300 K.
	Cienie	Zdjęcia obiektów w cieniu przy świetle dziennym • Temperatura barwowa jest ustawiona na 7500 K.
	Pochmurno	Zdjęcia zrobione w ciągu dnia przy zachmurzonym niebie • Temperatura barwowa jest ustawiona na 6000 K.
	Żarówka	Obiekty oświetlone światłem żarówki • Temperatura barwowa jest ustawiona na 3000 K.
	Światłówka	Obiekty oświetlone światłem świetlówki • Temperatura barwowa jest ustawiona na 4000 K.
WB 	Podwodne	Fotografia podwodna
WB 	WB Błysk	Źródła światła o tej samej temperaturze barwowej co lampa błyskowa • Temperatura barwowa jest ustawiona na 5500 K.
   	WB z pomiarem własnym 1–4	Sytuacje, w których balans bieli ma zostać ustawiony pod kątem konkretnego obiektu • Temperaturę barwową ustawia się na wartość zmierzoną na białym obiekcie w świetle, które będzie użyte na ostatecznym zdjęciu (P255).

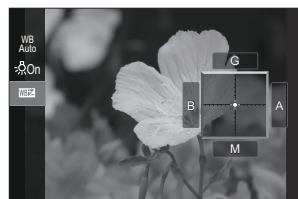
CWB	Niestandard. WB	Sytuacje, w których użytkownik może określić odpowiednią temperaturę barwową Wybierz temperaturę barwową.
-----	-----------------	--

Precyzyjne regulowanie balansu bieli w poszczególnych trybach WB

Można precyzyjnie skonfigurować ustawienia balansu bieli. Regulacje można przeprowadzać oddzielnie.

1. Skonfiguruj opcje.

- Naciśnij przycisk $\Delta \nabla$ na ekranie ustawień WB ([P.251](#)), aby wybrać opcję do edycji.



WB AUTO Zach. ciepły kolor (tylko podczas korzystania z opcji WB Auto)	[Wył.]: Aparat tłumi ciepłe odcienie powodowane przez światło żarowe, gdy stosowana jest opcja Auto. [Wł.]: Aparat zachowuje ciepłe odcienie powodowane przez światło żarowe, gdy stosowana jest opcja Auto.
--	--

(Kompensacja balansu bieli)	Wyreguluj oś „pomarańczowo-niebieską” za pomocą pokrętki przedniego lub przycisków . Zbliżenie wskaźnika () do punktu A nadaje zdjęciom odcień czerwony, a zbliżenie do punktu B nadaje zdjęciom odcień niebieski. Wyreguluj oś „zielono-fioletową” za pomocą pokrętki tylnego lub przycisków . Zbliżenie wskaźnika () do punktu G nadaje zdjęciom odcień zielony, a zbliżenie do punktu M nadaje zdjęciom odcień fioletowy. Po zakończeniu regulacji wartości (kompensacja balansu bieli) obok ikony trybu WB pojawia się znak (*). Naciśnięcie przycisku INFO w trybie fotografowania umożliwia wykonanie zdjęcia testowego z bieżącą konfiguracją. Ponownie naciśnij przycisk INFO, aby powrócić do ekranu ustawień. Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku OK powoduje zresetowanie zmodyfikowanych wartości. Balans bieli można także wyregulować, dotykając ekranu. Możliwe jest precyzyjne ustawienie balansu bieli we wszystkich trybach balansu bieli jednocześnie. [Wsz.] (P.257)
Kelvin (dotyczy tylko opcji Niestandard. WB)	Użytkownik może ustawić temperaturę barwową. [2000K] – [14000K]

Balans bieli z pomiarem własnym

Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte do wykonania ostatecznego zdjęcia. Tej opcji należy użyć, aby ustawić balans bieli, gdy trudno jest uzyskać pożądane rezultaty z użyciem kompensacji balansu bieli lub wstępnych opcji balansu bieli, na przykład ☀️ (światło słoneczne) lub ☁️ (chmury). Aparat zapisuje zmierzoną wartość, aby w razie potrzeby można ją było szybko wczytać.

Można zapisać oddzielne wartości dla zdjęć i nagrań filmowych.

1. Na ekranie ustawień WB wybierz opcję , ,  lub  (balans bieli z pomiarem własnym 1, 2, 3 lub 4).
2. Wybierz opcję Set.
3. Ustaw arkusz czystego papieru (białego lub szarego) pośrodku ekranu.
 - Ustaw kartkę papieru tak, aby wypełniła cały kadr. Dopilnuj, by nie padał na nią żaden cień.
 - Naciśnij przycisk **INFO**.
 - Pojawi się ekran balansu bieli z pomiarem własnym.
4. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość pozostanie zapisana do kolejnego pomiaru balansu bieli. Wyłączenie zasilania nie spowoduje skasowania danych.
 - Nową wartość można także zapisać, dotykając ekranu.

Pomiar za pomocą przycisku

Przypisanie funkcji  do jednego z przycisków pozwala mierzyć balans bieli za pomocą elementu sterującego.  „Zmienianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)” (P.349)

1. Ustaw arkusz czystego papieru (białego lub szarego) pośrodku ekranu.
 - Ustaw kartkę papieru tak, aby wypełniła cały kadr. Dopilnuj, by nie padał na nią żaden cień.

- 2.** Przytrzymaj przycisk, do którego przypisana jest funkcja balansu bieli z pomiarem własnym, a następnie naciśnij spust migawki do końca.
- Podczas nagrywania filmów naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja balansu bieli z pomiarem własnym, aby przejść do kroku 3.
 - Pojawi się komunikat z prośbą o wybór opcji balansu bieli z pomiarem własnym, w której zostanie zapisana nowa wartość.

- 3.** Zaznacz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

- Ustawienia balansu bieli z pomiarem własnym można zapisać w aparacie, dotykając ekranu.
- Nowa wartość zostanie zapisana jako wartość wybranego ustawienia, a aparat powróci do ekranu fotografowania.



Precyzyjne regulowanie balansu bieli

(Wsz.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Możliwe jest precyzyjne ustawienie balansu bieli we wszystkich trybach balansu bieli jednocześnie.

Menu

• MENU →  → 2. Tryb obrazu/WB → Wsz. 

Wsz. 

Wyreguluj oś „pomarańczowo-niebieską” za pomocą pokrętła przedniego lub przycisków  . Zbliżenie wskaźnika () do punktu A nadaje zdjęciom odcień czerwony, a zbliżenie do punktu B nadaje zdjęciom odcień niebieski.

Wyreguluj oś „zielono-fioletową” za pomocą pokrętła tylnego lub przycisków  . Zbliżenie wskaźnika () do punktu G nadaje zdjęciom odcień zielony, a zbliżenie do punktu M nadaje zdjęciom odcień fioletowy.

Wartości można także dostosować dotykając ekranu.

Po ustawieniu kompensacji balansu bieli obok ikony każdego trybu WB pojawia się znak (*).

Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **OK** powoduje zresetowanie zmodyfikowanych wartości.

Zachowanie ciepłych tonów światła żarowego w trybie WB Auto (^{WB}_{AUTO} Zach. ciepły kolor)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Wybór sposobu, w jaki aparat ma ustawiać balans bieli na zdjęciach rejestrowanych przy świetle żarowym z użyciem funkcji automatycznego balansu bieli.

Menu

• MENU →  → 2. Tryb obrazu/WB → ^{WB}_{AUTO} Zach. ciepły kolor

Wył.	Aparat tłumi ciepłe odcienie powodowane przez światło żarowe.
Wł.	Aparat zachowuje ciepłe odcienie powodowane przez światło żarowe.

🔧 Można precyzyjnie skonfigurować ustawienia balansu bieli. ➡ „[Precyzyjne regulowanie balansu bieli w poszczególnych trybach WB](#)” (P.253)

Balans bieli na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej (⚡ +WB)

 : **PASMB**  /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać balans bieli, który zostanie zastosowany na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej. Zamiast korzystać z ustawienia skonfigurowanego pod kątem światła lampy błyskowej, można przyznać priorytet wartości wybranej dla fotografowania bez użycia lampy błyskowej. Dzięki tej opcji można automatycznie przełączać między ustawieniami balansu bieli, jeśli lampę błyskową trzeba często włączać i wyłączać.

Menu

• **MENU** →  → 2. Tryb obrazu/WB → ⚡ +WB

Wył.	Aparat zastosuje bieżące ustawienie balansu bieli.
WB Auto	Aparat zastosuje automatyczny balans bieli ([WB Auto]).
WB ⚡5500K	Aparat zastosuje ustawienie balansu bieli dla zdjęć rejestrowanych z użyciem lampy błyskowej ([WB ⚡]).

Ustawianie formatu odwzorowania kolorów (Przestrzeń)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Wybór formatu umożliwiającego prawidłowe odwzorowanie kolorów obrazu na monitorze lub drukarce.

Menu

• MENU →  → 2. Tryb obrazu/WB → Przestrzeń

sRGB	Standard przestrzeni kolorów zdefiniowany przez międzynarodową organizację normalizacyjną. Obsługują go liczne wyświetlacze, drukarki, aparaty cyfrowe oraz programy komputerowe. To ustawienie jest zalecane w większości sytuacji.
Adobe RGB	Umożliwia on odwzorowanie szerszego zakresu kolorów niż sRGB. Dokładne odwzorowanie kolorów jest możliwe wyłącznie w oprogramowaniu i urządzeniach (drukarkach, wyświetlaczach itp.), które obsługują ten standard. Nazwy plików zaczynają się od znaku podkreślenia („_”) (np., „_xxx0000.jpg”).

ⓘ Opcja **[Adobe RGB]** jest niedostępna w trybie HDR oraz gdy w trybie obrazu wybrano filtr artystyczny.

Opcje podglądu dla [Tryb obrazu] (Asyst. wyświetl.)

:PASMB /S&Q: PASM

Ekran można dostosować, aby ułatwić oglądanie, gdy zostanie wybrana opcja **[Zgaszony kolor]** lub **[OM-Log400]** w ustawieniu **[Tryb obrazu]** (P.249).

Menu

• MENU → → 2. Tryb obrazu → Asyst. wyświetl.

Wł.	Zdjęcie zostanie zmodyfikowane w celu ułatwienia przeglądania. Wskaźniki na ekranie mogą zmienić kolor.
Wył.	Zdjęcie nie zostanie zmodyfikowane w celu ułatwienia przeglądania.

ⓘ Ta opcja dotyczy wyłącznie ekranu, a nie rzeczywistych plików filmów.

ⓘ Ta opcja nie ma zastosowania, gdy filmy nagrane z wykorzystaniem opcji **[Zgaszony kolor]** lub **[OM-Log400]** są odtwarzane na ekranie aparatu. Nie ma zastosowania również wtedy, gdy filmy są wyświetlane na ekranie telewizora.

Histogram (P.49) jest przetwarzany na oryginalnym obrazie bez zastosowania funkcji View Assist.

Specjalne tryby fotografowania (tryby obliczeniowe)

Rejestrowanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozdź.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Fotografowanie w rozdzielczości wyższej niż rozdzielczość matrycy. Aparat robi serię zdjęć, poruszając matrycą, a następnie łączy je w jedno zdjęcie o wysokiej rozdzielczości. Ta opcja pozwala uchwycić szczegóły, które normalnie byłyby niewidoczne nawet przy dużym powiększeniu.

Po włączeniu funkcji Zdjęcie o wys. rozdź. tryb jakości obrazu można wybrać za pomocą menu] (P.230).

Przycisk

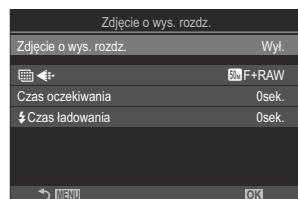
- Przycisk **CP**

Menu

- **MENU** → 2 → 1. Tryby obliczeniowe → Zdjęcie o wys. rozdź.

Włączanie opcji Zdjęcie o wys. rozdź.

1. Za pomocą przycisków wybierz opcję **[Zdjęcie o wys. rozdź.]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Zdjęcie o wys. rozdź.

2. Za pomocą przycisków wybierz opcję **[Wł. 📷]** (statyw) lub **[Wł. 📷]** (fotografowanie z ręki) i naciśnij przycisk **OK**.

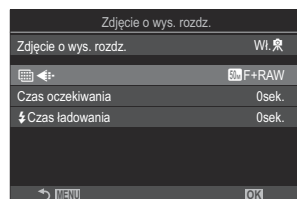
Wł.	Opcja Zdjęcie o wys. rozd. jest wyłączona.
Wł. 📷 (Statyw)	Dla zdjęć rejestrowanych aparatem umieszczonym na statywie. Rejestrowany jest obraz RAW o rozmiarze 80 Mb (10368 × 7776).
Wł. 📷 (Z ręki)	Dla zdjęć rejestrowanych aparatem trzymanym w rękach. Rejestrowany jest obraz RAW o rozmiarze 50 Mb (8160 × 6120).

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Zdjęcie o wys. rozd.

Konfigurowanie funkcji Zdjęcie o wys. rozd.

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby powrócić do ekranu ustawień Zdjęcie o wys. rozd.



	Wybierz jakość obrazu rejestrowanego przy użyciu funkcji Zdjęcie o wys. rozd. (P.230).
Czas oczekiwania	Ustawianie czasu, który upłynie od naciśnięcia spustu migawki do końca do zwolnienia migawki. Ta funkcja pozwala zapobiec efektowi drgań aparatu spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
⚡Czas ładowania	Wybór czasu oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej pomiędzy zdjęciami w przypadku użycia lampy błyskowej, która nie jest przeznaczona typowo do pracy z tym aparatem.

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Zdjęcie o wys. rozd. i powrócić do ekranu fotografowania.

- Zostanie wyświetlona ikona *. Ikona będzie migać, jeśli aparat nie będzie ustawiony stabilnie. Ikona przestanie migać, gdy aparat zostanie ustabilizowany i będzie gotowy do zarejestrowania zdjęcia.

* Jeśli opcja **[Wł. **] (statyw) jest wybrana w pozycji **[Zdjęcie o wys. rozd.],** będzie wyświetlona opcja , a jeśli wybrana jest opcja **[Wł. **] (z ręki), będzie wyświetlona opcja .



- Po włączeniu funkcji Zdjęcie o wys. rozd. należy sprawdzić wybrane ustawienie jakości obrazu. Można to zrobić w zaawansowanym panelu sterowania.

2. Zwolnij spust migawki.

- Fotografowanie zostanie ukończone, gdy zielona ikona przestanie być wyświetlana na ekranie.
- Po ukończeniu fotografowania aparat automatycznie utworzy połączony obraz. W trakcie tego procesu na ekranie pojawi się komunikat.

- Wybierz spośród trybów JPEG ( F or  F) i RAW+JPEG. Jeśli wybrano opcję jakości obrazu RAW+JPEG, przed przekształceniem w zdjęcie o wysokiej rozdzielczości zapisywane jest pojedyncze zdjęcie w formacie RAW (z rozszerzeniem „.ORI”). Nieprzetworzone obrazy RAW można przeglądać w najnowszej wersji oprogramowania OM Workspace.

① Opcja **[S-IS Off]** jest automatycznie wybierana w pozycji **[ Stb. obrazu] (P.225),** jeśli wybrano **[Wł. **] (statyw), **[S-IS Auto],** jeśli wybrano **[Wł. **] (z ręki).

① Maksymalny czas oczekiwania w przypadku opcji **[Wł. **] (z ręki) wynosi 1 sekundę.

① Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo maksymalny czas oczekiwania wynosi 4 sek. i wybrany jest tryb sterowania lampą błyskową **[ Manual]** bez możliwości zmiany.

① Nie można używać następujących funkcji:

- wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, bracketing, Focus stacking, korekcja rybiego oka, HDR, fotografowanie z zapobieganiem migotaniu oraz fotografowanie z filtrem ND na żywo i zdjęcia w czasie

- ① Po włączeniu funkcji Zdjęcie o wys. rozd. w ustawieniu **[Rejestracja]** /  wybrana zostaje opcja **[♥□]** (Tryb cichy, pojedyncze). Można ustawić opcje **[♥☺12s]** (Cichy, samowyzw. 12 s), **[♥☺2s]** (Cichy, samowyzw. 2 s) i **[♥☺C]** (Cichy, samowyzw. niest.).
- ① Zdjęcia zrobione z wybranym trybem obrazu **[e-Portrait]** lub filtrem artystycznym zostaną zapisane w trybie **[Natural]**.
- ① Jakość obrazu może się pogorszyć, jeżeli fotografowanie odbywa się przy migającym źródle światła, np. świetlówkach lub lampach LED.
- ① Jeśli aparat nie może zapisać zdjęcia połączonego z powodu rozmycia lub innych czynników, a w menu wybrano opcję jakości obrazu **[JPEG]**, zapisane zostanie pierwsze zdjęcie w formacie JPEG. Jeśli wybrano opcję **[RAW+JPEG]**, aparat zapisze dwie kopie pierwszego zdjęcia — jedną w formacie RAW (.ORF), a drugą w formacie JPEG.

Konfigurowanie za pomocą przycisku CP

W przypadku ustawiania za pomocą przycisku funkcję tę można włączać i wyłączać przyciskiem **CP**. Można również przełączać między opcjami **[Wł. 人]** (statyw) i **[Wł. 手]** (z ręki), obracając przednie lub tylne pokrętło i jednocześnie naciskając przycisk **CP**.  „Używanie przycisku CP (Tryby obliczeniowe)” (P.361)

Wydłużanie czasu naświetlania w jasnym świetle (Fotogr. ND na żywo)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

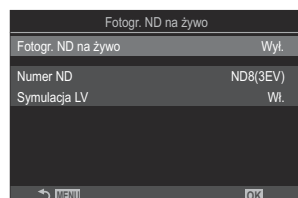
Aparat łączy serię ekspozycji w celu utworzenia pojedynczego zdjęcia imitującego efekt długiego czasu naświetlania.

Włączanie opcji Fotogr. ND na żywo

Menu

- MENU →  1. Tryby obliczeniowe → Fotogr. ND na żywo

1. Za pomocą przycisków   wybierz opcję **[Fotogr. ND na żywo]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Fotogr. ND na żywo

2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.

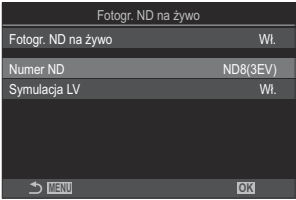
Wyl.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Zdjęcia są rejestrowane z włączonym efektem długiego czasu naświetlania.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Fotogr. ND na żywo.

Konfigurowanie pozycji Fotogr. ND na żywo

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Fotogr. ND na żywo.



Numer ND	Wybierz rodzaj filtra ND. Aparat przeliczy go na wartość ekspozycji i zredukuje o nią ekspozycję zdjęcia. Opcje są dostępne w przyrostach co 1 EV: [ND2(1EV)]/[ND4(2EV)]/[ND8(3EV)]/[ND16(4EV)]
Symulacja LV	Określ, czy ma być wyświetlany podgląd efektu wybranego filtra przy bieżącym czasie naświetlania. [Wył.] : Zdjęcia będą wyświetlane w standardowy sposób. [Wł.] : Efekt filtra czasu naświetlania będzie widoczny na ekranie.

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Fotogr. ND na żywo i powrócić do ekranu fotografowania.

- Na ekranie pojawi się ikona.



2. Ustaw czas naświetlania, korzystając z podglądu wyników na ekranie.

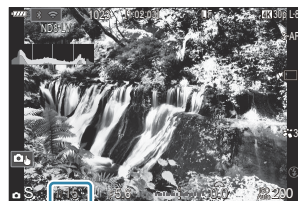
- Ustaw czas naświetlania za pomocą tylnego pokrętkła.
- Najkrótszy dostępny czas naświetlania zależy od wybranego filtra ND.

[ND2(1EV)]: 1/30 sek.

[ND4(2EV)]: 1/15 sek.

[ND8(3EV)]: 1/8 sek.

[ND16(4EV)]: 1/4 sek.



①

① Czas naświetlania

- Jeśli w ustawieniu **[Symulacja LV]** wybrano opcję **[Wł.]**, efekty zmian czasu otwarcia migawki będzie można sprawdzić na ekranie.
- Do wygenerowania wyników funkcji **[Symulacja LV]** podobnych do obrazu końcowego aparat potrzebuje czasu odpowiadającego wybranemu czasowi naświetlania.
- Gdy upłynie czas odpowiadający wybranemu czasowi naświetlania, oznaczenie „LV” w ikonie na ekranie zmieni kolor na zielony.
Gdy ikona LV jest zielona, na ekranie widoczny jest obraz podobny do obrazu końcowego.
- Zmiana kompensacji ekspozycji lub czasu naświetlania powoduje zresetowanie ekranu **[Symulacja LV]**.

3. Zwolnij spust migawki.

- Aby zakończyć fotografowanie z filtrem ND na żywo, wybierz opcję **[Wył.]** na ekranie **[Fotogr. ND na żywo]**.

⌚ Tryb **[e-Portrait]** i filtr artystyczny (P.239) są niedostępne.

⌚ Górna granica czułości **[ISO]** podczas fotografowania z filtrem ND na żywo to ISO 800. Dotyczy to także sytuacji, gdy w ustawieniu **[ISO]** wybrana jest opcja **[Auto]**.

⌚ Nie można używać następujących funkcji:

- lampa błyskowa, HDR, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, bracketing, Focus stacking, fotografowanie w stałych odstępach czasu, skanowanie migotania , fotografowanie bez migotania, korekcja rybiego oka

⌚ Po włączeniu funkcji fotografowania z filtrem ND, opcja **[Rejestracja]** /⌚ ma wartość **[♥□]** (Tryb cichy, pojedyncze). Można ustawić opcje **[♥⌚12s]** (Cichy, samowyzw.12s), **[♥⌚2s]** (Cichy, samowyzw. 2s) i **[♥⌚C]** (Cichy, samowyzw. niestand.).

⌚ W przeciwieństwie do fizycznych filtrów ND filtr ND na żywo nie redukuje ilości światła docierającego do matrycy, więc bardzo jasne obiekty mogą zostać prześwietlone.

Konfigurowanie za pomocą przycisku CP

Przytrzymując naciśnięty przycisk **CP**, obróć przednie lub tylne pokrętko.  „Używanie przycisku **CP** (Tryby obliczeniowe)” (P.361)

Po skonfigurowaniu opcji ponownie naciśnij przycisk **CP**, aby wrócić do ekranu ustawień Fotogr. ND na żywo.

Zwiększanie głębi ostrości (Focus stacking)



Łączenie wielu obrazów w celu uzyskania głębi ostrości większej niż możliwa do uzyskania w tylko jednym ujęciu. Aparat robi serię zdjęć z ostrością ustawioną przed i za bieżącym punktem ostrości, a następnie tworzy jeden obraz z ostrych obszarów na każdym zdjęciu.

Tę opcję należy wybrać, gdy użytkownik chce, aby wszystkie obszary obiektu pozostały ostre na zdjęciach robionych z niewielkiej odległości lub z dużym otworem przysłony (niskie wartości $f/$). Zdjęcia są robione w trybie cichym z użyciem migawki elektronicznej.

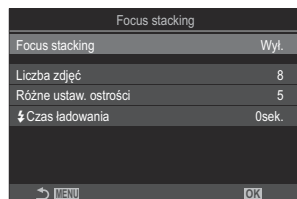
- ① Połączony obraz jest zapisywany w formacie JPEG bez względu na wybrane ustawienie jakości obrazu.
- ① Połączony obraz jest powiększony o 7% w pionie i poziomie.
- ① Fotografowanie zostanie zakończone, jeśli ostrość lub powiększenie ulegnie zmianie po naciśnięciu spustu migawki do końca w celu rozpoczęcia fotografowania z użyciem funkcji Focus stacking.
- ① Jeśli użycie funkcji Focus stacking nie powiedzie się, aparat wykona określoną liczbę zdjęć bez tworzenia połączonego obrazu.
- ① Ta opcja jest dostępna wyłącznie w przypadku stosowania obiektywów obsługujących funkcję Focus stacking. Informacje na temat zgodnych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.
- ① Jeśli tryb obrazu ustawiono na **[e-Portrait]**, filtr artystyczny, profil kolorów lub profil monochromatyczny, zmienia się na **[Natural]**.

Menu

• MENU → → 1. Tryby obliczeniowe → Focus stacking

Włączanie opcji Focus stacking

1. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję **[Focus stacking]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Focus stacking

2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.

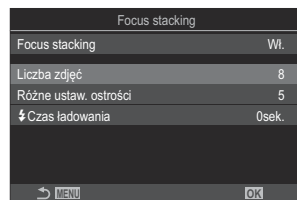
Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Zdjęcia są rejestrowane z większą głębią ostrości.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Focus stacking.

Konfigurowanie opcji Focus stacking

1. Skonfiguruj opcję.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Focus stacking.



Liczba zdjęć	Użytkownik może wybrać liczbę zdjęć, które zostaną wykonane z różnymi położeniami punktu ostrości. [3]–[8]
Różne ustaw. ostrości	Użytkownik może wybrać zakres zmiany ostrości przy każdym kolejnym zdjęciu. [1]–[10]
⚡ Czas ładowania	Wybór czasu oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej pomiędzy zdjęciami w przypadku użycia lampy błyskowej, która nie jest przeznaczona typowo do pracy z tym aparatem. [0sek.] / [0.1sek.] / [0.2sek.] / [0.5sek.] / [1sek.] / [2sek.] / [4sek.] / [8sek.] / [15sek.] / [30sek.]

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Focus stacking i powrócić do ekranu fotografowania.

- Na ekranie pojawi się symbol .
- Na ekranie pojawi się ramka wskazująca ostateczny kadr. Skadruj zdjęcie, ustawiając fotografowany obiekt w ramce.



2. Zwolnij spust migawki.

- Po naciśnięciu spustu migawki do końca aparat automatycznie zrobi wybraną liczbę zdjęć.

ⓘ Jeśli opcja **[Focus stacking]** ma wartość **[Wł.]**, **[Tryb flesza]** w pozycji **[Ustawienia trybu cichego♥]** (P.219) przyjmuje wartość **[Zezwalaj]**.

ⓘ Szybkość synchronizacji błysku będzie wynosiła 1/50 s. Zostanie zmieniona na 1/20 s, gdy w ustawieniu **[ISO]** będzie wybrana wartość 8000 lub większa.

ⓘ Nie można używać następujących funkcji:

- HDR, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, bracketing, fotografowanie w stałych odstępach czasu, skanowanie migotania , korekcja rybiego oka oraz ND na żywo.

🔧 W celu zredukowania rozmycia spowodowanego drganiami aparatu zalecamy korzystanie z opcjonalnego pilota zdalnego sterowania (P.449).

W pozycji **[Ustawienia trybu cichego♥]** (P.219) można wybrać czas, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do zwolnienia migawki.

Konfigurowanie za pomocą przycisku CP

Przytrzymując naciśnięty przycisk **CP**, obróć przednie lub tylne pokrętkę i wybierz opcję , aby włączyć funkcję Focus stacking.  „Używanie przycisku CP (Tryby obliczeniowe)” (P.361)

Naciśnij i przytrzymaj przycisk **CP**, aby wybrać opcję funkcji Focus stacking.

Ponownie naciśnij przycisk **CP**, aby wyłączyć funkcję Focus stacking.

Rejestrowanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym) (HDR)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji, wybiera zakresy tonalne o najwyższej szczegółowości i łączy je w jedno zdjęcie o szerokim zakresie dynamicznym. Jeśli zdjęcie przedstawia obiekt o wysokim kontraście, detale, które w przeciwnym razie zostałyby utracone w jasnych i ciemnych obszarach, zostaną zachowane.

① Aby zwiększyć stabilność aparatu, należy użyć statywu lub podobnego akcesorium.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 1. Tryby obliczeniowe ➔ HDR

Wył.	Funkcja HDR jest wyłączona.
HDR1	Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie. Opcja [HDR1] umożliwia uzyskanie naturalnych rezultatów, natomiast w przypadku opcji [HDR2] efekt jest bardziej artystyczny.
HDR2	• Ustawienie  [ISO] ma stałą wartość ISO 200. • Czas naświetlania można wydłużyć do maksymalnie 4 sek. Fotografowanie może trwać maksymalnie 15 sek. • Tryb obrazu to [Natural], a przestrzeń kolorów to [sRGB]. Tych ustawień nie można zmienić. • Obrazy przetwarzane przy użyciu funkcji HDR są zapisywane w formacie JPEG. Zdjęcia, dla których wybrano opcję jakości obrazu [RAW], są zapisywane w formacie RAW+JPEG.
3f 2.0EV	Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji. Nie są one łączone w celu utworzenia jednego zdjęcia. Można to jednak zrobić za pomocą oprogramowania HDR na komputerze lub innym urządzeniu. 3f 2.0EV ① ② ① Liczba zdjęć ② Zakres ekspozycji
5f 2.0EV	
7f 2.0EV	
3f 3.0EV	
5f 3.0EV	

- Na ekranie pojawi się oznaczenie „HDR”.



1. Zwolnij spust migawki.

- Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat wykona wybraną liczbę zdjęć.
- W trybach **[HDR1]** i **[HDR2]** aparat automatycznie połączy je w jedno zdjęcie.
- Kompensacja ekspozycji jest dostępna w trybach **P**, **A** i **S**.

- ⓘ Obraz wyświetlany na monitorze lub w celowniku podczas fotografowania różni się od ostatecznego zdjęcia HDR.
- ⓘ Na ostatecznym zdjęciu mogą pojawiać się szumy, jeśli w trybie **[HDR1]** lub **[HDR2]** wybrany zostanie długi czas naświetlania.
- ⓘ Po włączeniu trybu **[HDR1]** lub **[HDR2]** opcja **[Rejestracja]** ma wartość **[♥□]** (Tryb cichy, pojedyncze). Można ustawić opcje **[♥🕒12s]** (Cichy, samowyzw. 12 s), **[♥🕒2s]** (Cichy, samowyzw. 2 s) i **[♥🕒C]** (Cichy, samowyzw. niest.).
- ⓘ Nie można używać następujących funkcji:
 - fotografowanie z lampą błyskową, bracketing, Focus stacking, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie w stałych odstępach czasu, kompensacja efektu Keystone, fotografowanie z filtrem ND na żywo, korekcja rybiego oka i zdjęcie o wysokiej rozdzielczości

Konfigurowanie za pomocą przycisku CP

Przytrzymując naciśnięty przycisk **CP** obróć przednie lub tylne pokrętko i wybierz opcję **[HDR1]** lub **[HDR2]**, aby włączyć tryb. „Używanie przycisku **CP** (Tryby obliczeniowe)” (P.361)
 Ponownie naciśnij przycisk **CP**, aby wyłączyć funkcję HDR.

Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym obrazie (Wielokr. ekspozyc.)

: **PASMB** / **S&Q: PASM**

Można wykonać dwa zdjęcia i połączyć je w jeden obraz. Można także zrobić jedno zdjęcie i połączyć je z istniejącym zdjęciem zapisanym na karcie pamięci.

Połączony obraz zostanie zapisany zgodnie z bieżącymi ustawieniami jakości obrazu. Do wielokrotnych ekspozycji obejmujących istniejący obraz można wybrać wyłącznie zdjęcia w formacie RAW.

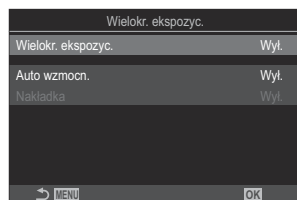
🔗 Po zapisaniu wielokrotnej ekspozycji z opcją RAW wybraną w ustawieniu , Można wybrać ją do wielokrotnych ekspozycji za pomocą **[Nakładka]**. Umożliwia tworzenie wielokrotnych ekspozycji łączących trzy lub więcej zdjęć.

Menu

• **MENU** → → 1. Tryby obliczeniowe → Wielokr. ekspozyc.

Włączanie wielokrotnej ekspozycji

1. Za pomocą przycisków wybierz opcję **[Wielokr. ekspozyc.]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Wielokr. ekspozyc.

2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.

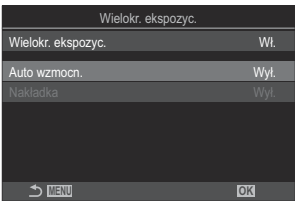
Wyl.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Możliwe jest utworzenie wielokrotnej ekspozycji z 2 zdjęć.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Wielokr. ekspozyc.

Konfigurowanie wielokrotnej ekspozycji

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Wielokr. ekspozyc.



Auto wzmocn.	[Wyl.]: Brak regulacji jasności zdjęć w wielokrotnej ekspozycji. [Wł.]: Zmniejszenie jasności każdego zdjęcia w wielokrotnej ekspozycji o połowę.
Nakładka	[Wyl.]: Tworzenie wielokrotnej ekspozycji z kolejnych 2 zrobionych zdjęć. [Wł.]: Tworzenie wielokrotnej ekspozycji obejmującej istniejący obraz w formacie RAW zapisany na karcie pamięci. Funkcja [Nakładka] jest niedostępna, jeśli wybrano opcję [Wł.] w pozycji [Wielokr. ekspozyc.].

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Wielokr. ekspozyc. i powrócić do ekranu fotografowania.

- Zostanie wyświetlona ikona



2. Zwolnij spust migawki.

- Pierwsze zdjęcie zostanie nałożone na obraz widziany przez obiektyw w momencie kadrowania następnego zdjęcia.

- Ikona  zmieni kolor na zielony.
- Standardowo wielokrotna ekspozycja jest tworzona po zrobieniu drugiego zdjęcia.
- Naciśnięcie przycisku  umożliwia ponowne zrobienie pierwszego zdjęcia.
- Wraz z zakończeniem trybu Wielokr. ekspozyc. z ekranu zniknie ikona .

Konfigurowanie za pomocą przycisku CP

Przytrzymując naciśnięty przycisk **CP**, obróć przednie lub tylne pokrętkę i wybierz opcję [], aby włączyć funkcję Wielokr. ekspozyc.  „Używanie przycisku **CP** (Tryby obliczeniowe)” (P.361)
Naciśnij i przytrzymaj przycisk **CP**, aby wybrać opcję funkcji Wielokr. ekspozyc.
Ponownie naciśnij przycisk **CP**, aby wyłączyć funkcję Wielokr. ekspozyc.

Kiedy nakładka jest ustawiona [Nakładka]

Gdy w ustawieniu **[Nakładka]** wybrano opcję **[Wł.]**, wyświetlana jest lista zdjęć.

1. Zaznacz obraz za pomocą przycisków    i naciśnij przycisk **OK**.
 - Można wybrać tylko obrazy w formacie RAW.
2. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
 - Zostanie wyświetlona ikona .
 - Wybrane zdjęcie zostanie nałożone na ekran.
3. Zwolnij spust migawki.
 - Istnieje możliwość zrobienia dodatkowych zdjęć, które zostaną nałożone na wcześniej wybrane zdjęcie.

- ① Podczas fotografowania w trybie wielokrotnej ekspozycji aparat nie przechodzi w tryb uśpienia.
- ① Do tworzenia wielokrotnej ekspozycji nie można używać zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- ① Do tworzenia wielokrotnej ekspozycji nie można używać zdjęć w formacie RAW zarejestrowanych jako zdjęcia o wysokiej rozdzielczości.
- ① Zdjęcia w formacie RAW dostępne na ekranie wyboru obrazów, gdy w ustawieniu **[Nakładka]** wybrano opcję **[Wł.]**, to zdjęcia przetworzone z zastosowaniem ustawień użytych podczas ich utworzenia.

- ⚠ Przed skonfigurowaniem ustawień fotografowania należy wyjść z trybu wielokrotnej ekspozycji. Niektórych ustawień nie da się zmienić w trybie wielokrotnej ekspozycji.
- ⚠ Wykonanie jednej z następujących czynności po zrobieniu pierwszego zdjęcia powoduje zakończenie tworzenia wielokrotnej ekspozycji:
- wyłączenie aparatu, naciśnięcie przycisku  lub **MENU**, użycie dźwigni zasilania, wybranie innego trybu fotografowania, rozładowanie się baterii lub podłączenie kabli do złączy.
- ⚠ Na ekranie wyboru zdjęć dla opcji **[Nakładka]** widoczne są kopie JPEG zdjęć, w przypadku których wybrano opcję jakości obrazu RAW+JPEG.
- ⚠ Fotografowanie z fotomontażem na żywo (**[Live Comp]**) jest niedostępne w trybie **B**.
- ⚠ W trybie wielokrotnej ekspozycji nie można korzystać z następujących funkcji:
- HDR, bracketing, Focus stacking, fotografowanie w stałych odstępach czasu, kompensacja efektu Keystone, fotografowanie z filtrem ND na żywo, korekcja rybiego oka i zdjęcie o wysokiej rozdzielczości
- ⚠ Wykonanie jednej z następujących czynności powoduje wyłączenie funkcji **[Nakładka]**. W takim przypadku, jeśli w ustawieniu **[Wielokr. ekspozyc.]** została wybrana opcja **[Wł.]**, ustawienie **[Wielokr. ekspozyc.]** zostanie także zmienione na **[Wył.]**.
- wyłączenie aparatu;
 - edytowanie obrazów i filmów (Edytuj JPEG/Edytuj RAW/Edytuj filmy/Nakładka obr.);
 - usunięcie obrazów i filmów;
 - formatowanie karty;
 - wyjmowanie karty lub
 - nawiązanie połączenia USB za pomocą funkcji **[Zapis]** lub **[MTP]**
- 🔗 Zdjęcia zrobione z opcją RAW wybraną w ustawieniu **[ **] można także nałożyć podczas odtwarzania.  „Łączenie zdjęć (Nakładka obr.)” (P.338)

Zoom cyfrowy (📷Telekonwerter cyfr. / 📷Telekonwerter cyfr.)

📷: **PASMB** 📷/S&Q: **PASM**

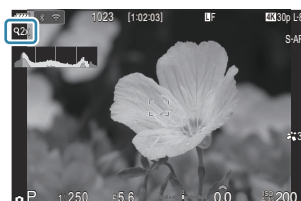
Opcja ta umożliwia wycięcie ze środka kadru obszaru o wymiarach odpowiadających wybranej w danym momencie opcji jakości obrazu i dopasowanie tego obszaru do ekranu. Dzięki temu można wykonać powiększenie przekraczające maksymalną ogniskową obiektywu. Taka możliwość jest szczególnie przydatna w momencie, gdy nie można zmienić obiektywów lub podejść bliżej do fotografowanego obiektu.

Menu

- **MENU** ➔ 📷₂ ➔ 2. Inne funkcje fotografowania ➔ 📷Telekonwerter cyfr.
- **MENU** ➔ 📷 ➔ 1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu ➔ 📷Telekonwerter cyfr.

Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Obrazy są zapisywane w powiększeniu (zdjęcia: 2x, filmy: 1,4x).

- Po wybraniu opcji **[Wi.]** wyświetlana jest ikona, a gdy włączony jest podgląd na żywo, jest on powiększony.
- Rozmiar pól AF (P.127) wzrasta, a liczba maleje.



- Obrazy JPEG są zapisywane zgodnie z wybranym współczynnikiem powiększenia. W przypadku obrazów RAW powiększenie widoczne jest w ramce. Podczas odtwarzania na obrazie widoczna jest ramka z powiększeniem.

- ⓘ W trybie 📷 tej funkcji nie można używać podczas wielokrotnej ekspozycji, korekcji trapezowej, korekcji typu „rybie oko” ani gdy w trybie **SCN** wybrano opcję panoramy.
- ⓘ W trybie **S&Q** funkcji tej nie można używać, gdy szybkość klatek czujnika jest ustawiona na poziomie **[120fps]** lub wyższym.
- ⓘ Obrazu na ekranie nie można powiększać, gdy w ustawieniu **[📷Telekonwerter cyfr.]** wybrano opcję **[Wi.]**. 📷 „Wyświetlanie podglądu obiektu (📷)” (P.56), „Automatyczne ustawianie ostrości w ramce powiększenia/automatyczne ustawianie ostrości po powiększeniu (Super Spot AF)” (P.132), „Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF)” (P.168)

Fotografowanie w stałych odstępach czasu

(Zdjęcia w czasie)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

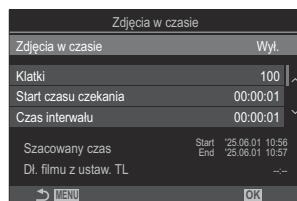
Istnieje możliwość ustawienia w aparacie opcji robienia zdjęć w określonych odstępach czasu. Zarejestrowane zdjęcia można również połączyć w pojedynczy film.

Menu

• **MENU** →  → 2. Inne funkcje fotografowania → Zdjęcia w czasie

Włączanie opcji Zdjęcia w czasie

1. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję **[Zdjęcia w czasie]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Zdjęcia w czasie

2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

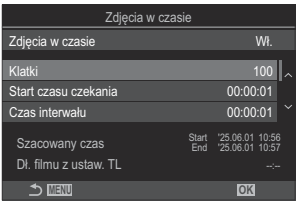
Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Zdjęcia są rejestrowane w określonych odstępach czasu.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Zdjęcia w czasie.

Konfigurowanie pozycji Zdjęcia w czasie

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Zdjęcia w czasie.



Klatki	Wybierz liczbę klatek do zarejestrowania. [002]–[9999]
Start czasu czekania	Wybierz czas, jaki musi upłynąć, zanim aparat zacznie rejestrować zdjęcie w określonych odstępach czasu. [00:00:00]–[24:00:00]
Czas interwału	Wybierz odstęp czasowy pomiędzy zdjęciami. [00:00:01]–[24:00:00]
Tryb interwału	Wybierz, czy priorytetem ma być czas interwału, czy liczba klatek. [Priorytet czasu]/[Priorytet klatek] W przypadku wybrania opcji [Priorytet czasu] poprzednie zdjęcie może być nadal rejestrowane, nawet jeśli nadszedł czas na rejestrację kolejnego zdjęcia. W przypadku małej wartości ustawienia [Czas interwału] lub długiej ekspozycji liczba zarejestrowanych klatek może być mniejsza niż liczba wybrana w ustawieniu [Klatki] .
Wyglądanie ekspozycji	Użytkownik może wybrać, czy ustawienia ekspozycji mają być wygładzane dla wszystkich klatek. Zmiana ekspozycji będzie płynna w filmie Time Lapse. [Wył.]/[Wł.]
Film Time Lapse	Wybierz, czy film Time Lapse ma zostać zarejestrowany. [Wył.]: aparat zapisze poszczególne zdjęcia, ale nie utworzy z nich filmu Time Lapse. [Wł.]: aparat zapisze poszczególne zdjęcia i dodatkowo utworzy z nich film Time Lapse.

Ustawienia filmów	Wybierz rozmiar klatki ([Rozdzielczość filmu]) i częstotliwość ([Częstotliwość]) dla filmów tworzonych za pomocą funkcji [Film Time Lapse]. Wybierz jedną z poniższych opcji ustawienia [Rozdzielczość filmu] [4K]/[FullHD] Wybierz jedną z poniższych opcji ustawienia [Częstotliwość] [30fps]/[15fps]/[10fps]/[5fps]
-------------------	--

ⓘ Opcje [**Start czasu czekania**], [**Czas interwału**] i [**Szacowany czas**] mogą się zmieniać w zależności od ustawień fotografowania. Mają one charakter jedynie orientacyjny.

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Zdjęcia w czasie i powrócić do ekranu fotografowania.

- Na ekranie fotografowania pojawi się ikona  oraz wybrana liczba klatek.



2. Zwolnij spust migawki.

- Określona liczba klatek zostanie zarejestrowana automatycznie.

- Kolor ikony  zmieni się na zielony i zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.
- Tryb poklatkowy zostanie anulowany w następujących przypadkach:
Użycie pokrętła wyboru trybu, przycisku **MENU**, przycisku  lub spustu migawki bądź podłączenie do komputera za pośrednictwem przewodu USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje zakończenie fotografowania w określonych odstępach czasu.

ⓘ Klatki są rejestrowane nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po zastosowaniu funkcji automatycznego ustawiania ostrości. Aby zmienić położenie punktu ostrości, należy wybrać tryb MF.

- ⑦ Ustawienie **[Przegląd zdjęć]** (P.57) ma stałą wartość 0,5 sekundy.
- ⑦ Jeśli czas do rozpoczęcia fotografowania bądź przedział czasu między zdjęciami wynosi co najmniej 1 minutę i 31 sekund, monitor zostanie wyłączony, a aparat przejdzie w tryb uśpienia, o ile w ciągu 1 minuty nie zostanie wykonane żadne działanie. Wyświetlacz włączy się automatycznie 10 sekund przed następnym rozpoczęciem rejestracji zdjęcia. Można go także ponownie aktywować w dowolnym momencie, naciskając spust migawki.
- ⑦ Aparat automatycznie wybiera tryb **[S-AF]** dla ekspozycji (P.120) zamiast **[C-AF]** i **[C-AF+TR]** i **[S-AF MF]** zamiast **[C-AF MF]** i **[C-AF+TR MF]**.
- ⑦ Jeśli wybrano tryb AF **[S-AF]** (P.120), naciśnij ostrość, aby rozpocząć fotografowanie, a następnie zablokuj ostrość i rozpocznij nagrywanie.
- ⑦ Podczas rejestrowania zdjęć poklatkowych dotykowe elementy sterujące są wyłączone.
- ⑦ Funkcji Zdjęcia w czasie nie można łączyć z funkcjami zdjęć o wysokiej rozdzielczości, HDR, bracketingu, Focus stacking, wielokrotnej ekspozycji ani fotografowania na żywo z filtrem ND.
- ⑦ Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż odstępy pomiędzy zdjęciami.
- ⑦ Jeśli w ustawieniu **[Klatki]** wprowadzono wartość 1000 lub większą, w ustawieniu **[Film Time Lapse]** będzie wybrana opcja **[Wył.]**.
- ⑦ Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie zrobione poprawnie, film Time Lapse nie zostanie wygenerowany.
- ⑦ Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.
- ⑦ Jeśli poziom naładowania baterii jest zbyt niski, fotografowanie może zostać zakończone wcześniej. Podczas robienia zdjęć należy używać odpowiednio naładowanej baterii lub podłączać do aparatu zasilacz USB-AC albo dostępnej w sprzedaży baterii do telefonu komórkowego.

Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone)



Zniekształcenia (efekt Keystone) powodowane przez ogniskową obiektywu lub małą odległość aparatu od obiektu można skorygować lub wzmocnić, aby uwydatnić perspektywę. Kompensację efektu Keystone można sprawdzić na ekranie podczas fotografowania. Skorygowany obraz jest tworzony na podstawie mniejszego wycinka, co nieznacznie zwiększa współczynnik powiększenia.

Menu

• MENU ➔  ➔ 2. Inne funkcje fotografowania ➔ Komp. ef. Keystone

Wył.	Kompensacja efektu Keystone nie zostanie zastosowana.
Wł.	Kompensacja efektu Keystone zostanie zastosowana.

- Po wybraniu opcji **[Wł.]** wyświetlana jest ikona kompensacji efektu Keystone, a na monitorze pojawiają się suwaki.



- Skadruj zdjęcie i skonfiguruj kompensację efektu Keystone, sprawdzając fotografowany obiekt na ekranie.
 - Obróć przednie pokrętkę, aby skorygować obraz w poziomie, lub tylne, aby skorygować go w pionie.
 - Ustaw kadrowany obszar za pomocą przycisków   . Kierunek przesuwania kadrowanego obszaru wskazuje ikona .
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować zmiany.

2. Aby zmienić wartość przysłony, czas naświetlania oraz inne ustawienia fotografowania, naciśnij przycisk **INFO**.
 - Nastąpi powrót do standardowego ekranu fotografowania.
 - Po włączeniu kompensacji efektu Keystone na ekranie pojawi się ikona . Będzie miała kolor zielony, jeśli w ustawieniach kompensacji efektu Keystone zostaną wprowadzone zmiany.
 - Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu kompensacji efektu Keystone widocznego w kroku 1.

3. Zwolnij spust migawki.

- ⓘ Zależnie od intensywności kompensacji zdjęcia mogą wyglądać na „ziarniste”. Intensywność kompensacji określa też stopień powiększenia zdjęcia po przycięciu oraz możliwość przesuwania wykadrowanego obszaru.
- ⓘ W zależności od intensywności kompensacji zmiana położenia wykadrowanego obszaru może być niemożliwa.
- ⓘ Zależnie od intensywności kompensacji wybrane pole AF może być niewidoczne na ekranie. Jeśli pole AF znajduje się poza kadrem, jego kierunek wskazuje ikona , ,  lub  na ekranie.
- ⓘ Zdjęcia, dla których wybrano opcję jakości obrazu **[RAW]**, są zapisywane w formacie RAW+JPEG.
- ⓘ Nie można używać następujących funkcji:
 - Fotografia kompozytowa, fotografia sekwencyjna, bracketing, łączenie ostrości, HDR, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie na żywo z filtrem ND, kompensacja efektu rybiego oka, cyfrowy telekonwerter, nagrywanie filmów, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** i tryby AF **[C-AF+TR MF]**, **[e-Portrait]** w trybie obrazu, filtry artystyczne, niestandardowy samowyzwalacz, zdjęcia o wysokiej rozdzielczości i wykrywanie obiektu .
- ⓘ Użycie konwerterów może nie dać pożądanych rezultatów.
- ⓘ Pamiętaj o podaniu danych **[ Stb. obrazu]** w przypadku obiektywów, które nie należą do rodziny Four Thirds lub Micro Four Thirds (P.225).
 Kompensacja efektu Keystone zostanie wykonana na podstawie ustawionej ogniskowej **[ Stb. obrazu]** (P.225) lub, gdy używany jest obiektyw, na podstawie ogniskowej ustawionej w opcji **[Ust. inf. o obiektyw.]** (P.399).

Korygowanie zniekształceń typu „rybie oko” (Kompens. rybiego oka)



Korekcja zniekształceń powodowanych przez obiektywy typu rybie oko, aby zdjęcia wyglądały tak, jakby wykonano je obiektywem szerokokątnym. Dostępne są trzy poziomy korekcji. Ta funkcja umożliwia też jednocześnie korygowanie zniekształceń na zdjęciach zrobionych pod wodą.

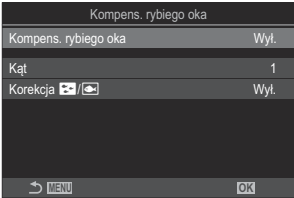
- Ta opcja jest dostępna wyłącznie w przypadku stosowania zgodnych obiektywów typu rybie oko. Od września 2026 roku można ją stosować z obiektywem M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Menu

- MENU → → 2. Inne funkcje fotografowania → Kompens. rybiego oka

Włączanie funkcji Kompens. rybiego oka

1. Za pomocą przycisków wybierz opcję [**Kompens. rybiego oka**] i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Kompens. rybiego oka

2. Zaznacz opcję [**Wł.**] za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.

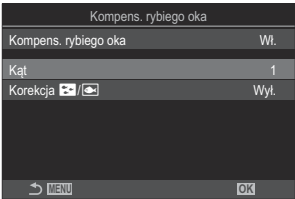
Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Zdjęcia są rejestrowane z zastosowaną kompensacją efektu rybiego oka.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Kompens. rybiego oka.

Konfigurowanie kompensacji efektu rybiego oka

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Kompens. rybiego oka.

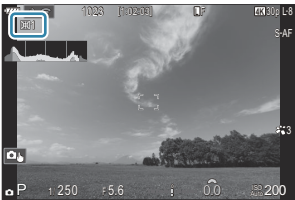


Kąt	Podczas korekcji efektu rybiego oka zdjęcie jest przycinane w celu usunięcia zacienionych obszarów. Należy wybrać jedną z trzech opcji przycinania. [1] / [2] / [3]
Korekcja  / 	Wybierz, czy poza korektą zniekształcenia wykonywaną z użyciem ustawienia [Kąt] skorygować też zniekształcenia na zdjęciach zrobionych pod wodą. [Wyl.]/[Wł.]

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Kompens. rybiego oka i powrócić do ekranu fotografowania.

- Po włączeniu kompensacji efektu rybiego oka na ekranie pojawi się ikona  z wybranym wycinkiem obrazu.



2. Zwolnij spust migawki.

- ⚠ Zdjęcia, dla których wybrano opcję jakości obrazu **[RAW]**, są zapisywane w formacie RAW+JPEG.
Kompensacji efektu rybiego oka nie można stosować w przypadku zdjęć w formacie RAW.
- ⚠ Podgląd ostrości jest niedostępny w trybie kompensacji efektu rybiego oka.
- ⚠ Wybór pola AF jest ograniczony do trybu **[•]**Single-S i **[▪]**Single.
- ⚠ Nie można używać następujących funkcji:
 - Fotografia kompozytowa, fotografia sekwencyjna, bracketing, łączenie ostrości, HDR, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie na żywo z filtrem ND, kompensacja trapezowa, cyfrowy telekonwerter, nagrywanie filmów, **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** i tryby AF **[C-AF+TR MF]**, **[e-Portrait]** w trybie obrazu, filtry artystyczne, niestandardowy samowyzwalacz, zdjęcia o wysokiej rozdzielczości i wykrywanie obiektu .

Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)



Konfiguracja ustawień fotografowania w trybach Bulb/Time/z fotomontażem na żywo.

Menu

• MENU → → 2. Inne funkcje fotografowania → Ustawienia BULB/TIME/COMP

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.

Ustawienia BULB/TIME/COMP		My
Ostrość w Bulb/Time		Wł.
Timer Bulb/Time		8min
Timer fotom. na żywo		3g.
Monitor Bulb/Time		-7
Live Bulb		Wyl.
Live Time		0.5sek.
Kompozytowy: ustaw.		1/2sek.
		OK

Ostrość w Bulb/Time	Umożliwia ręczne ustawianie ostrości w trybie B (Bulb). Można rejestrować zdjęcia z wykorzystaniem takich technik, jak usuwanie obiektu z pola ostrości podczas ekspozycji lub ustawianie ostrości na końcu ekspozycji. [Wyl.]: Wyłącza ręczne ustawianie ostrości podczas ekspozycji. [Wł.]: Umożliwia ręczne ustawianie ostrości podczas ekspozycji.
Timer Bulb/Time	Użytkownik może określić maksymalny czas fotografowania w trybie Bulb/Time. [30min] / [25min] / [20min] / [15min] / [8min] / [4min] / [2min] / [1min]
Timer fotom. na żywo	Użytkownik może określić maksymalny czas fotografowania w trybie z fotomontażem na żywo. [6g.] / [5g.] / [4g.] / [3g.] / [2g.] / [1g.] / [30min] / [25min] / [20min] / [15min] / [8min] / [4min]
Monitor Bulb/Time	Użytkownik może określić jasność ekranu w trybie B (Bulb). [-7] – [±0] – [+7]

Live Bulb	Użytkownik może określić interwał wyświetlania podczas fotografowania w trybie Bulb. Liczba aktualizacji jest ograniczona. Aby wyłączyć wyświetlanie, należy wybrać opcję [Wył.]. [60sek.] / [30sek.] / [15sek.] / [8sek.] / [4sek.] / [2sek.] / [1sek.] / [0.5sek.] / [Wył.]
Live Time	Użytkownik może określić interwał wyświetlania podczas fotografowania w trybie Time. Liczba aktualizacji jest ograniczona. Aby wyłączyć wyświetlanie, należy wybrać opcję [Wył.]. [60sek.] / [30sek.] / [15sek.] / [8sek.] / [4sek.] / [2sek.] / [1sek.] / [0.5sek.] / [Wył.]
Kompozytowy: ustaw.	Użytkownik może określić czas ekspozycji, który będzie stanowił odniesienie w trybie fotografowania z fotomontażem na żywo. [60sek.] / [50sek.] / [40sek.] / [30sek.] / [25sek.] / [20sek.] / [15sek.] / [13sek.] / [10sek.] / [8sek.] / [6sek.] / [5sek.] / [4sek.] / [3.2sek.] / [2.5sek.] / [2sek.] / [1.6sek.] / [1.3sek.] / [1sek.] / [1/1.3sek.] / [1/1.6sek.] / [1/2sek.]

Rejestrowanie serii zdjęć z różną ekspozycją (AE BKT)



Zmiana wartości ekspozycji w serii zdjęć. Użytkownik określa poziom różnicy między kolejnymi zdjęciami i ich liczbę. Aparat wykonuje serię zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji. Aparat zaczyna robić zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki do końca i kończy serię po wykonaniu określonej liczby zdjęć.

Menu

• MENU →  → 3. Bracketing → AE BKT

Wyl.	
	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
3f 0.3EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 0,3 EV.
3f 0.7EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 0,7 EV.
3f 1.0EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 1,0 EV.
5f 0.3EV	Rejestrowane są 5 zdjęć z wartością bracketingu wynoszącą 0,3 EV.
5f 0.7EV	Rejestrowanych jest 5 zdjęć z wartością bracketingu wynoszącą 0,7 EV.
5f 1.0EV	Rejestrowanych jest 5 zdjęć z wartością bracketingu wynoszącą 1,0 EV.
7f 0.3EV	Rejestrowanych jest 7 zdjęć z wartością bracketingu wynoszącą 0,3 EV.
7f 0.7EV	Rejestrowanych jest 7 zdjęć z wartością bracketingu wynoszącą 0,7 EV.

Na ekranie będzie widoczna zielona ikona „BKT” do momentu zarejestrowania wszystkich zdjęć w serii z bracketingiem. Pierwsze zdjęcie jest rejestrowane z bieżącymi ustawieniami ekspozycji. Po nim zarejestrowane zostaną zdjęcia ze zmniejszoną, a następnie ze zwiększoną ekspozycją.

Ustawienia wykorzystywane do modyfikowania ekspozycji zależą od trybu fotografowania.

P (program AE)	Czas naświetlania i wartość przysłony
A (AE z priorytetem przysłony)	Czas naświetlania
S (AE z priorytetem czasu naświetlania)	Przysłona
M (ręcznie)	• Czas naświetlania (gdy w ustawieniu [📷ISO] wybrano opcję inną niż [Auto]) • Czułość ISO (gdy w ustawieniu [📷ISO] wybrano opcję [Auto])

- Jeśli przed rozpoczęciem fotografowania włączona zostanie kompensacja ekspozycji, wybrana wartość będzie stanowiła punkt odniesienia dla zmiany ekspozycji na zdjęciach.
- Zmiana opcji wybranej w ustawieniu [\[Krok EV\] \(P.179\)](#) wpływa na dostępny zakres bracketingu.

⚠ Tego ustawienia nie można łączyć z bracketingiem lampy błyskowej [\(P.294\)](#) lub ostrości [\(P.298\)](#).

Rejestrowanie zdjęć z różnym balansem bieli (WB BKT)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Aparat stosuje różne ustawienia balansu bieli w serii zdjęć. Użytkownik określa oś kolorystyczną oraz wartość bracketingu.

Cała seria zapisywana jest po naciśnięciu spustu migawki. Aparat robi jedno zdjęcie po naciśnięciu spustu migawki do końca i automatycznie przetwarza je, aby zarejestrować zdjęcia.

Menu

• MENU ➔  ➔ 3. Bracketing ➔ WB BKT

A-B	Wybierz wartość bracketingu dla osi A-B (pomarańczowo-niebieskiej). [Wyl.] / [3f 2 krok] / [3f 4 krok] / [3f 6 krok]
G-M	Wybierz wartość bracketingu dla osi G-M (zielono-fioletowej). [Wyl.] / [3f 2 krok] / [3f 4 krok] / [3f 6 krok]

Dla każdej osi kolorystycznej tworzone są trzy zdjęcia.

Pierwsza kopia jest rejestrowana z bieżącymi ustawieniami balansu bieli, druga z ujemną wartością kompensacji, a trzecia z dodatnią wartością kompensacji.

Jeśli przed rozpoczęciem fotografowania włączona zostanie funkcja dostrajania balansu bieli, wybrana wartość będzie stanowiła punkt odniesienia dla zmiany balansu bieli.

⚠ Tego ustawienia nie można łączyć z bracketingiem filtra artystycznego ([P.296](#)) lub ostrości ([P.298](#)).

Rejestrowanie zdjęć z różnym poziomem błysku (FL BKT)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Aparat stosuje różne poziomy (moc wyjściową) błysku w serii zdjęć. Użytkownik może określić wartość różnicy. Po każdym naciśnięciu spustu migawki do końca aparat wykonuje jedno zdjęcie z nowym poziomem błysku. Bracketing kończy się po wykonaniu wymaganej liczby zdjęć. W trybach fotografowania seryjnego aparat zaczyna robić zdjęcia po naciśnięciu spustu migawki do końca i kończy serię po wykonaniu wymaganej liczby zdjęć.

Menu

• **MENU** →  → 3. Bracketing → FL BKT

Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
3f 0.3EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 0,3 EV.
3f 0.7EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 0,7 EV.
3f 1.0EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 1,0 EV.

Na ekranie będzie widoczna zielona ikona „BKT” do momentu zarejestrowania wszystkich zdjęć w serii z bracketingiem. Pierwsze zdjęcie jest rejestrowane z bieżącym ustawieniem błysku. Po nim zarejestrowane zostaną zdjęcia ze zmniejszoną, a następnie zwiększoną mocą błysku. Jeśli przed rozpoczęciem fotografowania włączona zostanie kompensacja błysku, wybrana wartość będzie stanowiła punkt odniesienia dla zmiany mocy błysku.

🔊 W przypadku zmiany ustawienia **[Krok EV] (P.179)** wartość bracketingu błysku także ulega zmianie.

⚠ Tego ustawienia nie można łączyć z bracketingiem ekspozycji (P.291) lub ostrości (P.298).

Rejestrowanie zdjęć z różnymi wartościami czułości ISO (ISO BKT)



Aparat stosuje różne wartości czułości ISO w serii zdjęć. Użytkownik określa poziom różnicy między kolejnymi zdjęciami i ich liczbę. Cała seria zapisywana jest po naciśnięciu spustu migawki. Aparat robi jedno zdjęcie po naciśnięciu spustu migawki do końca i automatycznie przetwarza je, aby uzyskać żadaną liczbę zdjęć.

Menu

• MENU →  → 3. Bracketing → ISO BKT

Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
3f 0.3EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 0,3 EV.
3f 0.7EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 0,7 EV.
3f 1.0EV	Rejestrowane są 3 zdjęcia z wartością bracketingu wynoszącą 1,0 EV.

Pierwsza kopia jest rejestrowana z bieżącym ustawieniem czułości ISO. W przypadku drugiej czułość zostanie zmniejszona o określoną wartość, a w przypadku trzeciej — zwiększona o tę samą wartość. Jeśli czas naświetlania lub wartość przysłony zostały zmienione i zastąpiły wybraną przez aparat wartość ekspozycji, aparat będzie zmieniał czułość ISO względem bieżącej wartości ekspozycji.

- ⓘ Maksymalna czułość wybrana w ustawieniu [ ISO-A Górn./Domyśl.] nie ma w tym przypadku zastosowania.
- ⓘ Podczas fotografowania w trybie cichym czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/20 sek.
- ⓘ Zmiana opcji wybranej w ustawieniu [[Krok ISO](#)] (P.192) nie wpływa na dostępne opcje wartości bracketingu.
- ⓘ Tego ustawienia nie można łączyć z bracketingiem filtra artystycznego (P.296) lub ostrości (P.298).

Rejestrowanie kopii jednego zdjęcia z nałożonymi różnymi filtrami artystycznymi (ART BKT)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

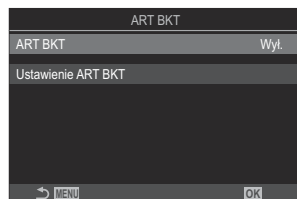
Tworzenie wielu wersji poszczególnych zdjęć z zastosowaniem różnych filtrów artystycznych.

Włączanie bracketingu filtrów artystycznych

Menu

- MENU → 2 → 3. Bracketing → ART BKT

1. Zaznacz opcję **[ART BKT]** za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień ART BKT

2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.

Wyl.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Zdjęcia są rejestrowane z zastosowaniem wielu filtrów artystycznych.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień ART BKT.

Konfigurowanie bracketingu filtrów artystycznych

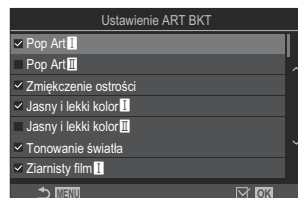
1. Wybierz opcję **[Ustawienie ART BKT]** na ekranie ustawień ART BKT i naciśnij przycisk **OK**.

2. Wybierz filtr artystyczny, który ma być zastosowany, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).

Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ustawienie ART BKT

Wybór filtrów artystycznych, które mają być stosowane. Można również wybrać takie tryby obrazu, jak **[Vivid]**, **[Natural]** i **[Muted]**.

- ⓘ W przypadku zastosowania dużej liczby filtrów artystycznych zapisywanie zdjęć po ich zarejestrowaniu może zająć dużo czasu.
- ⓘ Tego ustawienia nie można łączyć z innymi funkcjami bracketingu niż AE BKT (P.291) i FL BKT (P.294).

Fotografowanie

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień ART BKT i powrócić do ekranu fotografowania.

2. Aparat robi jedno zdjęcie po naciśnięciu do końca spustu migawki, a następnie automatycznie tworzy wiele jego kopii i stosuje do każdej z nich inny filtr artystyczny.

Rejestrowanie zdjęć z różnymi położeniami punktu ostrości (Focus BKT)



Aparat stosuje różne ustawienia ostrości w serii zdjęć. Użytkownik wybiera wartość oraz liczbę zdjęć. Cała seria zapisywana jest po naciśnięciu spustu migawki. Za każdym razem, gdy spust migawki zostaje naciśnięty do końca, aparat robi wybraną liczbę zdjęć o różnych ustawieniach ostrości. Zdjęcia są robione w trybie cichym z użyciem migawki elektronicznej.

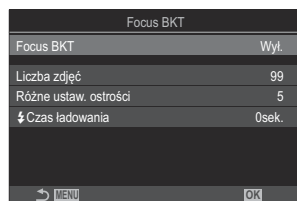
❗ Funkcja bracketingu ostrości jest dostępna wyłącznie w przypadku korzystania z obiektywów Micro Four Thirds AF.

Włączanie bracketingu ostrości

Menu

• MENU → 2 → 3. Bracketing → Focus BKT

1. Zaznacz opcję [**Focus BKT**] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień Focus BKT

2. Zaznacz opcję [**Wł.**] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

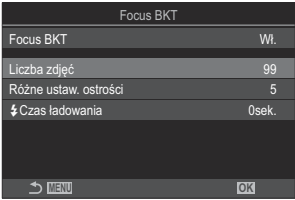
Wył.	Zdjęcia są rejestrowane bez użycia tej funkcji.
Wł.	Zdjęcia są rejestrowane z różnymi położeniami punktu ostrości.

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień Focus BKT.

Konfigurowanie bracketingu ostrości

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Focus BKT.



Liczba zdjęć	Użytkownik może wybrać liczbę zdjęć, które zostaną wykonane z różnymi położeniami punktu ostrości. [003]–[999]
Różne ustaw. ostrości	Użytkownik może wybrać zakres zmiany ostrości przy każdym kolejnym zdjęciu. [1]–[10]
⚡Czas ładowania	Wybór czasu oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej pomiędzy zdjęciami w przypadku użycia lampy błyskowej, która nie jest przeznaczona typowo do pracy z tym aparatem. [0sek.] / [0.1sek.] / [0.2sek.] / [0.5sek.] / [1sek.] / [2sek.] / [4sek.] / [8sek.] / [15sek.] / [30sek.]

Fotografowanie

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć ekran ustawień Focus BKT i powrócić do ekranu fotografowania.
- Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.
 - Fotografowanie będzie kontynuowane aż do momentu wykonania wybranej liczby zdjęć.
 - Aby przerwać bracketing, ponownie naciśnij spust migawki do końca.
 - Aparat zmienia odległość ustawiania ostrości przy każdym kolejnym zdjęciu o wartość wybraną w ustawieniu Różne ustaw. ostrości. Fotografowanie zostanie ukończone, gdy odległość ustawiania ostrości osiągnie nieskończoność.

- ⚠ Fotografowanie zostanie zakończone, jeśli ostrość lub powiększenie zostaną zmodyfikowane po naciśnięciu spustu migawki do końca w celu rozpoczęcia bracketingu.
- ⚠ Jeśli opcja **[Focus BKT]** ma wartość **[Wł.]**, **[Tryb flesza]** w pozycji **[Ustawienia trybu cichego♥]** (P.219) przyjmuje wartość **[Zezwalaj]**.
- ⚠ Bracketingu ostrości nie można łączyć z innymi formami bracketingu.
- ⚠ Szybkość synchronizacji błysku będzie wynosiła 1/50 s. Zostanie zmieniona na 1/20 s, gdy w ustawieniu **[ISO]** będzie wybrana wartość 8000 lub większa.

Funkcje dostępne tylko w trybie filmowania

Opcje nagrywania dźwięku (Ustawienia nagryw. dźwięku)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może edytować ustawienia rejestrowania dźwięku podczas nagrywania filmów. Dostępne są również ustawienia dostępu, które przydają się podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu lub rejestratora.

Menu
• MENU ➔  ➔ 5. Nagrywanie dźwięku/Połączenie ➔ Ustawienia nagryw. dźwięku

Głośność nagrania	Regulacja czułości mikrofonu. Można wybrać osobne wartości dla wbudowanego mikrofonu stereo i mikrofonu zewnętrznego. [Wbudowany ]: Regulacja czułości wbudowanego mikrofonu stereo aparatu. [-10] – [0] – [+10] [MIC ]: Regulacja czułości mikrofonów zewnętrznych podłączonych do gniazda mikrofonowego. [-10] – [0] – [+10]
Ogr. głośności	Aparat ogranicza głośność dźwięków rejestrowanych przez mikrofon. Za pomocą tej opcji można automatycznie zredukować poziom dźwięków przekraczających pewien poziom głośności. [Wyl.]: Aparat nie ogranicza głośności dźwięków rejestrowanych przez mikrofon. [Wi.]: Aparat ogranicza głośność dźwięków rejestrowanych przez mikrofon.

Redukc. szumu wiatru	Umożliwia redukcję szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku. [Wył.]: Aparat nie redukuje szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku. [Słabo] / [Standard] / [Mocno]: Ustawianie poziomu redukcji szumu wiatru.
Prędkość rejestr.	Wybór formatu zapisu dźwięku. [96kHz/24bit]: Wysoka jakość dźwięku. [48kHz/16bit]: Standardowa jakość dźwięku.
 Zasilanie akces.	W większości sytuacji nie ma potrzeby edycji tego ustawienia. Jeśli mikrofon zewnętrzny nie wymaga podłączenia do zasilania, a zasilanie generuje hałas, który zostaje nagrany, należy wybrać w tym ustawieniu opcję [Wył.]. [Wył.]: Mikrofon zewnętrzny nie jest zasilany przez aparat. [Wł.]: Mikrofon zewnętrzny jest zasilany przez aparat.
Głośn. nagr. aparatu	To ustawienie jest dostępne tylko po podłączeniu mikrofonu zewnętrznego. Ustawienie [Nie działa] powoduje, że ustawienia dźwięku aparatu ([Głośność nagrania], [Ogr. głośności], [Redukc. szumu wiatru]) są nieaktywne. [Działa]: Ustawienia nagrywania dźwięku w aparacie są aktywne. [Nie działa]: Ustawienia nagrywania dźwięku w aparacie są dezaktywowane. Dźwięk z mikrofonu zewnętrznego jest nagrywany bez modyfikacji.

-  Dźwięk nie jest nagrywany:
- Jeśli wybrano **S&Q** na dźwięgni zasilania, kiedy wybrana jest opcja ART 7 /ART 7  (diorama) dla trybu zdjęcia
-  Dźwięk można odtwarzać tylko w urządzeniach, które obsługują opcję wybraną w ustawieniu **[Prędkość rejestr.]**.
-  Na filmie mogą nagrać się dźwięki działania obiektywu i aparatu.
- Aby zapobiec ich nagraniu, należy wyciszyć dźwięki robocze, wybierając w ustawieniu  **Tryb AF** **(P.120)** opcję **[S-AF]**, **[MF]** lub **[Pre MF]** bądź minimalizując korzystanie z przycisków aparatu.

Kody czasowe (Ust. kodu czasowego)



Dostosowywanie ustawień kodu czasowego. Kody czasowe są stosowane w celu zsynchronizowania obrazu i dźwięku podczas edycji itp. Należy wybrać odpowiednie opcje spośród poniższych.

Menu

• MENU ➡ ➡ 5. Nagrywanie dźwięku/Połączenie ➡ Ust. kodu czasowego

Tryb kodu czasowego	Wybór opcji rejestrowania kodów czasowych. Z kodów czasowych należy korzystać, jeśli wymagane jest precyzyjne ustawienie czasu. [Z pomij. kl.]: Kody czasowe z pomijaniem klatek. Kod czasowy jest regulowany, aby uwzględnić odchylenia od czasu nagrywania. [Bez pomij. kl.]: Kody czasowe bez pomijania klatek. Kod czasowy nie jest regulowany w celu uwzględnienia odchylenia od czasu nagrywania.
Tryb odliczania	Wybór sposobu naliczania czasu. [RR]: Czas jest naliczany tylko podczas nagrywania. [FR]: Czas jest liczony w sposób ciągły, nawet jeśli nagranie zostało przerwane lub wyłączono aparat.
Czas rozpoczęcia	Ustawienie czasu rozpoczęcia dla kodu czasowego. [Resetuj]: Resetowanie kodu czasowego do wartości 00:00:00 [Ręczne wprowadzenie danych]: Ręczne wprowadzanie kodu czasowego. [Aktualny czas]: Ustawienie kodu czasowego zgodnego z bieżącym czasem, klatka 00.

- 🕒 W przypadku wybrania w ustawieniu **[Czas rozpoczęcia]** wartości **[Aktualny czas]**, należy upewnić się, że aparat pokazuje prawidłową godzinę. „Ustawianie zegara aparatu (🕒 Ustawienia)” (P.417)
- 🕒 W trybie **S&Q** kody czasowe nie są zapisywane, gdy szybkość klatek czujnika jest ustawiona na poziomie **[120fps]** lub wyższym.

Wyjście HDMI (Wyjście HDMI)

: P A S M B /S&Q: P A S M

Użytkownik może edytować ustawienia sygnałów wyjściowych wysyłanych do urządzeń HDMI. Można skonfigurować opcje dotyczące sterowania rejestratorami HDMI z poziomu aparatu lub dodawania kodów czasowych, które mogą się przydać podczas edytowania filmów.

Menu

• MENU ➡ ➡ 5. Nagrywanie dźwięku/Połączenie ➡ Wyjście HDMI

Tryb wyjścia	[Monitor]: Urządzenie HDMI pełni funkcję zewnętrznego monitora. Aparat przesyła na ekran zarówno obrazy, jak i wskaźniki. Ustawienia wyjściowe można dostosować używając opcji [Ustawienia HDMI] (P.409). [Nagryw.]: Jeśli w trybach /S&Q wyświetlony zostanie podgląd na żywo, urządzenie HDMI pełni funkcję zewnętrznego rejestratora. Do urządzenia przesyłane będą wyłącznie obrazy. Rozmiary klatki i ustawienia dźwięku będzie można konfigurować za pomocą elementów sterujących w aparacie. ① Wybrano ustawienie [Monitor], jeśli wybrano [4K] lub [C4K] dla rozdzielczości filmu.
Sygnał nagr.	Aparat i urządzenie zewnętrzne zaczynają i kończą nagrywanie w tym samym momencie. Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku korzystania ze zgodnych urządzeń. [Wyl.]: Funkcja ta nie jest używana. [Wł.]: Sterowanie urządzeniem zewnętrznym.
Kod czasowy	Przesyłanie kodów czasowych do urządzenia zewnętrznego. Ustawienia kodu czasowego można zmienić w opcji [Ust. kodu czasowego] (P.303). [Wyl.]: Kody czasowe nie są wysyłane do urządzenia zewnętrznego. [Wł.]: Przesyłanie kodów czasowych do urządzenia zewnętrznego.

Wyświetlanie czerwonej ramki podczas nagrywania filmów (Czer. ramka przy REC)

 : P A S M B

 / S & Q : P A S M

Na ekranie można wyświetlić czerwoną ramkę zewnętrzną, co ułatwi zorientowanie się, czy aparat nagrywa film.



Menu

- **MENU** →  → 6. Asystent fotografowania → Czer. ramka przy  REC

Wył.	Czerwona ramka nie będzie wyświetlana w aparacie.
Wł.	Podczas nagrywania filmu w aparacie będzie wyświetlana czerwona ramka.

Lampka podczas nagrywania filmów (Lampka nagrywania)

 : P A S M B  / S & Q : P A S M

Można włączyć lampkę znajdującą się z przodu aparatu, aby ułatwić sprawdzenie, czy aparat nagrywa film.

Menu

• MENU ➔  ➔ 6. Asystent fotografowania ➔ Lampka nagrywania

Wył.	Lampka z przodu aparatu nie będzie się świecić podczas nagrywania filmów.
Słabo	Lampka z przodu aparatu będzie się świecić podczas nagrywania filmów.
Mocno	

🔊 Lampka nagrywania filmów miga powoli w następujących przypadkach:

- niski poziom naładowania baterii;
- wzrost temperatury wewnętrznej aparatu lub
- zbliżanie się do końca pozostałego czasu nagrywania.

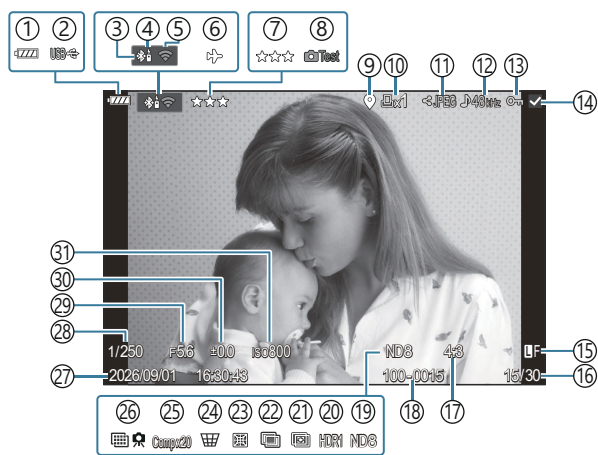
🔊 Gdy poziom naładowania baterii będzie niski, karta zapełni się lub temperatura wewnętrzna aparatu wzrośnie jeszcze bardziej, nagrywanie filmów zostanie zatrzymane, a lampka nagrywania będzie szybko migać.

Odtwarzanie

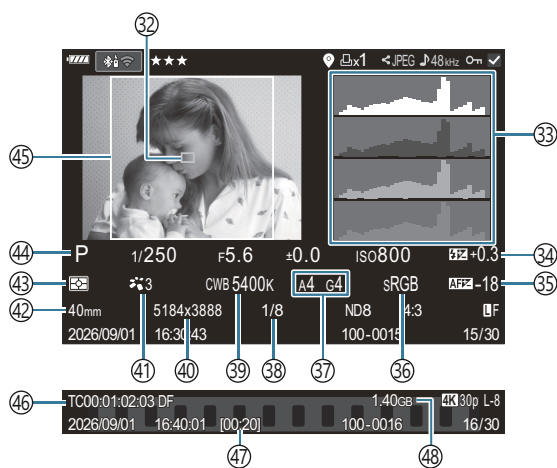
Informacje wyświetlane podczas odtwarzania

Informacje o wyświetlanym zdjęciu

Podstawowe



Całkowita



- ① Poziom naładowania baterii (P.38)
- ② Zasilanie (P.445)
- ③ Aktywne połączenie **Bluetooth®** (P.430, P.447)
- ④ Zdalne sterowanie (P.447)
- ⑤ Połączenie bezprzewodowej sieci LAN (P.427)
- ⑥ Tryb samolotowy (P.425)
- ⑦ Ocena (P.326)
- ⑧ Zdjęcie testowe (P.350)
- ⑨ Wskaźnik danych GPS (P.437)
- ⑩ Zamówienie druku
Liczba wydruków (P.329)
- ⑪ Udostępnij zamówienie (P.324)
- ⑫ Nagrywanie dźwięku (P.301)
- ⑬ Ochrona (P.319)
- ⑭ Wybrane zdjęcie (P.328)
- ⑮ Jakość obrazu (P.230, P.231)
- ⑯ Numer klatki/całkowita liczba klatek
- ⑰ Współczynnik proporcji obrazu (P.237)
- ⑱ Numerowanie zdjęć (P.397)
- ⑲ V (P.266)
- ⑳ Obraz HDR (P.273)
- ㉑ Focus Stacking (P.270)
- ㉒ Wielokr. ekspozyc. (P.275)
- ㉓ Kompens. rybiego oka (P.286)
- ㉔ Kompensacja efektu Keystone (P.284)
- ㉕ Fotografowanie z fotomontażem
Liczba połączonych zdjęć (P.73)
- ㉖ Zdjęcie o wys. rozd. (P.262)
- ㉗ Data i godzina (P.417)
- ㉘ Czas naświetlania (P.59, P.64)
- ㉙ Wartość przysłony (P.59, P.62)
- ㉚ Kompensacja ekspozycji (P.176)
- ㉛ Czulość ISO (P.190)
- ㉜ Wyświetlenie pola AF (P.127)
- ㉝ Histogram (P.50)
- ㉞ Kontrola jasności lampy (P.206)
- ㉟ Reg. działania AF (P.156)
- ㊱ Przestrzeń kolorów (P.260)
- ㊲ Kompensacja balansu bieli (P.253, P.257)
- ㊳ Stopień kompresji (P.230)
- ㊴ Balans bieli (P.251)
- ㊵ Liczba pikseli (P.230)
- ㊶ Tryb obrazu (P.239)
- ㊷ Ogniskowa
- ㊸ Tryb pomiaru (P.183)
- ㊹ Tryb fotografowania (P.59)
- ㊺ Współczynnik proporcji obrazu (P.237)
- ㊻ Kod czasowy ¹ (P.303)
- ㊼ Czas nagrywania filmu ¹ (P.530)
- ㊽ Wielkość pliku filmu ¹ (P.530)

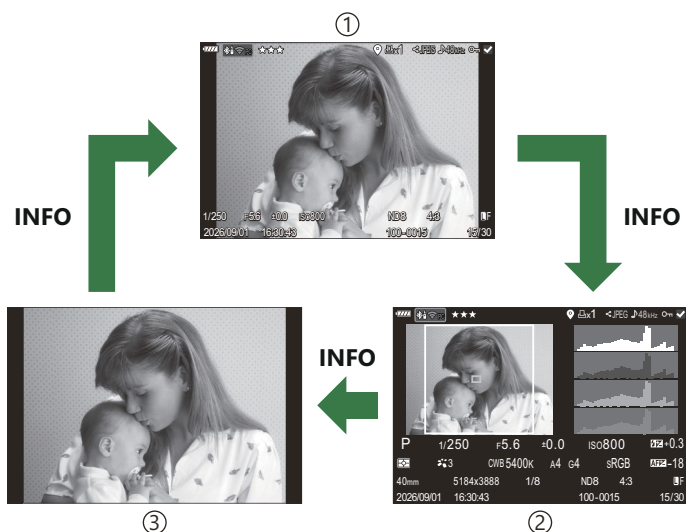
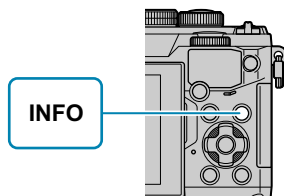
¹ Wyświetlane tylko podczas odtwarzania filmów.

Zmiana wyświetlanych informacji

Przycisk

- Przycisk **INFO**

Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.



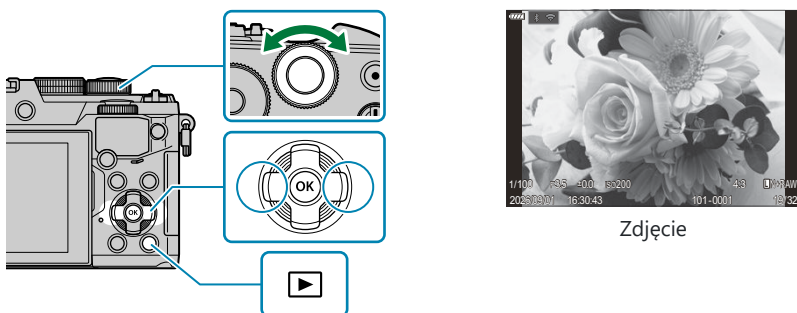
- ① Podstawowe
- ② Całkowita
- ③ Tylko zdjęcie

☞ Wyświetlane informacje można wybrać. ☞ „Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania (▢ Ustawienia informacji)” (P.346)

Wyświetlanie zdjęć

1. Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie ostatnie zrobione zdjęcie.
- Wybierz żądane zdjęcie lub film za pomocą przedniego pokręćła lub przycisków ze strzałkami.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do ekranu fotografowania.



Tylne pokręćło ()	Powiększenie () / widok indeksu ()
Przednie pokręćło ()	Poprzednie () / następne () To działanie jest dostępne także podczas odtwarzania w powiększeniu.
Przyciski ze strzałkami ( ,  , )	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: Następne () / poprzednie () / głośność odtwarzania ( , ) Odtwarzanie w powiększeniu: Zmiana położenia powiększonego obszaru Widok indeksu/kalendarza: Zaznaczenie obrazu
Przycisk INFO	Wyświetlanie informacji o obrazie
Przycisk 	Wybierz obraz (P.328)
Przycisk ★	Przypisywanie gwiazdek do zdjęć (P.326)

Przycisk 	V (P.319)
Przycisk 	Usuń zdjęcie (P.320)
Przycisk OK	Wyświetlanie bezpośredniego menu odtwarzania. (W widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć).

Oglądanie filmów

1. Naciśnij przycisk .

- Wyświetlone zostanie ostatnie zrobione zdjęcie.



Film

2. Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.



3. Wybierz opcję [**Odtwórz film**] i naciśnij przycisk **OK**.

- Rozpocznie się odtwarzanie filmu.
- Do przewijania do przodu i do tyłu służą przyciski  i .
- Ponownie naciśnij przycisk **OK**, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk , aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk , aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków  lub  lub przedniego pokrętki, aby wyświetlić poprzednią lub następną klatkę.
- Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.

Odtwarzanie podzielonych filmów

Długie filmy są automatycznie nagrywane w wielu plikach, gdy rozmiar pliku przekracza 4 GB lub czas nagrywania jest dłuższy niż 2 godziny (P.92). Pliki można odtwarzać jako pojedynczy film.

1. Naciśnij przycisk .

 - Wyświetlone zostanie ostatnie zrobione zdjęcie.

2. Wyświetl wybrany długi film, który chcesz odtworzyć, i naciśnij przycisk **OK**.

 - Wyświetlone zostaną następujące opcje.
 - [Odtw. od początku]**: Odtwarzanie całego podzielonego filmu
 - [Odtwórz film]**: Odtwarzanie poszczególnych plików osobno
 - [Usuń cały **]: Usunięcie wszystkich części podzielonego filmu
 - [Kasowanie]**: Usunięcie poszczególnych plików osobno

 Do odtwarzania filmów na komputerze zalecamy użycie najnowszej wersji aplikacji OM Workspace (P.440). Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.

Szybkie wyszukiwanie obrazów (odtworzenie w widoku indeksu i kalendarza)

- Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętkę do pozycji , aby wyświetlić widok indeksu. Obróć pokrętkę do następnej pozycji, aby wyświetlić widok kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętkę do pozycji .



- ① Odtwarzanie pojedynczych zdjęć
- ② Widok indeksu
- ③ Widok kalendarza

 Liczbę klatek w widoku indeksu można zmienić.  „Konfigurowanie widoku ( Ustaw.)” (P.348)

Powiększanie (odtwarzanie w powiększeniu)



- ① Widok odtwarzania
- ② Ramka powiększenia
- ③ Widok przewijania powiększonego obszaru podczas odtwarzania

Po naciśnięciu przycisku, do którego przypisano funkcję [**Q**] (powiększenie) (P.349), nad częścią zdjęcia, na którą ustawiono ostrość lub w której wykryto obiekt, zostanie wyświetlona ramka powiększenia. Naciśnij przycisk ponownie, aby powiększyć ramkę powiększenia. Obraz można przewijać, naciskając przyciski **Δ** **▽** **◀** **▶** podczas odtwarzania w powiększeniu.

- Istnieje możliwość zmiany ustawień ramki powiększenia i przewijania obrazu.  „Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania ( **Q** Ustawienia informacji)” (P.347)
- Aby zmienić współczynnik powiększenia, użyj tylnego pokrętki.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć odtwarzanie w powiększeniu.
- Naciśnięcie przycisku **INFO**, gdy wyświetlana jest ramka powiększenia, powoduje jej przesunięcie na wykrytą twarz. Podczas odtwarzania w zbliżeniu wykryta twarz zostanie powiększona.

Odtwarzanie za pomocą dotykowych elementów sterujących

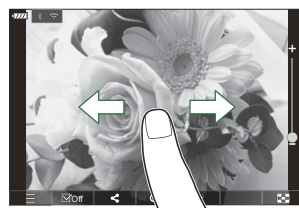
Za pomocą dotykowych elementów sterujących można powiększać i pomniejszać zdjęcia, przewijać je oraz wybierać zdjęcie do wyświetlenia.

- ⚠ Wyświetlacza nie wolno dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- ⚠ Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

Odtwarzanie pełnoekranowe

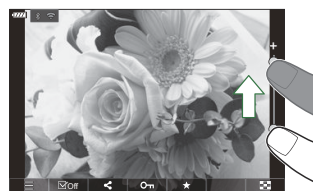
Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu

- Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następny obraz. Przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni obraz.



Powiększenie

- Lekko dotknij ekranu, aby wyświetlić suwak i ikonę .
- Lekko dotknij ekranu dwa razy, aby powiększyć obraz zgodnie ze współczynnikiem określonym w pozycji [\[Ust. domyślne !\[\]\(e4ee00e31026052382f4142d5a633abe_img.jpg\) \(P.344\)\]](#).
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.



- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran, przesuwając po nim palcem.
- Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Dotknij ikony , aby przejść do widoku kalendarza.

Odtwarzanie filmów

- Dotknij ikony , aby rozpocząć odtwarzanie.

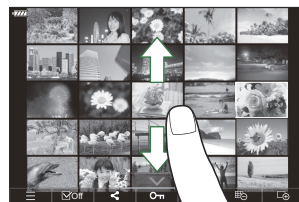


- Dotknij dolnej części ekranu, aby wyświetlić pasek sterowania, który umożliwia zakończenie odtwarzania i zmianę głośności.
- Dotknij środka ekranu, aby wstrzymać odtwarzanie. Dotknij ponownie, aby wznowić odtwarzanie.
- Przesuwając pasek na dole ekranu podczas wstrzymanego odtwarzania, można zmienić pozycję, z której film będzie odtwarzany po wznowieniu.
- Dotknij ikony , aby zakończyć odtwarzanie.

Widok indeksu/kalendarza

Wyświetlanie poprzedniej lub następnej strony

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.



- Menu sterowania dotykowego zostanie wyświetlone po dotknięciu przycisku  podczas odtwarzania w widoku indeksu. Dotknij ikony  lub , aby zmienić liczbę wyświetlanych obrazów.  „Konfigurowanie widoku ( Ustaw.)” (P.348)
- Kilkakrotnie dotknij ikony , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.

Wyświetlanie obrazów

- Dotknij obrazu, aby wyświetlić go w trybie pełnoekranowym.

Inne funkcje

Aby wyświetlić menu dotykowe, lekko dotknij ekranu w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lub dotknij ikony  podczas odtwarzania w widoku indeksu. Następnie można wykonać żądane działanie, dotykając ikon w menu dotykowym.

	Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.  „Oglądanie filmów” (P.311), „Obracanie zdjęć (Obrót)” (P.318), „Kasowanie zdjęć (Kasowanie)” (P.320), „Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Kol. udostępniania)” (P.324), „Zamówienie druku” (P.329), „Dodawanie dźwięku do zdjęć (🔊)” (P.332), „Retuszowanie RAW zdjęć (Edytuj RAW)” (P.334), „Retuszowanie JPEG zdjęć (Edytuj JPEG)” (P.336), „Łączenie zdjęć (Nakładka obr.)” (P.338), „Przycinanie filmów (Przycinanie filmów)” (P.340), „Tworzenie zdjęć filmowych (Przech. obrazu w filmie)” (P.341)
	Wybór obrazu. Można wybrać wiele obrazów i usunąć je jednocześnie.  „Zaznaczenie więcej niż jednego zdjęcia (Wybrana kol. udostępn., Wybrana ocena,  , Wybrane kasowanie)” (P.328)
	Wybór obrazów do przesłania na smartfon.  „Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Kol. udostępniania)” (P.324)
	Przypisywanie gwiazdek oceny do obrazu.  „Ocenianie zdjęć (Ocena)” (P.326)
	Zabezpieczenie obrazu.  „Zabezpieczanie obrazów ()” (P.319)

Konfigurowanie funkcji odtwarzania

Obracanie zdjęć (Obrót)

Można wybrać, czy zdjęcia mają być obracane.

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać obrócone, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.
2. Wybierz opcję **[Obrót]** i naciśnij przycisk **OK**.
3. Naciśnij przycisk Δ , aby obrócić obraz w lewo, a przycisk ∇ , aby obrócić go w prawo. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany i wyjść.
 - Filmów i zdjęć chronionych nie można obrócić.

🔧 Ustawienia aparatu można skonfigurować w taki sposób, by zdjęcia w orientacji pionowej były automatycznie obracane podczas odtwarzania. 🖱️ „Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania (📷)” (P.345)

Funkcja **[Obrót]** jest niedostępna, jeśli wybrano opcję **[Wyl.]** w pozycji **[📷]**.

Zabezpieczanie obrazów (🔒)

Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem.

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać zabezpieczone, i naciśnij przycisk 🔒.

- Zabezpieczone zdjęcia są oznaczone ikoną 🔒 („chronione”). Aby anulować zabezpieczenie, ponownie naciśnij przycisk 🔒.



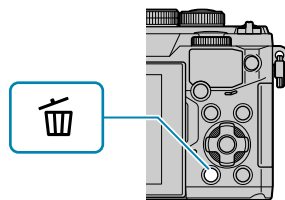
- Gdy wyświetlany jest niezabezpieczony obraz, można przytrzymać przycisk 🔒 i obrócić przednie lub tylne pokrętki, aby zabezpieczyć wszystkie obrazy, które zostaną wyświetlone podczas obracania pokrętek. Czynność ta nie ma wpływu na wszelkie zabezpieczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętek.
- Gdy wyświetlany jest zabezpieczony obraz, można przytrzymać przycisk 🔒 i obrócić przednie lub tylne pokrętki, aby anulować zabezpieczenie wszystkich obrazów, które zostaną wyświetlone podczas obracania pokrętek. Czynność ta nie ma wpływu na wszelkie niezabezpieczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętek.
- Takie same działania można wykonać w trakcie odtwarzania w powiększeniu lub po wybraniu obrazu w widoku indeksu.

👉 Można także zabezpieczyć wiele wybranych zdjęć. 📌 „Zaznaczenie więcej niż jednego zdjęcia (Wybrana kol. udostęp., Wybrana ocena, 🔒, Wybrane kasowanie)” (P.328)

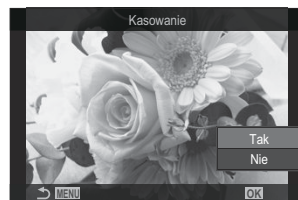
⚠️ Sformatowanie karty spowoduje skasowanie wszystkich danych, łącznie z obrazami chronionymi.

Kasowanie zdjęć (Kasowanie)

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać usunięte, i naciśnij przycisk .



2. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.



- Zdjęcie zostanie usunięte.

- ① Aby usuwać zdjęcia bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.  „Wyłączenie potwierdzenia usunięcia (Szybkie kas)” (P.322)
- ☞ Można też wybrać, czy usunięcie zdjęć zapisanych w formacie RAW+JPEG spowoduje usunięcie obu kopii, wyłącznie kopii w formacie JPEG, czy wyłącznie kopii w formacie RAW.  „Opcje usuwania RAW+JPEG (Kas.RAW+JPEG)” (P.323)

Usuwanie wszystkich obrazów (Kasuj wszystko)

Usuwanie wszystkich obrazów. Zabezpieczone zdjęcia nie zostaną usunięte. Można również wykluczyć zdjęcia, do których przypisano gwiazdki oceny (P.326), i usunąć wszystkie pozostałe.

Menu

- MENU ➡  ➡ 1. Plik ➡ Kasuj wszystko

Kasowanie	Usuwanie wszystkich zdjęć, również tych z przypisanymi gwiazdkami oceny.
Zapisz	Zachowanie zdjęć z przypisanymi gwiazdkami oceny i usunięcie wszystkich pozostałych zdjęć.

⚠ W przypadku wybrania opcji **[Zapisz]** wykonanie polecenia **[Kasuj wszystko]** może zająć trochę czasu w zależności od klasy szybkości karty i liczby obrazów na karcie.

Wyłączanie potwierdzenia usunięcia (Szybkie kas)

Jeśli opcja ta jest włączona w momencie naciśnięcia przycisku  w celu usunięcia zdjęć lub filmów, w aparacie nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia i obrazy zostaną od razu usunięte.

Menu

- MENU ➡  ➡ 2. Operacje ➡ Szybkie kas

Wył.	Po naciśnięciu przycisku  zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.
Wł.	Po naciśnięciu przycisku  nie zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia.

Opcje usuwania RAW+JPEG (Kas.RAW+JPEG)

Określenie sposobu usuwania obrazów w formacie **[RAW+JPEG]**.

Menu

• MENU →  → 2. Operacje → Kas.RAW+JPEG

JPEG	Usuwana jest tylko kopia w formacie JPEG.
RAW	Usuwana jest tylko kopia w formacie RAW.
RAW+JPEG	Usuwane są zarówno kopie w formacie RAW, jak i JPEG.

🔗 Kopie RAW i JPEG są usuwane, jeśli zostanie wybrana opcja [\[Kasuj wszystko\]](#) (P.321) lub [\[Wybrane kasowanie\]](#) (P.328).

Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Kol. udostępniania)

Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane na smartfona.

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać przesłane, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.
2. Wybierz opcję **[Kol. udostępniania]** i naciśnij przycisk **OK**. Następnie naciśnij przycisk Δ lub ∇ .
 - Obraz zostanie oznaczony jako przeznaczony do udostępnienia. Zostanie wyświetlona ikona  i typ pliku.
 - Można zaznaczyć maksymalnie 200 zdjęć do udostępnienia.
 - Aby anulować kolejność udostępniania, naciśnij przycisk Δ lub ∇ .

⑦ Plik filmu, którego rozmiar przekracza 4 GB, nie może zostać oznaczony do udostępnienia.

☞ Można wcześniej wybrać obrazy, które mają zostać przesłane, i ustawić kolejność udostępniania w ramach jednej operacji.  „Zaznaczenie więcej niż jednego zdjęcia (Wybrana kol. udostępn., Wybrana ocena,  Wybrane kasowanie)” (P.328), “Przesyłanie zdjęć na smartfona” (P.433)

☞ Można również oznaczyć obrazy do udostępnienia poprzez przypisanie opcji [] do przycisku  **Funkcja** (P.342).

Naciśnij przycisk [], gdy nieoznaczony obraz jest wyświetlany w trybie wyświetlania pojedynczego zdjęcia / wyświetlania indeksu / odtwarzania w powiększeniu.

Przytrzymanie przycisku [] i obrócenie przedniego lub tylnego pokrętła spowoduje, że wszystkie obrazy wyświetlone podczas obracania pokrętła zostaną oznaczone do udostępnienia. Czynność ta nie ma wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętła.

Przytrzymanie przycisku [] i obrócenie przedniego lub tylnego pokrętła podczas wyświetlania zaznaczonego obrazu spowoduje, że oznaczenia wszystkich obrazów wyświetlanych podczas obracania pokrętła zostaną usunięte. Czynność ta nie ma wpływu na wszelkie nieoznaczone obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętła.

Wybieranie zdjęć RAW+JPEG do udostępnienia (RAW+JPEG)

W przypadku zdjęć, dla których wybrano opcję jakości **[RAW+JPEG]**, można udostępnić tylko kopie w formacie JPEG, tylko kopie w formacie RAW lub kopie zarówno w formacie JPEG, jak i RAW.

Menu

• MENU →  → 2. Operacje → RAW+JPEG 

JPEG	Wyłącznie kopie w formacie JPEG zostaną oznaczone do udostępnienia.
RAW	Wyłącznie kopie w formacie RAW zostaną oznaczone do udostępnienia.
RAW+JPEG	Zarówno kopie w formacie RAW, jak i JPEG, zostaną oznaczone do udostępnienia.

- ⓘ Zmiana opcji wybranej w ustawieniu **[RAW+JPEG **] nie ma wpływu na zdjęcia, które już oznaczono do udostępnienia.
- ⓘ Bez względu na wybraną opcję usunięcie oznaczenia udostępnienia spowoduje usunięcie oznaczenia z obu kopii.

Ocenianie zdjęć (Ocena)

Przypisywanie od jednej do pięciu gwiazdek oceny do zdjęcia.

Ułatwia to porządkowanie i wyszukiwanie obrazów przy użyciu aplikacji OM Workspace lub innych narzędzi.

Przycisk

- Przycisk ★

Naciśnięcie przycisku ★, gdy do wybranego zdjęcia nie są przypisane gwiazdki oceny, spowoduje przypisanie gwiazdek do tego zdjęcia. Liczba gwiazdek będzie taka sama jak poprzednio ustawiona. Naciśnięcie przycisku ★, gdy do wybranego obrazu są przypisane gwiazdki oceny, spowoduje ich skasowanie.

Liczbę gwiazdek można zmienić, obracając przednie lub tylne pokrętło i jednocześnie przytrzymując naciśnięty przycisk ★.

- ① Gwiazdki oceny można przypisać tylko do zdjęć.
- ① Jeśli zdjęcie zostało zarejestrowane w formacie RAW+JPEG, zarówno do pliku w formacie RAW, jak i JPEG zostanie przypisana ta sama ocena.
- ① Nie można przypisać gwiazdek oceny do zabezpieczonych zdjęć.
- ① Nie można przypisać gwiazdek oceny do zdjęć wykonanych innym aparatem.

Wybór liczby gwiazdek, które mają zostać użyte (Ustawienia ocen)

Można wybrać liczbę gwiazdek, które będą wyświetlane jako opcje oceny.

Menu

• MENU ➡  ➡ 3. Widoki ➡ Ustawienia ocen

1. Wybierz liczbę gwiazdek, które mają być wyświetlane jako opcja przy ocenianiu zdjęć, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

❗ Jeśli nie ma żadnego elementu z symbolem zaznaczenia (✓), nie można przypisać gwiazdek oceny do obrazów.

❗ Zmiana ustawień opcji **[Ustawienia ocen]** nie ma wpływu na wcześniej przypisane oceny obrazów.

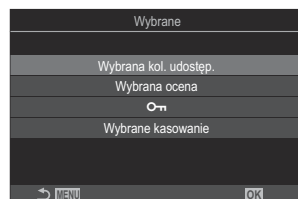
Zaznaczenie więcej niż jednego zdjęcia (Wybrana kol. udostęp., Wybrana ocena, , Wybrane kasowanie)

Można wybrać wiele obrazów w opcji **[Wybrana kol. udostęp.]**, **[Wybrana ocena]**, **[** lub **[Wybrane kasowanie]**.

1. Wybierz zdjęcia, naciskając przycisk ☒ podczas wyświetlania.

- Zdjęcie zostanie zaznaczone i pojawi się ikona .
- Aby zwolnić blokadę, naciśnij przycisk ponownie.
- Zdjęcie można wybrać w trybie odtwarzania pojedynczych klatek lub w widoku indeksu.

2. Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu i wybierz opcję **[Wybrana kol. udostęp.]**, **[Wybrana ocena]**, **[** lub **[Wybrane kasowanie]**.



- Gdy wyświetlany jest nieoznaczony obraz, można przytrzymać przycisk ☒ i obrócić przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać wszystkie obrazy, które zostaną wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynność ta nie ma wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.
- Gdy wyświetlany jest oznaczony obraz, można przytrzymać przycisk ☒ i obrócić przednie lub tylne pokrętko, aby anulować wybór wszystkich obrazów, które zostaną wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynność ta nie ma wpływu na wszelkie nieoznaczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.

Zamówienie druku

Na karcie pamięci można zapisywać cyfrowe „zamówienia druku” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich kopii. Następnie zdjęcia można wydrukować w punkcie obsługującym format DPOF. Dane zamówienia druku (DPOF) są zapisywane na karcie pamięci.

Konfigurowanie zamówień druku

Menu

• MENU →  → 1. Plik → 



Za pomocą przycisków   wybierz klatkę, która ma zostać dodana do zamówienia druku, a następnie za pomocą przycisków   wybierz liczbę wydruków. Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**, a następnie wybierz format daty i godziny.

[Nie]: Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[Data]: Zdjęcia będą drukowane wraz z datą ich wykonania.

[Godzina]: Zdjęcia będą drukowane wraz z godziną ich wykonania.



All

Wybierz tę opcję, jeśli chcesz ustawić zamówienia druku dla wszystkich zdjęć. Wybierz format daty i godziny.

[Nie]: Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.

[Data]: Zdjęcia będą drukowane wraz z datą ich wykonania.

[Godzina]: Zdjęcia będą drukowane wraz z godziną ich wykonania.

 Podczas drukowania obrazów nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.

Ustawianie zamówień druku

Wybierz	Zamówienia druku zostaną ustawione. Ustawienia zostaną odzwierciedlone na zdjęciach zapisanych na wybranej karcie.
Anuluj	Zamówienia druku nie zostaną ustawione.

- ⓘ Aparatu nie można używać do modyfikowania zamówień druku utworzonych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku powoduje usunięcie wszystkich istniejących zamówień utworzonych przy użyciu innych urządzeń.
- ⓘ Zamówienia druku nie mogą zawierać zdjęć w formacie RAW ani filmów.

Resetowanie wszystkich zabezpieczeń / kolejności udostępniania / zamówień druku / ocen (Reset wszystkich zdjęć)

Można zresetować jednocześnie wszystkie zabezpieczenia / kolejności udostępniania / zamówienia druku / oceny ze zdjęć.

Menu

• MENU ➡  ➡ 1. Plik ➡ Reset wszystkich zdjęć

Reset zamówień druku	Resetowanie wszystkich zamówień druku.
Kas. ochrony	Resetowanie wszystkich zabezpieczeń.
Resetuj kolejność udostęp.	Resetowanie wszystkich kolejności udostępniania.
Reset ocen	Resetowanie wszystkich ocen.

❗ W przypadku dużej liczby ocenionych zdjęć zastosowanie opcji **[Reset ocen]** może zająć dużo czasu.

Dodawanie dźwięku do zdjęć (🎤)

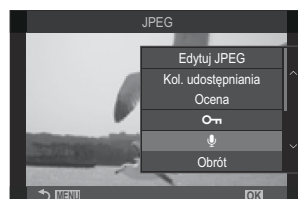
Dźwięk można nagrywać za pomocą wbudowanego mikrofonu stereo lub opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego, a następnie dodawać go do zdjęć. Nagrany dźwięk jest prostą alternatywą dla notatek dotyczących zdjęć. Nagranie dźwiękowe może trwać maksymalnie 30 sek.

1. Wyświetl zdjęcie, do którego ma zostać dodany dźwięk, i naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.

🔔 Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne w przypadku chronionych zdjęć.

2. Wybierz opcję [🎤] i naciśnij przycisk **OK**.



3. Wybierz opcję [🎤 **Start**] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć nagrywanie.

- Aby zakończyć bez dodawania nagrania dźwiękowego, wybierz opcję [**Nie**].



4. Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć nagrywanie.

- Zdjęcia z dźwiękiem są oznaczone ikoną 🎵 oraz wskaźnikami szybkości nagrywania.
- Aby usunąć nagrany dźwięk, wybierz opcję [**Kasowanie**] w kroku 3.

🔊 Dźwięk jest nagrywany z szybkością wybraną dla filmów. Szybkość można wybrać przy użyciu opcji [\[Ustawienia nagryw. dźwięku\] \(P.301\)](#).

Odtwarzanie dźwięku

Odtwarzanie rozpocznie się automatycznie po wyświetleniu obrazu z dźwiękiem. Aby wyregulować głośność:

1. Wyświetl zdjęcie, którego dźwięk ma zostać odtworzony.
2. Naciśnij przyciski ze strzałkami Δ lub ∇ .
 - Przycisk Δ : Zwiększenie głośności.
 - Przycisk ∇ : Zmniejszenie głośności.



Retuszowanie zdjęć (Edycja)

Tworzenie retuszowanych kopii zdjęć. W przypadku zdjęć w formacie RAW można zmodyfikować ustawienia zastosowane w momencie rejestracji zdjęcia, na przykład balans bieli i tryb obrazu (wraz z filtrami artystycznymi). W przypadku zdjęć JPEG dostępne są proste narzędzia do edycji, na przykład przycinanie czy zmiana rozmiaru obrazu.

Edytuj RAW	Retuszować zdjęcia i zapisywać powstałe kopie w formacie JPEG (P334). Dostępne są następujące opcje: [Obecne]: zapisanie zdjęcia z ustawieniami wybranymi w danym momencie w aparacie. [Własne1]/[Własne2]: Umożliwia modyfikowanie ustawień i sprawdzenie rezultatów na wyświetlaczu. Ustawienia są zapisywane jako [Własne1] lub [Własne2]. [ART BKT]: aparat tworzy wiele kopii każdego zdjęcia w formacie JPEG, po jednej dla każdego wybranego filtra artystycznego. Wybierz co najmniej jeden filtr i zastosuj go na co najmniej jednym zdjęciu.
Edytuj JPEG	Retuszować zdjęcia JPEG i zapisywać powstałe kopie w formacie JPEG (P336).

Retuszowanie RAW zdjęć (Edytuj RAW)

Opcja **[Edytuj RAW]** służy do edytowania poniższych ustawień.

- Jakość obrazu
- Tryb obrazu
- Kolor/nasycenie (Kreator kolorów)
- Kolor (Część. kolor)
- Regulacja (ART)
- Balans bieli
- Temperatura barwowa
- Kompensacja ekspozycji
- Cienie
- Półtony
- Światła
- Proporcje
- Redukcja szumu przy wysokiej czułości ISO
- Przestrzeń kolorów
- Kompensacja efektu Keystone

ⓘ Po wybraniu filtra artystycznego w trybie obrazu ustawienie **[Przestrzeń]** ma stałą wartość **[sRGB]**.

ⓘ Zdjęć w formacie RAW nie można retuszować, jeśli:

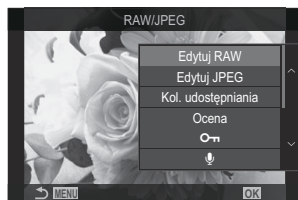
- nie ma wystarczającej ilości miejsca na karcie pamięci, zdjęcie zostało zrobione za pomocą innego aparatu lub zostało zrobione w trybach  lub **S&Q** aparatu.

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać edytowane, i naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.

2. Zaznacz opcję **[Edytuj RAW]** za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlone menu edytowania.

3. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ .

- Aby zastosować bieżące ustawienia aparatu, zaznacz opcję **[Obecne]** i naciśnij przycisk **OK**. Bieżące ustawienia zostaną zastosowane.

① W przypadku kompensacji ekspozycji bieżące ustawienia nie zostaną zastosowane.

- Aby utworzyć kopię z zastosowaniem wybranych ustawień, zaznacz opcję **[Tak]** za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

- W przypadku opcji **[Własne1]** lub **[Własne2]** zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk $\triangleright$, a następnie zmień ustawienia w następujący sposób:

- Wyświetlone zostaną opcje retuszowania. Zaznacz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i wybierz żądane ustawienia za pomocą przycisków $\triangleleft$ $\triangleright$. Powtarzaj ten krok aż do wybrania wszystkich żądanych ustawień. Można również wybierać elementy i zmieniać ustawienia, dotykając ekranu.



Naciśnij przycisk $\odot$, aby wyświetlić rezultaty.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby potwierdzić ustawienia. Obraz zostanie automatycznie przetworzony.
- Aby utworzyć kopię z zastosowaniem wybranych ustawień, zaznacz opcję **[Tak]** za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

- Zaznaczenie opcji **[ART BKT]** i naciśnięcie przycisku ▷ spowoduje wyświetlenie listy filtrów artystycznych. Zaznacz filtry artystyczne i naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać daną pozycję lub anulować jej wybór. Wybrane filtry są oznaczone symbolem ✓. Po wybraniu wszystkich żądanych filtrów naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zarejestrować obraz po przetworzeniu z wykorzystaniem wybranego filtra artystycznego.

4. Aby utworzyć dodatkowe kopie tego samego pierwotnego pliku, zaznacz opcję **[Resetuj]** i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez tworzenia dodatkowych kopii, zaznacz opcję **[Nie]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybranie opcji **[Resetuj]** powoduje wyświetlenie opcji edycji. Powtórz czynności od kroku 3.

Retuszowanie JPEG zdjęć (Edytuj JPEG)

Opcja **[Edytuj JPEG]** służy do edytowania poniższych ustawień.

Komp.cieni	Rozjaśnianie obiektów oświetlonych z tyłu.
	Przycinanie zdjęć. Ustawienie rozmiaru przycinanego obszaru za pomocą przedniego lub tylnego pokrętki oraz jego położenia za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
Proporcje	Zmiana współczynnika proporcji ze standardowego 4:3 na [3:2] , [16:9] , [1:1] lub [3:4] . Po wybraniu współczynnika proporcji należy ustawić ramkę przycinania za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
Czarno-Białe	Tworzenie czarno-białej kopii bieżącego zdjęcia.
Sepia	Tworzenie kopii bieżącego zdjęcia w sepii.
Nasycenie	Korekcja nasycenia kolorów. Rezultat można sprawdzić na wyświetlaczu.
	Tworzenie kopii o rozdzielczości 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240 pikseli. Rozdzielczość zdjęć o współczynniku proporcji innym niż standardowy 4:3 zostanie zmieniona tak, aby była jak najbardziej zbliżona do wybranej opcji.
e-Portrait	Wygładza skórę. Niektóre zdjęcia mogą nie zostać poddane retuszowi, na przykład gdy nie można wykryć twarzy.

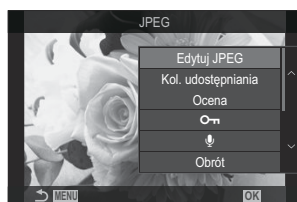
- ⚠ Zdjęć w formacie JPEG nie można retuszować, jeśli:
 - zdjęcie jest przetwarzane na komputerze, nie ma wystarczającej ilości miejsca na karcie pamięci lub zdjęcie zostało zrobione w innym aparacie.
- ⚠ Za pomocą opcji [📐] nie można powiększyć obrazów do rozmiaru większego niż pierwotny.
- ⚠ Funkcja [📐] może nie być dostępna dla wszystkich zdjęć.
- ⚠ Opcji [📐] i [Proporcje] można używać tylko do edytowania obrazów o współczynniku proporcji 4:3 (standardowy).

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać edytowane, i naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.

2. Zaznacz opcję [Edytuj JPEG] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.



- Zostanie wyświetlone menu edytowania.

3. Zaznacz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

- Efekt można sprawdzić na wyświetlaczu. Jeśli dla wybranego elementu wyświetlanych jest wiele opcji, wybierz żądaną opcję za pomocą przycisków Δ ∇ .
- Gdy wybrana jest opcja [📐], można zmienić rozmiar wycinka za pomocą pokręteł, a jego położenie za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.
- Gdy wybrana jest opcja [Proporcje], można wybrać opcję za pomocą przycisków Δ ∇ , a następnie zmienić położenie wycinka za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$.



4. Zaznacz opcję [Tak] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

- Nowa kopia zostanie zapisana z wybranymi ustawieniami, a aparat powróci do widoku odtwarzania.

Łączenie zdjęć (Nakładka obr.)

Nakładanie na siebie istniejących zdjęć w formacie RAW w celu utworzenia z nich nowego zdjęcia. W ten sposób można połączyć maksymalnie 3 zdjęcia.

Rezultaty można edytować, regulując jasność (wzmocnienie) każdego zdjęcia osobno.

🔗 Nakładka zostanie zapisana w wybranym w danym momencie formacie jakości obrazu. Nakładki utworzone w jakości obrazu **[RAW]** są zapisywane w formacie RAW i w formacie JPEG z użyciem opcji jakości obrazu wybranej w ustawieniu **[2] (P.230)**.

🔗 Nakładki zapisane w formacie RAW można połączyć z innymi zdjęciami w formacie RAW, aby utworzyć nakładki zawierające 4 zdjęcia lub ich większą liczbę.

🔗 Funkcja Nakładka obr. nie jest dostępna w trybach /S&Q.

1. Wyświetl zdjęcie, które ma zostać edytowane, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.
2. Zaznacz opcję **[Nakładka obr.]** za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.
3. Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk **OK**.
4. Zaznacz obraz RAW za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.

- Na wybranym obrazie pojawi się ikona . Aby usunąć ikonę , ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Zaznaczanie () można również zaznaczyć lub usunąć poprzez dotknięcie ekranu.
- Nałożony obraz zostanie wyświetlony, jeśli zostanie wybrana liczba obrazów określona w kroku 3.



5. Ustaw wzmocnienie poszczególnych nałożonych obrazów.
 - Zaznacz obrazy za pomocą przycisków i ustaw wzmocnienie za pomocą przycisków .
 - Można również wybierać i regulować wzmocnienie, dotykając ekranu.
 - Wzmocnienie można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź rezultat na monitorze.



6. Naciśnij przycisk **OK**; pojawi się okno dialogowe z potwierdzeniem.

- Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

Przycinanie filmów (Przycinanie filmów)

Wybraną część filmu można usunąć. Filmy można przycinać wielokrotnie, aby tworzyć pliki zawierające tylko to, co użytkownik chce zachować.

🔧 Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku filmów nagranych tym aparatem.

1. Wyświetl film, który ma zostać edytowany, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.
2. Wybierz opcję **[Edytuj filmy]** i naciśnij przycisk **OK**.
3. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz opcję **[Przycinanie filmów]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlony monit o wybranie sposobu zapisania edytowanego filmu.
[Nowy plik]: Zapisanie przyciętego filmu w nowym pliku.
[Nadpisz]: Nadpisanie istniejącego filmu.
[Nie]: Wyjście bez przycinania filmu.
 - Jeśli film jest zabezpieczony, nie można wybrać opcji **[Nadpisz]**.
4. Zaznacz opcję i naciśnij przycisk **OK**.
 - Pojawi się widok edycji.
5. Przytnij film.
 - Przycisk Δ umożliwia przejście do pierwszej klatki, a przycisk ∇ do ostatniej.
 - Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła bądź przycisku $\triangleleft$ zaznacz pierwszą klatkę części, która ma być wycięta, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła bądź przycisku $\triangleright$ wybierz ostatnią klatkę części, która ma być wycięta, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Materiał filmowy przeznaczony do usunięcia można również wskazać, dotykając ekranu.
6. Zaznacz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Edytowany film zostanie zapisany.
 - Aby wybrać inną część filmu, zaznacz opcję **[Nie]** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Jeśli wybrano opcję **[Nadpisz]**, zostanie wyświetlone zapytanie, czy chcesz wyciąć kolejną część filmu. Aby wyciąć kolejną część, zaznacz opcję **[Kontynuuj]** i naciśnij przycisk **OK**.

Tworzenie zdjęć filmowych (Przech. obrazu w filmie)

Zapisywanie zdjęcia utworzonego z wybranej klatki.

☞ Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku filmów nagranych aparatem w jakości **[4K]**.

1. Wyświetl film, który ma zostać edytowany, i naciśnij przycisk **OK**.
 - Zostanie wyświetlone menu bezpośrednie odtwarzania.
2. Wybierz opcję **[Edytuj filmy]** i naciśnij przycisk **OK**.
3. Za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ wybierz opcję **[Przech. obrazu w filmie]** i naciśnij przycisk **OK**.
4. Za pomocą przycisków $\triangleleft \triangleright$ wybierz klatkę, która ma zostać zapisana jako zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Aparat zapisze zdjęcie utworzone z wybranej klatki.
 - Przycisk Δ umożliwia przejście do tyłu, a przycisk ∇ do przodu. Krok przy przechodzeniu do przodu i do tyłu zależy od długości filmu.
 - Klatkę, która ma zostać zapisana jako nieruchomy obraz, można również wskazać, dotykając ekranu.

Zmiana funkcji przycisku () podczas odtwarzania (Funkcja)

Wybór funkcji przycisku  () podczas odtwarzania.

Menu

• MENU →  → 2. Operacje →   Funkcja

  Funkcja

[]: Tworzenie lub modyfikowanie kolejności udostępniania poprzez zaznaczenie zdjęć do przesłania na smartfona.

[]: Zaznaczenie więcej niż jednego zdjęcia.

Zmiana funkcji przedniego i tylnego pokrętła podczas odtwarzania (Funkcja pokrętła)

Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętła.

Menu

• MENU →  → 2. Operacje →  Funkcja pokrętła

  (Indeks/powiększenie)

Powiększanie lub pomniejszanie obrazu bądź przełączanie na widok indeksu podczas odtwarzania.

Poprz./Nast.

Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu podczas odtwarzania.

Wybór współczynnika powiększenia podczas odtwarzania (Ust. domyślne

Wybór początkowego współczynnika powiększenia w trybie odtwarzania (odtwarzanie w zbliżeniu).

Menu

- MENU   2. Operacje  Ust. domyślne  

Ostatnie	Zastosowanie ostatnio wybranego współczynnika powiększenia.
Równa wartość	Zastosowanie współczynnika powiększenia wynoszącego 1:1. Na ekranie monitora pojawi się ikona  .
$\times 2 / \times 3 / \times 5 / \times 7 / \times 10 / \times 14$	Wybierz początkowy współczynnik powiększenia.

Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania (🔄)

Wybór, czy zdjęcia w orientacji pionowej mają być automatycznie obracane w celu wyświetlenia na ekranie aparatu.

Menu

• MENU → 🎬 → 3. Widoki → 🔄

Wł.	Zdjęcia są automatycznie obracane w celu wyświetlenia podczas odtwarzania.
Wył.	Zdjęcia nie są automatycznie obracane w celu wyświetlenia podczas odtwarzania.

Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania (Ustawienia informacji)

Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania. Naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania spowoduje przełączenie między wybranymi widokami.

Menu

- **MENU** →  → 3. Widoki →  Ustawienia informacji

1. Wybierz typ widoku i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

Tylko zdjęcie	Wyświetlany jest tylko obraz.
Podstawowe	Wyświetlana jest minimalna ilość informacji. Naciśnij ikonę  , aby ukryć lub wyświetlić opcje [] i [Światła i cienie].
Całkowita	Wyświetlane są pełne informacje, w tym warunki fotografowania i histogram (P.307).

- ❗ Nie można wyłączyć zestawu, który jest obecnie używany, ale można skonfigurować elementy, które mają być wyświetlane.

Wybór informacji wyświetlanych podczas odtwarzania ([▶] [Q] Ustawienia informacji)

Wybór widoku po powiększeniu zdjęcia poprzez naciśnięcie przycisku, do którego przypisano funkcję [Q] (powiększenie) (P349).



- ① Widok odtwarzania
- ② Ramka powiększenia
- ③ Widok przewijania powiększonego obszaru podczas odtwarzania

Menu

• MENU → [▶] → 3. Widoki → [▶] [Q] Ustawienia informacji

1. Wybierz typ widoku i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

Ramka powiększenia	Wyświetla ramkę powiększenia.
Przew. powiększenia	Umożliwia przewijanie widoku podczas odtwarzania w powiększeniu.

❗ Po usunięciu zaznaczeń wszystkich opcji nie będzie można powiększyć obrazu za pomocą przycisku, do którego przypisano funkcję [Q] (powiększenie).

Konfigurowanie widoku (Ustaw.)

Można zmienić liczbę klatek wyświetlanych w widoku indeksu oraz włączyć lub wyłączyć widok kalendarza.

Menu

•  / : MENU →  → 3. Widoki →  Ustaw.

1. Wybierz typ widoku i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

 4/  9/  25/  100	Wybór liczby klatek wyświetlanych w widoku indeksu.
Kalendarz	Wyświetlanie zdjęć w widoku kalendarza.

Funkcje konfigurowania elementów sterujących aparatu

Zmienianie funkcji przycisków (Ustawienia przycisku)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Dotychczasowe funkcje przycisków można zastępować innymi.
Funkcje przypisane za pomocą opcji [**Funkcja przycisku**] działają w trybie . Funkcje przypisane za pomocą opcji [**Funkcja przycisku**] działają w trybach /S&Q.

Elementy sterujące z możliwością dostosowania

Ikona	Przycisk	Domyślna funkcja	
	Przycisk	REC (nagrywanie filmów)	
	Przycisk	Wybór podglądu (przełącz ekran/wizjer)	[Auto przełącznik EVF] przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku
	Przycisk CP	Tryby obliczeniowe	Kompens. ekspozycji
	Przycisk AF-ON	AF-ON	
	Przyciski ze strzałkami	Bezp. funkcja	
	Strzałka (w prawo)	WB (balans bieli)	
	Strzałka (w dół)	(zdjęcia seryjne/ samowyzwalacz)	Wył.

Ikona	Przycisk	Domyślna funkcja	
			
	Przycisk Fn na obiektywie	Wstrzymaj AF	

Zaawansowany panel sterowania

- **OK** ➔  Funkcja przycisku /  Funkcja przycisku

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 1. Operacje ➔ Ustawienia przycisku ➔  Funkcja przycisku
- **MENU** ➔  ➔ 1. Operacje ➔ Ustawienia przycisku ➔  Funkcja przycisku

1. Zaznacz przycisk do skonfigurowania za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.

2. Zaznacz funkcję do przypisania za pomocą przycisków     i naciśnij przycisk **OK**.

Dostępne funkcje

„Tylko ”: Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w menu [ **Funkcja przycisku**].

„Tylko ”: Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w menu [ **Funkcja przycisku**].

 Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.

Funkcja	Funkcja
Tryb niest. C1, 2 (C1 , C2)	Umożliwia przywołanie ustawień wybranego trybu własnego. Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz powoduje przywołanie zapisanych ustawień, natomiast jego powtórne użycie umożliwia przywrócenie poprzednich ustawień (P.99). Funkcja tego elementu pozostaje bez zmian nawet wtedy, gdy tryb własny jest wybierany za pomocą pokrętła wyboru trybu.

Funkcja	Funkcja
REC (nagrywanie filmów)	Ten element sterujący pełni funkcję przycisku umożliwiającego nagrywanie filmów. Naciśnij go, aby rozpocząć nagrywanie lub je zakończyć.
RAW  (jakość obrazu RAW) (Tylko )	W przypadku naciśnięcia tego przycisku, gdy w pozycji [ ] wybrano opcję JPEG, zostaje ona zmieniona na RAW+JPEG. Jeśli ustawiona jest opcja RAW lub RAW+JPEG, ustawienie nie ulega zmianie. Ustawienie jakości obrazu można również zmienić, przytrzymując ten przycisk i obracając pokrętko.
WB (WB) (balans bieli)	Ustawianie balansu bieli (P.251). W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętko. Ustawienia zaznacza się za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego bądź przycisków <D>.
 (Balans bieli z pomiarem własnym)	Pomiar wartości dla balansu bieli z pomiarem własnym (P.255). Aby zmierzyć balans bieli podczas fotografowania, umieść w kadrze przykładowy obiekt (np. białą kartkę lub podobny przedmiot), naciśnij i przytrzymaj element sterujący, a następnie naciśnij spust migawki. Zostanie wyświetlona lista opcji balansu bieli z pomiarem własnym, spośród których można wybrać lokalizację, w której zapisana zostanie nowa wartość. Aby zmierzyć balans bieli podczas filmowania, umieść w kadrze przykładowy obiekt (np. białą kartkę lub podobny przedmiot), a następnie naciśnij przycisk. Zostanie wyświetlona lista opcji balansu bieli z pomiarem własnym, spośród których można wybrać lokalizację, w której zapisana zostanie nowa wartość.
ISO	Ustawianie czułości ISO (P.190). W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętko. Ustawienia zaznacza się za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego bądź przycisków <D>.

Funkcja	Funkcja
Kompens. ekspozycji 	Umożliwia dostosowanie ustawień ekspozycji. W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętkę. Dostępne możliwości dostosowania ustawień różnią się w zależności od trybu fotografowania: [P]: Za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować kompensację ekspozycji. Przyciski   służą do zmiany programu. [A]: Za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować kompensację ekspozycji. Przyciski   służą do ustawiania przysłony. [S]: Za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego bądź przycisków   można wyregulować kompensację ekspozycji. Przyciski   służą do ustawiania czasu otwarcia migawki. [M]: Za pomocą pokrętki tylnego lub przycisków   można wyregulować czas naświetlania. Przysłonę można ustawić za pomocą pokrętki przedniego lub przycisków  .  Informacje o dostosowaniu ustawień ekspozycji, kiedy wybrano opcję [Auto] w pozycji  [ISO] (P.190) lub  [ISO] (P.190), znajdują się tutaj: „Regulacja kompensacji ekspozycji” (P.177). [B]: Za pomocą pokrętki tylnego lub przycisków   można przełączać między opcjami fotografowania Bulb/Time i Fotomontaż na żywo. Przysłonę można ustawić za pomocą pokrętki przedniego lub przycisków  .
AEL (blokada AE)	Naciśnij przycisk, aby zablokować ekspozycję. Naciśnij ponownie, aby ją zwolnić.
Skan migotania (Flicker Scan)	Umożliwia dostosowanie ustawień funkcji Skan migotania (P.181). Naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje wybranie opcji [Wł.]. W celu uzyskania najlepszych rezultatów można dostosować czas otwarcia migawki, jeśli na ekranie pojawiają się paski. Ponowne naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje wyświetlenie danych fotografowania i zapewnia dostęp do innych ustawień. Aby natomiast wybrać opcję [Wył.] w pozycji Skan migotania, naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący.

Funkcja	Funkcja
 (zdjęcia seryjne/ samowyzwalacz) (Tylko )	Wybierz tryb napędu (zdjęcia sekwencyjne/samowyzwalacz) (P.211). Naciśnięcie tego przycisku raz powoduje wyświetlenie opcji lampy błyskowej, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wybranie zaznaczonej opcji i wyjście z bieżącego widoku. Ustaw tryb napędu (fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz) za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego, albo przycisków < >.
Tryb IS (IS)	Wyłącz stabilizator obrazu (P.225). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wybranie opcji [Wył.] , natomiast ponowne jego użycie umożliwia włączenie stabilizacji obrazu. Aby uzyskać dostęp do opcji w pozycji [Stb. obrazu], przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętło.
Tryby obliczeniowe (CP) (Tylko )	Umożliwia zmianę funkcji przycisku CP (Tryby obliczeniowe) (P.361). Naciśnięcie przycisku powoduje włączenie ostatniego używanego trybu obliczeniowego. Obrócenie przedniego lub tylnego pokrętła przy naciśniętym przycisku umożliwia zmianę ustawień trybów obliczeniowych lub przełączenie na inny tryb obliczeniowy.
Zdjęcie o wys. rozd. () (Tylko )	Jeśli w opcja [Wył.] została wybrana w pozycji [Zdjęcie o wys. rozd.] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie ustawienia wybranego w pozycji [Zdjęcie o wys. rozd.] (P.262). Jeśli wybrana jest opcja inna niż [Wył.] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.] . Aby wybrać opcję w pozycji [Zdjęcie o wys. rozd.] , należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętło przednie lub tylne.
Fotogr. ND na żywo (ND) (Tylko )	Włącz filtr fotografowania na żywo (P.266). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie funkcji [Fotogr. ND na żywo] . Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Przytrzymaj przycisk naciśnięty i obracaj pokrętło przednie lub tylne, aby dostosować ustawienia funkcji [Numer ND] .
Focus stacking () (Tylko )	Przełącz [Focus stacking] [Wył.] lub [Wł.] (P.270). Aby wybrać opcję w pozycji [Focus stacking] , należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.
HDR (HDR) (Tylko )	Włącz HDR (P.273). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie funkcji HDR. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Obrócenie przedniego lub tylnego pokrętła przy naciśniętym przycisku umożliwia zmianę ustawień funkcji [HDR] .

Funkcja	Funkcja
Wielokr. ekspozyc.  (Tylko )	Przełącz [Wielokr. ekspozyc.] [Wył.] lub [Wł.] (P.275). Aby wybrać opcję w pozycji [Wielokr. ekspozyc.] , należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.
Telekonwerter cyfr.  2x /  :  1,4x)	Włączanie lub wyłączanie cyfrowego telekonwertera (P.279). Naciśnięcie tego przycisku powoduje powiększenie obrazu, natomiast ponowne jego użycie umożliwia pomniejszenie obrazu. Ustawienie można włączać i wyłączać nawet podczas nagrywania filmu. Podczas nagrywania filmu wyświetlana jest ramka wskazująca obszar, który zostanie powiększony przez telekonwerter cyfrowy.
Komp. ef. Keystone  (Tylko )	Naciśnij przycisk sterowania, aby wyświetlić ustawienia kompensacji trapezowej (P.284). Po dostosowaniu ustawień ponownie naciśnij ten element sterujący, aby wyjść z bieżącego widoku. Aby anulować kompensację efektu Keystone, naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący.
Kompens. rybiego oka  (Tylko )	Włącz korekcję efektu rybiego oka (P.286). Jednokrotne naciśnięcie tego przycisku umożliwia włączenie korekcji efektu rybiego oka. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Przytrzymanie tego przycisku i obrócenie pokrętki przedniego lub tylnego umożliwia wybranie opcji 1, 2 lub 3 dla ustawienia [Kąt] .
AE BKT (Tylko )	Jeśli w opcja [Wył.] została wybrana w pozycji [AE BKT] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie ustawienia wybranego w pozycji [AE BKT] (P.291). Jeśli wybrana jest opcja inna niż [Wył.] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.] . Aby wybrać opcję w pozycji [AE BKT] , należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętkę przednie lub tylne.
WB BKT (Tylko )	Jeśli w opcja [Wył.] została wybrana w pozycji [WB BKT] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie ustawienia wybranego w pozycji [WB BKT] (P.293). Jeśli wybrana jest opcja inna niż [Wył.] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.] . Aby wybrać opcję w pozycji [WB BKT] , należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętkę przednie lub tylne.
FL BKT (Tylko )	Jeśli w opcja [Wył.] została wybrana w pozycji [FL BKT] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie ustawienia wybranego w pozycji [FL BKT] (P.294). Jeśli wybrana jest opcja inna niż [Wył.] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.] . Aby wybrać opcję w pozycji [FL BKT] , należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętkę przednie lub tylne.

Funkcja	Funkcja
ISO BKT (Tylko )	Jeśli w opcja [Wył.] została wybrana w pozycji [ISO BKT], naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie ustawienia wybranego w pozycji [ISO BKT] (P.295). Jeśli wybrana jest opcja inna niż [Wył.], naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.]. Aby wybrać opcję w pozycji [ISO BKT], należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętło przednie lub tylne.
ART BKT (Tylko )	Przełącz [ART BKT] [Wył.] lub [Wł.] (P.296). Aby wybrać opcję w pozycji [ART BKT], należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.
Focus BKT (Tylko )	Przełącz [Focus BKT] [Wył.] lub [Wł.] (P.298). Aby wybrać opcję w pozycji [Focus BKT], należy nacisnąć i przytrzymać przycisk.
AF-ON	Gdy ten przycisk jest naciśnięty, ostrość jest ustawiana automatycznie (P.138). Po zwolnieniu przycisku aparat przestaje ustawiać ostrość.
MF ()	Umożliwia przełączanie między trybami AF i MF. Naciśnięcie tego przełącznika raz powoduje wybranie trybu MF, natomiast ponowne jego użycie pozwala powrócić do poprzedniego trybu. Tryb ostrości można również wybrać, przytrzymując ten przełącznik i obracając pokrętło.
Wst. ust. MF (Pre )	Wybierz opcję [Pre MF] dla trybu AF (P.120). Naciśnij przycisk sterowania raz, aby włączyć wstępnie ustawiony tryb MF, a następnie naciśnij go ponownie, aby przywrócić poprzedni tryb ostrości. Tryb ostrości można również wybrać, przytrzymując ten przełącznik i obracając pokrętło.
Wykrywanie obiektu () (Tylko )	Naciśnięcie przycisku, kiedy opcja [Wył.] jest wybrana w pozycji [ Wykrywanie obiektu] wybiera ustawienia wybrane w pozycji [ Wykrywanie obiektu] (P.142). Jeśli wybrana jest opcja inna niż [Wył.], naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.]. Obrócenie przedniego lub tylnego pokrętła przy naciśniętym przycisku umożliwia zmianę ustawień funkcji [ Wykrywanie obiektu].
Ogranicz. AF (AFLimit) (Tylko )	Włącz [ Ogranicz. AF] (P.153). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie funkcji [ Ogranicz. AF]. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Aby wybrać jedno z trzech zapisanych ustawień, przytrzymaj przycisk i obróć przednie lub tylne pokrętło.

Funkcja	Funkcja
Wybór pola AF ([::]) (Wybór pola AF)	Konfigurowanie docelowego trybu AF (P.127) i punktu docelowego AF (P.126). Naciśnij ten element sterujący, aby wyświetlić ekran wyboru pola AF. Użyj pokrętła przedniego lub tylnego, aby wybrać docelowy tryb AF. Użyj klawiszy strzałek, aby wybrać pozycję pola AF. ☞ Istnieje możliwość wyboru elementów sterujących używanych do obsługi tej funkcji. ☞ „Wybór docelowego trybu AF ([::])Wybór ust. ekranu” (P.164)
[::]Home ([::])HP (Położenie początkowe AF) (Tylko )	Wczytywanie poprzednio zapisanych ustawień [Docel. tr. AF] i [Docel. punkt AF] „położenia głównego”. Ustawienia położenia głównego zapisuje się za pomocą opcji [[::] Ustaw start] (P.162). ☞ Można zapisać różne położenia początkowe dla poziomej i pionowej orientacji aparatu. ☞ „Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu ( powiąz. z [::])” (P.160)
Podgląd (Peak)	Włącz lub wyłącz podgląd ostrości (P.170). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie podglądu, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wyłączenie tej funkcji. Gdy podgląd jest włączony, można nacisnąć przycisk INFO, aby wyświetlić opcje podglądu (kolor, ilość).
Blok. pierśc. ostrości ()	Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz umożliwia wyłączenie blokady pierścienia ostrości. Blokadę można włączyć, naciskając ten element sterujący ponownie. Ta opcja jest dostępna, jeśli wybrano [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [Pre MF] lub [ AF MF] dla trybu AF. W przypadku wyłączenia pierścienia część MF wskaźnika trybu AF jest wyświetlana w kolorze szarym. Jeśli obiektyw jest wyposażony w sprzęgło MF (ręcznego ustawiania ostrości), naciśnięcie przycisku nie spowoduje żadnego działania, jeśli pierścień ostrości będzie w pozycji MF (bliżej korpusu aparatu). Blokada pierścienia ostrości zostanie wyłączona, jeśli użytkownik wykona takie działanie jak wyłączenie aparatu czy przymocowanie innego obiektywu.

Funkcja	Funkcja
Powiększenie (Q)	Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, natomiast ponowne jego użycie umożliwia powiększenie obrazu (P.132). Aby wyjść z widoku powiększenia, należy nacisnąć ten element sterujący jeszcze raz, natomiast aby ukryć ramkę powiększenia, należy go nacisnąć i przytrzymać. Do ustawiania ramki powiększenia służą dotykowe elementy sterujące lub przyciski $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$.
Podgl. GO (🔍) (Tylko 📷)	Umożliwia zatrzymanie przystony na wybranej wartości. W ten sposób można uzyskać podgląd głębi ostrości. Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana na wybranej wartości. Opcje podglądu można wybrać za pomocą [🔍 Blokada] (P.370).
Widzenie nocne (Night LV) (Tylko 📷)	Naciśnięcie przycisku, jeśli wybrano opcję [Wył.] w pozycji [📷 Widzenie nocne] (P.372) wybiera opcję [Wł.] . Jeśli wybrana jest opcja [Wł.] , naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył.] .
Wyś. poz. (📊)	Umożliwia wyświetlenie cyfrowego wskaźnika poziomu. Pasek ekspozycji widoczny w wizjerze służy jako wskaźnik poziomu. Ponowne naciśnięcie umożliwia wyjście. Wybór tej opcji obowiązuje, jeśli wybrano opcję [📷 Styl 1] lub [📷 Styl 2] w pozycji [📷 Styl wizjera EVF] (P.376).
Wybór podglądu (📷/📊) (przełącz ekran/wizjer)	Umożliwia przełączanie między widokiem w wizjerze a widokiem na żywo. Jeśli wybrano opcję [Wył.] w pozycji [📷 Auto przełącznik EVF] (P.407), będzie można przełączać widok między wizjerem a ekranem. Naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący, aby wyświetlić opcje w pozycji [📷 Auto przełącznik EVF].
Ust. inf. o obiektyw. (Exif Lens)	Wczytaj wcześniej zachowane dane obiektywu (P.399). Dzięki temu elementowi sterującemu można przywołać zapisane dane aktualnego obiektywu, np. po jego zmianie.
Wiele funkcji (Multi Fn) (Multi Fn)	Skonfiguruj element sterujący do użytku jako przycisk wielofunkcyjny (P.359). Przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać żadaną funkcję. Wybraną funkcję można włączyć, naciskając ten element sterujący.
Zdj. test. (📷Test) (Tylko 📷)	Umożliwia zrobienie zdjęcia testowego. Dzięki temu można zobaczyć efekt wybranych ustawień na faktycznej fotografii. Naciśnięcie i przytrzymanie tego elementu sterującego przy jednoczesnym naciśnięciu spustu migawki umożliwi wyświetlenie zdjęcia bez zapisywania go na karcie pamięci.

Funkcja	Funkcja
Bezp. funkcja (ISO/[1:1]/[1/2]/[1/4])	Umożliwia przypisanie funkcji do przycisków w bloku klawiszy strzałek ($\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$). Można przypisać następujące funkcje: Przycisk Δ: [ISO] Przycisk $\triangleleft$: [1:1] (wybór docelowego trybu AF) Przycisk $\triangleright$: [WB] (tryb WB) Przycisk ∇: [/🔄] (zdjęcia seryjne/samowyzwalacz) Przyciskom $\triangleright$ i ∇ można przypisać inne funkcje.
Tryb flesza () (Tylko )	Dostosuj ustawienia lampy błyskowej (P201). Naciśnięcie tego przycisku raz powoduje wyświetlenie opcji lampy błyskowej, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wybranie zaznaczonej opcji i wyjście z bieżącego widoku. Ustawienia zaznacza się za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego bądź przycisków $\triangleleft \triangleright$. ⓘ Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków $\triangleright$ i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [>] to [Bezp. funkcja].
Elektr. powięk. (W↔T)	Umożliwia powiększanie lub pomniejszanie obrazu w obiektywach typu power zoom. Po naciśnięciu tego elementu sterującego należy użyć klawiszy strzałek, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz. Przyciski Δ i $\triangleright$ umożliwiają powiększanie, natomiast przyciski ∇ i $\triangleleft$ powodują pomniejszanie obrazu. ⓘ Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków $\triangleright$ i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [>] to [Bezp. funkcja].
 Blokada () (blokada obsługi dotykowej)	Umożliwia zablokowanie dotykowych elementów sterujących. Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku raz umożliwia zablokowanie dotykowych elementów sterujących, natomiast powtórne jego użycie powoduje ich odblokowanie. ⓘ Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków $\triangleright$ i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [>] to [Bezp. funkcja].
Wstrzymaj AF (AF Stop)	Powoduje zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości. Ostrość zostaje zablokowana, a automatyczna regulacja ostrości jest zatrzymana po naciśnięciu tego elementu sterującego. Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisku L-Fi na obiektywie.

Funkcja	Funkcja
 Asyst. wyświetl. (BT.709) (Tylko )	Przełącz [ Asyst. wyświetl.] (P.261) [Wył.] lub [Wł.] . Ustawienia można także zmienić podczas nagrywania filmów.
Wykryw. twarzy i oczu () (Tylko )	Przełącz [ Wykryw. twarzy i oczu] (P.145) [Wył.] lub [Wł.] . Ustawienia można także zmienić podczas nagrywania filmów.
C-AF w pozycji  ( C-AF) (Tylko )	Przełącz [ C-AF w pozycji ] (P.147) [Tak] lub [Nie] . Ustawienia można także zmienić podczas nagrywania filmów.
Wył.	Element sterujący nie jest używany.

Korzystanie z opcji wielofunkcyjnych (Wiele funkcji)

Do pojedynczego przycisku można przypisać wiele funkcji.

① Aby użyć opcji wielofunkcyjnych, należy najpierw przypisać funkcję **[Wiele funkcji]** do elementu sterującego aparatu.  „Elementy sterujące z możliwością dostosowania” (P.349)

Wybieranie funkcji

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano opcję **[Wiele funkcji]** i obróć przednie lub tylne pokrętkę.



- Obracaj pokrętkę do momentu zaznaczenia wybranej funkcji. Zwolnij przycisk, aby wybrać zaznaczoną funkcję.

2. Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję **[Wiele funkcji]**.

3. Dostosuj ustawienia.

Przycisk **[Wiele funkcji]** może być używany do następujących funkcji:

	Kontrola światła i cieni	Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego. Naciśnij przycisk INFO , aby zmienić obszar (światła, cienie i półcienie) do skonfigurowania.
	Kreator kolorów	Dostosuj odcień za pomocą pokrętła przedniego i wyreguluj nasycenie za pomocą pokrętła tylnego.
ISO	ISO	Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego.
WB	WB	
	Powiększenie	Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.
	Proporcje obrazu	Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego.
Peak	Podgląd	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję.

☞ Użytkownik może wybrać wyświetlane opcje.  **[Ustawienia wielu funkcji]** (P.387)

☞ **[Kontrola światła i cieni]** można również konfigurować następującymi operacjami.

- Podczas fotografowania naciśnij przycisk, do którego przypisana jest funkcja  (Kompensacja ekspozycji) i naciśnij przycisk **INFO**.
- Po naciśnięciu przycisku **OK** na ekranie fotografowania, wybierz opcję **[Kompens. ekspozycji / ** na panelu sterowania (P.113) i naciśnij przycisk **OK**.

Używanie przycisku CP (Tryby obliczeniowe)

Naciśnięcie przycisku powoduje włączenie ostatniego używanego trybu obliczeniowego. Obrócenie przedniego lub tylnego pokrętła przy naciśniętym przycisku umożliwia zmianę ustawień trybów obliczeniowych lub przełączenie na inny tryb obliczeniowy.

① Jeśli przyciskowi **CP** przypisano inną funkcję, konieczne jest przypisanie funkcji **[Tryby obliczeniowe]** do elementu sterującego za pomocą opcji **[Funkcja przycisku]**.  „Elementy sterujące z możliwością dostosowania” (P.349)

Przełączanie trybów obliczeniowych/ustawień

1. Naciśnij przycisk **CP** i obróć przednie lub tylne pokrętło.
 - Obracaj pokrętło do momentu zaznaczenia wybranego trybu obliczeniowego/ustawienia. Wybierz zaznaczoną funkcję i zwolnij przycisk.
 - Wybierz opcję **[Wył.]**, aby wyjść z trybów obliczeniowych i powrócić do standardowego trybu fotografowania.



2. Można rejestrować zdjęcia z zastosowaniem wybranego trybu obliczeniowego i ustawienia.

Włączanie lub wyłączanie trybów obliczeniowych

Poniżej wymieniono czynności, które można wykonać, gdy przycisk **CP** jest naciśnięty. Wczytany zostanie ostatni używany tryb obliczeniowy.

	Zdjęcie o wys. rozd.	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję.
ND2–ND16	Fotogr. ND na żywo	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję.
	Focus stacking	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję. Aby wybrać opcję w pozycji [Focus stacking] , należy naciśnąć i przytrzymać przycisk.
HDR1/HDR2	HDR	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję.
	Wielokr. ekspozyc.	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję. Aby wybrać opcję w pozycji [Wielokr. ekspozyc.] , należy naciśnąć i przytrzymać przycisk.

🔧 Użytkownik może wybrać wyświetlane opcje. „Wybór ustawień dostępnych za pomocą przycisku **CP** (Ustawienia przycisku **CP**)” (P.386)

Nagrywanie filmu przez naciśnięcie spustu migawki (Funkcja migawki)

: **PASMB** / **S&Q: PASM**

Użytkownik może skonfigurować spust migawki, aby pełnił funkcję przycisku (nagrywanie filmu).

Menu

- **MENU** ➔ ➔ 1. Operacje ➔ Ustawienia przycisku ➔ Funkcja migawki

Wył.	Spustu migawki nie można używać do nagrywania filmów.
REC	Naciśnięcie spustu migawki do końca uruchamia i zatrzymuje nagrywanie filmu.

Ustawianie wyświetlania po naciśnięciu przycisku OK (Ekran ustaw. otw. przyc. **OK**)

Ustaw, czy wyświetlać czy ukrywać każdy ekran operacji dostępny po naciśnięciu przycisku **OK** na ekranie gotowości do fotografowania.

Menu
• **MENU** ➡  ➡ 1. Operacje ➡ Ustawienia przycisku ➡ Ekran ustaw. otw. przyc. **OK**

	Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk OK . [Instr. na żywo]/[Live SPK]
ART	Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk OK . [Menu art.]/[Live SPK]
SCN	Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk OK . [Menu sceny]/[Live SPK]

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

 Ekran dla zaznaczonych opcji (✓) można przełączać, naciskając przycisk **INFO**, gdy po naciśnięciu przycisku **OK** na ekranie gotowości do fotografowania wyświetlany jest ekran operacji.

Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (Funkcja pokrętła / Funkcja pokrętła)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętła.

Menu

- MENU →  → 1. Operacje → Ustawienia pokrętła →  Funkcja pokrętła
- MENU →  → 1. Operacje → Ustawienia pokrętła →  Funkcja pokrętła

1. Zaznacz opcję i naciśnij przycisk **OK**.

- Wybierz pokrętło za pomocą przycisków   i wybierz funkcję za pomocą przycisków  .
- Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**.

Poniżej wymieniono funkcje, które można przypisać w pozycji [ Funkcja pokrętła].

Funkcja	Funkcja	Tryb fotografowania			
		P	A	S	M/B
Zmiana programu (Ps)	Konfigurowanie zmiany programu (P61).	✓	—	—	—
Czas naświetlania (Shutter)	Ustawianie czasu naświetlania.	—	—	✓	✓ ¹
Wartość przysłony (FNo)	Ustawianie wartości przysłony.	—	✓	—	✓
Kompens. ekspozycji ()	Regulacja kompensacji ekspozycji.	✓	✓	✓	✓ ²
Kompensacja błysku ()	Regulacja kompensacji ekspozycji z lampą błyskową.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ustawianie czułości ISO.	✓	✓	✓	✓

Funkcja	Funkcja	Tryb fotografowania			
		P	A	S	M/B
WB (WB)	Ustawianie balansu bieli.	✓	✓	✓	✓
CWB kelwiny (CWB Kelvin)	Wybieranie temperatury barwowej, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (niestandardowy WB).	✓	✓	✓	✓
Wył.	Brak.	✓	✓	✓	✓

¹ Przełącz między Bulb, Time i Live Comp, kiedy pokrętko wyboru jest w położeniu **B**.

² Niedostępne, jeśli pokrętko wyboru znajduje się w położeniu **B**.

🔧 Jeśli pokrętko wyboru znajduje się w położeniu **ART**, należy dostosować się do ustawień dla pozycji **[P]**.

Poniżej wymieniono funkcje, które można przypisać w pozycji [ Funkcja pokrętła].

Funkcja	Funkcja	Tryb fotografowania			
		P	A	S	M
Czas naświetlania (Shutter)	Ustawianie czasu naświetlania.	—	—	✓	✓
Wartość przysłony (FNo)	Ustawianie wartości przysłony.	—	✓	—	✓
Kompens. ekspozycji ()	Regulacja kompensacji ekspozycji.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ustawianie czułości ISO.	✓	✓	✓	✓
WB (WB)	Ustawianie balansu bieli.	✓	✓	✓	✓
CWB kelwiny (CWB Kelvin)	Wybieranie temperatury barwowej, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (niestandardowy WB).	✓	✓	✓	✓
Poziom nagrywania dźwięku ( Vol)	Regulacja głośności nagrywania.	✓	✓	✓	✓

Funkcja	Funkcja	Tryb fotografowania			
		P	A	S	M
Wył.	Brak.	✓	✓	✓	✓

Zmiana kierunku pokrętła (Kierunek obrotu pokrętła)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może określić, w którym kierunku mają być obracane pokrętła w celu ustawienia ekspozycji.

Menu

• MENU ➔  ➔ 1. Operacje ➔ Ustawienia pokrętła ➔ Kierunek obrotu pokrętła

Ekspozycja	Użytkownik może określić, w którym kierunku mają być obracane pokrętła w celu ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki w trybach A , S , M i B .
Ps	Użytkownik może określić, w którym kierunku mają być obracane pokrętła w celu zmiany programu (tryb P).

Obiektywy z Power Zoom (Ustawienia powięk. elektron.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać prędkość, z jaką obiektywy typu power zoom mogą powiększać lub pomniejszać obraz za pomocą pierścienia zmiany ogniskowej. Jeśli prędkość powiększania jest zbyt wysoka i utrudnia uchwycenie obiektu w kadrze, można ją dostosować.

Menu

• MENU ➔ ⚙ ➔ 1. Operacje ➔ Ustawienia powięk. elektron.

 Szyb. pow. elektr.	Ustawianie szybkości powiększania dla trybu . [Niska]: Niska szybkość powiększania. Ustawienie to sprawdza się w sytuacjach wymagających precyzyjnej regulacji. [Normalna]: Standardowa szybkość powiększania. [Wysoka]: Wysoka szybkość powiększania.
 Szyb. pow. elektr.	Ustawianie szybkości powiększania dla trybów /S&Q. [Niska]: Niska szybkość powiększania. Ustawienie to sprawdza się w sytuacjach wymagających precyzyjnej regulacji. [Normalna]: Standardowa szybkość powiększania. [Wysoka]: Wysoka szybkość powiększania.

ⓘ Mimo że dla trybu fotografowania (tryb ) i trybu filmowania (tryby /S&Q) wyświetlane są te same opcje, rzeczywiste szybkości powiększania są różne.

Wybór działania aktywowanego w chwili naciśnięcia spustu migawki podczas powiększania w trybie podglądu na żywo (Tryb zbliżenia LV)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Wybór opcji wyświetlania używanych z powiększeniem obszaru ostrzenia.

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 2. Operacje ➔ Tryb zbliżenia LV

 Aby uzyskać informacje na temat opcji powiększania w trybie podglądu na żywo, zapoznaj się z wyjaśnieniem na stronie „[Automatyczne ustawianie ostrości w ramce powiększenia/automatyczne ustawianie ostrości po powiększeniu \(Super Spot AF\)](#)” (P.132).

Tryb zbliżenia LV

Wybór działania aktywowanego w chwili naciśnięcia spustu migawki do połowy podczas powiększania obszaru ostrzenia.

[mode1]: Wyłączenie powiększania obszaru ostrzenia. Kompozycję kadru można sprawdzić po ustawieniu ostrości z użyciem powiększenia obszaru ostrzenia.

[mode2]: Powiększenie obszaru ostrzenia pozostaje włączone podczas ustawiania ostrości przez aparat. Przed ustawieniem ostrości należy skomponować kadr. Następnie należy powiększyć obraz, aby precyzyjnie ustawić ostrość, oraz zrobić zdjęcie.

Wybieranie sposobu działania elementu sterującego używanego do wyświetlania podglądu głębi ostrości (Blokada)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać sposób działania elementu sterującego służącego do wyświetlania podglądu głębi ostrości.

Menu

• MENU ➔  ➔ 2. Operacje ➔  Blokada

ⓘ Zanim możliwe będzie korzystanie z funkcji Super Spot AF, konieczne jest przypisanie funkcji **[Podgl. GO]** do elementu sterującego aparatu za pomocą opcji [\[Ustawienia przycisku\]](#) (P.349).

Blokada

Użytkownik może wybrać sposób działania elementu sterującego służącego do wyświetlania podglądu głębi ostrości.

[Wyl.]: Po naciśnięciu tego elementu sterującego przysłona jest zatrzymywana.

[Wł.]: Po naciśnięciu tego elementu sterującego przysłona jest zatrzymywana; aby wyłączyć podgląd głębi ostrości, należy ponownie nacisnąć ten element sterujący.

Opcje przy przytrzymaniu przycisku (Czas nac. i przytrz.)



Użytkownik może określić, jak długo przyciski muszą być naciśnięte, aby można było uruchomić resetowanie lub inne podobne funkcje. Dużym ułatwieniem jest możliwość ustawienia osobnych czasów przytrzymania dla różnych funkcji.

Menu

- MENU ➔ ⚙ ➔ 2. Operacje ➔ Czas nac. i przytrz.

Ustawianie czasu przytrzymywania przycisku dla poszczególnych funkcji.

[0.5sek.] – [3.0sek.]

Funkcje, dla których można ustawić czas przytrzymywania przycisku, są wymienione poniżej:

- Zak. LV
- Reset. ramkę LV
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Wyśw. aut. przeł. EVF
- Zak.
- Reset
- Przeł. blok.
- Zak. FlickerScan
- Wyśw. ustaw. WB BKT
- Wyśw. ustaw. ART BKT.
- Wyśw. ustaw. BKT ostr.
- Wyśw. ustaw.
- Wyśw. ustaw.

Funkcje modyfikowania ekranu podglądu na żywo

Zwiększanie widoczności ekranu w zaciemnionych miejscach (Widzenie nocne)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Zwiększanie jasności ekranu, przez co jest lepiej widoczny w zaciemnionych miejscach.

Menu

- MENU ➔ ⚙ ➔ 3. Podgląd na żywo ➔ Widzenie nocne

Wył.	Ekran standardowy.
Wł.	Jasność jest regulowana, aby ułatwić przeglądanie. Jasność i kolory podglądu różnią się od jasności finalnego zdjęcia.

- Po wybraniu opcji **[Wł.]** na ekranie pojawi się oznaczenie „Night LV”.

Podgląd filtra artystycznego (Tryb Art LV)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Podczas fotografowania użytkownik może zobaczyć rezultat zastosowania filtrów artystycznych na podglądzie widocznym na ekranie lub w wizjerze. Niektóre filtry mogą powodować zmniejszenie płynności odwzorowania ruchu fotografowanego obiektu, ale efekt ten można zminimalizować do takiego stopnia, aby nie miał wpływu na fotografowanie.

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 3. Podgląd na żywo ➔ Tryb Art LV

mode1	Podczas fotografowania użytkownik może zobaczyć rezultat zastosowania filtrów artystycznych.
mode2	Gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy, aparat priorytetowo traktuje utrzymanie częstotliwości odświeżania obrazu i ogranicza rezultaty zastosowania filtrów artystycznych w widoku podglądu. Ruch obiektu pozostaje płynny.

Redukowanie migotania w podglądzie na żywo (LV z zapob. migotaniu)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Redukcja migotania w świetle fluorescencyjnym itp. Wybierz tę opcję, jeśli migotanie utrudnia oglądanie obrazu na ekranie.

Menu

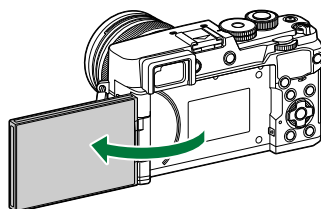
• **MENU** ➔  ➔ 3. Podgląd na żywo ➔ LV z zapob. migotaniu

Auto	Aparat wykrywa i redukuje migotanie.
50Hz	Redukcja migotania przy oświetleniu (wewnętrznym lub zewnętrznym) zasilanym prądem przemiennym o częstotliwości 50 Hz.
60Hz	Redukcja migotania przy oświetleniu (wewnętrznym lub zewnętrznym) zasilanym prądem przemiennym o częstotliwości 60 Hz.
Wył.	Redukcja migotania wyłączona.  Ta opcja nie jest dostępna po wybraniu opcji [Wł.] w pozycji [Fotogr. z zapob.migot.] (P.224).

Asystent autoportretu (Asystent autoportretu)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać widok, który ma być wyświetlany, gdy ekran zostanie odwrócony w celu wykonania autoportretu.



Menu

- **MENU** ➔  ➔ 3. Podgląd na żywo ➔ Asystent autoportretu

Wył.	Widok nie zmienia się, gdy ekran zostanie odwrócony.
Wł.	Gdy ekran zostanie odwrócony w celu wykonania autoportretu, będzie na nim wyświetlane odbicie lustrzane obrazu widocznego w obiektywie.

Funkcje konfigurowania wyświetlanych informacji

Wybór stylu wyświetlania wizjera (Styl wizjera EVF)

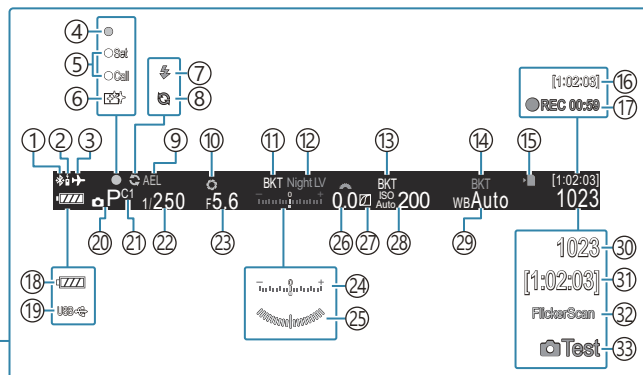
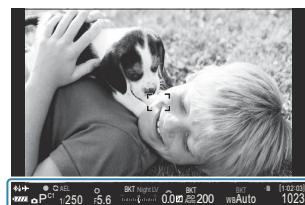
: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Menu

- MENU ➔ ⚙ ➔ 4. Informacje ➔ Styl wizjera EVF

 Styl 1 /  Styl 2	Podobny do widoku wizjera w kamerach. 
 Styl 3	Taki sam, jak widok na monitorze aparatu. 

Wyświetlacz wizjera podczas fotografowania przy użyciu wizjera (Styl 1 / Styl 2)



- ① Aktywne połączenie **Bluetooth®** (P.430, P.447)
- ② Zdalne sterowanie (P.447)
- ③ Tryb samolotowy (P.425)
- ④ Znacznik potwierdzenia AF (P.53)
- ⑤ Funkcja SET/CALL (P.461)
- ⑥ Redukcja zapylenia (P.471)
- ⑦ Lampa błyskowa (miga: trwa ładowanie, świeci: ładowanie ukończone (P.199)
- ⑧ Szybkość zdj. seryjn. (P.221)
- ⑨ Blokowanie ekspozycji (P.184)
- ⑩ Podgląd (P.370)
- ⑪ AE BKT (P.291)
- ⑫  Widzenie nocne (P.372)
- ⑬ ISO BKT (P.295)
- ⑭ WB BKT (P.293)
- ⑮ Wskaźnik zapisu na kartę (P.28, P.34)
- ⑯ Dostępny czas nagrywania (P.530)
- ⑰ Czas nagrywania (wyświetlany podczas nagrywania) (P.92)
- ⑱ Poziom naładowania baterii (P.38)
- ⑲ Zasilanie (P.445)
- ⑳ Tryb fotografowania (P.59)
- ㉑ Tryb własny (P.97)
- ㉒ Czas naświetlania (P.59, P.64)
- ㉓ Wartość przysłony (P.59, P.62)
- ㉔ Kompensacja ekspozycji (P.176)
- ㉕ Wskaźnik poziomu¹ (P.383)
- ㉖ Wartość kompensacji ekspozycji (P.176)
- ㉗ Kontrola światła i cienia (P.359)
- ㉘ Czułość ISO (P.190)
- ㉙ Balans bieli (P.251)
- ㉚ Liczba zdjęć, które można zapisać (P.527)
- ㉛ Dostępny czas nagrywania (P.530)
- ㉜ Skan migotania (P.181)
- ㉝ Zdjęcie testowe (P.350)

¹ Wyświetlane po naciśnięciu spustu migawki do połowy.  **Wskaźnik poziomu** (P.383)

Wskaźniki fotografowania (📷Ustawienia informacji / 👤Ustawienia informacji)

📷:PASMB 👤/S&Q:PASM

Wybór wskaźników, które mają być wyświetlane w trybie podglądu na żywo.

Można wyświetlić lub ukryć wskaźniki ustawień fotografowania. Za pomocą tej opcji można wybrać ikony, które będą widoczne na wyświetlaczu.

Można skonfigurować trzy zestawy ustawień wyświetlania dla trybu 📷 i dwa dla trybów 👤/S&Q.

Menu

- MENU ➡ ⚙ ➡ 4. Informacje ➡ 📷Ustawienia informacji
- MENU ➡ ⚙ ➡ 4. Informacje ➡ 👤Ustawienia informacji

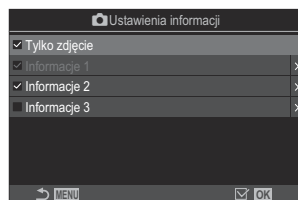
Konfigurowanie 📷Ustawienia informacji

1. Wybierz wskaźnik, który ma być wyświetlany po naciśnięciu przycisku **INFO**, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).

Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran ustawień 📷Ustawienia informacji

Tylko zdjęcie	Nie będą wyświetlane żadne informacje.
Informacje 1	Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).
Informacje 2	Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk OK .
Informacje 3	Aby ustawić szczegóły elementu, który ma być wyświetlany, naciśnij przycisk $\triangleright$. Można ustawić poniższe elementy. [🏞️] / [Światła i cienie] / [Wskaźnik poziomu] / [Praca w tr. cichym 🗯]

☞ Nie można wyłączyć zestawu, który jest obecnie używany, ale można skonfigurować elementy, które mają być wyświetlane.

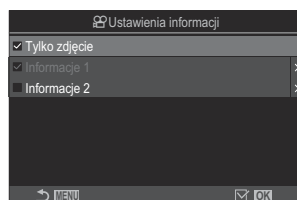
Konfigurowanie Ustawienia informacji

1. Wybierz wskaźnik, który ma być wyświetlany po naciśnięciu przycisku **INFO**, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).

Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran ustawień  Ustawienia informacji

Tylko zdjęcie	Nie będą wyświetlane żadne informacje.
Informacje 1	Wybierz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk OK .
Informacje 2	Aby ustawić szczegóły elementu, który ma być wyświetlany, naciśnij przycisk $\triangleright$. Można ustawić poniższe elementy. []/[Wskaźnik poziomy]/[Stb. obrazu]/[Tryb obrazu]/[WB]/[Tryb AF]/[Wykryw. twarzy i oczu]/[Wskaż. poz. nagryw. dźwięku]/[Kod czasowy]/[Praca w tr. cichym ]/[Siatka]

☞ Nie można wyłączyć zestawu, który jest obecnie używany, ale można skonfigurować elementy, które mają być wyświetlane.

Wybieranie widoku

Podczas fotografowania naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączać się między wybranymi ekranami.

 „Zmiana wyświetlanych informacji” (P.49)

Konfigurowanie widoku po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (Nac. do poł. : inform.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Można skonfigurować widok po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Menu

• MENU ➔  ➔ 4. Informacje ➔ Nac. do poł. : inform.

Wył.	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy nie są wyświetlane żadne informacje.
Wł.1	Po naciśnięciu spustu migawki do połowy wyświetlane są tylko poniższe opcje dotyczące ekspozycji. • Czas naświetlania • Przysłona • Resetowanie kompensacji ekspozycji • Różnica między bieżącą a optymalną ekspozycją • Czułość ISO
Wł.2	Widok nie zmienia się nawet po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

Opcje wyświetlania informacji w wizjerze

(Ustawienia informacji)

: **PASMB**

/S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać informacje, które będą wyświetlane po naciśnięciu przycisku **INFO** na wyświetlaczu wizjera. Podobnie jak w przypadku monitora aparatu, w wizjerze również można wyświetlić histogram lub wskaźnik poziomu, naciskając przycisk **INFO**. Opcja ta umożliwia wybranie typów dostępnych widoków. Wybór tej opcji obowiązuje, jeśli wybrano opcję [ **Styl 1**] lub [ **Styl 2**] w pozycji [**Styl wizjera EVF**] (P.376) w trybie . Opcja wybrana dla pozycji [ **Ustawienia informacji**] (P.379) obowiązuje w trybach /S&Q.

Menu

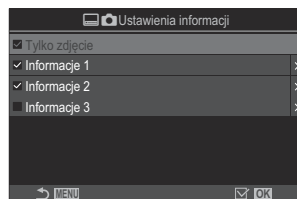
- **MENU** →  → 4. Informacje →   Ustawienia informacji

1. Wybierz wskaźnik, który ma być wyświetlany po naciśnięciu przycisku **INFO**, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).

Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.

- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).



Ekran ustawień

  Ustawienia informacji

Tylko zdjęcie	Nie będą wyświetlane żadne informacje.
Informacje 1	Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk OK , aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓).
Informacje 2	Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk OK .
Informacje 3	Aby ustawić szczegóły elementu, który ma być wyświetlany, naciśnij przycisk  . Można ustawić poniższe elementy.
	[]: Histogram jest nałożony na widok w wizjerze.
	[Światła i cienie]: Zastosowane są barwy służące do oznaczenia obszarów z nadmierną i niewystarczającą ekspozycją. [Wskaźnik poziomu]: Wskaźnik poziomu.

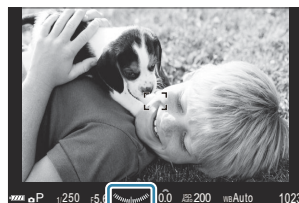
⚙ Nie można wyłączyć zestawu, który jest obecnie używany, ale można skonfigurować elementy, które mają być wyświetlane.

Wyświetlanie wskaźnika poziomu po naciśnięciu przycisku migawki do połowy

(  Wskaźnik poziomu)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może wybrać, czy wskaźnik poziomu ma być wyświetlany w wizjerze po naciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy wybrano opcję [ Styl 1] lub [ Styl 2] w pozycji [Styl wizjera EVF] (P.376).



Wskaźnik poziomu jest wyświetlany po naciśnięciu spustu migawki do połowy

Menu

- **MENU** →  → 4. Informacje →   Wskaźnik poziomu

Wł.	Wskaźnik poziomu jest wyświetlany w wizjerze po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wskaźnik poziomu wyświetlany jest zamiast paska ekspozycji.
Wył.	Wskaźnik poziomu nie jest wyświetlany.

Opcje siatki (📷 Ust. siatki / 📺 Ust. siatki)

📷: P A S M B 📺/S&Q: P A S M

Menu

- MENU → ⚙️ → 5. Siatka/Inne widoki → 📷 Ust. siatki
- MENU → ⚙️ → 5. Siatka/Inne widoki → 📺 Ust. siatki

Kolor wyświetlania	Wybierz kolor wyświetlania. [Ust. wst. 1]: Używane są ustawienia [Kolor ust. wstępnego 1]. [Ust. wst. 2]: Używane są ustawienia [Kolor ust. wstępnego 2].
Wyłącznie dla 📺 (Tylko [📺 Ust. siatki])	Określanie, czy podczas wyświetlania siatki w trybach 📺/S&Q ma być stosowane ustawienie przeznaczone wyłącznie dla filmów. [Wyl.]: Stosowane jest to samo ustawienie, co w przypadku trybu fotografowania. [Wł.]: Stosowane są ustawienia przeznaczone specjalnie dla trybu nagrywania filmów.
Wyświetlona siatka	Użytkownik może wybrać rodzaj wyświetlanych siatek. Do wyboru są następujące opcje: [Wyl.] / [📊] / [📈] / [📉] / [📊] / [📈] / [📉] (Tylko [📷 Ust. siatki]) • Gdy wybrano opcję [📊], siatka zostanie dostosowana do formatu wideo 16:9, jeśli film nagrywany będzie w trybie fotografowania. W zależności od opcji wybranej w pozycji [📺 ⬅️] siatkę można wyświetlać też w formacie 17:9.
Kolor ust. wstępnego 1	[R]: Zwiększ liczbę, aby podkreślić odcień czerwony.
Kolor ust. wstępnego 2	[G]: Zwiększ liczbę, aby podkreślić odcień zielony.
	[B]: Zwiększ liczbę, aby podkreślić odcień niebieski.
	[α]: Zwiększ liczbę, aby podnieść intensywność koloru siatki.

ⓘ Skonfigurowane tutaj prowadnice nie są wyświetlane podczas funkcji Focus stacking (P.270).

🔧 Wprowadzone w tym miejscu ustawienia są używane także w sytuacji, gdy w pozycji **[Styl wizjera EVF]** wybrano opcję [📊 Styl 3].

Opcje siatki wizjera (Ust. Siatki)

 : **PASMB**  / **S&Q** : **PASMB**

Użytkownik może wybrać, czy w wizjerze ma być wyświetlona siatka kadrowania. Można również wybrać kolor i typ siatki. Wybór tej opcji obowiązuje, jeśli wybrano opcję [ **Styl 1**] lub [ **Styl 2**] w pozycji [**Styl wizjera EVF**] w trybie  . Opcja wybrana dla pozycji [ **Ustawienia informacji**] (P.379) obowiązuje w trybach  / **S&Q**.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 5. Siatka/Inne widoki ➔   Ust. Siatki

Wyłącznie dla 	Określanie, czy podczas wyświetlania siatki w wizjerze ma być stosowane ustawienie przeznaczone wyłącznie dla wizjera. [Wyt.]: Stosowane jest to samo ustawienie, co w przypadku korzystania z monitora. [Wł.]: Stosowane jest ustawienie przeznaczone specjalnie dla wizjera.
Kolor wyświetlania	Wybierz kolor wyświetlania. [Ust. wst. 1]: Używane są ustawienia [Kolor ust. wstępnego 1]. [Ust. wst. 2]: Używane są ustawienia [Kolor ust. wstępnego 2].
Wyświetlona siatka	Użytkownik może wybrać rodzaj wyświetlanych siatek. Do wyboru są następujące opcje: [Wyt.] / [] / [] / [] / [] / [] / [] • Gdy wybrano opcję [], siatka zostanie dostosowana do formatu video 16:9, jeśli film nagrywany będzie w trybie fotografowania. W zależności od opcji wybranej w pozycji [ ] siatkę można wyświetlać też w formacie 17:9.
Kolor ust. wstępnego 1	[R]: Zwiększ liczbę, aby podkreślić odcień czerwony.
Kolor ust. wstępnego 2	[G]: Zwiększ liczbę, aby podkreślić odcień zielony. [B]: Zwiększ liczbę, aby podkreślić odcień niebieski. [α]: Zwiększ liczbę, aby podnieść intensywność koloru siatki.

 Skonfigurowane tutaj prowadnice nie są wyświetlane podczas funkcji Focus stacking (P.270).

Wybór ustawień dostępnych za pomocą przycisku CP (Ustawienia przycisku CP)

:PASMB /S&Q:PASM

Wybór ustawień dostępnych za pomocą przycisku CP.

Menu

• MENU ➔ ➔ 5. Siatka/Inne widoki ➔ Ustawienia przycisku CP

1. Wybierz wskaźnik, który ma być wyświetlany po naciśnięciu przycisku INFO, i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

Zdjęcie o wys. rozdź., statyw	Po umieszczeniu symbolu zaznaczenia (✓) funkcja będzie widoczna na ekranie wyboru wyświetlanym po naciśnięciu przycisku CP.
Zdjęcie o wys. rozdź., z ręki	
Fotogr. ND na żywo: ND2(1EV) – Fotogr. ND na żywo: ND16(4EV)	
Focus stacking	
HDR HDR1	
HDR HDR2	
Wielokr. ekspozyc.	

Wybieranie ustawień wielu funkcji (Ustawienia wielu funkcji)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać ustawienia, które będą dostępne za pomocą przycisków wielofunkcyjnych.

Menu

• MENU ➔  ➔ 5. Siatka/Inne widoki ➔ Ustawienia wielu funkcji

1. Wybierz typ widoku i umieść obok symbol zaznaczenia (✓).

- Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**, aby umieścić obok niej symbol zaznaczenia (✓). Aby usunąć symbol zaznaczenia, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- Można również dotknąć pola wyboru, aby zaznaczyć lub usunąć zaznaczenie pola (✓).

Kontrola światła i cieni	Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego. Naciśnij przycisk INFO , aby zmienić obszar (światła, cienie i półcienie) do skonfigurowania.
Kreator kolorów	Dostosuj odcień za pomocą pokrętła przedniego i wyreguluj nasycenie za pomocą pokrętła tylnego.
ISO	Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego.
WB	
Powiększenie	Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.
Proporcje obrazu	Ustawienie można zmienić za pomocą pokrętła przedniego i tylnego.
Podgląd	Każde naciśnięcie przycisku włącza lub wyłącza tę opcję.

Ostrzeżenie dotyczące ekspozycji histogramu

(Ustawienia histogramu)



Użytkownik może wybrać, przy jakich poziomach jasności histogram będzie ostrzegał o nadmiernej (światła) lub niewystarczającej (cienie) ekspozycji. Na podstawie tych poziomów histogram generuje ostrzeżenia dotyczące ekspozycji podczas fotografowania i odtwarzania.

- Obszary wyświetlane na czerwono lub niebiesko w widoku **[Światła i cienie]** na ekranie lub w wizjerze również są wybierane na podstawie wartości wybranych dla tej opcji.

Menu

- MENU** ➔ ➔ 5. Siatka/Inne widoki ➔ Ustawienia histogramu

Światła	Użytkownik może wybrać minimalny poziom jasności, dla którego generowane jest ostrzeżenie o nadmiernej ekspozycji. [245]–[255]
Cienie	Użytkownik może wybrać maksymalny poziom jasności, dla którego generowane jest ostrzeżenie o niewystarczającej ekspozycji. [0]–[10]

Ustawienia związane z obsługą i wyświetlaniem menu

Konfigurowanie kursora na ekranie menu (Ustawienia menu kursora)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Określanie miejsca, w którym będzie wyświetlany kursor po otwarciu menu lub przejściu do innej strony.

Menu

- MENU ➔ ⚙ ➔ 2. Operacje ➔ Ustawienia menu kursora

Poz. kursora na stronie	[Zapisz]: Po przejściu do innej strony kursor pojawia się w miejscu, w którym znajdował się przy ostatnim otwarciu strony. [Resetuj]: Po każdym przejściu do innej strony kursor pojawia się na górze strony.
Pozycja początk. menu	[Ostatnie]: Po otwarciu menu przywoływana jest ostatnio używana karta, strona i pozycja kursora. [1/]: Po otwarciu menu wyświetlana jest pierwsza strona karty 1 (zdjęcie 1), jeśli ustawiono dźwignię zasilania w pozycji , a pierwsza strona karty (film) jest wyświetlana, jeśli ustawiono dźwignię zasilania w pozycji /S&Q. [My]: Po otwarciu menu wyświetlana jest pierwsza strona karty „Moje”.

Skrót do ustawień trybu B

Aparat można skonfigurować tak, aby po naciśnięciu przycisku **MENU** w trybie **B** otwierało się menu właściwe dla danego trybu.

[Wył.]: Menu otwiera się zgodnie z ustawieniem opcji **[Pozycja początk. menu]**.

[Wł.]: Otwiera się **[Live Bulb]**, **[Live Time]**, lub **[Kompozytowy: ustaw.]**, w zależności od wybranego trybu.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)

Wybieranie sposobu przechodzenia między stronami przy użyciu pokrętła tylnego (Pętla na karcie menu)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może określić, czy po obróceniu pokrętła tylnej strony mają być przełączane tylko w obrębie tej samej karty menu.

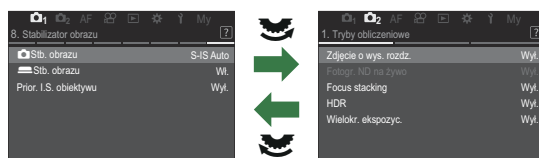
Menu

• MENU ➡  ➡ 1. Operacje ➡ Ustawienia pokrętła ➡  Pętla na karcie menu

Nie

Jeśli do ostatniej strony przejdziesz, obracając pokrętło tylne, a następnie przekręcisz je dalej, zostanie wyświetlona pierwsza strona następnej karty.

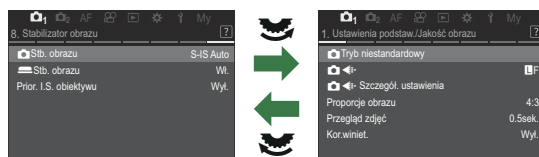
Jeśli do pierwszej strony przejdziesz, obracając pokrętło tylne, a następnie przekręcisz je dalej, zostanie wyświetlona ostatnia strona poprzedniej karty.



Tak

Jeśli do ostatniej strony przejdziesz, obracając pokrętło tylne, a następnie przekręcisz je dalej, zostanie wyświetlona pierwsza strona bieżącej karty.

Jeśli do pierwszej strony przejdziesz, obracając pokrętło tylne, a następnie przekręcisz je dalej, zostanie wyświetlona ostatnia strona bieżącej karty.



 To ustawienie działa tylko wtedy, gdy używane jest tylne pokrętło. Gdy do przełączania stron używane są przyciski <D>, sposób działania jest zawsze taki sam jak w przypadku wybrania opcji [Nie].

Domyślne [Tak]/[Nie] (Ust.prioryt)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać, która opcja ma być domyślnie podświetlona, gdy wyświetlone zostanie okno potwierdzenia **[Tak]/[Nie]**

Menu

- MENU ➔ ⚙ ➔ 2. Operacje ➔ Ust.prioryt

Nie	Domyślnie podświetlona będzie opcja [Nie] .
Tak	Domyślnie podświetlona będzie opcja [Tak] .

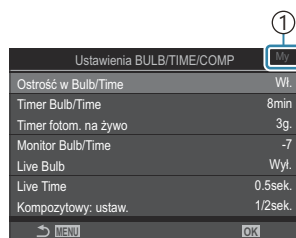
Ustawienia „Moje menu”

Moje menu

Za pomocą opcji „Moje menu” można utworzyć spersonalizowaną kartę menu zawierającą tylko pozycje wybrane przez użytkownika. „Moje menu” może zawierać maksymalnie 5 stron po 7 pozycji. Można usuwać pozycje oraz zmieniać kolejność stron lub pozycji. W nowo zakupionych aparatach „Moje menu” nie zawiera żadnych pozycji.

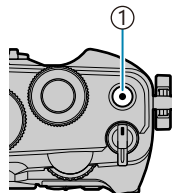
Dodawanie pozycji do menu „Moje menu”

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
2. Zaznacz pozycję, aby dodać ją do menu „Moje menu”.
 - Do menu „Moje menu” można dodać dowolną pozycję od  do , jeśli jest widoczna na ekranie z wyświetlonymi kartami.
 - Do menu „Moje menu” można także dodać inne pozycje menu. Pozycje menu, które można dodać, oznaczone są ikoną „My” w prawym górnym rogu ekranu.



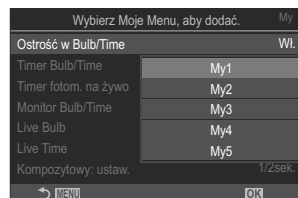
- ① Pozycje, które można dodać do menu „Moje menu”

3. Naciśnij przycisk .



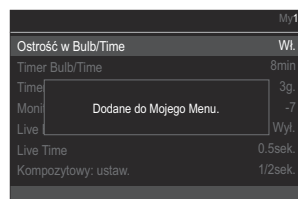
① Przycisk .

- Pojawi się prośba o wybranie strony. Za pomocą przycisków   w bloku klawiszy strzałek wybierz stronę „Moje menu”, do której ma być dodana wybrana pozycja.

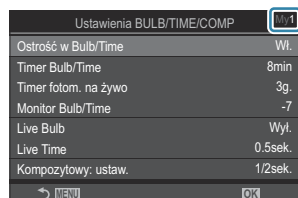


4. Naciśnij przycisk **OK** i dodaj pozycję do wybranej strony.

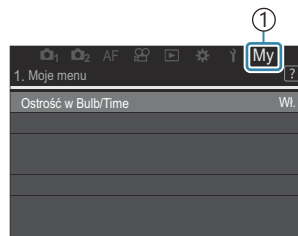
- Zostanie wyświetlony komunikat informujący o tym, że dana pozycja została dodana do menu „Moje menu”.



- Pozycje, które dodano do menu „Moje menu”, oznaczone są numerem strony w menu „Moje menu”.
- Aby usunąć pozycję z menu „Moje menu”, naciśnij przycisk . Wybierz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.



- Pozycje zapisane w menu „Moje menu” zostają dodane do karty **My** („Moje menu”).



① Karta **My** („Moje menu”)

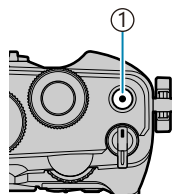
5. Aby przejść do menu „Moje menu”, wybierz kartę **„My”**.

Można skonfigurować aparat w taki sposób, aby menu „Moje menu” było wyświetlane jako pierwsze po naciśnięciu przycisku **MENU**.  „Konfigurowanie kursora na ekranie menu (Ustawienia menu kursora)” (P.389)

Zarządzanie menu „Moje menu”

Pozycje w menu „Moje menu” można przemieszczać między stronami lub całkiem usunąć z tego menu.

1. Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
2. Wyświetl stronę menu „Moje menu”, która wymaga edytowania, a następnie naciśnij przycisk .



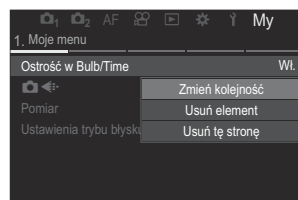
① Przycisk 

- Zostaną wyświetlone poniższe opcje.

[Zmień kolejność]: Umożliwia zmianę kolejności pozycji lub stron. Wybierz nowe położenie za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$. Nową lokalizację można także wybrać, dotykając ekranu.

[Usuń element]: Umożliwia usunięcie zaznaczonej pozycji z menu „Moje menu”. Wybierz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

[Usuń tę stronę]: Umożliwia usunięcie z menu „Moje menu” wszystkich pozycji znajdujących się na bieżącej stronie. Wybierz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ustawienia Karta/Folder/Plik

Formatowanie karty (Formatowanie karty)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Karty należy sformatować w aparacie przed pierwszym użyciem bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.
Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.
Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane.  „Obsługiwane karty pamięci” (P.34)

Menu
• **MENU** ➡  ➡ 1. Karta/Folder/Plik ➡ Formatowanie karty

Formatuj kartę	[Tak]: Karta zostanie sformatowana. [Nie]: Formatowanie zostanie anulowane.
Nie	Formatowanie zostanie anulowane.

Opcje nazw plików (Nazwa pliku)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może wybrać, w jaki sposób aparat ma nazywać pliki podczas zapisywania zdjęć i filmów na karcie pamięci. Nazwy plików składają się z czteroznakowego prefiksu oraz czterech cyfr. Za pomocą tej opcji można określić, w jaki sposób mają być przypisywane liczby w nazwach plików.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 1. Karta/Folder/Plik ➔ Nazwa pliku

Auto	Po włożeniu nowej karty pamięci numeracja plików jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru. Jeśli na karcie istnieje już plik o takim samym lub wyższym numerze, numeracja będzie kontynuowana od najwyższego numeru.
Resetuj	Po włożeniu nowej karty numeracja folderów zostanie zresetowana do 100, a numeracja plików zostanie rozpoczęta od 0001. Jeśli na karcie są już zapisane pliki, numeracja będzie kontynuowana od najwyższego numeru.

Nazywanie plików (Ed.Nazplik)



Zmienianie nazw plików używanych przez aparat podczas zapisywania zdjęć i filmów na kartach pamięci.

Menu

- MENU ➔ 1 ➔ 1. Karta/Folder/Plik ➔ Ed.Nazplik

sRGB	[Data (mdd)]: Znaki od 2. do 4. odpowiadają miesiącowi i dniowi daty rejestracji (dla października, listopada i grudnia stosowane są litery od A do C). 1. znak można ustawić według własnego uznania. [Numer katalogu]: Znaki od 2. do 4. odpowiadają numerowi folderu docelowego („100”–„999”). 1. znak można ustawić według własnego uznania. [Ręcznie]: Pierwsze cztery znaki można ustawić według własnego uznania, używając znaków alfanumerycznych.
Adobe RGB	[Data (mdd)]: Znaki od 2. do 4. odpowiadają miesiącowi i dniowi daty rejestracji (dla października, listopada i grudnia stosowane są litery od A do C). Na 1. miejscu zawsze znajduje się znak „_”. [Numer katalogu]: Znaki od 2. do 4. odpowiadają numerowi folderu docelowego („100”–„999”). Na 1. miejscu zawsze znajduje się znak „_”. [Ręcznie]: Znaki od 2. do 4. można ustawić według własnego uznania, używając znaków alfanumerycznych. Na 1. miejscu zawsze znajduje się znak „_”.

Informacje użytkownika

Zapisywanie informacji o obiektywie (Ust. inf. o obiektyw.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Aparat przechowuje informacje dotyczące maksymalnie 10 obiektywów, które nie są zgodne z systemem Micro Four Thirds czy Four Thirds. Dane te zawierają również informacje na temat ogniskowej używanej w przypadku funkcji stabilizacji obrazu i kompensacji efektu Keystone. Dane są przechowywane w tagach Exif.

Menu

• MENU ➔  ➔ 2. Informacje - zapis ➔ Ust. inf. o obiektyw.

Utwórz inf. o obiektyw.	Rejestrowanie informacji o obiektywie. [Nazwa obiektywu]: Wprowadź nazwę obiektywu. [Ogniskowa]: Wprowadź ogniskową. [0.1]–[1000.0] mm [Wartość przysłony]: Wprowadź wartość przysłony. [00.00] – [99.99] [Ustaw]: Zapisywanie wprowadzonych informacji o obiektywie.
Obiektyw 01 (Zarejestrowana nazwa)– Obiektyw 10 (Zarejestrowana nazwa)	Edycja informacji o zarejestrowanych obiektywach. [Edycja]: Edycja informacji o zarejestrowanych obiektywach. Edycja [Nazwa obiektywu], [Ogniskowa], i [Wartość przysłony]. [Kasuj]: Usuwanie informacji o zarejestrowanych obiektywach.

Wprowadzanie znaków

1. Naciskaj przycisk **INFO**, aby przełączać między wielkimi literami, małymi literami i symbolami.
2. Zaznacz znak za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**, aby go wprowadzić.
 - Wybrany znak pojawi się w obszarze wprowadzania znaków (**a**).
 - Aby usunąć znak, naciśnij przycisk ✖ .
3. Aby usunąć znak w obszarze wprowadzania znaków (**a**), przesunąć kursor przy użyciu pokrętle przedniego i tylnego.
 - Wybierz znak i naciśnij przycisk ✖ , aby go usunąć.
4. Po zakończeniu wprowadzania znaków wybierz opcję **[End]** i naciśnij przycisk **OK**.



a Obszar wprowadzania znaków

b Przyciski do przesuwania kursora

c Klawiatura

d Opcje obsługi

✖ Wprowadzanie znaków i obsługa elementów od **a** do **d** może także odbywać się dotykowo.

- Obiekt zostanie dodany do menu informacji o obiekcie.
- W przypadku przymocowania obiektu, który nie przesyła danych automatycznie, używane informacje są oznaczone symbolami zaznaczenia (✓). Zaznacz obiekty, do których chcesz dodać symbole zaznaczenia (✓), i naciśnij przycisk **OK**.

Rozdzielczość wyjściowa (Ustawienie dpi)



Użytkownik może wybrać dane rozdzielczości wydruku (w dpi, czyli liczbie punktów obrazu przypadających na cal), które mają być zachowane z obrazami. Wybrana rozdzielczość będzie miała znaczenie podczas drukowania zdjęć. Ustawienie dpi jest przechowywane w tagu Exif.

Menu

- MENU ➔ ➔ 2. Informacje - zapis ➔ Ustawienie dpi

Dodawanie informacji o prawach autorskich (Info Copyright)



Użytkownik może określić, jakie informacje dotyczące praw autorskich mają być zachowywane podczas zapisywania zdjęć. Informacje o prawach autorskich przechowywane są w tagach Exif.

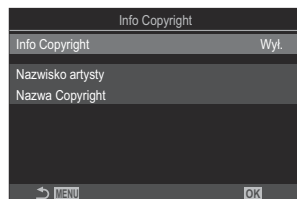
Menu

- MENU → → 2. Informacje - zapis → Info Copyright

- ⓘ Nie ponosimy odpowiedzialności za szkody ani spory wynikające z używania funkcji **[Info Copyright]**. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.
- ⓘ Aby usunąć wprowadzone informacje o prawach autorskich, usuń znaki na ekranie wprowadzania każdej pozycji ([P403](#)).

Włączanie opcji Info Copyright.

1. Za pomocą przycisków wybierz opcję **[Info Copyright]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień opcji Info Copyright

2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.

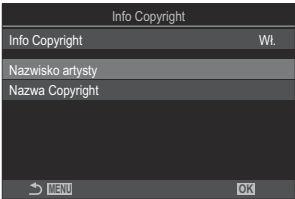
Wył.	Nie są dodawane tagi Exif z nazwiskiem fotografa i/lub właściciela praw autorskich.
Wł.	Umożliwia dodanie tagów Exif z nazwiskiem fotografa i/lub właściciela praw autorskich.

3. Nastąpi powrót do ekranu ustawień Info Copyright.

Konfigurowanie opcji Info Copyright.

1. Skonfiguruj opcje.

- Wybierz pozycję za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
- Po skonfigurowaniu opcji naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do ekranu ustawień Info Copyright.



Nazwisko artysty	Wprowadź nazwisko fotografa.
Nazwa Copyright	Wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.

Wprowadzanie znaków

1. Naciskaj przycisk **INFO**, aby przełączać między wielkimi literami, małymi literami i symbolami.
2. Zaznacz znak za pomocą przycisków $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ i naciśnij przycisk **OK**, aby go wprowadzić.
 - Wybrany znak pojawi się w obszarze wprowadzania znaków (a).
 - Aby usunąć znak, naciśnij przycisk .
3. Aby usunąć znak w obszarze wprowadzania znaków (a), przesuń kursor przy użyciu pokrętle przedniego i tylnego.
 - Wybierz znak i naciśnij przycisk , aby go usunąć.
4. Po zakończeniu wprowadzania znaków wybierz opcję **[End]** i naciśnij przycisk **OK**.



- a Obszar wprowadzania znaków
 - b Przyciski do przesuwania kursora
 - c Klawiatura
 - d Opcje obsługi
-  Wprowadzanie znaków i obsługa elementów od a do d może także odbywać się dotykowo.

Ustawienia Monitor/Dźwięk/ Połączenie

Wyłączanie sterowania dotykowego (Ust. ekranu dotyk.)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może włączyć lub wyłączyć dotykowe elementy sterujące.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ Ust. ekranu dotyk.

Wył.	Elementy sterujące zostają wyłączone.
Wł.	Elementy sterujące zostają włączone.

Monitorowanie jasności i odcienia (Regulacja monitora)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może dostosować temperaturę barwową i jasność monitora. Ta opcja jest stosowana zarówno w przypadku trybów fotografowania, jak i filmowania.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ Regulacja monitora

 (Temperatura barwowa)	Dostosowanie temperatury barwowej. Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków Δ ∇ . [-7] – [±0] – [+7]
 (Jasność)	Dostosowywanie jasności. Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków Δ ∇ . [-7] – [±0] – [+7]

- Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączać pomiędzy temperaturą barwową i jasnością oraz ustawiać poszczególne pozycje.
- W trybie **B** monitor stosuje jasność wybraną w ustawieniu **[Monitor Bulb/Time]**.  „Ustawienia BULB/TIME/COMP (Ustawienia BULB/TIME/COMP)” (P.289)

Jasność i odcień wizjera (Regulacja wizjera)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może dostosować jasność oraz odcień obrazu w wizjerze. Wizjer włącza się automatycznie podczas dostosowywania tych ustawień.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ Regulacja wizjera

 (Jasność)	[Auto. naśw. EVF wył.]/[Auto. naśw. EVF wł.]: Wybierz, czy jasność wizjera i intensywność wyświetlania informacji będą automatycznie dostosowywane do warunków oświetleniowych otoczenia. Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków  . []: Dostosowywanie jasności. Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków  . [-2] – [±0] – [+2]  W przypadku wybrania opcji [Auto. naśw. EVF wł.] nie można zmienić jasności.
 (Temperatura barwowa)	Dostosowanie temperatury barwowej. Wybierz jedną z opcji za pomocą przycisków  . [-3] – [±0] – [+3]

- Naciśnij przycisk **INFO**, aby przełączać pomiędzy temperaturą barwową i jasnością oraz ustawiać poszczególne pozycje.

Konfigurowanie czujnika oka (Ustawienia czujnika oka)



Można określić zachowanie aparatu po zbliżeniu oka do wizjera.

Menu
• MENU ➔ ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ Ustawienia czujnika oka

Auto przełącznik EVF	[Wył.]: Wyświetlanie nie jest przełączane po zbliżeniu oka do wizjera. Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk . [Wł.]: Wizjer włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka.
Działanie po przełącz.	Wybór tego, co będzie wyświetlane, gdy wyświetlanie zostanie automatycznie przełączone na wizjer. [Zachow. ekranu]: W wizjerze zostanie wyświetlony ekran, który był widoczny na monitorze. [Ekran fotograf.]: W wizjerze zostanie wyświetlony podgląd na żywo, nawet jeśli na monitorze widoczny był ekran odtwarzania lub menu.
Gdy otwarty monitor	[Działa]: Jeśli w pozycji [Auto przełącznik EVF] wybrano opcję [Wł.] po przyłożeniu oka do wizjera wyświetlanie przełączy się na wizjer, nawet jeśli monitor będzie otwarty. [Nie działa]: Jeśli w pozycji [Auto przełącznik EVF] wybrano opcję [Wł.], po przyłożeniu oka do wizjera wyświetlanie nie przełączy się na wizjer, jeśli monitor będzie otwarty.

Ekran ustawienia **[Auto przełącznik EVF]** wyświetla się po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku .

Wyłączanie sygnału dźwiękowego ostrości ()

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wyłączyć dźwięki generowane, gdy aparat ustawia ostrość.

Menu

• MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ )

Wł.	Sygnał dźwiękowy zostaje wygenerowany po udanym automatycznym ustawianiu ostrości. Dotyczy to tylko sytuacji, w których aparat najpierw ustawia ostrość za pomocą opcji [C-AF] .
Wył.	Sygnał dźwiękowy nie jest generowany po udanym automatycznym ustawianiu ostrości.

 Aby włączyć sygnał dźwiękowy ustawienia ostrości w trybie cichym, skonfiguruj w pozycji **[Ustawienia trybu cichego♥]** opcję [\(P219\)](#).

Opcje wyświetlania na ekranach zewnętrznych (Ustawienia HDMI)



Użytkownik może wybrać typ sygnału wyjściowego przesyłanego do zewnętrznych monitorów podłączonych przez HDMI. W zależności od danych technicznych ekranu można dostosować częstotliwość i rozmiar klatek obrazu wideo oraz inne ustawienia.

Menu

• MENU ➔ ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ Ustawienia HDMI

Rozmiar wyjścia	Wybierz typ sygnału przesyłanego do złącza HDMI. [C4K]: Sygnał jest przesyłany w formacie kina cyfrowego 4K (4096 × 2160). [4K]: Jeśli jest to możliwe, sygnał wyjściowy ma format 4K (3840 × 2160). [1080p]: Jeśli jest to możliwe, sygnał wyjściowy ma format Full HD (1080p). [720p]: Jeśli jest to możliwe, sygnał wyjściowy ma format HD (720p).
Prędkość kl. wyjścia	Użytkownik może wybrać częstotliwość klatek dla sygnału w zależności od tego, czy dane urządzenie obsługuje standard NTSC czy PAL. [Priorytet 60p]: Częstotliwość dla obszarów z obsługą systemu NTSC. [Priorytet 50p]: Częstotliwość dla obszarów z obsługą systemu PAL.

- 🔔 Gdy aparat jest podłączony do urządzenia za pomocą przewodu HDMI, nie można zmieniać opcji **[Prędkość kl. wyjścia]**.
- 🔔 Jeśli podłączone urządzenie nie obsługuje danego formatu dźwięku, dźwięk nie będzie odtwarzany.
- 🔊 Można skonfigurować szczegółowe opcje dotyczące przesyłania sygnałów do urządzenia HDMI w trybach /S&Q. „Wyjście HDMI (Wyjście HDMI)” (P.304)

Wybieranie trybu połączenia USB (Ustawienia USB)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Użytkownik może wybrać sposób działania aparatu po podłączeniu do zewnętrznych urządzeń przez USB.

Menu

• MENU ➔  ➔ 3. Monitor/Dźwięk/Połączenie ➔ Ustawienia USB

Tryb USB	[Wybierz]: Menu wyboru trybu połączenia pojawia się przy każdym podłączeniu przewodu USB. [Zapis]: Aparat pełni funkcję zewnętrznego urządzenia do przechowywania danych. Dane zapisane na karcie pamięci aparatu można skopiować do komputera. [MTP]: Zdjęcia zapisane na karcie pamięci można wyświetlić lub skopiować do komputera za pomocą oprogramowania komputerowego (P.441). [Kamera intern]: Aparat można podłączyć do komputera i wykorzystać jako kamerę internetową do spotkań online i streamowania na żywo (P.443). Nie są do tego potrzebne żadne dodatkowe sterowniki ani aplikacje. Dane wideo i dźwiękowe rejestrowane przez aparat są streamowane do komputera — wystarczy połączyć oba urządzenia przez interfejs USB (streamowanie USB). [Zasilanie]: Wybierz tę opcję, jeśli zasilanie nie uruchamia się automatycznie po podłączeniu do dostępnego w sprzedaży urządzenia USB. To ustawienie nie jest wymagane w większości sytuacji.
Zasilanie z USB	Wybór, czy aparat ma być zasilany po podłączeniu do komputera przez USB (P.441). [Tak]: Gdy aparat i komputer zostaną połączone przez USB, aparat będzie zasilany. [Nie]: Gdy aparat i komputer zostaną połączone przez USB, aparat nie będzie zasilany. 🔌 W zależności od temperatury otoczenia lub wydajności komputera aparatu można włączyć, nawet jeśli wybrano opcję [Tak].

Ustawienia Bateria/Uśpienie

Przyciemnianie podświetlenia (Podśw. LCD)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może określić, po jakim czasie podświetlenie ekranu ma zostać przyciemnione, jeśli nie będą wykonywane żadne operacje. Przyciemnienie podświetlenia ekranu pozwala oszczędzać akumulatory.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 5. Bateria/Uśpienie ➔ Podśw. LCD

8sek. / 30sek. / 1min	Podświetlenie monitora przyciemnia się po określonym czasie.
Hold	Podświetlenie monitora nie przyciemnia się.

Ustawianie opcji uśpienia (oszczędzanie energii) (Uśpienie)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Ustawienie czasu, po którym aparat przejdzie w tryb uśpienia, jeśli nie będą wykonywane żadne działania. W trybie uśpienia wszelkie działania w aparacie są zawieszane, a monitor zostaje wyłączony.

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 5. Bateria/Uśpienie ➔ Uśpienie

Wył.	Aparat nie przechodzi w tryb uśpienia.
1min / 3min / 5min	Aparat przechodzi w tryb uśpienia po określonym czasie.

- Działanie aparatu można przywrócić poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy.

ⓘ Aparat nie przejdzie w tryb uśpienia w poniższych sytuacjach.

- W trakcie fotografowania z wielokrotną ekspozycją, w przypadku połączenia z urządzeniem HDMI, smartfonem przez Wi-Fi lub komputerem, w przypadku bezprzewodowego połączenia z pilotem zdalnego sterowania.

Ustawianie opcji automatycznego wyłączania zasilania (Auto. wyłączenia)

 : **PASMB**  / **S&Q: PASM**

Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie. Za pomocą tej opcji użytkownik może wybrać czas opóźnienia przed automatycznym wyłączeniem aparatu.

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 5. Bateria/Uśpienie ➔ Auto. wyłączenia

Wył.	Aparat nie wyłącza się automatycznie.
5min / 30min / 1g. / 4g.	Aparat wyłącza się po określonym czasie.

🔊 Aby przywrócić normalne działanie aparatu po automatycznym wyłączeniu, należy włączyć aparat za pomocą dźwigni zasilania.

Zmniejszenie zużycia energii (Szybki tryb uśpienia)



Użytkownik może jeszcze bardziej ograniczyć zużycie energii podczas fotografowania z użyciem wizjera. Czas między wyłączeniem podświetlenia a przejściem aparatu w tryb uśpienia można skrócić.

❗ Opcja oszczędzania energii nie jest dostępna:

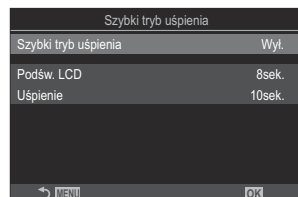
- podczas fotografowania z podglądem na żywo, w przypadku włączonego wizjera, w trakcie korzystania z funkcji wielokrotnej ekspozycji lub podczas robienia zdjęć w określonych odstępach czasu, w przypadku połączenia z urządzeniem HDMI, smartfonem przez Wi-Fi lub komputerem oraz po włączeniu funkcji Bluetooth

Menu

- MENU → → 5. Bateria/Uśpienie → Szybki tryb uśpienia

Włączanie szybkiego trybu uśpienia

1. Za pomocą przycisków wybierz opcję **[Szybki tryb uśpienia]** i naciśnij przycisk **OK**.



Ekran ustawień szybkiego trybu uśpienia

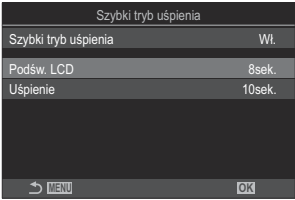
2. Zaznacz opcję **[Wł.]** za pomocą przycisków i naciśnij przycisk **OK**.

Wył.	Aparat nie przejdzie w tryb oszczędzania energii.
Wł.	Aparat szybko przechodzi w tryb oszczędzania energii. Po włączeniu funkcji oszczędzania energii, gdy na monitorze wyświetlany jest zaawansowany panel sterowania (P.47), „ECO”,

3. Ponownie zostanie wyświetlony ekran ustawień szybkiego trybu uśpienia.

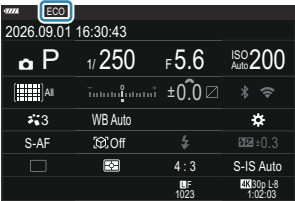
Konfigurowanie szybkiego trybu uśpienia

1. Skonfiguruj opcje.
- Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu ustawień.
 - Po skonfigurowaniu opcji naciśnij **OK**, aby powrócić do ekranu ustawień opcji szybkiego trybu uśpienia.



Podsw. LCD	Użytkownik może określić, po jakim czasie podświetlenie ekranu ma zostać przyciemnione, jeśli nie będą wykonywane żadne operacje. [3sek.] / [5sek.] / [8sek.]
Uśpienie	Ustawienie czasu, po którym aparat przejdzie w tryb uśpienia, jeśli nie będą wykonywane żadne działania. [3sek.] / [5sek.] / [8sek.] / [10sek.] / [15sek.] / [30sek.] / [1min]

- Po włączeniu funkcji oszczędzania energii, gdy na monitorze wyświetlany jest zaawansowany panel sterowania (P.47), „ECO”,



Ustawienia Reset/Zegar/Język/Inne

Przywracanie ustawień domyślnych (Reset/ Inicjowanie ustawień)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Istnieje możliwość przywrócenia ustawień fabrycznych aparatu. Można zresetować prawie wszystkie ustawienia lub tylko te bezpośrednio powiązane z fotografowaniem.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 6. Reset/Zegar/Język/Inne ➔ Reset/Inicjowanie ustawień

Reset ustawień fotografowania	Resetowanie wyłącznie ustawień powiązanych z fotografowaniem.
Inicjowanie wszystkich ustawień	Resetowanie wszystkich ustawień z paroma wyjątkami, np. zegarem i językiem.

- 🔗 Informacje na temat resetowanych ustawień znajdują się w punkcie „[Ustawienia domyślne](#)” (P.486).
- 🔗 Ustawienia można zapisać za pomocą oprogramowania OM Workspace lub OM Image Share. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

Ustawianie zegara aparatu (🕒 Ustawienia)

📷: **PASMB** 📺/S&Q: **PASM**

Istnieje możliwość ustawienia zegara aparatu.

Menu

• MENU ➡ ⏸ ➡ 6. Reset/Zegar/Język/Inne ➡ 🕒 Ustawienia

🕒	Ustaw datę, godzinę i format daty. Użyj przycisków ◀▶, aby zaznaczyć pozycję, i przycisków Δ ▽, aby zmienić zaznaczoną pozycję.
Strefa czasowa	Ustawianie strefy czasowej i czasu letniego. Użyj przycisków Δ ▽, aby zmienić strefę czasową. Naciśnięcie przycisku INFO umożliwia ustawienie czasu letniego. Jest on włączany i wyłączany przy każdym naciśnięciu przycisku INFO .

Wybór języka ()

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wybrać język menu aparatu i wyświetlanych wskazówek dotyczących narzędzi.

Menu

- MENU →  → 6. Reset/Zegar/Język/Inne → 

Kalibracja wskaźnika poziomu (Korekta poziomu)



Użytkownik może skorygować wszelkie odchylenia poziomu. Wskaźnik należy skalibrować, jeśli występują w jego przypadku jakiekolwiek odchylenia.

Menu

• MENU ➔  ➔ 6. Reset/Zegar/Język/Inne ➔ Korekta poziomu

Resetuj	Użytkownik może przywrócić wskaźnik poziomu do fabrycznych ustawień domyślnych.
Korekcja	Użytkownik może wybrać punkt odniesienia (punkt zero). Wskaźnik poziomu należy skalibrować po odpowiednim ustawieniu aparatu.

Kontrola przetwarzania obrazu (Map.pikseli)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może przeprowadzić jednoczesną kontrolę matrycy oraz funkcji przetwarzania obrazu. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, należy przed mapowaniem pikseli zakończyć fotografowanie i odtwarzanie oraz odczekać co najmniej minutę.

❗ W razie niezamierzonego wyłączenia aparatu w trakcie przeprowadzania kontroli należy przeprowadzić ją jeszcze raz po ponownym włączeniu aparatu.

Menu

• **MENU** ➔  ➔ 6. Reset/Zegar/Język/Inne ➔ Map.pikseli

Wyświetlanie wersji oprogramowania sprzętowego (Wersja oprogramowania)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wyświetlić wersje oprogramowania firmware aparatu i obiektywów lub innych obecnie podłączonych akcesoriów. Informacje te mogą przydać się podczas kontaktowania się z działem wsparcia technicznego lub przeprowadzania aktualizacji oprogramowania.

Menu

• MENU ➔  ➔ 6. Reset/Zegar/Język/Inne ➔ Wersja oprogramowania

Wyświetlanie certyfikatów (Certyfikat)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Użytkownik może wyświetlić certyfikaty zgodności z niektórymi standardami, które spełnia aparat.

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 6. Reset/Zegar/Język/Inne ➔ Certyfikat

Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych

Nawiązywanie połączeń z urządzeniami zewnętrznymi

Podłączenie aparatu do urządzenia zewnętrznego, takiego jak komputer czy smartfon, umożliwia wykonanie wielu różnych czynności.

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z łączności Wi-Fi i Bluetooth®

Bezprzewodową łączność LAN oraz funkcję **Bluetooth®** należy wyłączyć w krajach, regionach i miejscach, w których korzystanie z nich jest zabronione.

Aparat wyposażony jest w funkcję bezprzewodowej łączności LAN i **Bluetooth®**. Korzystanie z tych funkcji poza regionem, w którym zakupiono urządzenie, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej.

W niektórych krajach i regionach zabronione jest gromadzenie danych lokalizacji bez uprzedniego uzyskania pozwolenia od organów rządowych. Do części obszarów sprzedaży aparaty mogą w związku z tym być wysyłane z wyłączoną funkcją wyświetlania danych lokalizacji.

W każdym kraju i regionie obowiązują inne przepisy i regulacje. Należy się z nimi zapoznać przed podróżą, a następnie przestrzegać ich podczas pobytu za granicą. Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności za niezastosowanie się użytkownika do lokalnych przepisów i regulacji.

Funkcję łączności z siecią Wi-Fi należy wyłączyć w samolotach i w innych miejscach, w których korzystanie z niej jest zabronione.  „Wyłączanie komunikacji bezprzewodowej aparatu (Tryb samolotowy)” (P.425)

- ① Transmisje bezprzewodowe są narażone na niebezpieczeństwo przechwycenia danych przez osoby postronne. Korzystając z funkcji łączności bezprzewodowej, należy mieć to na uwadze.
- ① Bezprzewodowy nadajnik-odbiornik znajduje się w uchwycie aparatu. Należy trzymać go możliwie jak najdalej od metalowych przedmiotów. Ponadto, jeśli uchwyt będzie zasłonięty lub trzymany w dłoni, sygnał może być słabszy.
- ① Podczas przenoszenia aparatu w torbie lub innym opakowaniu należy pamiętać, że zawartość tego opakowania lub materiały, z których jest ono wykonane, mogą zakłócać bezprzewodową transmisję, co może z kolei uniemożliwić nawiązanie połączenia między aparatem a smartfonem.
- ① Korzystanie z łączności Wi-Fi powoduje szybsze rozładowywanie baterii. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie używania.
- ① Urządzenia, takie jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, które wytwarzają energię o częstotliwości radiowej, pola magnetyczne lub elektryczność statyczną, mogą spowolnić lub w inny sposób zakłócić bezprzewodową transmisję danych.
- ① Niektóre funkcje łączności bezprzewodowej LAN są niedostępne, gdy przełącznik ochrony przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”.

Wyłączanie komunikacji bezprzewodowej aparatu (Tryb samolotowy)

: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Wyłączanie funkcji bezprzewodowych aparatu (Wi-Fi/**Bluetooth**®).

Menu

- **MENU** ➔  ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ Tryb samolotowy

Wył.	Komunikacja bezprzewodowa jest włączona.
Wł.	Komunikacja bezprzewodowa jest wyłączona. Nie można z niej korzystać do czasu zmiany tego ustawienia na [Wył.] . Po wybraniu ustawienia [Wł.] pojawia się symbol  .

Podłączanie aparatu do smartfona

Podłączanie do smartfonów

Funkcja bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) i **Bluetooth®** aparatu umożliwia połączenie go ze smartfonem, na którym można zainstalować specjalną aplikację pozwalającą czerpać jeszcze większą satysfakcję z korzystania z aparatu, zarówno przed zrobieniem zdjęcia, jak i po. Po nawiązaniu połączenia można zdalnie pobierać i robić zdjęcia, a także dodawać do zdjęć informacje o położeniu geograficznym.

- Funkcja ta może nie działać na niektórych smartfonach.

Możliwości aplikacji OM Image Share

- **Pobieranie obrazów z aparatu na smartfona**

Umożliwia pobranie na smartfona obrazów przeznaczonych do udostępniania ([P.324](#)).

Zdjęcia do pobrania z aparatu można także wybrać w smartfonie.

- **Zdalne fotografowanie za pomocą smartfona**

Istnieje możliwość zdalnego sterowania aparatem i fotografowania za pomocą smartfona.

- **Upiększanie zdjęć poprzez ich przetwarzanie**

Intuicyjne elementy sterowania umożliwiają zastosowanie imponujących efektów na obrazach pobranych na smartfona.

- **Dodawanie znaczników GPS do obrazów z aparatu**

Korzystając z funkcji GPS w smartfonie, można dodać informacje o położeniu geograficznym podczas robienia zdjęć aparatem.

Szczegółowe informacje znajdują się na naszej stronie internetowej.

Parowanie aparatu ze smartfonem (Połącz. z urządzeniem)

Nawiązując połączenie między urządzeniami po raz pierwszy, należy wykonać poniższe czynności.

- Zmodyfikuj ustawienia parowania za pomocą aplikacji OM Image Share, a nie aplikacji będącej częścią systemu operacyjnego zainstalowanego w smartfonie.

1. Uruchom aplikację OM Image Share uprzednio zainstalowaną na smartfonie.

2. Dotknij ikony  wyświetlanej na ekranie gotowości fotografowania.

 Można także wykonywać następujące operacje.

Zaawansowany panel sterowania

- 

Menu

- MENU →  → 4. Wi-Fi/Bluetooth → Połącz. z urządzeniem

3. Wybierz opcję [**Połącz. z urządzeniem**] i naciśnij przycisk **OK**.

4. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby skonfigurować ustawienia łączności Wi-Fi/**Bluetooth**®.

- Na monitorze wyświetli się lokalna nazwa oraz kod dostępu do funkcji **Bluetooth**, identyfikator SSID i hasło do sieci Wi-Fi, a także kod QR.



- ① Nazwa lokalna dla łączności **Bluetooth**
Kod dostępu do funkcji **Bluetooth**
- ② Identyfikator SSID sieci Wi-Fi
Hasło sieci Wi-Fi
- ③ Kod QR

5. Dotknij ikony aparatu u dołu ekranu aplikacji OM Image Share.

- Zostanie wyświetlona karta [**Łatwa konfiguracja**].

- 6.** Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OM Image Share, aby zeskanować kod QR i skonfigurować ustawienia połączenia.
- Jeśli nie możesz zeskanować kodu QR, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OM Image Share, aby ręcznie skonfigurować ustawienia.
 - **Bluetooth®**: Aby nawiązać połączenie, wybierz lokalną nazwę i wprowadź kod dostępu wyświetlany na monitorze aparatu w oknie dialogowym ustawień połączenia Bluetooth w aplikacji OM Image Share.
 - Wi-Fi: Aby nawiązać połączenie, wprowadź identyfikator SSID i hasło wyświetlane na monitorze aparatu w oknie dialogowym ustawień sieci Wi-Fi w aplikacji OM Image Share.
 - Po zakończeniu parowania symbol  na ekranie zmieni kolor na zielony.
 - Ikona **Bluetooth®** wskazuje stan w następujący sposób:
 - : aparat emituje sygnał bezprzewodowy.
 - : ustanowiono połączenie bezprzewodowe.
- 7.** Aby zakończyć połączenie Wi-Fi, naciśnij przycisk **MENU** na aparacie lub dotknij ikony  **MENU** na ekranie monitora.
- Połączenie można również zakończyć w aplikacji OM Image Share lub poprzez wyłączenie aparatu.
 - Przy ustawieniach domyślnych połączenie **Bluetooth®** pozostaje aktywne nawet po przerwaniu połączenia Wi-Fi, co umożliwia zdalne robienie zdjęć za pomocą smartfona. Aby skonfigurować w aparacie przerywanie połączenia **Bluetooth®** w momencie zakończenia połączenia z siecią Wi-Fi, w pozycji **[Bluetooth]** ustaw opcję **[Wyl.]**.

Ustawianie zabezpieczeń połączeń ze smartfonem (🔒 Zabezpiecz połączenia)

Konfiguracja zabezpieczeń połączenia Wi-Fi ze smartfonem.

Menu

• MENU ➔ ⓘ ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ 🔒 Ustawienia ➔ 🔒 Zabezpiecz połączenia

- ⓘ Jeśli ustawiono opcję **[WPA2/WPA3]** lub **[WPA3]**, nawiązanie połączenia ze smartfonem za pośrednictwem sieci Wi-Fi może nie być możliwe. W takim przypadku należy ustawić opcję **[WPA2]**.
- ⓘ Po zmianie ustawienia hasło połączenia Wi-Fi oraz kod dostępu do sieci **Bluetooth®** można zmienić.
- ⓘ Po zmianie haseł należy ponownie nawiązać połączenie ze smartfonem. 🖱️ „Parowanie aparatu ze smartfonem (Połącz. z urządzeniem)” (P.427)

Ustawienie gotowości połączenia bezprzewodowego, gdy aparat jest włączony (Bluetooth)

Można wybrać, czy aparat po włączeniu ma być w trybie gotowości do nawiązania bezprzewodowego połączenia ze smartfonem lub opcjonalnym pilotem zdalnego sterowania.

☞ Upřednio należy wykonać parowanie aparatu ze smartfonem lub opcjonalnym pilotem. Nie można wybrać opcji **[Bluetooth]** bez wykonania parowania.

Menu

• MENU ➡ 1 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Bluetooth

Wył.	Aparat nie będzie w trybie gotowości na potrzeby połączenia bezprzewodowego, sygnał bezprzewodowy nie będzie emitowany nawet wtedy, gdy aparat będzie włączony.
Wł. ☒	Gdy aparat będzie włączony, będzie emitował sygnał bezprzewodowy i będzie w trybie gotowości na potrzeby połączenia bezprzewodowego. Aparat i smartfon można połączyć ze sobą za pomocą aplikacji OM Image Share. Następnie można zdalnie robić zdjęcia lub przysyłać obrazy.
Wł. ☒ i	Po włączeniu aparatu rozpocznie on emitowanie sygnału bezprzewodowego, a jeśli urządzenia zostały już sparowane (P.449), pozostanie w gotowości do nawiązania połączenia z pilotem.

☞ Jeśli funkcja dziennika GPS jest włączona w dedykowanej aplikacji OM Image Share, dane o lokalizacji pobrane z aplikacji zostaną dodane do zdjęć zrobionych, gdy wybrana była opcja **[Wł. ☒]**.

Ustawienia sieci bezprzewodowej, gdy aparat jest wyłączony (Tryb gotowości)

Można wybrać, czy aparat ma utrzymywać bezprzewodowe połączenie ze smartfonem po wyłączeniu aparatu.

Menu

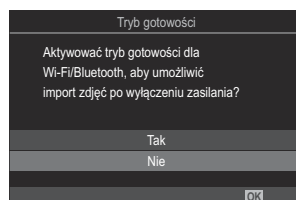
• MENU ➔  ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔  Ustawienia ➔ Tryb gotowości

Wybierz	Po wyłączeniu aparatu wyświetlony zostanie monit z prośbą o potwierdzenie, czy aparat ma utrzymywać bezprzewodowe połączenie ze smartfonem.
Wył.	Wyłączenie aparatu powoduje zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
Wł.	Po wyłączeniu aparatu połączenie ze smartfonem pozostaje aktywne, a smartfona będzie nadal można używać do pobierania lub przeglądania zdjęć znajdujących się na aparacie.

„Wybierz”

W przypadku wybrania opcji **[Wybierz]** w pozycji **[Tryb gotowości]** przed wyłączeniem aparatu wyświetlone zostanie okno dialogowe, jeśli spełnione są następujące warunki:

- Wybrano opcję **[Wył.]** w pozycji **[Tryb samolotowy]**
- Aparat jest połączony ze smartfonem ([P.427](#))
- Karta pamięci jest włożona prawidłowo



Tak	Wyłączenie aparatu, ale pozostawienie aktywnego połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
Nie	Wyłączenie aparatu i zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.

⑦ Jeśli w ciągu minuty od wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia użytkownik nie wykona żadnej czynności, aparat zakończy połączenie bezprzewodowe ze smartfonem, a następnie wyłączy się automatycznie.

⚠ Jeśli połączenie jest aktywne, zostanie ono automatycznie zakończone w poniższych przypadkach:

Połączenie można nawiązać ponownie, włączając aparat.

- połączenie pozostaje nieaktywne przez 12 godzin
- wyjęto kartę pamięci
- wymieniono baterię
- podczas ładowania baterii w aparacie występuje błąd ładowania

⚙ W przypadku wybrania ustawienia **[Wł.]** dla opcji **[Tryb gotowości]** aparat może nie włączyć się natychmiast, gdy dzwignia zostanie ustawiona w pozycji / / **S&Q**.

Przesyłanie zdjęć na smartfona

Zdjęcia zapisane w aparacie można wybrać i załadować do smartfona. Można również za pomocą aparatu wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać udostępnione.  „Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Kol. udostępniania)” (P.324)

- Jeśli w wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wi.❌]** w ustawieniu **[Bluetooth]** (P.430), wybierz opcję **[Wi.❌]**.
- Wybranie opcji **[Wi.❌]** w ustawieniu **[Bluetooth]** (P.430) spowoduje przejście aparatu do trybu gotowości, co umożliwi nawiązanie połączenia bezprzewodowego.

1. Dotknij opcji **[Importuj zdjęcia]** in OM Image Share na smartfonie.

 W zależności od modelu smartfona może zostać wyświetlony ekran potwierdzenia połączenia z siecią Wi-Fi. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, aby połączyć smartfon z aparatem.

- Wyświetlona zostanie lista zdjęć zapisanych w aparacie.

2. Wybierz zdjęcia, które mają zostać przesłane, i dotknij przycisku Zapisz.

- Po zakończeniu zapisywania można odłączyć aparat od smartfona.
- Nawet jeśli w ustawieniu **[Bluetooth]** (P.430) wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wi.❌]**, można użyć funkcji **[Importuj zdjęcia]** wybierając w aparacie opcję **[Połącz. z urządzeniem]**.

Automatyczne przesyłanie zdjęć, gdy aparat jest wyłączony

Aby skonfigurować aparat w celu automatycznego przesyłania zdjęć na smartfon po wyłączeniu aparatu, należy:

- Zaznaczyć zdjęcia do udostępnienia ([P324](#)).
- Włączyć tryb gotowości po wyłączeniu ([P431](#)).
- W przypadku korzystania z urządzenia z systemem iOS należy uruchomić aplikację OM Image Share.

Po oznaczeniu w aparacie zdjęcia do udostępnienia i wyłączeniu aparatu w aplikacji OM Image Share pojawia się powiadomienie. Po dotknięciu powiadomienia zdjęcia są automatycznie przesyłane do smartfona.

Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona

(Podgląd na żywo)

Zdjęcia można rejestrować, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona i sprawdzając podgląd na żywo na ekranie smartfona.

- W aparacie wyświetlany jest ekran połączenia, a wszystkie działania są wykonywane z poziomu smartfona.
- Jeśli w wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wł. ⚡]** w ustawieniu **[Bluetooth] (P.430)**, wybierz opcję **[Wł. ⚡]**.
- Wybranie opcji **[Wł. ⚡]** w ustawieniu **[Bluetooth] (P.430)** spowoduje przejście aparatu do trybu gotowości, co umożliwi nawiązanie połączenia bezprzewodowego.

1. Uruchom OM Image Share i dotknij opcji **[Zdalne sterowanie]**.

2. Dotknij opcji **[Live View]**.

3. Aby zrobić zdjęcie, dotknij spustu migawki.

- Zrobione zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci w aparacie.

🔊 Nawet jeśli w ustawieniu **[Bluetooth] (P.430)** wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wł. ⚡]**, można użyć funkcji **[Live View]** wybierając w aparacie opcję **[Połącz. z urządzeniem]**.

⚠ Dostępne opcje fotografowania są częściowo ograniczone.

Fotografowanie zdalne przy użyciu smartfona

(Zdalna wyzwalanie migawki)

Zdjęcia można rejestrować, zdalnie sterując aparatem za pomocą smartfona (Zdalna wyzwalanie migawki).

- Wszystkie działania są dostępne w aparacie. Ponadto można robić zdjęcia i nagrywać filmy, używając spustu migawki wyświetlanego na ekranie smartfona.
- Jeśli w wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wł. ⚡]** w ustawieniu **[Bluetooth] (P430)**, wybierz opcję **[Wł. ⚡]**.
- Wybranie opcji **[Wł. ⚡]** w ustawieniu **[Bluetooth] (P430)** spowoduje przejście aparatu do trybu gotowości, co umożliwi nawiązanie połączenia bezprzewodowego.

1. Uruchom OM Image Share i dotknij opcji **[Zdalne sterowanie]**.

2. Dotknij opcji **[Zdalne wyzwalanie migawki]**.

3. Aby zrobić zdjęcie, dotknij spustu migawki.

- Zrobione zdjęcie zostanie zapisane na karcie pamięci w aparacie.

🔊 Nawet jeśli w ustawieniu **[Bluetooth] (P430)** wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wł. ⚡]**, można użyć funkcji **[Zdalne wyzwalanie migawki]** wybierając w aparacie opcję **[Połącz. z urządzeniem]**.

Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Korzystając z funkcji GPS w smartfonie, można dodać informacje o położeniu geograficznym podczas robienia zdjęć aparatem.

- Jeśli w wybrano opcję **[Wył.]** lub **[Wł.❌]** w ustawieniu **[Bluetooth] (P430)**, wybierz opcję **[Wł.❌]**.
- Wybranie opcji **[Wł.❌]** w ustawieniu **[Bluetooth] (P430)** spowoduje przejście aparatu do trybu gotowości, co umożliwi nawiązanie połączenia bezprzewodowego.

- 1.** Przed przystąpieniem do robienia zdjęć aparatem uruchom aplikację OM Image Share i włącz funkcję dodawania informacji o położeniu geograficznym.
 - Gdy zostanie wyświetlony monit o zsynchronizowanie zegarów smartfona i aparatu, postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OM Image Share.
- 2.** Zrób zdjęcia aparatem.
 - Gdy możliwe jest dodanie informacji o położeniu geograficznym, na ekranie fotografowania będzie świecić się symbol . Jeśli aparat nie może uzyskać informacji o położeniu geograficznym, symbol  miga.
 - Zanim aparat będzie gotowy do dodania informacji o położeniu geograficznym po włączeniu lub wznowieniu pracy z trybu uśpienia, może upłynąć trochę czasu.
 - Informacje o położeniu geograficznym zostaną dodane do zdjęć zrobionych, gdy na ekranie wyświetlony był symbol .
 - Symbol  jest wyświetlany na ekranie podczas przeglądania zdjęcia zawierającego informacje o położeniu geograficznym.

 Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodać do sekwencji wideo.
- 3.** Po zakończeniu fotografowania wyłącz funkcję dodawania informacji o położeniu geograficznym w aplikacji OM Image Share.

Resetowanie ustawień połączenia ze smartfonem (Reset ustawień)

Można przywrócić domyślne wartości ustawień połączenia ze smartfonem.

Menu

• MENU →  → 4. Wi-Fi/Bluetooth →  Ustawienia → Reset ustawień 

 Zostaną zresetowane poniższe pozycje menu.

- [ **Zabezpiecz połączenia**] (P.429), [ **Hasło połączenia**] (P.439), [**Tryb gotowości**] (P.431)

 Przed nawiązaniem połączenia ze smartfonem konieczne będzie ponowne sparowanie urządzeń (P.427).

Zmiana hasła (📶 Hasło połączenia)

Aby zmienić hasła Wi-Fi/**Bluetooth®**:

Menu

• **MENU** ➔ 🏠 ➔ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➔ 📶 Ustawienia ➔ 📶 Hasło połączenia

1. Naciśnij przycisk ⏻ zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.
 - Nowe hasło zostanie ustawione.

🔧 Można zmienić zarówno hasło połączenia Wi-Fi, jak i kod dostępu do sieci **Bluetooth®**.

🔧 Po zmianie haseł należy ponownie nawiązać połączenie ze smartfonem. 📱 „Parowanie aparatu ze smartfonem (Połącz. z urządzeniem)” (P.427)

Podłączanie do komputerów przez USB

Instalowanie oprogramowania

Aby uzyskać dostęp do aparatu, gdy jest on podłączony bezpośrednio do komputera za pomocą przewodu USB, należy zainstalować następujące oprogramowanie.

OM Workspace

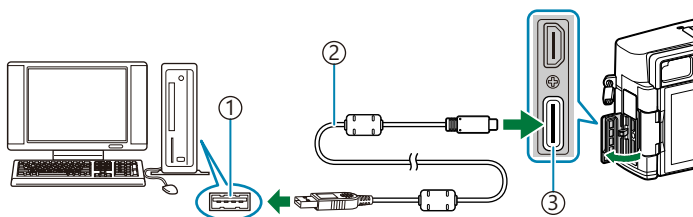
Ta aplikacja na komputer umożliwia pobieranie i wyświetlanie zdjęć i filmów zarejestrowanych za pomocą aparatu, a także pozwala nimi zarządzać. Można jej również użyć do aktualizacji oprogramowania sprzętowego aparatu. Oprogramowanie można pobrać z naszej strony internetowej. Podczas pobierania oprogramowania należy mieć przygotowany numer seryjny aparatu.

Zainstaluj oprogramowanie zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Informacje dotyczące wymagań systemowych oraz instrukcje instalacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.

Kopiowanie zdjęć do komputera (Zapis/MTP)

Można przysyłać zdjęcia podłączając aparat do komputera jako czytnika kart lub urządzenia przenośnego.

1. Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony podłącz go do komputera za pomocą przewodu USB.



① Port USB

② Kabel USB CB-USB11/CB-USB13 (sprzedawany osobno)

③ Złącze USB

- Umieszczenie gniazd USB różni się w zależności od komputera. Informacje na temat umiejscowienia gniazd USB w konkretnym komputerze można znaleźć w jego dokumentacji.

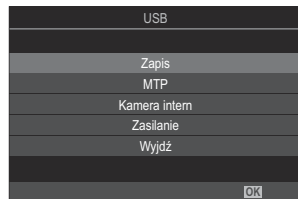
2. Włącz aparat.

- W aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono przewód USB.
- Jeśli komunikat nie zostanie wyświetlony, wybierz opcję **[Wybierz]** w pozycji **[Tryb USB] (P.410)**.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest bardzo niski, podczas łączenia z komputerem w aparacie nie zostanie wyświetlony komunikat. Należy zadbać o to, aby baterie były wystarczająco naładowane.

3. Zaznacz opcję **[Zapis]** lub **[MTP]** za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

[Zapis]: aparat pełni funkcję czytnika kart.

[MTP]: aparat pełni funkcję urządzenia przenośnego.



4. Aparat nawiąże połączenie z komputerem jako a nowe urządzenie magazynujące.

- ⚠ W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
 - Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp., komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie
- ⚠ Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych funkcji aparatu.
- ⚠ Jeżeli komputer nie wykryje aparatu, odłącz i ponownie podłącz przewód USB.
- ⚠ Po wybraniu opcji **[MTP]** nie można kopiować do komputera filmów o rozmiarze przekraczającym 4 GB.
- 🔌 Baterię aparatu można ładować również po podłączeniu do komputera przez USB, gdy dźwignia zasilania jest w pozycji **OFF**. Czas ładowania może się znacznie różnić w zależności od wydajności komputera i innych urządzeń.

Korzystanie z aparatu w roli kamery internetowej (Kamera intern)

Aparat można podłączyć do komputera i wykorzystać jako kamerę internetową do spotkań online i streamowania na żywo. Nie są do tego potrzebne żadne dodatkowe sterowniki ani aplikacje. Dane wideo i dźwiękowe rejestrowane przez aparat są streamowane do komputera — wystarczy połączyć oba urządzenia przez interfejs USB (streamowanie USB).

1. Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
2. Podłącz aparat do komputera.
 - ① Umieszczenie gniazd USB różni się w zależności od komputera. Informacje na temat umieszczenia gniazd USB w konkretnym komputerze można znaleźć w jego dokumentacji.
3. Obróć dźwignię zasilania do pozycji 
 -  Jeśli nie zostanie wyświetlony komunikat z pytaniem, wybierz opcję **[Wybierz]** w pozycji **[Tryb USB]** (P.410).
 - ① Jeśli poziom naładowania baterii jest bardzo niski, podczas łączenia z komputerem w aparacie nie zostanie wyświetlony komunikat. Należy zadbać o to, aby baterie były wystarczająco naładowane.
4. Zaznacz opcję **[Kamera intern]** za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk **OK**.
 - Aparat przejdzie w tryb fotografowania.
 - Zostanie wyświetlona ikona .
 - Wyreguluj jasność i ostrość w aparacie.
5. Na komputerze uruchom żądaną aplikację do obsługi konferencji internetowych lub streamingu. W aplikacji, w ustawieniach urządzeń, wybierz nazwę modelu podłączonego aparatu.
 - Rozpocznie się streamowanie obrazu i dźwięku.
 - Obraz będzie streamowany jako film w rozdzielczości 1280 × 720.
 - ① Jeśli dla opcji **[Częstotliwość]** wybrano wartość **[60p]**, **[30p]** lub **[24p]** w pozycji  , obraz będzie przesyłany strumieniowo z częstotliwością **[30p]**. Przy ustawieniu **[50p]** lub **[25p]** obraz jest streamowany z częstotliwością **[25p]**.

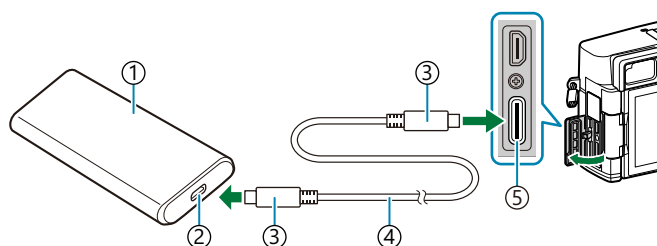
- 🔌 Aparatu można używać jako kamery internetowej również bez włożonej karty.
- 🔌 Jeśli jest podłączony mikrofon zewnętrzny, dźwięk rejestrowany przez mikrofon będzie streamowany.
- 🔌 Jeśli wybrano opcję **[Tak]** w pozycji **[Zasilanie z USB]**, aparat używany jako kamera internetowa jest zasilany przez interfejs USB z komputera PC.
- Dostępność zasilania przez USB zależy od specyfikacji i wydajności portów USB komputera.
- Zasilanie kamery może być niedostępne, gdy temperatura otoczenia lub wewnętrzna jest wysoka.
- ⚠️ Streamowanie wideo i dźwięku do komputera nie jest możliwe, jeśli:
- wybrano inne położenie niż  dla dźwięku zasilania lub wyświetlany jest ekran odtwarzania lub ekran menu.
- W zależności od używanej aplikacji wykonanie tych operacji może tymczasowo zakłócić streaming wideo i dźwięku.
- ⚠️ W trakcie streamingu wideo i dźwięku do komputera obowiązują następujące ograniczenia.
- Nie jest możliwe rejestrowanie zdjęć ani nagrywanie filmów.
 - Nie można zmienić ustawień  Jakość filmu.
 - Opcja  **Tryb obrazu** (P.249) ma wartość **[Takie same jak .**
- ⚠️ Na komputerze nie można zmienić ekspozycji ani innych ustawień aparatu.

Zasilanie aparatu przez USB (Zasilanie)

Aby zmniejszyć zużycie baterii, można użyć powszechnie dostępnych baterii do telefonów komórkowych i zasilaczy sieciowych USB-AC. Urządzeń można używać pod następującymi warunkami:
Napięcie/natężenie: 5 V 1,5 A

⚠ Zasilanie kamery może być niedostępne, gdy temperatura otoczenia lub wewnętrzna jest wysoka.
Czas ciągłego nagrywania filmu może ulec skróceniu, gdy kamera jest podłączona do zasilania.

1. Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony, należy podłączyć go do urządzenia za pomocą przewodu USB.



- | | |
|--|--|
| ① Akumulator przenośny lub inne urządzenie USB | ④ Kabel USB CB-USB11/CB-USB13 (sprzedawany osobno) |
| ② Port USB | ⑤ Złącze USB |
| ③ Złącze USB | |

- Metoda podłączania zależy od urządzenia. Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona z urządzeniem.
- Korzystanie z zasilania przez USB może być niemożliwe w przypadku niektórych urządzeń USB. Informacje na ten temat zawiera instrukcja dostarczona z urządzeniem USB.

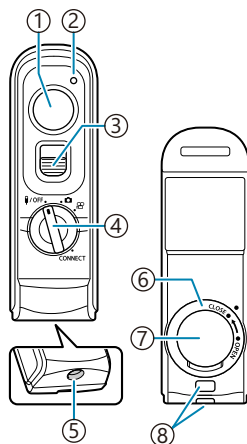
2. Włącz aparat.

- Aparat będzie zasilany z podłączonego urządzenia USB.
- Jeśli w aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono przewód USB, wybierz opcję **[Zasilanie]**.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest bardzo niski, ekran pozostanie pusty, gdy aparat będzie podłączony do urządzenia USB. Należy zadbać o to, aby baterie były wystarczająco naładowane.
- Jeśli aparat jest zasilany z urządzenia USB, wyświetlany jest symbol USB .

Korzystanie z pilota zdalnego sterowania

Nazwy części

RM-WR2 (opcjonalnie)



- ① Spust migawki
- ② Wskaźnik przesyłania danych
- ③ Blokada spustu migawki
- ④ Pokrętko wyboru trybu (👤 / OFF / 📷 / 👥 / CONNECT)
- ⑤ Złącze przewodu
- ⑥ Osłona komory baterii
- ⑦ Pokrywa komory baterii
- ⑧ Oczko paska

⚠ Z tym aparatem nie można używać opcjonalnego pilota zdalnego sterowania RM-WR1.

Połączenie bezprzewodowe

Aby nawiązać połączenie bezprzewodowe, należy najpierw sparować aparat i pilot zdalnego sterowania.

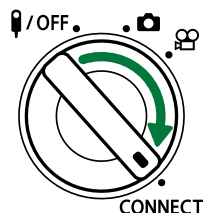
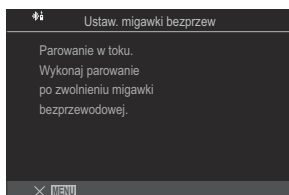
Menu

- MENU →  → 4. Wi-Fi/Bluetooth → Ustaw. migawki bezprzew

Rozpocznij parowanie	Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Po zakończeniu parowania w pozycji [Bluetooth] zostanie ustawiona opcja [Wł.   .
Przerwij parowanie	Po wybraniu opcji [Tak] i naciśnięciu przycisku OK sparowane urządzenie zostanie usunięte.

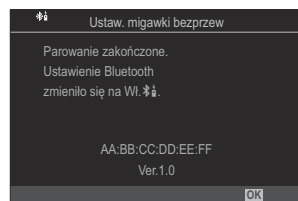
1. Zaznacz opcję **[Rozpocznij parowanie]** i naciśnij przycisk **OK**.

2. Po wyświetleniu komunikatu informującego o „trwającym parowaniu” obróć pokrętkę wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania do położenia **CONNECT** i pozostaw je w tej pozycji.



- Parowanie rozpoczyna się po przytrzymaniu go przez 3 sekundy. Pokrętko powinno pozostawać w położeniu **CONNECT** do momentu ukończenia parowania. Zbyt wczesne obrócenie pokrętki wyboru trybu spowoduje, że wskaźnik przesyłania danych zacznie szybko migać.
- Wskaźnik przesyłania danych zaświeca się po rozpoczęciu parowania.

3. Gdy zostanie wyświetlony komunikat informujący o zakończeniu parowania, naciśnij przycisk **OK**.
- Pojawi się wersja oprogramowania pilota zdalnego sterowania.



- Po zakończeniu parowania wskaźnik przesyłania danych gaśnie.
 - Po zakończeniu parowania w ustawieniu **[Bluetooth]** (P.430) zostanie automatycznie ustawiona opcja **[WŁ. [symbol]]**.
- ⓘ W przypadku obrócenia pokrętki wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania lub naciśnięcia przycisku **MENU** w aparacie przed wyświetleniem komunikatu o zakończeniu parowania proces parowania zostanie zakończony. Informacje o sparowanym urządzeniu zostaną zresetowane. Należy sparować urządzenia ponownie.
- ⓘ W przypadku obrócenia pokrętki wyboru trybu pilota zdalnego sterowania, który nie jest obecnie sparowany, do położenia **CONNECT** i przytrzymania go przez 3 sekundy lub jeśli parowanie nie powiedzie się, informacje o parowaniu z poprzednich połączeń zostaną usunięte. Należy sparować urządzenia ponownie.

Przerywanie parowania

1. Wybierz opcję **[Przerwij parowanie]** i naciśnij przycisk **OK**.
2. Wybierz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

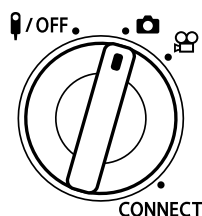
- ⓘ Jeśli aparat został sparowany z pilotem zdalnego sterowania, przed sparowaniem aparatu z nowym pilotem należy wykonać operację **[Przerwij parowanie]**, aby usunąć informacje o parowaniu.

Fotografowanie przy użyciu pilota zdalnego sterowania

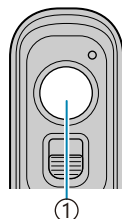
: **PASMB** /S&Q: **PASM**

Przed ustanowieniem połączenia bezprzewodowego między aparatem a pilotem zdalnego sterowania należy upewnić się, że w ustawieniu **[Bluetooth]** (P.430) wybrano opcję **[Wi.📶]**. Po wybraniu opcji **[Wi.📶]** wyświetlona zostanie ikona 📶, a aparat będzie w trybie gotowości na potrzeby komunikacji bezprzewodowej z pilotem zdalnego sterowania bezpośrednio po jego włączeniu.

1. Obróć pokrętkę wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania do położenia  lub .



2. Aby zrobić zdjęcie, naciśnij spust migawki na pilocie zdalnego sterowania.



① Spust migawki

- Gdy pokrętkę wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania jest ustawione w położeniu  (tryb fotografowania): po lekkim naciśnięciu spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania do pierwszego położenia (naciśnięcie spustu migawki do połowy) zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości pojawi się zielona ramka (punkt docelowy ostrości).
- Gdy pokrętkę wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania jest ustawione w położeniu  (tryb nagrywania filmów): naciśnięcie spustu migawki na pilocie zdalnego sterowania spowoduje rozpoczęcie nagrywania filmu. Aby zatrzymać nagrywanie filmu, należy ponownie nacisnąć spust migawki na pilocie zdalnego sterowania.

Wskaźnik przesyłania danych na pilocie zdalnego sterowania

Zaświeca się jeden raz	Polecenia są prawidłowo przesyłane z pilota zdalnego sterowania do aparatu.
Szybko miga (1 sek.)	Polecenia nie są prawidłowo przesyłane z pilota zdalnego sterowania do aparatu. Zmniejsz odległość pomiędzy aparatem a pilotem zdalnego sterowania. Jeśli problem nie zostanie rozwiązany, sprawdź ustawienia aparatu.
Szybko miga (3 sek.)	Wystąpił problem z parowaniem aparatu i pilota. Należy sparować urządzenia ponownie.
Nie świeci się	Może do tego dojść w następujących sytuacjach. • Bateria w pilocie zdalnego sterowania jest rozładowana. • Pokrętło wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania znajduje się w położeniu OFF. • Aparat jest połączony z pilotem zdalnego sterowania za pomocą przewodu

- ① Nawet jeśli w pozycji **[Bluetooth]** (P.430) ustawiona jest opcja **[Wł. ⚡]**, można połączyć aparat ze smartfonem, uruchamiając funkcję **[Połącz. z urządzeniem]** w aparacie.
Nie można jednak sterować aparatem za pomocą pilota zdalnego sterowania, gdy jest on połączony ze smartfonem.
- ① Parowanie urządzeń i zdalne fotografowanie nie są dostępne, jeśli wybrano **[Wł.]** w pozycji **[Tryb samolotowy]** (P.425).
- ① Aparat połączony bezprzewodowo z pilotem zdalnego sterowania nie przechodzi w tryb uśpienia.
- ① Po obróceniu pokrętła wyboru trybu pilota do pozycji **OFF** aparat przejdzie w tryb uśpienia zgodnie z ustawieniem opcji **[Uśpienie]** (P.412).
Aparat nie przejdzie w tryb uśpienia, gdy w ustawieniu **[Bluetooth]** (P.430) wybrano opcję **[Wł. ⚡]**, jeśli pokrętło wyboru trybu na pilocie zdalnego sterowania nie będzie ustawione w położeniu **OFF**.
- ① W przypadku korzystania z pilota zdalnego sterowania, gdy aparat znajduje się w trybie uśpienia, wznowienie pracy aparatu może zająć więcej czasu.
- ① Podczas wybudzania aparatu z trybu uśpienia nie można sterować nim za pomocą pilota zdalnego sterowania. Użyj pilota zdalnego sterowania po wznowieniu pracy przez aparat.
- ① Po zakończeniu korzystania z pilota zdalnego sterowania obróć pokrętło wyboru trybu na pilocie do pozycji **OFF**.

Adres MAC pilota zdalnego sterowania

Adres MAC pilota zdalnego sterowania jest wydrukowany na karcie gwarancyjnej dołączonej do pilota.

Środki ostrożności dotyczące korzystania z pilota zdalnego sterowania

- Nie należy ciągnąć za pokrywę komory baterii ani używać jej do obracania osłony komory baterii.
- Nie należy przebijać baterii ostrymi przedmiotami.
- Przed zamknięciem osłony komory baterii należy upewnić się, że nie ma w niej żadnych ciał obcych.

Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami za pośrednictwem interfejsu HDMI

Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami (HDMI)

Zdjęcia można wyświetlać na ekranach telewizorów połączonych z aparatem za pośrednictwem przewodu HDMI. W ten sposób można zaprezentować zdjęcia większej liczbie osób.



Gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego monitora lub rejestratora wideo za pomocą przewodu HDMI, można również nagrywać filmy.

⚠ Przewody HDMI są oferowane przez innych producentów. Należy korzystać z certyfikowanego przewodu HDMI.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (HDMI)

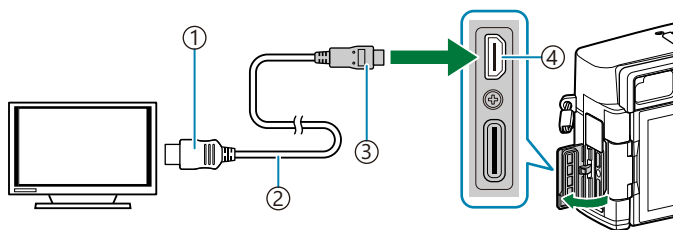
Zdjęcia i filmy można wyświetlać na ekranie telewizora HD podłączonego bezpośrednio do aparatu za pomocą przewodu HDMI.

Informacje na temat ustawień sygnału wyjściowego znajdują się w punkcie „[Opcje wyświetlania na ekranach zewnętrznych \(Ustawienia HDMI\)](#)” (P.409).

Podłączanie aparatu do telewizora

Podłącz aparat za pomocą przewodu HDMI.

1. Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony, podłącz go do telewizora za pomocą przewodu HDMI.



- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| ① Złącze HDMI | ③ Złącze HDMI (typ D) |
| ② Kabel HDMI (sprzedawany osobno) | ④ Złącze HDMI |

2. Przełącz telewizor na sygnał wejściowy HDMI i włącz aparat.
 - Na ekranie telewizora zostanie wyświetlona zawartość monitora aparatu. Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zdjęcia.

① Informacje dotyczące przełączania na sygnał wejściowy HDMI można znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do telewizora.

① W zależności od ustawień telewizora obraz może być przycięty, a niektóre wskaźniki mogą być niewidoczne.

- ⓘ Z interfejsu HDMI nie można korzystać, gdy aparat jest podłączony do komputera za pomocą przewodu USB.
- ⓘ Jeśli wybrano opcję **[Nagryw.]** w pozycji **[Wyjście HDMI] (P.304)** > **[Tryb wyjścia]**, sygnał będzie przekazywany w bieżącym rozmiarze klatki obrazu wideo. Jeśli dany telewizor nie obsługuje wybranego rozmiaru klatki obrazu wideo, nie zostanie wyświetlony żaden obraz.
- ⓘ Jeśli wybrano opcję **[4K]** lub **[C4K]**, podczas fotografowania używany będzie format z priorytetem 1080p.

Przestrogi

Informacje na temat wodoodporności aparatu

Aparat charakteryzuje się wodoodpornością na poziomie IPX1 (jeśli jest używany w połączeniu z wodoodpornym obiektywem, oferowanym przez naszą firmę).

Środki ostrożności

- Odporność na wodę może zostać utracona, gdy aparat zostanie poddany wstrząsom.
- Sprawdź, czy w następujących częściach nie ma obcych materiałów, w tym brudu, kurzu lub piasku: części uszczelniające pokrywę komory baterii, pokrywa komory karty, pokrywę złącza oraz części, które się z nimi stykają, a także części, które stykają się podczas mocowania obiektywu i akcesoriów. Obcy materiał zetrzyj czystą ściereczką, która nie pozostawia odpadów tekstylnych.
- Aby mieć pewność, że aparat jest wodoodporny, przed użyciem należy szczelnie zamknąć pokrywę i osłony oraz zamocować soczewki.
- Nie należy używać aparatu, otwierać/zamykać pokryw ani zakładać/zdejmować obiektywu, gdy są one mokre.
- Wodoodporność jest zapewniona tylko wtedy, gdy dołączone są zgodne obiektywy/akcesoria. Sprawdź zgodność.
Informacje na temat zgodnych akcesoriów można znaleźć na naszej stronie internetowej.

Konserwacja

- Starannie wytrzyj wodę suchą ściereczką.
- Dokładnie usuń zanieczyszczenia, takie jak brud, kurz lub piasek.

Baterie

- Aparat jest zasilany baterią litowo-jonową naszej firmy. Nie wolno używać baterii innych niż oryginalne baterie naszej firmy.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków.
- Podane niżej czynności powodują zużycie dużej ilości energii nawet bez rejestrowania zdjęć i szybkie rozładowanie baterii.
 - Wielokrotne ustawianie ostrości za pomocą funkcji autofokusu przez naciskanie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Podłączenie do komputera (z wyjątkiem sytuacji, gdy aparat jest zasilany przez USB).
 - Pozostawienie włączonej bezprzewodowej łączności LAN/**Bluetooth®**.
- Gdy bateria jest rozładowana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlenia ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem należy naładować baterię.
- Jeśli po podłączeniu zasilacza USB-AC lub dostępnego w sprzedaży urządzenia USB do aparatu lampka ładowania baterii nie zaświeci się, ładowanie nie zostało rozpoczęte. Ładowanie może się rozpocząć po wykonaniu poniższych czynności.
 1. Wyjmij baterię z aparatu
 2. Odłącz kabel USB od aparatu, jeśli podłączony jest zasilacz sieciowy USB-AC lub dostępne w sprzedaży urządzenie USB.
 3. Upewnij się, że dźwignia zasilania znajduje się w położeniu **OFF**
 4. Pozostaw baterię poza aparatem na chwilę, a następnie włóż ją ponownie do aparatu.
 5. Podłącz zasilacz sieciowy USB-AC lub dostępne w sprzedaży urządzenie USB
- Jeśli aparat nie będzie używany przez miesiąc lub dłużej, należy wyjąć baterię z aparatu po jej naładowaniu. Pozostawianie baterii w aparacie na dłuższy czas skraca ich żywotność i może sprawić, że nie będą nadawały się do użytku.
- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego typu grozi eksplozją.
- Baterię należy usunąć zgodnie z instrukcjami zawartymi w punkcie „ PRZESTROGA” (P.538) w instrukcji obsługi.

Korzystanie z zasilacza sieciowego USB-AC w innych krajach

- Z zasilacza sieciowego USB-AC można korzystać na całym świecie i podłączać go do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki zasilacza sieciowego USB-AC.
- Nie należy używać przejściówek podróżnych innych firm, ponieważ mogą one spowodować awarię zasilacza sieciowego USB-AC.

Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobierać w zależności od scenerii i własnej kreatywności.

Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów Micro Four Thirds, oznaczonych etykietą M.ZUIKO DIGITAL lub przedstawionym symbolem. Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds. Wymagana jest opcjonalna przejściówka.



- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

Połączenia obiektywu i aparatu

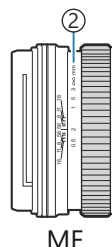
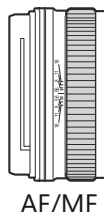
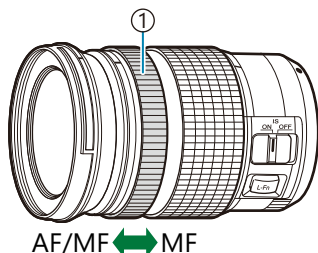
Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą przejściówki bagnetu	Tak ¹	Tak

¹ Niedostępne w trybie powiększonego wyświetlacza, nagrywania filmów oraz AF - Gwiazdziste niebo.

Obiektywy ze sprzęgłem MF

W obiektywach wyposażonych w „sprzęgło MF” (sprzęgło ostrzenia ręcznego) ten mechanizm służy do przełączania pomiędzy ostrzeniem automatycznym a ręcznym poprzez zmianę ustawienia pierścienia ostrości.

- Przed rozpoczęciem fotografowania sprawdź położenie sprzęgła MF.
- Przesunięcie pierścienia ostrości do pozycji AF/MF włącza ostrzenie automatyczne. Natomiast przesunięcie go do pozycji MF bliżej korpusu aparatu włącza ostrzenie ręczne, niezależnie od trybu ostrości określonego w aparacie.



① Pierś.ostr.

② Widoczne odległości ostrzenia

- ⚠ Wybór ustawienia **[Nie działa]** w pozycji **[Sprzęgło man. ostrz.]** (P.173) wyłącza ręczne ustawianie ostrości, nawet wtedy, gdy sprzęgło ostrzenia ręcznego jest w pozycji MF.

Monitor podczas korzystania z obiektywu wyposażonego w funkcję SET/CALL

Monitor aparatu wyświetla komunikat „●Set”, gdy pozycja ostrości zostanie zapisana za pomocą opcji SET, i komunikat „●Call”, gdy zapisana pozycja ostrości zostanie przywrócona za pomocą opcji CALL. Więcej informacji na temat funkcji SET i CALL można znaleźć w instrukcji obsługi obiektywu.



Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

Korzystając z opcjonalnej lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, można wybrać tryb flesza za pomocą elementów sterujących aparatu, a następnie zrobić zdjęcie z lampą błyskową. Informacje na temat funkcji lampy błyskowej i sposobu ich stosowania można znaleźć w dołączonej do niej dokumentacji.

Wybierz odpowiednią lampę błyskową, biorąc pod uwagę takie czynniki, jak wymagana moc czy obsługa makrofotografii. Lampy błyskowe zgodne z tym aparatem zapewniają różne tryby flesza, w tym TTL auto oraz Super FP. Aparat obsługuje następujące bezprzewodowe systemy sterowania lampami błyskowymi:

Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną radiowo: tryby CMD, CMD, RCV i X-RCV

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów radiowych. Zwiększa to liczbę lokalizacji, w których można umieszczać lampy błyskowe. Lampy błyskowe mogą sterować innymi zgodnymi urządzeniami. Można je też wyposażać w nadajnik/odbiornik radiowy, który umożliwi stosowanie urządzeń nieobsługujących radiowego sterowania błyskiem.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo: Tryb RC

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów optycznych. Tryb lampy błyskowej można wybrać za pomocą elementów sterujących aparatu ([P.463](#)).

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo

: **PASMB**

/S&Q: **PASM**

Fotografowanie z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej jest możliwe w przypadku zgodnych lamp błyskowych obsługujących bezprzewodowe sterowanie zdalne (RC). Zdalne lampy błyskowe są sterowane za pomocą lampy przymocowanej do gorącej stopki aparatu. Istnieje możliwość oddzielnej konfiguracji ustawień trzech innych grup lamp.

Tryb RC musi być włączony zarówno w lampie głównej, jak i lampach zdalnych (P462).

Konfigurowanie trybu RC

1. Wybierz opcję **[Wł.]** w pozycji **[Tryb RC ⚡]** (P207) i naciśnij przycisk **OK**.

- Nastąpi powrót do widoku fotografowania.
- Na ekranie pojawi się oznaczenie „RC”.



2. Naciśnij przycisk **OK**.

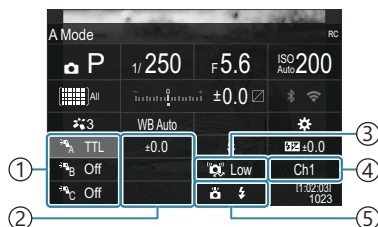
- Wyświetli się zaawansowany panel sterowania trybu RC.



- Standardowy zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO**. Każde naciśnięcie przycisku **INFO** spowoduje zmianę wyświetlanego ekranu.

3. Dostosuj ustawienia lampy błyskowej.

- Zaznacz elementy za pomocą przycisków Δ ∇ $\triangleleft$ $\triangleright$ i obróć pokrętkę przednie, aby wybrać ustawienia.



- ① Grupa, tryb sterowania błyskiem
- ② Kompensacja błysku
- ③ Siła sygnału optycznego
- ④ Kanał
- ⑤ Tryb flesza

Grupuj	Wybór grupy. Zmiany ustawień dotyczą wszystkich urządzeń w wybranej grupie. Lampa zamontowana na aparacie działa jako element grupy A.
Tryb sterowania błyskiem	Wybór trybu flesza.
Kompensacja błysku	Dostosowywanie mocy lampy błyskowej. Po wybraniu trybu flesza [⚡ MANUAL] można ręcznie określić poziom mocy lampy błyskowej.
Siła sygnału optycznego	Wybór jasności optycznych sygnałów kontrolnych emitowanych przez lampy błyskowe. Wybierz opcję [High], jeśli lampy są umieszczone blisko maksymalnej odległości od aparatu. To ustawienie dotyczy wszystkich grup.
Tryb flesza	Wybór opcji ⚡ (standard) lub FP (Super FP). Opcję Super FP należy wybrać w przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż czas synchronizacji lampy błyskowej. To ustawienie dotyczy wszystkich grup.
Kanał	Wybór kanału używanego do sterowania lampami błyskowymi. Kanał należy zmienić, jeśli inne pobliskie źródła światła zakłócają sygnały sterujące zdalnymi lampami.

Konfigurowanie lampy błyskowej

1. Ustaw zdalne lampy błyskowe.

- Włącz zdalne lampy błyskowe i ustaw je w tryb RC.
- Skonfiguruj grupę do sterowania lampą błyskową i kanał komunikacji tak, aby odpowiadał ustawieniom aparatu.
- Skonfiguruj grupę do sterowania lampą błyskową i kanał komunikacji tak, aby odpowiadał ustawieniom aparatu.

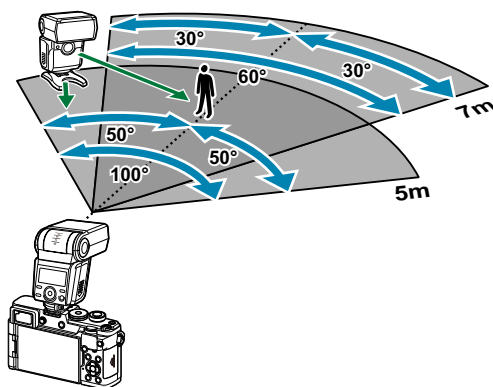
2. Rozmieść lampy błyskowe.

- Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu.

3. Po upewnieniu się, że lampy błyskowe są naładowane, wykonaj próbne zdjęcia.

Zasięg sterowania bezprzewodowymi lampami błyskowymi

Ilustracji należy używać wyłącznie pomocniczo. Zasięg sterowania lampami błyskowymi zależy od typu lampy zamocowanej na aparacie oraz warunków otoczenia.



- Zalecamy, aby w każdej grupie znajdowały się maksymalnie 3 lampy błyskowe.
- Fotografowanie z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych jest niedostępne w trybie Anti-Shock oraz w trybie synchronizacji z drugą kurtyną, gdy wybrany czas naświetlania jest dłuższy niż 4 sek.
- Czas oczekiwania nie może być dłuższy niż 4 sek. w trybie Anti-Shock oraz w trybie cichym.
- Sygnały sterowania lampami błyskowymi mogą zakłócać ekspozycję, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu. Można to zminimalizować, redukując jasność lampy błyskowej aparatu, na przykład za pomocą dyfuzora.

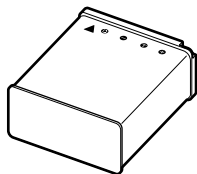
Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

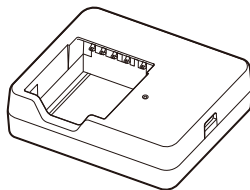
- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami naszej firmy, może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb **M** i czas naświetlania nie krótszy niż czas synchronizacji lampy błyskowej oraz ustaw w pozycji **[ISO]** opcję inną niż **[Auto]**.
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić naszą stronę internetową.

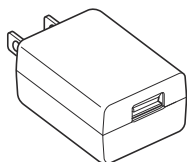
Zasilanie



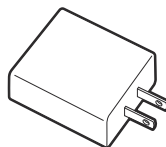
Bateria litowo-jonowa
BLS-7



Ładowarka baterii litowo-jonowej
BCS-7

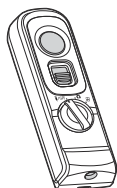


Zasilacz sieciowy USB-AC
F-5AC



Zasilacz sieciowy USB-AC
F-7AC

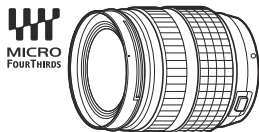
Zdalne sterowanie/wyzwalanie



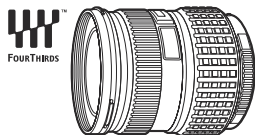
Zdalne sterowanie
RM-WR2

Obiektyw

Obiektywy systemu Micro Four Thirds



Obiektywy systemu Four Thirds



- Do korzystania z obiektywów systemu Four Thirds razem z tym aparatem niezbędna jest przejściówka systemu Four Thirds MMF-2 lub MMF-3.
- Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z przejściówką. Więcej informacji można znaleźć na naszej stronie internetowej.



Przejściówka Four Thirds
MMF-2/MMF-3

Konwertery do obiektywów

- **MC-20** (telekonwerter)
- **MC-14** (telekonwerter)

Informacje na temat zgodnych obiektywów znajdują się na naszej stronie internetowej.

Etui/pasek

- Etui na aparat
- Pasek na ramię

Przewód połączeniowy

- Przewód USB
CB-USB11/CB-USB13
- Przewód HDMI (przewody HDMI są oferowane przez innych producentów).

Karta pamięci

- SD
- SDHC
- SDXC

Karty pamięci są oferowane przez innych producentów.

Mikrofon

Mikrofony są oferowane przez innych producentów.

Oprogramowanie

Oprogramowanie komputerowe do zarządzania zdjęciami i ich edytowania

OM Workspace

Aplikacja na smartfony

OM Image Share

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz go i wyjmij baterię.

- Nie używaj silnych rozpuszczalników, takich jak benzen czy alkohol, ani ściereczek nasączonych substancjami chemicznymi.

Elementy zewnętrzne:

- Wytrzyj delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, zanurz ściereczkę w wodzie z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzyj aparat wilgotną ściereczką, a następnie osusz go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Wytrzyj delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę po naładowaniu. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego działanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokryw.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie wolno przechowywać aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie pozostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.

- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Planując wykonywanie ważnych zdjęć, np. w dalekiej podróży, zrób zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat działa prawidłowo.

Czyszczenie i sprawdzanie matrycy

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawaniu się pyłu do matrycy i usuwającą pył lub kurz z powierzchni matrycy przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu. Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowania pikseli służąca do sprawdzania matrycy i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Mapowanie pikseli — sprawdzanie funkcji przetwarzania obrazów

Użytkownik może przeprowadzić jednoczesną kontrolę matrycy oraz funkcji przetwarzania obrazu. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, przed wykonaniem mapowania pikseli należy zakończyć fotografowanie i odtwarzanie oraz odczekać co najmniej minutę.

1. Wybierz opcję **[Map.pikseli]** (P.420).

2. Wybierz opcję **[Tak]** i naciśnij przycisk **OK**.

- W trakcie procesu mapowania pikseli wyświetlany jest pasek **[Zajęty]**. Po zakończeniu mapowania pikseli ponownie zostanie wyświetlone menu.

- Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Wskazówki i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana

- Naładuj baterię.  „Ładowanie baterii” (P.29)

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury

- Wydajność baterii obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Bateria nie jest naładowana

- Jeśli po podłączeniu zasilacza USB-AC lub dostępnego w sprzedaży urządzenia USB do aparatu lampka ładowania baterii nie zaświeci się, ładowanie nie zostało rozpoczęte. Ładowanie może się rozpocząć po wykonaniu poniższych czynności.
 1. Wyjmij baterię z aparatu
 2. Odłącz kabel USB od aparatu, jeśli podłączony jest zasilacz sieciowy USB-AC lub dostępne w sprzedaży urządzenie USB.
 3. Upewnij się, że dzwignia zasilania znajduje się w położeniu OFF
 4. Pozostaw baterię poza aparatem na chwilę, a następnie włóż ją ponownie do aparatu.
 5. Podłącz zasilacz sieciowy USB-AC lub dostępne w sprzedaży urządzenie USB

Wyświetlane jest okno z prośbą o wybranie języka

- Okno dialogowe jest wyświetlane w następujących sytuacjach.
 - Aparat został włączony po raz pierwszy.
 - Nie wybrano języka.

Please select your language. **OK**
Veuillez choisir votre langue. **OK**
Bitte wählen Sie Ihre Sprache. **OK**
Por favor, seleccione tu idioma. **OK**

Informacje na temat wyboru języka znajdują się w sekcji „Konfiguracja początkowa” (P.40).

Mimo naciskania spustu migawki nie są rejestrowane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli wybrano opcję **[Wi.]** w pozycji **[Szybki tryb uśpienia]**, aparat będzie przełączany do trybu uśpienia, jeśli przez określony czas nie będą wykonywane żadne działania. Aby wyjść z trybu uśpienia, naciśnij spust migawki do połowy.  **[Szybki tryb uśpienia]** (P.414)
- Aparat automatycznie przechodzi do trybu uśpienia w celu oszczędzania baterii, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonane żadne działanie.  **[Uśpienie]** (P.412)
- Jeżeli przez pewien czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia nie zostanie wykonana żadna czynność, aparat wyłączy się automatycznie.  **[Auto. wyłączenia]** (P.413)

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości, co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

- Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF).

Aparat nie będzie w stanie ustawić ostrości w następujących warunkach.



Obiekt o niskim współczynniku
kontrastu

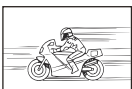


Zbyt jasne światło pośrodku
kadru

- Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości



Szybko poruszający się obiekt



Obiekt poza obszarem AF

Włączono redukcję szumów

- Przy fotografowaniu nocnych scenerii czas naświetlania jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szumy. Po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach naświetlania włączana jest funkcja redukcji szumów. W trakcie jej działania nie jest możliwe robienie zdjęć. Można ustawić **[Redukcja szumu]** to **[Wył.]**.  **[Redukcja szumu]** (P.198)

Liczba pól AF zostaje zmniejszona

- Rozmiar i liczba dostępnych pól AF różnią się w zależności od opcji wybranych w pozycji **[Telekonwerter cyfr.]** (P.279) i **[Proporcje]** (P.237), dla ustawień grupy pól (P.127), ustawień samowyzwalacza (P.211) i opcji wybranych w pozycji **[Stb. obrazu]** (P.225).

Nie została ustawiona data i godzina

W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są określone. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem używania aparatu.  „Konfiguracja początkowa” (P.40)

Bateria została wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej 1 dzień (na podstawie pomiarów wewnętrznych). Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do wartości domyślnych

- Ustawienia zmienione w trybach **AUTO** i **SCN** zostają zresetowane do wartości domyślnych po przestawieniu pokrętki trybu na inne ustawienie.
- Obrócenie pokrętki do innego ustawienia lub wyłączenie ustawienia powoduje przywrócenie zapisanych wartości ustawieniom, które zostały zmienione w trybach niestandardowych (**C1**–**C2**). Jeśli wybrano opcję **[Zachowaj]** w pozycji **[Zapisz ustawienia]**, to zmiany ustawień będą automatycznie zapisywane jako obowiązujące w wybranym trybie  „Zapisywanie zmian wprowadzonych w ustawieniach w trybach niestandardowych” (P.101)

Zdjęcia są „wyblakłe”

- Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane efektem flary lub ghostingu. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj skomponować kadr tak, aby nie obejmował silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, użyj dłoni, aby osłonić obiektyw od światła.

Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać jasne kropki nieznanego pochodzenia

- Może to być spowodowane występowaniem martwych pikseli na matrycy. Wykonaj **[Map.pikseli]**. Jeśli problem nie ustąpi, kilkakrotnie powtórz mapowanie pikseli.  „Mapowanie pikseli — sprawdzanie funkcji przetwarzania obrazów” (P471)

Naciśnięcie przycisku nie powoduje aktywacji żądanej funkcji; aktywowana zostaje inna funkcja.

- Dotychczasowe funkcje przycisków mogły zostać zastąpione innymi. Sprawdź ustawienia w pozycji **[Ustawienia przycisku]** (P349).

Funkcje, których nie można wybrać z menu

- Po otwarciu menu pozycje, których nie można ustawić, są wyświetlane w kolorze szarym. Po zaznaczeniu pozycji w kolorze szarym i naciśnięciu przycisku **OK** wyświetlany jest powód niedostępności tej pozycji. Skorzystaj z instrukcji wyświetlanych na ekranie i sprawdź ustawienia.  „Pozycje w kolorze szarym” (P119)

Funkcje, których nie można ustawić za pomocą zaawansowanego panelu sterowania

- W zależności od aktualnych ustawień fotografowania niektóre funkcje mogą być niedostępne. Sprawdź, czy ta sama funkcja jest wyświetlana w menu w kolorze szarym.

Obiekt jest zniekształcony

- Następujące funkcje wykorzystują migawkę elektroniczną:
 - Nagrywanie filmów (P.92) / Tryb cichy (P.219) / Zdjęcia seryjne (P.221) / Zdjęcie o wys. rozd. (P.262) / Focus Bracketing (P.298) / Focus Stacking (P.270) / Fotogr. ND na żywo (P.266) / HDR (P.273) / HDR pod światło i światło gwiazd z ręki w trybie **SCN** (P.79)

Może to powodować zniekształcenie, jeżeli obiekt szybko się porusza lub gdy nastąpi gwałtowny ruch aparatu. Unikaj gwałtownego poruszania aparatem podczas fotografowania lub korzystaj ze standardowej funkcji fotografowania seryjnego.

Na zdjęciach pojawiają się linie

- Następujące funkcje wykorzystują funkcję elektronicznej migawki, co może powodować pojawienie się linii wynikających z migotania lub innych zjawisk związanych z oświetleniem świetłówkami lub lampami LED:
 - Nagrywanie filmu (P.92) / Tryb cichy (P.219) / Zdjęcia seryjne (P.221) / Zdjęcie o wys. rozd. (P.262) / Focus Bracketing (P.298) / Focus Stacking (P.270) / Fotogr. ND na żywo (P.266) / HDR (P.273)
- Efekt migotania można ograniczyć, wybierając dłuższe czasy otwarcia migawki. Migotanie można także ograniczyć, korzystając z funkcji Skan migotania.  [ **Skan migotania**] (P.181), [ **Skan migotania**] (P.181)

Wyświetlany jest tylko obiekt i nie są widoczne żadne informacje

- Ekran został przełączony na tryb „Tylko zdjęcie”. Aby przełączyć na inny tryb wyświetlania, naciśnij przycisk **INFO**.  „**Zmiana wyświetlanych informacji**” (P.49)

Nie można zmienić trybu ustawiania ostrości z MF (ręczne ustawianie ostrości)

- Używany przez Ciebie obiektyw może być wyposażony w mechanizm sprzęgła ręcznego ostrzenia. W tym przypadku ręczne ustawianie ostrości jest wybierane, gdy pierścień ustawiania ostrości jest przesunięty w stronę korpusu aparatu. Sprawdź obiektyw.  „**Obiektywy ze sprzęgłem MF**” (P.460)

Na monitorze nic się nie wyświetla

- Gdy jakiś obiekt, np. twarz, ręka lub pasek, zbliży się do wizjera, monitor się wyłączy, a włączony zostanie wizjer.  „Przełączanie sposobu wyświetlania” (P.47)

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna/działanie naprawcze
 Brak karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana. Włóż kartę. Lub wyjmij ją i poprawnie włóż ponownie.
 Błąd Karty	Wystąpił problem z kartą pamięci. Wyjmij kartę pamięci i włóż ją ponownie. Jeśli to nie rozwiąże problemu, należy sformatować kartę pamięci. Jeśli formatowanie się nie powiedzie, nie będzie można użyć karty.
 Ochrona przed zapisem	Karta pamięci jest zabezpieczona przed zapisem („zablokowana”). Przełącznik ochrony przed zapisem karty pamięci jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Ustaw przełącznik w położeniu odblokowania (P.34).
 Karta jest pełna	Fotografowanie nie jest możliwe; karta pamięci jest pełna. Należy włożyć inną kartę pamięci lub usunąć zdjęcia. Upřednio należy upewnić się, że wszelkie potrzebne zdjęcia zostały skopiowane na dysk komputera.
 Karta jest pełna	Na karcie pamięci nie ma miejsca na zapisanie kolejnych zdjęć. Należy włożyć inną kartę pamięci lub usunąć zdjęcia. Upřednio należy upewnić się, że wszelkie potrzebne zdjęcia zostały skopiowane na dysk komputera.
 Brak obrazu	Odtwarzanie nie jest możliwe; karta nie zawiera zdjęć. Wybrana karta pamięci nie zawiera żadnych zdjęć. Przed włączeniem trybu odtwarzania należy zrobić zdjęcia.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna/działanie naprawcze
 Błąd obrazu	Nie można odtworzyć wybranego pliku, ponieważ jest uszkodzony. Możliwe jest także, że zdjęcie zostało zapisane w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat. Należy wyświetlić zdjęcie za pomocą przeglądarki plików graficznych lub podobnego oprogramowania na komputerze. Jeśli obrazu nie można wyświetlić na komputerze, może to oznaczać, że plik jest uszkodzony.
 Nie można edytować zdjęcia.	Funkcji retuszu zdjęć w aparacie nie można używać w przypadku obrazów utworzonych za pomocą innych urządzeń. Wyretuszuj zdjęcie na komputerze lub innym urządzeniu.
R/M/D	Zegar nie jest ustawiony. Ustaw zegar (P.417).
 Heat	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła na skutek rejestrowania zdjęć seryjnych. Wyłącz aparat i zaczekaj, aż temperatura wewnętrzna spadnie.
 Temperatura wnętrza aparatu zbyt wysoka. Poczekaj na ostudzenie przed użyciem.	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła na skutek rejestrowania zdjęć seryjnych. Zaczekaj na automatyczne wyłączenie się aparatu. Przed wznowieniem pracy zaczekaj, aż temperatura wewnętrzna aparatu spadnie.
 Bateria rozładowana	Bateria jest rozładowana. Naładuj baterię.
 Brak połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, wyświetlacza HDMI ani innych urządzeń. Podłącz ponownie aparat.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna/działanie naprawcze
Obiektów jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektów.	Wysuwany obiektów nie zostaje wysunięty. Wysuń obiektów.
Sprawdź stan obiektów.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektów. Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektów i włącz ponownie aparat.

Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.ZUIKO DIGITAL Obiektyw systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca	
Typ produktu	Matryca Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Około 21,77 miliona pikseli
Efektywna liczba pikseli	Około 20,37 miliona pikseli
Wymiary ekranu	17,4 mm (w poziomie) × 13,0 mm (w pionie)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Celownik	
Typ	Celownik elektroniczny z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Około 2,36 miliona pikseli
Powiększenie	100%
Punkt oka	Ok. 20,5 mm (-1 m^{-1})

Podgląd na żywo	
Matryca	Korzysta z matrycy Live MOS
Powiększenie	100%
Monitor	
Typ produktu	3-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Około 1,04 miliona pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas naświetlania	1/4000–60 sek., fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Czas synchronizacji lampy błyskowej	1/250 sek. lub dłużej
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofocus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	121 punkty
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	Od –2 do 20 EV (odpowiednik obiektywu F2.8, ISO 100)
ISO	L64; L100; 200–25600 w krokach co 1/3 lub 1 EV
Kompens. ekspozycji	±5,0 EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)

Balans bieli	
Ustawienie trybu	Automatyczny / Zapisany balans bieli (7 ustawień) / Własny balans bieli / WB z pomiarem własnym (w aparacie można zapisać maksymalnie 4 ustawienia)
Zapisywanie	
Pamięć	SD, SDHC i SDXC Obsługa UHS-I
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (DCF2.0), dane RAW
Zgodność ze standardami	Exif 3.0, Digital Print Order Format (DPOF)
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Tryb nagrywania filmów	Zgodność z MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk	Liniowy dźwięk stereo PCM, 16 bitów; częstotliwość próbkowania 48 kHz (format WAVE) Liniowy dźwięk stereo PCM, 24 bity; częstotliwość próbkowania 96 kHz (format WAVE)
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka / Odtwarzanie w zbliżeniu / Wyświetlanie indeksu / Wyświetlanie kalendarza
Rejestracja	
Tryb rejestracji	Pojedyncze zdjęcia; fotografowanie seryjne; fotografowanie z funkcją Anti-Shock; fotografowanie w trybie cichym; fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych; samowyzwalacz
Fotografowanie seryjne	Do 5 klatek na sekundę () Do 8 klatek na sekundę () 8 fps (ProCap) Do 30 klatek na sekundę ( H/ProCapH)
Samowyzwalacz	12 sek. / 2 sek. / niestandardowy

Zewnętrzna lampa błyskowa	
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 sek. lub dłużej
Bezprzewodowa łączność LAN	
Zgodność ze standardami	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Zgodność ze standardami	Bluetooth wersja 5.2 (Bluetooth Low Energy)
Złącze zewnętrzne	
	USB (typ C); HDMI (typ D); gniazdo mikrofonu (mini-jack stereo ø3,5 mm)
Zasilanie	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1
Funkcja oszczędzania energii	Przejście w tryb uśpienia: po 1 minucie, wyłączenie zasilania: po 4 godzinach (działanie tej funkcji można zmodyfikować)
Wymiary/masa	
Wymiary	Ok. 125,8 mm (szer.) × 74,5 mm (wys.) × 43,3 mm (gł.) (5,0" × 2,9" × 1,7") (bez części wystających)
Masa	Około 393 g (0,9 funta) (z bateriami i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	Od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F) (praca) / od -20°C do 60°C (od -4°F do 140°F) (przechowywanie)
Wilgotność	30–90% (praca) / 10–90% (przechowywanie)
Wodoodporność	Zgodność z normą IEC 60529 IPX1 (jeśli aparat jest używany z naszym wodoodpornym obiektywem)

Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLS-7
Typ	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 300 razy (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (od 32°F do 104°F) (ładowanie)
Wymiary	Ok. 40,7 mm (szer.) × 34,9 mm (wys.) × 17,3 mm (gł.) (1,6" × 1,4" × 0,7")
Masa	Ok. 46,3 g (0,1 funta)

- Wygląd tego produktu oraz jego dane techniczne mogą być zmieniane bez uprzedzenia oraz bez jakichkolwiek zobowiązań ze strony producenta.
 - Najnowsze dane techniczne są dostępne na naszej stronie internetowej.

Terminy HDMI i HDMI High-Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing Administrator Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.



Ustawienia domyślne

Ustawienia domyślne

Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo / zaawansowany panel sterowania (P.487)

Karta  (P.493)

Karta  (P.500)

Karta AF (P.504)

Karta  (P.510)

Karta  (P.514)

Karta  (P.516)

Karta  (P.523)

Zaawansowany panel sterowania w widoku na żywo / zaawansowany panel sterowania

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. / 

wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

Tryb

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Czas naświetlania	1/250 sek. (po ustawieniu opcji S/M), Bulb (po ustawieniu opcji B)		✓	✓
Wartość przysłony	F5.6		✓	✓
 ISO	ISO Auto		✓	✓
 Docel. tr. AF	[]Single		✓	✓

Kompens. ekspozycji / 

	Kompens. ekspozycji	±0.0		✓	✓
		Wsz. ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—	—
 Tryb obrazu	 3Natural		✓	✓	
WB	WB Auto		✓	✓	
Kelvin	5400 K (gdy w ustawieniu [WB] wybrano opcję [CWB])		✓	—	
 Funkcja przycisku	—		✓	—	

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Tryb AF	S-AF		✓	✓
Wykrywanie obiektu	Off		✓	✓
Tryb flesza			✓	✓
Kompensacja błysku	±0,0		✓	✓
Wartość manualnie	Full (gdy ustawiono tryb lampy błyskowej [Manual])		✓	✓
Rejestracja /🕒			✓	✓
Pomiar			✓	✓
Proporcje	4:3		✓	✓
Stb. obrazu	S-IS Auto		✓	✓
	F (gdy w pozycji Zdjęcie o wys. rozd. ustawiono opcję F+RAW)		✓	✓
	30p L-8		✓	✓

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Czas naświetlania	1/125 sek.		✓	✓
Wartość przysłony	F5.6		✓	✓
 ISO	ISO Auto		✓	✓
 Docel. tr. AF	 Middle		✓	✓
Kompens. ekspozycji / 				
 Kompens. ekspozycji	±0.0		✓	✓
	Wsz. ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
 Tryb obrazu	 Natural		✓	✓
WB	WB Auto		✓	✓
Kelvin	5400 K (gdy w ustawieniu [WB] wybrano opcję [CWB])		✓	—
 Funkcja przycisku	—		✓	—
 Tryb AF	C-AF		✓	✓
 Wykryw. twarzy i oczu	 Off		✓	✓
 Stb. obrazu	M-IS1		✓	✓
 	 30p L-8		✓	✓
Poziom nagrywania dźwięku	±0		✓	✓

Tryb S&Q

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Czas naświetlania		1/125 sek.		✓	✓
Wartość przysłony		F5.6		✓	✓
	ISO	ISO Auto		✓	✓
	Docel. tr. AF	Middle		✓	✓
Kompens. ekspozycji /					
	Kompens. ekspozycji	±0.0		✓	✓
		Wsz. ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
	Tryb obrazu	3 Natural		✓	✓
WB		WB Auto		✓	✓
Kelvin		5400 K (gdy w ustawieniu [WB] wybrano opcję [CWB])		✓	—
	Funkcja przycisku	—		✓	—
	Tryb AF	C-AF		✓	✓
	Wykryw. twarzy i oczu	Off		✓	✓
	Stb. obrazu	M-IS1		✓	✓
S&Q		30p/60 L-8		✓	✓
Poziom nagrywania dźwięku		±0		✓	✓

Tryb RC

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Czas naświetlania	1/250 sek. (po ustawieniu opcji S/M), Bulb (po ustawieniu opcji B)		✓	✓
Wartość przysłony	F5.6		✓	✓
ISO	ISO Auto		✓	✓
Docel. tr. AF	[]Single		✓	✓
Kompens. ekspozycji /				
Kompens. ekspozycji	±0.0		✓	✓
	Wsz. ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
Tryb obrazu	3 Natural		✓	✓
WB	WB Auto		✓	✓
Kelvin	5400 K (gdy w ustawieniu [WB] wybrano opcję [CWB])		✓	—
Funkcja przycisku	—		✓	—
A mode	TTL		✓	✓
B mode	Off		✓	✓
C mode	Off		✓	✓
Kompensacja błysku	±0 (gdy ustawiono tryb TTL/Auto)		✓	✓
Moc lampy błyskowej	1/1 (w trybie Manual)		✓	✓
Tryb flesza			✓	✓
/FP	(Normalny)		✓	✓

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Level	Low		✓	✓
Channel	Ch1		✓	✓

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. /  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Tryb niestandardowy					
C1	Wczytaj	—	—	—	—
	Przypisz	Tryb fotografowania: P Jakość obrazu:  F+RAW	—	—	—
	Zapisz ustawienia	Resetuj	—	✓	—
	Nazwa trybu niestand.	—	—	✓	—
C2	Wczytaj	—	—	—	—
	Przypisz	Tryb fotografowania: P Jakość obrazu:  F+RAW	—	—	—
	Zapisz ustawienia	Resetuj	—	✓	—
	Nazwa trybu niestand.	—	—	✓	—
 		 F		✓	✓

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Szczegół. ustawienia				
1	Liczb.piks.: L Kompresja: SF		✓	—
2	Liczb.piks.: L Kompresja: F		✓	—
3	Liczb.piks.: L Kompresja: N		✓	—
4	Liczb.piks.: M1 Kompresja: N		✓	—
Proporcje obrazu	4:3		✓	✓
Przegląd zdjęć	0.5sek.		✓	—
Kor.winięt.	Wył.	/👤	✓	✓

2. Tryb obrazu/WB

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Tryb obrazu	3 Natural	/👤	✓	✓
Ust. trybu obrazu	Wszystkie pozycje: ✓	/👤	✓	—
WB	WB Auto	/👤	✓	✓

Wsz.

	A-B	0	/👤	✓	—
	G-M	0	/👤	✓	—
Zach. ciepły kolor	Wł.		/👤	✓	—
+WB	Wył.			✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Przestrzeń	sRGB		✓	✓

3. ISO/Redukcja szumu

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

ISO-A Górn./Domyśl.

	Granica górna	6400		✓	✓
	Domyślne	200		✓	✓
ISO-A Najniższe S/S		Auto		✓	✓
Auto-ISO		P/A/S/M		✓	—
Krok ISO		1/3EV		✓	—
Filtr szum.		Standard		✓	✓
Przetw. nis. czuł. ISO		Prior. napędu		✓	✓
Redukcja szumu		Auto		✓	✓

4. Ekspozycja

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Skan migotania		Wył.		✓	✓
Krok EV		1/3EV		✓	—

Fleksja ekspozycji

		±0		✓	—
		±0		✓	—
		±0		✓	—

5. Pomiar

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Pomiar			✓	✓
Pomiar podczas 	Auto		✓	✓
 Autom. reset	Nie		✓	✓
AEL: naciśn. do poł. 	Tylko S-AF		✓	✓
Pomiar podczas 	Tak		✓	✓
 Punkt. pomiar św.	Wszystkie pozycje: ✓		✓	✓

6. Lampa błyskowa

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Tryb RC 	Wył.		✓	✓
X-Sync 	1/250sek.		✓	✓
Dług. błysku 	1/60sek.		✓	✓
 + 	Wył.		✓	✓

Ustawienia trybu błysku

	Redukcja czerw. oczu	Nie		✓	✓
	Ustawienia synchron.	Pierwsza kurtyn.		✓	✓

7. Tryb rejestracji

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Rejestracja 				✓	✓
Fotogr. z zapob.migot.		Wył.		✓	✓
Ustawienia fotogr. sekwenc.					
		✓		✓	—
	Maks. liczba kl./s	5fps		✓	✓
	Ogr. liczby klatek	Wył.		✓	✓
		✓		✓	—
	Maks. liczba kl./s	8fps		✓	✓
	Ogr. liczby klatek	Wył.		✓	✓
 H		✓		✓	—
	Maks. liczba kl./s	30fps		✓	✓
	Ogr. liczby klatek	Wył.		✓	✓
ProCap		✓		✓	—
	Licz. kl. przed zw. mig.	6		✓	✓
	Ogr. liczby klatek	25		✓	✓
ProCapH		✓		✓	—
	Maks. liczba kl./s	30fps		✓	✓
	Licz. kl. przed zw. mig.	12		✓	✓
	Ogr. liczby klatek	25		✓	✓

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Ustawienia samowyzwalacza

	12	✓		✓	—
	♥ 12	☐ (bez ✓)		✓	—
	2	✓		✓	—
	♥ 2	✓		✓	—
	C	✓		✓	—
	Klatki	3KI		✓	✓
	Timer	1sek.		✓	✓
	Czas interwału	0.5sek.		✓	✓
	AF - każda klatka	Wył.		✓	✓
	♥ C	☐ (bez ✓)		✓	—
	Klatki	3KI		✓	✓
	Timer	1sek.		✓	✓
	Czas interwału	0.5sek.		✓	✓
	AF - każda klatka	Wył.		✓	✓

Ustawien. Anti-Shock[♦]

	Anti-Shock[♦]	Wył.		✓	✓
	Czas oczekiwania	0sek.		✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Ustawienia trybu cichego[♥]

Czas oczekiwania	0sek.		✓	—
Redukcja szumu	Wył.		✓	—
■)))	Nie zezwalaj		✓	—
Podśw. AF	Nie zezwalaj		✓	—
Tryb flesza	Nie zezwalaj		✓	—

8. Stabilizator obrazu

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Stb. obrazu	S-IS Auto		✓	✓
 Stb. obrazu	Wł.	—	✓	✓
Prior. I.S. obiektywu	Wył.	 /∞	✓	✓

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. /  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. Tryby obliczeniowe

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Zdjęcie o wys. rozd.

Zdjęcie o wys. rozd.	Wył.		✓	✓
 	50mm F+RAW		✓	✓
Czas oczekiwania	0sek.		✓	—
 Czas ładowania	0sek.		✓	—

Fotogr. ND na żywo

Fotogr. ND na żywo	Wył.		✓	✓
Numer ND	ND8(3EV)		✓	—
Symulacja LV	Wł.		✓	—

Focus stacking

Focus stacking	Wył.		✓	✓
Liczba zdjęć	8		✓	—
Różne ustaw. ostrości	5		✓	—
 Czas ładowania	0sek.		✓	—

HDR

HDR	Wył.		✓	✓
-----	------	---	---	---

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Wielokr. ekspozyc.

Wielokr. ekspozyc.	Wył.	—	✓	✓
Auto wzmocn.	Wył.		✓	—
Nakładka	Wył.	—	✓	—

2. Inne funkcje fotografowania

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Telekonwerter cyfr.	Wył.		✓	✓

Zdjęcia w czasie

Zdjęcia w czasie	Wył.	—	✓	✓
Klatki	100		✓	—
Start czasu czekania	00:00:01		✓	—
Czas interwału	00:00:01		✓	—
Tryb interwału	Priorytet czasu		✓	—
Wygładzanie ekspozycji	Wł.		✓	—
Film Time Lapse	Wył.		✓	—
Ustawienia filmów				
Rozdzielczość filmu	4K		✓	—
Częstotliwość	10fps		✓	—
Komp. ef. Keystone	Wył.		✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Kompens. rybiego oka

Kompens. rybiego oka	Wył.		✓	✓
Kąt	1		✓	—
Korekcja  / 	Wył.		✓	—

Ustawienia BULB/TIME/COMP

Ostrość w Bulb/Time	Wł.		✓	✓
Timer Bulb/Time	8min		✓	✓
Timer fotom. na żywo	3g.		✓	✓
Monitor Bulb/Time	-7		✓	—
Live Bulb	Wył.		✓	—
Live Time	0.5sek.		✓	—
Kompozytowy: ustaw.	1/2sek.		✓	✓

3. Bracketing

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
AE BKT	Wył.		✓	✓

WB BKT

A-B	Wył.		✓	✓
G-M	Wył.		✓	✓
FL BKT	Wył.		✓	✓
ISO BKT	Wył.		✓	✓

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

ART BKT

ART BKT	Wył.		✓	✓
Ustawienie ART BKT	Tylko ART: ✓ (ART z wieloma typami: zaznaczony jest tylko typ  ✓).		✓	—

Focus BKT

Focus BKT	Wył.		✓	✓
Liczba zdjęć	99		✓	—
Różne ustaw. ostrości	5		✓	—
 Czas ładowania	0sek.		✓	—

Karta AF

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. / 

wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. AF

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Tryb AF	S-AF		✓	✓
 AF+MF	Wył.		✓	✓

Ustaw. AF - Gw. niebo

	Priorytet AF	Szybkość		✓	✓
	Operacja AF	 Start/Stop		✓	✓
	Zwolnienie	Wył.		✓	✓

 AF: naciśn. do połowy 

	S-AF	Tak		✓	✓
	C-AF/C-AF+TR	Tak		✓	✓
 w trybie MF	Nie			✓	✓

Zwolnienie

	S-AF	Wył.		✓	✓
	C-AF/C-AF+TR	Wł.		✓	✓

2. AF

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Wykrywanie obiektu		Wył.		✓	✓
 Przycisk  AF					
		 Priorytet		✓	✓
		 Priorytet		✓	✓
 Wykryw. twarzy i oczu		Wył.	 	✓	✓
 C-AF w pozycji 		Tak	 	✓	—
Ramka wykrywania oczu		Wł.	 	✓	—

3. AF

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Podśw. AF	Wł.	 	✓	✓
Wsk. pola AF	Wł.1	 	✓	—

4. AF

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Czulość C-AF	±0		✓	✓

Prior. obsz. centr.  C-AF

 Cross	✓		✓	✓
 Mid	✓		✓	✓
 Large	✓		✓	✓
 C1	☐ (bez ✓)		✓	✓
 C2	☐ (bez ✓)		✓	✓
 C3	☐ (bez ✓)		✓	✓
 C4	☐ (bez ✓)		✓	✓

 Ogranicz. AF

Ogranicz. AF	Wył.		✓	✓
Odległość dla Wł.1	5.0–999.9m		✓	—
Odległość dla Wł.2	10.0–999.9m		✓	—
Odległość dla Wł.3	50.0–999.9m		✓	—
Zwolnienie	Wł.		✓	—

 Skanowanie AF

	Wł.		✓	✓
--	-----	---	---	---

 Reg. działania AF

Regulacja działania AF	Wył.		✓	—
Wartość dostrojenia	±0	—	✓	—

5. AF filmu

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Tryb AF	C-AF		✓	✓
Prędk. C-AF w tr. 	±0		✓	✓
 Czułość C-AF	±0		✓	✓

6. Ustawienia docelowe i operacje AF

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Ustawienia trybu celu AF

 All	✓		✓	—
 Single-S	✓		✓	—
 Cross	✓		✓	—
 Mid	✓		✓	—
 Large	✓		✓	—
 C1	☐ (bez ✓)		✓	—
 C2	☐ (bez ✓)		✓	—
 C3	☐ (bez ✓)		✓	—
 C4	☐ (bez ✓)		✓	—

powiąz. z

Docel. tr. AF	☐ (bez ✓)		✓	—
Docel. punkt AF	☐ (bez ✓)		✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Ustaw start				
Docel. tr. AF	✓ (All)		✓	—
Docel. punkt AF	✓		✓	—

Wybór ust. ekranu

Pokrętko	Mode		✓	—
Przycisk	Pos		✓	—

Ustawienia pętli

Wybór pętli	Wył.		✓	—
Przez All	Nie		✓	—
Panel wyboru pola AF	Wył.		✓	—

7. MF

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Asystent MF

Powiększenie	Wył.		✓	—
Podgląd	Wył.		✓	—
Wskaźnik ostrości	Wył.		✓	—

Ustawienia podglądu

Kolor podglądu	Czerwony		✓	—
Intens. podświetlenia	Normalna		✓	—
Dost. jasności obrazu	Wył.		✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Odleg. wst. ust. MF	999,9m	 / 	✓	—
Sprzęgło man. ostrz.	Działa	 / 	✓	✓
Pierś.ostr.		 / 	✓	—
Reset obkt.	Wył.	 / 	✓	—

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. / 
wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. Ustawienia podstaw./Jakość obrazu

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Tryb niestandardowy					
C1	Wczytaj	—	—	—	—
	Przypisz	Tryb fotografowania: P  Jakość filmu: 4K 24p L-8 S&Q Jakość filmu: FHD 24p/60 L-8  Tryb obrazu: OM-Cinema1	—	—	—
	Zapisz ustawienia	Resetuj	—	✓	—
	Nazwa trybu niestand.	OM-Cinema1	—	✓	—
	Wczytaj	—	—	—	—
C2	Przypisz	Tryb fotografowania: P  Jakość filmu: 4K 24p L-8 S&Q Jakość filmu: FHD 24p/60 L-8  Tryb obrazu: OM-Cinema2	—	—	—
	Zapisz ustawienia	Resetuj	—	✓	—
	Nazwa trybu niestand.	OM-Cinema2	—	✓	—
	Wczytaj	—	—	—	—
 		4K 30p L-8	 	✓	✓
S&Q 		FHD 30p/60 L-8		✓	✓

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Skan migotania	Wył.		✓	✓
 Telekonwerter cyfr.	Wył.		✓	✓

2. Tryb obrazu

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Tryb obrazu	Takie same jak 		✓	✓
 Asyst. wyświetl.	Wył.		✓	—

3. ISO/Redukcja szumu

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 ISO-A Górn./Domyśl.				
Granica górna	6400		✓	✓
Domyślne	200		✓	✓
 Auto-ISO	Wł.		✓	—
 Filtr szum.	Standard		✓	✓

4. Stabilizator obrazu

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Stb. obrazu	M-IS1		✓	✓

5. Nagrywanie dźwięku/Połączenie

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Ustawienia nagryw. dźwięku

Głośność nagrania					
	Wbudowany 	±0		✓	✓
	MIC 	±0		✓	✓
Ogr. głośności		Wł.		✓	—
Redukc. szumu wiatru		Wył.		✓	—
Prędkość rejestr.		48kHz/16bit		✓	—
 Zasilanie akces.		Wł.		✓	—
Głośn. nagr. aparatu		Działa		✓	—

Ust. kodu czasowego

Tryb kodu czasowego		Z pomij. kl.	—	✓	—
Tryb odliczania		RR	—	✓	—
Czas rozpoczęcia		—	—	✓	—

Wyjście HDMI

Tryb wyjścia		Monitor		✓	—
Sygnał nagr.		Wył.		✓	—
Kod czasowy		Wł.		✓	—

6. Asystent fotografowania

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Czer. ramka przy  REC	Wł.		✓	—
Lampka nagrywania	Słabo		✓	—

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. / 

wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. Plik

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
	—	—	—	—
Reset wszystkich zdjęć	—	—	—	—
Kasuj wszystko	—	—	✓	—

2. Operacje

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
  Funkcja		—	✓	—
 Funkcja pokrętła	     	—	✓	—
Ust. domyślne  	Ostatnie	—	✓	—
Szybkie kas	Wył.	—	✓	—
Kas.RAW+JPEG	RAW+JPEG	—	✓	—
RAW+JPEG 	JPEG	—	✓	—

3. Widoki

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
	Wł.	—	✓	—
 Ustawienia informacji	Wszystkie pozycje: ✓	—	✓	—
 Ustawienia informacji	Wszystkie pozycje: ✓	—	✓	—
 Ustaw.	 25] i [Kalendarz]: ✓	—	✓	—
Ustawienia ocen	Wszystkie pozycje: ✓	—	✓	—

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. / 

wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. Operacje

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Ustawienia przycisku

Funkcja przycisku

		REC		✓	—
		Wybór podglądu (przełącz ekran/wizjer)		✓	—
		Tryby obliczeniowe		✓	—
		AF-ON		✓	—
		Bezp. funkcja		✓	—
		WB		✓	—
		 / 		✓	—
		Wstrzymaj AF		✓	—

Funkcja przycisku

		REC		✓	—
		[Auto przełącznik EVF] przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku		✓	—
		Kompens. ekspozycji		✓	—

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
		AF-ON		✓	—
		Bezp. funkcja		✓	—
		WB		✓	—
		Wył.		✓	—
		Wstrzymaj AF		✓	—
 Funkcja migawki		Wył.		✓	—
Ekran ustaw. otw. przyc. 					
		[Instr. na żywo]: ✓	—	✓	—
	ART	[Menu art.]: ✓	—	✓	—
	SCN	[Menu sceny]: ✓	—	✓	—

Ustawienia pokrętła

Funkcja pokrętła

	P	 : Kompens. ekspozycji  : Zmiana programu		✓	—
	A	 : Kompens. ekspozycji  : Wartość przysłony		✓	—
	S	 : Kompens. ekspozycji  : Czas naświetlania		✓	—
	M/B	 : Wartość przysłony  : Czas naświetlania		✓	—
 Funkcja pokrętła					
	P	 : Kompens. ekspozycji  : Kompens. ekspozycji		✓	—

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
	A	: Kompens. ekspozycji : Wartość przysłony		✓	—
	S	: Kompens. ekspozycji : Czas naświetlania		✓	—
	M	: Wartość przysłony : Czas naświetlania		✓	—
Pętla na karcie menu		Nie	—	✓	—
Kierunek obrotu pokrętki					
	Ekspozycja	Pokrętko1	/	✓	—
	Ps	Pokrętko1	/	✓	—

Ustawienia powiek. elektr.

Szyb. pow. elektr.	Normalna		✓	—
Szyb. pow. elektr.	Normalna	/	✓	—

2. Operacje

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Tryb zbliżenia LV	mode2	/	✓	—
Blokada	Wył.		✓	—
Ust.prioryt	Nie	—	✓	—

Ustawienia menu kursora

Poz. kursora na stronie	Resetuj	—	✓	—
Pozycja początk. menu	Ostatnie	—	✓	—
Skrót do ustawień trybu B	Wł.		✓	—

Funkcja	Domyslna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Czas nac. i przytrz.

Zak. LV 	0.7sek.	—	✓	—
Reset. ramkę LV 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Wyśw. aut. przeł. EVF	0.7sek.	—	✓	—
Zak. 	0.7sek.	—	✓	—
Reset 	0.7sek.	—	✓	—
Przeł. blok. 	0.7sek.	—	✓	—
Zak. FlickerScan	0.7sek.	—	✓	—
Wyśw. ustaw. WB BKT	0.7sek.	—	✓	—
Wyśw. ustaw. ART BKT.	0.7sek.	—	✓	—
Wyśw. ustaw. BKT ostr.	0.7sek.	—	✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Wyśw. ustaw. 	0.7sek.	—	✓	—
Wyśw. ustaw. 	0.7sek.	—	✓	—

3. Podgląd na żywo

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
 Widzenie nocne	Wył.		✓	—
Tryb Art LV	mode1		✓	—
LV z zapob. migotaniu	Wył.		✓	—
Asystent autoportretu	Wł.	—	✓	—

4. Informacje

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Styl wizjera EVF	 Styl 3	—	✓	—
 Ustawienia informacji	[Tylko zdjęcie], [Informacje 1] i [Informacje 2]: ✓		✓	—
Nac. do poł.  : inform.	Wł.2		✓	—
 Ustawienia informacji	[Tylko zdjęcie], [Informacje 1] i [Informacje 2]: ✓		✓	—
 Wskaźnik poziomemu	Wł.		✓	—
 Ustawienia informacji	[Tylko zdjęcie], [Informacje 1]: ✓		✓	—

5. Siatka/Inne widoki

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

 Ust. siatki

Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1		✓	—
Wyświetlona siatka	Wył.		✓	—
Kolor ust. wstępnego 1	R/G/B: 38 α: 75%		✓	—
Kolor ust. wstępnego 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%		✓	—

 Ust. Siatki

Wyłącznie dla 	Wył.		✓	—
Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1		✓	—
Wyświetlona siatka	Wył.		✓	—
Kolor ust. wstępnego 1	R/G/B: 38 α: 75%		✓	—
Kolor ust. wstępnego 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%		✓	—

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
---------	------------------	----	----	----

Ust. siatki

Wyłącznie dla 	Wył.	 / 	✓	—
Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	 / 	✓	—
Wyświetlona siatka	Wył.	 / 	✓	—
Kolor ust. wstępnego 1	R/G/B: 38 α: 75%	 / 	✓	—
Kolor ust. wstępnego 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	 / 	✓	—
Ustawienia przycisku CP	Wszystkie pozycje: ✓		✓	—
Ustawienia wielu funkcji	Wszystkie pozycje z wyjątkiem [ISO] : ✓	 / 	✓	—

Ustawienia histogramu

Światła	255	 / 	✓	—
Cienie	0	 / 	✓	—

*1:  wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy]. / 
wskazuje funkcje, które można zarejestrować w trybie [ Tryb niestandardowy].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Inicjowanie wszystkich ustawień**].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [**Reset ustawień fotografowania**].

1. Karta/Folder/Plik

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Formatowanie karty	—	—	—	—
Nazwa pliku	Resetuj	—	✓	—
Ed.Nazplik				
sRGB	<u>MDD</u>	—	✓	—
Adobe RGB	<u>MDD</u>	—	✓	—

2. Informacje - zapis

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Ust. inf. o obiektyw.	Wył.	—	✓	—
Ustawienie dpi	350dpi	 / 	✓	—
Info Copyright				
Info Copyright	Wył.	 / 	✓	—
Nazwisko artysty	—	—	—	—
Nazwa Copyright	—	—	—	—

3. Monitor/Dźwięk/Połączenie

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Ust. ekranu dotyk.		Wł.	—	✓	—
Regulacja monitora					
	 (Jasność)	±0	 /	✓	—
	 (Temperatura barwowa)	0	 /	✓	—
Regulacja wizjera					
	 (Jasność)	Auto. naśw. EVF wył.	 /	✓	—
	 (Temperatura barwowa)	0	 /	✓	—
Ustawienia czujnika oka					
	Auto przełącznik EVF	Wł.	—	✓	—
	Działanie po przełęcz.	Zachow. ekranu	—	✓	—
	Gdy otwarty monitor	Nie działa	—	✓	—
		Wł.		✓	—
Ustawienia HDMI					
	Rozmiar wyjścia	4K	—	✓	—
	Prędkość kl. wyjścia	Priorytet 60p	—	—	—
Ustawienia USB					
	Tryb USB	Wybierz	—	✓	—
	Zasilanie z USB	Tak	—	✓	—

4. Wi-Fi/Bluetooth

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Tryb samolotowy	Wył.	—	✓	—
Bluetooth	Wył.	—	✓	—
Ustaw. migawki bezprzew	—	—	—	—
Połącz. z urządzeniem	—	—	—	—

Ustawienia

Tryb gotowości	Wył.	—	✓	—
 Zabezpiecz połączenia	WPA2/WPA3	—	—	—
 Hasło połączenia	—	—	—	—
Reset ustawień 	—	—	—	—

5. Bateria/Uśpienie

Funkcja	Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Podśw. LCD	Hold	 	✓	—
Uśpienie	1min	 	✓	—
Auto. wyłączenia	4g.	 	✓	—

Szybki tryb uśpienia

Szybki tryb uśpienia	Wył.	 	✓	—
Podśw. LCD	8sek.	 	✓	—
Uśpienie	10sek.	 	✓	—

6. Reset/Zegar/Język/Inne

Funkcja		Domyślna funkcja	*1	*2	*3
Reset/Inicjowanie ustawień					
	Reset ustawień fotografowania	—	—	—	—
	Inicjowanie wszystkich ustawień	—	—	—	—
⌚ Ustawienia					
	⌚	—	—	—	—
	Strefa czasowa	—	—	—	—
🗺️		—	—	—	—
Korekta poziomu		—	—	✓	—
Map.pikseli		—	—	—	—
Wersja oprogramowania		—	—	—	—
Certyfikat		—	—	—	—

Pojemność karty pamięci

Pojemność karty pamięci: Zdjęcia

Dane dotyczą karty SDXC o pojemności 64 GB używanej do zapisywania zdjęć o współczynniku proporcji 4:3.

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji	Format pliku	Rozmiar pliku (MB) (w przybliżeniu)	Liczba zdjęć, które można zapisać
50m F+RAW	(Statyw) 10368 × 7776	Kompresja bezstratna	ORF	(Statyw) 168,4 (Z ręki) 121,5	(Statyw) 354 (Z ręki) 489
	(Z ręki) 8160 × 6120				
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORI		
25m F+RAW	(Statyw) 10368 × 7776	Kompresja bezstratna	ORF	(Statyw) 157,6 (Z ręki) 110,7	(Statyw) 381 (Z ręki) 541
	(Z ręki) 8160 × 6120				
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORI		
50m F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25m F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Tryb zapisu	Rozmiar obrazu (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji	Format pliku	Rozmiar pliku (MB) (w przybliżeniu)	Liczba zdjęć, które można zapisać
RAW	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORF	21,7	2806
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M1 SF	3200 × 2400	1/2,7	JPEG	5,1	10614
M1 F		1/4		3,6	15258
M1 N		1/8		1,9	28721
M2 SF	1920 × 1440	1/2,7	JPEG	2,0	27126
M2 F		1/4		1,4	37559
M2 N		1/8		0,9	61033
S1 SF	1280 × 960	1/2,7	JPEG	1,0	54252
S1 F		1/4		0,8	69752
S1 N		1/8		0,5	97654
S2 SF	1024 × 768	1/2,7	JPEG	0,8	69752
S2 F		1/4		0,6	97654
S2 N		1/8		0,3	244135

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego obiektu.

- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można zapisać, to 9999.

Pojemność karty pamięci: Filmy

Dane dotyczą karty pamięci SDXC o pojemności 64 GB.

 ([Prędkość rejestr.]: Ustaw na [48kHz/16bit])

Rozdzielczość filmu	Kompensacja ruchu	Szybk. klatek przy odw.	Szybk. klatek czujnika	Pojemność (wartość przybliżona)
C4K	L-GOP	24,00p	—	34 min
4K	L-GOP	29,97p	—	81 min
		25,00p	—	81 min
		23,98p	—	81 min
FHD	A-I	29,97p	—	41 min
		25,00p	—	41 min
		23,98p	—	41 min
	L-GOP	59,94p	—	160 min
		50,00p	—	160 min
		29,97p	—	280 min
		25,00p	—	280 min
		23,98p	—	280 min



([Prędkość rejestr.]: Ustaw na [96kHz/24bit])

Rozdzielczość filmu	Kompensacja ruchu	Szybkość klatek przy odtw.	Szybkość klatek czujnika	Pojemność (wartość przybliżona)
C4K	L-GOP	24,00p	—	34 min
4K	L-GOP	29,97p	—	79 min
		25,00p	—	79 min
		23,98p	—	79 min
FHD	A-I	29,97p	—	40 min
		25,00p	—	40 min
		23,98p	—	40 min
	L-GOP	59,94p	—	151 min
		50,00p	—	151 min
		29,97p	—	254 min
		25,00p	—	254 min
		23,98p	—	254 min

Rozdzielczość filmu	Kompensacja ruchu	Szybki. klatek przy odtw.	Szybki. klatek czujnika	Pojemność (wartość przybliżona)
C4K	L-GOP	24,00p	15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	34 min
4K	L-GOP	29,97p	25fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 min
		25,00p	24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 min
		23,98p	15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 min

Rozdzielczość filmu	Kompensacja ruchu	Szybkość klatek przy odtw.	Szybkość klatek czujnika	Pojemność (wartość przybliżona)
FHD	L-GOP	59,94p	120 fps	167 min
		50,00p	120 fps	167 min
		29,97p	120 fps	324 min
			60fps / 50fps / 25fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 min
		25,00p	120 fps	324 min
			60fps / 50fps / 30fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 min
		23,98p	120 fps	324 min
			60fps / 50fps / 30fps / 25fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 min

- Wartości dotyczą filmu nagranych przy maksymalnej częstotliwości klatek. Rzeczywista szybkość transmisji bitów różni się w zależności od częstotliwości klatek oraz rejestrowanej sceny.
- Gdy używana jest karta SDXC, można nagrywać filmy o długości do 2 godzin. Filmy o długości powyżej 2 godzin są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 2 godzin).
- Gdy używana jest karta SD/SDHC, filmy o rozmiarze powyżej 4 GB są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 4 GB).

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA



UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPOWIEDNIO WYKWALIFIKOWANEMU PERSONELOWI NASZEGO SERWISU.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i konserwacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.



OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.



UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała.



OŚWIADCZENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować uszkodzenie sprzętu.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ogólne środki ostrożności

Przeczytaj wszystkie instrukcje — przed rozpoczęciem korzystania z produktu należy przeczytać całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Źródło zasilania — produkt można podłączać tylko do źródła zasilania o parametrach zgodnych z etykietą produktu.

Ciała obce — aby uniknąć obrażeń ciała, nie wolno wkładać metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Czyszczenie — przed czyszczeniem zawsze należy odłączyć produkt od gniazdka sieciowego. Do czyszczenia należy używać tylko wilgotnej ściereczki. Nie wolno używać środków czyszczących w płynie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych do czyszczenia tego produktu.

Ciepło — nie wolno używać ani przechowywać tego produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk lub inne urządzenia grzewcze, w tym wzmacniacze stereo.

Wyładowania atmosferyczne — w przypadku wystąpienia burzy z wyładowaniami atmosferycznymi należy niezwłocznie odłączyć zasilacz sieciowy USB-AC z gniazdka sieciowego.

Wyposażenie dodatkowe — ze względów bezpieczeństwa i w celu uniknięcia uszkodzenia produktu należy używać wyłącznie akcesoriów zalecanych przez naszą firmę.

Ustawianie aparatu — aby uniknąć uszkodzenia produktu, należy umieszczać go wyłącznie na stabilnym statywie, podstawie lub w uchwycie.

OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Fotografując za pomocą celownika, należy od czasu do czasu pozwolić oczom odpocząć.**
Nieprzestrzeganie tego zalecenia może powodować zmęczenie oczu, nudności lub objawy podobne do choroby lokomocyjnej. Długość i częstotliwość odpoczynku zależy od uwarunkowań osobniczych; należy kierować się w tym zakresie własnym osądem. W przypadku wystąpienia zmęczenia lub złego samopoczucia należy unikać korzystania z celownika, a w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza.
- **Nie należy używać lampy błyskowej i diody LED (w tym podświetlenia AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowląt, małych dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra (3 stóp) od twarzy fotografowanych osób. Błysk lampy zbyt blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie wolno patrzeć przez aparat na słońce ani inne silne źródła światła.**
- **Aparat należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniższymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowe poknięcie baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy innego dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **Jeśli zasilacz sieciowy USB-AC lub ładowarka osiągnie bardzo wysoką temperaturę lub wyczuwalny będzie nietypowy zapach, dźwięk bądź dym, należy natychmiast odłączyć wtyczkę od gniazdka sieciowego i zaprzestać używania produktu. Następnie należy skontaktować się z upoważnionym dystrybutorem lub centrum serwisowym.**
- **W przypadku wycucia nietypowego zapachu, dźwięku lub dymu należy niezwłocznie zaprzestać używania aparatu.**
 - Nie wolno wyjmować baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.
- **Nigdy nie wolno trzymać ani obsługiwać aparatu mokrymi rękami.**
Może to spowodować przegrzanie, spalanie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.

- **Nie wolno pozostawiać aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie bardzo wysokich temperatur.**
 - W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet do jego zapalenia. Nie wolno używać ładowarki ani zasilacza sieciowego USB-AC, gdy są one przykryte (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Podczas korzystania z aparatu należy zachować ostrożność, aby uniknąć poparzeń powodowanych przez niezbyt wysokie temperatury.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie przez niezbyt wysokie temperatury. Należy zwrócić uwagę na następujące kwestie:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymanie w rękach nagrzanego aparatu może skutkować poparzeniami powodowanymi przez niezbyt wysokie temperatury.
 - W miejscach o skrajnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, podczas używania i przechowywania aparatu nie należy pozostawiać go w następujących miejscach:
 - W miejscach, w których występuje wysoka temperatura i/lub wilgotność bądź dochodzi do ich gwałtownych zmian. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilzaczy powietrza.
 - W miejscach, w których występuje piasek lub pył.
 - W pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych.
 - W miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu.
 - W miejscach narażonych na silne wibracje.
- Aparat jest zasilany baterią litowo-jonową zgodną z wymogami naszej firmy. Baterię należy ładować za pomocą określonej ładowarki lub zasilacza sieciowego USB-AC. Nie należy używać innych zasilaczy sieciowych USB-AC ani ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani podgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.
- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie wolno podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, aby nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które prowadzą do poparzenia lub obrażeń ciała użytkownika.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy przestrzegać wszystkich instrukcji dotyczących używania baterii. W żadnym wypadku nie należy rozmontowywać baterii ani jej modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć je czystą, chłodną bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.

- Jeśli nie można wyjąć baterii z aparatu, należy skontaktować się z upoważnionym dystrybutorem lub centrum serwisowym. Nie należy próbować wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować jej nagrzewanie i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania nie naładują się w określonym czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikać zarysowania baterii.
- Nie wolno narażać baterii na silne wstrząsy ani ciągłe drgania na skutek upuszczania lub uderzania. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z akumulatora dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć dane miejsca czystą, zimną bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie wolno używać baterii litowo-jonowych w niskiej temperaturze otoczenia. Grozi to jej przegrzaniem, zapłonem lub wybuchem.
- Bateria litowo-jonowa jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach cyfrowych. Nie wolno jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- **Nie wolno pozwalać dzieciom ani zwierzętom na dotykanie i przenoszenie baterii (należy zapobiegać niebezpiecznym zachowaniom, takim jak lizanie baterii, wkładanie ich do ust lub żucie).**
- Bateria poddana działaniu ekstremalnie niskiego ciśnienia powietrza może spowodować wybuch lub wyciek łatwopalnej cieczy lub gazu.

Używaj wyłącznie przeznaczonych do produktu baterii do wielokrotnego ładowania, ładowarek i zasilaczy sieciowych USB-AC

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przeznaczonych do produktów naszej firmy baterii do wielokrotnego ładowania, ładowarek i zasilaczy sieciowych USB-AC. Używanie baterii przeznaczonej do wielokrotnego ładowania, ładowarki i/lub zasilacza sieciowego USB-AC innej firmy może spowodować pożar lub obrażenia na skutek wycieku elektrolitu, nagrzania i zapłonu albo uszkodzenie baterii. Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii, ładowarek i/lub zasilaczy sieciowych USB-AC, które nie należą do oryginalnych akcesoriów producenta.

PRZESTROGA

- **Nie należy zasłaniać ręką lampy podczas błysku.**
- Nie wolno przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Aparat jest zasilany jedną z baterii litowo-jonowych naszej firmy. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego typu grozi eksplozją.
- Baterie należy poddawać recyklingowi, aby chronić środowisko. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich styków oraz zawsze przestrzegać lokalnych przepisów.

UWAGA

- **Nie należy używać ani przechowywać aparatu w miejscach, w których występuje pył lub duża wilgotność.**
- **Należy używać kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Nie wolno używać innych typów kart.**

Jeśli do aparatu przypadkowo zostanie włożona karta innego typu, należy skontaktować się z upoważnionym dystrybutorem lub centrum serwisowym. Nie wolno próbować wyjmować karty na siłę.
- Aby zapobiec utracie danych, należy regularnie sporządzać kopię zapasową ważnych danych na komputerze lub innym urządzeniu do przechowywania danych.
- Nasza firma nie ponosi żadnej odpowiedzialności za utratę danych związanych z niniejszym urządzeniem.
- Podczas noszenia aparatu należy ostrożnie obchodzić się z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- Przed przeniesieniem aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria wyprodukowane przez inną firmę.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Nie wolno dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie wolno pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio w kierunku słońca. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, generowanie nieprawidłowych kolorów, efekt ghostingu na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie należy narażać celownika na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić celownik.
- Nie wolno naciskać na obiektyw ani pociągać go zbyt mocno.

- Przed wymianą baterii lub otwieraniem i zamykaniem osłon należy koniecznie usunąć znajdujące się na produkcie krople wody lub wilgoć.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy wyjąć z niego baterię. Aparat należy przechowywać w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania należy sprawdzić, czy aparat nadal działa prawidłowo, włączając go i naciskając spust migawki.
- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie przed dalszym korzystaniem.
- Należy przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących środowiska roboczego.
- Baterie należy umieścić w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Przed włożeniem baterii do aparatu należy ją zawsze uważnie sprawdzić pod kątem wycieków, odbarwień, odkształceń i innych nieprawidłowości.
- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, naładuj baterię i wyjmij ją z aparatu.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W poniższych warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyładowuje.
 - Naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania w celu wielokrotnego aktywowania funkcji automatycznego ustawiania ostrości.
 - Wyświetlanie obrazu na monitorze przez dłuższy czas.
 - Po podłączeniu do komputera (nie dotyczy ładowania przez USB).
 - Po włączeniu funkcji bezprzewodowej łączności LAN/**Bluetooth®**.
- Używanie niemal rozładowanej baterii może skutkować wyłączeniem się aparatu bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Wilgotne lub zatłuszczone styki baterii mogą spowodować awarię styków aparatu. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą ściereczką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Podczas korzystania z aparatu zasilanego baterią w niskich temperaturach należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach wydaje się rozładowana, może odzyskać moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy zakupić dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

Korzystanie z funkcji bezprzewodowej łączności LAN/Bluetooth®

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach i innych w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.**

Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku. Należy wyłączyć funkcje bezprzewodowe LAN/**Bluetooth**® w pobliżu urządzeń medycznych (P425).

- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.**

Korzystanie z urządzeń bezprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu. Należy wyłączyć funkcje bezprzewodowe LAN/**Bluetooth**® na pokładzie samolotu (P425).

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się nierównomierne. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu; zjawisko to będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączanie monitora może długo trwać lub jego kolor może się czasowo zmienić.
Podczas korzystania z aparatu w skrajnie zimnych miejscach zalecane jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do prawidłowego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego produktu został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim gorący lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na właściwości monitora kolory lub jasność mogą być nierównomierne w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

Informacje prawne i inne

- Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania niniejszego produktu.
- Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem korzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych obrazów.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku korzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może ono nie dotyczyć niektórych klientów.
- Nasza firma zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź korzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Nasza firma nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody naszej firmy. Firma nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w niniejszej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Nasza firma zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Znaki towarowe

- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Logo Apical jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Apical Limited.
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz logo Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OM Digital Solutions Corporation w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.
- Wi-Fi jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
- Słowo i logo **Bluetooth**[®] są zarejestrowanymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. i każde ich użycie przez firmę OM Digital Solutions Corporation podlega licencji.
- QR Code jest znakiem towarowym firmy Denso Wave Inc.



- Odniesienia do systemów plików w aparacie zawarte w niniejszej instrukcji dotyczą standardu „Design Rule for Camera File System/DCF” utworzonego przez organizację Japan Electronics i Information Technology Industries Association (JEITA).
- Pozostałe nazwy firm i produktów są zarejestrowanymi znakami towarowymi i/lub znakami towarowymi ich właścicieli. Symbole „™” i „®” zostały niekiedy pominięte.

NA MOCY LICENCJI NA PORTFEL PATENTÓW AVC KONSUMENTOWI ZEZWALA SIĘ NA UŻYWANIE TEGO PRODUKTU DO CELÓW OSOBISTYCH I NIEZWIĄZANYCH Z DZIAŁALNOŚCIĄ GOSPODARCZĄ DO (i) KODOWANIA WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („WIDEO AVC”) I/LUB (ii) DEKODOWANIA WIDEO AVC ZAKODOWANEGO PRZEZ KONSUMENTA NA JEGO POTRZEBY OSOBISTE I BEZ ZWIĄZKU Z DZIAŁALNOŚCIĄ GOSPODARCZĄ I/LUB UZYSKANEGO OD DOSTAWCY WIDEO MAJĄCEGO LICENCJĘ NA UDOSTĘPNIANIE WIDEO AVC. NIE UDZIELA SIĘ, W SPOSÓB JAWNY ANI DOROZUMIANY, LICENCJI ZEZWALAJĄCEJ NA JAKIEKOLWIEK INNE WYKORZYSTANIE. W CELU UZYSKANIA DODATKOWYCH INFORMACJI NALEŻY SKONTAKTOWAĆ SIĘ Z FIRMA MPEG LA, L.L.C. ADRES STRONY INTERNETOWEJ: [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm (jeśli są dostępne) można znaleźć w pliku PDF z uwagami dotyczącymi oprogramowania, który znajduje się pod adresem

<https://support.jp.omsystem.com/en/support/imsd/digicamera/download/notice/notice.html>



<https://www.om-digitalsolutions.com/>