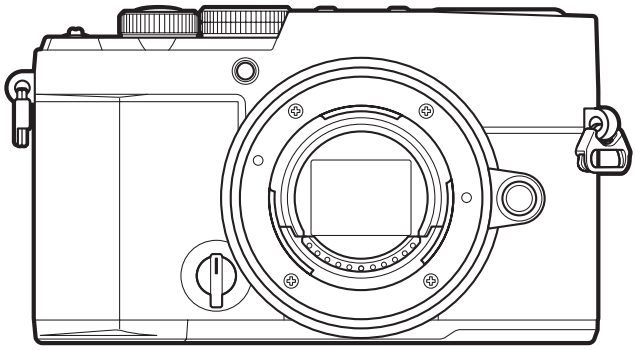
FOTOCAMERA DIGITALE

OM SYSTEM PEN

Manuale di istruzioni



IT

N. modello: IM042

- Grazie per aver acquistato la nostra fotocamera digitale. Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina.
- **Assicuratevi di leggere e comprendere il contenuto di «MISURE DI SICUREZZA», prima di utilizzare questo prodotto. Conservate le istruzioni a portata di mano per riferimenti futuri.**
- Prima di fare fotografie importanti, vi consigliamo fare alcuni scatti di prova, per acquisire familiarità con la fotocamera.
- Le illustrazioni dello schermo e della fotocamera mostrate in questo manuale sono state realizzate durante le fasi di sviluppo e potrebbero presentare delle differenze rispetto al prodotto reale.
- In caso di aggiunte e/o modifiche delle funzioni dovute a un aggiornamento del firmware, le informazioni saranno diverse. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito nostro Web.

Sommario

Introduzione. 18
Prima di iniziare. 18
Registrazione utente. 18
Installazione del software/delle app per PC. 19
Informazioni sul presente Manuale. 20
Come trovare le informazioni desiderate. 20
Come leggere il presente Manuale. 21
Nome delle parti. 23
Preparazione. 25
Contenuto della confezione. 25
Attacco della tracolla. 26
Inserimento e rimozione della batteria. 27
Inserimento della batteria. 27
Rimozione della batteria. 28
Ricarica della batteria. 29
Caricare la batteria mediante un adattatore USB-AC opzionale (F-5AC). 29
Caricare la batteria con un dispositivo USB. 30
Precauzioni per la ricarica. 31
Uso del caricabatterie (BCS-7). 32
Inserimento e rimozione della scheda. 33
Inserimento della scheda. 33
Rimozione della scheda. 34
Schede di memoria utilizzabili. 34
Montaggio e rimozione dell'obiettivo. 36
Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera. 36
Rimozione dell'obiettivo. 37
Utilizzo del monitor. 38
Accensione della fotocamera. 39
Modalità sospensione. 40
Configurazione iniziale. 41

Cosa fare se non è possibile leggere il display. 43
Fotografia. 45
Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa. 45
Commutazione tra display. 48
Visualizzazione dei dettagli. 50
Ruotate la leva di accensione (📷/🎬/S&Q) per cambiare modalità. 52
Uso delle modalità di scatto. 53
Tipi di modalità di scatto. 53
Scelta delle modalità di scatto. 54
Scattare fotografie. 54
Scatto con controllo touch screen. 56
Visualizzazione delle foto (Revisione immagine). 58
Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (**P**: AE programma). 60
Variazione programma. 62
Scelta del diaframma (**A**: AE Priorità diaframma). 63
Scelta del tempo di posa (**S**: AE Priorità otturatore. 65
Scelta di diaframma e tempo di posa (**M**: Esposizione manuale). 67
Uso della compensazione dell'esposizione in modalità **M**. 69
Esposizioni lunghe (**B**: Bulb/Ora). 70
Combinazione di illuminazione (**B**: Fotografia Composita Live). 74
Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità AUTO). 77
Scatto in modalità Paesaggio (modalità **SCN**). 80
Tipi di modalità Paesaggio. 81
Scatto in modalità Scena stellata o AF Cielo Stellato. 86
Fotografia Panorama. 87
Uso degli Art Filter (modalità **ART**). 88
Tipi di Art Filter. 89
Regolare l'intensità dell'Art Filter (Regolazione). 91
Uso di [Colore parziale]. 92
Registrazione di video. 93

Registrazione di video in modalità 🎬/S&Q . . . 93
Registrazione di video nelle modalità di scatto delle foto . . . 96
Comandi touch (comandi silenziosi) . . . 97
Salvataggio delle impostazioni personalizzate sul selettore di modalità (Mod. personaliz. **C1** e **C2**) . . . 98
Salvataggio delle impostazioni (Assegna) . . . 98
Uso delle modalità personalizzate (**C1**/**C2**) . . . 100
Impostazione dei nomi modalità personalizzata (Nome Mod. Personaliz.) . . . 103
Impostazioni di ripresa . . . 105
Come modificare le impostazioni di scatto . . . 105
Pulsanti diretti . . . 106
Funzioni e pulsanti diretti . . . 106
Impostazione con i pulsanti diretti . . . 108
Pannello di controllo super LV/pannello di controllo super . . . 110
Sul pannello di controllo super LV/pannello di controllo super . . . 110
Impostazione con Pannello di controllo super LV/pannello di controllo super . . . 112
Funzioni disponibili nel pannello di controllo super Lv/pannello di controllo super . . . 114
Uso del menu . . . 116
Operazioni possibili con i menu . . . 116
Uso dei menu . . . 117
Visualizzare la descrizione di una voce di menu . . . 119
Voci visualizzate in grigio . . . 120
Funzioni di base per la messa a fuoco . . . 121
Scelta della modalità di messa a fuoco (📷Modalità AF / 🎬Modalità AF) . . . 121
Utilizzo di AF Cielo Stellato . . . 123
Impostazione di una posizione di messa a fuoco per MF preset . . . 124
Regolazione manuale della messa a fuoco durante l'Auto Focus . . . 125
Scegliere un obiettivo da mettere a fuoco (Punto target AF) . . . 126
Scegliere una modalità target AF (Modal. target AF) . . . 127
Tipi di Modal. target AF . . . 127
Configurazione delle opzioni per le 📷Modal. target AF (📷 Impost. modal target AF) . . . 130
Target AF zoom/zoom AF (Super Spot AF) . . . 132

Funzioni per la configurazione delle modalità di messa a fuoco. 135

Messa a fuoco automatica e manuale combinata (AF+MF). 135

Configurare il funzionamento AF se il pulsante dell'otturatore è premuto (AF premendo a metà). 137

Auto Focus con il pulsante **AF-ON**. 138

Uso della messa a fuoco automatica in modalità manuale (AF-ON nella modalità MF). 139

Configurazione del funzionamento della fotocamera quando non è in grado di mettere a fuoco il soggetto (Prior. scatto). 140

Modifica delle impostazioni di AF Cielo Stellato (Impost. AF Cielo Stell.). 141

Funzioni per personalizzare il funzionamento AF in base al soggetto. 142

Agganciare la messa a fuoco su soggetti selezionati (Rilevamento soggetto). 142

Scattare foto usando [Rilevamento soggetto]. 142

Assegnazione della priorità di messa a fuoco ai pulsanti (Pulsante AF). 144

Tracciamento della messa a fuoco su volti od occhi dei soggetti (Individuaz viso e occhi). . . . 145

Scattare foto usando [Individuaz viso e occhi]. 145

Configurazione del funzionamento AF quando non è possibile rilevare alcun volto (C-AF se). 147

Configurazione dei display per gli occhi rilevati (Fotogr individuaz occhio). 148

Priorità target centro C- AF (Priorità centro C-AF). 149

Sensibilità Tracking AF (Sensibilità C-AF / Sensibilità C-AF). 150

Velocità messa a fuoco C-AF (Velocità C-AF). 151

Funzioni per modificare il funzionamento della fotocamera per la messa a fuoco. 152

Campo messa a fuoco dell'obiettivo (Limitatore AF). 152

Utilizzo delle impostazioni salvate in [Limitatore AF]. 152

Configurare [Limitatore AF]. 153

Scansione obiettivo C-AF (Scanner AF). 155

Regolazione messa a fuoco automatica (Correzione AF). 156

Usare il valore di regolazione della messa a fuoco salvato. 156

Configurare [Correzione AF]. 157

Assistenza Auto Focus con illuminatore AF (Illuminat AF). 158

Modal. target AF display (Punto AF). 159

Funzioni per impostare la posizione di messa a fuoco. 160

Corrispondenza selezione target AF con l'orientamento della fotocamera (Orientam. [∷] collegato). . . . 160
Scelta della posizione Home AF ([∷]Imposta Home). . . . 162
Uso della funzione [Home[∷]]. . . . 163
Selezione del target AF ([∷]Seleziona imp. schermata). . . . 164
Abilitazione dell'inclusione della selezione del target AF (Impostazioni [∷] Loop). . . . 165
Selezione del target AF per fotografia con mirino (Pad crocino AF). . . . 167
Altre funzioni utili per la messa a fuoco. . . . 168
Focus Assist manuale (Assist MF). . . . 168
Opzioni picco messa a fuoco (Impostazioni picco). . . . 170
Usare il picco di messa a fuoco. . . . 171
Scelta di una distanza di messa a fuoco per MF Preset (Distanza MF preset). . . . 172
Disabilitare MF clutch (MF clutch). . . . 173
Direzione messa a fuoco dell'obiettivo (Direz. MF). . . . 174
Ripristino della posizione dell'obiettivo allo spegnimento (Reg. Obiettivo). . . . 175
Esposizione. . . . 176
Controllo dell'esposizione (compensazione esposizione). . . . 176
Regolazione della compensazione esposizione. . . . 177
Ripristino della compensazione esposizione. . . . 177
Passi EV per il controllo dell'esposizione (Passo EV). . . . 179
Regolare l'esposizione (Shift esposizione). . . . 180
Riduzione dello sfarfallio con illuminazione LED (Controllo sfarfallio / Controllo sfarfallio) 181
Scelta del tempo di posa. . . . 182
Scelta del modo di esposizione della luminosità (Esposizione). . . . 183
Blocco dell'esposizione (Blocco AE). . . . 184
Esposizione blocco AE (Misurazione durante AEL). . . . 185
Rilascio del blocco AE dopo le riprese (AEL Reset Auto). . . . 186
Blocco dell'esposizione quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (AEL con a metà). . . . 187
Impostazione delle opzioni di esposizione per le riprese in sequenza (Misurazione durante) 188
Esposizione del target di messa a fuoco ([∷]Misurazione spot). . . . 189
Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO). . . . 190

Passi EV per il controllo della sensibilità ISO (Passo ISO). 192
Impostazione dell'intervallo dei valori di sensibilità ISO selezionati in modalità [Auto] (ISO-A Max/Default / ISO-A Max/Default). 193
Impostazione del tempo di posa al quale la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità ISO (ISO-A Min S/S). 194
Scegliere le modalità in cui [Auto] può essere usato per la sensibilità ISO (ISO Auto / ISO Auto). 195
Opzioni riduzione del rumore con ISO alta (Filtro rumore / Filtro rumore). 196
Opzioni di elaborazione immagine (Elabor. ISO bassa). 197
Opzioni di riduzione del rumore per esposizione prolungata (Rid rumore). 198
Fotografia con flash. 199
Utilizzo del flash (fotografia con flash). 199
Unità flash progettate per l'uso con la fotocamera. 199
Montaggio delle unità flash compatibili. 199
Scelta di una modalità flash. 200
Modalità flash. 200
Modalità flash e combinazioni di impostazioni. 201
Configurazione Mod Flash (Impostazioni modalità flash). 204
Regolazione della potenza del flash (Comp. espos. flash). 205
Controllo del flash remoto tramite wireless (Mod RC). 206
Scelta della velocità di sincronizzazione del flash (Sincro X). 207
Scelta del tempo di posa minimo (Limite lento). 208
Flash e compensazione esposizione (+). 209
Scatto in sequenza/autoscatto. 210
Esecuzione dello scatto in sequenza/autoscatto. 210
Configurazione delle funzioni di scatto in sequenza (Impost. scatto in sequenza). 213
Configurazione delle funzioni dell'autoscatto (Impost. autoscatto). 215
Riprese senza le vibrazioni causate dalle operazioni con il pulsante di scatto (Impost. antiurto [♦]). 217
Riprese senza il rumore di scatto (Impost. silenzio[♥]). 218
Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture). 220
Riduzione dello sfarfallio nelle foto (Ripresa anti-sfarfallio). 223
Stabilizzazione immagine. 224

Riduzione delle vibrazioni della fotocamera (Stabilizz img / Stabilizz img). 224
Impostazione dell'opzione dettagliata dello stabilizzatore d'immagine. 226
Stabilizzazione dell'immagine con pressione parziale (Stabilizz img). 227
Stabilizzazione per obiettivi IS (Priorità I.S. obiettivo). 228
Colore e qualità. 229
Impostazione della qualità di foto e video (/ / S&Q). 229
Configurare 229
Configurare 230
Configurare S&Q 231
Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG (Impostazioni dettagliate) 235
Impostazione dell'aspetto dell'immagine (Aspetto img). 236
Illuminazione periferica (Comp. vign.). 237
Opzioni di elaborazione (Modalità foto / Modalità foto). 238
Modifica delle modalità tramite l'interruttore di controllo profilo. 238
Regolazione con il Pannello di controllo super/Menu. 239
Impostazione della modalità foto. 239
Impostazione del controllo del profilo Colore. 241
Impostazione del controllo del profilo Monocolore. 243
Impostazione delle opzioni dettagliate di ciascuna modalità. 244
Impostazione delle opzioni dettagliate di una Modalità foto Esclusivo per video. 249
Scegliere le opzioni vengono visualizzate quando si seleziona una modalità foto (Impostazioni mod. foto). 250
Regolazione dei colori (Bilanciam. bianco (bilanciamento bianco)). 251
Impostate il bilanciamento del bianco. 251
Regolazione del bilanciamento del bianco di ogni modalità Bilanciam. bianco. 254
Bilanc. bianco one-touch. 255
Regolazione del bilanciamento del bianco (Tutti WB). 257
Mantenere le tonalità calde dell'illuminazione a incandescenza quando si utilizza la modalità Bil. bianco auto (Tieni colori caldi). 258
Bilanc. bianco flash (+Bilanciam. bianco). 259
Impostazione del formato di riproduzione del colore (Sp.colore). 260
Opzioni di anteprima per [Modalità foto] (Assist. Vista). 261

Modalità di scatto speciali (Modalità di calcolo). 262
Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione). 262
Abilitare Scatto alta risoluzione. 262
Configurazione di Scatto alta risoluzione. 263
Fotografia. 263
Configurazione con il pulsante **CP**. 265
Rallentamento dell'otturatore in ambienti luminosi (Ripresa ND Live). 266
Abilitazione di Ripresa ND Live. 266
Configurazione di Ripresa ND Live. 266
Fotografia. 267
Configurazione con il pulsante **CP**. 269
Aumento della profondità di campo (Stack messa a fuoco). 270
Abilitazione di Stack messa a fuoco. 270
Configurazione di Stack messa a fuoco. 271
Fotografia. 272
Configurazione con il pulsante **CP**. 273
Scattare immagini HDR (High Dynamic Range) (HDR). 274
Configurazione con il pulsante **CP**. 275
Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (Esp Multip). 276
Abilitare Esp Multip. 276
Configurazione di Esp Multip. 277
Fotografia. 277
Configurazione con il pulsante **CP**. 278
Se [Overlay] è impostato. 278
Zoom digitale (Teleconverter digitale / Teleconverter digitale). 280
Ripresa automatica con un intervallo fisso (Fotografia a intervallo). 281
Abilitare Fotografia a intervallo. 281
Configurazione di Fotografia a intervallo. 281
Fotografia. 283
Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio). 285
Correzione della distorsione Fisheye (Compensaz. Fisheye). 287
Abilitare la Compensazione Fisheye. 287

Configurare la Compensazione Fisheye. 288
Fotografia. 288
Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP). 290
Registrazione di una serie di scatti con esposizione variabile (AE BKT). 292
Registrazione di immagini con diverso bilanciamento del bianco (WB BKT). 294
Registrazione di immagini con diversi livelli di flash (FL BKT). 295
Registrazione di immagini con sensibilità ISO diverse (ISO BKT). 296
Registrare copie di un'immagine con diversi Art Filter applicati (ART BKT). 297
Abilitazione del bracketing degli Art Filter. 297
Configurazione del bracketing degli Art Filter. 298
Fotografia. 298
Registrazione di immagini con diverse posizioni di messa a fuoco (Focus BKT). 299
Attivazione del bracketing messa a fuoco. 299
Configurazione del bracketing messa a fuoco. 300
Fotografia. 300
Funzioni disponibili solo in Modalità video. 302
Opzioni di registrazione suono (Impost. registrazione suono). 302
Timecode (Impostazioni timecode). 304
Uscita HDMI (Uscita HDMI). 305
Visualizzazione di una cornice rossa durante la registrazione di video (Riq rosso durante REC) 306
Spia durante la registrazione di filmati (Spia di registrazione). 307
Riproduzione. 308
Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione. 308
Informazioni sulla riproduzione dell'immagine. 308
Visualizzazione dei dettagli. 310
Visualizzazione di fotografie e video. 311
Visualizzazione delle fotografie. 311
Visualizzazione dei video. 312
Trovare le foto rapidamente (Riproduzione indice e calendario). 314
Ingrandimento (Zoom di riproduzione). 315
Riproduzione mediante i comandi touch. 316
Riproduzione di tutti i fotogrammi. 316

Riproduzione Indice/Calendario. 317
Altre funzioni. 318
Configurazione delle funzioni di riproduzione. 319
Rotazione immagini (Ruota). 319
Protezione delle immagini (). 320
Eliminazione di un'immagine (Cancella). 321
Eliminazione di tutte le immagini (Cancella tutto). 322
Disattivazione della richiesta di conferma dell'eliminazione (Cancellazione rapida). 323
Opzioni di eliminazione RAW+JPEG (Cancella RAW+JPEG). 324
Selezionare immagini da condividere (Condividi ordine). 325
Selezionare immagini RAW+JPEG da condividere (RAW+JPEG). 326
Classificazione delle immagini (Classificazione). 327
Selezione dei numeri di stelle da utilizzare per la valutazione (Impostazioni classificazione). 328
Selezione di immagini multiple (Condividi ordine sel., Classificaz selezionata, , Cancella selezione). 329
Ordine di stampa. 330
Configurazione degli ordini di stampa. 330
Impostazione degli ordini di stampa. 331
Ripristina tutte le protezioni, gli ordini di condivisione, gli ordini di stampa e le classificazioni (Ripristina tutte le immagini). 332
Aggiunta di audio alle immagini (). 333
Riproduzione dell'audio. 334
Ritocco delle immagini (Modif.). 335
Ritocco delle immagini RAW (Modifica dati RAW). 335
Ritocco delle immagini JPEG (Modifica JPEG). 337
Unione di immagini (Overlay immagini). 339
Ritaglio di video (Video Trimming). 341
Creazione di fotogrammi di video (In-Movie Image Capture). 342
Cambiare il ruolo del pulsante () durante la riproduzione (Funzione). 343
Cambiare il ruolo delle ghiere anteriore e posteriore durante la riproduzione (Funzione ghiera). 344
Selezione del rapporto di zoom durante la riproduzione (Imp. predef.). 345
Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione ( ). 346

Scegliere le informazioni visualizzate durante la riproduzione (Impostaz. info). 347
Scegliere le informazioni visualizzate durante la riproduzione con ingrandimento attivo (Impostaz. info). 348
Configurazione della visualizzazione dell'indice (Imposta). 349
Funzioni per la configurazione dei controlli della fotocamera. 350
Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti). 350
Comandi personalizzabili. 350
Ruoli disponibili. 351
Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione). 360
Uso del pulsante **CP** (Modalità computazionali). 361
Registrazione di un video premendo il pulsante dell'otturatore (Funzione otturatore). 362
Impostare il display quando si preme il pulsante **OK** (Scher. di conf. aperta da OK). 363
Assegnare dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore (Funzione ghiera / Funzione ghiera) 364
Cambiare la direzione ghiera (Direzione ghiera). 367
Obiettivi con zoom motorizzato (Impost. zoom elettronico). 368
Scegliere cosa succede quando si preme il pulsante dell'otturatore durante lo zoom Live View (Mod. Close Up LV). 369
Scegliere il comportamento del controllo usato per l'anteprima profondità di campo (Blocco) 370
Opzioni di mantenimento pressione dei pulsanti (Tempo press. prolung.). 371
Funzioni per la regolazione della visualizzazione Live View. 372
Facilitazione della visibilità del display in ambienti bui (Visione notturna). 372
Anteprima Art Filter (Modalità art Live View). 373
Riduzione del tremolio in Live View (LV anti-sfarfallio). 374
Assist Selfie (Assist Selfie). 375
Funzioni per la configurazione della visualizzazione delle informazioni. 376
Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF). 376
Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1 / Stile 2). 376
Indicatori di scatto (Impostaz. info / Impostaz. info). 378
Configurare Impostaz. info. 378
Configurare Impostaz. info. 379
Scelta di un display. 379
Configurare il display per quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (Info press. a metà). 380

Opzioni di visualizzazione delle informazioni nel mirino (Impostaz. info). 381
Visualizzazione del misuratore di livello per quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (Misuratore livello). 383
Opzioni guida per inquadratura (Impostazioni griglia / Impostazioni griglia). 384
Opzioni visualizzazione info mirino (Impostazioni griglia). 386
Scegliere le impostazioni disponibili mediante il pulsante **CP** (Impostazioni pulsante CP). 387
Scegliere le impostazioni disponibili mediante Multi-Fn (Impostazioni multifunzione). 388
Avviso esposizione istogramma (Imposta Istogramma). 389
Impostazioni relative al funzionamento e alla visualizzazione dei menu. 390
Configurazione del cursore sulla schermata del menu (Impostazioni menu cursore). 390
Scegliere come muoversi tra le pagine con la ghiera posteriore (Loop scheda Menu). 392
[Sì]/[No] Predefinito (Imp. Priorità). 393
Impostazioni "Il mio menu". 394
Il mio menu. 394
Aggiunta di elementi a "Il mio menu". 394
Gestione di "Il mio menu". 396
Impostazioni scheda/cartella/file. 397
Formattazione della scheda (Formattazione scheda). 397
Opzioni di denominazione dei file (Nome file). 398
Denominazione dei file (Mod. nome file). 399
Informazioni utente. 400
Salvataggio delle informazioni obiettivo (Impost. Info Obiettivo). 400
Risoluzione del documento in uscita (Imposta dpi). 402
Aggiunta di informazioni sul copyright (Info copyright). 403
Abilitare Info copyright.. 403
Configurare Info copyright.. 404
Impostazioni Monitor/suono/connessione. 405
Disattivare i comandi touch (Impost. touch screen). 405
Luminosità e tonalità del monitor (Correzione monitor). 406
Luminosità e tonalità del mirino (Correzione EVF). 407
Configurazione del sensore ottico (Impostazioni sensore ottico). 408
Disabilitazione del segnale acustico di messa a fuoco ( ). 409

Opzioni di visualizzazione monitor esterno (Impostazioni HDMI). 410
Scegliere una modalità di collegamento USB (Impostazioni USB). 411
Impostazioni Batteria/Sospensione. 412
Riduzione della retroilluminazione (LCD retroil). 412
Impostare le opzioni di riposo (risparmio energetico) (Riposo). 413
Impostare le opzioni di Spegnimento automatico (Spegnimento auto.). 414
Consumo energetico ridotto (Modalità riposo rapida). 415
Abilitare la Modalità riposo rapida. 415
Configurare la Modalità riposo rapida. 416
Impostazioni Ripristina/Orologio/Lingua/Altre. 417
Ripristino delle impostazioni predefinite (Ripristina/Inizializza impostaz). 417
Impostare l'orologio della fotocamera (Impostazioni). 418
Scegliere una lingua ( ). 419
Calibrazione del misuratore di livello (Correggi livello). 420
Controllo dell'elaborazione dell'immagine (Mapp. pixel). 421
Visualizzazione della versione firmware (Versione firmware). 422
Visualizzazione dei certificati (Certificazione). 423
Collegamento della fotocamera a dispositivi esterni. 424
Collegamento a dispositivi esterni. 424
Precauzioni per l'utilizzo di Wi-Fi e **Bluetooth**® 425
Disabilitare la comunicazione wireless della fotocamera (Modalità aereo). 426
Collegamento della fotocamera a uno smartphone. 427
Collegamento allo smartphone. 427
Associazione della fotocamera e dello smartphone (Connessione dispositivo). 428
Impostare la protezione per la connessione di smartphone (Sicurezza di conness.). 430
Impostazione di standby della connessione wireless quando la fotocamera è accesa (Bluetooth) 431
Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta (Standby). 432
"Seleziona". 432
Trasferimento delle immagini a uno smartphone. 434
Caricamento automatico delle immagini quando la fotocamera è spenta. 435
Fotografare in remoto con uno smartphone (Live View). 436
Fotografare in remoto con uno smartphone (Otturatore remoto). 437

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini. 438
Ripristino delle impostazioni di connessione dello smartphone (Reset Impostazioni). 439
Modificare la password (Password di connessione). 440
Collegamento al computer tramite USB. 441
Installazione del software. 441
Copia delle immagini sul computer (Storage/MTP). 442
Utilizzo della fotocamera come webcam (Webacam). 444
Alimentazione della fotocamera tramite USB (Alimentazione). 446
Utilizzo del telecomando. 447
Nome delle parti. 447
Connessione. 448
Connessione wireless. 448
Annullare un'associazione. 449
Riprese con il telecomando. 450
Indicatore di trasferimento dati sul telecomando. 451
Indirizzo MAC del telecomando. 452
Precauzioni per l'uso del telecomando. 453
Collegamento a TV o display esterni tramite HDMI. 454
Collegamento della fotocamera a TV o display esterni tramite HDMI. 454
Visualizzazione di immagini su una TV (HDMI). 455
Collegamento della fotocamera alla TV. 455
Avvertenze. 457
Informazioni importanti sulle caratteristiche di resistenza all'acqua. 457
Precauzioni anti-ESD. 457
Manutenzione. 457
Batterie. 458
Uso dell'adattatore USB-AC all'estero. 459
Informazioni. 460
Obiettivi intercambiabili. 460
Combinazioni di obiettivo e fotocamera. 460
Obiettivo MF clutch. 461
Visualizzazione del monitor quando si utilizza un obiettivo dotato di funzione SET/CALL. 462

Accessori opzionali. 463
Unità flash esterne designate. 463
Fotografia con flash con telecomando wireless. 464
Altre unità flash esterne. 467
Accessori. 468
Pulizia e conservazione della fotocamera. 471
Pulizia della fotocamera. 471
Conservazione della fotocamera. 471
Ispezione e pulizia del sensore immagini. 472
Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini. 472
Informazioni e suggerimenti ripresa. 473
La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita. 473
La batteria non è carica. 473
Viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere una lingua. 473
La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto. 473
Il numero di target AF è ridotto. 475
La data e l'ora non sono state impostate. 475
Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti. 475
Le immagini appaiono "sbiadite". 476
Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini luminosi sul soggetto. 476
Premendo un pulsante non si attiva la funzione desiderata, ma se ne attiva un'altra. 476
Funzioni che non possono essere selezionate dai menu. 476
Funzioni che non possono essere impostate dal pannello di controllo super. 476
Il soggetto appare distorto. 477
Nelle fotografie appaiono delle righe. 477
Viene visualizzato solo il soggetto, senza alcuna informazione. 477
La modalità di messa a fuoco non può essere commutata da MF (focus manuale). 477
Il monitor non visualizza nessuna informazione. 478
Codici di errore. 479
Specifiche tecniche. 481
Fotocamera. 481
Batteria agli ioni di litio. 485

Impostazioni predefinite. 486
Impostazioni predefinite. 486
Pannello di controllo super/super LV. 487
Scheda $\blacksquare_1$. 493
Scheda $\blacksquare_2$. 500
Scheda AF. 504
Scheda 🎬. 510
Scheda ▶. 514
Scheda ✱. 516
Scheda 🔧. 523
Capacità della scheda di memoria. 527
Capacità della scheda di memoria: Immagini. 527
Capacità della scheda di memoria: Filmati. 529
MISURE DI SICUREZZA. 533
MISURE DI SICUREZZA. 533
Precauzioni generali. 533
⚠ATTENZIONE. 534
⚠AVVERTENZA. 536
⚠AVVISO. 537
Marchi. 540

Introduzione

Prima di iniziare

Leggere e seguire le precauzioni di sicurezza

Per evitare operazioni errate con conseguente incendio o altri danni a oggetti o persone, leggete le "MISURE DI SICUREZZA" (P.533) prima di usare la fotocamera.
Prima di iniziare ad usare la vostra fotocamera, leggete attentamente queste istruzioni per ottenere i migliori risultati e per una maggior durata della macchina. Assicuratevi di conservare il manuale in un luogo sicuro una volta letto.
L'azienda non potrà essere ritenuta responsabile per violazioni delle normative locali derivanti dall'uso di questo prodotto al di fuori del paese o della regione di acquisto.

LAN wireless e Bluetooth®

La fotocamera è dotata di LAN wireless e **Bluetooth**® integrati. L'utilizzo di queste funzionalità al di fuori del paese o della regione di acquisto può violare le normative locali wireless; assicuratevi di verificare con le autorità locali prima dell'uso. L'azienda non sarà ritenuta responsabile per il mancato rispetto delle normative locali da parte dell'utente.
Disattivare le funzioni LAN wireless e **Bluetooth**® nei luoghi in cui il loro uso è vietato.
☞ "Disabilitare la comunicazione wireless della fotocamera (Modalità aereo)" (P.426)

Registrazione utente

Registrate l'acquisto. Visitate il nostro sito web per informazioni sulla registrazione dei prodotti.

Installazione del software/delle app per PC

OM Workspace

Questa applicazione per computer è utilizzata per scaricare e visualizzare foto e video registrati con la fotocamera. Può anche essere utilizzata per aggiornare il firmware della fotocamera. Il software può essere scaricato dal nostro sito Web. Quando scaricate il software, preparatevi a fornire il numero di serie della fotocamera.

OM Image Share

Scaricate le immagini contrassegnate per la condivisione sul vostro smartphone. Potete comandare la fotocamera da remoto e scattare foto utilizzando uno smartphone. Per ulteriori informazioni sull'applicazione, visitate il nostro sito Web.

Informazioni sul presente Manuale

Come trovare le informazioni desiderate

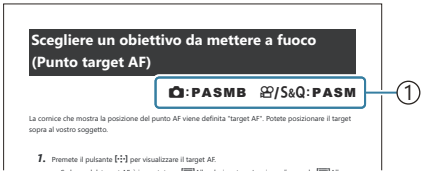
Per trovare le informazioni che desiderate in questo manuale, potete usare i seguenti metodi.

Metodo di ricerca	Dove cercare
Ricerca basata sulle informazioni desiderate	☞ "Indice"
Ricerca basata su nomi dei pulsanti e componenti della fotocamera	☞ "Nome delle parti" (P.23)
Ricerca basata su menu e termini visualizzati sul monitor	☞ "Impostazioni predefinite" (P.486)

Come leggere il presente Manuale

Modalità di scatto supportate per ogni funzione

In questo manuale, le modalità di scatto in cui è possibile utilizzare ciascuna funzione di scatto sono elencate nella parte superiore della descrizione della funzione. Il nero indica le modalità di scatto supportate, mentre il grigio indica le modalità di scatto non supportate.



①Modalità di scatto supportate

Per le modalità AUTO, **SCN** e **ART**, le impostazioni e gli effetti ottimali sono preregistrati per il soggetto e la scena di ripresa. In base alla modalità di scatto, le opzioni disponibili potrebbero differire.

Configurazione delle funzioni

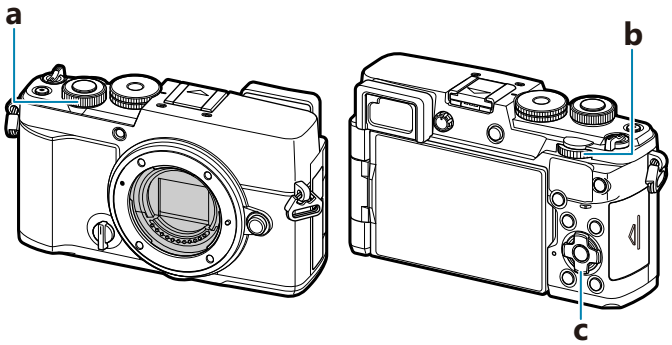
In questo manuale, il metodo di configurazione di ogni funzione è descritto all'inizio della descrizione della funzione stessa. Per maggiori dettagli, fare riferimento alle sezioni "Uso dei menu" (P.117) e "Come modificare le impostazioni di scatto" (P.105).

①Metodo

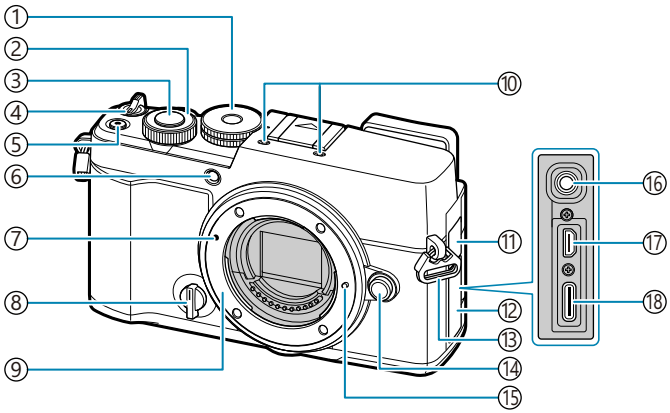
Simboli utilizzati nel presente Manuale

Nel manuale vengono utilizzati i simboli seguenti.

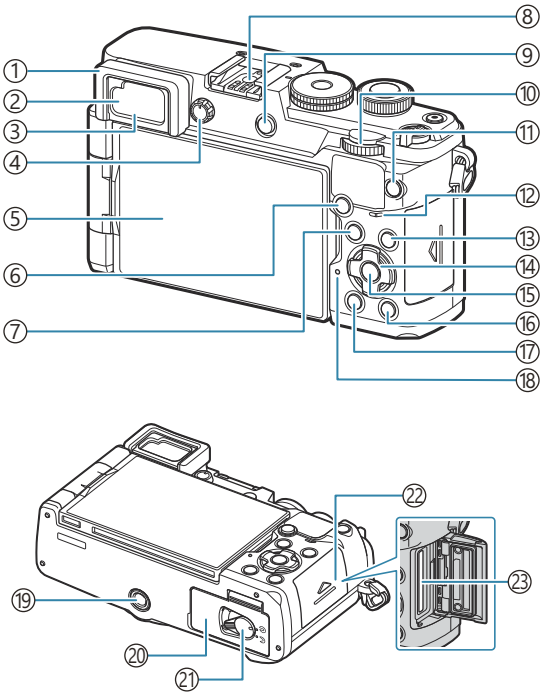
△▽◁▷	Indica un'operazione svolta premendo i pulsanti (rispettivamente i pulsanti freccia su, giù, sinistra e destra) sui tasti a freccia (**c**).
	Indica un'operazione svolta tramite la ghiera anteriore (**a**).
	Indica un'operazione svolta tramite la ghiera posteriore (**b**).
	Avvertenze e limitazioni.
	Suggerimenti e altre informazioni utili per l'utilizzo della fotocamera.
	Riferimenti ad altre pagine di questo manuale.



Nome delle parti



①Ghiera modalità (P.53)
②Ghiera anteriore (P.60, P.63, P.65, P.67, P.117, P.311, P.344, P.364, P.367)
③Pulsante di scatto (P.54)
④Leva di accensione (📷/🎥/S&Q) (P.39, P.52)
⑤Pulsante ⏺ (Video) (P.93)
Pulsante ☑ (Seleziona) (P.329)
⑥Spia dell'autoscatto (P.210)
Illuminat AF (P.158)
Spia di registrazione Video (P.307)
⑦Segno di inserimento dell'obiettivo (P.36)
⑧Interruttore controllo profilo (P.238)
⑨Bocchettone (rimuovete il tappo corpo macchina prima di montare l'obiettivo).
⑩Microfono stereo (P.302, P.333)
⑪Copri-jack microfono
⑫Sportello copriconnettore
⑬Punto di aggancio della tracolla (P.26)
⑭Pulsante di rilascio dell'obiettivo (P.37)
⑮Blocco dell'obiettivo
⑯Jack microfono (è possibile connettere un microfono disponibile in commercio. Spina mini stereo da ø3,5) (P.302)
⑰Connettore HDMI (Tipo D) (P.305, P.455)
⑱Connettore USB (Tipo C) (P.29, P.30, P.442, P.444, P.446)

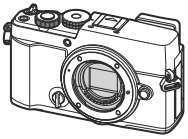


①Oculare
②Sensore ottico (P.48)
③Mirino (P.48, P.376)
④Ghiera di regolazione delle diottrie (P.48)
⑤Monitor (touch screen) (P.45, P.48, P.56, P.167, P.316)
⑥Pulsante **AF-ON** (P.138, P.139)
Pulsante (Protetto) (P.320)
⑦Pulsante **MENU** (P.117)
⑧Protezione slitta (P.199, P.467)
⑨Pulsante (**LV**) (P.48)
⑩Ghiera posteriore (P.60, P.63, P.65, P.67, P.117, P.311, P.344, P.364, P.367)
⑪Pulsante **CP** (P.361)
Pulsante ★ (Classificazione) (P.327)
⑫Altoparlante
⑬Pulsante **INFO** (P.50, P.119, P.310)
⑭Tasti a freccia (P.106, P.311)
⑮Pulsante **OK** (P.117, P.110, P.311)
⑯Pulsante (Riproduzione) (P.311)
⑰Pulsante (Cancella) (P.321)
⑱Spia di carica batteria (P.29)
⑲Innesto treppiede
⑳Sportello vano batteria (P.27)
㉑Blocco vano batteria (P.27)
㉒Sportello vano scheda (P.33)
㉓Slot per scheda (P.33)

Preparazione

Contenuto della confezione

Al momento dell'acquisto, la confezione contiene la fotocamera e i seguenti accessori.
Se riscontraste mancanze o danni al contenuto della confezione rivolgetevi al vostro rivenditore.



Fotocamera

Tappo del corpo macchina [1]

Protezione slitta [1]

Cinturino

Batteria ricaricabile agli ioni di litio BLS-7

Manuale base

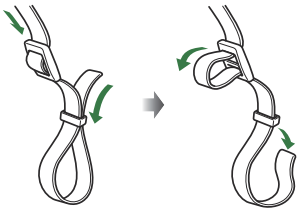
Scheda della garanzia

1 Il tappo del corpo macchina e la protezione della slitta sono montati o inseriti nella fotocamera.

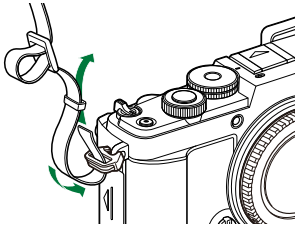
La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Caricate la batteria prima dell'uso (P.29).

Attacco della tracolla

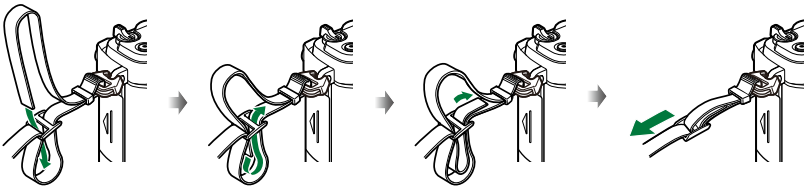
1. Prima di attaccare la tracolla, rimuovete l'estremità dal passante e allentate la tracolla come mostrato.



2. Passate l'estremità della tracolla attraverso l'apposito occhiello e tornate indietro attraverso il passante.



3. Passate l'estremità della tracolla attraverso la fibbia e serrate come mostrato.

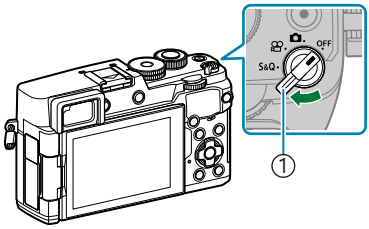


- Collegate l'altra estremità della tracolla all'altro punto di aggancio.
- Dopo aver applicato la tracolla, tiratela con fermezza per assicurarvi che non si allenti.

Inserimento e rimozione della batteria

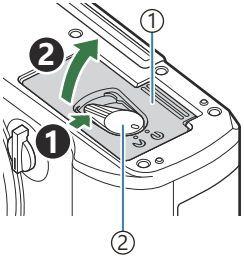
Inserimento della batteria

1. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**.



①Leva di accensione

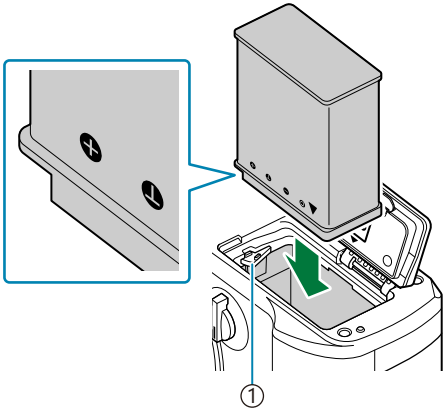
2. Aprite lo sportello vano batteria.



①Sportello vano batteria
②Blocco vano batteria

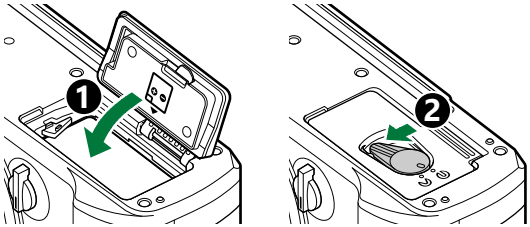
3. Inserite la batteria.

- Utilizzate solo batterie BLS-7 (P.25, P.485).
- Inserite la batteria come illustrato con l'indicatore ⊕ verso il pulsante di blocco della batteria.



①Tasto blocco batteria

4. Chiudete lo sportello del vano batterie.



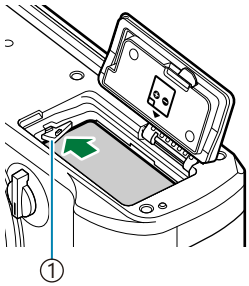
Accertatevi che lo sportello del vano batteria sia chiuso prima di usare la fotocamera.

È consigliabile avere una batteria di riserva in caso di utilizzo prolungato, nel caso la batteria inserita si scarichi.

Vedete anche "Batterie" (P.458).

Rimozione della batteria

Spegnete la fotocamera prima di aprire o chiudere lo sportello del vano batteria. Per rimuovere la batteria, spingete prima il pomello di blocco batteria nella direzione della freccia, quindi rimuovetela.



① Tasto blocco batteria

Se non riuscite a rimuovere la batteria, rivolgetevi a un distributore autorizzato o a un centro di assistenza. Non forzate.

Non estraete mai le batterie o le schede di memoria mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura della scheda di memoria (P.45).

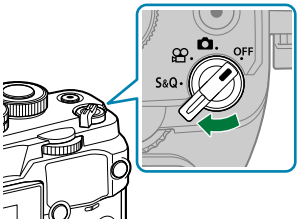
Rimuovete la batteria prima di riporre la fotocamera per periodi di un mese o più.

Ricarica della batteria

- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Caricate la batteria prima dell'uso.
- Durante la ricarica, accertatevi di inserire la batteria prima di collegare il cavo USB.
- La fotocamera può essere caricata con i seguenti metodi.
  - Utilizzando l'adattatore USB-AC F-5AC (venduto a parte) (P.29)
  - Utilizzando un dispositivo USB disponibile in commercio (P.30)
  - Utilizzando un caricatore venduto separatamente (BCS-7) (P.32)

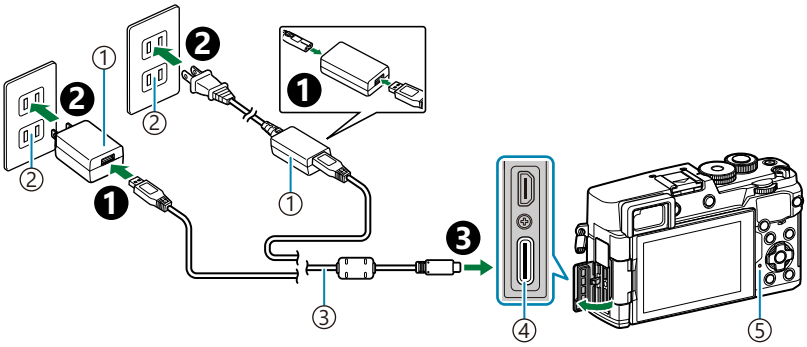
Caricare la batteria mediante un adattatore USB-AC opzionale (F-5AC)

1. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**.



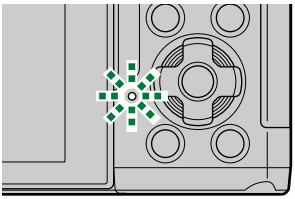
2. Collegate il cavo USB, l'adattatore USB-AC e la presa elettrica.

- Si raccomanda di non utilizzare cavi diversi dal cavo USB (CB-USB11), venduto separatamente.



① Adattatore USB-AC F-5AC (venduto a parte)
② Presa elettrica
③ Cavo USB CB-USB11 (venduto a parte)
④ Connettore USB
⑤ Spia di carica batteria

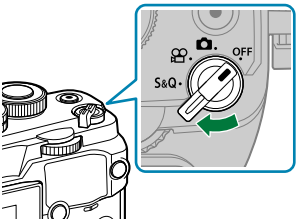
- La spia di carica della batteria si accende durante la carica. La ricarica a fotocamera spenta richiede circa 3 ore. La spia si spegne mentre le batterie raggiungono la piena carica. Rimuovete il cavo USB dalla fotocamera.



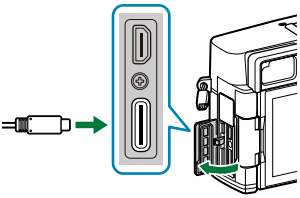
Caricare la batteria con un dispositivo USB

La batteria inserita nella fotocamera si ricarica quando la fotocamera viene collegata tramite cavo USB a un dispositivo USB disponibile in commercio.

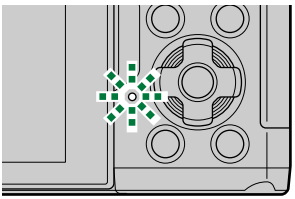
1. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**.



2. Collegate la fotocamera al dispositivo USB con un cavo USB.



- La spia di carica della batteria si accende durante la carica. I tempi di ricarica variano in base all'uscita del dispositivo USB. La spia si spegne mentre le batterie raggiungono la piena carica.



L'alimentazione di energia si interrompe quando la batteria è carica. Scollegate e ricollegate il cavo USB per riprendere la ricarica.

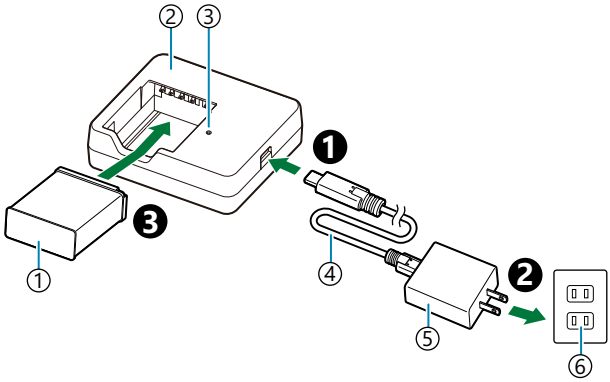
La fotocamera può essere alimentata utilizzando batterie portatili o dispositivi simili collegati tramite USB. Per maggiori informazioni, vedete "Alimentazione della fotocamera tramite USB (Alimentazione)" (P.446).

Precauzioni per la ricarica

- Se si verifica un errore di ricarica, la spia CHARGE lampeggia. Scollegate e ricollegate il cavo USB.
- Se la spia di ricarica della batteria non si illumina quando collegate alla fotocamera un adattatore USB-CA o un dispositivo USB disponibile in commercio, la ricarica non è stata avviata. La ricarica potrebbe avviarsi una volta eseguiti i passaggi seguenti.
  1. Rimuovete la batteria dalla fotocamera
  2. Scollegate il cavo USB dalla fotocamera se è collegato un alimentatore USB o un dispositivo USB disponibile in commercio
  3. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**
  4. Togliete la batteria dalla fotocamera per un po', quindi reinseritela nella fotocamera
  5. Collegate l'adattatore USB-CA o un dispositivo USB disponibile in commercio
- Assicuratevi di staccare l'adattatore USB-AC per la pulizia. Lasciare l'adattatore USB-AC collegato durante la pulizia potrebbe comportare lesioni o folgorazione.
- La ricarica potrebbe non avviarsi a seconda della temperatura ambiente. In questo caso, la spia di carica della batteria lampeggia.
- La ricarica si interrompe quando la temperatura della batteria è troppo alta, per poi riprendere quando la temperatura scende.
- Per motivi di sicurezza, la ricarica potrebbe richiedere più tempo o la batteria potrebbe non essere completamente carica quando la batteria viene caricata in un ambiente ad alta temperatura.

Uso del caricabatterie (BCS-7)

1. Caricate la batteria.



①Batteria agli ioni di litio (BLS-7)
②Caricabatterie per batterie agli ioni di litio
③Indicatori di carica
④Cavo USB (CB-USB13, venduto a parte)
⑤Adattatore USB-AC F-7AC (venduto a parte)
⑥Presa di corrente a parete

- Quando si utilizza l'F-7AC, il tempo di ricarica è di circa 1 ora e 30 minuti. I tempi di ricarica variano in base al dispositivo USB connesso.
- Per lo stato degli indicatori di carica e la carica della batteria, consultate la tabella seguente.

Indicatore di carica	Carica batteria
Si illumina di arancio	Carica in corso
Spento	Carica completa
Lampeggia in arancio	Errore di ricarica

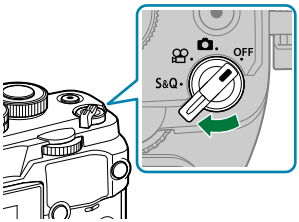
- Consultate la documentazione fornita con il dispositivo BCS-7 per i dettagli.

Inserimento e rimozione della scheda

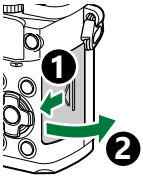
Inserimento della scheda

In questo manuale, tutti i dispositivi di storage sono indicati come "schede". Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC e SDXC. Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer. ☞ "Formattazione della scheda (Formattazione scheda)" (P.397)

1. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**.



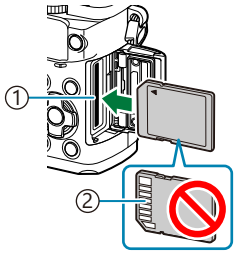
2. Aprite lo sportello vano scheda.



3. Inserite la scheda.

- Fate scorrere la scheda finché non si blocca in posizione.

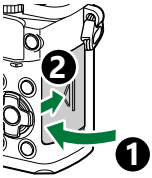
Non inserire una scheda danneggiata o deformata con la forza. Tale operazione potrebbe danneggiare lo sportello del vano scheda.



① Slot per scheda
② Area terminale

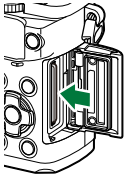
4. Chiudete lo sportello del vano scheda.

- Chiudete lo sportello fino a sentire un clic.



Rimozione della scheda

Premete la scheda per espellerla. Estraete la scheda.



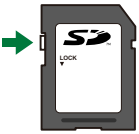
Non estraete mai le batterie o le schede di memoria mentre è visualizzato l'indicatore di scrittura della scheda di memoria (P.45).

Schede di memoria utilizzabili

In questo manuale, tutti i dispositivi di storage sono indicati come "schede". Con questa fotocamera potete usare i seguenti tipi di schede di memoria SD (disponibili in commercio): SD, SDHC e SDXC. Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito nostro Web.

Interruttore di protezione da scrittura della scheda SD

Il corpo della scheda SD dispone di un interruttore di protezione da scrittura. Impostando l'interruttore su "LOCK" si evita la scrittura dei dati sulla scheda. Spostate il pulsante nella posizione di sblocco per consentire la scrittura.



Quando registrate dei video, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.

È necessaria una scheda UHS-I con una classe di velocità UHS di 3 o superiore quando:

- **[4K]** or **[C4K]** è selezionato per Risoluzione Video
- **[A-I]** (TutTO-Intra) è selezionato per Compensaz. movimento
- una Vel. Fotogrammi sensore di **[120fps]** è selezionata per S&Q

I dati nella scheda non vengono cancellati completamente nemmeno dopo la formattazione della stessa o la cancellazione dei dati. Al momento di gettare la scheda, distruggetela per evitare la divulgazione di informazioni personali.

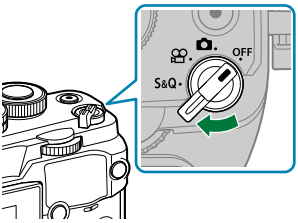
- L'accesso ad alcune funzioni di riproduzione e simili potrebbe essere limitato quando il pulsante di protezione da scrittura della scheda di memoria SD è impostato sulla posizione "LOCK".

Montaggio e rimozione dell'obiettivo

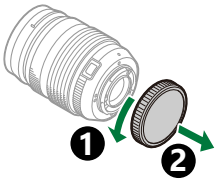
Montaggio dell'obiettivo sulla fotocamera

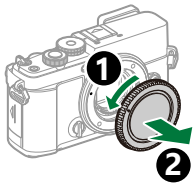
Vedete "Obiettivi intercambiabili" (P.460) per informazioni sugli obiettivi compatibili.

1. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**.

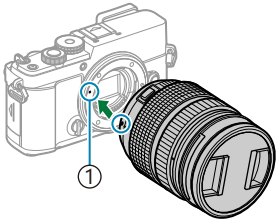


2. Rimuovete il tappo posteriore dell'obiettivo e il tappo corpo macchina della fotocamera.



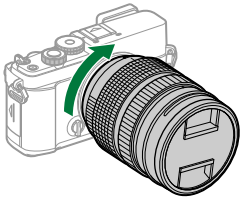


3. Allineate il segno di inserimento dell'obiettivo (rosso) sulla fotocamera con il segno di allineamento (rosso) sull'obiettivo, quindi inserite l'obiettivo sul corpo della fotocamera.



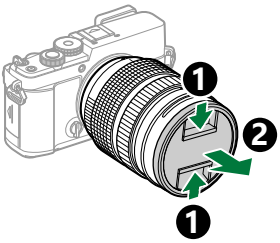
① Segno di inserimento dell'obiettivo

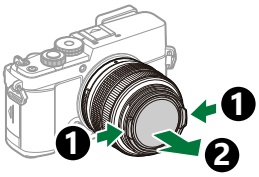
4. Tenete l'obiettivo dalla base e ruotatelo in senso orario finché non sentite un clic.



- Non premete il pulsante di rilascio dell'obiettivo.
- Non toccate le parti interne della fotocamera.

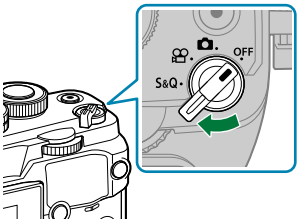
5. Rimuovete il copriobiettivo anteriore.



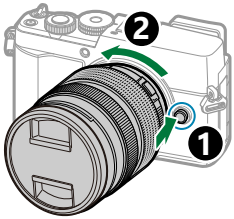


Rimozione dell'obiettivo

1. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**.

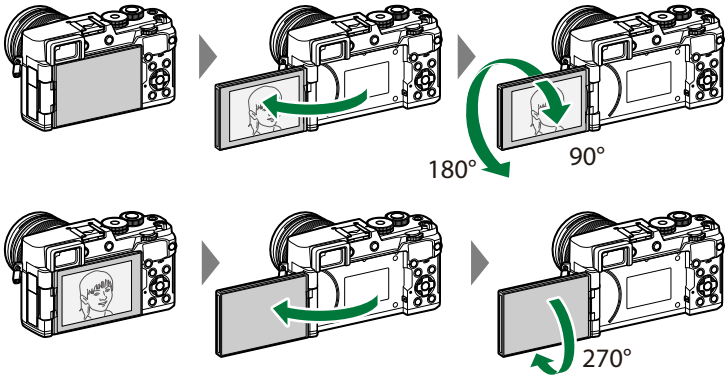


2. Tenete il pulsante di rilascio dell'obiettivo e ruotate l'obiettivo come mostrato.

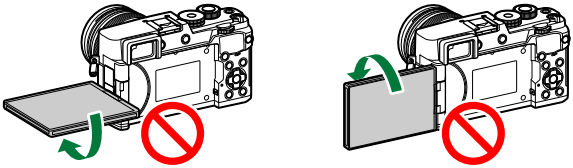


Utilizzo del monitor

Ruotate il monitor per facilitare la visualizzazione. L'angolazione del monitor può essere regolata in base alle condizioni al momento dello scatto.



- Ruotate delicatamente il monitor entro il suo raggio di movimento. Il tentativo di ruotare il monitor oltre i limiti indicati di seguito potrebbe danneggiare i connettori.

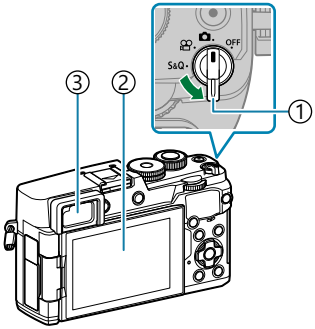


- La fotocamera può essere configurata per visualizzare un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo o ridurre automaticamente lo zoom negli obiettivi con zoom motorizzato quando il monitor viene ruotato per autoritratti. ☞ "Assist Selfie (Assist Selfie)" (P.375)

Accensione della fotocamera

1. Ruotate la leva di accensione su 📷, 🎥 o **S&Q**.

- Quando la fotocamera è accesa, il monitor si accende.



①Leva di accensione
②Monitor
③Mirino

Livello batteria

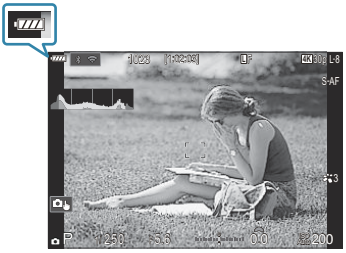
Sul display compare un indicatore di livello batteria.

(bianco): La fotocamera è pronta per le riprese.

(bianco): La batteria non è completamente carica.

(bianco): La batteria è scarica.

(rosso lampeggiante): Caricate la batteria.



- Per spegnere la fotocamera, riportate la leva nella posizione **OFF**.

Modalità sospensione

Se non vengono utilizzati comandi per un periodo impostato, la fotocamera entrerà automaticamente in modalità risparmio per ridurre il consumo delle batterie. Si parla in questo caso di "Modalità di riposo".

- Quando la fotocamera entra in modalità di riposo, il monitor si spegne e l'operazione viene sospesa. Premendo il pulsante di scatto la fotocamera si riattiva.
- Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo impostato dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente. La fotocamera può essere riattivata accendendola di nuovo.

La fotocamera può richiedere ulteriore tempo per riattivarsi dalla modalità di riposo quando **[Acceso]** (attivato) è selezionato per **[Impostazioni]** > **[Standby]**. ☞ "Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta (Standby)" (P.432)

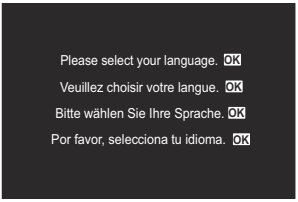
Il ritardo prima che la fotocamera entri in modalità di riposo o si spenga automaticamente può essere selezionato nel menu. ☞ "Impostare le opzioni di riposo (risparmio energetico) (Riposo)" (P.413), "Impostare le opzioni di Spegnimento automatico (Spegnimento auto.)" (P.414)

Configurazione iniziale

Dopo aver acceso la fotocamera per la prima volta, eseguite la configurazione iniziale scegliendo una lingua e impostando l'orologio della fotocamera.

Il nome file viene incluso insieme alle informazioni sulla data e sull'ora. Assicuratevi di impostare correttamente questi dati prima di utilizzare la fotocamera. Se la data e l'ora non sono state impostate, alcune funzioni non possono essere usate.

1. Premete il pulsante **OK** quando viene visualizzata la finestra della configurazione iniziale e vi viene richiesto di scegliere una lingua.



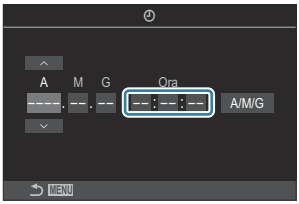
2. Evidenziate la lingua desiderata utilizzando la ghiera anteriore o posteriore oppure i pulsanti △▽◁▷.

3. Premete il pulsante **OK** quando la lingua desiderata è evidenziata.

- Se premete il pulsante di scatto prima di premere il pulsante **OK**, la fotocamera uscirà dalla modalità di scatto e non sarà selezionata alcuna lingua. Potete eseguire la configurazione iniziale spegnendo la fotocamera e accendendola di nuovo per visualizzare la finestra di dialogo della configurazione iniziale e ripetendo il processo dal passaggio 1.

La lingua può essere cambiata in qualsiasi momento dal menu. ☞ "Cosa fare se non è possibile leggere il display" (P.43)

4. Impostate data, ora e formato data.



- Evidenziate gli elementi utilizzando i pulsanti ◁▷.
- Usate i pulsanti △▽ per modificare l'elemento evidenziato.
- L'ora viene visualizzata nel formato 24 ore.
- Elementi e impostazioni possono essere selezionati anche toccando lo schermo.

L'orologio può essere regolato in qualsiasi momento dal menu. ☞ "Impostare l'orologio della fotocamera (Impostazioni)" (P.418)

5. Premete il pulsante **OK**.

6. Evidenziate un fuso orario usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

- Premete il pulsante **INFO** per abilitare o disabilitare l'ora legale.

7. Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche e uscire.

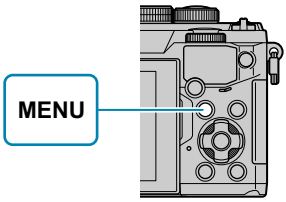
Le informazioni di data e ora vengono memorizzate sulla scheda insieme alle immagini,

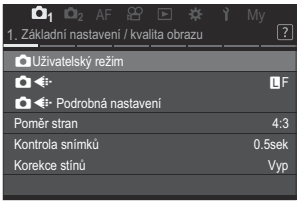
Se dopo aver rimosso la batteria dalla fotocamera non la utilizzerete per un po', le impostazioni di data e ora potrebbero tornare ai valori predefiniti. In tal caso, impostate la data e l'ora dal menu.
☞ "Impostare l'orologio della fotocamera (Impostazioni)" (P.418)

Cosa fare se non è possibile leggere il display

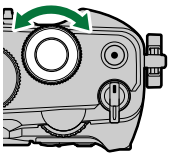
Se osservate caratteri o parole non familiari in altre lingue, è possibile che non sia stata selezionata la lingua desiderata. Seguite i passaggi sottostanti per scegliere un'altra lingua.

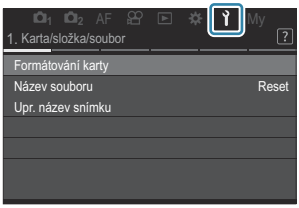
1. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



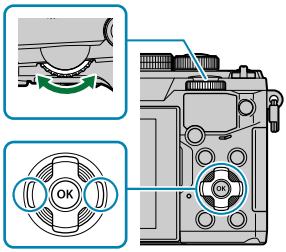


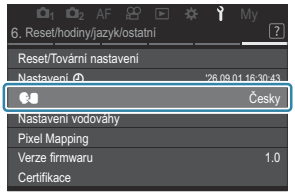
2. Evidenziate la scheda (configuraz.) usando la ghiera anteriore.



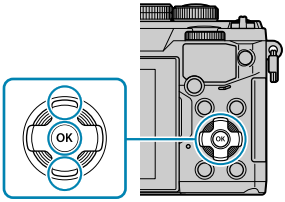


3. Selezionate una schermata in cui appare **[ ]** usando i pulsanti ◁▷ o la ghiera posteriore.





4. Evidenziate **[ ]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

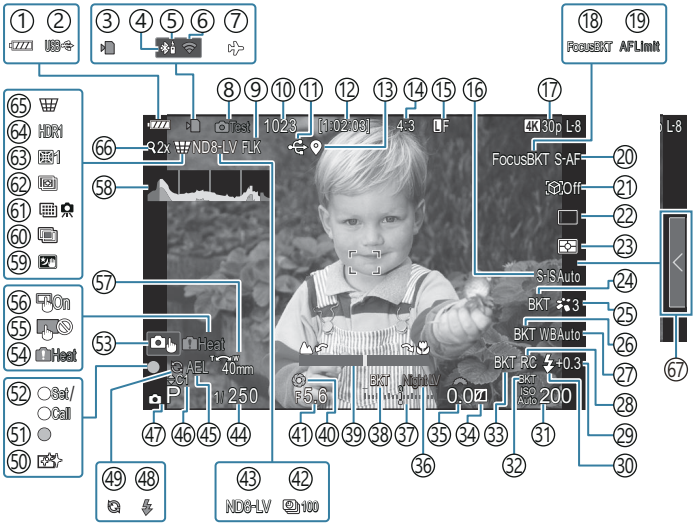


5. Evidenziate la lingua desiderata usando i pulsanti △▽◁▷ e premete il pulsante **OK**.

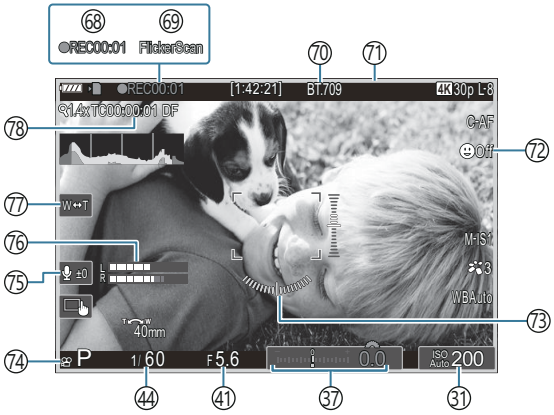
Fotografia

Visualizzazione delle informazioni durante la ripresa

Visualizzazione monitor durante la fotografia



Visualizzazione monitor durante la modalità video



① Livello batteria (P.39)
② Alimentazione (P.446)
③ Indicatore di scrittura su scheda (P.28, P.34)
④ Connessione **Bluetooth**® attiva (P.431, P.448)
⑤ Telecomando (P.448)
⑥ Connessione LAN wireless e (P.428)
⑦ Modalità aereo (P.426)
⑧ Immagine prova (P.351)
⑨ Ripresa anti-sfarfallio (P.223)
⑩ Numero di immagini memorizzabili (P.527)
⑪ Connessione USB attiva (P.444)
⑫ Tempo di registrazione disponibile (P.529)
⑬ Informazioni sulla posizione **Bluetooth**® (P.438)
⑭ Rapporto (P.236)
⑮ Qualità dell'immagine (P.229)
⑯ Stabilizz img (P.224)
⑰ Qualità video/S&Q Qualità video (P.230, P.231)
⑱ Focus BKT (P.299)
⑲ Limitatore AF (P.152)
⑳ Modalità AF (P.121)
㉑ Rilevamento soggetto (P.142)
㉒ Unità (Singolo, In Sequenza, Autoscatto, Antiurto, Modalità Silenziosa, Ripresa Pro Capture) (P.210/P.217/P.218/P.220)
㉓ Modalità di esposizione (P.183)
㉔ ART BKT (P.297)
㉕ Modalità foto (P.238)
㉖ WB BKT (P.294)
㉗ Bilanc. bianco (P.251)
㉘ Mod RC (P.206)
㉙ Controllo dell'intensità del flash (P.205)
㉚ Modalità flash (P.200)
㉛ Sensibilità ISO (P.190)
㉜ ISO BKT (P.296)
㉝ FL BKT (P.295)
㉞ Controllo alte luci e ombre (P.360)
㉟ Valore di compensazione dell'esposizione (P.176)
㊱ Visione notturna (P.372)
㊲ Compensazione esposizione (P.176)
㊳ AE BKT (P.292)
㊴ Indic. messa a fuoco (P.168)
㊵ Anteprima (P.370)
㊶ Valore dell'apertura (P.60, P.63)
㊷ Fotografia a intervallo (P.281)
㊸ Ripresa ND Live (P.266)
㊹ Tempo di posa (P.60, P.65)
㊺ Blocco AE (P.184)
㊻ Mod. personaliz. (P.98)
㊼ Modalità di scatto (P.60)
㊽ Flash (lampeggia: carica in corso, si accende: carica completata) (P.199)
㊾ Pro Capture attivo (P.220)
㊿ Rimozione della polvere (P.472)
(51) Indicatore di conferma AF (P.54)
(52) Funzioni SET/CALL (P.462)
(53) Controlli sensibili al tocco (P.56)
(54) Avviso relativo alla temperatura interna (P.479)
(55) Blocco controlli sensibili al tocco (P.351)
(56) Pad crocino AF (P.167)
(57) Direzione di funzionamento zoom/lunghezza focale

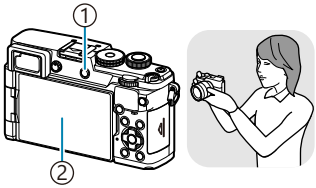
58 Istogramma (P.51)
59 Cielo stellato (P.81)
60 Esp Multip (P.276)
61 Scatto alta risoluzione (P.262)
62 Stack messa a fuoco (P.270)
63 Compensaz. Fisheye (P.287)
64 HDR (P.274)
65 Comp. eff. trapezio (P.285)
66 Teleconverter digitale (P.280)
67 Richiama Live Guide (P.77)
68 Tempo di registrazione (visualizzato durante la registrazione) (P.93)
69 Controllo sfarfallio (P.181)
70 Assist. Vista (P.261)
71 Cornice rossa durante la registrazione del video (P.306)
72 Individuaz viso e occhi (P.145)
73 Misuratore di livello (P.51)
74 /S&Q Modalità di registrazione (P.93)
75 Livello registrazione suono (P.97)
76 Misuratore registraz. suono (P.97)
77 Zoom elettrico (P.97)
78 Timecode (P.304)

Commutazione tra display

La fotocamera utilizza un sensore ottico per passare automaticamente dal monitor al mirino. Il mirino e il display del monitor (Live View/pannello di controllo super) mostrano anche informazioni sulle impostazioni della fotocamera. Sono disponibili opzioni per controllare la commutazione del display e scegliere le informazioni mostrate.

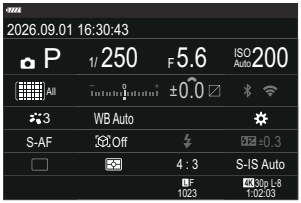
Inquadratura di foto nel monitor

In Live View verrà visualizzato sul monitor lo schermo scatto.
Premendo il pulsante LV (**LV**) mentre il monitor è in Live View, la visualizzazione passa al pannello di controllo super.



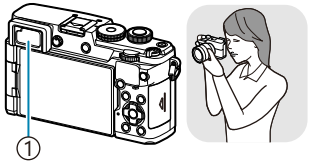
①Pulsante LV (**LV**)
②Monitor

LV (**LV**)



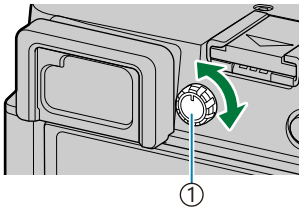
Inquadratura di foto nel mirino

Il mirino si accende automaticamente quando si appoggia l'occhio. Quando il mirino si accende il monitor si spegne.



①Mirino

- Se il mirino non è a fuoco, avvicinare l'occhio al mirino e mettere a fuoco il display ruotando la ghiera di regolazione della diottria.



① Ghiera di regolazione delle diottrie

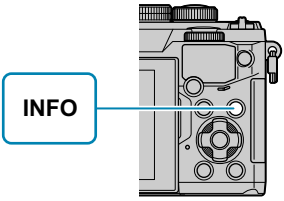
Sono disponibili opzioni di commutazione del display e di visualizzazione del mirino.

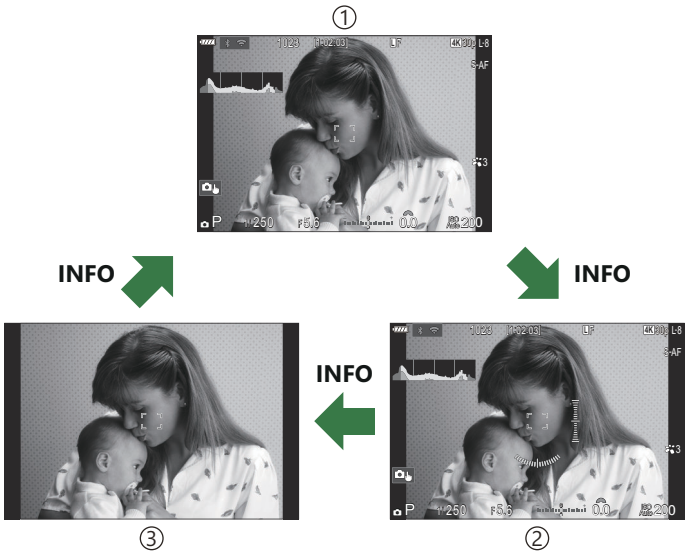
☞ "Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF)" (P.376), "Configurazione del sensore ottico (Impostazioni sensore ottico)" (P.408)

Visualizzazione dei dettagli

:PASMB **/S&Q:PASM**

Usando il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante lo scatto.



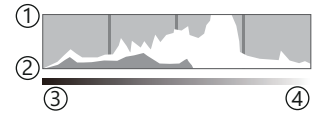


①Informazioni 1
②Informazioni 2 (solo modalità)
③Solo immagine

- Potete scorrere tra le schermate di visualizzazione delle informazioni in entrambe le direzioni ruotando la ghiera tenendo premuto il pulsante **INFO**.
- Le informazioni visualizzate in modalità fotografia (modalità) e quelle visualizzate in modalità video (modalità /S&Q) possono essere impostate singolarmente. "Indicatori di scatto (Impostaz. info / Impostaz. info)" (P.378)
- Potete scegliere di visualizzare le informazioni quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. "Configurare il display per quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (Info press. a metà)" (P.380)

Visualizzazione istogramma

Viene visualizzato un istogramma che mostra la distribuzione della luminosità nell'immagine. L'asse orizzontale fornisce la luminosità, quello verticale il numero di pixel di ogni luminosità nell'immagine. Le aree sopra il limite superiore durante la fotografia sono visualizzate in rosso, quelle sotto il limite inferiore in blu e l'esposizione spot in verde. Potete scegliere i limiti superiore e inferiore. ☞ "Avviso esposizione istogramma (Imposta Istogramma)" (P.389)



①Altro ③Scuro
②Meno ④Luminoso

Alte luci e ombre

Le alte luci e le ombre, definite in base ai limiti superiore e inferiore per la visualizzazione sull'istogramma, sono visualizzate in rosso e blu. Potete scegliere i limiti superiore e inferiore.
☞ "Avviso esposizione istogramma (Imposta Istogramma)" (P.389)

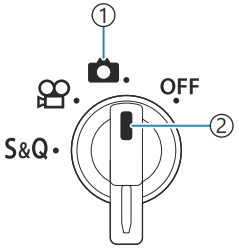
Visualizzazione misuratore livello

Viene indicato l'orientamento della fotocamera. La direzione inclinata viene indicata sulla barra verticale, mentre la direzione orizzontale sulla barra orizzontale.

- Il misuratore di livello è destinato a essere utilizzato esclusivamente come riferimento.
- Calibrate il misuratore se osservate che non è più livellato. ☞ "Calibrazione del misuratore di livello (Correggi livello)" (P.420)

Ruotate la leva di accensione (📷/🎥/S&Q) per cambiare modalità

Usate la leva di accensione (📷/🎥/S&Q) per cambiare modalità.



①Icona modalità
②Indicatore

📷	Scatto di immagini (P.54).
🎥	Registrazione di video a velocità di riproduzione normale (P.93).
S&Q	I filmati in slow motion/fast motion possono essere registrati con una velocità dei fotogrammi del sensore diversa da quella di riproduzione (P.93).

Il suono non viene registrato per i video registrati in modalità S&Q.

Uso delle modalità di scatto

Tipi di modalità di scatto

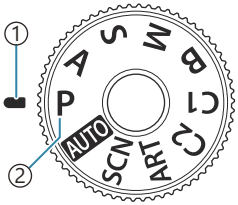
Per saperne di più su come usare le varie modalità di scatto, leggete le seguenti informazioni.

P	AE programma (P.60)
A	AE Priorità diaframma (P.63)
S	AE Priorità otturatore (P.65)
M	Esposizione manuale (P.67)
B	Bulb/Time (P.70)
	Live composite (P.74)
AUTO	Modalità automatica (P.77)
SCN	Paesaggio (P.80)
ART	Filtro artistico (P.88)
C1/C2	Personalizza (P.100)

- Se la leva di accensione viene ruotata su 🎞 o S&Q, la fotografia Bulb/Time/Composita Live non è disponibile anche se la leva di accensione delle modalità è impostata su **B**.
- Se la leva di accensione viene ruotata su S&Q, la fotografia con filtro artistico non è disponibile anche se la ghiera delle modalità è impostata su **ART**.

Scelta delle modalità di scatto

Ruotate il selettore di modalità sulla modalità che desiderate utilizzare.



①Indicatore
②Icona modalità

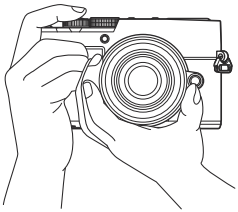
Scattare fotografie

1. Ruotate la leva di accensione su .

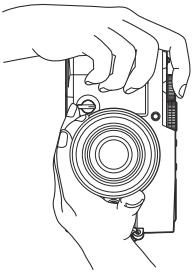
2. Ruotate il selettore di modalità sulla modalità che desiderate utilizzare.

3. Inquadrate.

ⓘ Verificate che le dita o la tracolla della fotocamera non ostruiscano l'obiettivo o l'illuminatore AF.



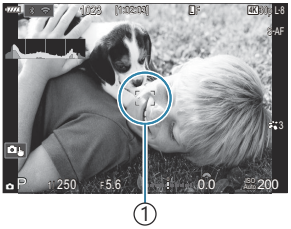
Posizione paesaggio



Posizione ritratto

4. Regolare la messa a fuoco.

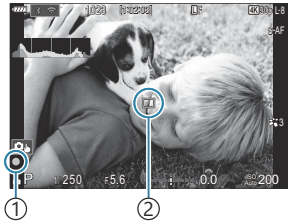
- Posizionate il riquadro AF sul soggetto.



①Riquadro AF

- Premete leggermente il pulsante di scatto nella prima posizione (premete il pulsante di scatto a metà).

- Vengono visualizzati l'indicatore di conferma AF (●) e una cornice verde (target AF) nella posizione di messa a fuoco.



①Indicatore di conferma AF
②target AF

Potete anche mettere a fuoco premendo il pulsante **AF-ON** (P.138).
Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, l'indicatore di conferma AF lampeggerà (P.474).
Il riquadro AF varia a seconda dell'opzione scelta per la modalità target AF. Modificate l'area (P.127) e la posizione (P.126) del target AF secondo necessità.
Il riquadro AF non viene visualizzato quando si sceglie [▦]All (Tutti i target) per la modalità target AF (P.127).

5. Rilasciate il pulsante di scatto.

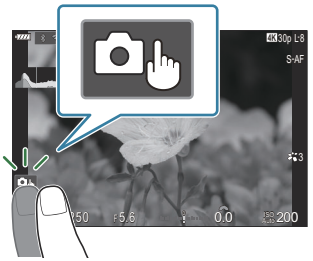
- Premetelo completamente (a fondo).
- La fotocamera rilascerà il pulsante di scatto e scatterà una foto.

Potete mettere a fuoco e scattare foto utilizzando i comandi a sfioramento. ☞ "Scatto con controllo touch screen" (P.56)

Scatto con controllo touch screen

:PASMB /S&Q:PASM

Potete toccare il soggetto per mettere a fuoco e scattare una fotografia.



	Toccate un soggetto per metterlo a fuoco e rilasciare automaticamente il pulsante di scatto. Questa opzione non è disponibile quando - è selezionato dalla leva di accensione e **B** (bulb) è selezionato dalla ghiera delle modalità, oppure - or **S&Q** è selezionato dalla leva di accensione.
	Lo scatto con controllo touch screen è disabilitato.
	Toccate per visualizzare un target AF e mettere a fuoco il soggetto nell'area selezionata. Potete usare lo schermo tattile per scegliere la posizione e la dimensione della cornice di messa a fuoco. Potete fotografare premendo il pulsante di scatto.
/	Quando la fotocamera rileva un soggetto, toccatelo per impostarlo come soggetto principale da mettere a fuoco. In modalità , viene visualizzato se **[Rilevamento soggetto]** è impostato su un valore diverso da **[Spento]** (P.142). Nelle modalità /**S&Q**, viene visualizzato se **[Individuaz viso e occhi]** è impostato su **[Acceso]** (P.145). La selezione soggetto non è disponibile quando è selezionato **S&Q** per la leva di accensione e **[Vel. Fotogrammi sensore]** in **[S&Q]** è impostato su **[120fps]** (P.231).

- Toccando un'icona si passa alle impostazioni.

Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.

Guanti o coperchi del monitor possono interferire con il funzionamento dello schermo tattile.

Anteprima del soggetto ( )

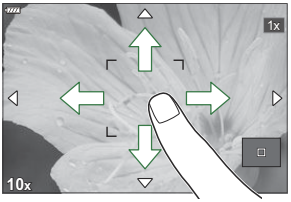
1. Toccate il soggetto nel display.

- Verrà visualizzato un target AF.
- Usate il cursore per scegliere la dimensione della cornice.

- Toccate Off per disattivare il display del target AF.

2. Utilizzate il cursore per regolare la dimensione del target AF, quindi toccate per effettuare l'ingrandimento nella posizione del fotogramma.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.



- Toccate 1x per annullare la visualizzazione dello zoom.

Le situazioni in cui le operazioni con lo schermo tattile non sono disponibili comprendono le seguenti.

- Mentre sono in uso i pulsanti o le ghiere della fotocamera

È possibile disattivare il funzionamento del touch screen. "Disattivare i comandi touch (Impost. touch screen)" (P.405)

Visualizzazione delle foto (Revisione immagine)

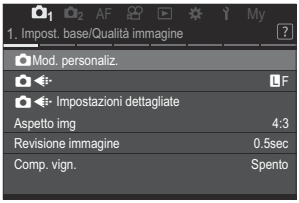
:PASMB **/S&Q:PASM**

Le immagini sono visualizzate subito dopo lo scatto. Questo vi consente di rivedere rapidamente lo scatto. Potete scegliere per quanto tempo le immagini restano visualizzate o disabilitare la visione della foto.
Per terminare la visualizzazione della foto e riprendere a scattare in qualsiasi momento, premete a metà il pulsante di scatto.

Auto ▶	Consente di passare alla riproduzione dopo lo scatto. Potete eliminare le immagini ed eseguire operazioni di riproduzione.
Spento	La visione della foto è disabilitata. La fotocamera continua a visualizzare attraverso l'obiettivo dopo lo scatto.
0.3 – 20sec	Scegliete per quanto tempo le immagini restano visualizzate.

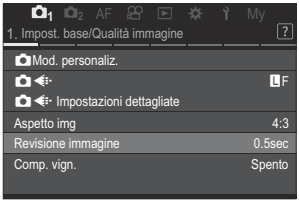
1. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2. Evidenziate la scheda camera_1 usando la ghiera anteriore.

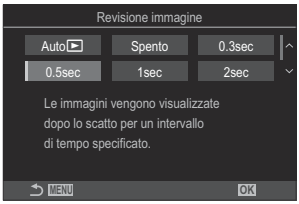


3. Evidenziate **[1. Impost. base/Qualità immagine]** tramite i pulsanti ◁▷ della ghiera posteriore.

4. Evidenziate **[Revisione immagine]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.



5. Modificate le impostazioni usando i pulsanti △▽◁▷ e premete il pulsante **OK**.



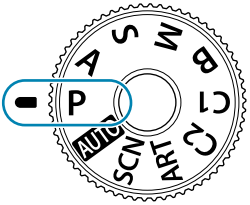
6. Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (P: AE programma)

La fotocamera sceglie il diaframma e il tempo di posa ottimali in base alla luminosità del soggetto.

1. Ruotate la leva di accensione su 📷.

2. Ruotate la ghiera modalità su **P**.



3. Mettete a fuoco e controllate il display.

- Usate le ghiere anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.
  Ghiera anteriore: Compensazione esposizione (P.176)
  Ghiera posteriore: Variazione programma (P.62)
- Vengono visualizzati il tempo di posa e il diaframma scelti dalla fotocamera.

① ② ③

① Modalità di scatto
② Tempo di posa
③ Diaframma

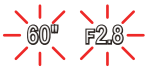
4. Rilasciate il pulsante di scatto.

Scegliete le funzioni svolte dalle ghiere anteriore e posteriore. ☞ "Assegnare dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore (📷Funzione ghiera / 🎥Funzione ghiera)" (P.364)

Per 🎥 o S&Q, si rimanda a "Registrazione di video in modalità 🎥/S&Q" (P.93).

Soggetto troppo scuro o troppo luminoso

Tempo di posa e diaframma visualizzano il flash se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Display	Problema/soluzione
Diaframma troppo aperto (numero F- basso)/tempo di posa lento 	Il soggetto è troppo scuro. • Usate il flash.
Diaframma troppo chiuso (numero F- basso)/tempo di posa elevato	Il soggetto è troppo luminoso. • I limiti del sistema di esposizione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera. • Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità [♥] (silenziosa). ☞ "Riprese senza il rumore di scatto (Impost. silenzio[♥])" (P.218), "Esecuzione dello scatto in sequenza/autoscatto" (P.210)

- Quando **[ISO]** non è impostato su **[Auto]**, per ottenere un'esposizione ottimale potete cambiare l'impostazione. ☞ "Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO)" (P.190)
- Il valore dell'apertura mostrato quando il display lampeggia varia in base all'obiettivo e alla lunghezza focale.

Variazione programma

Senza modificare l'esposizione, è possibile scegliere tra diverse combinazioni di diaframma e tempo di posa selezionate automaticamente dalla fotocamera. Questa procedura è denominata "Variazione programma".

1. Ruotate la ghiera posteriore finché la fotocamera non visualizza la combinazione desiderata di diaframma e tempo di posa.

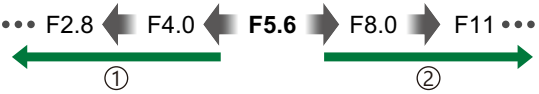
- L'indicatore della modalità di scatto sul display cambia da **P** a **Ps** mentre è attiva la variazione programma. Per terminare la variazione programma, ruotate la ghiera posteriore nella direzione opposta fino a far comparire solo **P**.

①Variazione programma

Lasciar scegliere alla fotocamera la velocità del diaframma e il tempo di posa (**P**: AE programma)

Scelta del diaframma (A: AE Priorità diaframma)

In questa modalità, scegliendo il diaframma (numero F-), la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa per l'esposizione ottimale in base alla luminosità del soggetto. Valori dell'apertura più bassi (diaframmi più aperti) riducono la profondità dell'area messa a fuoco (profondità di campo), sfocando lo sfondo. Valori dell'apertura più alti (diaframmi più chiusi) aumentano la profondità dell'area messa a fuoco davanti e dietro il soggetto.

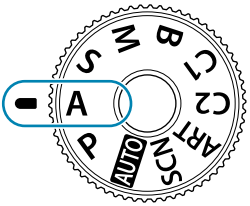


①**Valori dell'apertura più bassi...**
...riducono la profondità di campo e aumentano la sfocatura.

②**Valori dell'apertura più alti...**
...aumentano la profondità di campo.

1. Ruotate la leva di accensione su 📷.

2. Ruotate la ghiera modalità su **A**.



3. Regolazione del diaframma.

- Usate le ghiere anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.
  Ghiera anteriore: Compensazione esposizione (P.176)
  Ghiera posteriore: Diaframma

①Diaframma

- Il tempo di posa selezionato automaticamente dalla fotocamera apparirà nel display.

4. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Scegliete le funzioni svolte dalle ghiere anteriore e posteriore. ☞ "Assegnare dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore (Funzione ghiera / Funzione ghiera)" (P.364)
- Potete fissare il diaframma al valore selezionato e vedere in anteprima la profondità di campo. ☞ "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)
- Per o S&Q, si rimanda a "Registrazione di video in modalità /S&Q" (P.93).

Soggetto troppo scuro o troppo luminoso

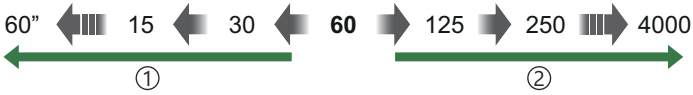
La visualizzazione del tempo di posa lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Display	Problema/soluzione
Tempo di posa ridotto	Sottoesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più basso.
Tempo di posa veloce	Sovraesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più alto. • Se il soggetto è ancora sovraesposto a valori più elevati, i limiti del sistema di esposizione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera. • Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità [♥] (silenziosa). ☞ "Riprese senza il rumore di scatto (Impost. silenzio[♥])" (P.218), "Esecuzione dello scatto in sequenza/ autoscatto" (P.210)

- Quando **[ISO]** non è impostato su **[Auto]**, per ottenere un'esposizione ottimale potete cambiare l'impostazione. ☞ "Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO)" (P.190)

Scelta del tempo di posa (S: AE Priorità otturatore

In questa modalità, scegliendo il tempo di posa, la fotocamera imposta automaticamente l'apertura del diaframma per un'esposizione ottimale in base alla luminosità del soggetto. Un tempo di posa più veloce "blocca" il movimento dei soggetti che si spostano rapidamente. Un tempo di posa più lento sfoca i soggetti in movimento, dando loro un senso di movimento per un effetto dinamico.

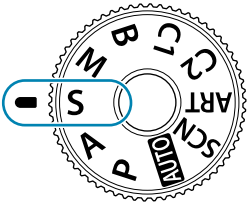


①**Tempi di posa più lenti...**
...producono scatti dinamici con una sensazione di movimento.

②**Tempi di posa più veloci...**
..."bloccano" il movimento dei soggetti che si spostano rapidamente.

1. Ruotate la leva di accensione su 📷.

2. Ruotate la ghiera modalità su **S**.



3. Scegliete il tempo di posa.

- Usate le ghiere anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.
  Ghiera anteriore: Compensazione esposizione (P.176)
  Ghiera posteriore: Tempo di posa
- Scegliete tra tempi di posa di 1/4000 - 60 s.
- Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità silenziosa. ☞ “Riprese senza il rumore di scatto (Impost. silenzio[♥])” (P.218), “Esecuzione dello scatto in sequenza/autoscatto” (P.210)
- L'apertura selezionata automaticamente dalla fotocamera apparirà nel display.

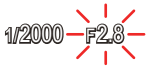
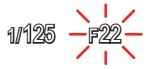
①Tempo di posa

4. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Scegliete le funzioni svolte dalle ghiere anteriore e posteriore. ☞ "Assegnare dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore (Funzione ghiera / Funzione ghiera)" (P.364)
- Per ottenere l'effetto di un otturatore lento con illuminazione intensa dove tempi di posa lenti non sono disponibili, usate il filtro ND live. ☞ "Rallentamento dell'otturatore in ambienti luminosi (Ripresa ND Live)" (P.266)
- In base al tempo di posa selezionato, potreste notare un fenomeno di banding sul display causato dallo sfarfallio della fonte luminosa fluorescente o LED. La fotocamera può essere configurata per ridurre gli effetti dello sfarfallio durante live view o quando vengono scattate le foto. ☞ "Riduzione dello sfarfallio nelle foto (Ripresa anti-sfarfallio)" (P.223), "Riduzione dello sfarfallio con illuminazione LED (Controllo sfarfallio / Controllo sfarfallio)" (P.181)
- Per o S&Q, si rimanda a "Registrazione di video in modalità /S&Q" (P.93).

Soggetto troppo scuro o troppo luminoso

La visualizzazione del diaframma lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale.

Display	Problema/soluzione
Valore dell'apertura basso 	Sottoesposizione. • Scegliete un tempo di posa più lento.
Valore dell'apertura alto 	Sovraesposizione. • Scegliete un tempo di posa più veloce. Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità silenziosa. • Se il soggetto è ancora sovraesposto a velocità più elevate, i limiti del sistema di esposizione della fotocamera sono stati superati. Utilizzate un filtro ND (Neutral Density) di terze parti per ridurre la quantità di luce che entra nella fotocamera.

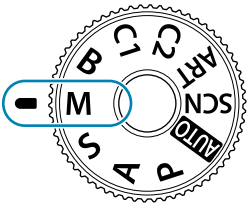
- Quando **[ISO]** non è impostato su **[Auto]**, per ottenere un'esposizione ottimale potete cambiare l'impostazione. ☞ "Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO)" (P.190)
- Il valore dell'apertura mostrato quando il display lampeggia varia in base all'obiettivo e alla lunghezza focale.

Scelta di diaframma e tempo di posa (M: Esposizione manuale)

In questa modalità potete scegliere il diaframma e il tempo di posa. Potete regolare le impostazioni in base ai vostri obiettivi, ad esempio combinando un tempo di posa veloce con diaframma più chiuso (numero f/ alto) per aumentare la profondità di campo.

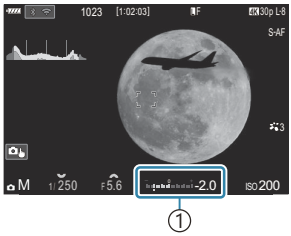
1. Ruotate la leva di accensione su 📷.

2. Ruotate la ghiera modalità su **M**.



3. Regolate diaframma e tempo di posa.

- Usate le ghiere anteriore e posteriore per regolare le seguenti impostazioni.
  Ghiera anteriore: Diaframma
  Ghiera posteriore: Tempo di posa
- Scegliete tra tempi di posa di 1/4000 - 60 s.
- Sono disponibili tempi di posa a una velocità pari a 1/32000 s in modalità silenziosa.
  ☞ "Riprese senza il rumore di scatto (Impost. silenzio[♥])" (P.218)
- Il display mostra la differenza tra l'esposizione prodotta da diaframma e tempo di posa selezionati e l'esposizione ottimale misurata dalla fotocamera. Il display lampeggerà se la differenza supera ±3 EV.



①Differenza dall'esposizione ottimale

- Quando è selezionato **[Auto]** per **[📷ISO]**, la sensibilità ISO verrà automaticamente regolata per l'esposizione ottimale alle impostazioni di esposizione selezionate. Il parametro **[📷ISO]** è impostato in modo predefinito su **[Auto]**. ☞ "Modifica della sensibilità ISO (📷ISO / 🎥ISO)" (P.190)

4. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Scegliete le funzioni svolte dalle ghiere anteriore e posteriore. ☞ "Assegnare dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore (Funzione ghiera / Funzione ghiera)" (P.364)
- In base al tempo di posa selezionato, potreste notare un fenomeno di banding sul display causato dallo sfarfallio della fonte luminosa fluorescente o LED. La fotocamera può essere configurata per ridurre gli effetti dello sfarfallio durante live view o quando vengono scattate le foto. ☞ "Riduzione dello sfarfallio nelle foto (Ripresa anti-sfarfallio)" (P.223), "Riduzione dello sfarfallio con illuminazione LED (Controllo sfarfallio / Controllo sfarfallio)" (P.181)
- Per o S&Q, si rimanda a "Registrazione di video in modalità /S&Q" (P.93).

Soggetto troppo scuro o troppo luminoso

La visualizzazione della sensibilità ISO lampeggia se la fotocamera non è in grado di raggiungere l'esposizione ottimale con **[Auto]** selezionato per **[ISO]**.

Display	Problema/soluzione
	Sovraesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più alto o un tempo di posa più veloce.
	Sottoesposizione. • Scegliete un valore dell'apertura più basso o un tempo di posa più lento. • Se l'avviso non scompare dal display, scegliete un valore più alto per la sensibilità ISO. ☞ "Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO)" (P.190), "Impostazione dell'intervallo dei valori di sensibilità ISO selezionati in modalità [Auto] (ISO-A Max/Default / ISO-A Max/Default)" (P.193)

Uso della compensazione dell'esposizione in modalità M

In modalità **M**, la compensazione dell'esposizione è disponibile quando è selezionato **[Auto]** per **[ISO]**. Poiché la compensazione dell'esposizione viene eseguita regolando la sensibilità ISO, l'apertura e il tempo di posa non vengono influenzati. ☞ "Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO)" (P.190), "Impostazione dell'intervallo dei valori di sensibilità ISO selezionati in modalità [Auto] (ISO-A Max/Default / ISO-A Max/Default)" (P.193)

Quando si imposta la compensazione dell'esposizione in modalità **M**, è necessario assegnare **[±]** a un pulsante. ☞ "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)

1. Tenete premuto il pulsante a cui è stato assegnato **[±]** e ruotate la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.

- La compensazione dell'esposizione è aggiunta alla differenza di esposizione mostrata nel display.

① Differenza dal valore di impostazione dell'esposizione con l'aggiunta del valore di compensazione
② Valore di compensazione dell'esposizione

Esposizioni lunghe (B: Bulb/Ora)

Selezionate questa modalità quando volete lasciare l'otturatore aperto per un'esposizione prolungata. Potete visualizzare in anteprima la foto in live view e terminare l'esposizione quando i risultati desiderati vengono raggiunti. Usate questa modalità quando sono necessarie esposizioni prolungate, ad esempio nella fotografia di scene notturne o di fuochi d'artificio.

Per gli scatti con esposizione lunga, si raccomanda di fissare saldamente la fotocamera su un treppiede.

Fotografia Bulb e Live Bulb
L'otturatore rimane aperto fin tanto che il pulsante di scatto rimane premuto. Rilasciando il pulsante si termina l'esposizione.

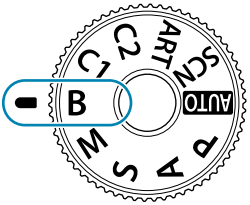
- Più a lungo lasciate aperto l'otturatore, più la quantità di luce che entra nella fotocamera aumenta.
- Quando è selezionata la fotografia Live Bulb, potete controllare i risultati nel display live view e terminare l'esposizione quando volete.

Fotografia Time e Live Time
L'esposizione inizia quando si preme completamente il pulsante di scatto. Per terminare l'esposizione, premete di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

- Più a lungo lasciate aperto l'otturatore, più la quantità di luce che entra nella fotocamera aumenta.
- Quando è selezionata la fotografia Live Time, potete controllare i risultati nel display live view e terminare l'esposizione quando volete.

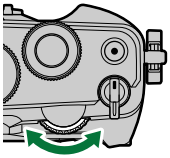
1. Ruotate la leva di accensione su .

2. Ruotate la ghiera delle modalità su **B**.



3. Selezionate **[Bulb]** (per la fotografia posa Bulb) o **[Time]** (fotografia Time).

- Per impostazione predefinita, la selezione viene effettuata ruotando la ghiera posteriore.



①Fotografia Bulb o Ora

4. Premete il pulsante **MENU**.

- Vi verrà chiesto di scegliere l'intervallo a cui viene aggiornata l'anteprima.

5. Evidenziate un intervallo con △▽.

6. Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.

- Vengono visualizzati i menu.

7. Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

- Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, sul display verrà visualizzato **[Live Bulb]** o **[Live Time]**.

8. Regolazione del diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma può essere regolato usando la ghiera anteriore.

①Diaframma

9. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Nelle modalità Bulb e Live Bulb, mantenete premuto il pulsante di scatto. L'esposizione termina quando il pulsante viene rilasciato.
- Nelle modalità Time e Live Time, premete fino in fondo il pulsante di scatto una volta per iniziare l'esposizione e di nuovo per terminarla.
- Durante la fotografia Live Time, è possibile aggiornare l'anteprima premendo a metà il pulsante di scatto.
- L'esposizione termina automaticamente al raggiungimento del tempo selezionato per **[Timer Bulb/Time]**. ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)
- Dopo lo scatto viene attivata l'opzione **[Rid rumore]**. Il display mostra il tempo rimanente fino al completamento del processo. Potete scegliere le condizioni in cui viene eseguita l'opzione **[Rid rumore]**. ☞ "Opzioni di riduzione del rumore per esposizione prolungata (Rid rumore)" (P.198)

Ⓘ Alcune limitazioni si applicano alla scelta delle impostazioni di sensibilità ISO disponibili.
Ⓘ La fotografia Bulb viene utilizzata al posto della fotografia Live Bulb quando è in atto un'esposizione multipla, una compensazione dell'effetto trapezio o la correzione del Fisheye.
Ⓘ La fotografia Time viene utilizzata al posto della fotografia Live Time quando è in atto un'esposizione multipla, una compensazione dell'effetto trapezio o la correzione del Fisheye.
Ⓘ Durante la ripresa esistono dei limiti per le impostazioni delle seguenti funzioni.
- Scatto in sequenza, autoscatto, ripresa Time Lapse, ripresa bracketing AE, bracketing flash, bracketing messa a fuoco, Stack messa a fuoco, ecc...

Ⓘ **[Stabilizz img]** (P.224) viene spento automaticamente.
Ⓘ A seconda delle impostazioni della fotocamera, della temperatura e della situazione, è possibile notare disturbi o punti luminosi nel monitor. A volte possono comparire nelle immagini anche quando l'opzione **[Rid rumore]** è attivata. ☞ "Opzioni di riduzione del rumore per esposizione prolungata (Rid rumore)" (P.198)
L'AF Cielo Stellato può essere utilizzato per le riprese del cielo notturno. ☞ "Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF / Modalità AF)" (P.121), "Modifica delle impostazioni di AF Cielo Stellato (Impost. AF Cielo Stell.)" (P.141)
La luminosità del display può essere corretta durante la fotografia Bulb/Time. ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)
Nella modalità **B** (Bulb), potete regolare manualmente la messa a fuoco mentre è in corso l'esposizione. È possibile scattare foto utilizzando alcune tecniche, come mettere il soggetto fuori fuoco durante l'esposizione o metterlo a fuoco alla fine dell'esposizione. ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)

Rumore

Durante le riprese con tempi di posa lenti, può apparire del disturbo sullo schermo. Questi fenomeni avvengono quando la temperatura aumenta nel sensore di immagini o nel suo circuito, provocando una generazione di corrente in quelle sezioni del sensore che non sono normalmente esposte alla luce. Ciò può avvenire anche quando si riprende con un'impostazione ISO alta in un ambiente a temperature elevate. Per ridurre il disturbo, la fotocamera attiva la funzione di riduzione del disturbo. ☞ "Opzioni di riduzione del rumore per esposizione prolungata (Rid rumore)" (P.198)

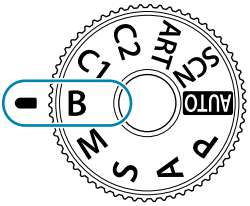
Combinazione di illuminazione (B: Fotografia Composita Live)

Selezionate questa modalità quando volete lasciare l'otturatore aperto per un'esposizione prolungata. Potete visualizzare le scie luminose lasciate dai fuochi d'artificio o le stelle e fotografarle senza cambiare l'esposizione dello sfondo. La fotocamera combina scatti multipli e li registra come singola fotografia.

Per la fotografia Composita Live, si raccomanda di fissare saldamente la fotocamera su un treppiede.

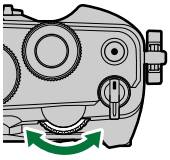
1. Ruotate la leva di accensione su .

2. Ruotate la ghiera delle modalità su **B**.



3. Selezionate **[Live Comp]**.

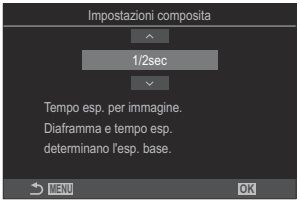
- Per impostazione predefinita, la selezione viene effettuata ruotando la ghiera posteriore.



① Fotografia Composita Live

4. Premete il pulsante **MENU**.

- Viene visualizzato il menu **[Impostazioni composita]**.



5. Evidenziate un tempo di esposizione con △▽.

- Scegliete un tempo di esposizione compreso tra 1/2 e 60 s.

6. Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.

- Vengono visualizzati i menu.

7. Premete il pulsante **MENU** ripetutamente per uscire dal menu.

8. Regolazione del diaframma.

- Per impostazione predefinita, il diaframma può essere regolato usando la ghiera anteriore.

9. Premete fino in fondo il pulsante di scatto per preparare la fotocamera.

- La fotocamera è pronta a scattare quando viene visualizzato **[Pronto per fotografia composita.]**.

10. Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

- La fotografia composita live si avvierà. Il display verrà aggiornato per ciascuna esposizione.

11. Premete nuovamente il pulsante di scatto per terminare la ripresa.

- La ripresa termina automaticamente allo scadere del tempo selezionato per **[Timer Live Composite]**. Questo valore può essere modificato. ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)
- Il tempo di registrazione massimo disponibile varia in base al livello della batteria e alle condizioni di scatto.

Alcune limitazioni si applicano alla scelta delle impostazioni di sensibilità ISO disponibili.

Non potete utilizzare:

- scatto in sequenza, autoscatto, fotografia a intervalli, fotografia HDR, AE Bracketing, bracketing flash, bracketing messa a fuoco, stack messa a fuoco, Esp Multip, scatto alta risoluzione, comp. eff. trapezio, ripresa ND Live, ripresa GND Live e compensaz. Fisheye.

[Stabilizz img] (P.224) viene spento automaticamente.

L'AF Cielo Stellato può essere utilizzato per le riprese del cielo notturno. ☞ "Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF / Modalità AF)" (P.121), "Modifica delle impostazioni di AF Cielo Stellato (Impost. AF Cielo Stell.)" (P.141)

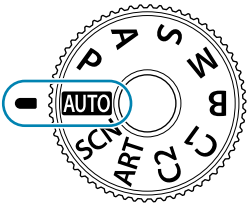
- La luminosità del display può essere corretta durante la fotografia Composita Live.
  ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)
- Il tempo di esposizione per ciascuna esposizione effettuata durante la fotografia composita live può essere scelto in anticipo utilizzando i menu. ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)

Lasciar scegliere alla fotocamera le impostazioni (modalità AUTO)

La fotocamera regola le impostazioni in base alla scena. Usate Live Guide per regolare i parametri come colore, luminosità e sfocatura sfondo.

1. Ruotate la leva di accensione su 📷, 🎥 o S&Q.

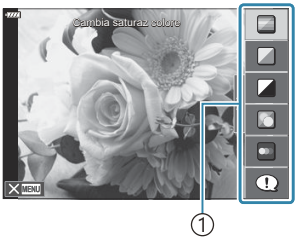
2. Ruotate la ghiera modalità su AUTO.



- La fotocamera seleziona automaticamente la modalità più adatta al soggetto. Una volta effettuata la selezione, l'icona AUTO nell'angolo in basso a sinistra del display sverrà sostituita dall'icona per la scena scelta. In modalità 📷, premete il pulsante di scatto a metà per selezionare la modalità.

3. Per regolare le impostazioni di ripresa, visualizzate Live Guide premendo il pulsante **OK**.

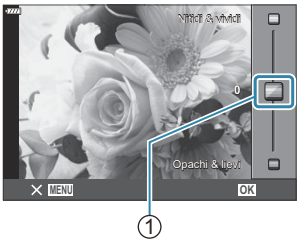
Ⓘ Quando la leva di accensione viene ruotata su 🎥 or S&Q, **[Effetto movimento]** e **[Suggerimento ripresa]** non vengono visualizzati.



① Voce della Guida

- Usate △ ▽ per evidenziare un elemento nelle Live Guide e premete **OK** per visualizzare un cursore.

4. Utilizzate △▽ per posizionare il cursore e scegliere un livello.



1 Barra di scorrimento

- Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche.
- Per uscire, premete il pulsante **MENU**.
- Quando è selezionato **[Suggerimento ripresa]**, usate △▽ per evidenziare un elemento e premete il pulsante **OK** per visualizzare i dettagli.
- L'effetto del livello selezionato è visibile nel display.
  Se selezionate **[Sfondo sfocato]** o **[Effetto movimento]**, il display torna normale, ma l'effetto selezionato sarà visibile nella fotografia finale.

5. Per impostare più Live Guide, ripetete i Passi 2 e 3.

- Appare un segno di spunta sull'elemento delle Live Guide già impostate precedentemente.
- Per nascondere la guida Live, premete il pulsante **MENU**.

[Sfondo sfocato] e **[Effetto movimento]** non possono essere impostati contemporaneamente.

6. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premete il pulsante di scatto in modalità .
- Premete il pulsante ● in modalità /S&Q.

Le impostazioni Live Guide possono essere regolate anche con i comandi a sfioramento.
Selezionando **[RAW]** come qualità dell'immagine, questa viene automaticamente impostata su RAW+JPEG quando è attiva una Live Guide.
Le impostazioni Live Guide non si applicano alla copia RAW.
Le immagini possono apparire sgranate ad alcuni livelli di impostazione Live Guide.
Le modifiche ai livelli di impostazione Live Guide potrebbero non essere visibili sul monitor.

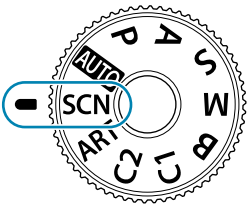
- Non potete usare il flash se è impostata Live Guide.
- La selezione di impostazioni della Live Guide che eccedono i limiti dei valori di esposizione della fotocamera può provocare immagini sovraesposte o sottoesposte.
- Le frequenza di fotogrammi diminuiscono più il cursore **[Effetto movimento]** è vicino a **[Movimento mosso]**.
- L'impostazione relativa a **[Effetto movimento]** non si applica ai video.
- Ruotando la leva di accensione su 🎞 o S&Q uscirete dalla modalità Live Guide solo se è impostato **[Effetto movimento]**.

Scatto in modalità Paesaggio (modalità SCN)

La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni per il soggetto o la scena.

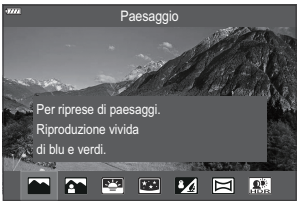
1. Ruotate la leva di accensione su , o S&Q.

2. Ruotate la ghiera modalità su **SCN**.



3. Usate △▽◁▷ per evidenziare una scena e premete il pulsante **OK**.

4. Usate ◁▷ per evidenziare una modalità scena e premete il pulsante **OK**.



5. Rilasciate il pulsante di scatto.
   - Premete il pulsante **OK** per scegliere una scena diversa. Successivamente, premete il pulsante **MENU** per tornare al display di selezione della scena.

I paesaggi possono essere selezionati anche tramite i comandi touch.

Tipi di modalità Paesaggio

Solo 📷: Questa opzione può essere selezionata solo quando la leva di accensione viene ruotata su 📷.

Paesaggio

	Paesaggio	Adatta per paesaggi.
	Paes+Ritratto	Adatta per ritratti con paesaggio sullo sfondo. I blu, i verdi e i toni della pelle sono catturati splendidamente.
	Tramonto	Adatta per riprendere tramonti.
	Scena stellata (Solo 📷)	Adatta per scatti di panorami con cieli stellati. I colori del cielo stellato sono ritratti in modo splendido. Utilizzate un treppiede o adottate misure simili per fissare la fotocamera in posizione. Per informazioni sullo scatto di foto mediante questa funzione, vedete "Scatto in modalità Scena stellata o AF Cielo Stellato" (P.86).
	Spiaggia/Neve	Adatta per riprendere montagne innevate, panorami marini con il sole e altre scene biancastre.
	Panorama (Solo 📷)	Scatta foto che possono essere successivamente combinate su un computer per creare un panorama. Per informazioni sullo scatto di foto mediante questa funzione, vedete "Fotografia Panorama" (P.87).
	HDR retroill. (Solo 📷)	Adatta per scene ad elevato contrasto. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue quattro scatti che vengono automaticamente combinati per formare un'unica immagine correttamente esposta al termine della ripresa.

Primi piani

	Macro natura	Adatta per primi piani vividi di fiori e insetti.
	Macro	Adatta per primi piani.
	Scatto multi-focus (Solo)	La fotocamera scatta otto foto, variando la distanza focale in ogni scatto.
	Documenti (Solo)	Adatta per foto di orari o altri documenti. La fotocamera intensifica il contrasto tra testo e sfondo.

Persone

	Paes+Ritratto	Adatta per ritratti con paesaggio sullo sfondo. I blu, i verdi e i toni della pelle sono catturati splendidamente.
	Ritratto	Adatta per ritratti. Esalta la texture della pelle.
	e-Ritratto (Solo)	Ammorbidisce le tonalità e la texture della pelle. La fotocamera registra due immagini: una con l'effetto applicato e una senza.
	Notte+Ritratto (Solo)	Adatta per ritratti con sfondo notturno. Collegate un flash esterno progettato per l'uso con la fotocamera (P.199). Consigliamo di utilizzare un treppiede e, a scelta, OM Image Share o un telecomando opzionale (P.436, P.450).
	Bambini	Adatta per fotografie di bambini o altri soggetti attivi.

Panorama notturno
Scie luminose

	Scie luminose (Solo 📷)	La fotocamera scatta automaticamente immagini multiple, individua unicamente le nuove aree luminose e le ricompone in una singola immagine. Con una esposizione normale di lunga durata, l'immagine di una traccia di luce come le scie delle stelle con edifici di colore chiaro tende a essere troppo luminosa. Potete scattare queste immagini senza sovraesposizione mentre ne verificate il progredire. Premete il pulsante di scatto per avviare la registrazione, quindi visualizzate il risultato della variazione nel monitor e premete nuovamente il pulsante di scatto per terminare la ripresa una volta ottenuto il risultato desiderato (massimo 3 ore). Consigliamo di utilizzare un treppiede e, a scelta, OM Image Share o un telecomando opzionale (P.436, P.450). Potete accedere alle impostazioni avanzate tramite la fotografia Composita Live (in campo chiaro e scuro) in modalità **B** (P.74).
	Scena stellata (Solo 📷)	Adatta per scatti di panorami con cieli stellati. I colori del cielo stellato sono ritratti in modo splendido. Utilizzate un treppiede o adottate misure simili per fissare la fotocamera in posizione. Per informazioni sullo scatto di foto mediante questa funzione, vedete "Scatto in modalità Scena stellata o AF Cielo Stellato" (P.86).
	Notturna	Adatta per riprese di scene notturne con il treppiede. Consigliamo di utilizzare un treppiede e, a scelta, OM Image Share o un telecomando opzionale (P.436, P.450).
	Notte+Ritratto (Solo 📷)	Adatta per ritratti con sfondo notturno. Collegate un flash esterno progettato per l'uso con la fotocamera (P.199). Consigliamo di utilizzare un treppiede e, a scelta, OM Image Share o un telecomando opzionale (P.436, P.450).
	Cielo stellato (Solo 📷)	Questa modalità è adatta per fotografare scene notturne senza utilizzare un treppiede. Riduce il mosso durante riprese in scene con poca illuminazione. La fotocamera realizza otto esposizione e le combina in una fotografia singola.

	Fuochi d'artificio	Adatta per riprendere fuochi d'artificio di notte. Consigliamo di utilizzare un treppiede e, a scelta, OM Image Share o un telecomando opzionale (P.436, P.450).

Movimento

	Sport	Adatta per la ripresa di azioni in rapido movimento.
	Bambini	Adatta per fotografie di bambini o altri soggetti attivi.
	Cani e gatti (Solo 📷)	Adatta per fotografie di cani e gatti. Disattivate i suoni e le luci della fotocamera.
	Panoramica (Solo 📷)	Scegliete di sfocare lo sfondo dietro agli oggetti in movimento. La fotocamera sceglie il tempo di posa ottimale per le panoramiche in base al movimento della fotocamera.

Interni

	Lume di candela	Adatta per scatti in ambienti a lume di candela. Vengono conservati i colori caldi.
	Silenzio[♥]	Disattiva le luci e i suoni della fotocamera in situazioni in cui potrebbero essere indesiderati.
	Ritratto	Adatta per ritratti. Esalta la texture della pelle.
	e-Ritratto (Solo 📷)	Ammorbidisce le tonalità e la texture della pelle. La fotocamera registra due immagini: una con l'effetto applicato e una senza.
	Bambini	Adatta per fotografie di bambini o altri soggetti attivi.
	Cani e gatti (Solo 📷)	Adatta per fotografie di cani e gatti. Disattivate i suoni e le luci della fotocamera.
	HDR retroill. (Solo 📷)	Adatta per scene ad elevato contrasto. Ogni volta che si preme il pulsante di scatto, la fotocamera esegue quattro scatti che vengono automaticamente combinati per formare un'unica immagine correttamente esposta al termine della ripresa.

- In modalità **[Panoramica]**, appare quando viene rilevato uno spostamento; se invece non vengono percepiti movimenti, appare .
- Per aumentare i vantaggi delle modalità scene, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- A volte potrebbe essere necessario registrare immagini usando **[e-Ritratto]**. Inoltre, quando la modalità della qualità dell'immagine è **[RAW]**, l'immagine viene registrata in RAW + JPEG.
- Le foto **[Cielo stellato]** scattate con **[RAW]** selezionato per la qualità immagine verranno registrate in formato RAW + JPEG, con il primo fotogramma registrato come immagine RAW e il composito finale come immagine JPEG.
- **[HDR retroill.]** registra le immagini con elaborazione HDR in formato JPEG. Quando la modalità della qualità dell'immagine è impostata su **[RAW]**, l'immagine viene registrata in RAW+JPEG.
- Se state utilizzando un obiettivo con interruttore per la stabilizzazione d'immagine in modalità **[Panoramica]**, spegnete lo stabilizzatore.
  In caso di luminosità eccessiva, gli effetti di spostamento potrebbero non essere eseguiti. Utilizzate un filtro ND disponibile in commercio per ottenere gli effetti in modo più semplice.
- La ripresa termina se lo zoom viene regolato mentre si scattano foto in modalità **[Scatto multi-focus]**.
- Non è possibile scattare foto in modalità **[Scatto multi-focus]** quando è montato un obiettivo Quattro Terzi.

Scatto in modalità Scena stellata o AF Cielo Stellato

1. Evidenziate **[Scena stellata]** nel menu della modalità scena (P.80) e premete il pulsante **OK**.

- Se la fotocamera non è stabile, viene visualizzato **[Stabilizzare la fotocamera]**. Utilizzate un treppiede o adottate misure simili per fissare la fotocamera in posizione.

2. Posizionate il riquadro AF su una stella luminosa.

3. Premete il pulsante **AF-ON** per avviare l'AF cielo stellato.

- Per interrompere l'AF cielo stellato, premete nuovamente il pulsante **AF-ON** .
- La fotocamera visualizza **[L'AF Cielo Stellato è attivo]** durante l'AF cielo stellato. L'indicatore di messa a fuoco (●) viene visualizzato per circa due secondi dopo la messa a fuoco della fotocamera; se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia per circa due secondi.

4. Premete fino in fondo il pulsante di scatto per scattare l'immagine.

- L'otturatore viene rilasciato 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo.
- Toccate una stella più luminosa per metterla a fuoco e rilasciate automaticamente il pulsante di scatto.

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in ambienti luminosi.
- La messa a fuoco manuale è selezionata quando è collegato un obiettivo Four Thirds.
- AF Cielo Stellato è disponibile con obiettivi Micro Four Thirds OM Digital Solutions o OLYMPUS. Non può tuttavia essere utilizzato con obiettivi con apertura massima superiore a F5.6. Per ulteriori informazioni, visitate il nostro sito Web.
- Se, toccando lo schermo, la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, la foto non verrà scattata.
- La scelta delle modal. target AF è limitata a **[▪]**Single, **[▪]**Middle o **[▪]**Large (P.127).
- Quando si seleziona **[Scena stellata]** nella modalità scena, la fotocamera mette a fuoco automaticamente all'infinito.
- Potete configurare la fotocamera in modo che l'AF Cielo Stellato si avvii quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. "Modifica delle impostazioni di AF Cielo Stellato (Impost. AF Cielo Stell.)" (P.141)
- Per eliminare il ritardo tra la pressione a fondo del pulsante di scatto e l'attivazione dell'otturatore, impostate **[Unità /]** su **[ ]** (singolo). "Esecuzione dello scatto in sequenza/autoscatto" (P.210)

Fotografia Panorama

Le foto scattate usando questa opzione possono essere unite per formare un panorama. È necessario installare la versione più recente di OM Workspace sul proprio computer per unire le immagini e formare un panorama. ☞ "Installazione del software" (P.441)

1. Evidenziate **[Panorama]** nel menu della modalità scena (P.80) e premete il pulsante **OK**.

2. Utilizzate △▽◁▷ per scegliere la direzione della panoramica.

3. Scattate una foto, utilizzando le guide per impostare l'inquadratura.

- Messa a fuoco, esposizione e altre impostazioni sono fissi ai valori del primo scatto.

4. Scattate le immagini rimanenti, inquadrando ogni scatto in modo che le guide si sovrappongano con l'immagine precedente.

- Un panorama può contenere un massimo di 10 immagini. Dopo il decimo scatto, viene visualizzato un indicatore di avvertimento (✋).

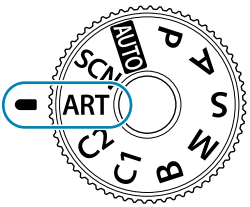
ⓘ Durante la modalità panorama, la fotografia scattata precedentemente per l'allineamento della posizione non viene visualizzata. Impostate la composizione in modo che i bordi delle immagini si sovrappongano all'interno dei contorni utilizzando le cornici o altri indicatori come linee guida.

5. Dopo aver scattato l'ultima fotografia, premete **OK** per terminare la serie.

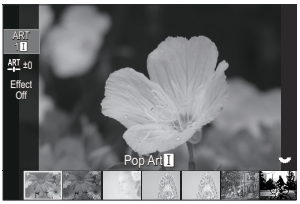
Uso degli Art Filter (modalità ART)

1. Ruotate la leva di accensione su 📷 o 🎬.

2. Ruotate la ghiera modalità su **ART**.



3. Utilizzate ◁▷ per evidenziare un filtro.



4. Premete △▽ per selezionare **[Aggiungi un effetto]**, **[Filtro colore]** o **[Colore monocromatico]**.

- Vedete "Regolare l'intensità dell'Art Filter (Regolazione)" (P.91) for ART (Regolazione).
- Vedete "Uso di [Colore parziale]" (P.92) per ↻ (Colore parziale).

5. Utilizzate ◁▷ per impostare filtri ed effetti e premete il pulsante **OK**.

6. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Premete il pulsante **OK** per scegliere un filtro artistico diverso. Se vengono visualizzati degli effetti, premete △.
- Gli effetti disponibili possono variare in base al filtro selezionato (Soft focus, Stenopeico, Effetto cornice, Effetto White Edge, Effetto Star Light, Filtro colore, Colore monocromatico, Sfocato, Effetto ombra).

Filtri ed effetti possono essere selezionati anche tramite i comandi touch.

Tipi di Art Filter

Solo 📷: Questa opzione può essere selezionata solo quando la leva di accensione viene ruotata su 📷.

ART 1	**Pop Art I/II**	Mette in risalto la bellezza dei colori nell'immagine.
ART 2	**Soft focus**	Nell'immagine regna un'atmosfera dalle tonalità delicate.
ART 3	**Colori chiari e leggeri I/II**	Con questo effetto nell'immagine vengono messi in risalto i toni caldi, disperdendo la luce e sovraesponendo leggermente l'immagine.
ART 4	**Toni leggeri**	Crea un'immagine di alta qualità, riducendo le ombre e le alte luci.
ART 5	**Grana pellicola I/II**	Crea un'immagine che mette in risalto la drammaticità delle foto in bianco e nero.
ART 6	**Foro stenopeico I/II/III**	Con questo effetto, l'immagine sembra scattata con una fotocamera vintage o per bambini e i bordi sono offuscati.
ART 7	**Diorama I/II**	Crea un'immagine in miniatura accentuando saturazione e contrasto e velando le aree sfocate.
ART 8	**Cross Process I/II**	L'immagine è caratterizzata da un'atmosfera surreale. Cross Process II crea un'immagine in cui spicca il magenta.
ART 9	**Seppia chiaro**	Crea un'immagine di alta qualità, accentuando le ombre e sfocando l'immagine complessiva.
ART 10	**Toni drammatici I/II**	Crea un'immagine che mette in risalto la differenza tra luce e ombre, aumentando parzialmente il contrasto.
ART 11	**Key Line I/II**	Crea un'immagine in cui spiccano i bordi e uno stile illustrativo.
ART 12	**Acquerello I/II**	Crea un'immagine con toni luminosi e leggeri, rimuovendo le zone d'ombra, miscelando i colori tenui su tela bianca e sfocando ulteriormente i contorni.

ART 13	**Vintage I/II/III**	Esprime uno scatto quotidiano dai toni nostalgici e vintage, utilizzando decolorazione e dissolvenza tipiche delle pellicole.
ART 14	**Colore parziale I/II/III**	Colpisce mettendo in risalto il soggetto, poiché permette di estrarre i colori da enfatizzare e di lasciare il resto monocolore.
ART 15	**Ignora sbiancamento I/II**	L'effetto "Bleach Bypass" (Ignora sbiancamento), che potete riconoscere in foto in movimento e simile, può essere utilizzato per rafforzare l'effetto negli scatti di scorci cittadini o oggetti metallici.
ART 16	**Pellicola istantanea**	Scatto contemporaneo sulle tonalità della pelle e gradazioni delle ombre tipiche della pellicola.
ART BKT	**ART BKT (ART bracketing) (Solo 📷)**	Registra le immagini utilizzando tutte le opzioni Art Filter con uno scatto singolo. Premete il pulsante ▽, selezionate **[Impost. ART BKT]** e premete il pulsante **OK** per selezionare il filtro da registrare.

II e III sono versioni alterate dell'originale (I).

- Per aumentare i vantaggi degli Art Filter, alcune impostazioni delle funzioni di ripresa sono disattivate.
- Se **[RAW]** è selezionato per la qualità immagine (P.229), quest'ultima viene impostata automaticamente su RAW+JPEG. Gli Art Filter si applicano solo alla copia JPEG.
- In base alla scena, gli effetti di alcune impostazioni potrebbero non essere visibili, mentre in altri casi le transizioni di tono potrebbero essere irregolari o l'immagine resa più "granulosa".
- L'effetto Star Light non si applica alle registrazioni video.
- La riproduzione può variare a seconda dei filtri, degli effetti o delle impostazioni di qualità del video applicate.

Regolare l'intensità dell'Art Filter (Regolazione)

Regolate l'intensità dell'effetto per gli stili Pop Art, Soft focus, Foro stenopeico, Cross Process o Pellicola istantanea.

1. Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

2. Selezionate **[Pop Art I/II]**, **[Soft focus]**, **[Foro stenopeico I/II/III]**, **[Cross Process I/II]** o **[Pellicola istantanea]**.

3. Premete △▽ per selezionare **[Regolazione]**.

- Sullo schermo compare una barra di scorrimento.

①Barra di scorrimento

4. Ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare l'intensità del filtro artistico.

- L'effetto è visibile sul display.
- La barra di scorrimento può essere utilizzata anche tramite i comandi touch.
- È possibile regolare l'intensità del filtro artistico anche tramite i pulsanti ◁▷.
- Per gli Art Filter i cui livelli sono stati modificati, sull'icona comparirà un asterisco (*).
- È possibile resettare il livello del filtro artistico tenendo premuto il tasto **OK**.

5. Premete il pulsante **OK**.

- Salvate l'impostazione attuale e passate al display di ripresa.

6. Rilasciate il pulsante di scatto.

Premete il pulsante **OK** per regolare l'intensità del filtro artistico dopo lo scatto. Se la barra di scorrimento non è visualizzata, premete i pulsanti △▽ per selezionare **[Regolazione]**.

Uso di [Colore parziale]

Registra solo le tonalità selezionate nel colore.

1. Ruotate la ghiera modalità su **ART**.

2. Selezionate **[Colore parziale I/II/III]**.

3. Premete il pulsante ▽ per selezionare **[Color]**.

- Sul display compare una tavolozza.

①Tavolozza

4. Ruotate la ghiera anteriore o posteriore per selezionare un colore.

- L'effetto è visibile sul display.
- I colori possono essere selezionati anche con i pulsanti ◁▷.
- I colori possono essere selezionati anche toccando la tavolozza.

5. Premete il pulsante **OK**.

- Salvate l'impostazione attuale e passate al display di ripresa.

6. Rilasciate il pulsante di scatto.

Premete il pulsante **OK** per cambiare il colore dopo la ripresa. Se la ghiera dei colori non è visualizzata, premete i pulsanti △▽ per selezionare **[Color]**.

Registrazione di video

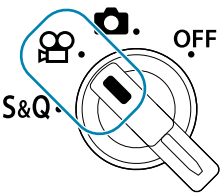
- Quando registrate dei video, usate una scheda SD che supporta una classe di velocità SD pari o superiore a 10.
- È necessaria una scheda UHS-I con una classe di velocità UHS di 3 o superiore quando:
  - **[4K]** o **[C4K]** è selezionato per Risoluzione Video, **[A-I]** (ALL-Intra) è selezionata per la Compensaz. movimento, oppure un Vel. Fotogrammi sensore di **[120fps]** è selezionato per S&Q
- Quando la fotocamera viene utilizzata continuamente per periodi prolungati, la temperatura del sensore di immagine aumenterà e sul display potrebbero essere visibili rumori e macchie di colore. In tal caso, spegnete la fotocamera e attendete che si raffreddi. Il rumore e le macchie di colore si verificano in particolare con sensibilità ISO elevate. Se la temperatura del sensore aumenta ulteriormente, la fotocamera si spegne automaticamente.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Four Thirds, AF non sarà disponibile durante la registrazione di video.
- Se si usa la fotocamera durante la registrazione di video, è possibile che vengano registrati i suoni operativi.
- I sensori di immagine CMOS del tipo utilizzato nella fotocamera generano un cosiddetto effetto "otturatore rotante" che può causare distorsioni nelle immagini di oggetti in movimento. Questa distorsione è un fenomeno che si verifica nelle immagini di soggetti in rapido movimento o se la fotocamera viene mossa durante la ripresa. È particolarmente evidente nelle foto scattate a grandi lunghezze focali.
- Quando viene utilizzata una scheda SDXC, è possibile registrare fino a 2 ore di video. I video di durata superiore a 2 ore sono registrati su più file (a seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe iniziare a registrare su un nuovo file prima che venga raggiunto il limite di 2 ore).
- Se utilizzate una scheda SD/SDHC, i video di dimensioni superiori a 4 GB vengono registrati su più file (a seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe iniziare a registrare su un nuovo file prima che venga raggiunto il limite di 4 GB).
- I video separati possono essere riprodotti come un singolo video. ☞ "Riproduzione di video separati" (P.313)
- Quando riprendete un video con la fotocamera in posizione verticale, le informazioni vengono registrate in posizione verticale. Quando il video viene riprodotto su un computer o uno smartphone, verrà riprodotto con lo stesso orientamento in cui è stato girato.

Registrazione di video in modalità 🎥/S&Q

Ruotate la leva di accensione su 🎥 per registrare i video alla normale velocità di riproduzione. Impostandola su S&Q, i filmati in slow motion/fast motion possono essere registrati con Vel. Fotogrammi sensore diverso da Vel Fotogram riproduz. Potete creare video utilizzando gli effetti disponibili nelle modalità **P**, **A**, **S** e **M**.

Il suono non viene registrato per S&Q.

1. Ruotate la leva di accensione su 🎥 o S&Q.



2. Ruotate la ghiera anteriore sulla modalità che desiderate utilizzare.

P	Il diaframma ottimale viene impostato automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Usate la ghiera anteriore o posteriore per modificare la compensazione dell'esposizione.
A	La rappresentazione dello sfondo viene modificata dall'impostazione del diaframma. Usate la ghiera anteriore per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore per regolare il diaframma.
S	Il tempo di posa influisce sull'aspetto del soggetto. Usate la ghiera anteriore per regolare la compensazione dell'esposizione e la ghiera posteriore per regolare il tempo di posa. Potete impostare il tempo di posa a valori compresi tra 1/24 s e 1/32000 s.
M	Regolate liberamente diaframma e tempo di posa. Usate la ghiera anteriore per selezionare il valore dell'apertura e quella posteriore per selezionare il tempo di posa. • Scegliete tra tempi di posa di 1/24 - 32.000 s. • Il display mostra la differenza tra l'esposizione prodotta da diaframma e tempo di posa selezionati e l'esposizione ottimale misurata dalla fotocamera. Il display lampeggerà se la differenza supera ±3 EV. • L'opzione selezionata per **[🎥M ISO-A Max/Default]** (P.193) ha effetto.

Il tempo di posa minimo cambia in base alla frequenza dei fotogrammi della modalità registrazione video.

3. Premete il pulsante ◉ per iniziare la registrazione.

- Non viene udito alcun suono beep durante la messa a fuoco della fotocamera in modalità video 🎥/S&Q.
- Il video in registrazione verrà visualizzato nel monitor.
- Avvicinando l'occhio al mirino, il video in registrazione verrà visualizzato sul mirino stesso.
- Durante la registrazione del filmato viene visualizzata una cornice rossa (P.306).
- La spia di registrazione video si accende durante la registrazione (P.307).
- L'area di messa a fuoco può essere cambiata toccando lo schermo durante la registrazione.
- Durante la registrazione è possibile impostare l'esposizione e il livello di registrazione del suono.
- La fotocamera avvia il conteggio della registrazione da visualizzare sullo schermo.

La registrazione dei video può essere avviata anche premendo il pulsante di scatto. ☞ "Registrazione di un video premendo il pulsante dell'otturatore (Funzione otturatore🎥)" (P.362)

4. Premete di nuovo il pulsante ◉ per terminare la registrazione.

Se **[🎥 Modalità AF]** è impostato su **[MF]** o **[Pre MF]** in modalità **M**, è possibile impostare un tempo di posa inferiore a 1/24 riducendo la frequenza dei fotogrammi, ma la risposta dei pulsanti della fotocamera potrebbe diventare più lenta.

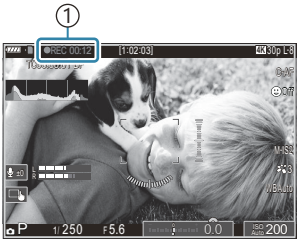
Registrazione di video nelle modalità di scatto delle foto

I video possono essere registrati nella modalità programma AE anche quando la leva di accensione viene ruotata su 📷.

- Il target AF assume la forma selezionata per la modalità 🎬/S&Q (P.93). Ruotate la leva di accensione su 🎬 o S&Q e impostate in anticipo la forma dell'inquadratura AF nella schermata di selezione del target AF (P.127).
- I video vengono registrati con la qualità impostata nella modalità qualità 🎬.

1. Premete il pulsante ◉ per iniziare la registrazione.

- Durante la registrazione dei filmati vengono visualizzati l'indicatore "●REC", il tempo di registrazione e una cornice rossa (P.306).



① Durata della registrazione

- Avvicinando l'occhio al mirino, il video in registrazione verrà visualizzato sul mirino stesso.
- Potete modificare la posizione di messa a fuoco toccando lo schermo durante la registrazione.

2. Premete di nuovo il pulsante R per terminare la registrazione.

- Al termine della registrazione, "●REC", il tempo di registrazione e la cornice rossa scompaiono dal display (P.306).

- Anche premendo il pulsante ◉REC, non è possibile registrare video nei seguenti casi:
  - Durante un'esposizione multipla, mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, durante lo scatto in sequenza, la fotografia a intervallo, la comp. eff. trapezio, la compensaz. Fisheye o la ripresa ND Live, in modalità **B**, **ART** (**[ART BKT]**) o **SCN** (**[Scena stellata]**, **[Panorama]**, **[HDR retroill.]**, **[Scatto multi-focus]**, **[Documenti]**, **[e-Ritratto]**, **[Notte+Ritratto]**, **[Scie luminose]**, **[Cielo stellato]**, **[Cani e gatti]**, **[Panoramica]**)

Comandi touch (comandi silenziosi)

È possibile impedire che la fotocamera registri rumori dovuti alle operazioni di ripresa. Dopo aver scelto la voce desiderata, toccate le frecce visualizzate per selezionare le impostazioni.

①**Zoom elettrico**: Zoom motorizzato per ingrandire e ridurre.
②**Livello registrazione suono**: Scegliete il livello di volume.
③**Tempo di posa**: Regolate il tempo di posa quando la ghiera delle modalità viene ruotata su **S** (AE priorità otturatore) o **M** (manuale) in modalità 🎥/S&Q (P.93).
④**Valore dell'apertura**: Regolate il valore dell'apertura quando la ghiera delle modalità viene ruotata su **A** (AE priorità apertura) o **M** in modalità 🎥/S&Q (P.93).
⑤**Comp. Esp.**: Modifica compensazione esposizione. Se la ghiera delle modalità viene ruotata su **M** in modalità 🎥/S&Q (P.93), la compensazione dell'esposizione è disponibile quando è selezionato **[Auto]** per **[🎥 ISO]** (P.190).
⑥**ISO**: Correggere **[🎥 ISO]** (P.190).

- I comandi silenziosi non sono disponibili quando si registrano video in modalità S&Q con Vel. Fotogrammi sensore di **[120fps]**.
- Potete configurare la fotocamera in modo che i controlli silenziosi tramite il pannello tattile possano essere utilizzati anche durante lo scatto di immagini. ☞ **[Operatività silenz.]** (P.378)

Salvataggio delle impostazioni personalizzate sul selettore di modalità (Mod. personaliz. C1 e C2)

Le impostazioni e le modalità di scatto utilizzate frequentemente possono essere salvate come modalità personalizzate e richiamate, se necessario, semplicemente ruotando la ghiera delle modalità. Anche le impostazioni salvate possono essere richiamate dai menu. È possibile registrare nomi di modalità personalizzate per distinguere le impostazioni salvate della modalità (P.103).

- Le modalità personalizzate possono essere registrate separatamente per le foto (modalità 📷) e i video (modalità 🎬/S&Q).
- Salvare le impostazioni nelle posizioni **C1** e **C2**.
- Nelle impostazioni predefinite, le impostazioni per la modalità foto **[OM-Cinema1]** sono archiviate nella modalità personalizzata 🎬 **C1**, mentre quelle della modalità foto **[OM-Cinema2]** sono archiviate nella modalità personalizzata 🎬 **C2**.

Salvataggio delle impostazioni (Assegna)

📷: P A S M B 🎬/S&Q: P A S M

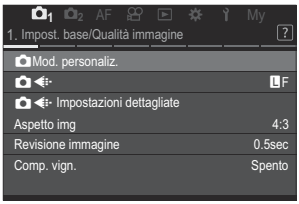
1. Scegliete una modalità di scatto diversa da AUTO, **SCN** o **ART** e regolate come desiderato.

- Per informazioni sulle impostazioni che possono essere salvate, vedete "Impostazioni predefinite" (P.486).

2. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

3. Evidenziate una scheda a usando la ghiera anteriore.

- Per registrare le impostazioni delle foto: Scheda 📷_1
- Per registrare le Impostazioni Video: Scheda 🎬

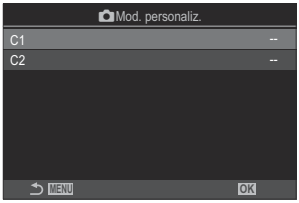


4. Evidenziate **[1. Impost. base/Qualità immagine]** tramite i pulsanti ◁▷ della ghiera posteriore.

5. Evidenziate un elemento usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

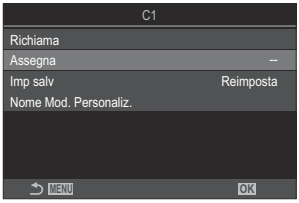
- Per registrare le impostazioni per le foto: **[Mod. personaliz.]**
- Per registrare le impostazioni per i video: **[Mod. personaliz.]**

6. Evidenziate le modalità personalizzate desiderate (**[C1]** o **[C2]**) utilizzando i pulsanti △▽ e premete **OK**.



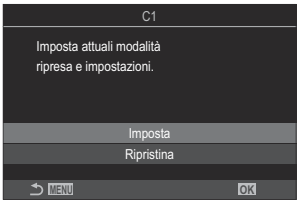
- Verrà visualizzato il menu per la modalità personalizzata selezionata.

7. Usate △▽ per selezionare **[Assegna]** e premete il pulsante **OK**.



8. Usate △▽ per selezionare **[Imposta]** e premete il pulsante **OK**.

- Eventuali impostazioni esistenti vengono sovrascritte.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite per la modalità personalizzata, evidenziate **[Ripristina]** e premete il pulsante **OK**.



9. Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

Le modalità personalizzate possono essere aggiornate automaticamente per riflettere le modifiche apportate alle impostazioni (**C1**/**C2**) durante le riprese. ☞ "Salvare le modifiche apportate alle impostazioni mentre si è in modalità personalizzata" (P.102)

Uso delle modalità personalizzate (C1/C2)

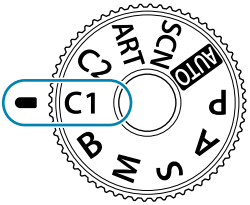
Per richiamare le impostazioni salvate, tra cui la modalità di scatto:

Richiamo delle impostazioni con il selettore di modalità

1. Ruotate la leva di accensione su 📷 per richiamare una modalità personalizzata per le foto, o su 🎬 o **S&Q** per richiamare una modalità personalizzata per i video.

2. Ruotate la ghiera delle modalità sulla modalità personalizzata desiderata (**C1** o **C2**).

- La fotocamera richiama la modalità personalizzata.



- Se il nome Mod. Personaliz. è impostato su (P.103), viene visualizzato sullo schermo.

① Nome Mod. Personaliz.

Per impostazione predefinita, le modifiche effettuate dopo il richiamo non verranno applicate alle impostazioni memorizzate. Le impostazioni salvate verranno ripristinate quando si seleziona la modalità personalizzata con la ghiera delle modalità.

Richiamo delle impostazioni salvate

In modalità diverse da **AUTO**, **SCN** o **ART**, potete richiamare le impostazioni memorizzate nelle modalità personalizzate **[C1]** e **[C2]**.

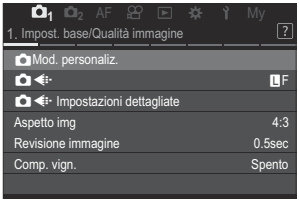
1. Ruotare la leva di accensione sulla modalità desiderata.

2. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

3. Evidenziate una scheda a usando la ghiera anteriore.

- Per richiamare le impostazioni per le foto: Scheda 📷1
- Per richiamare le impostazioni per i video: Scheda 🎥

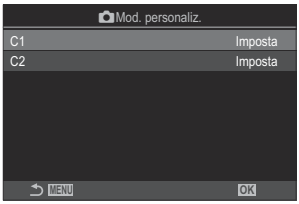
4. Evidenziate **[1. Impost. base/Qualità immagine]** tramite i pulsanti ◁▷ della ghiera posteriore.



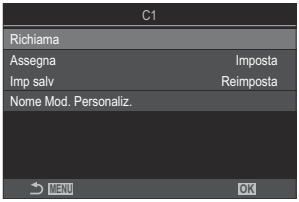
5. Evidenziate un elemento usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

- Per richiamare le impostazioni per le foto: **[📷Mod. personaliz.]**
- Per richiamare le impostazioni per i video: **[🎥Mod. personaliz.]**

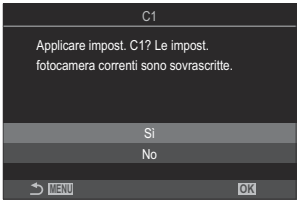
6. Evidenziate le modalità personalizzate desiderate (**[C1]** o **[C2]**) utilizzando i pulsanti △▽ e premete **OK**.



7. Usate △▽ per selezionare **[Richiama]** e premete il pulsante **OK**.



8. Usate △▽ per selezionare **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.



9. Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

- Quando la ghiera delle modalità è impostata su **C1** o **C2**, il richiamo delle impostazioni cambia anche la modalità di scatto in quella salvata. Il nome della modalità personalizzata registrata non verrà visualizzato.
- Le impostazioni richiamate premendo un pulsante a cui è stato assegnato **[C1]** o **[C2]** (mod. personaliz. C1 o 2) in **[Pulsante funzioni]** (P.350) o **[Pulsante funzioni]** (P.350) sono disabilitate quando:
  - Spegnete la fotocamera
  - ruotate la leva di accensione su un'altra impostazione;
  - Ruotate la ghiera modalità su un'altra impostazione,
  - Premete il pulsante **MENU** durante lo scatto
  - Eseguite un ripristino
  - Salvate o richiamate le impostazioni personalizzate

Salvare le modifiche apportate alle impostazioni mentre si è in modalità personalizzata

Potete salvare le modifiche apportate alle impostazioni mentre siete in modalità personalizzate nella fotocamera. Le impostazioni modificate rimangono anche se si ruota la ghiera delle modalità. Le modalità personalizzate possono essere usate nello stesso modo delle modalità **P**, **A**, **S**, **M** e **B**.

1. ruotate la leva di accensione sulla modalità di scatto che desiderate salvare.

2. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

3. Evidenziate una scheda a usando la ghiera anteriore.
   - Per salvare le impostazioni modificate per le foto: Scheda CAM_1
   - Per salvare le impostazioni modificate per i video: Scheda

4. Evidenziate **[1. Impost. base/Qualità immagine]** tramite i pulsanti ◁▷ della ghiera posteriore.

5. Evidenziate un elemento usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.
   - Per salvare le impostazioni modificate per le foto: **[Mod. personaliz.]**
   - Per salvare le impostazioni modificate per i video: **[Mod. personaliz.]**

6. Evidenziate le modalità personalizzate desiderate (**[C1]** o **[C2]**) utilizzando i pulsanti △▽ e premete **OK**.

7. Usate △▽ per selezionare **[Imp salv]** e premete il pulsante **OK**.

8. Evidenziate **[Blocca]** usando i pulsanti ◁▷ e premete il pulsante **OK**.

9. Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

Impostazione dei nomi modalità personalizzata (Nome Mod. Personaliz.)

È possibile impostare nomi di modalità personalizzati.

1. Scegliete una modalità di scatto diversa da AUTO, **SCN** o **ART**.

2. Ruotate la leva di accensione su una modalità di scatto per cui desiderate impostare un nome.

3. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

4. Evidenziate una scheda a usando la ghiera anteriore.
- Per impostare i nomi delle foto: Scheda 1
- Per impostare i nomi dei video: Scheda

5. Evidenziate **[1. Impost. base/Qualità immagine]** tramite i pulsanti ◁▷ della ghiera posteriore.

6. Evidenziate un elemento usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.
- Per impostare i nomi delle foto: **[Mod. personaliz.]**
- Per impostare i nomi dei video: **[Mod. personaliz.]**

7. Evidenziate le modalità personalizzate desiderate (**[C1]** o **[C2]**) utilizzando i pulsanti △▽ e premete **OK**.

8. Usate △▽ per selezionare **[Nome Mod. Personaliz.]** e premete il pulsante **OK**.

9. Inserite il nome desiderato.

Immissione di caratteri

1. Premete il pulsante **INFO** per passare dalle maiuscole alle minuscole e ai simboli.

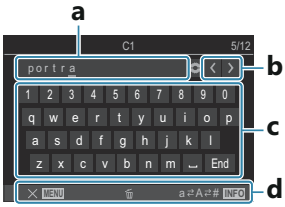
2. Evidenziate un carattere utilizzando △▽◁▷ e premete il pulsante **OK** per inserirlo.

- Il carattere selezionato appare nell'area di inserimento dei caratteri **(a)**.
- Per eliminare un carattere, premete il tasto 🗑.

3. Per eliminare un carattere nell'area di inserimento dei caratteri (**a**), spostate il cursore usando le ghiere anteriore e posteriore.

- Selezionate un carattere e premete il pulsante 🗑 per cancellarlo.

4. Al termine dell'inserimento, selezionate **[End]** e premete il pulsante **OK**.



a Area di inserimento dei caratteri
b Tasti di spostamento del cursore
c Tastiera
d Guida operativa

Il funzionamento a sfioramento può essere utilizzato per inserire i caratteri e per azionare i tasti da **a** a **d**.

Quando il nome di un modo personalizzato viene modificato rispetto alle impostazioni predefinite, evidenziate **[Assegna]** ➡ **[Ripristina]** e premete il pulsante **OK** per visualizzare una schermata che chiede se cancellare il nome del modo personalizzato.
Evidenziate **[Elimina]** per cancellare il nome della modalità personalizzata e ripristinare l'impostazione predefinita.
Evidenziate **[Conserva]** per salvare il nome del modo personalizzato.

Impostazioni di ripresa

Come modificare le impostazioni di scatto

La fotocamera offre molte funzioni legate alla fotografia. A seconda della frequenza di utilizzo, potete accedere alle impostazioni tramite i pulsanti, le icone sul display o i menu che possono essere utilizzati per le regolazioni dettagliate.

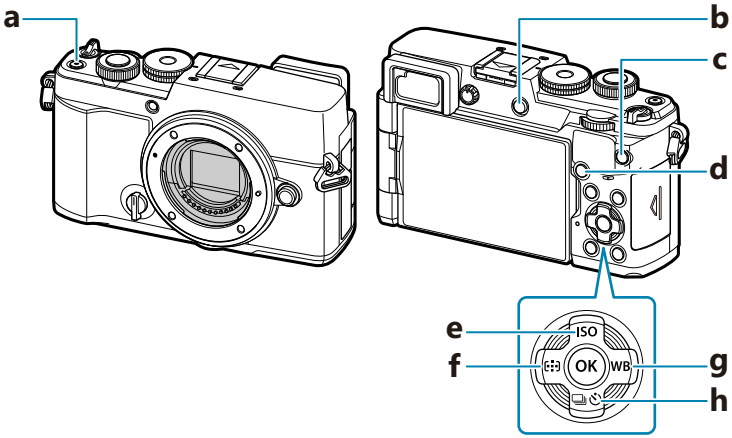
Metodo	Descrizione
Pulsanti diretti	È possibile regolare le impostazioni direttamente con i pulsanti, compresi quelli elencati di seguito. Le funzioni di uso comune sono assegnate a una serie di pulsanti per un accesso rapido durante la fotografia con il mirino (P.106).
Pannello di controllo super LV/ pannello di controllo super	Potete scegliere tra un elenco di impostazioni che mostrano lo stato attuale della fotocamera. È inoltre possibile visualizzare le impostazioni attuali della fotocamera (P.110).
Menu	Oltre alle opzioni di ripresa e riproduzione, i menu contengono opzioni che permettono di personalizzare il funzionamento e la visualizzazione e di configurare la fotocamera (P.116).

Pulsanti diretti

Funzioni e pulsanti diretti

Le funzioni fotografiche utilizzate frequentemente sono assegnate ai pulsanti. Questi sono indicati come "pulsanti diretti". Sono utili quando si modificano frequentemente le impostazioni in base al soggetto.

I pulsanti e le funzioni a cui possono essere assegnati sono elencati di seguito.



Pulsanti diretti durante lo scatto

Pulsante diretto		Funzione assegnata
a	Pulsante ◉	Registrazione video (P.93)
b	Pulsante ▭ (**LV**)	Selezione del display (monitor/mirino) (P.48)
c	Pulsante **CP**	Modalità computazionali (P.361)
d	Pulsante **AF-ON**	AF-ON (P.138, P.139)
e	Pulsante **ISO** (△)	Sensibilità ISO (P.190)

Pulsante diretto		Funzione assegnata
f	Pulsante [⁘] (◁)	[⁘] Sel area AF (Sel area AF) (P.126)
g	Pulsante **WB** (▷)	Bilanc. bianco (P.251)
h	Pulsante ⧉/⏲ (▽)	Scatto in sequenza/autoscatto (P.210)

A ogni pulsante possono essere assegnati altri ruoli. ☞ "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)

Pulsanti diretti durante la registrazione di video/S&Q

Pulsante diretto		Funzione assegnata
a	Pulsante ◉	Registrazione video (P.93)
b	Pulsante ▣ (**LV**)	**[Passa a EVF Auto]** (P.408) tenendo premuto il pulsante
c	Pulsante **CP**	Compensazione esposizione (P.176)
d	Pulsante **AF-ON**	AF-ON (P.138, P.139)
e	Pulsante **ISO** (△)	Sensibilità ISO (P.190)
f	Pulsante [⁘] (◁)	[⁘] Sel area AF (Sel area AF) (P.126)
g	Pulsante **WB** (▷)	Bilanc. bianco (P.251)
h	Pulsante ⧉/⏲ (▽)	Spento

A ogni pulsante possono essere assegnati altri ruoli. ☞ "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)

Per informazioni su ogni funzione dei pulsanti diretti, consultate la pagina di spiegazione di ogni singola funzione.

Impostazione con i pulsanti diretti

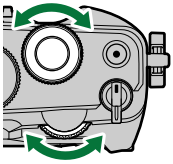
Questa sezione illustra come agire quando viene visualizzato un menu di selezione, usando **[Unità /]** come esempio.

1. Premete il pulsante della funzione che desiderate utilizzare.

- Premete il pulsante .
- Apparirà un menu di selezione.

①Menu di selezione

2. Ruotate la ghiera anteriore/posteriore per selezionare un'impostazione.



- I valori di regolazione possono essere selezionati anche toccando lo schermo.
- Potete usare anche i pulsanti ◁▷.
- Premete il pulsante di scatto a metà per salvare l'impostazione corrente e tornare al display di ripresa.

- Per alcune funzioni, dopo aver selezionato l'impostazione al punto 2, sono disponibili ulteriori impostazioni dettagliate. Per informazioni sul funzionamento, consultate la spiegazione di ciascuna funzione.

In questo manuale, la procedura per cambiare un'impostazione usando un pulsante diretto è mostrata come segue.

Pulsante

- Pulsante ➡

Modificate rapidamente l'impostazione tenendo premuto il pulsante

Alcune impostazioni possono essere modificate ruotando la ghiera anteriore/posteriore mentre si tiene premuto il pulsante della funzione.
La schermata dell'impostazione si chiude quando si rilascia il pulsante.

Pannello di controllo super LV/ pannello di controllo super

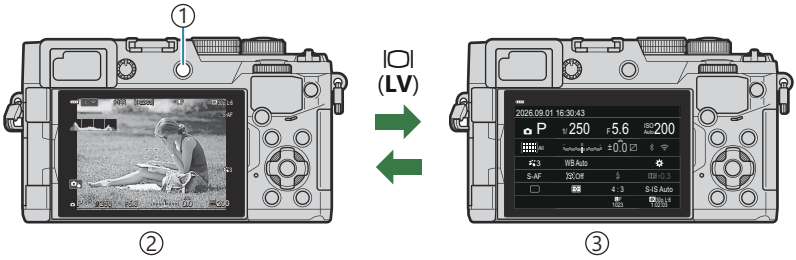
Sul pannello di controllo super LV/pannello di controllo super

Il pannello di controllo super LV/controllo super elenca le impostazioni di scatto e i relativi valori correnti. Utilizzate il pannello di controllo super LV durante l'inquadratura degli scatti nel monitor ("live view"), il pannello di controllo super quando si inquadrano gli scatti nel mirino.

- Premendo il pulsante LV si passa dalla fotografia nel mirino alla fotografia in live view.

Nei casi seguenti, premendo il pulsante LV si passa dalla fotografia nel mirino alla fotografia in live view.

- la leva di accensione viene ruotata su 🎬 o S&Q, oppure
- la ghiera delle modalità viene ruotata su **ART** o **SCN**



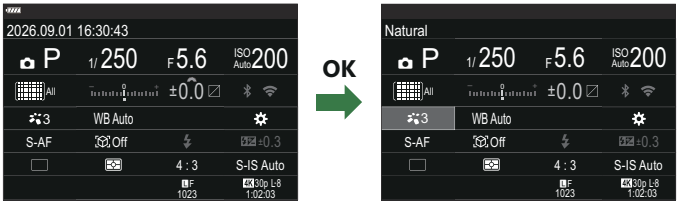
①Pulsante LV (**LV**)
②Fotografia Live View
③Fotografia con mirino (il monitor si spegne quando il mirino è acceso)

Pannello di controllo super LV (fotografia Live View)

Per visualizzare il pannello di controllo super LV nel monitor, premete il pulsante **OK** durante live view.

Pannello di controllo super (fotografia con mirino)

Quando si inquadrano i soggetti nel mirino, il pannello di controllo super LV viene sempre visualizzato sul monitor. Premete il pulsante **OK** per attivare il cursore.



Impostazione con Pannello di controllo super LV/pannello di controllo super

Questa sezione illustra come far funzionare il pannello di controllo super/pannello di controllo super LV usando **[Rilevamento soggetto]** come esempio.

1. Premete il pulsante **OK**.

- Verrà evidenziata l'ultima impostazione utilizzata.

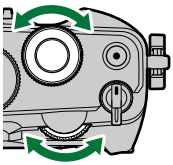
① Cursore

2. Evidenziate un elemento utilizzando i pulsanti △▽◁▷.

- L'impostazione selezionata verrà evidenziata.
- Verrà visualizzato il nome della funzione selezionata.
- Potete inoltre evidenziare gli elementi toccandoli sul display.

3. Ruotate la ghiera anteriore/posteriore per modificare l'impostazione evidenziata.

- Le impostazioni possono essere regolate anche toccando lo schermo.



- Premete il pulsante di scatto a metà per salvare l'impostazione corrente e tornare al display di ripresa.

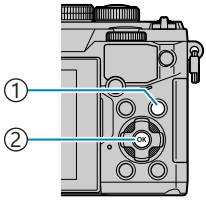
In questo manuale, la procedura per cambiare un'impostazione usando il pannello di controllo super e il pannello di controllo super LV è mostrata come segue.

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Rilevamento soggetto

Opzioni aggiuntive

Premendo il pulsante **OK** o toccando la voce del Passaggio 2 vengono visualizzate le opzioni per l'impostazione evidenziata. Potete inoltre configurare gli elementi toccandoli sul display. In alcuni casi, è possibile configurare ulteriori opzioni.



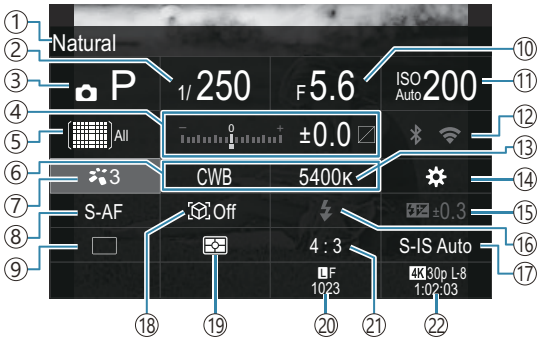
①Pulsante **INFO**
②Pulsante **OK**

①Display pannello di controllo super LV/pannello di controllo super
②Display menu di selezione
③Display Impostazioni dettagliate

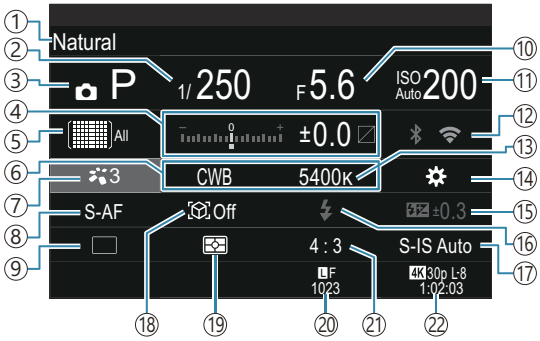
Funzioni disponibili nel pannello di controllo super Lv/pannello di controllo super

modalità di scatto fotografica

Pannello di controllo super LV



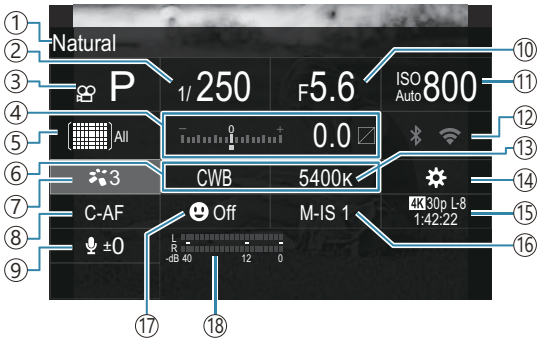
Pannello di controllo super



① Nome dell'opzione attualmente selezionata
② Tempo di posa (P.60, P.65)
③ Modalità di scatto (P.53)
④ Compensazione esposizione/Controllo alte luci e ombre (P.176 / P.360)
⑤ Modal. target AF (P.127)
⑥ Bilanc. bianco (P.251)
⑦ Modalità foto (P.238)
⑧ Modalità AF (P.121)
⑨ Drive (Scatto in sequenza/autoscatto) (P.210)
⑩ Valore dell'apertura (P.60, P.63)
⑪ Sensibilità ISO (P.190)
⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.428)
⑬ Temperatura colore (P.251)
⑭ Funzione pulsante (P.350)
⑮ Controllo dell'intensità del flash (P.205) Valore Manuale (P.200)
⑯ Flash (P.200)
⑰ Stabilizz img (P.224)
⑱ Rilevamento soggetto (P.142)
⑲ Esposizione (P.183)
⑳ Qualità delle immagini, numero di fotografie memorizzabili (P.229, P.527)
㉑ Rapporto (P.236)
㉒ Qualità video, tempo di registrazione disponibile. (P.230, P.529)

Modalità di registrazione video

Pannello di controllo super LV



① Nome dell'opzione attualmente selezionata
② Tempo di posa (P.93)
③ Modalità di scatto (P.53)
④ Compensazione esposizione/Controllo alte luci e ombre (P.176 / P.360)
⑤ Modal. target AF (P.127)
⑥ Bilanc. bianco (P.251)
⑦ Modalità foto (P.238)
⑧ Modalità AF (P.121)
⑨ Livello registrazione suono (P.97)
⑩ Valore dell'apertura (P.93)
⑪ Sensibilità ISO (P.190)
⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.428)
⑬ Temperatura colore (P.251)
⑭ Funzione pulsante (P.350)
⑮ Qualità video, tempo di registrazione disponibile. (P.230, P.529)
⑯ Stabilizz img (P.224)
⑰ Individuaz viso e occhi (P.145)
⑱ Misuratore registraz. suono (P.97)

Uso del menu

Operazioni possibili con i menu

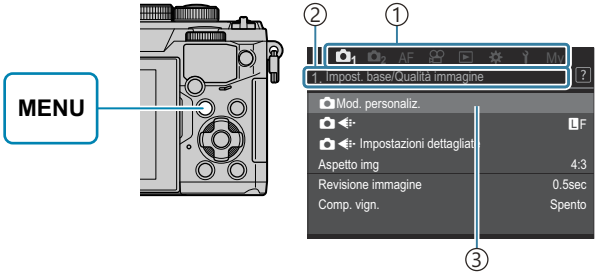
Oltre alle opzioni di ripresa e riproduzione, i menu contengono opzioni che permettono di personalizzare il funzionamento e la visualizzazione e di configurare la fotocamera.
Ci sono diverse schede che rappresentano categorie di funzioni, e le funzioni correlate sono contenute in ogni pagina.

Uso dei menu

Ghiera anteriore ( ):	Selezionare una scheda.
◁▷/ghiera posteriore ( )	Selezionare una pagina.
△▽	Muovere il cursore.
Pulsante OK	Confermare un'impostazione/procedere alla schermata successiva.
Pulsante MENU	Annullare un'operazione/tornare alla schermata precedente.

La spiegazione seguente utilizza **[Modalità AF]** come esempio.

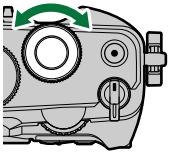
1. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

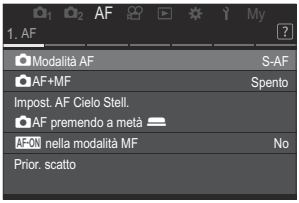


① Scheda
② Titolo pagina
③ Cursore

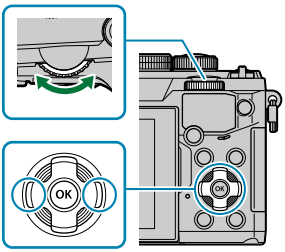
2. Usate la ghiera anteriore per selezionare la scheda desiderata.

- **[Modalità AF]** si trova nella scheda **[AF]**. Ruotate la ghiera anteriore fino a quando la scheda **[AF]** non è evidenziata.
- È anche possibile toccare l'icona della scheda per aprirla.

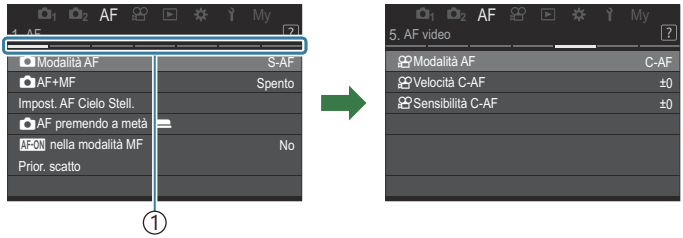




3. Utilizzate ◁▷ o la ghiera posteriore per selezionare la pagina desiderata.



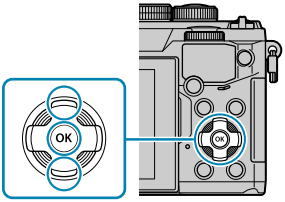
- L'opzione **[Modalità AF]** si trova alla quinta pagina, **[5. AF video]**. Premete ◁▷ o ruotate la ghiera posteriore fino a quando **[5. AF video]**.

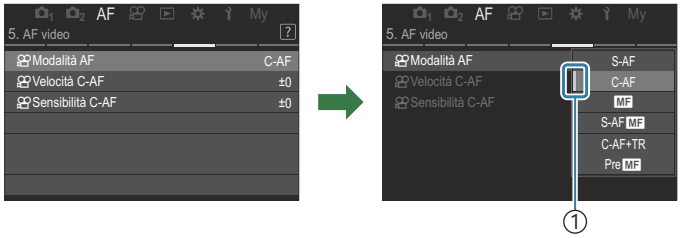


①Guida alle pagine

- Per cambiare pagina potete toccare la guida alle pagine.

4. Evidenziate **[Modalità AF]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.





①Viene visualizzata la voce configurata.

- Le voci possono essere selezionate anche toccando lo schermo.

5. Usate △▽ per evidenziare un'opzione e premete il pulsante **OK** per selezionare.

- L'impostazione è confermata.
- I valori di regolazione possono essere selezionati anche toccando lo schermo.
- Premendo il pulsante **MENU**, il menu si chiude.
- La procedura da seguire dopo aver selezionato una voce e aver premuto il pulsante **OK** varia a seconda della voce di menu.
- Alcune voci del menu richiedono ulteriori impostazioni dopo aver selezionato un'opzione al punto 5.

In questo manuale, la procedura per selezionare le voci di menu è mostrata come segue.

Menu

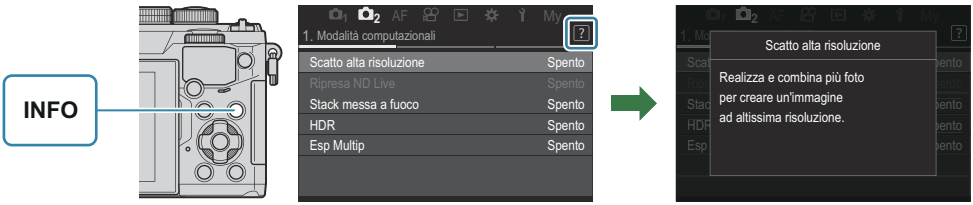
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF video ➡ Modalità AF

Per chiudere il menu, premete il pulsante **MENU**.

Per le impostazioni predefinite di ciascuna opzione, fare riferimento a "Impostazioni predefinite" (P.486).

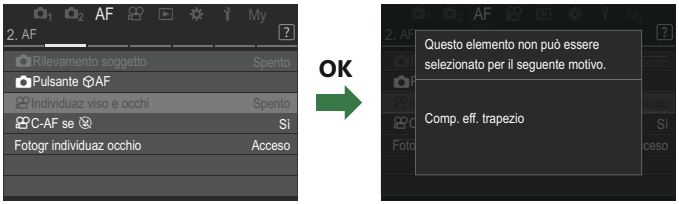
Visualizzare la descrizione di una voce di menu

Quando premete il pulsante **INFO** mentre è selezionata una voce di menu o toccate [?] a schermo, viene visualizzata la descrizione del menu.



Voci visualizzate in grigio

Se una voce non è attualmente disponibile a causa delle condizioni della fotocamera o di altre impostazioni, viene mostrata in grigio.
Premendo il tasto **OK** mentre è evidenziata una voce disattivata, verrà visualizzato il motivo per cui non può essere configurata.



Funzioni di base per la messa a fuoco

Scelta della modalità di messa a fuoco (Modalità AF / Modalità AF)

:PASMB /S&Q:PASM

Potete selezionare un metodo di messa a fuoco (modalità messa a fuoco).

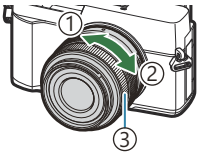
Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Modalità AF / Modalità AF

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Modalità AF
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF video ➡ Modalità AF

S-AF (AF singolo)	La messa a fuoco è eseguita una volta quando il pulsante dello scatto viene premuto a metà oppure quando viene premuto il pulsante **AF-ON**. Quando la messa a fuoco è bloccata in modalità viene emesso un suono, l'indicatore di conferma e il target AF si illuminano. Quando la messa a fuoco è bloccata in modalità /S&Q, l'indicatore di conferma e il target AF si illuminano. Questa modalità è adatta per scattare fotografie di soggetti statici o con un movimento limitato.
C-AF (AF Continuo)	Nella modalità , la fotocamera ripete la misurazione della distanza tra il soggetto, la fotocamera e la messa a fuoco mentre il pulsante dell'otturatore rimane premuto a metà o viene premuto il pulsante **AF-ON**. Quando il soggetto è a fuoco, il simbolo di conferma AF si accende sul monitor. Inoltre, viene emesso un segnale acustico quando la messa a fuoco viene bloccata per la prima volta. Nelle modalità /S&Q, la fotocamera ripete la messa a fuoco sia prima che durante la registrazione. Questa modalità è adatta quando la distanza dal soggetto continua a cambiare.

MF (Messa a fuoco manuale)	Questa funzione consente la messa a fuoco manuale di qualsiasi posizione utilizzando l'opzione Direz. MF sull'obiettivo.  ①Vicino ②∞ ③Direz. MF
S-AF MF	La fotocamera esegue una messa a fuoco in modalità AF. Potete regolare la posizione di messa a fuoco utilizzando l'opzione Direz. MF sull'obiettivo.
C-AF+TR (Tracking AF)	Premete il pulsante di scatto a metà oppure il pulsante **AF-ON**; la fotocamera segue e mantiene a fuoco il soggetto corrente mentre tenete il pulsante di scatto in questa posizione. Nelle modalità 🎞/S&Q, la fotocamera mantiene il tracking AF continuo anche se si rilascia il pulsante prima di iniziare la registrazione. Per interromperla, premete il pulsante **OK**. Quando iniziate a registrare un video mentre la fotocamera sta eseguendo il tracking del soggetto, questa continuerà. Il Tracking AF funziona sempre durante la registrazione. • Durante il Tracking AF, sul soggetto da seguire viene visualizzata una cornice bianca. • Se il soggetto tracciato viene perso, l'inquadratura viene visualizzata in grigio. Rilasciate il pulsante, inquadrate di nuovo il soggetto e premete a metà il pulsante di scatto oppure premete il pulsante **AF-ON**. Se si seleziona **[On2]** per **[Punto AF]**, i target AF appariranno sulle aree a fuoco al posto di una cornice bianca. Quando utilizzate il Tracking AF (P.127), [All (tutti i target) non può essere selezionato per la modal. target AF. AF Tracking non può essere usato con: - comp. eff. trapezio, scatto alta risoluzione, bracketing di messa a fuoco, stack messa a fuoco, fotografia con timer a intervalli, fotografia HDR, ripresa ND Live, compensaz. Fisheye
Pre MF (MF preset)	Durante lo scatto, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su uno dei punti di messa a fuoco preimpostati.
AF (AF Cielo Stellato) (solo durante lo scatto)	Scegliete questa modalità per fotografare le stelle nel cielo notturno. Premete il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco le stelle. ☞ "Utilizzo di AF Cielo Stellato" (P.123)

- **[S-AF MF]** appare solo in **[Modalità AF]**.
  Per mettere a fuoco manualmente durante la messa a fuoco automatica, utilizzate **[AF+MF]**.
  ☞ "Messa a fuoco automatica e manuale combinata (AF+MF)" (P.135)
- **[C-AF+TR]** non viene visualizzato se la leva di accensione è ruotata su ed è selezionata un'impostazione diversa da **[Spento]** per **[Rilevamento soggetto]** (P.142).
- **[C-AF+TR]** non viene visualizzato se la leva di accensione è ruotata su o S&Q ed è selezionata un'impostazione diversa da **[Spento]** per **[Individuaz viso e occhi]** (P.145).
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco se il soggetto è poco illuminato, oscurato da foschia o fumo o se il contrasto non è sufficiente.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di tracciare il soggetto in base al tipo di soggetto o alle condizioni di scatto.
- Quando si usa un obiettivo per il sistema Four Thirds, AF non sarà disponibile durante la registrazione di video.
- La selezione **[Modalità AF]**/**[Modalità AF]** non è disponibile se si seleziona **[Operativo]** per **[MF clutch]** (P.173) e l'opzione Direz. MF dell'obiettivo (P.461) è in posizione MF o se l'interruttore di messa a fuoco è impostato su MF.
- Potete scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
  ☞ "Configurare il funzionamento AF se il pulsante dell'otturatore è premuto (AF premendo a metà)" (P.137)

Utilizzo di AF Cielo Stellato

1. Selezionate **[AF]** per la modalità AF.

2. Premete il pulsante **AF-ON** per avviare l'AF cielo stellato.

- Per interrompere l'AF cielo stellato, premete nuovamente il pulsante **AF-ON** .
- Potete configurare la fotocamera in modo che l'AF Cielo Stellato si avvii quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. ☞ "Modifica delle impostazioni di AF Cielo Stellato (Impost. AF Cielo Stell.)" (P.141)
- La fotocamera visualizza **[L'AF Cielo Stellato è attivo]** durante l'AF cielo stellato. L'indicatore di messa a fuoco (●) viene visualizzato per circa due secondi dopo la messa a fuoco della fotocamera; se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia per circa due secondi.

3. Premete fino in fondo il pulsante di scatto per scattare l'immagine.

- Toccate una stella più luminosa per metterla a fuoco e rilasciate automaticamente il pulsante di scatto.

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in ambienti luminosi.
- L'AF cielo stellato non può essere utilizzato con Pro Capture.
- L'AF Cielo Stellato non può essere utilizzato se si seleziona un'impostazione diversa da **[Spento]** per **[Rilevamento soggetto]** (P.142).
- **[Orientam. [·:·] collegato]** (P.160), **[Impostazioni [·:·] Loop]** (P.165), **[Limitatore AF]** (P.152), **[Illuminat AF]** (P.158) e **[Scanner AF]** (P.155) sono bloccati su **[Spento]**.
- La messa a fuoco manuale è selezionata quando è collegato un obiettivo Four Thirds.
- AF Cielo Stellato è disponibile con obiettivi Micro Four Thirds OM Digital Solutions o OLYMPUS. Non può tuttavia essere utilizzato con obiettivi con apertura massima superiore a F5.6. Per ulteriori informazioni, visitate il nostro sito Web.
- Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, toccando lo schermo non verrà scattata alcuna foto.
- **[Priorità AF]** (P.141) in **[Impost. AF Cielo Stell.]** offre una scelta in termini di **[Precisione]** e **[Velocità]**. Montate la fotocamera su un treppiede prima di scattare fotografie con **[Precisione]** selezionato.
- La scelta delle modal. target AF è limitata a **[▪]**Single, **[⠿]**Middle o **[▦]**Large (P.127).
- La fotocamera mette automaticamente a fuoco all'infinito quando si seleziona l'AF cielo stellato.
- Quando si seleziona **[Acceso]** per **[Prior. scatto]** in **[Impost. AF Cielo Stell.]**, l'otturatore può essere rilasciato anche quando il soggetto non è a fuoco.

Impostazione di una posizione di messa a fuoco per MF preset

1. Selezionate **[Pre MF]** in modalità AF e premete il pulsante **INFO**.

2. Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.
   - La messa a fuoco può essere regolata ruotando la Direz. MF.

3. Premete il pulsante **OK**.

- La distanza per il punto di messa a fuoco preimpostato può essere impostata con **[Distanza MF preset]** (P.172).
- Inoltre, la fotocamera mette a fuoco alla distanza preimpostata:
  - all'accensione e
  - quando si esce dai menu per passare alla visualizzazione della ripresa.

Regolazione manuale della messa a fuoco durante l'Auto Focus

- Selezionate **[Acceso]** per **[AF+MF]** (P.135) in anticipo. MF è visualizzato accanto a **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** o **[AF]**.

1. Scegliete una modalità di messa a fuoco contrassegnata da un'icona MF (P.121).

- Quando registrate dei video, scegliete **[S-AF MF]**.

2. Premete il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

- Quando utilizzate **[AF MF]**, premete il pulsante **AF-ON** per avviare l'AF cielo stellato.

3. Tenendo premuto a metà il pulsante di scatto, ruotate la Direz. MF per regolare manualmente la messa a fuoco.

- Per rimettere a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica, rilasciate il pulsante di scatto e premetelo nuovamente a metà.

La regolazione manuale della messa a fuoco durante l'Auto Focus non è disponibile in modalità **[AF MF]**.

La regolazione manuale della messa a fuoco durante la messa a fuoco automatica è disponibile tramite l'opzione Direz. MF su obiettivi M.ZUIKO PRO. Per informazioni su altri obiettivi, consultate il nostro sito Web.

4. Premete fino in fondo il pulsante di scatto per scattare l'immagine.

Scegliere un obiettivo da mettere a fuoco (Punto target AF)

:PASMB /S&Q:PASM

La cornice che mostra la posizione del punto AF viene definita "target AF". Potete posizionare il target sopra al vostro soggetto.

1. Premete il pulsante [·:·] per visualizzare il target AF.

- Se la modal. target AF è impostata su [▦]All, selezionate un'opzione diversa da [▦]All (P.127).

2. Utilizzate i pulsanti △▽◁▷ per selezionare la posizione AF mentre selezionate il target AF.

- Per selezionare il target AF centrale, tenete premuto il pulsante **OK**.
- Potete scegliere se la selezione del target AF "include" i bordi del display (P.165).

3. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Il display della selezione del target AF si cancella dal monitor quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
- Il fotogramma AF viene visualizzato nella posizione del target AF selezionato.

- Se il tasto a freccia è impostato su **[Sel area AF]** in **[Pulsante funzioni]** (P.350), è possibile riposizionare il target AF durante la messa a fuoco quando **[C-AF]** o **[C-AF MF]** è selezionato in modalità .
- Se il tasto a freccia è impostato su **[Sel area AF]** in **[Pulsante funzioni]** (P.350) per la modalità o in **[Pulsante funzioni]** (P.350) per la modalità o S&Q, potete riposizionare il target AF durante la registrazione video.
- Il numero e la dimensione dei target AF varia a seconda delle impostazioni di scatto.
- Quando è selezionato **[Acceso]** per **[Pad crocino AF]** (P.167), potete riposizionare il target AF usando i comandi touch del monitor mentre inquadrate il soggetto nel mirino.

Scegliere una modalità target AF (Modal. target AF)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Pulsante

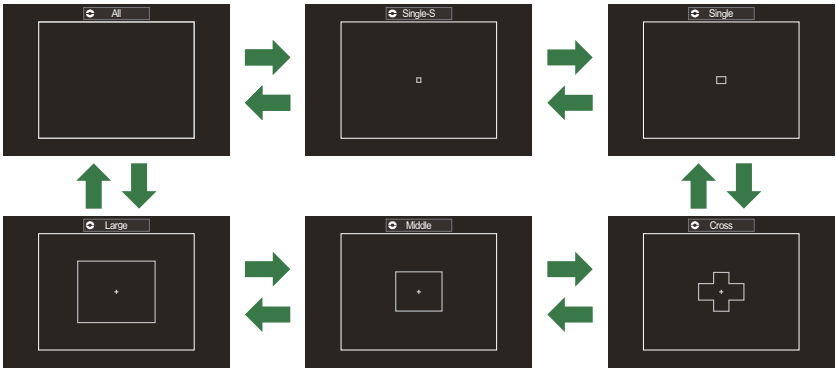
- Pulsante [⁘]

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ 📷Modal. target AF / 🎥Modal. target AF

1. Premete il pulsante [⁘] per visualizzare il target AF.

2. Ruotate la ghiera anteriore per selezionare le dimensioni e la forma mentre selezionate il target AF.



Tipi di Modal. target AF

Quando utilizzate ★AF (P.121), è possibile selezionare solo [▪]Single, [▦]Middle e [▦]Large.

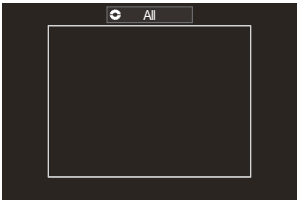
Le uniche opzioni disponibili durante la registrazione dei video sono [▪]Single, [▦]Middle, [▦]Large e [▦]All.

Le modalità target AF da visualizzare per le immagini possono essere selezionate in **[📷 Impost. modal target AF]** (P.130).

[▦]All

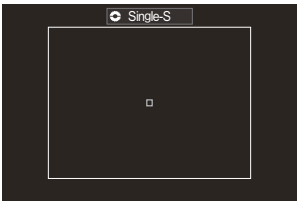
La fotocamera sceglie il target utilizzato per la messa a fuoco tra i target disponibili.

- La fotocamera sceglie tra 121 (11 × 11) target in modalità 📷 e tra 99 (11 × 9) target in modalità 🎬/S&Q.



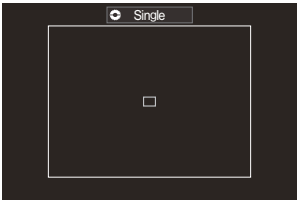
[·]Single-S

È disponibile un target AF più piccolo di quello utilizzato in [·]Single. Utilizzate questa funzione quando il soggetto è piccolo o quando desiderate mettere a fuoco un'area più ridotta.



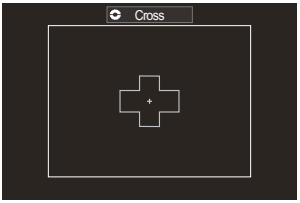
[·]Single

Consente di selezionare un target singolo di messa a fuoco.



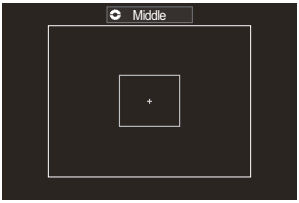
[✣]Cross

Selezionate un gruppo di target disposti a croce. La fotocamera sceglie il target utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



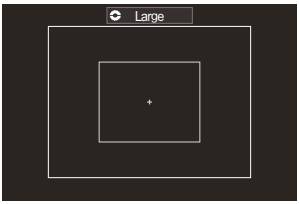
[⠿]Middle

Selezionate un gruppo di target di dimensioni medie. La fotocamera sceglie il target utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



[⠿]Large

Selezionate un gruppo di target di grandi dimensioni. La fotocamera sceglie il target utilizzato per la messa a fuoco all'interno del gruppo selezionato.



[⠿]C1–[⠿]C4 Target personalizzato

Potete scegliere le dimensioni del target AF e l'incremento (distanza di cui si muove in una volta). Le modalità target personalizzato possono essere selezionate quando c'è un segno di spunta (✓) accanto a un target personalizzato in **[Impost. modal target AF]** (P.130).

- Il numero di target AF disponibili può essere ridotto, a seconda delle impostazioni di scatto.
- È possibile selezionare modalità di target AF separate in base all'orientamento della fotocamera.
  ☞ "Corrispondenza selezione target AF con l'orientamento della fotocamera (Orientam. [∷] collegato)" (P.160)
- È possibile correggere le impostazioni del target AF per **[C-AF]**. ☞ **[Priorità centro C-AF]** (P.149)
- Potete selezionare opzioni diverse per la fotografia (modalità) e i video (modalità /S&Q).

Configurazione delle opzioni per le Modal. target AF (Impost. modal target AF)

:PASMB /S&Q:PASM

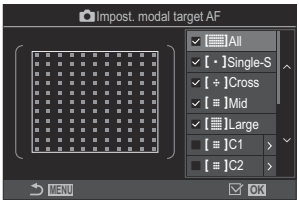
Specificate quali opzioni vengono visualizzate quando si imposta la modalità target AF.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Oper. e impost. target AF ➡ Impost. modal target AF

1. Selezionate le modalità target AF che volete visualizzare e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esse.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



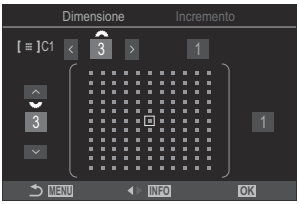
Schermata Impostazioni Modal. target AF

[▦]All, [·]Single-S, [÷]Cross, [⠿]Mid, [▦]Large

Se mettete un segno di spunta (✓) accanto a un'opzione, questa verrà visualizzata come opzione quando selezionerete il target AF.

[⠿]C1–[⠿]C4

Se mettete un segno di spunta (✓) accanto a un'opzione, questa verrà visualizzata come opzione quando selezionerete il target AF.
Premete ▷ per configurare le dimensioni del target AF e l'incremento (distanza di cui si muove in una volta).



Voce	Orizzontale	Verticale
Dimensione	6 tipi (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) Per cambiare, usate i pulsanti ◁▷ o la ghiera anteriore.	6 tipi (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) Per cambiare, usate i pulsanti △▽ o la ghiera posteriore.
Incremento	3 tipi (da 1 a 3) Per cambiare, usate i pulsanti ◁▷ o la ghiera anteriore.	3 tipi (da 1 a 3) Per cambiare, usate i pulsanti △▽ o la ghiera posteriore.

- Premete il pulsante **INFO** per passare da dalla Dimensione all'Incremento e viceversa.
- È possibile regolare il target AF e l'incremento anche toccando lo schermo.

Target AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)

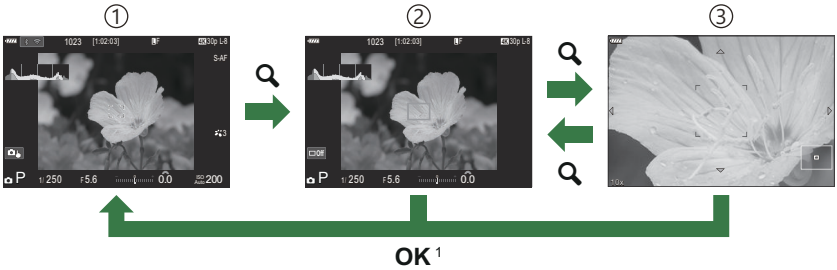
:PASMB **/S&Q:PASM

È possibile ingrandire il display durante lo scatto. Per una maggiore precisione durante la messa a fuoco, ingrandite l'area di messa a fuoco. A rapporti di zoom più elevati, è possibile mettere a fuoco aree più piccole rispetto al target di messa a fuoco standard. Potete riposizionare l'area di messa a fuoco come desiderato durante lo zoom.

Pulsante

- Pulsante a cui è assegnato 🔍

Per utilizzare l'AF frame zoom/AF zoom, è necessario assegnare **[🔍]** (P.351) a un comando della fotocamera. "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)



①Display di fotografia
②Visualizzazione target di zoom AF
③Visualizzazione zoom AF

1 È inoltre possibile tornare alla visualizzazione di ripresa tenendo premuto il pulsante a cui è stato assegnato **[🔍]** (Ingrandisci) invece del pulsante **OK**.

1. Premete il pulsante a cui è stata assegnato **[🔍]** (Ingrandisci)

- Verrà visualizzato il riquadro di zoom.

2. Premete i pulsanti △▽◁▷ per tornare all'inquadratura zoom.

- Per ricentrare la cornice, tenete premuto il pulsante **OK**.

3. Regolate le dimensioni del riquadro dello zoom per scegliere il rapporto di zoom.

- Premete il pulsante **INFO**, quindi utilizzate i pulsanti △▽ o il selettore anteriore o posteriore per correggere le dimensioni della cornice dello zoom.
- Premete il pulsante **OK** per accettare e uscire.

4. Premete ancora una volta il pulsante a cui è stata assegnato **[🔍]**.

- La fotocamera ingrandirà l'area selezionata per riempire il display.
- Usate la ghiera anteriore o posteriore per ingrandire o ridurre.
- Utilizzate △▽◁▷ per scorrere il display.
- Se la modalità di scatto è **M** (manuale) o **B** (bulb) e non è selezionato **[ISO Auto]** è possibile premere il pulsante **INFO** durante lo zoom per scegliere l'apertura o il tempo di posa.
- Premete il pulsante 🔍 per tornare all'inquadratura zoom.
- Premete il pulsante **OK** per terminare lo zoom di messa a fuoco.
- È anche possibile terminare lo zoom di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante 🔍.

Visualizzazione della regolazione dell'esposizione per le modalità **M** e **B**

- Lo zoom di messa a fuoco si applica solo al display. Le foto scattate con la fotocamera non sono interessate.
- Lo zoom AF non funziona durante la visualizzazione dello zoom e quando si usa un obiettivo con sistema Four Thirds.
- Quando **[Teleconverter digitale]** è **[Acceso]** in modalità /S&Q, la fotocamera non può eseguire lo zoom.
- Le immagini possono anche essere scattate durante la visualizzazione dello zoom fotogrammi AF e dello zoom AF.
- I comandi a sfioramento possono essere utilizzati per lo zoom della messa a fuoco. ☞ "Scatto con controllo touch screen" (P.56)

Potete configurare la fotocamera in modo che esca dallo zoom di messa a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà per mettere a fuoco. ☞ "Scegliere cosa succede quando si preme il pulsante dell'otturatore durante lo zoom Live View (Mod. Close Up LV)" (P.369)

Funzioni per la configurazione delle modalità di messa a fuoco

Messa a fuoco automatica e manuale combinata (AF+MF)

: P A S M B /S&Q: P A S M

Dopo aver messo a fuoco con l'Auto Focus, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco mantenendo premuto a metà il pulsante di scatto e ruotando la Direz. MF. Passate dalla messa a fuoco automatica a quella manuale a vostro piacimento o regolate la messa a fuoco manualmente dopo aver messo a fuoco con l'Auto Focus.

La procedura varia in base alla modalità AF selezionata (P.121).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF+MF

Acceso	La messa a fuoco manuale è abilitata durante l'Auto Focus. MF è visualizzato accanto a **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** o **[AF]**. • Se è selezionato **[S-AF MF]**, dopo la messa a fuoco con AF singolo, è possibile mantenere premuto il pulsante di scatto a metà o premere il pulsante **AF-ON** e regolare manualmente la messa a fuoco. In alternativa, è possibile passare alla messa a fuoco manuale ruotando la Direz. MF mentre la fotocamera mette a fuoco. La messa a fuoco può anche essere regolata manualmente mentre l'otturatore è aperto e durante la fotografia in sequenza. • Se è selezionato **[C-AF MF]** o **[C-AF+TR MF]**, è possibile passare alla messa a fuoco manuale ruotando la Direz. MF mentre la fotocamera mette a fuoco nella modalità AF continuo e AF tracking continuo. Premete il pulsante di scatto a metà oppure premere il pulsante **AF-ON** una seconda volta per rimettere a fuoco utilizzando l'Auto Focus. La messa a fuoco può anche essere regolata manualmente mentre l'otturatore è aperto e durante la fotografia in sequenza. • Quando è selezionato **[AF MF]**, è possibile regolare manualmente prima o dopo la messa a fuoco utilizzando AF.

Spento	La messa a fuoco manuale è disabilitata durante l'Auto Focus.

La regolazione manuale della messa a fuoco durante la fotografia in sequenza non è disponibile nella modalità **[♥H]** o **[ProCapH]**

L'Auto Focus con messa a fuoco manuale è disponibile anche quando la messa a fuoco automatica è assegnata ad altri controlli della fotocamera. ☞ "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)

La Direz. MF dell'obiettivo può essere utilizzata per interrompere l'Auto Focus solo quando vengono utilizzati gli obiettivi M.ZUIKO PRO. Per informazioni su altri obiettivi, consultate il nostro sito Web.

In modalità **B** (bulb), la messa a fuoco manuale è controllata dall'opzione selezionata per **[Posa Bulb/Time]** (P.290).

Configurare il funzionamento AF se il pulsante dell'otturatore è premuto (📷 AF premendo a metà ⎓)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Potete scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ 📷 AF premendo a metà ⎓

S-AF	Impostate il funzionamento AF per quando la modalità AF è **[S-AF]**. **[No]**: La fotocamera non avvia il funzionamento AF quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. **[Sì]**: La fotocamera avvia il funzionamento AF quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Se si preme a metà il pulsante di scatto mentre si preme il pulsante **AF-ON**, la messa a fuoco automatica continua.
C-AF/ C-AF+TR	Impostate il funzionamento AF per quando la modalità AF è **[C-AF]** o **[C-AF+TR]**. **[No]**: La fotocamera non avvia il funzionamento AF quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. **[Sì]**: La fotocamera avvia il funzionamento AF quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. Se si preme a metà il pulsante di scatto mentre si preme il pulsante **AF-ON**, la messa a fuoco automatica continua.

Auto Focus con il pulsante AF-ON

:PASMB **/S&Q:PASM

La fotocamera avvia il funzionamento AF quando viene premuto il pulsante **AF-ON**. L'Auto Focus termina quando si rilascia il pulsante **AF-ON**. Quando premete il pulsante **AF-ON** mentre la fotocamera sta eseguendo l'Auto Focus perché il pulsante dell'otturatore è stato premuto a metà, l'Auto Focus proseguirà.

Pulsante
- Pulsante **AF-ON**

Se viene selezionato **[C-AF]** per **[Modalità AF]**, la fotocamera opera in modalità S-AF quando si preme il pulsante **AF-ON** durante la registrazione video. Se si seleziona **[C-AF+TR]**, la fotocamera esegue il tracking AF quando si preme il pulsante **AF-ON**.

Uso della messa a fuoco automatica in modalità manuale (AF-ON nella modalità MF)

:PASMB **/S&Q:PASM

Potete configurare la fotocamera in modo che metta a fuoco con l'Auto Focus quando si preme il pulsante **AF-ON**, anche se la modalità AF è **[MF]** o **[Pre MF]**.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF-ON nella modalità MF

No	Se la modalità AF è **[MF]** o **[Pre MF]**, la fotocamera non mette a fuoco con l'Auto Focus anche quando premete il pulsante **AF-ON**.
Sì	Se la modalità AF è **[MF]** o **[Pre MF]**, la fotocamera mette a fuoco con l'Auto Focus in modalità **[S-AF]** anche quando premete il pulsante **AF-ON**.

Quando la leva di accensione viene ruotata su S&Q e la ghiera delle modalità viene ruotata su **M**, la modalità è fissa su **[No]**.

Configurazione del funzionamento della fotocamera quando non è in grado di mettere a fuoco il soggetto (Prior. scatto)

: PASMB /S&Q: PASM

Potete scegliere se la fotocamera debba scattare una foto quando non può mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Prior. scatto

S-AF	Impostate il funzionamento della fotocamera per quando la modalità AF è **[S-AF]** e non è possibile mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus. **[Spento]**: se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus, l'otturatore non può essere rilasciato anche quando il pulsante di scatto viene premuto completamente. Se il flash è configurato per scattare, l'otturatore non può essere rilasciato finché il flash non è carico. **[Acceso]**: l'otturatore viene rilasciato quando il pulsante di scatto viene premuto completamente, anche se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus.
C-AF/C-AF+TR	Impostate il funzionamento della fotocamera per quando la modalità AF è **[C-AF]** o **[C-AF+TR]** e non è possibile mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus. **[Spento]**: se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus, l'otturatore non può essere rilasciato anche quando il pulsante di scatto viene premuto completamente. Se il flash è configurato per scattare, l'otturatore non può essere rilasciato finché il flash non è carico. **[Acceso]**: l'otturatore viene rilasciato quando il pulsante di scatto viene premuto completamente, anche se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto con l'Auto Focus.

Modifica delle impostazioni di AF Cielo Stellato (Impost. AF Cielo Stell.)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Potete configurare il funzionamento della funzione AF Cielo Stellato.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Impost. AF Cielo Stell.

Priorità AF	**[Precisione]**: dà priorità alla precisione rispetto alla velocità. Usate un treppiede. **[Velocità]**: dà priorità alla velocità di messa a fuoco rispetto alla precisione.
Funzionamento AF	**[▬]**: mette a fuoco con l'Auto Focus mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà. **[AF-ON]**: mette a fuoco con l'Auto Focus mentre il pulsante **AF-ON** è premuto. **[AF-ON Start/Stop]**: La messa a fuoco inizia quando il pulsante **AF-ON** è premuto. Premete di nuovo per interrompere la messa a fuoco.
Prior. scatto	**[Spento]**: • Se **[Funzionamento AF]** è impostato su **[▬]**, l'otturatore non può essere rilasciato nemmeno premendo a fondo il pulsante di scatto, a meno che la fotocamera non sia a fuoco. • Se **[Funzionamento AF]** è impostato su **[AF-ON]** e il pulsante **AF-ON** è premuto, l'otturatore non può essere rilasciato nemmeno premendo a fondo il pulsante di scatto, a meno che la fotocamera non sia a fuoco. Se il pulsante **AF-ON** non è premuto, potete iniziare a scattare in qualsiasi momento premendo completamente il pulsante di scatto. • Se **[Funzionamento AF]** è impostato su **[AF-ON Start/Stop]** e si sta eseguendo AF Cielo Stellato, la ripresa non inizia nemmeno premendo a fondo il pulsante di scatto. Se AF Cielo Stellato non viene eseguito, potete iniziare a scattare in qualsiasi momento premendo completamente il pulsante di scatto. **[Acceso]**: La ripresa inizia quando il pulsante di scatto viene premuto completamente, indipendentemente dall'impostazione di **[Funzionamento AF]**.

Funzioni per personalizzare il funzionamento AF in base al soggetto

Agganciare la messa a fuoco su soggetti selezionati (Rilevamento soggetto)

P A S M B S&Q P A S M

Durante la messa a fuoco, la fotocamera è in grado di rilevare i volti e gli occhi delle persone e i soggetti in rapido movimento.

Menu

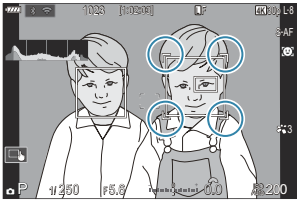
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Rilevamento soggetto

(Persona)	La fotocamera rileva delle persone. Mantiene la messa a fuoco su elementi come il volto, la testa, gli occhi e la parte superiore del corpo.
(Cani e gatti)	La telecamera rileva gatti, cani e animali simili. Mantiene la messa a fuoco su elementi come la testa o gli occhi..
Spento	Selezione del tracking soggetto disattivata.

Quando è selezionata un'impostazione diversa da **[Spento]**, **[AF]** (**[AF MF]**) è impostato su **[S-AF]** (**[S-AF MF]**) e **[C-AF+TR]** (**[C-AF+TR MF]**) è impostato su **[C-AF]** (**[C-AF MF]**).

Scattare foto usando [Rilevamento soggetto]

1. Puntate la fotocamera al soggetto.



- Quando la fotocamera rileva dei soggetti, sul soggetto che viene messo a fuoco appare una cornice bianca. Sugli altri soggetti appaiono cornici grigie. Sul soggetto che viene messo a fuoco, appare un'ulteriore cornice che circonda la cornice bianca.
- Quando la telecamera rileva elementi specifici come gli occhi, appaiono delle piccole cornici bianche anche su di essi.
  Questi elementi possono essere nascosti dal menu (P.148).
- Se vengono rilevati più soggetti, la cornice bianca che indica il soggetto su cui mettere a fuoco potrebbe passare a un altro soggetto.
- Se la cornice bianca che indica il soggetto su cui mettere a fuoco appare su un altro soggetto, modificate le dimensioni e/o la posizione del target AF in modo che si sovrapponga al soggetto da mettere a fuoco.
- Se si imposta su , nel caso in cui vengano rilevati più soggetti, è possibile selezionare il soggetto su cui mettere a fuoco toccando lo schermo (P.56).
- Se l'impostazione è su e vengono rilevati degli occhi mentre è selezionato **[ ]** (Persona), potete selezionare su quale occhio mettere a fuoco toccando lo schermo (P.56).

2. Premete a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco.

- Potete anche mettere a fuoco premendo il pulsante **AF-ON** (P.138).
- Quando la fotocamera mette a fuoco un soggetto, sulla posizione di messa a fuoco appare una cornice verde.
- Quando la fotocamera rileva degli occhi, mette a fuoco su di essi.
- Quando si seleziona **[C-AF]** o **[C-AF MF]** come Modalità AF, la fotocamera continuerà a seguire e mettere a fuoco il soggetto con la cornice bianca, anche se il soggetto è in movimento, fino a quando non si rilascia il pulsante.

3. Premete fino in fondo il pulsante di scatto per scattare l'immagine.

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare il soggetto in base al soggetto o al filtro artistico selezionato.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare il soggetto in base al tipo di soggetto o alle condizioni di scatto.

Assegnazione della priorità di messa a fuoco ai pulsanti (Pulsante AF)

:PASMB /S&Q:PASM

È possibile configurare punti di messa a fuoco separati per il pulsante di scatto e il pulsante **AF-ON** quando viene rilevato un soggetto.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Pulsante AF

	Selezionate il funzionamento AF se il pulsante dell'otturatore è premuto a metà. **[Priorità]**: Rileva la messa a fuoco del soggetto quando viene rilevato. **[[·:·] Priorità]**: Traccia sempre la messa a fuoco sul punto target AF selezionato.
AF-ON	Selezionate il funzionamento AF se il pulsante **AF-ON** è premuto. **[Priorità]**: Rileva la messa a fuoco del soggetto quando viene rilevato. **[[·:·] Priorità]**: Traccia sempre la messa a fuoco sul punto target AF selezionato.

Tracciamento della messa a fuoco su volti od occhi dei soggetti (Individuaz viso e occhi)

:PASMB /S&Q:PASM

Durante la registrazione video, la fotocamera rileva e mette a fuoco automaticamente volti od occhi.

Pannello di controllo super
- **OK** ➡ Individuaz viso e occhi

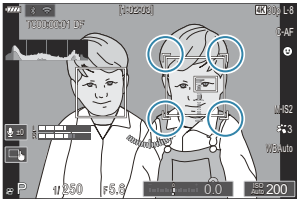
Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Individuaz viso e occhi

Acceso	Rileva il volto o gli occhi del soggetto e li mette a fuoco.
Spento	Face Priority AF non viene utilizzato.

- Se è selezionato **[Acceso]** la modalità AF passa da **[C-AF+TR]** a **[C-AF]**.
- Questa funzione è disattivata quando Vel. Fotogrammi sensore in modalità S&Q è impostato su **[120fps]**.

Scattare foto usando [Individuaz viso e occhi]

1. Puntate la fotocamera al soggetto.



- Quando la fotocamera rileva dei volti, sul volto messo a fuoco appare una cornice bianca, mentre sugli altri volti appaiono delle cornici grigie. Sui quattro angoli della cornice bianca del volto a fuoco vengono visualizzate altre doppie cornici.
- Potete scegliere se visualizzare una cornice per il rilevamento degli occhi quando la fotocamera rileva un volto (P.148).
- Se si imposta su , è possibile selezionare il volto da mettere a fuoco toccando lo schermo (P.56).

2. Premete il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco il soggetto.

- Sull'area messa a fuoco del volto rilevato viene visualizzata una cornice verde.
- Potete anche selezionare il volto o gli occhi con **[MF]** (P.121). Quando viene rilevato un volto o un occhio, viene visualizzata una cornice. In questo caso, l'esposizione verrà comunque impostata al centro del volto.

3. Premete il pulsante ◉ per iniziare la registrazione.

ⓘ A seconda delle condizioni di ripresa, del soggetto o delle impostazioni Art Filter, la fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare i volti.
ⓘ Quando viene visualizzata l'inquadratura dello zoom, la fotocamera ne mette a fuoco la posizione.

Configurazione del funzionamento AF quando non è possibile rilevare alcun volto (C-AF se)

:PASMB /S&Q:PASM

È possibile configurare il funzionamento AF quando non è possibile rilevare alcun volto per la registrazione di un video.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ C-AF se

Sì	La fotocamera continua a mettere a fuoco anche quando non viene rilevato alcun volto.
No	La fotocamera non mette a fuoco se non viene rilevato alcun volto.

Configurazione dei display per gli occhi rilevati (Fotogr individuaz occhio)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Potete scegliere se visualizzare una cornice per il rilevamento degli occhi quando la fotocamera rileva un volto.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Fotogr individuaz occhio

Spento	Fotogr individuaz occhio non viene visualizzato.
Acceso	Fotogr individuaz occhio viene visualizzato.

- Anche se **[Fotogr individuaz occhio]** è impostato su **[Spento]**, la fotocamera mette a fuoco gli occhi quando vengono rilevati.

Priorità target centro C- AF (Priorità centro C-AF)

P:PASMB S&Q:PASM

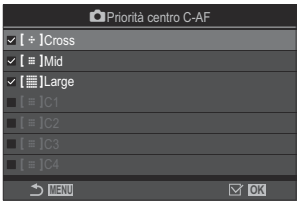
Quando si mette a fuoco usando l'AF del target di gruppo o personalizzato in modalità **[C-AF]** e **[C-AF MF]**, la fotocamera assegna sempre priorità al target centrale nel gruppo selezionato per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco. Solo se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco usando il target di messa a fuoco centrale, utilizzerà i target circostanti nel gruppo di messa a fuoco selezionato. Questo aiuta a seguire i soggetti che si muovono rapidamente ma in modo relativamente prevedibile. Priorità centro è consigliata per la maggior parte delle situazioni.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Priorità centro C-AF

1. Selezionate una modalità target AF per la quale la fotocamera debba assegnare sempre la priorità al target centrale per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad essa.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Schermata Imp. Priorità centro C-AF

[÷]Cross	Se si spunta un'opzione (✓), la fotocamera assegna sempre priorità al target centrale per una serie ripetuta di operazioni di messa a fuoco quando viene utilizzata la modalità target AF.
[⠿]Mid	
[▦]Large	
[⠿]C1 – [⠿]C4	

[[⠿]C1] – [[⠿]C4] può essere spuntato (✓) solo quando la **[Dimensione]** orizzontale o verticale specificata in **[[⠿]C1] – [[⠿]C4]** in **[Impost. modal target AF]** (P.130) è 3 o superiore.

Sensibilità Tracking AF (Sensibilità C-AF / Sensibilità C-AF)

**:PASMB **/S&Q:PASM

Scegliete la velocità con cui la fotocamera reagisce alle variazioni della distanza dal soggetto durante la messa a fuoco con **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** or **[C-AF+TR MF]** selezionato per **[Modalità AF]** o con **[C-AF]** o **[C-AF+TR]** selezionato per **[Modalità AF]**. Ciò può aiutare la messa a fuoco automatica a individuare un soggetto in rapido movimento o a impedire la messa a fuoco della fotocamera quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Sensibilità C-AF
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF video ➡ Sensibilità C-AF

- Potete scegliere tra cinque livelli (**[Sensibilità C-AF]**) / tre livelli (**[Sensibilità C-AF]**) di sensibilità di tracciamento.
- Più alto è il valore, maggiore è la sensibilità. Scegliete valori positivi per i soggetti che entrano improvvisamente nell'inquadratura, che si allontanano rapidamente dalla fotocamera, che modificano la velocità o che si fermano improvvisamente mentre si muovono verso la fotocamera o si stanno allontanando da essa.
- Più basso è il valore, minore è la sensibilità. Scegliete valori negativi per evitare che la fotocamera rimetta a fuoco quando il soggetto viene brevemente oscurato da altri oggetti o per impedire alla fotocamera di mettere a fuoco sullo sfondo quando non si riesce a mantenere il soggetto nel target AF.

Velocità messa a fuoco C-AF (Velocità C-AF)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete quanto rapidamente la fotocamera risponde ai cambiamenti della distanza dal soggetto quando è selezionato **[C-AF]** o **[C-AF+TR]** per la modalità di messa a fuoco. Questa funzione può essere utilizzata per regolare il tempo che la fotocamera impiega per rimettere a fuoco quando, ad esempio, si cambia soggetto.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF video ➡ Velocità C-AF

- Scegliete tra cinque livelli di velocità.
- La messa a fuoco è più rapida se impostata sul lato + e sul lato -. Impostatela sul lato - per mettere delicatamente a fuoco la fotocamera da una situazione di fuori fuoco.

Funzioni per modificare il funzionamento della fotocamera per la messa a fuoco

Campo messa a fuoco dell'obiettivo (Limitatore AF)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete l'intervallo in cui la fotocamera metterà a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica. Ciò è efficace in situazioni in cui è presente un ostacolo tra il soggetto e la fotocamera durante l'operazione di messa a fuoco, causando drastici cambiamenti di messa a fuoco. Potete anche usarlo per impedire alla fotocamera di mettere a fuoco gli oggetti in primo piano quando si scatta attraverso una recinzione, una finestra o oggetto simile.

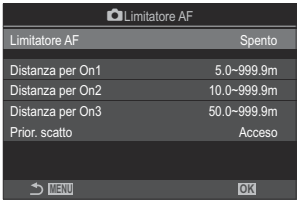
Utilizzo delle impostazioni salvate in [Limitatore AF]

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Limitatore AF

1. Evidenziate **[Limitatore AF]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

2. Selezionate **[On1]**, **[On2]** o **[On3]** tramite i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.



Schermata di configurazione Limitatore AF

Spento	La fotocamera non utilizza il range di distanze di messa a fuoco salvato.
On1	La fotocamera utilizza il range salvato in **[Distanza per On1]**.
On2	La fotocamera utilizza il range salvato in **[Distanza per On2]**.
On3	La fotocamera utilizza il range salvato in **[Distanza per On3]**.

3. Tornate alla schermata di configurazione Limitatore AF.

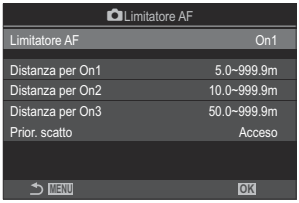
Limitatore AF non è disponibile nelle seguenti situazioni.

- Quando il limitatore di messa a fuoco è attivato sull'obiettivo
- Quando si utilizza il bracketing di messa a fuoco o lo stack messa a fuoco
- In modalità o S&Q o durante la registrazione di un video
- Se **[AF]** o **[AF MF]** è selezionato per la modalità di messa a fuoco

Configurare [Limitatore AF]

1. Configurate le opzioni.

- Premete △▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Premete nuovamente il pulsante **OK** per tornare alla schermata di configurazione Limitatore AF.



Distanza per On1 **Distanza per On2** **Distanza per On3**	Impostate la gamma delle distanze di messa a fuoco. La gamma delle distanze di messa a fuoco può essere impostata da 000,0 a 999,9 m/ft. Utilizzate ◁▷ per spostarvi tra le cifre e le unità (m/ft) e cambiate le opzioni con △▽.
Prior. scatto	**[Spento]**: Rispetta l'impostazione **[Prior. scatto]** (P.140). **[Acceso]**: L'otturatore può ancora essere rilasciato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco quando si seleziona un'impostazione diversa da **[Spento]** per **[Limitatore AF]**.

Le cifre visualizzate in **[Distanza per On1]** – **[Distanza per On3]** sono da considerarsi solo come riferimento.

Scansione obiettivo C-AF (Scanner AF)

P:PASMB S&Q:PASM

Scegliete se far eseguire alla fotocamera una scansione di messa a fuoco. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, scansionerà la posizione di messa a fuoco spostando l'obiettivo dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. È possibile limitare l'operazione di scansione se lo si desidera. Questa opzione è disponibile quando è selezionato **[C-AF]**, **[C-AF+TR]**, **[C-AF MF]** o **[C-AF+TR MF]** per **[Modalità AF]** (P.121).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Scanner AF

Spento	La fotocamera non eseguirà la scansione se non è in grado di mettere a fuoco. Ciò impedisce che la messa a fuoco vari a tal punto da perdere di vista il soggetto quando si tenta di seguire oggetti piccoli.
Acceso	Quando non riesce a mettere a fuoco, la fotocamera esegue la scansione solo una volta. La fotocamera non eseguirà nuovamente la scansione finché l'operazione di messa a fuoco continua.

- Indipendentemente dall'opzione selezionata per **[Scanner AF]**, la fotocamera eseguirà una scansione una sola volta se non è possibile mettere a fuoco quando **[S-AF]** o [S-AF MF] è selezionato per **[Modalità AF]**.

Regolazione messa a fuoco automatica (Correzione AF)

P:PASMB S&Q:PASM

Regolate la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco può essere regolata con precisione fino a ±20 incrementi.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Correzione AF

- Normalmente non è necessario regolare la messa a fuoco automatica usando questo elemento. La regolazione della messa a fuoco potrebbe impedire la messa a fuoco normale della fotocamera.
- La correzione AF della messa a fuoco è ininfluente in **[S-AF]** e **[S-AF MF]** quando è collegato un obiettivo Micro Four Thirds.

Usare il valore di regolazione della messa a fuoco salvato

1. Evidenziate **[Correzione AF]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

Schermata di configurazione Correzione AF

Spento	La fotocamera non utilizza il valore di regolazione della messa a fuoco salvato.
Acceso	La fotocamera utilizza il valore di regolazione della messa a fuoco salvato.

3. Tornate alla schermata di configurazione Correzione AF.

Configurare [Correzione AF]

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Premete nuovamente il pulsante **OK** per tornare alla schermata di configurazione Correzione AF.

Valore regolazione	Consente di regolare la messa a fuoco per tutti gli obiettivi. La messa a fuoco può essere regolata con precisione fino a ±20 incrementi. **[-20]** – **[±0]** – **[+20]**

Non è possibile modificare il valore della regolazione quando la ghiera delle modalità è ruotata in posizione **B**, **ART**, **SCN** o AUTO.

Potete ingrandire il display usando la ghiera anteriore o il pulsante ⊙ per controllare i risultati.

Potete scattare un'immagine prova per controllare i risultati premendo il pulsante di scatto prima di premere il pulsante **OK**.

Assistenza Auto Focus con illuminatore AF (Illuminat AF)

: PASMB /S&Q: PASM

L'illuminatore AF si accende per agevolare la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 3. AF ➡ Illuminat AF

Acceso	L'illuminatore si accende durante la messa a fuoco automatica se il soggetto ha una scarsa illuminazione.
Spento	L'illuminatore non si accende se il soggetto ha una scarsa illuminazione.

Per utilizzare questa funzione in modalità silenziosa, è necessario configurare l'impostazione **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218).

Modal. target AF display (Punto AF)

P A S M B P A S M

In modalità Auto Focus, la posizione del soggetto su cui la fotocamera mette a fuoco viene indicata da un target di messa a fuoco verde. Questo elemento controlla la visualizzazione del target di messa a fuoco.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 3. AF ➡ Punto AF

Spento	Il target di messa a fuoco non viene visualizzato.
On1	Il target di messa a fuoco viene visualizzato solo brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera.
On2	Dopo che la fotocamera ha messo a fuoco, il target AF del cluster è abilitato e la fotocamera visualizza i target AF per tutte le aree a fuoco, mentre il pulsante dell'otturatore è premuto a metà oppure è premuto il pulsante **AF-ON**.

Funzioni per impostare la posizione di messa a fuoco

Corrispondenza selezione target AF con l'orientamento della fotocamera (Orientam. [∴] collegato)

P:PASMB S&Q:PASM

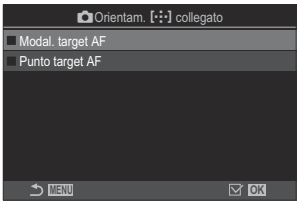
La fotocamera può essere configurata per cambiare automaticamente la posizione del target AF e la modalità target AF quando rileva che è stata ruotata con gli orientamenti Paesaggio (orizzontale) o Ritratto (verticale). Ruotando la fotocamera si modifica la composizione e di conseguenza anche la posizione del soggetto nella cornice. La fotocamera può memorizzare separatamente la modalità target AF e la posizione target AF in base all'orientamento della fotocamera. Quando questa opzione è attiva, **[[∴]Imposta Home]** (P.162) può essere utilizzato per memorizzare posizioni home separate per gli orientamenti orizzontale e verticale.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Oper. e impost. target AF ➡ Orientam. [∴] collegato

1. Selezionate una funzione con la quale volete salvare impostazioni diverse per l'orientamento Paesaggio e Ritratto e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad essa.

- Selezionate un'opzione con △▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Schermata di configurazione Orientam. [⁘] collegato

Modal. target AF	Quando mettete un segno di spunta (✓) accanto a questa opzione, la fotocamera salva le modal. target AF (ad es. [▦]All, [▪]Single) per l'orientamento orizzontale e verticale.
Punto target AF	Quando mettete un segno di spunta (✓) accanto a questa opzione, la fotocamera salva le posizioni del target AF per l'orientamento orizzontale e verticale.

2. Il display ritorna alla schermata di configurazione Orientam. [⁘] collegato.

3. Premete il pulsante **MENU** per tornare alla schermata di ripresa.

4. Scegliete la modalità target AF o la posizione del target tenendo la fotocamera prima con un orientamento e poi con l'altro.

- Vengono memorizzate impostazioni separate per l'orientamento orizzontale, l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata verso destra e l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata verso sinistra.

Corrispondenza selezione target AF con l'orientamento della fotocamera (Orientam. [⁘] collegato)

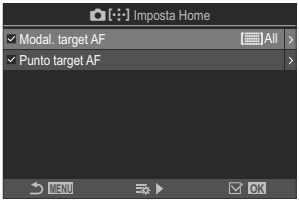
Scelta della posizione Home AF (📷[∴]Imposta Home)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Scegliete la posizione iniziale per la funzione **[Home[∴]]**. La funzione **[Home[∴]]** consente di richiamare una "posizione Home" precedentemente salvata per il target AF con la semplice pressione di un pulsante. Questo elemento è usato per scegliere la posizione Home.

Menu
- **MENU ➡ AF ➡** 6. Oper. e impost. target AF **➡** 📷[∴]Imposta Home

1. Selezionate un'impostazione che desiderate memorizzare nella posizione Home e mettete un segno di spunta (✓) accanto a essa.
- Selezionate un'opzione con △▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Modal. target AF	Scegliete la modalità target AF della posizione Home. Sono disponibili solo le opzioni selezionate per **[📷 Impost. modal target AF]** (P.130).
Punto target AF	Scegliete la posizione del target di messa a fuoco della posizione Home.

2. Premete ▷ per configurare le opzioni per la voce selezionata.
- Scegliete l'impostazione per la posizione Home
- Se **[📷Orientam. [∴] collegato]** è attivo, verrà richiesto di selezionare l'orientamento orizzontale o verticale (fotocamera ruotata verso sinistra/fotocamera ruotata verso destra) prima di premere il pulsante **OK** per visualizzare le opzioni.

Uso della funzione [Home[⁘]]

In **[Pulsante funzioni]** (P.350), assegnate **[Home[⁘]]** a un pulsante. Quando premete il pulsante, il target AF si sposta nella posizione iniziale salvata.

Selezione del target AF ([⁘]Seleziona imp. schermata)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Scegliete i ruoli riprodotti dalle ghiere anteriore e posteriore o dai pulsanti a freccia durante la selezione del target AF. I comandi utilizzati possono essere selezionati in base a come viene utilizzata la fotocamera o al gusto personale.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Oper. e impost. target AF ➡ [⁘]Seleziona imp. schermata

Ghiera	Assegnate dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore. **[Spento]**: Nessuna. **[Pos]**: Posizionare il target AF (P.126). **[[⁘]Mode]**: Scegliete la modal. target AF (ad es. [▦]All, [▪]Single) (P.127).
Pulsante	Assegnare ruoli ai pulsanti △▽◁▷. **[Spento]**: Nessuna. **[Pos]**: Posizionare il target AF (P.126). **[[⁘]Mode]**: Scegliete la modal. target AF (ad es. [▦]All, [▪]Single) (P.127).

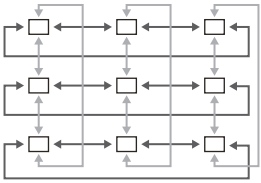
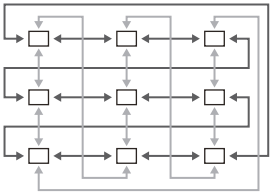
Abilitazione dell'inclusione della selezione del target AF (Impostazioni [∴] Loop)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Potete scegliere se la selezione del target AF "include" i bordi del display. Potete anche scegliere se avere l'opzione che permette di selezionare [▦]All (tutti i target) prima che la selezione del target AF "includa" il bordo opposto del display.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Oper. e impost. target AF ➡ Impostazioni **[∴]** Loop

Selezione [∴] Loop	**[Spento]**: Wrap disattivato. La selezione del target rimane all'interno dei bordi del display. **[Loop 1]**: continuando a premere i pulsanti △▽◁▷ nella stessa direzione dopo aver raggiunto il bordo del display, verrà selezionato il target nella stessa riga o colonna sul bordo opposto.  "Loop 1" **[Loop 2]**: continuando a premere i pulsanti △▽◁▷ nella stessa direzione dopo aver raggiunto il bordo del display, verrà selezionato il target nella riga o colonna successiva sul bordo opposto.  "Loop 2"

Via [▦]All	**[No]**: La selezione del target non attraversa [▦]All (tutti i target) prima di spostarsi. **[Sì]**: Scegliendo **[Loop 1]** o **[Loop 2]** per **[Selezione [⁘] Loop]**, la selezione del target attraverserà [▦]All (tutti i target) prima di spostarsi attorno al bordo opposto. Nascondendo [▦]All (tutti i target) in **[Impost. modal target AF]** (P.130), il parametro **[Via [▦]All]** viene bloccato su **[No]**.

- I target AF non si avvolgono durante le riprese, ad esempio quelle in sequenza.
- **[Selezione [⁘] Loop]** è fissato su **[Spento]** durante la registrazione di video e quando è selezionato **[AF]** o [AF MF] per la modalità di messa a fuoco.

Selezione del target AF per fotografia con mirino (Pad crocino AF)

P:PASMB S&Q:PASM

Utilizzate i comandi touch nel monitor per selezionare il target AF durante la fotografia tramite mirino. Fate scorrere un dito sul monitor per posizionare il target di messa a fuoco mentre visualizzate il soggetto nel mirino.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Oper. e impost. target AF ➡ Pad crocino AF

Spento	I comandi touch del monitor non possono essere utilizzati per la selezione del target AF durante la fotografia tramite mirino.
Acceso	I comandi touch del monitor possono essere utilizzati per la selezione del target AF durante la fotografia tramite mirino. Toccate delicatamente il monitor due volte per abilitare o disabilitare la selezione del target AF touch. Quando il target raggiunge il bordo del display e potete sollevare e far scorrere il dito di nuovo il target AF si sposta dall'altra parte o passa alla modalità All (tutti i target) a seconda dell'impostazione **[Selezione Loop]** (P.165).

Quando è selezionato **[Acceso]**, i comandi touch possono essere utilizzati anche per posizionare il riquadro dello zoom (P.132).

Altre funzioni utili per la messa a fuoco

Focus Assist manuale (Assist MF)

: PASMB /S&Q: PASM

Si tratta di una funzione di supporto per la messa a fuoco per MF. Quando la Direz. MF viene ruotata, il bordo del soggetto viene migliorato oppure una parte dello schermo viene ingrandita.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Assist MF

Ingrandisci	Ingrandisce una parte dello schermo. **[Spento]**: Visualizzazione normale. **[Acceso]**: Ingrandisce una parte dello schermo. La parte da ingrandire può essere impostata in anticipo tramite il target AF. ☞ "Scegliere un obiettivo da mettere a fuoco (Punto target AF)" (P.126)
Picco	Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. **[Spento]**: Visualizzazione normale. **[Acceso]**: Visualizza contorni definiti in modo chiaro grazie al miglioramento del bordo. Potete selezionare il colore e l'intensità di potenziamento. ☞ "Opzioni picco messa a fuoco (Impostazioni picco)" (P.170)
Indic. messa a fuoco	Ruotando la Direz. MF durante la messa a fuoco manuale viene visualizzato un indicatore che mostra la direzione e la rotazione approssimativa necessaria per mettere a fuoco il soggetto. **[Spento]**: Visualizzazione normale. **[Acceso]**: Ruotando la Direz. MF durante la messa a fuoco manuale viene visualizzato un indicatore che mostra la direzione e la rotazione approssimativa necessaria per mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si usa Peaking, i bordi dei soggetti piccoli tendono a un miglioramento più evidente. Non vi è alcuna garanzia di messa a fuoco precisa.
- Lo zoom di messa a fuoco non è disponibile nelle seguenti circostanze:
  - Durante la registrazione di video o quando è selezionato **[C-AF MF]** or **[C-AF+TR MF]** per la modalità di messa a fuoco/ durante una esposizione multipla / quando **[Teleconverter digitale]** è impostato su **[Acceso]** in modalità /S&Q
- Quando si usano obiettivi di terzi con meccanismo clutch di messa a fuoco, la direzione della messa a fuoco e la visualizzazione dell'indicatore di messa a fuoco possono essere invertite. Se ciò accade, cambiare l'impostazione di **[Direz. MF]** (P.174).
- Indic. messa a fuoco non può essere visualizzato quando si usa un obiettivo con sistema Four Thirds.
- Rotare la ghiera anteriore o posteriore per ingrandire o ridurre lo zoom della messa a fuoco.
- Premete il pulsante **INFO** per cambiare il colore e l'intensità quando è visualizzato Picco.

Opzioni picco messa a fuoco (Impostazioni picco)

P A S M B P A S M

Evidenziate gli elementi usando i contorni dei colori. Questo rende gli oggetti a fuoco più facili da vedere durante la messa a fuoco manuale e funzioni simili.

Pulsante

- Un pulsante a cui è assegnato **[Picco]** è stato assegnato un pulsante ➡ **INFO**

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Impostazioni picco

Colore del picco	Scegliete il colore del picco di messa a fuoco. **[Bianco]** / **[Nero]** / **[Rosso]** / **[Giallo]**
Intensità evidenziaz	Scegliete il livello di picco della messa a fuoco. **[Basso]** / **[Normale]** / **[Alto]**
Reg. luminosità immag.	Regolate la luminosità di sfondo per rendere più semplice il picco di messa a fuoco. **[Spento]**: Visualizzazione normale. **[Acceso]**: regola la luminosità dello sfondo.

Quando è selezionato **[Acceso]** per **[Reg. luminosità immag.]**, la visualizzazione live view potrebbe essere più chiara o più scura della foto finale.

Usare il picco di messa a fuoco

Le seguenti opzioni sono disponibili per l'utilizzo del picco di messa a fuoco.

- **Assegnazione di [Picco] a un comando tramite [Pulsante funzioni] o [Pulsante funzioni]:**
  Il picco di messa a fuoco può essere assegnato a un comando selezionando **[Picco]** per **[Pulsante funzioni]** (P.350) o **[Pulsante funzioni]** (P.350). Premendo il pulsante si attiva il picco di messa a fuoco. **[Picco]** può essere selezionato anche per **[Multifunzione]** (P.360).
- **Uso di [Picco] per [Assist MF]:**
  Se **[Picco]** è selezionato per **[Assist MF]**, il picco di messa a fuoco si attiverà automaticamente quando viene ruotata la Direz. MF sull'obiettivo.

Per visualizzare le opzioni di picco, premete il tasto **INFO**.

Scelta di una distanza di messa a fuoco per MF Preset (Distanza MF preset)

: PASMB /S&Q: PASM

Impostare la posizione di messa a fuoco per MF preset.
Specificare il numero e l'unità (m o ft).

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Distanza MF preset

Se l'obiettivo è dotato di un limitatore di messa a fuoco, disattivatelo prima di procedere.
Le cifre visualizzate sono da considerarsi solo come riferimento.

Disabilitare MF clutch (MF clutch)

P:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Disattivate MF Clutch, presente su alcuni obiettivi. Permette di evitare che l'Auto Focus venga disattivato da una rotazione accidentale della Direz. MF.

Menu
- **MENU ➡ AF ➡** 7. MF **➡** MF clutch

Operativo	La fotocamera risponde alla posizione della Direz. MF dell'obiettivo.
Non operativo	La fotocamera mette a fuoco in base all'opzione selezionata per **[Modalità AF]** / **[Modalità AF]**, indipendentemente dalla posizione della Direz. MF dell'obiettivo.

La messa a fuoco manuale usando la Direz. MF dell'obiettivo non è disponibile quando è selezionato **[Non operativo]** per **[MF clutch]**, anche se la Direz. MF dell'obiettivo si trova nella posizione di messa a fuoco manuale.

MF clutch è disponibile con obiettivi Micro Four Thirds OM Digital Solutions o OLYMPUS. Per i dettagli sugli obiettivi dotati di MF clutch, vedete "Obiettivo MF clutch" (P.461).

Direzione messa a fuoco dell'obiettivo (Direz. MF)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Scegliete la direzione verso cui ruotare la Direz. MF per regolare la messa a fuoco.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Direz. MF

↺	Ruotate la ghiera in senso antiorario per aumentare la distanza di messa a fuoco.
↻	Ruotate la ghiera in senso orario per aumentare la distanza di messa a fuoco.

Ripristino della posizione dell'obiettivo allo spegnimento (Reg. Obiettivo)

È possibile scegliere di non ripristinare la posizione di messa a fuoco dell'obiettivo quando si spegne la fotocamera. Ciò consente di spegnere la fotocamera senza modificare la posizione di messa a fuoco.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Reg. Obiettivo

Spento	La posizione di messa a fuoco dell'obiettivo non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta. Gli obiettivi con zoom motorizzato tornano alla posizione in cui erano prima dello spegnimento della fotocamera.
Acceso	La posizione di messa a fuoco dell'obiettivo viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Esposizione

Controllo dell'esposizione (compensazione esposizione)

: PASMB /S&Q: PASM

L'esposizione selezionata automaticamente dalla fotocamera può essere modificata in base alle proprie intenzioni artistiche. Scegliete valori positivi per rendere le immagini più luminose, valori negativi per renderle più scure.

Pulsante

- Quando si seleziona una modalità di scatto diversa da **M** in modalità : Pulsante a cui è assegnato **[ ]** (compensazione dell'esposizione) ➡ ◁▷
- Quando si seleziona **M** per la modalità di scatto in modalità : Ruotate la ghiera anteriore o posteriore mentre premete il pulsante a cui è assegnato **[ ]** (compensazione esposizione).
- Quando si seleziona una modalità di scatto diversa da **M** in modalità /S&Q: Pulsante **CP** ➡ ◁▷
- Quando si seleziona **M** per la modalità di scatto in modalità /S&Q: Ruotate la ghiera anteriore o posteriore mentre premete il pulsante **CP**.

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Comp. esposizione

①Negativo (–)
②Nessuna compensazione (0)
③Positivo (+)

- Durante le riprese, la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a ±5,0 EV. Il mirino e la vista live view mostrano gli effetti di valori non superiori a ±3,0 EV. La barra dell'esposizione lampeggia quando il valore supera ±3,0 EV.
- Durante la registrazione di video, la compensazione dell'esposizione può essere regolata fino a ±3,0 EV.
- Durante la registrazione, l'esposizione può essere regolata usando la ghiera anteriore o posteriore o i comandi touch.

① Barra dell'esposizione
② Valore di compensazione dell'esposizione

Per visualizzare l'anteprima degli effetti della compensazione dell'esposizione in modalità Live View, selezionate **Spento** per **[Visione notturna]** (P.372).

Regolazione della compensazione esposizione

Modalità P, A, S e ART

1. Ruotate la ghiera anteriore per modificare la compensazione dell'esposizione.

2. Rilasciate il pulsante di scatto.

Modalità M

In modalità , selezionate **[P/A/S/M]** per **[ISO Auto]** (P.195) e **[Auto]** per **[ISO]** (P.190).
In modalità /S&Q, selezionate **[Acceso]** per **[ISO Auto]** (P.195) e **[Auto]** per **[ISO]** (P.190).

1. Premete il pulsante a cui è assegnato **[]** (compensazione esposizione), quindi ruotate la ghiera anteriore o posteriore per modificare la compensazione dell'esposizione.

2. Rilasciate il pulsante di scatto.

Ripristino della compensazione esposizione

Per ripristinare la compensazione dell'esposizione, tenete premuto il pulsante **OK**.

Passi EV per il controllo dell'esposizione (Passo EV)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete la dimensione degli incrementi usati quando vengono regolati tempo di posa, diaframma, compensazione dell'esposizione e altre impostazioni relative all'esposizione. Scegliete tra 1/3, 1/2 e 1 EV.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 4. Esposizione ➡ Passo EV

Regolare l'esposizione (Shift esposizione)

: PASMB /S&Q: PASM

Regolate l'esposizione. Utilizzate questa opzione se desiderate che i risultati dell'esposizione automatica siano coerentemente più luminosi o più scuri.

- La regolazione normalmente non è richiesta. Utilizzate solo se necessaria. In circostanze normali, l'esposizione può essere regolata utilizzando la compensazione dell'esposizione (P.176).
- La regolazione dell'esposizione riduce la quantità di compensazione dell'esposizione disponibile nella direzione (+ o −) in cui l'esposizione è stata regolata.

Menu

- **MENU** ➡ CAM_1 ➡ 4. Esposizione ➡ Shift esposizione

(esposizione digitale ESP)	Impostate la regolazione da usare con il metodo di esposizione A. **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**
(esposizione a preferenza)	Impostate la regolazione da usare con il metodo di esposizione B. **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**
(esposizione spot)	Impostate la regolazione da usare con il metodo di esposizione C. **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**

Riduzione dello sfarfallio con illuminazione LED (Controllo sfarfallio / Controllo sfarfallio)

: P A S M B / S&Q: P A S M

Potrebbe verificarsi un fenomeno di banding nelle fotografie scattate con illuminazione a LED. Utilizzate **[Controllo sfarfallio]** / **[Controllo sfarfallio]** per ottimizzare il tempo di posa mentre sono visualizzate le strisce sul display.

- Questa voce può essere utilizzata in modalità silenziosa e con la ripresa Pro Capture mentre si ruota la ghiera delle modalità su **S** o **M** in modalità .
- La gamma di tempi di posa disponibili è ridotta.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Esposizione ➡ Controllo sfarfallio
- **MENU** ➡ ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ Controllo sfarfallio

- Se impostato su **[Acceso]**, verrà visualizzato "FlickerScan".

- Il picco di messa a fuoco e il pannello di controllo super LV non sono disponibili nel display di controllo sfarfallio. Per visualizzare questi elementi, premete prima il pulsante **INFO** per uscire dalla visualizzazione del controllo sfarfallio.

Scelta del tempo di posa

- Scegliete un tempo di posa usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti △▽. Se desiderate, potete selezionare il tempo di posa tenendo premuto △▽.
- Potete inoltre ruotare la ghiera anteriore per regolare il tempo di posa in incrementi di esposizione selezionati per **[Passo EV]** (P.179).
- Continuate a regolare il tempo di posa fino a quando le strisce non sono più visibili sul display.
- Ingrandendo l'immagine sul display (P.132) è più facile individuare eventuali striature.
- Premete il pulsante **INFO**; il display cambierà e "FlickerScan" non verrà più visualizzato. Potete regolare l'apertura e la compensazione dell'esposizione. Per farlo, utilizzate la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti a freccia.
- Premete ripetutamente il pulsante **INFO** per tornare alla visualizzazione del controllo sfarfallio.

Riduzione dello sfarfallio con illuminazione LED (Controllo sfarfallio / Controllo sfarfallio)

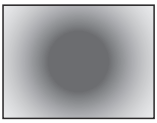
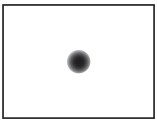
Scelta del modo di esposizione della luminosità (Esposizione)

:PASMB **/S&Q:PASM**

È possibile scegliere in che modo la fotocamera misura la luminosità del soggetto.

Pannello di controllo super
- **OK** ➡ Esposizione

Menu
- **MENU** ➡ **1** ➡ 5. Misurazione ➡ Esposizione

(esposizione digitale ESP)	Adatto alla maggior parte delle scene, compresi i soggetti retroilluminati. La fotocamera misura le 324 aree del fotogramma e calcola l'esposizione ottimale prendendo in considerazione la natura della scena.
(esposizione a preferenza)	Adatto alle composizioni che posizionano il soggetto principale al centro dell'inquadratura. La fotocamera imposta l'esposizione in base al livello di luce medio per l'intero fotogramma assegnando il peso maggiore all'area al centro. 
(esposizione spot)	Utilizzate un'area specifica dell'esposizione del soggetto. La fotocamera misura una piccola porzione (circa il 2%) del fotogramma. 
Hi (esposizione spot alte luci)	Aumenta l'esposizione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi.
Sh (esposizione ombra spot)	Diminuisce l'esposizione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri.

La posizione di esposizione spot può essere impostata sul target AF selezionato. ☞ "Esposizione del target di messa a fuoco ([∷]Misurazione spot)" (P.189)

Blocco dell'esposizione (Blocco AE)

:PASMB **/S&Q:PASM

Potete bloccare solo l'esposizione premendo il pulsante. Usate questo pulsante quando desiderate regolare la messa a fuoco e l'esposizione separatamente o quando desiderate scattare diverse immagini con la stessa esposizione.

Pulsante

- Modalità : Il pulsante a cui è stata assegnata la funzione **[AEL]** in **[Pulsante funzioni]** è stato selezionato.
- Modalità S&Q/: Il pulsante a cui è stata assegnata la funzione **[AEL]** in **[Pulsante funzioni]** è stato selezionato.

Dovete assegnare un pulsante a **[AEL]** (P.351) in anticipo tramite **[Pulsante funzioni]** (P.350) in modalità o **[Pulsante funzioni]** (P.350) in modalità /S&Q.

La fotocamera può essere configurata per rilasciare automaticamente il blocco dopo lo scatto.
☞ **[AEL Reset Auto]** (P.186)

- Se premete il pulsante AEL una volta, l'esposizione viene bloccata e viene visualizzato "AEL".
- Premete di nuovo il pulsante una volta per rilasciare il blocco AE.
- Il blocco verrà rilasciato ruotando la ghiera modalità, il pulsante **MENU** o il pulsante **OK**.

Esposizione blocco AE (Misurazione durante AEL)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete il metodo di esposizione da utilizzare per misurare l'esposizione quando è bloccata utilizzando il pulsante a cui è collegata la funzione **[AEL]** (P.351) in **[Pulsante funzioni]** (P.350).

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Misurazione ➡ Misurazione durante AEL

- Per ulteriori informazioni sul Blocco AE, consultate"Blocco dell'esposizione (Blocco AE)" (P.184).

Auto	L'esposizione viene misurata usando il metodo selezionato per **[Esposizione]** (P.183).
(esposizione a preferenza)	La fotocamera imposta l'esposizione in base al livello di luce medio per l'intero fotogramma assegnando il peso maggiore all'area al centro.
(esposizione spot)	La fotocamera misura una piccola porzione (circa il 2%) del fotogramma.
Hi (esposizione spot alte luci)	Aumenta l'esposizione spot. Assicura che i soggetti luminosi appaiano luminosi.
Sh (esposizione ombra spot)	Diminuisce l'esposizione spot. Assicura che i soggetti scuri appaiano scuri.

Rilascio del blocco AE dopo le riprese (AEL Reset Auto)

:PASMB /S&Q:PASM

Configurate la fotocamera in modo che rilasci automaticamente il blocco dopo lo scatto quando l'esposizione è bloccata con il pulsante a cui è assegnata la funzione **[AEL]** (P.351) in **[Pulsante funzioni]** (P.350).

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Misurazione ➡ AEL Reset Auto

No	L'esposizione rimane bloccata dopo lo scatto. Premete il pulsante **AEL** per rilasciare il blocco.
Sì	Dopo lo scatto, il blocco dell'esposizione viene rilasciato.

Quando si scattano più foto usando funzioni come lo scatto in sequenza, l'autoscatto personalizzato o la fotografia a intervallo, il blocco dell'esposizione verrà rilasciato dopo aver scattato una serie di foto.

Blocco dell'esposizione quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (AEL con a metà)

P:PASMB S&Q:PASM

Configurare la fotocamera in modo che blocchi l'esposizione quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Misurazione ➡ AEL con a metà

No	L'esposizione non è bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. L'esposizione è determinata in base alle condizioni di ripresa quando il pulsante di scatto è premuto completamente.
Sì	L'esposizione è bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
Solo S-AF	L'esposizione viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa solo quando la Modalità AF è **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[AF]** o **[AF MF]**.

Se l'esposizione viene bloccata premendo il pulsante a cui è assegnata la funzione **[AEL]** (P.351) in **[Pulsante funzioni]** (P.350), rimane bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto, indipendentemente da questa impostazione.

Se la fotocamera è configurata in modo da non bloccare l'esposizione quando si preme a metà il pulsante di scatto, è possibile scegliere se la fotocamera debba misurare la luminosità per ogni fotogramma durante le riprese in sequenza. ☞ "Impostazione delle opzioni di esposizione per le riprese in sequenza (Misurazione durante)" (P.188)

Impostazione delle opzioni di esposizione per le riprese in sequenza (Misurazione durante)

: PASMB /S&Q: PASM

Menu
• **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 5. Misurazione ➡ Misurazione durante

No	La fotocamera misura l'esposizione quando cattura il primo fotogramma e l'esposizione è bloccata durante le riprese in sequenza.
Sì	La fotocamera misura la luminosità e determina l'esposizione per ogni fotogramma.

- Se l'esposizione viene bloccata premendo il pulsante a cui è assegnata la funzione **[AEL]** (P.351) in **[Pulsante funzioni]** (P.350) (P.184) oppure premendo a metà il pulsante di scatto (P.187), l'esposizione rimane bloccata durante lo scatto in sequenza anche se l'opzione **[Misurazione durante]** è impostata su **[Sì]**.
- Se è impostato **[H]** o **[ProCapH]**, **[Misurazione durante]** è fisso su **[No]**.

Esposizione del target di messa a fuoco ([⁘]Misurazione spot)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Scegliete se la fotocamera misura il target AF corrente quando è selezionato [⊡] per **[Esposizione]**. Le impostazioni possono essere regolate separatamente per evidenziare spot, spot alte luci e ombra spot.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 5. Misurazione ➡ [⁘]Misurazione spot

1. Selezionate un metodo di esposizione con il quale volete che la fotocamera misuri il target AF corrente e mettete un segno di spunta (✔) accanto ad esso.

- Selezionate un'opzione con △▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✔) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✔).

Spot	Applicato quando **[Esposizione]** è [⊡] (Esposizione spot).
Alteluci spot	Applicato quando **[Esposizione]** è [⊡**Hi]** (Esposizione alte luci spot).
Ombra spot	Applicato quando **[Esposizione]** è [⊡**Sh]** (esposizione Ombra spot).

- L'opzione selezionata è disponibile quando si seleziona [·]Single-S o [·]Single come modalità AF target (P.127).
- La fotocamera esegue lo zoom sul target AF selezionato durante lo zoom della messa a fuoco (P.132).
- Non si applica quando si seleziona un'impostazione diversa da **[Spento]** per [📷**Rilevamento soggetto]**.
- Non si applica quando si seleziona **[C-AF+TR]** o **[C-AF+TR MF]** per Modalità AF.

Modifica della sensibilità ISO (ISO / ISO)

:PASMB /S&Q:PASM

Selezionate un valore in base alla luminosità del soggetto. Valori più alti consentono di fotografare scene più scure, ma aumentano anche il "rumore" dell'immagine (mottling). Selezionate **[Auto]** per consentire alla fotocamera di regolare la sensibilità in base alle condizioni di illuminazione.

Pulsante

- Pulsante **ISO** ➡

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ ISO / ISO

Auto	La sensibilità viene regolata automaticamente in base alle condizioni di scatto. Durante la fotografia, potete scegliere i valori massimo e standard per la sensibilità ISO (P.193). Potete modificare il tempo di posa al quale la sensibilità ISO inizia ad aumentare in modalità **P** e **A** (P.194). ⓘ Durante la registrazione di video, la sensibilità ISO verrà impostata su valori da ISO 200 a 6400. Quando la ghiera delle modalità viene ruotata su **M**, è possibile attivare il controllo automatico della sensibilità ISO selezionando **[Acceso]** per **[ISO Auto]**. Inoltre, potete scegliere il limite superiore e il valore di default per la sensibilità ISO. ☞ "Impostazione dell'intervallo dei valori di sensibilità ISO selezionati in modalità [Auto] (ISO-A Max/ Default / ISO-A Max/Default)" (P.193)
L64, L100, 200–25600 (scatto fotografico)	Scegliete un valore per la sensibilità ISO. Nelle modalità **P**, **A** e **S**, **[Auto]** è raccomandato per le scene in cui la luminosità cambia frequentemente. ⓘ **[L64]** e **[L100]** sono disponibili con tutti i valori di incremento dell'esposizione. ⓘ **[L64]** e **[L100]** riducono il range dinamico.
200–6400 (registrazione video)	Scegliete un valore per la sensibilità ISO. ISO 200 offre un buon equilibrio tra rumore e range dinamico.

- La combinazione di valori **[ISO]** superiori a ISO 8000 con impostazioni che utilizzano l'otturatore elettronico (ad esempio modalità silenziosa o bracketing messa a fuoco) imposta la velocità di sincronizzazione del flash a 1/20 s.
- Indipendentemente dal valore selezionato per la sensibilità ISO, la velocità di sincronizzazione del flash per le foto scattate utilizzando bracketing ISO in modalità silenziosa è 1/20 s.
- Quando la ghiera delle modalità è impostata su **M** nelle modalità /S&Q potete regolare la sensibilità ISO durante la registrazione utilizzando i comandi touch (P.97), ruotando la ghiera anteriore o posteriore (P.364) oppure utilizzando i pulsanti (P.350).
- Se è selezionato **[Auto]** per **[ISO]** in modalità e scegliete **[Toni drammatici]** o **[Acquerello]** per la modalità foto, la sensibilità non supererà 1600 ISO.
- In modalità /S&Q, a seconda della modalità immagine si applicano le seguenti restrizioni:
  - **[OM-Log400], [OM-Cinema1], [OM-Cinema2]:**
    - Se il valore **[Vel Fotogram riproduz]** selezionato per la qualità video è 23.98p, 24.00p, 25.00p o 29.97p, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 400-3200. Tuttavia, se il valore **[Vel. Fotogrammi sensore]** è 50 fps, 60 fps o 120 fps, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 400-6400.
    - Se il valore **[Vel Fotogram riproduz]** selezionato per la qualità video è 50.00p o 59.94p, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 400-6400.
    - Il valore più basso che può essere selezionato manualmente è ISO 400.
  - **[Toni drammatici] / [Acquerello]:**
    - **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 200-1600.
  - **Art Filter diversi da [Toni drammatici] / [Acquerello]:**
    - Se il valore **[Vel Fotogram riproduz]** selezionato per la qualità video è 23.98p, 24.00p, 25.00p o 29.97p, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 200-3200.
    - Se il valore **[Vel Fotogram riproduz]** selezionato per la qualità video è 50.00p o 59.94p, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 200-6400.
  - **Altre modalità foto:**
    - Se il valore **[Vel Fotogram riproduz]** selezionato per la qualità video è 23.98p, 24.00p, 25.00p o 29.97p, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 200-3200. Tuttavia, se il valore **[Vel. Fotogrammi sensore]** è 50 fps, 60 fps o 120 fps, **[Auto]** è limitato a sensibilità di ISO 200-6400.

Passi EV per il controllo della sensibilità ISO (Passo ISO)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Scegliete la dimensione degli incrementi utilizzati quando si regola la sensibilità ISO. Scegliete tra 1/3 e 1 EV.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ Passo ISO

Impostazione dell'intervallo dei valori di sensibilità ISO selezionati in modalità [Auto] (📷ISO-A Max/Default / 🎥MISO-A Max/Default)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Scegliete la gamma di valori di sensibilità ISO selezionata dalla fotocamera quando **[Auto]** è selezionato per [📷ISO] o **[🎥ISO]**.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ 📷ISO-A Max/Default
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ 🎥MISO-A Max/Default

Limite super.	Scegliete la massima sensibilità selezionata automaticamente dalla fotocamera. Impostate il valore con △▽ o le ghiere anteriori e posteriori.
Default	Scegliete la sensibilità predefinita. Impostate il valore con △▽ o le ghiere anteriori e posteriori.

- Passate da **[Limite super.]** a **[Default]** e viceversa tramite ◁▷.

Il limite superiore e le impostazioni predefinite differiscono durante la fotografia e la registrazione di video. Se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale nelle condizioni di apertura e tempo di posa, viene applicata una sensibilità inferiore.

Impostazione del tempo di posa al quale la fotocamera aumenta automaticamente la sensibilità ISO (📷ISO-A Min S/S)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Selezionate il tempo di posa al quale la fotocamera inizia ad aumentare la sensibilità ISO quando è selezionata l'opzione **[Auto]** per **[📷ISO]**.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ 📷ISO-A Min S/S

Auto	La fotocamera imposta il valore automaticamente.
1/4000 : 60	La fotocamera inizia ad aumentare la sensibilità ISO al tempo di posa specificato. Premete il tasto **OK**, quindi impostate il tempo di posa con △▽.

Scegliere le modalità in cui [Auto] può essere usato per la sensibilità ISO (ISO Auto / MISO Auto)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete le modalità in cui **[Auto]** può essere usato per la sensibilità ISO.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ ISO Auto
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ MISO Auto

ISO Auto

P/A/S	In modalità , **[Auto]** può essere usato per la sensibilità ISO quando la modalità di scatto è **P**, **A** o **S**.
P/A/S/M	In modalità , **[Auto]** può essere usato per la sensibilità ISO quando la modalità di scatto è **P**, **A**, **S** o **M**.

La sensibilità ISO **[Auto]** è disponibile in modalità **ART**, **SCN** e AUTO.

MISO Auto

Spento	**[Auto]** non può essere utilizzato per la sensibilità ISO quando la modalità di scatto è **M** in modalità /S&Q.
Acceso	**[Auto]** può essere utilizzato per la sensibilità ISO quando la modalità di scatto è **M** in modalità /S&Q.

Opzioni riduzione del rumore con ISO alta (Filtro rumore / Filtro rumore)

:PASMB /S&Q:PASM

Riducete gli artefatti dell'immagine ("rumore") in video ripresi con sensibilità ISO elevate. Questo può aiutare a ridurre la "grana" nel video girato in condizioni di scarsa illuminazione. È possibile scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ Filtro rumore
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ Filtro rumore

Spento	Riduzione rumore disabilitata.
Basso	Sceglie la quantità di riduzione del rumore eseguita.
Standard	
Alto	

Opzioni di elaborazione immagine (Elabor. ISO bassa)

P A S M B S&Q: P A S M

Scegliete il tipo di elaborazione applicato alle fotografie scattate con sensibilità ISO ridotte e fotografia in sequenza.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ Elabor. ISO bassa

Prior. Drive	L'elaborazione dell'immagine è adattata in modo da non ridurre il numero di immagini che è possibile scattare in un'unica sequenza.
Prior. dettaglio	L'elaborazione delle immagini dà la priorità alla qualità dell'immagine.

Le fotografie scattate in scatto singolo vengono elaborate in modalità **[Prior. dettaglio]** anche se è selezionato **[Prior. Drive]**.

Opzioni di riduzione del rumore per esposizione prolungata (Rid rumore)

P:PASMB S&Q:PASM

Scegliete se elaborare le foto scattate a tempi di posa lunghi per ridurre gli artefatti dell'immagine ("rumore"). A velocità dell'otturatore basse, il rumore è causato dal calore generato dalla fotocamera stessa. Dopo aver scattato ogni foto, la fotocamera acquisisce una seconda immagine per la riduzione del rumore, provocando un ritardo pari al tempo di posa selezionato prima che sia possibile scattare la foto successiva.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Riduzione rumore ➡ Rid rumore

Spento	La riduzione del rumore non viene eseguita.
Acceso	La riduzione del rumore viene eseguita con tutti i tempi di posa.
Auto	La riduzione del rumore viene eseguita automaticamente quando la temperatura interna della fotocamera è elevata.

- Durante la riduzione del rumore, il display della fotocamera mostra il tempo rimanente fino al completamento del processo.
- Durante lo scatto in sequenza, **[Spento]** viene selezionato automaticamente e la riduzione del rumore non viene eseguita.
- La riduzione del rumore potrebbe non produrre gli effetti desiderati in base al soggetto e alle condizioni di scatto.
- Per utilizzare questa funzione in modalità silenziosa, è necessario configurare l'impostazione **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218).

Fotografia con flash

Utilizzo del flash (fotografia con flash)

Quando si utilizza un'unità flash progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile scegliere tra varie modalità di scatto per soddisfare le proprie esigenze.

Unità flash progettate per l'uso con la fotocamera

Scegliete un'unità flash in base alle vostre esigenze, tenendo conto di fattori quali la potenza richiesta e se l'unità supporta la fotografia macro. Le unità flash progettate per comunicare con la fotocamera supportano una varietà di modalità flash, tra cui TTL auto e super FP. Le unità flash possono essere montate sulla slitta della fotocamera o collegate usando un cavo (disponibile separatamente) e la staffa del flash. La fotocamera supporta anche i seguenti sistemi di controllo flash wireless:

Fotografia con flash con radio-controllo: Modalità CMD, CMD, RCV e X-RCV

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali radio. Il range di posizioni in cui possono essere posizionate le unità flash aumenta. Le unità flash possono controllare altre unità compatibili o essere dotate di radio-comandi/ricevitori per consentire l'uso di unità che non supportano il controllo radio del flash.

Fotografia con flash con telecomando wireless: Mod RC

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali ottici. È possibile selezionare la modalità flash tramite i comandi della fotocamera (P.206).

Montaggio delle unità flash compatibili

I metodi utilizzati per il collegamento e il funzionamento dei flash esterni variano a seconda dell'unità. Per i dettagli, consultate la documentazione fornita con l'unità.

Verificate che la fotocamera e il flash siano spenti. Il montaggio o la rimozione di un flash mentre la fotocamera o il flash sono accesi può danneggiare l'apparecchio.

Scelta di una modalità flash

: PASMB /S&Q: PASM

Pannello di controllo super
- **OK** ➡ Modaliità flash

Modalità flash

Le modalità flash che vengono visualizzate variano a seconda della configurazione di **[Impostazioni modalità flash]** (P.204).

	Fill in	Attiva il flash. Il tempo di posa può essere impostato su valori compresi tra quelli selezionati per **[Limite lento]** (P.208) e **[Sincro X]** (P.207).
	Flash off	Disattiva il flash. Il flash non si attiva neanche se l'unità è accesa.
Slow	**Slow**	Vengono utilizzate velocità dell'otturatore ridotte per acquisire sia il soggetto principale che lo sfondo. Il tempo di posa è impostato in base al valore di esposizione misurato dalla fotocamera e non è limitato dall'opzione selezionata per **[Limite lento]**.
Manual	**Manuale**	Il flash si aziona al livello selezionato. Questa opzione è disponibile solo quando è collegato un flash che supporta la modalità manuale.

Modalità flash e combinazioni di impostazioni

Le modalità flash e le combinazioni di impostazioni richieste per ciascuna di esse sono le seguenti.

Modalità flash: Fill in

Questa opzione è disponibile solo nelle modalità **P**/**A**/**S**/**M**/**B**.

[Riduzione occhi rossi] [1]	[Impostazioni sincro] [1]	Display del pannello di controllo super	Riduzione occhi rossi	Temporizzazione flash
[No]	**[Prima tendina]**	ϟ	No	Sincronizzazione tendina anteriore
	[Seconda tendina]	ϟ2		Sincronizzazione tendina posteriore [2]
[Sì]	**[Prima tendina]**	ϟ	Sì	Sincronizzazione tendina anteriore
	[Seconda tendina]	ϟ2		Sincronizzazione tendina posteriore [2]

1 Il flash con riduzione degli occhi rossi è impostato in **[Riduzione occhi rossi]** e la temporizzazione del flash è impostata in **[Impostazioni sincro]**. ☞ **[Impostazioni modalità flash]** (P.204)

2 Anche se avete selezionato **[Seconda tendina]** per **[Impostazioni sincro]** se si imposta **[Live Comp]** (P.74) in modalità **B**, il flash scatterà in sincronia con la prima tendina.

Nelle modalità **P**/**A**/**S**/**M**, la gamma dei tempi di posa disponibili va da 60 s a 1/250 s. La gamma dei tempi di posa disponibili può essere ulteriormente ristretta utilizzando le opzioni del menu. ☞ **[Sincro X ϟ]** (P.207), **[ϟ Limite lento]** (P.208)

Modalità flash: Slow

Questa opzione è disponibile solo nelle modalità **P**/**A**.

[Riduzione occhi rossi] [1]	[Impostazioni sincro] [1]	Display del pannello di controllo super	Riduzione occhi rossi	Temporizzazione flash
[No]	**[Prima tendina]**	Slow	No	Sincronizzazione tendina anteriore
	[Seconda tendina]	Slow2		Sincronizzazione tendina posteriore
[Sì]	**[Prima tendina]**	Slow	Sì	Sincronizzazione tendina anteriore
	[Seconda tendina]	Slow2		Sincronizzazione tendina posteriore

1 Il flash con riduzione degli occhi rossi è impostato in **[Riduzione occhi rossi]** e la temporizzazione del flash è impostata in **[Impostazioni sincro]**. ☞ **[Impostazioni modalità flash]** (P.204)

La gamma dei tempi di posa disponibili va da 60 s a 1/250 s. La gamma dei tempi di posa disponibili può essere ulteriormente ristretta utilizzando le opzioni del menu. ☞ **[Sincro X]** (P.207), **[Limite lento]** (P.208)

Modalità flash: Manuale

Questa opzione è disponibile solo quando è collegato un flash che supporta la modalità manuale.
Questa opzione è disponibile solo nelle modalità **P**/**A**/**S**/**M**/**B**.

[Riduzione occhi rossi]	[Impostazioni sincro]	Display del pannello di controllo super	Riduzione occhi rossi	Temporizzazione flash
(indipendentemente dalle impostazioni)	(indipendentemente dalle impostazioni)	Manual	No	Sincronizzazione tendina anteriore

Nelle modalità **P**/**A**/**S**/**M**, la gamma dei tempi di posa disponibili va da 60 s a 1/250 s. La gamma dei tempi di posa disponibili può essere ulteriormente ristretta utilizzando le opzioni del menu.
☞ **[Sincro X]** (P.207), **[Limite lento]** (P.208)

Potete regolare la potenza del flash selezionando **[Valore Manuale]** dal pannello di controllo principale.

In modalità di riduzione occhi rossi, l'otturatore verrà rilasciato circa un secondo dopo il primo flash riduzione occhi rossi. Non spostate la fotocamera fino al completamento della fotografia. Si noti anche che la riduzione occhi rossi potrebbe non produrre i risultati desiderati in alcune condizioni.

Il tempo di posa più veloce disponibile quando si attiva il flash è 1/250 s. Gli sfondi luminosi nelle immagini scattate con il flash potrebbero risultare sovraesposti.

La velocità di sincronizzazione del flash per le modalità (P.218), Scatto alta risoluzione (P.262) e Bracketing di messa a fuoco (P.299) è pari a 1/50 s. Inoltre, combinando valori **[ISO]** superiori a ISO 8000 con impostazioni che utilizzano un otturatore elettronico (ad esempio, la modalità silenziosa o lo scatto con bracketing di messa a fuoco), la velocità di sincronizzazione del flash viene impostata su 1/20 s. La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata su 1/20 s anche durante il bracketing ISO (P.296).

Anche la potenza flash minima disponibile potrebbe essere troppo luminosa a breve distanza. Per evitare la sovraesposizione nelle foto scattate a breve distanza, selezionate la modalità **A** o **M** e scegliete un'apertura più piccola (numero f più alto) o scegliete un'impostazione inferiore per **[ISO]**.

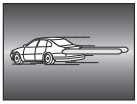
Configurazione Mod Flash (Impostazioni modalità flash)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliere quali modalità sono visualizzate nella schermata di selezione della modalità flash.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ Impostazioni modalità flash

Riduzione occhi rossi	Riduce gli "occhi rossi" nelle foto di ritratti. **[No]**: la fotocamera non visualizza le modalità Riduzione occhi rossi. **[Sì]**: la fotocamera visualizza le modalità Riduzione occhi rossi.
Impostazioni sincro	Scegliete quando il flash deve essere azionato. **[Prima tendina]**: il flash scatta quando l'otturatore è completamente aperto. **[Seconda tendina]**: Il flash scatta immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. Gli oggetti in movimento sembrano lasciare scie di luce dietro di loro. 

Regolazione della potenza del flash (Comp. espos. flash)

: PASMB /S&Q: PASM

Potete regolare la potenza del flash se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto anche se l'esposizione nel resto del fotogramma è adeguata.

La compensazione del flash è disponibile in modalità diverse da quella manuale.

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Comp. espos. flash

Le modifiche all'intensità del flash apportate con l'unità flash esterna vengono aggiunte a quelle apportate con la fotocamera.

Controllo del flash remoto tramite wireless (Mod RC ϟ)

P:PASMB S&Q:PASM

Regolate le impostazioni per il controllo del flash remoto wireless. Il controllo remoto è disponibile con unità flash opzionali che supportano il controllo remoto wireless ("Flash RC wireless"). Per informazioni sull'uso del controllo wireless del flash remoto, consultate "Fotografia con flash con telecomando wireless" (P.464).

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ Mod RC ϟ

Spento	Il controllo del flash remoto è disabilitato.
Acceso	Il controllo del flash remoto è attivato. La fotocamera visualizza le impostazioni per il controllo del flash remoto con wireless.

- Selezionando **[Acceso]** e premendo **OK** nella schermata di standby dello scatto, si visualizza il super pannello di controllo della modalità RC sul monitor della fotocamera. Per visualizzare il pannello di controllo normale, premere il pulsante **INFO**.

Scelta della velocità di sincronizzazione del flash (Sincro X)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete il tempo di posa più rapido disponibile per la fotografia con flash.
Scegliete il tempo di posa più rapido disponibile per la fotografia con flash, indipendentemente dalla luminosità del soggetto.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ Sincro X

Scelta del tempo di posa minimo (⚡ Limite lento)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Scegliete il tempo di posa più lento disponibile per la fotografia con flash nelle modalità **P**/**A**. Questo elemento è usato per selezionare l'impostazione più lenta disponibile per la fotocamera quando si seleziona automaticamente il tempo di posa durante la fotografia con flash, indipendentemente da quanto sia scuro il soggetto.

ⓘ Non ha effetto in caso di modalità con sincronizzazione lenta (⚡Slow, ⚡Slow2, ⚡👁Slow e ⚡👁Slow2).

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 6. Flash ➡ ⚡ Limite lento

Flash e compensazione esposizione (+)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete se la compensazione dell'esposizione viene aggiunta al valore per la compensazione del flash. Per ulteriori informazioni sulla compensazione flash, consultate"Regolazione della potenza del flash (Comp. espos. flash)" (P.205).

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 6. Flash ➡ +

Spento	Le compensazioni di esposizione e flash sono impostate in modo indipendente.
Acceso	Il valore per la compensazione dell'esposizione viene aggiunto al valore di compensazione del flash.

Scatto in sequenza/autoscatto

Esecuzione dello scatto in sequenza/autoscatto

: PASMB /S&Q: PASM

Regolate le impostazioni per la fotografia in sequenza o con autoscatto. Scegliete un'opzione in base al soggetto. Sono disponibili anche altre opzioni, tra cui le modalità silenziosa e antiurto.

Fissate in modo stabile la fotocamera su un treppiede per la fotografia con autoscatto.

Pulsante

- Pulsante ➡

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Unità (/)

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modalità Drive ➡ Unità /

/	**Singolo**	Avanzamento di un singolo fotogramma. La fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo.
/	**In Sequenza**	La fotocamera scatta le fotografie a circa 5 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Quando è selezionato **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** o **[C-AF+TR MF]** per **[Modalità AF]** (P.121), la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. Se **[Misurazione durante]** (P.188) è impostato su **[Sì]**, la fotocamera misurerà la luminosità e determinerà l'esposizione prima di ogni scatto.

♥▭	**Silenzioso in sequenza**	La fotocamera scatta le fotografie a circa 8 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Quando è selezionato **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** o **[C-AF+TR MF]** per **[Modalità AF]** (P.121), la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. Se **[Misurazione durante ▭]** (P.188) è impostato su **[Sì]**, la fotocamera misurerà la luminosità e determinerà l'esposizione prima di ogni scatto.
♥▭H	**Silenzioso in sequenza H**	La fotocamera scatta le fotografie a circa 30 fps mentre il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. Messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono fissi ai valori del primo scatto in ogni serie.
ProCap **ProCapH**	**Pro Capture**	L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà. La fotocamera inizia a registrare le immagini, comprese quelle catturate mentre il pulsante veniva premuto a metà, quando il pulsante viene premuto fino in fondo (P.220). La messa a fuoco e l'esposizione in ciascuna modalità ProCap sono identiche a quelle della modalità **[♥▭]** (Silenzioso in sequenza) e **[♥▭H]** (Silenzioso in sequenza H).
⏲12s/♦⏲12s ♥⏲12s	**Autoscatto 12 secondi**	L'otturatore viene rilasciato 12 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo. La spia dell'autoscatto si accenderà per circa 10 secondi, quindi inizierà a lampeggiare per circa 2 secondi prima che venga rilasciato l'otturatore. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
⏲2s/♦⏲2s ♥⏲2s	**Autoscatto 2 secondi**	Quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare e verrà scattata una foto dopo circa 2 secondi. La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
⏲C/♦⏲C ♥⏲C	**Autoscatto pers.**	Regolate le impostazioni dell'autoscatto, compreso il rilascio dell'otturatore e il numero di scatti eseguiti allo scadere del timer (P.215).

- È possibile scegliere la velocità di avanzamento dei fotogrammi e il numero massimo di scatti per ogni serie (P.213).
- Le voci contrassegnate con ♦ consentono di scattare foto riducendo la piccola quantità di sfocatura causata dal funzionamento dell'otturatore. Utilizzate questa opzione quando anche un leggero movimento della fotocamera può causare sfocature, ad esempio durante la fotografia macro o con

teleobiettivo. Questa opzione viene configurata quando **[Antiurto[♦]]** è impostato su **[Acceso]** in **[Impost. antiurto [♦]]** (P.217).

- Le voci contrassegnate con ♥ utilizzano l'otturatore elettronico. Utilizzate questa funzione per tempi di posa più veloci di 1/4000, o in situazioni in cui il suono dell'otturatore non sarebbe gradito.
- Per annullare l'autoscatto attivato, premete ▽.
- Nelle modalità □, ♦□, ♥□ e ProCap, la fotocamera visualizza la vista attraverso l'obiettivo durante la ripresa. In modalità ♥□H viene visualizzato lo scatto immediatamente precedente al fotogramma attuale.
- In modalità [ProCap], il limite inferiore del tempo di posa è 1/8 s.
- In modalità [ProCapH], il limite inferiore del tempo di posa è 1/30 s. quando **[Fps max]** in **[Impost. scatto in sequenza]** è impostato su **[30fps]**, 1/20 s. quando è impostato su **[20fps]** e 1/15 s. quando è impostato su **[15fps]**.
- La velocità di ripresa sarà inferiore quando **[ISO]** è 8000 o superiore.
- In modalità di fotografia silenziosa, la velocità di sincronizzazione del flash sarà di 1/50 s. È impostata su 1/20 s. quando **[ISO]** è 8000 o superiore.
- Se vi posizionate di fronte alla fotocamera per premere il pulsante di scatto quando usate l'autoscatto, la fotografia potrebbe risultare non a fuoco.
- La velocità dello scatto in sequenza varia in base all'obiettivo in uso e al fuoco dell'obiettivo di zoom.
- Durante la modalità In Sequenza, se l'icona di livello della batteria lampeggia perché il livello di carica è basso. A seconda del livello di carica rimanente della batteria, la fotocamera potrebbe non salvare tutte le immagini.
- Le fotografie scattate nelle modalità silenziosa e Pro Capture possono risultare distorte se il soggetto o la fotocamera si sposta durante lo scatto.
- Per utilizzare il flash in modalità di scatto silenzioso, selezionate **[Consenti]** per **[Modaliità flash]** in **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218).
- La velocità di ripresa può essere inferiore quando si scatta in un luogo buio. È possibile aumentare la velocità di scatto impostando **[Visione notturna]** su **[Spento]**. ☞ "Facilitazione della visibilità del display in ambienti bui (Visione notturna)" (P.372)

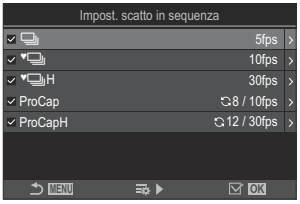
Configurazione delle funzioni di scatto in sequenza (Impost. scatto in sequenza)

: PASMB /S&Q: PASM

È possibile scegliere quali tipi di modalità di scatto in sequenza vengono visualizzati quando si preme il pulsante e la velocità massima/il fotogramma per ciascuna modalità di scatto in sequenza.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modalità Drive ➡ Impost. scatto in sequenza

1. Selezionate una modalità di scatto in sequenza che volete visualizzare e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Schermata Impost. scatto in sequenza

[♦] è visualizzato quando **[Antiurto[♦]]** è impostato su **[Acceso]** in **[Impost. antiurto [♦]]** (P.217).

2. Premete ▷.

3. Configurate le opzioni.

Fps max	Impostate la velocità di scatto per la ripresa in sequenza. I numeri indicano le velocità massime approssimative. /♦: 1 – 5 fps ♥: 1 – 8 fps ♥H: 15, 20, 30 fps ProCapH: 15, 20, 30 fps

Frame pre-scatto (solo ProCap/ ProCapH)	Impostate il numero di fotogrammi da acquisire prima che il pulsante di scatto venga premuto completamente tra 0 e 12.
Limitatore frame	Impostate il numero totale di fotogrammi da 2 a 99 (inclusi i frame pre-scatto) da acquisire. Potete limitare il numero di fotogrammi che vengono acquisiti dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto. La ripresa si ferma automaticamente quando si raggiunge il limite. • Selezionate **[Spento]** se non volete mettere un limite al numero di fotogrammi. • Per porre un limite al numero di fotogrammi, selezionate il numero e premete il pulsante **OK**. Appare la schermata di impostazione. Il numero può essere modificato con △▽. • Per le riprese Pro Capture, il numero di fotogrammi include i Frame pre-scatto. ☞ "Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)" (P.220)

ⓘ La velocità di avanzamento dei fotogrammi per **[ProCap]** è impostata su 8 fps.
ⓘ Se è abilitato **[HDR]**, **[Stack messa a fuoco]** o **[Focus BKT]**, **[Limitatore frame]** sarà impostato su **[Spento]**.

Configurazione delle funzioni dell'autoscatto (Impost. autoscatto)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Potete scegliere i tipi di autoscatto visualizzati quando premete il pulsante e cambiare le impostazioni dell'autoscatto, come il tempo di attesa della fotocamera prima di scattare una foto e il numero di fotogrammi acquisiti.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modalità Drive ➡ Impost. autoscatto

1. Selezionate una modalità di autoscatto che volete visualizzare e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad essa.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

[12s], **[2s]** e **[C]** è visualizzato quando **[Antiurto[]]** è impostato su **[Acceso]** in **[Impost. antiurto []]** (P.217).

2. Quando si imposta l'autoscatto personalizzato, selezionare **[C]** / **[C]** / **[C]** (Autoscatto pers.) e premere ▷.

3. Configurate le opzioni.

Fotogramma	Scegliete il numero di scatti effettuati allo scadere del timer.
Timer	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto.
Intervallo tempo	Se il numero di scatti è 2 o più, scegliete l'intervallo tra gli scatti eseguiti allo scadere del timer.

Ogni fotogramma AF	**[Spento]**: se il numero di scatti è 2 o più, la messa a fuoco è bloccata al primo scatto. **[Acceso]**: La fotocamera mette a fuoco prima di ogni scatto.

Riprese senza le vibrazioni causate dalle operazioni con il pulsante di scatto (Impost. antiurto [♦])

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Le modalità di scatto antiurto possono essere utilizzate per ridurre la leggera sfocatura causata dal movimento dell'otturatore.
Utilizzate questa opzione quando anche un leggero movimento della fotocamera può causare sfocature, ad esempio durante la fotografia macro o con teleobiettivo.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Modalità Drive ➡ Impost. antiurto [♦]

Antiurto[♦]	**[Spento]**: Le modalità di scatto antiurto (**[♦□]**, **[♦⧉]**, ecc.) non vengono visualizzate nella schermata di selezione della modalità Drive. Le modalità di scatto normali (**[□]**, **[⧉]**, ecc.) sono visualizzate. **[Acceso]**: Le modalità di scatto antiurto (**[♦□]**, **[♦⧉]**, ecc.) vengono visualizzate nella schermata di selezione della modalità Drive. Le modalità di scatto normali (**[□]**, **[⧉]**, ecc.) non sono visualizzate.
Tempo di attesa	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto con modalità di scatto antiurto. **[0sec]**, **[1/8sec]**, **[1/4sec]**, **[1/2sec]**, **[1sec]**, **[2sec]**, **[4sec]**, **[8sec]**, **[15sec]**, **[30sec]**

- Verificate che sia presente un segno di spunta (✓) accanto a una modalità di scatto in sequenza con ♦ in **[Impost. scatto in sequenza]** (P.213).
- Selezionate una modalità con ♦ (P.210), premete il pulsante **OK**, quindi scattate. Una volta trascorso il tempo specificato, l'otturatore sarà rilasciato e le foto saranno scattate.

Riprese senza il rumore di scatto (Impost. silenzio[♥])

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Nelle situazioni in cui il rumore dell'otturatore potrebbe essere problematico, potete usare le modalità di scatto silenziosa per effettuare scatti senza fare rumore. Un otturatore elettronico è utilizzato per ridurre le minuscole vibrazioni della fotocamera causate dal movimento dell'otturatore meccanico, come nel caso della fotografia antiurto.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Modalità Drive ➡ Impost. silenzio[♥]

Tempo di attesa	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere per iniziare a scattare dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto con modalità di scatto silenziosa. **[0sec]**, **[1/8sec]**, **[1/4sec]**, **[1/2sec]**, **[1sec]**, **[2sec]**, **[4sec]**, **[8sec]**, **[15sec]**, **[30sec]**
Rid rumore	**[Spento]**: Scatta normalmente. **[Auto]**: riduce il "rumore" dell'immagine nell'esposizione prolungata durante la fotografia silenziosa. Il suono dell'otturatore potrebbe essere udibile quando la riduzione del rumore è attiva.
■))	Scegliete se consentire il suono di **[■))]** (P.409) come specificato.
Illuminat AF	Scegliete se lasciare che **[Illuminat AF]** (P.158) funzioni come specificato.
Modaliità flash	Scegliete se lasciare che il flash sia attivato come specificato.

ⓘ Durante le riprese con Scatto alta risoluzione (P.262), **[■))]**, **[Illuminat AF]** e **[Modaliità flash]** operano in modalità **[Consenti]** anche se sono impostati su **[Rifiuta]**.
Se **[Scatto alta risoluzione]** è impostato su **[Acceso🤳]** (a mano libera), tuttavia, **[Modaliità flash]** è fisso su **[Flash off]**.

- Verificate che sia presente un segno di spunta (✓) accanto a una modalità di scatto in sequenza con ♥ in **[Impost. scatto in sequenza]** (P.213).

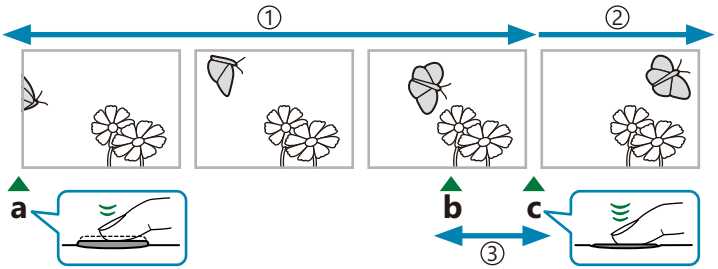
- Selezionate una modalità con ♥ (P.210), premete il pulsante **OK**, quindi scattate. Il monitor diventa scuro per un breve periodo quando si rilascia l'otturatore. L'otturatore non emette alcun suono.

È possibile non ottenere i risultati desiderati in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED, o se il soggetto si muove improvvisamente durante lo scatto.
Il tempo di posa più rapido disponibile quando il flash si attiva è 1/32000 s.
La velocità di sincronizzazione del flash sarà di 1/50 s. È impostata su 1/20 s. quando **[ISO]** è 8000 o superiore.

Ripresa senza rilascio ritardo scatto (Ripresa Pro Capture)

: PASMB /S&Q: PASM

L'acquisizione inizia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà; nel momento in cui il pulsante viene premuto fino in fondo, la fotocamera inizierà a salvare le ultime n immagini catturate sulla scheda di memoria, dove n è un numero selezionato prima dell'inizio dello scatto. Se il pulsante viene tenuto premuto fino in fondo, lo scatto continuerà fino a quando non viene registrato il numero di immagini selezionato. Usate questa opzione per catturare momenti che andrebbero altrimenti persi a causa della reazione del soggetto o del ritardo dell'otturatore.



①Fino a 12 fotogrammi
②Lo scatto in sequenza continua
③Ritardo dell'otturatore

a Pulsante di scatto premuto a metà
b L'attimo che desiderate
c Pulsante di scatto premuto completamente

Pro Capture (ProCap)

Scegliete questa opzione se prevedete che la distanza dal soggetto cambierà durante lo scatto. La fotocamera scatta a 8 fps. È possibile catturare un massimo di 12 fotogrammi prima che il pulsante di scatto sia premuto fino in fondo. Quando è selezionato **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** o **[C-AF+TR MF]** per **[Modalità AF]** (P.121), la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto.

- In modalità **[ProCap]**, il limite inferiore del tempo di posa è 1/8 s.
- In **[ProCap]**, l'intervallo di apertura è limitato tra la massima apertura e F8.0.
- **[ProCap]** non può essere utilizzato con obiettivi del sistema Four Thirds o Micro Four Thirds di altri produttori.

Pro Capture H (ProCapH)

Scegliete questa opzione se è improbabile che la distanza dal soggetto cambi durante lo scatto. La fotocamera scatta fino a 30 fps. È possibile catturare un massimo di 12 fotogrammi prima che il pulsante di scatto sia premuto fino in fondo. La fotocamera utilizzerà **[S-AF]** se è selezionato **[C-AF]** or **[C-AF+TR]** per **[Modalità AF]** (P.121) e **[S-AF MF]** se è selezionato **[C-AF MF]** o **[C-AF+TR MF]**.

In modalità **[ProCapH]**, il limite inferiore del tempo di posa è 1/30 s. quando **[Fps max]** in **[Impost. scatto in sequenza]** è impostato su **[30fps]**, 1/20 s. quando è impostato su **[20fps]** e 1/15 s. quando è impostato su **[15fps]**.

Pulsante

- Pulsante ➡

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Unità (/)

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 7. Modalità Drive ➡ Unità /

1. Selezionate Pro Capture (ProCap)/Pro Capture H (ProCapH) e premete il pulsante **OK**.

2. Premete a metà il pulsante di scatto per avviare la ripresa.
   - Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà, viene visualizzata un'icona di acquisizione ( ). Se il pulsante viene tenuto premuto a metà per oltre un minuto, l'acquisizione terminerà e l'icona scomparirà dal display. Premete di nuovo a metà il pulsante di scatto per riprendere a scattare.
   - Gli scatti continueranno per tutto il tempo che il pulsante di scatto è premuto fino in fondo, fino al numero di scatti selezionati per **[Limitatore frame]**.

[Fps max] (solo Pro Capture H (ProCapH)), **[Frame pre-scatto]** e **[Limitatore frame]** possono essere regolati in **[Impost. scatto in sequenza]** (P.213).

3. Premete il pulsante di scatto fino in fondo per iniziare a salvare le immagini sulla scheda di memoria.

Pro Capture non è disponibile mentre la fotocamera è collegata a uno smartphone (Wi-Fi).

- Lo sfarfallio dovuto a luci fluorescenti o a grandi movimenti del soggetto possono determinare delle distorsioni nelle immagini.
- Durante l'acquisizione, il monitor non diventerà nero e il suono dell'otturatore non sarà udibile.
- Il tempo di posa più lento è limitato.
- In modalità **[ProCap]**, l'immagine sul monitor o nel mirino potrebbe apparire instabile o sfocata quando utilizzate un obiettivo dotato di interruttore IS; tuttavia, ciò è dovuto alla stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo e non influisce sulle immagini registrate.

Riduzione dello sfarfallio nelle foto (Ripresa anti-sfarfallio)

P A S M B P A S M

È possibile notare un'esposizione irregolare nelle foto scattate con luce tremolante. Quando questa opzione è abilitata, la fotocamera rileva la frequenza dello sfarfallio e regola di conseguenza il tempo di scatto dell'otturatore.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Modalità Drive ➡ Ripresa anti-sfarfallio

- Quando selezionate **[Acceso]**, sul display appare "FLK".

- Questa opzione non ha effetto nelle modalità che utilizzano l'otturatore elettronico, incluse le modalità silenziose, Scatto alta risoluzione e Pro Capture.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare lo sfarfallio con alcune impostazioni. Verrà utilizzata la temporizzazione di rilascio normale se lo sfarfallio non viene rilevato.
- La temporizzazione di rilascio normale viene utilizzata con tempi di posa ridotti.
- L'attivazione della riduzione dello sfarfallio potrebbe causare un ritardo di rilascio, rallentando la velocità di avanzamento dei fotogrammi durante la fotografia in sequenza.

Stabilizzazione immagine

Riduzione delle vibrazioni della fotocamera (Stabilizz img / Stabilizz img)

: PASMB /S&Q: PASM

Potete ridurre la quantità di oscillazioni e spostamenti che si verificano quando fotografate in condizioni di scarsa luminosità o con ingrandimento.

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Stabilizz img / Stabilizz img

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 8. Stabilizz img ➡ Stabilizz img
- **MENU** ➡ ➡ 4. Stabilizz img ➡ Stabilizz img

Stabilizz img

S-IS Off (Still-I.S. spento)	La stabilizzazione immagine è disattivata. Selezionate questa opzione quando usate un treppiede.
S-IS Auto (I.S. auto)	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento su tutti gli assi. Se viene rilevato un movimento di panoramica, la fotocamera sospende automaticamente la stabilizzazione dell'immagine su quell'asse.
S-IS1 (I.S. oscill. tutte direz)	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento su tutti gli assi.
S-IS2 (I.S. oscill. verticale)	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento verticale. Utilizzate quando utilizzate la fotocamera per immagini panoramiche con spostamento nella direzione orizzontale.
S-IS3 (I.S. oscill. orizzontale)	La stabilizzazione dell'immagine si applica al movimento orizzontale. Da utilizzare per la panoramica verticale della fotocamera.

Stabilizz img

M-IS Off (Movie-I.S. spento)	La stabilizzazione immagine è disattivata.
M-IS1 (I.S. oscill. tutte direz)	Stabilizzazione elettronica dell'immagine combinata con il movimento del sensore d'immagine controllato da VCM.
M-IS2 (I.S. oscill. tutte direz)	Solo il movimento del sensore d'immagine controllato da VCM. La stabilizzazione elettronica dell'immagine non viene eseguita.

Impostazione dell'opzione dettagliata dello stabilizzatore d'immagine

Quando si utilizzano obiettivi diversi dagli obiettivi con sistema Micro Four Thirds o Four Thirds è necessario specificare la lunghezza focale dell'obiettivo.

1. Premete il pulsante **INFO** mentre configurate **[Stabilizz img]** o **[Stabilizz img]**. Inserite la lunghezza focale con △▽◁▷ e premete il pulsante **OK**.

- Le impostazioni possono essere regolate anche toccando lo schermo.

Lungh focale	Impostate la lunghezza focale dell'obiettivo. Inserite il numero che è stampato sull'obiettivo. **[0.1]** – **[1000.0]** mm

- La stabilizzazione dell'immagine potrebbe non essere in grado di compensare un movimento eccessivo della fotocamera o una velocità dell'otturatore molto bassa. In questi casi, utilizzate un treppiede.
- È possibile che rileviate disturbi o vibrazioni quando la stabilizzazione dell'immagine è attiva.
- L'impostazione selezionata con l'interruttore di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo, se presente, ha la priorità su quella selezionata con la fotocamera.
  Questo valore può essere modificato. ☞ "Stabilizzazione per obiettivi IS (Priorità I.S. obiettivo)" (P.228)
- **[S-IS Auto]** funziona come **[S-IS1]** quando è selezionato **[Acceso]** per **[Priorità I.S. obiettivo]** (P.228).
- Potete scegliere se applicare la stabilizzazione dell'immagine mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà. ☞ "Stabilizzazione dell'immagine con pressione parziale (Stabilizz img)" (P.227)

Stabilizzazione dell'immagine con pressione parziale (Stabilizz img)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete se si applica la stabilizzazione dell'immagine mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà. Un esempio di situazione in cui si potrebbe desiderare di sospendere la stabilizzazione dell'immagine potrebbe essere quando si utilizza il misuratore di livello per mantenere in linea la fotocamera durante l'inquadratura delle fotografie.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Stabilizz img ➡ Stabilizz img

Acceso	La stabilizzazione dell'immagine viene eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.
Spento	La stabilizzazione dell'immagine non viene eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

Stabilizzazione per obiettivi IS (Priorità I.S. obiettivo)

:PASMB /S&Q:PASM

Quando si utilizza un obiettivo di terze parti con uno stabilizzatore di immagine integrato, scegliete se la stabilizzazione dell'immagine dà priorità alla fotocamera o all'obiettivo.

Questa opzione non ha alcun effetto se l'obiettivo è dotato di un interruttore IS che può essere utilizzato per abilitare o disabilitare la stabilizzazione dell'immagine.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Stabilizz img ➡ Priorità I.S. obiettivo

Acceso	Viene data la priorità alla stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo.
Spento	Viene data la priorità alla stabilizzazione dell'immagine della fotocamera.

Colore e qualità

Impostazione della qualità di foto e video (📷 / 🎥 / S&Q)

📷: P A S M B 🎥/S&Q: P A S M

È possibile impostare le modalità di qualità dell'immagine per foto e video. Selezionate una qualità adatta all'applicazione (ad esempio, per l'elaborazione su PC, per l'uso su siti web o altro).
In [S&Q], potete impostare un video al rallentatore e un video a movimento rapido.

Pannello di controllo super
- OK ➡ 📷 / 🎥 / S&Q

Menu
- MENU ➡ 📷1 ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ 📷
- MENU ➡ 🎥 ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ 🎥
- MENU ➡ 🎥 ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ S&Q

Configurare 📷

Voce	Dimensione dell'immagine	Rapporto di compressione	Formato di file
LSF	5184 × 3888	SuperFine (1/2.7)	JPG
LF	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
LN	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
M1N	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Compressione senza perdite	ORF
RAW+JPEG	RAW più l'opzione JPEG selezionata in precedenza		

Le combinazioni di dimensione/compressione dell'immagine disponibili possono essere selezionate nei menu. ☞ "Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG (📷 Impostazioni dettagliate)" (P.235)

Le opzioni disponibili durante lo scatto ad alta risoluzione (P.262) sono 50M F, 25M F, 50M F+RAW e 25M F+RAW.

Selezionando lo scatto alta risoluzione (P.262) si cambia l'opzione di qualità dell'immagine selezionata; assicuratevi di controllare l'impostazione della qualità dell'immagine prima di scattare.

I file RAW memorizzano dati immagine non elaborati. Scegliete questo formato (estensione ".ORF") per immagini che saranno migliorate successivamente.

- Non possono essere visualizzati su altre fotocamere
- Possono essere visualizzati sui computer utilizzando il software OM Workspace Digital Photo Managing
- Possono essere salvati in formato JPEG utilizzando l'opzione **[Modifica dati RAW]** (P.335) di ritocco nei menu della fotocamera

Configurare 🎬

- Per cambiare le impostazioni di ogni modalità di qualità dell'immagine, premete ▷ mentre è selezionata una modalità di qualità dell'immagine.

Icona Qualità del video

Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona della qualità del video 🎬, come mostrato di seguito. Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona della qualità del video come mostrato di seguito. Potete salvare fino a tre combinazioni.

①Risoluzione Video
②Vel Fotogram riproduz
③Compensaz. movimento

Risoluzione Video

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K Digital Cinema)	4096 × 2160

Compensaz. movimento

I-8	A-I (ALL-Intra [1])
L-8	L-GOP (LongGOP)

1 Quando viene usato ALL-Intra, il film sarà registrato senza compressione intraframe. È adatto per l'editing, ma i dati saranno di grandi dimensioni.

- Fisso su **[L-GOP]** quando **[Risoluzione Video]** è **[4K]** o **[C4K]**.

Vel Fotogram riproduz

60p [1]	59.94p	**25p**	25.00p
50p [1]	50.00p	**24.00p** [2]	24.00p
30p	29.97p	**24p**	23.98p

1 Non disponibile quando:
- **[FHD]** (Full HD) è selezionato **[Risoluzione Video]** e **[A-I]** è selezionato per **[Compensaz. movimento]**.
- **[C4K]** o **[4K]** è selezionato per **[Risoluzione Video]**

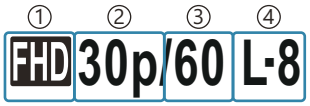
2 Questa opzione può essere selezionata solo quando **[Risoluzione Video]** è **[C4K]**.

Configurare S&Q

- Per cambiare le impostazioni di ogni modalità di qualità video, premete ▷ mentre la modalità è selezionata.

Icona Qualità del video

Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona della qualità del video S&Q, come mostrato di seguito. Le modifiche delle impostazioni si riflettono nell'icona della qualità del video come mostrato di seguito. Potete salvare fino a tre combinazioni.



①Risoluzione Video
②Vel Fotogram riproduz
③Vel. Fotogrammi sensore
④Compensaz. movimento (non modificabile)

Risoluzione Video

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K Digital Cinema)	4096 × 2160

Vel Fotogram riproduz

60p [1]	59.94p	**25p**	25.00p
50p [1]	50.00p	**24.00p** [2]	24.00p
30p	29.97p	**24p**	23.98p

1 Non disponibile quando:
- **[C4K]** o **[4K]** è selezionato per **[Risoluzione Video]**
- ghiera delle modalità è impostata su **SCN**

2 Questa opzione può essere selezionata solo quando **[Risoluzione Video]** è **[C4K]**.

Vel. Fotogrammi sensore

120 [1]	119,88 fps	**12**	11,99 fps
60 [1]	59,94 fps	**8**	7,99 fps
50 [1]	50,00 fps	**6**	5,99 fps
30 [1]	29,97 fps	**3**	2,997 fps
25	25,00 fps	**2**	1,998 fps
24	23,98 fps	**1**	0,999 fps
15	14,99 fps		

1 Questa opzione può essere selezionata solo quando **[Risoluzione Video]** è **[FHD]**.

I valori Vel. Fotogrammi sensore disponibili variano in base all'impostazione Vel Fotogram riproduz.

Compensaz. movimento

L-8	L-GOP (LongGOP)

- Fisso su **[L-GOP]** con video S&Q (slow and quick).

- Nella schermata delle impostazioni **[S&Q]**, potete controllare se verrà registrato un filmato al rallentatore o un filmato a movimento rapido. Se il valore (velocità) è inferiore a 1, la registrazione avverrà al rallentatore, mentre se è superiore a 1, la registrazione avverrà in modalità rapida.

- Quando Vel. Fotogrammi sensore è impostato su 120 fps, i video vengono ripresi a 120 fps e riprodotti a 23,98 - 59,94 fps. L'allungamento della riproduzione fino a 2 - 5 volte il tempo di registrazione consente di visualizzare movimenti a rallentatore che nella vita reale durano solo un battito di ciglia.
- Il suono non viene registrato.
- Quando la fotocamera è collegata a uno smartphone tramite Wi-Fi per le riprese a distanza, il video verrà registrato in modalità anche se la leva di accensione è ruotata su S&Q.
- Sono disponibili solo tempi di posa di 1/24 s. o superiori. La disponibilità dipende dall'impostazione Vel. Fotogrammi sensore.
- Se **[Modalità AF]** è impostato su **[MF]** o **[Pre MF]** in modalità **M**, è possibile impostare un tempo di posa inferiore a 1/24 riducendo la frequenza dei fotogrammi, ma la risposta dei pulsanti della fotocamera potrebbe diventare più lenta.
- In base alla scheda usata, la registrazione potrebbe terminare prima di aver raggiunto la lunghezza massima.
- I video sono registrati con un rapporto di 16:9. I video C4K vengono registrati con un rapporto di 17:9.
- **[e-Ritratto]** e le modalità con Art Filter (P.238) non sono disponibili.

Limitazioni quando Vel. Fotogrammi sensore è pari a 120 fps

- Quando si usa una scheda SD/SDHC, la dimensione di un file è limitata a 4 GB. Quando si usa una scheda SDXC, la registrazione si ferma prima che il tempo di riproduzione raggiunga le due ore.
- Messa a fuoco, esposizione e blocco del bilanciamento del bianco durante la registrazione.
- L'angolo dell'immagine è leggermente ridotto.
- Apertura, tempo di posa, compensazione dell'esposizione e sensibilità ISO non possono essere modificati durante la registrazione.
- I timecode non possono essere registrati o visualizzati.
- La luminosità potrebbe cambiare se lo zoom viene regolato durante la registrazione.
- Non è possibile impostare il valore Vel. Fotogrammi sensore su 120 fps quando la fotocamera è collegata a un dispositivo tramite HDMI.

- Non è possibile impostare il valore Vel. Fotogrammi sensore su 120 fps quando la ghiera modalità è impostata su **SCN**.
- **[▦]** All (tutti i target) non può essere selezionato per la modal. target AF.
- **[Stabilizz img]** (P.224) > **[M-IS1]** non è disponibile.
- La modalità foto (P.238) > **[i-Enhance]** non è disponibile.
- **[OM-Cinema1]** e **[OM-Cinema2]** in modalità foto (P.249) non sono disponibili.
- L'opzione **[Ottimizzazione]** (P.244) è fissa su **[Ottimizzazione normale]**.
- L'opzione **[Individuaz viso e occhi]** (P.145) è disattivata durante la registrazione.
- **[C-AF]** e **[C-AF+TR]** in **[Modalità AF]** (P.121) non sono disponibili.
- L'opzione **[Teleconverter digitale]** (P.280) sarà impostata su **[Spento]**.

Combinazione di dimensioni e compressione delle immagini JPEG (Impostazioni dettagliate)

P:PASMB S&Q:PASM

Potete impostare la qualità delle immagini JPEG combinando la dimensione e il livello di compressione.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ Impostazioni dettagliate

Dimensione dell'immagine (Num. pixel)	Rapporto di compressione			Applicazione
	Super Fine	Fine	Normal	
Large (5184×3888)	L SF	L F	L N	Selezione per dimensioni da stampa
Middle (3200×2400)	M1 SF	M1 F	M1 N	
Middle (1920×1440)	M2 SF	M2 F	M2 N	
Small (1280×960)	S1 SF	S1 F	S1 N	Per piccole stampe e siti Web
Small (1024×768)	S2 SF	S2 F	S2 N	

Impostazione dell'aspetto dell'immagine (Aspetto img)

: PASMB /S&Q: PASM

Selezionate il rapporto tra larghezza e altezza per le immagini in base al vostro intento o ai vostri obiettivi per la stampa o simili. Oltre al rapporto standard (larghezza-altezza) di **[4:3]**, la fotocamera offre impostazioni di **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** e **[3:4]**.

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Aspetto

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ Aspetto img

- Le immagini JPEG vengono registrate con il rapporto selezionato. Le immagini RAW hanno le stesse dimensioni del sensore di immagine e sono registrate con un rapporto di **[4:3]** con un tag indicante il rapporto selezionato. Un ritaglio indicante il rapporto selezionato viene visualizzato quando le immagini vengono riprodotte.

Illuminazione periferica (Comp. vign.)

P:PASMB S&Q:PASM

Compensate la diminuzione di luminosità ai bordi del fotogramma a causa delle caratteristiche ottiche dell'obiettivo. Alcuni obiettivi possono mostrare una riduzione della luminosità ai bordi del fotogramma. La fotocamera può compensare rendendo i bordi più luminosi.

Menu

- **MENU** ➡ CAM_1 ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ Comp. vign.

Spento	Compensazione delle ombre disabilitata.
Acceso	La fotocamera rileva e compensa la riduzione dell'illuminazione periferica.

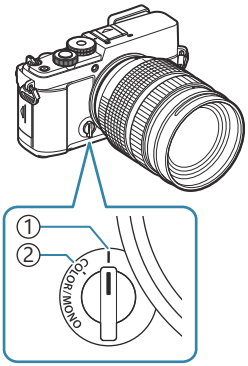
- **[Acceso]** non ha alcun effetto quando è collegato un teleconverter o un tubo di prolunga.
- Il rumore può essere più evidente ai bordi del fotogramma a sensibilità ISO elevate.

Opzioni di elaborazione (Modalità foto / Modalità foto)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete come elaborare le immagini durante lo scatto per migliorare il colore, la tonalità e altre proprietà. Scegliete tra le modalità foto preimpostate in base al soggetto o all'intento artistico. Contrasto, nitidezza e altre impostazioni possono essere regolate separatamente per ciascuna modalità. Potete anche aggiungere effetti artistici usando Art Filter. Gli Art Filter vi offrono la possibilità di aggiungere effetti cornice e simili. Le regolazioni dei singoli parametri sono memorizzate separatamente per ciascuna modalità foto e ciascun filtro artistico.
Con il profilo Monocolore e il profilo Colore è possibile applicare effetti di filtro colore alle immagini monocromatiche e correggere la saturazione delle immagini a colori per ciascun colore.
Creatore colore può correggere la tonalità e il colore.

Modifica delle modalità tramite l'interruttore di controllo profilo



① **|** (Modalità foto)
② **COLOR/MONO** (Controllo del profilo Colore/ Controllo del profilo Monocolore)

- Durante la visualizzazione in tempo reale, ruotate la manopola di controllo del profilo su **COLOR/ MONO** (Controllo profilo Colore/Controllo profilo Monocolore) per visualizzare la schermata delle impostazioni relativa a ciascuna modalità.
- Se la ghiera modalità è impostata su **AUTO**, **SCN** o **ART**, la modalità non cambia anche se si aziona l'interruttore di selezione del profilo.
- **COLOR/MONO** non è disponibile in modalità **S&Q**. Ruotate l'interruttore controllo profilo su **|** (modalità foto).

Ⓘ Se **[Modalità foto]** è impostato su un valore diverso da **[Uguale a]**, la modalità non cambia anche se l'interruttore controllo profilo è azionato in modalità .

Regolazione con il Pannello di controllo super/ Menu

Pannello di controllo super

- **OK** ➡ Modalità foto

Menu

- **MENU** ➡ ₁ ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ Modalità foto
- **MENU** ➡ ➡ 2. Modalità foto ➡ Modalità foto

Ⓘ Quando siete in modalità /S&Q con la fotocamera configurata come segue, potete configurare la stessa impostazione di **[Modalità foto]** (P.239) selezionando Modalità foto dal pannello di controllo super.

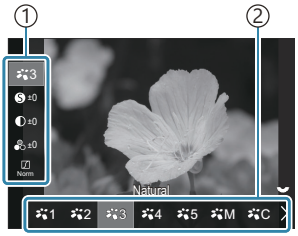
- **[Modalità foto]** è impostato su **[Uguale a]** dal menu

Impostazione della modalità foto

1. Selezionate una Modalità foto con la ghiera posteriore o ◁▷.

- Le modalità foto possono essere selezionate anche toccando lo schermo.

È possibile impostare le opzioni dettagliate di una Modalità foto. ☞ "Impostazione delle opzioni dettagliate di ciascuna modalità" (P.244)



Schermata Impostazioni mod. foto

①Voce
②Modalità foto

Tipi di Modalità foto

1	i-Enhance	La fotocamera regola colori e contrasto per risultati ottimali in base al tipo di soggetto.
2	Vivid	Consente di ottenere colori vividi.
3	Natural	Consente di ottenere colori naturali.
4	Smorzato	Opzione scelta per scattare foto che verranno ritoccate successivamente.
5	Portrait	Migliora la tonalità della pelle.
M	Monocolore	Registra foto monocolore. Potete applicare filtri colore e scegliere una tinta.
C	Personalizza	Regola i parametri della modalità foto per creare una versione personalizzata della modalità foto selezionata.
	e-Ritratto	Migliora la pelle per renderla più luminosa e liscia.
	Subacqueo	Elabora foto per conservare i colori vividi visti sott'acqua. Si consiglia di selezionare **[Spento]** per **[+Bilanciam. bianco]** (P.259) se è selezionata la modalità **[ ]**.
	Creatore colore	Regolate tonalità e colore in base al vostro intento creativo.

ART 1	Pop Art	Usa le impostazioni di Art Filter. Possono essere utilizzati anche effetti artistici. In base al filtro artistico, alcuni effetti potrebbero non essere disponibili.
ART 2	Soft focus	
ART 3	Colori chiari e leggeri	
ART 4	Toni leggeri	
ART 5	Grana pellicola	
ART 6	Foro stenopeico	
ART 7	Diorama	
ART 8	Cross Process	
ART 9	Seppia chiaro	
ART 10	Toni drammatici	
ART 11	Key Line	
ART 12	Acquerello	
ART 13	Vintage	
ART 14	Colore parziale	
ART 15	Ignora sbiancamento	
ART 16	Pellicola istantanea	

In modalità , gli Art Filter e il Creatore colore si applicano solo alla copia JPEG. **[RAW+JPEG]** viene selezionato automaticamente per la qualità dell'immagine al posto di **[RAW]**.

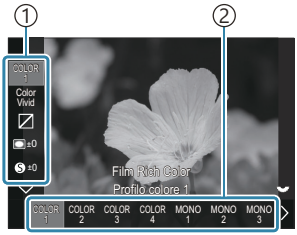
Impostazione del controllo del profilo Colore

La saturazione delle immagini a colori può essere corretta per ogni colore. È possibile applicare effetti di filtro colore alle immagini monocolore (regolazione della saturazione), correggere la quantità di luce intorno a un'immagine (Ombreggiatura) e controllare la luminosità e l'oscurità di un'immagine (Controllo alte luci e ombre).

1. Selezionate una Modalità foto con la ghiera posteriore o ◁▷.

- I profili possono essere selezionati anche toccando lo schermo.

È possibile impostare le opzioni dettagliate di un comando Profilo Colore. ☞ "Impostazione delle opzioni dettagliate di ciascuna modalità" (P.244)
Accanto all'icona dei profili in cui sono state modificate le impostazioni delle voci dettagliate appare un segno (*). Tenete premuto il pulsante **OK** per Ripristinare tutti i valori di impostazione delle voci dettagliate del profilo selezionato.



Schermata di configurazione del controllo del Profilo colore

①Voce
②Profilo

Tipi di controllo del Profilo colore

COLOR1	**Film Rich Color** **Profilo colore 1**	Ne risulta una tonalità di colore con maggiore intensità e ricchezza.
COLOR2	**Film Vivid** **Profilo colore 2**	Crea un effetto simile a quello di una pellicola, con un'alta saturazione e colori ricchi.
COLOR3	**Film Soft Tone** **Profilo colore 3**	Crea un colore leggero e morbido.
COLOR4	**Standard (Natural)** **Profilo colore 4**	Si tratta di una preimpostazione Standard (Natural). Ogni valore di impostazione è impostato su Default (±0).

In modalità 📷, i profili colore si applicano solo alla copia JPEG. **[RAW+JPEG]** viene selezionato automaticamente per la qualità dell'immagine al posto di **[RAW]**.

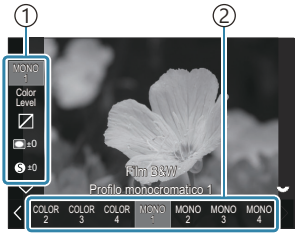
Impostazione del controllo del profilo Monocolore

È possibile applicare effetti di filtro colore alle immagini monocolore (Effetti filtro colore), correggere la quantità di luce intorno a un'immagine (Ombreggiatura) e controllare la luminosità e l'oscurità di un'immagine (Controllo alte luci e ombre).

1. Selezionate una Modalità foto con la ghiera posteriore o ◁▷.

- I profili possono essere selezionati anche toccando lo schermo.

È possibile impostare le opzioni dettagliate di un comando Profilo Monocolore. ☞ "Impostazione delle opzioni dettagliate di ciascuna modalità" (P.244)
Accanto all'icona dei profili in cui sono state modificate le impostazioni delle voci dettagliate appare un segno (*). Tenete premuto il pulsante **OK** per Ripristinare tutti i valori di impostazione delle voci dettagliate del profilo selezionato.



Schermata di configurazione del controllo del Profilo Monocolore

① Voce
② Profilo

Tipi di controllo del Profilo Monocolore

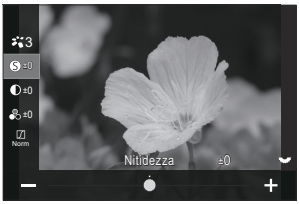
MONO1	**Film B&W** **Profilo monocromatico 1**	Crea una finitura monocolore simile a una pellicola.
MONO2	**Film IR** **Profilo monocromatico 2**	Produce un effetto simile a quello di una pellicola a infrarossi.
MONO3	**Film Low Contrast** **Profilo monocromatico 3**	Elimina il contrasto per ottenere un aspetto più morbido.
MONO4	**Standard (Monotone)** **Profilo monocromatico 4**	Si tratta di una preimpostazione standard (monocolore). Ogni valore di impostazione è impostato su Default (±0).

In modalità 📷, i profili monocolore si applicano solo alla copia JPEG. L'opzione **[RAW+JPEG]** viene selezionata automaticamente per la qualità dell'immagine quando la modalità di qualità dell'immagine è impostata su **[RAW]**.

Impostazione delle opzioni dettagliate di ciascuna modalità

1. Premete △▽ in ogni schermata delle impostazioni (P.239) per selezionare l'opzione da impostare.

- In base alla modalità selezionata, le opzioni disponibili potrebbero differire.
- Le voci da impostare possono essere selezionate anche toccando lo schermo.



	Nitidezza	Regolate la nitidezza dell'immagine. I contorni possono essere enfatizzati per un'immagine nitida e chiara. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
	Contrasto	Regolazione del contrasto. Aumentando il contrasto si accentua la differenza tra aree chiare e scure, per un'immagine più netta e definita. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
	Saturazione	Regolate la saturazione del colore. L'aumento della saturazione rende le immagini più vivide. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**

◫	**Ottimizzazione**	Regolate la luminosità e l'ombreggiatura del colore. Porta le immagini più vicino a ciò che si prevede, ad esempio, illuminando l'intera immagine. A seconda del contrasto, è possibile produrre sia ottimizzazioni scure che ottimizzazioni chiare. **[Corr ombre]**: Divide l'immagine in regioni dettagliate e regola la luminosità separatamente per ciascuna regione. Ciò è utile per le immagini con grandi aree di contrasto in cui i bianchi appaiono troppo luminosi o i neri troppo scuri. **[Ottimizzazione normale]**: Ombreggiatura ottimale. Consigliato nella maggior parte dei casi. **[Ottimizzazione alte luci]**: Usa un tono adatto a un soggetto luminoso. **[Ottimizzazione basse luci]**: Usa un tono adatto a un soggetto scuro.
Effect	**Effetto**	Scegliete l'intensità dell'effetto per [i-Enhance]. **[Effetto: Basso]**: Aggiunge un effetto basso alle immagini. **[Effetto: Standard]**: Aggiunge un effetto i-Enhance tra "basso" e "alto" alle immagini. **[Effetto: Alto]**: Aggiunge un effetto alto alle immagini.

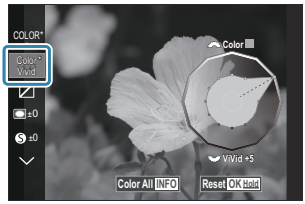
Filter	Filtro colore	È possibile aggiungere effetti filtro colore alle modalità foto monocolore. È possibile schiarire i soggetti o migliorare il contrasto in base al colore originale del soggetto. L'arancione aggiunge più contrasto rispetto al giallo, il rosso più contrasto rispetto all'arancione. Il verde è una buona scelta per ritratti e simili. **[N:Nessuno]**: Nessun effetto filtro. **[Ye:Giallo]**: Riproduce il bianco delle nuvole chiaramente definite su un cielo azzurro naturale. **[Or:Arancio]**: Esalta leggermente i cieli blu o la luce del sole al tramonto. **[R:Rosso]**: Esalta maggiormente il cielo azzurro o il fogliame autunnale. **[G:Verde]**: Aggiunge calore alle tonalità della pelle nei ritratti. Il filtro verde enfatizza anche i rossi nel rossetto.
Color	Colore monocromatico	Aggiunge una tinta alle immagini nelle modalità foto monocolore. **[N:Normale]**: Crea una normale immagine in bianco e nero. **[S:Seppia]**: Scatta con il monocolore sulla tonalità del seppia. **[B:Blu]**: Scatta con il monocolore sulla tonalità del blu. **[P:Porpora]**: Scatta con il monocolore sulla tonalità del porpora. **[G:Verde]**: Scatta con il monocolore sulla tonalità del verde.
1 2 3 4 5 M	C Modalità foto	Scegliete una modalità foto che desiderate regolare quando usate **[Personalizza]**. **[i-Enhance]**, **[Vivid]**, **[Natural]**, **[Smorzato]**, **[Portrait]**, **[Monocolore]**

	Creatore colore	Ruotate la ghiera anteriore per regolare la tonalità. Ruotate la ghiera posteriore per regolare la saturazione. Per ripristinare la compensazione dell'esposizione, tenete premuto il pulsante **OK**.
ART	**Regolazione**	Regolate l'intensità dell'effetto per gli stili Pop Art, Soft focus, Foro stenopeico, Cross Process o Pellicola istantanea. **[-5]** – **[±0]** – **[+5]**
Effect	**Aggiungi un effetto**	Aggiungere effetti a un filtro artistico. In base al filtro artistico, alcuni effetti potrebbero non poter essere aggiunti. Con alcuni Art Filter, possono essere regolati Filtro colore e Colore monocromatico.
Color	**Colore parziale**	Seleziona l'Art Filter "Colore parziale".
Color Level	**Color/Level**	Potete scegliere tra otto colori e tre intensità per applicare un effetto filtro colore a un'immagine in bianco e nero. Utilizzate la ghiera anteriore per impostare il tipo di filtro colore e la ghiera posteriore per impostare l'intensità. Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori corretti.
	Controllo alte luci e ombre	È possibile correggere separatamente la luminosità per le luci, le ombre e i mezzi toni. Premete il pulsante **INFO** per cambiare l'area (alte luci, ombra e mezzi toni) da configurare. Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore. Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori corretti.
	Effetto ombreggiatura	Corregge la luminosità delle aree periferiche dell'immagine. **[-5]** – **[±0]** – **[+5]**
	Effetto grana pellicola	Aggiunge un effetto granuloso simile alla grana della pellicola in bianco e nero. **[Eff. grana pellicola spento]** / **[Eff. grana pellicola basso]** / **[Eff. grana pellicola medio]** / **[Eff. grana pellicola alto]**

Color Vivid	Color/Vivid	La saturazione di ciascuno dei 12 colori può essere regolata entro un intervallo di ±5. Usate la ghiera anteriore per regolare la tonalità e quella posteriore per regolare la saturazione. Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori corretti. Premete il pulsante **INFO** per passare dalla modifica di tutti i colori in una sola volta a quella dei singoli colori. Quando nella schermata di controllo del profilo colore è visualizzato **[Color All]**, è possibile modificare tutti i colori contemporaneamente. Regolate la saturazione utilizzando la ghiera posteriore.

In base alla scena, gli effetti di alcune impostazioni potrebbero non essere visibili, mentre in altri casi le transizioni di tono potrebbero essere irregolari o l'immagine resa più "granulosa".

Quando si modifica un valore di impostazione in Controllo profilo monocolore e Controllo profilo colore, sull'icona della voce appare un segno (*).



Le impostazioni vengono memorizzate nel profilo selezionato (da **[MONO1]** a **[MONO4]** e da **[COLOR1]** a **[COLOR4]**).

Nei casi seguenti, il controllo dell'ombreggiatura è fisso a ±0 e non può essere modificato.

- Scatto alta risoluzione / Ripresa ND Live / Esp Multip/ Comp. eff. trapezio / Compensaz. Fisheye / ISO BKT

Nei casi seguenti, l'Effetto grana pellicola è impostato su **[Spento]** e non può essere modificato.

- Scatto alta risoluzione / Ripresa ND Live / Esp Multip/ Comp. eff. trapezio / Compensaz. Fisheye / ISO BKT / Controllo ombreggiatura impostato su un valore diverso da ±0 durante la registrazione di video

Impostazione delle opzioni dettagliate di una Modalità foto Esclusivo per video

1. Selezionate **[Modalità foto]** dal menu.

2. Evidenziate un elemento utilizzando i pulsanti △▽◁▷.

	Uguale a	I video vengono registrati utilizzando la stessa impostazione configurata in Modalità foto.
Cine1	**OM-Cinema1**	È possibile registrare video con un'espressione cinematografica utilizzando il giallo nelle luci e il blu nelle ombre per creare un contrasto cromatico. Si raccomanda di impostare **[Parte fotogr]** su **[24p]**.
Cine2	**OM-Cinema2**	È possibile registrare video con un'espressione cinematografica utilizzando colori tenui con toni ciano e un contrasto debole. Si raccomanda di impostare **[Parte fotogr]** su **[24p]**.
1	**Flat**	I video vengono registrati usando una curva di toni adattata alla gradazione dei colori.
2	**OM-Log400**	I video vengono registrati usando una curva di toni con log per maggiore libertà durante la gradazione dei colori.

Scegliere le opzioni vengono visualizzate quando si seleziona una modalità foto (Impostazioni mod. foto)

P:PASMB S&Q:PASM

Quando si seleziona una modalità foto è possibile visualizzare solo le opzioni necessarie.

Per ulteriori informazioni sulle modalità immagine, consultate "Opzioni di elaborazione (Modalità foto / Modalità foto)" (P.238).

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ Impostazioni mod. foto

1. Selezionate una modalità foto che volete visualizzare e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad essa.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Schermata Impostazioni mod. foto

Regolazione dei colori (Bilanciam. bianco (bilanciamento bianco))

:PASMB **/S&Q:PASM**

Il bilanciamento del bianco (Bilanc. bianco) assicura che gli oggetti bianchi nelle immagini registrate dalla fotocamera appaiano bianchi. **[WB Auto]** è adatto nella maggior parte delle circostanze, ma è possibile selezionare altri valori in base alla sorgente luminosa quando **[WB Auto]** non produce i risultati desiderati o si desidera introdurre un colore intenzionale nelle immagini.

Impostate il bilanciamento del bianco

Pulsante

- Pulsante **WB**

Pannello di controllo super

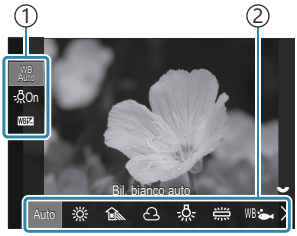
- **OK** ➡ Bilanc. bianco

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ Bilanciam. bianco

1. Selezionate una Modalità di bilanc. bianco con la ghiera posteriore o ◁▷.

- Il bilanciamento del bianco può essere selezionato anche toccando lo schermo.



Schermata di impostazione Bilanciam. bianco

①Voce
②Bilanc. bianco

2. Per regolare con precisione il bilanciamento del bianco, selezionate un'opzione con △▽.

- Le voci possono essere selezionate anche toccando lo schermo.

Auto	Bil. bianco auto	La maggior parte delle scene normali (scene contenenti oggetti di colore bianco o quasi) • Questa modalità è consigliata nella maggior parte dei casi. • Potete scegliere il bilanciamento del bianco utilizzato con l'illuminazione a incandescenza (P.258).
	Sole	Scene all'aperto illuminate dal sole, tramonti, fuochi d'artificio • La temperatura del colore è impostata su 5300K.
	Ombra	Scatti realizzati alla luce del giorno di soggetti all'ombra • La temperatura del colore è impostata su 7500K.
	Nuvolo	Scatti realizzati alla luce del giorno con cielo coperto • La temperatura del colore è impostata su 6000K.
	Incandesc	Soggetti con illuminazione a incandescenza • La temperatura del colore è impostata su 3000K.
	Fluorescente	Soggetti con illuminazione a fluorescenza • La temperatura del colore è impostata su 4000K.
WB	Subacqueo	Fotografia subacquea
WB	Flash Bil. Bianco	Sorgenti luminose con la stessa temperatura di colore dell'illuminazione flash • La temperatura del colore è impostata su 5500K.

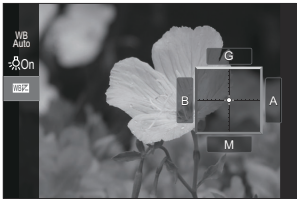
1 2 3 4	**Bilanciamento bianco one touch 1-4**	Situazioni in cui si desidera impostare il bilanciamento del bianco per un soggetto specifico • La temperatura colore viene impostata su un valore misurato da un oggetto bianco sotto l'illuminazione che verrà utilizzata nella fotografia finale (P.255).
CWB	**Bil. bianco pers**	Situazioni in cui è possibile identificare la temperatura di colore appropriata • Scegliete una temperatura di colore.

Regolazione del bilanciamento del bianco di ogni modalità Bilanciam. bianco

Potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco. Le regolazioni possono essere fatte separatamente.

1. Configurate le opzioni.

- Premete △▽ nella schermata di impostazione Bilanc. bianco (P.251) per selezionare l'opzione da regolare.



WB AUTO Tieni colori caldi (solo con Bil. bianco auto)	**[Spento]**: Quando utilizzate Auto, la fotocamera elimina i toni caldi prodotti dall'illuminazione incandescente. **[Acceso]**: Quando utilizzate Auto, la fotocamera preserva i toni caldi prodotti dall'illuminazione incandescente.
WB± (Compensazione bilanc. bianco)	Utilizzate la ghiera anteriore o ◁▷ per regolare l'asse ambra-blu. Spostando il puntatore (✦) più vicino a A si aggiunge una resa rossastra, mentre spostandolo più vicino a B si aggiunge una resa bluastra. Usate la ghiera posteriore o △▽ per regolare l'asse verde-magenta. Spostando il puntatore (✦) più vicino a G si aggiunge una resa verdastra, mentre spostandolo più vicino a M si aggiunge una resa magenta. Quando WB± (Compensazione Bilan. bianco) è completato, appare un segno (*) accanto all'icona della modalità Bilanc. bianco. Premendo il pulsante **INFO** in modalità fotografia, è possibile scattare un'immagine prova con la configurazione attuale. Premete nuovamente il pulsante **INFO** per tornare alla schermata di configurazione. Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori corretti. Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche toccando lo schermo. Consente di regolare il bianco per tutte le modalità in una volta sola. ☞ **[Tutti WB±]** (P.257)

Kelvin (solo per Bilanciam. bianco personalizzato)	Potete impostare la temperatura del colore. **[2000K]** – **[14000K]**

Bilanc. bianco one-touch

Misurate il bilanciamento del bianco inquadrando un foglio di carta o altro oggetto bianco con l'illuminazione che utilizzerete per la fotografia finale. Utilizzate questa opzione per regolare con precisione il bilanciamento del bianco quando è difficile ottenere i risultati desiderati con la compensazione del bilanciamento del bianco o con le opzioni di bilanciamento del bianco preimpostate, come ☼ (luce solare) o ☁ (cielo coperto). La fotocamera memorizza il valore misurato per richiamarlo rapidamente quando necessario.
È possibile memorizzare valori separati per la fotografia e la registrazione di video.

1. Selezionate **[PRE1]**, **[PRE2]**, **[PRE3]** o **[PRE4]** (bilanciamento del bianco one-touch 1, 2, 3 o 4) sulla schermata di impostazione Bilanc. bianco.

2. Selezionate PRESet.

3. Inquadrate un foglio di carta non colorata (bianca o grigia) al centro del display.
   - Inquadrate il foglio di carta in modo che riempia il display. Assicuratevi che non ci siano ombre.
   - Premete il pulsante **INFO**.
   - Viene visualizzata la schermata del bilanciamento del bianco one-touch.

4. Evidenziate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.
   - Il nuovo valore viene salvato come opzione preimpostata di bilanciamento del bianco.
   - Il nuovo valore viene memorizzato finché non misurate di nuovo il bilanciamento del bianco one-touch. Spegnendo la fotocamera i dati non verranno cancellati.
   - È possibile selezionare il nuovo valore anche toccando lo schermo.

Esposizione con il pulsante

L'assegnazione di **[WB]** a un pulsante consente di utilizzare il comando per misurare il bilanciamento del bianco. ☞ "Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)" (P.350)

1. Inquadrate un foglio di carta non colorata (bianca o grigia) al centro del display.

- Inquadrate il foglio di carta in modo che riempia il display. Assicuratevi che non ci siano ombre.

2. Tenete premuto il pulsante a cui è assegnato Bilanc. bianco One-Touch e premete il pulsante di scatto fino in fondo.

- Quando registrate i video, premete il pulsante a cui è assegnato il Bilanciamento del bianco one-touch per procedere al passaggio 3.
- Vi verrà richiesto di scegliere l'opzione di bilanciamento del bianco one touch che verrà utilizzata per memorizzare il nuovo valore.

3. Evidenziate un'opzione usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

- È inoltre possibile salvare il bilanciamento del bianco con un solo tocco nella fotocamera toccando lo schermo.
- Il nuovo valore verrà salvato come valore per l'impostazione selezionata e la fotocamera tornerà al display di ripresa.

Regolazione del bilanciamento del bianco (Tutti WB±)

P A S M B P A S M

Consente di regolare il bianco per tutte le modalità in una volta sola.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ Tutti WB±

Tutti WB±	Utilizzate la ghiera anteriore o ◁▷ per regolare l'asse ambra-blu. Spostando il puntatore (-✦-) più vicino a A si aggiunge una resa rossastra, mentre spostandolo più vicino a B si aggiunge una resa bluastra. Usate la ghiera posteriore o △▽ per regolare l'asse verde-magenta. Spostando il puntatore (-✦-) più vicino a G si aggiunge una resa verdastra, mentre spostandolo più vicino a M si aggiunge una resa magenta. Le impostazioni possono essere regolate anche toccando lo schermo. Quando (Compensazione Bilanciam. bianco Tutto) è completato, appare un segno (*) accanto all'icona della modalità Bilanciam. bianco. Tenete premuto il pulsante **OK** per ripristinare i valori corretti.

Mantenere le tonalità calde dell'illuminazione a incandescenza quando si utilizza la modalità Bil. bianco auto (WB AUTO Tieni colori caldi)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Scegliete in che modo la fotocamera debba regolare il bilanciamento del bianco per le immagini scattate con il bilanciamento automatico del bianco in condizioni di illuminazione a incandescenza.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ WB AUTO Tieni colori caldi

Spento	La fotocamera sopprime i toni caldi prodotti dall'illuminazione a incandescenza.
Acceso	La fotocamera mantiene i toni caldi prodotti dall'illuminazione a incandescenza.

Potete effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco. ☞ "Regolazione del bilanciamento del bianco di ogni modalità Bilanciam. bianco" (P.254)

Bilanc. bianco flash (⚡+Bilanciam. bianco)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Scegliete il bilanciamento del bianco usato per le foto scattate con un flash. Invece di utilizzare un'impostazione adattata all'illuminazione con flash, è possibile scegliere di dare la priorità al valore selezionato per la fotografia senza flash. Utilizzate questa opzione per passare automaticamente da un'impostazione di bilanciamento del bianco ad un'altra quando ci si trova spesso ad attivare e disattivare il flash.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ ⚡+Bilanciam. bianco

Spento	La fotocamera usa il valore attualmente selezionato per la compensazione del bilanciamento del bianco.
WB Auto	La fotocamera utilizza il bilanciamento del bianco automatico (**[Bil. bianco auto]**).
WB⚡5500K	La fotocamera utilizza il bilanciamento del bianco flash (**[WB⚡]**).

Impostazione del formato di riproduzione del colore (Sp.colore)

P:PASMB S&Q:PASM

Potete selezionare un formato per garantire che i colori siano riprodotti correttamente quando le immagini scattate vengono rigenerate su un monitor o con una stampante.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Modalità foto/Bilanc. bianco ➡ Sp.colore

sRGB	Spazio colore standardizzato da un'organizzazione di normazione internazionale. È ampiamente supportato da display, stampanti, fotocamere digitali e applicazioni informatiche. Questa impostazione è consigliata nella maggior parte dei casi.
Adobe RGB	È in grado di riprodurre una gamma di colori più ampia rispetto a sRGB. Una riproduzione accurata dei colori è possibile solo con software e dispositivi (display, stampanti e simili) che supportano questo standard. In cima al nome file compare un trattino basso ("_") (ad esempio, "_xxx0000.jpg").

[Adobe RGB] non è disponibile in HDR o quando è selezionato un Art Filter per la modalità foto.

Opzioni di anteprima per [Modalità foto] (Assist. Vista)

P:PASMB S&Q:PASM

Il display può essere regolato per garantire una migliore visibilità quando è selezionato **[Flat]** o **[OM-Log400]** per **[Modalità foto]** (P.249).

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 2. Modalità foto ➡ Assist. Vista

Acceso	Regola l'immagine per facilitare la visualizzazione. Gli indicatori sul display potrebbero cambiare colore.
Spento	Non regola l'immagine per facilitare la visualizzazione.

- Questa opzione si applica solo alla visualizzazione, non ai file di video effettivi.
- Questa opzione non si applica quando sulla fotocamera vengono riprodotti video registrati con **[Flat]** o **[OM-Log400]**. Inoltre non si applica quando i video vengono visti su un televisore.
- L'istogramma (P.50) viene elaborato sull'immagine originale senza applicare Assist. Vista.

Modalità di scatto speciali (Modalità di calcolo)

Scattare foto con una risoluzione più alta (Scatto alta risoluzione)

: PASMB /S&Q: PASM

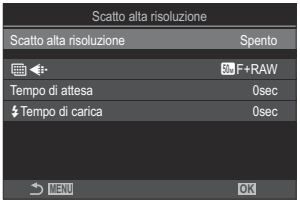
Scattate a risoluzioni superiori rispetto a quelle del sensore di immagine. La fotocamera acquisisce una serie di scatti mentre sposta il sensore dell'immagine e le combina per creare un'unica foto ad alta risoluzione. Usate questa opzione per catturare dettagli che normalmente non sarebbero visibili neanche ad alti rapporti di zoom.
Quando è abilitata la funzione Scatto alta risoluzione, la modalità di qualità dell'immagine per lo Scatto alta risoluzione può essere selezionata usando **[ ]** (P.229).

Pulsante
- Pulsante **CP**

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 1. Modalità computazionali ➡ Scatto alta risoluzione

Abilitare Scatto alta risoluzione

1. Usate △▽ per selezionare **[Scatto alta risoluzione]** e premete il pulsante **OK**.



Schermata impostazione Scatto alta risoluzione

2. Usate ◁▷ per selezionare **[Acceso]** (treppiede) o **[Acceso]** (a mano libera) e premete il pulsante **OK**.

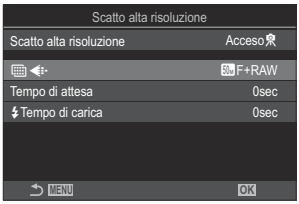
Spento	Scatto alta risoluzione è disabilitato:
Acceso (Treppiede)	Scattate con la fotocamera fissata a un treppiede. L'immagine RAW è registrata in 80M (10368 × 7776).
Acceso (Portatile)	Scattate con la fotocamera fissata a mano libera. L'immagine RAW è registrata in 50M (8160 × 6120).

3. Il display torna alla schermata di impostazione Scatto alta risoluzione.

Configurazione di Scatto alta risoluzione

1. Configurate le opzioni.

- Premete △▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Scatto alta risoluzione.



	Scegliete la qualità dell'immagine per lo Scatto alta risoluzione (P.229).
Tempo di attesa	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere prima di rilasciare l'otturatore dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto. Utilizzate questa opzione per evitare il tremolio della fotocamera causato dalla pressione del pulsante di scatto.
Tempo di carica	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere affinché il flash si ricarichi tra gli scatti quando si utilizza un'unità flash non specificatamente progettata per l'utilizzo con la fotocamera.

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Scatto alta risoluzione e tornate alla schermata di ripresa.

- Verrà visualizzata un'icona *. L'icona lampeggia se la fotocamera non è ferma. L'icona smette di lampeggiare e si illumina quando la fotocamera è stabile e pronta a scattare.

  * Se **[Acceso]** (treppiedi) è selezionato per **[Scatto alta risoluzione]**, verrà visualizzato , mentre se è selezionato **[Acceso]** (a mano libera) verrà visualizzato .

- Dopo aver attivato Scatto alta risoluzione, selezionate l'opzione scelta per la qualità dell'immagine. La qualità dell'immagine può essere regolata nel pannello di controllo super.

2. Rilasciate il pulsante di scatto.

- La ripresa è completa quando l'icona verde scompare dal display.
- La fotocamera creerà automaticamente l'immagine composita una volta completato lo scatto. Durante questo processo verrà visualizzato un messaggio.

- Scegliete tra le modalità JPEG (F o F) e RAW+JPEG. Quando la qualità dell'immagine è impostata su RAW+JPEG, la fotocamera salva una singola immagine RAW (estensione ".ORI") prima di combinarla in uno scatto alta risoluzione. Le immagini RAW precombinate possono essere riprodotte utilizzando l'ultima versione di OM Workspace.

- **[S-IS Off]** è selezionato automaticamente per **[Stabilizz img]** (P.224) se scegliete **[Acceso]** (treppiede), **[S-IS Auto]** quando è selezionato **[Acceso]** (a mano libera).
- Il tempo di attesa massimo per **[Acceso]** (a mano libera) è di 1 secondo.
- Durante la fotografia con flash RC, il tempo massimo di attesa del flash è 4 secondi e la modalità di controllo del flash è fissa su **[Manual]**.
- Non potete utilizzare:
  - Esp Multip, Comp. eff. trapezio, Bracketing, Stack messa a fuoco, correzione Fisheye, HDR, ripresa anti-sfarfallio, ripresa ND Live e Fotografia a intervallo
- Quando è abilitato Scatto alta risoluzione, **[Unità /]** è impostato su **[]** (Silenzioso singolo). Potete impostare **[12s]** (Autoscatto silenzioso 12s), **[2s]** (Autoscatto silenzioso 2s) e **[C]** (Autoscatto silenzioso).
- Le foto scattate con **[e-Ritratto]** o con un Art Filter selezionato per la modalità immagine verranno registrate in modalità **[Natural]**.

- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire in condizioni di sorgente luminosa con sfarfallio, quale lampade a fluorescenza o a LED.
- Se la fotocamera non è in grado di registrare un'immagine composita a causa della sfocatura o di altri fattori e selezionate **[JPEG]** per la qualità dell'immagine, il primo scatto verrà registrato in formato JPEG. Se selezionate **[RAW+JPEG]**, la fotocamera registrerà due copie del primo scatto, una in formato RAW (.ORF) e l'altra in formato JPEG.

Configurazione con il pulsante CP

Durante l'impostazione dal pulsante, è possibile attivare e disattivare questa funzione utilizzando il pulsante **CP**.

È anche possibile passare da **[Acceso]** (treppiede) a **[Acceso]** (a mano libera) ruotando la ghiera anteriore o posteriore mentre si preme il pulsante **CP**. ☞ "Uso del pulsante **CP** (Modalità computazionali)" (P.361)

Rallentamento dell'otturatore in ambienti luminosi (Ripresa ND Live)

: P A S M B /S&Q: P A S M

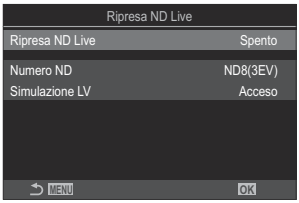
La fotocamera combina una serie di esposizioni per creare un'unica foto, dando l'impressione di una singola foto scattata con un tempo di posa lento.

Abilitazione di Ripresa ND Live

Menu

- **MENU** ➡ O_2 ➡ 1. Modalità computazionali ➡ Ripresa ND Live

1. Usate △ ▽ per selezionare **[Ripresa ND Live]** e premete il pulsante **OK**.



Schermata impostazione Ripresa ND Live

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

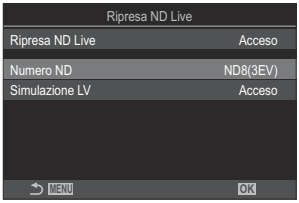
Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le immagini vengono scattate con tempi di posa maggiori.

3. Il display torna alla schermata di impostazione Ripresa ND Live.

Configurazione di Ripresa ND Live

1. Configurate le opzioni.

- Premete △▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Ripresa ND Live.



Numero ND	Scegliete un tipo di filtro ND; la fotocamera lo convertirà in un valore di esposizione e ridurrà l'esposizione di quella quantità. Le opzioni sono disponibili in incrementi di 1 EV: **[ND2(1EV)]**/**[ND4(2EV)]**/**[ND8(3EV)]**/**[ND16(4EV)]**
Simulazione LV	Scegliete se visualizzare in anteprima l'effetto del filtro selezionato al tempo di posa corrente. **[Spento]**: Usate il display di ripresa standard. **[Acceso]**: Gli effetti del tempo di posa vengono visualizzati sul display.

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Ripresa ND Live e tornate alla schermata di ripresa.

- Sul display appare un'icona.

2. Regolate il tempo di posa mentre visualizzate in anteprima i risultati sul display.

- Regolate il tempo di posa utilizzando la ghiera posteriore.
- Il tempo di posa più basso disponibile varia a seconda del filtro ND selezionato.
  [ND2(1EV)]: 1/30 s
  [ND4(2EV)]: 1/15 s
  [ND8(3EV)]: 1/8 s
  [ND16(4EV)]: 1/4 s

① Tempo di posa

- Se è selezionato **[Acceso]** per **[Simulazione LV]**, gli effetti delle modifiche al tempo di posa possono essere visualizzati in anteprima sul display.
- La fotocamera richiede un tempo equivalente al tempo di posa selezionata per produrre risultati **[Simulazione LV]** simili all'immagine finale.
- Quando è passato un intervallo equivalente al tempo di posa selezionato, la parte "LV" dell'icona sullo schermo diventa verde.
  Quando l'icona LV è verde, il display è simile all'immagine finale.
- La modifica della compensazione dell'esposizione o del tempo di posa ripristina la visualizzazione di **[Simulazione LV]**.

3. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Per terminare la fotografia con filtro ND live, selezionate **[Spento]** nel display **[Ripresa ND Live]**.

[e-Ritratto] e le modalità con Art Filter (P.238) non sono disponibili.

Il limite superiore per **[ISO]** durante la fotografia Live ND è ISO 800. Ciò vale anche quando è selezionato **[Auto]** per **[ISO]**.

Non potete utilizzare:

- Fotografia con flash, HDR, Scatto alta risoluzione, esposizione multipla, compensazione effetto trapezio, bracketing, stack messa a fuoco, fotografia a intervalli, Controllo sfarfallio, fotografia senza sfarfallio e Correzione fisheye

Quando è abilitata la Ripresa ND Live, il valore **[Unità /]** è impostato su **[]** (Silenzioso singolo). Potete impostare **[12s]** (Autoscatto silenzioso 12s), **[2s]** (Autoscatto silenzioso 2s) e **[C]** (Autoscatto silenzioso).

A differenza dei filtri ND fisici, il filtro ND live non riduce la quantità di luce che raggiunge il sensore di immagine e di conseguenza i soggetti molto luminosi possono risultare sovraesposti.

Configurazione con il pulsante CP

Tenete premuto il pulsante **CP** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. ☞ "Uso del pulsante **CP** (Modalità computazionali)" (P.361)
Dopo aver configurato le opzioni, premete di nuovo il pulsante **CP** per tornare alla schermata di impostazione Ripresa ND Live.

Aumento della profondità di campo (Stack messa a fuoco)

:PASMB /S&Q:PASM

Combinate più immagini per una profondità di campo maggiore di quella ottenibile con un singolo scatto. La fotocamera scatta una serie di scatti a distanze di messa a fuoco più vicine e più lontane rispetto alla posizione di messa a fuoco corrente e crea una singola immagine dalle aree messe a fuoco in ogni scatto.
Scegliete questa opzione se desiderate mettere a fuoco tutte le aree del soggetto nelle fotografie scattate a distanze brevi o ampie (numeri f bassi). Le foto vengono scattate in modalità silenziosa usando l'otturatore elettronico.

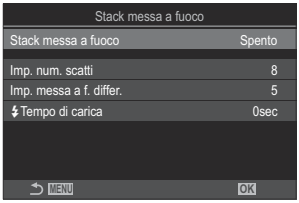
- L'immagine composita viene registrata in formato JPEG, indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- L'immagine composita viene ingrandita del 7% orizzontalmente e verticalmente.
- Gli scatti termineranno se la messa a fuoco o lo zoom vengono regolati dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto per iniziare lo stacking messa a fuoco.
- Se lo stacking messa a fuoco non riesce, la fotocamera registra il numero selezionato di foto senza creare un'immagine composita.
- Questa opzione è disponibile solo con obiettivi che supportano lo stacking messa a fuoco. Consultate il nostro sito Web per informazioni sugli obiettivi compatibili.
- Se la modalità foto è impostata su **[e-Ritratto]** o su Art Filter, profilo colore o profilo monocolore, passa a **[Natural]**.

Menu

- **MENU** ➡ 2 ➡ 1. Modalità computazionali ➡ Stack messa a fuoco

Abilitazione di Stack messa a fuoco

1. Usate △▽ per selezionare **[Stack messa a fuoco]** e premete il pulsante **OK**.



Schermata impostazione Stack messa a fuoco

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

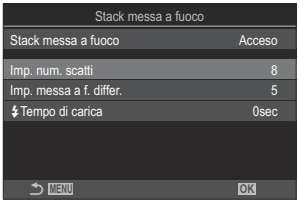
Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le foto vengono scattate con una maggiore profondità di campo.

3. Il display torna alla schermata di impostazione Stack messa a fuoco.

Configurazione di Stack messa a fuoco

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Stack messa a fuoco.



Imp. num. scatti	Scegliete il numero di scatti da acquisire nelle diverse posizioni di messa a fuoco. **[3]** – **[8]**
Imp. messa a f. differ.	Scegliete la quantità di variazione del fuoco della fotocamera con ogni scatto. **[1]** – **[10]**
Tempo di carica	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere affinché il flash si ricarichi tra gli scatti quando si utilizza un'unità flash non specificatamente progettata per l'utilizzo con la fotocamera. **[0sec]** / **[0.1sec]** / **[0.2sec]** / **[0.5sec]** / **[1sec]** / **[2sec]** / **[4sec]** / **[8sec]** / **[15sec]** / **[30sec]**

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Stack messa a fuoco e tornate alla schermata di ripresa.

- [ ] appare sullo schermo.
- Nel display viene visualizzato un riquadro indicante il ritaglio finale. Componete lo scatto con il soggetto nel riquadro.

2. Rilasciate il pulsante di scatto.

- La fotocamera effettuerà automaticamente il numero selezionato di scatti quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.

Se **[Stack messa a fuoco]** è impostato su **[Acceso]**, **[Modaliità flash]** in **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218) passa a **[Consenti]**.

La velocità di sincronizzazione del flash sarà di 1/50 s. Sarà impostata su 1/20 s. quando **[ISO]** è 8000 o superiore.

Non potete utilizzare:

- HDR, Scatto alta risoluzione, Esp Multip, comp. eff. trapezio, bracketing, fotografia con timer a intervalli, controllo sfarfallio, correzione Fisheye e Ripresa ND Live.

Si raccomanda l'uso di un telecomando opzionale (P.450) per ridurre l'effetto mosso causato dal tremolio della fotocamera.

In **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218), è possibile scegliere quanto tempo la fotocamera aspetterà per rilasciare l'otturatore dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo.

Configurazione con il pulsante CP

Tenete premuto il pulsante **CP** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore, quindi selezionate **[]** per attivare lo stack messa a fuoco. ☞ "Uso del pulsante **CP** (Modalità computazionali)" (P.361)
Tenete premuto il pulsante **CP** per scegliere un'opzione per la messa a fuoco.
Premete di nuovo il pulsante **CP** per disattivare lo stack messa a fuoco.

Scattare immagini HDR (High Dynamic Range) (HDR)

P:PASMB S&Q:PASM

La fotocamera varia l'esposizione in una serie di scatti, seleziona da ogni gamma di toni con il livello più alto di dettagli e li combina per creare una singola immagine con un ampio range dinamico. Se la foto presenta un soggetto a contrasto elevato, verranno conservati i dettagli che altrimenti andrebbero persi in ombre o alte luci.

Utilizzate un treppiede o adottate misure simili per fissare la fotocamera in posizione.

Menu

- **MENU** ➡ 2 ➡ 1. Modalità computazionali ➡ HDR

Spento	HDR è disabilitato.
HDR1 **HDR2**	Ogni volta che scattate una foto, la fotocamera eseguirà una serie di scatti durante la variazione dell'esposizione e li unirà in un'unica foto. Scegliete **[HDR1]** per risultati dall'aspetto naturale, **[HDR2]** per un effetto più pittorico. • **[ISO]** è fissato a ISO 200. • Il tempo di posa può essere di 4 s. La ripresa continua fino a 15 s. • La modalità foto è fissata su **[Natural]** e lo spazio colore è fissato su **[sRGB]**. • Le immagini elaborate in HDR vengono registrate in formato JPEG. Le fotografie scattate quando è selezionato **[RAW]** per la qualità dell'immagine sono registrare in formato RAW+JPEG.
3f 2.0EV **5f 2.0EV** **7f 2.0EV** **3f 3.0EV** **5f 3.0EV**	Ogni volta che scattate una foto, la fotocamera varierà l'esposizione in una serie di scatti. Gli scatti non sono combinati per creare una singola immagine. Gli scatti possono comunque essere combinati utilizzando il software HDR su un computer o altri dispositivi. ①Numero di scatti ②Range di esposizione

- "HDR" appare sullo schermo.

1. Rilasciate il pulsante di scatto.
- Ogni volta che premete il pulsante di scatto, la fotocamera eseguirà il numero selezionato di scatti.
- In modalità **[HDR1]** e **[HDR2]**, la fotocamera combina automaticamente gli scatti in una singola immagine.
- La compensazione dell'esposizione è disponibile nelle modalità **P**, **A** e **S**.

- L'immagine visualizzata nel monitor o nel mirino durante la ripresa differisce dall'immagine HDR finale.
- Potrebbe apparire del rumore nell'immagine finale quando è selezionato un tempo di posa più lento in modalità **[HDR1]** o **[HDR2]**.
- Quando è abilitato **[HDR1]** o **[HDR2]**, **[Unità /]** è impostato su **[ ]** (Silenzioso singolo). Potete impostare **[12s]** (Autoscatto silenzioso 12s), **[2s]** (Autoscatto silenzioso 2s) e **[C]** (Autoscatto silenzioso).
- Non potete utilizzare:
  - fotografia con flash, HDR, bracketing, stack messa a fuoco, esp multip, fotografia a intervalli, comp. eff. trapezio, stack messa a fuoco, ripresa ND Live, correzione fisheye e scatto alta risoluzione

Configurazione con il pulsante CP

Tenete premuto il pulsante **CP** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore, quindi selezionate **[HDR1]** o **[HDR2]** per attivare l'HDR. ☞ "Uso del pulsante **CP** (Modalità computazionali)" (P.361)
Premete di nuovo il pulsante **CP** per disattivare l'HDR.

Registrazione di esposizioni multiple in una singola immagine (Esp Multip)

: PASMB /S&Q: PASM

Scattate due foto e combinatele in un'unica immagine. In alternativa, potete scattare una foto e combinarla con un'immagine esistente memorizzata sulla scheda di memoria.
L'immagine combinata viene registrata con le impostazioni correnti della qualità dell'immagine. Solo le immagini RAW possono essere selezionate per esposizioni multiple che includono un'immagine esistente.

Se si registra un'esposizione multipla con RAW selezionato per **[ ]**, è possibile selezionarla per le esposizioni multiple successive utilizzando **[Overlay]**, consentendo di creare più esposizioni combinando tre o più fotografie.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 1. Modalità computazionali ➡ Esp Multip

Abilitare Esp Multip

1. Usate △▽ per selezionare **[Esp Multip]** e premete il pulsante **OK**.

Schermata impostazione Esp Multip

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Crea una esposizione multipla da 2 foto.

3. Il display torna alla schermata di impostazione Esp Multip.

Configurazione di Esp Multip

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Esp Multip.

Guadagno auto	**[Spento]**: Non è possibile regolare la luminosità delle immagini nell'esposizione multipla. **[Acceso]**: Dimezza la luminosità di ogni immagine nell'esposizione multipla.
Overlay	**[Spento]**: Crea un'esposizione multipla dalle successive 2 foto scattate. **[Acceso]**: Consente di scattare un'esposizione multipla che include un'immagine RAW esistente memorizzata nella scheda di memoria. • **[Overlay]** è disponibile solo quando è selezionato **[Acceso]** per **[Esp Multip]**.

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Esp Multip e tornate alla schermata di ripresa.

- Verrà visualizzata un'icona .

2. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Il primo scatto sarà visibile sovrapposto nella vista attraverso l'obiettivo mentre si compone lo scatto successivo.
- L'icona ⧉ diventa verde.
- Normalmente, verrà creata un'esposizione multipla dopo il secondo scatto.
- Premendo il pulsante 🗑 è possibile rifare il primo scatto.
- L'icona ⧉ scompare dal display quando termina la fotografia con esposizione multipla.

Configurazione con il pulsante CP

Tenete premuto il pulsante **CP** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore, quindi selezionate **[⧉]** per attivare l'esposizione multipla. ☞ "Uso del pulsante **CP** (Modalità computazionali)" (P.361)
Tenete premuto il pulsante **CP** per scegliere un'opzione per l'esposizione multipla.
Premete di nuovo il pulsante **CP** per disattivare l'esposizione multipla.

Se [Overlay] è impostato

Quando si seleziona **[Acceso]** per **[Overlay]**, viene visualizzata una lista di immagini.

1. Evidenziate un'immagine usando i pulsanti △▽◁▷ e premete il pulsante **OK**.

- È possibile selezionare solo immagini RAW.

2. Premete il pulsante **MENU** per uscire dai menu.

- Verrà visualizzata un'icona ⧉.
- L'immagine selezionata viene sovrapposta allo schermo.

3. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Potete scattare altre immagini che saranno sovrapposte alla fotografia scelta in precedenza.

ⓘ La fotocamera non entrerà in modalità di riposo durante la fotografia con esposizione multipla.
ⓘ Le foto scattate con altre fotocamere non possono essere utilizzate per esposizioni multiple.
ⓘ Le foto RAW scattate con Scatto alta risoluzione non possono essere utilizzate per esposizioni multiple.

- Le immagini RAW elencate nella visualizzazione di selezione immagini quando è selezionato **[Acceso]** per **[Overlay]** sono quelle elaborate utilizzando le impostazioni abilitate al momento in cui è stata scattata la foto.
- Uscite dalla modalità esposizione multipla prima di regolare le impostazioni di scatto. Alcune impostazioni non possono essere regolate mentre è attiva la modalità esposizione multipla.
- L'esecuzione di una delle seguenti operazioni dopo aver scattato il primo scatto interrompe la fotografia con esposizione multipla:
  - spegnimento della fotocamera, pressione del pulsante ▶ o **MENU**, uso della leva di accensione, scelta di una modalità di scatto diversa, batteria scarica o collegamento di cavi a qualsiasi connettore.
- La visualizzazione di selezione immagini per **[Overlay]** mostra le copie JPEG delle foto scattate con RAW+JPEG selezionato per la qualità dell'immagine.
- La fotografia Composita Live (**[Live Comp]**) non è disponibile nella modalità **B**.
- Le seguenti funzioni non possono essere utilizzate durante la fotografia con esposizione multipla.
  - HDR, bracketing, stack messa a fuoco, fotografia a intervalli, comp. eff. trapezio, ripresa ND Live, correzione fisheye e scatto alta risoluzione
- L'esecuzione di una qualsiasi delle seguenti operazioni termina con un **[Overlay]**. In questo caso, se **[Esp Multip]** è stato impostato su **[Acceso]**, **[Esp Multip]** sarà impostato su **[Spento]**.
  - Spegnere la fotocamera,
  - Modifica di immagini e filmati (Modifica JPEG/Modifica dati RAW/Modifica video/Overlay immagini),
  - Eliminazione di immagini e video,
  - Formattazione della scheda,
  - Rimozione della scheda o
  - Abilitazione di una connessione USB utilizzando **[Storage]** o **[MTP]**.
- Le immagini scattate con RAW selezionato per **[📷◀]** possono essere sovrapposte anche durante la riproduzione. ☞ "Unione di immagini (Overlay immagini)" (P.339)

Zoom digitale (Teleconverter digitale / Teleconverter digitale)

: P A S M B / S&Q: P A S M

Questa opzione consente di ritagliare al centro del fotogramma le stesse dimensioni dell'opzione di dimensione attualmente selezionata per la qualità dell'immagine e ingrandirla per riempire il display. Ciò consente di eseguire lo zoom oltre la massima lunghezza focale dell'obiettivo, rendendola una buona scelta quando non si ha la possibilità di cambiare obiettivo o quando è difficile avvicinarsi al soggetto.

Menu

- **MENU** ➡ Camera_2 ➡ 2. Altre funzioni di scatto ➡ Teleconverter digitale
- **MENU** ➡ ➡ 1. Impost. base/Qualità immagine ➡ Teleconverter digitale

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le immagini vengono registrate ingrandite (Fotografie: 2x Video: 1.4x).

- Quando è selezionato **Acceso**, viene visualizzata un'icona; quando la visualizzazione dal vivo è abilitata, viene ingrandita.
- Le dimensioni dei target AF (P.127) aumentano, mentre il loro numero diminuisce.

- Le immagini JPEG vengono registrate con il rapporto di zoom selezionato.
  Nel caso di immagini RAW, una cornice mostra il ritaglio zoom. Sull'immagine viene visualizzata una cornice che mostra il ritaglio dello zoom durante la riproduzione.

- In modalità , questa funzione non può essere utilizzata con Esp Multip, Comp. eff. trapezio, Correzione Fisheye quando si seleziona il panorama per la modalità **SCN**.
- In modalità **S&Q**, questa funzione non può essere utilizzata quando il valore Vel. Fotogrammi sensore è **[120fps]**.
- Non è possibile eseguire lo zoom sul display quando **[Teleconverter digitale]** è impostato su **[Acceso]**. "Anteprima del soggetto ( )" (P.57), "Target AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)" (P.132), "Focus Assist manuale (Assist MF)" (P.168)

Ripresa automatica con un intervallo fisso (Fotografia a intervallo)

Potete impostare la fotocamera per scattare automaticamente fotogrammi ad un predeterminato intervallo di tempo. I fotogrammi possono anche essere registrati come video singolo.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 2. Altre funzioni di scatto ➡ Fotografia a intervallo

Abilitare Fotografia a intervallo

1. Usate △ ▽ per selezionare **[Fotografia a intervallo]** e premete il pulsante **OK**.

Schermata impostazione Fotografia a intervallo

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le immagini vengono scattate a intervalli specificati.

3. Il display torna alla schermata di impostazione Fotografia a intervallo.

Configurazione di Fotografia a intervallo

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Ripresa a intervalli.

Fotogramma	Scegliete il numero di fotogrammi da scattare. **[002]** – **[9999]**
Inizio tempo di attesa	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere prima di iniziare la fotografia a intervalli ed effettuare il primo scatto. **[00:00:00]** – **[24:00:00]**
Intervallo tempo	Scegliete per quanto tempo la fotocamera attende tra uno scatto e l'altro una volta iniziata la ripresa. **[00:00:01]** – **[24:00:00]**
Modalità intervallo	Scegliete se dare priorità alla durata dell'intervallo o al numero di fotogrammi. **[Priorità tempo]**/**[Priorità fotogr]** Selezionando **[Priorità tempo]**, la ripresa precedente potrebbe essere ancora in corso quando è il momento di scattare la foto successiva. Quando il valore **[Intervallo tempo]** selezionato è breve o quando si usa un'esposizione lunga, il numero di fotogrammi registrati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per **[Fotogramma]**.
Uniformaz esposizione	Scegliete se uniformare le impostazioni di esposizione per tutti i fotogrammi. Il cambiamento di esposizione nel video time lapse sarà uniforme. **[Spento]**/**[Acceso]**

Video Time Lapse	Scegliete se registrare un video time lapse. **[Spento]**: La fotocamera salva i singoli scatti ma non li usa per creare un video time lapse. **[Acceso]**: La fotocamera registra i singoli scatti e li usa per creare un video time lapse.
Impostazioni Video	Scegliete le dimensioni (**[Risoluzione Video]**) e la velocità del fotogramma (**[Parte fotogr]**) per i video tramite **[Video Time Lapse]**. Scegliete la **[Risoluzione Video]** tra le opzioni seguenti. **[4K]**/**[FullHD]** Scegliete la **[Parte fotogr]** tra le opzioni seguenti. **[30fps]**/**[15fps]**/**[10fps]**/**[5fps]**

[Inizio tempo di attesa], **[Intervallo tempo]** e **[Tempo stimato]** possono variare a seconda delle impostazioni di scatto. Usate queste opzioni solo come linee guida.

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Fotografia a intervallo e tornate alla schermata di ripresa.
   - Un'icona e il numero di fotogrammi selezionati appaiono sullo schermo di ripresa.

2. Rilasciate il pulsante di scatto.
   - Il numero di fotogrammi specificato verrà scattato automaticamente.

- L'icona diventa verde e verrà visualizzato il numero di scatti rimanenti.

- La ripresa in time lapse verrà annullata se si aziona una delle seguenti funzioni:
  Ghiera delle modalità, pulsante **MENU**, pulsante ▶, pulsante di scatto dell'obiettivo o collegamento a un computer tramite cavo USB.
- Spegnendo la fotocamera si interrompe la fotografia a intervalli.

- Gli scatti sono effettuati anche se l'immagine non è a fuoco dopo l'AF. Se desiderate bloccare la posizione di messa a fuoco, fotografate in MF.
- **[Revisione immagine]** (P.58) è fisso a 0,5 secondi.
- Se l'attesa che precede il primo scatto, o intervallo di ripresa sono impostati su 1 minuto e 31 secondi o più, il monitor si spegne e la fotocamera entrerà in modalità di sospensione se non vengono eseguite operazioni per 1 minuti. Il display si accende automaticamente 10 secondi prima dell'inizio delle riprese per l'intervallo successivo. Può essere riattivato anche premendo il pulsante di scatto in qualsiasi momento.
- La fotocamera seleziona automaticamente **[S-AF]** per la modalità AF (P.121) al posto di **[C-AF]** e **[C-AF+TR]**, e **[S-AF MF]** al posto di **[C-AF MF]** e **[C-AF+TR MF]**.
- Quando è selezionato **[AF]** come modalità AF (P.121), mettete a fuoco per avviare la ripresa, quindi bloccate la messa a fuoco e iniziate a registrare.
- Le operazioni sullo schermo tattile sono disattivate durante la ripresa Time Lapse.
- L'opzione Fotografia a intervallo non può essere combinata con Scatto alta risoluzione, HDR, Bracketing, Stack messa a fuoco, Esp Multip o Ripresa ND Live.
- Il flash non funziona se il suo tempo di ricarica è superiore a quello che intercorre tra due scatti.
- Quando viene selezionato un numero pari a 1000 o maggiore per **[Fotogramma]**, **[Video Time Lapse]** sarà impostato su **[Spento]**.
- Se una delle fotografie non viene registrata correttamente, il video Time Lapse non viene generato.
- Se lo spazio sulla scheda non è sufficiente, il video Time Lapse non viene registrato.
- Se la carica della batteria non è sufficiente, è possibile che la ripresa venga interrotta a metà. Durante gli scatti utilizzate una batteria sufficientemente carica o collegate alla fotocamera un adattatore USB-AC o una batteria mobile disponibile sul mercato.

Correzione effetto trapezio e controllo della prospettiva (Comp. eff. trapezio)

:PASMB **/S&Q:PASM**

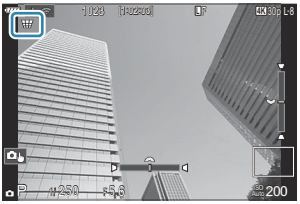
La distorsione effetto trapezio dovuta all'influenza della lunghezza focale e della prossimità del soggetto può essere corretta o aumentata per esagerare gli effetti della prospettiva. La compensazione effetto trapezio può essere visualizzata in anteprima sul monitor durante lo scatto. L'immagine corretta viene creata da un ritaglio più piccolo, aumentando leggermente il rapporto di zoom effettivo.

Menu

- **MENU** ➡ **$_2$** ➡ 2. Altre funzioni di scatto ➡ Comp. eff. trapezio

Spento	L'opzione Comp. eff. trapezio non è applicata.
Acceso	L'opzione Comp. eff. trapezio è applicata.

- Quando si seleziona **[Acceso]**, viene visualizzata un'icona di compensazione eff. trapezio e i cursori appaiono sul monitor.



1. Inquadrate il soggetto da scattare e regolate la compensazione effetto trapezio durante la visualizzazione del soggetto sul display.
   - Ruotare la ghiera anteriore per effettuare regolazioni orizzontali e la ghiera posteriore per effettuare regolazioni verticali.
   - Utilizzate △▽◁▷ per posizionare il ritaglio. La direzione in cui è possibile spostare il ritaglio è indicata dall'icona (▲).
   - Per annullare le modifiche, tenete premuto il pulsante **OK**.

2. Per regolare il diaframma, il tempo di posa e altre impostazioni di scatto, premete il pulsante **INFO**.

- La fotocamera tornerà al display di ripresa standard.
- L'icona viene visualizzata mentre è abilitata la compensazione effetto trapezio. L'icona viene visualizzata in verde se sono state apportate modifiche alle impostazioni di compensazione effetto trapezio.
- Per tornare al display di compensazione effetto trapezio mostrato nel passaggio 1, premete ripetutamente il pulsante **INFO**.

3. Rilasciate il pulsante di scatto.

- Le immagini possono sembrare "granulose" a seconda della quantità di compensazione eseguita. La quantità di compensazione determina anche la quantità dell'immagine che verrà ingrandita una volta ritagliata e se il ritaglio può essere spostato o meno.
- In base alla quantità di compensazione, potrebbe non essere possibile riposizionare il ritaglio.
- In base alla quantità di compensazione eseguita, il target AF selezionato potrebbe non essere visibile sul display. Se il target AF si trova all'esterno dell'inquadratura, la sua direzione è indicata da un'icona , , o sul display.
- Le fotografie scattate quando è selezionato **[RAW]** per la qualità dell'immagine sono registrare in formato RAW+JPEG.
- Non potete utilizzare:
  - fotografia Composita, fotografia in sequenza, bracketing, stack messa a fuoco, HDR, Esp Multip, ripresa ND Live, compensaz. Fisheye, teleconverter digitale, registrazione video, modalità AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]**, e **[C-AF+TR MF]**, **[e-Ritratto]** in modalità foto, Art Filter, Autoscatto pers., Scatto alta risoluzione e Individuaz viso e occhi
- I convertitori dell'obiettivo potrebbero non produrre i risultati desiderati.
- Assicuratevi di fornire i dati per **[Stabilizz img]** per gli obiettivi che non fanno parte della famiglia Four Thirds o Micro Four Thirds (P.224).

  La comp. eff. trapezio verrà eseguita in base alla lunghezza focale impostata in **[Stabilizz img]** (P.224) oppure, se utilizzate un obiettivo, in base alla lunghezza focale impostata in **[Impost. Info Obiettivo]** (P.400).

Correzione della distorsione Fisheye (Compensaz. Fisheye)

P:PASMB S&Q:PASM

Potete correggere la distorsione causata dagli obiettivi Fisheye per dare alle foto l'aspetto di immagini scattate con un obiettivo grandangolare. La quantità di correzione può essere selezionata da tre diversi livelli. Potete anche scegliere contemporaneamente l'opzione per correggere la distorsione nelle foto scattate sott'acqua.

- Questa opzione è disponibile solo con obiettivi Fisheye compatibili.
  A partire da settembre 2026, sarà utilizzabile con M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 2. Altre funzioni di scatto ➡ Compensaz. Fisheye

Abilitare la Compensazione Fisheye

1. Usate △▽ per selezionare **[Compensaz. Fisheye]** e premete il pulsante **OK**.

Schermata impostazione Compensaz. Fisheye

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le immagini sono scattate con Compensaz. Fisheye applicato.

3. Il display torna alla schermata di impostazione Compensaz. Fisheye.

Configurare la Compensazione Fisheye

1. Configurate le opzioni.

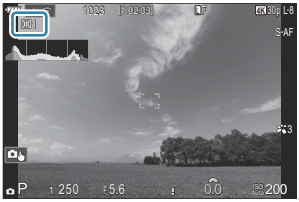
- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Compensaz. Fisheye.

Angolo	Quando viene eseguita la correzione Fisheye, l'immagine viene ritagliata per eliminare le aree oscurate. Scegliete tra tre diversi ritagli. **[1]** / **[2]** / **[3]**
Correzione	Scegliete se correggere la distorsione nelle foto scattate sott'acqua oltre alla correzione eseguita utilizzando **[Angolo]**. **[Spento]**/**[Acceso]**

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Compensaz. Fisheye e tornate alla schermata di ripresa.

- Quando la compensazione Fisheye è abilitata, verrà visualizzata un'icona insieme al ritaglio selezionato.



2. Rilasciate il pulsante di scatto.

Le fotografie scattate quando è selezionato **[RAW]** per la qualità dell'immagine sono registrare in formato RAW+JPEG. La compensazione Fisheye non viene applicata all'immagine RAW.

Il picco di messa a fuoco non è disponibile nel display di compensazione Fisheye.

La selezione del target AF è limitata ai modelli **[▪]**Single-S e **[▪]**Single.

Non potete utilizzare:

- Fotografia Composita, fotografia in sequenza, bracketing, stack messa a fuoco, HDR, Esp Multip, ripresa ND Live, comp. eff. trapezio, teleconverter digitale, registrazione video, modalità AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** e **[C-AF+TR MF]**, **[e-Ritratto]** in modalità foto, Art Filter, Autoscatto pers., Scatto alta risoluzione e Individuaz viso e occhi.

Configurazione delle impostazioni BULB/ TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)

: PASMB /S&Q: PASM

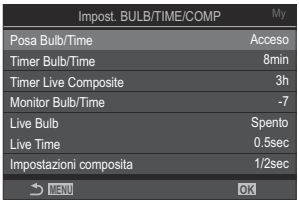
Impostate le voci relative alla fotografia bulb/time/composita.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 2. Altre funzioni di scatto ➡ Impost. BULB/TIME/COMP

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.



Posa Bulb/Time	Consente il focus manuale in modalità **B** (Bulb). È possibile scattare foto utilizzando alcune tecniche, come mettere il soggetto fuori fuoco durante l'esposizione o metterlo a fuoco alla fine dell'esposizione. **[Spento]**: Disabilita il focus manuale durante l'esposizione. **[Acceso]**: Abilita il focus manuale durante l'esposizione.
Timer Bulb/Time	Specificate la lunghezza massima per la fotografia bulb e time. **[30min]** / **[25min]** / **[20min]** / **[15min]** / **[8min]** / **[4min]** / **[2min]** / **[1min]**
Timer Live Composite	Specificate la lunghezza massima per la fotografia Composita Live. **[6h]** / **[5h]** / **[4h]** / **[3h]** / **[2h]** / **[1h]** / **[30min]** / **[25min]** / **[20min]** / **[15min]** / **[8min]** / **[4min]**
Monitor Bulb/Time	Specificate la luminosità del display in modalità **B** (Bulb). **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**

Live Bulb	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia Bulb. Il numero di aggiornamenti è limitato. Scegliete **[Spento]** per disabilitare la visualizzazione. **[60sec]** / **[30sec]** / **[15sec]** / **[8sec]** / **[4sec]** / **[2sec]** / **[1sec]** / **[0.5sec]** / **[Spento]**
Live Time	Sceglie l'intervallo di visualizzazione durante la fotografia a tempo. Il numero di aggiornamenti è limitato. Scegliete **[Spento]** per disabilitare la visualizzazione. **[60sec]** / **[30sec]** / **[15sec]** / **[8sec]** / **[4sec]** / **[2sec]** / **[1sec]** / **[0.5sec]** / **[Spento]**
Impostazioni composita	Impostate un tempo di esposizione che sia di riferimento nelle pose composite. **[60sec]** / **[50sec]** / **[40sec]** / **[30sec]** / **[25sec]** / **[20sec]** / **[15sec]** / **[13sec]** / **[10sec]** / **[8sec]** / **[6sec]** / **[5sec]** / **[4sec]** / **[3.2sec]** / **[2.5sec]** / **[2sec]** / **[1.6sec]** / **[1.3sec]** / **[1sec]** / **[1/1.3sec]** / **[1/1.6sec]** / **[1/2sec]**

Registrazione di una serie di scatti con esposizione variabile (AE BKT)

P:PASMB S&Q:PASM

Variate l'esposizione su una serie di scatti. Scegliete la quantità di variazione e il numero di scatti. La fotocamera fa una serie di scatti con diverse impostazioni di esposizione. La fotocamera scatta foto mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, e si interrompe quando il numero selezionato di scatti è stato raggiunto.

Menu

- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 3. Bracketing ➡ AE BKT

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
3f 0.3EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 0,3 EV.
3f 0.7EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 0,7 EV.
3f 1.0EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 1,0 EV.
5f 0.3EV	Vengono scattate 5 foto con bracketing di 0,3 EV.
5f 0.7EV	Vengono scattate 5 foto con bracketing di 0,7 EV.
5f 1.0EV	Vengono scattate 5 foto con bracketing di 1,0 EV.
7f 0.3EV	Vengono scattate 7 foto con bracketing di 0,3 EV.
7f 0.7EV	Vengono scattate 7 foto con bracketing di 0,7 EV.

"BKT" è visualizzato in verde finché non sono stati acquisiti tutti gli scatti nella sequenza di bracketing. Il primo scatto viene eseguito con le impostazioni di esposizione correnti, seguito dagli scatti con esposizione ridotta prima e dagli scatti con maggiore esposizione poi.

Le impostazioni utilizzate per alterare l'esposizione variano in base alla modalità di scatto.

P (AE programma)	Diaframma e tempo di posa
A (AE priorità diaframma)	Tempo di posa
S (AE priorità otturatore)	Diaframma
M (manuale)	• Tempo di posa (quando **[ISO]** non è impostato su **[Auto]**) • Sensibilità ISO (quando **[ISO]** non è impostato su **[Auto]**)

- Se la compensazione dell'esposizione è attivata prima che inizi la ripresa, la fotocamera varierà i risultati di esposizione intorno al valore selezionato.
- La modifica dell'opzione selezionata per **[Passo EV]** (P.179) cambia le opzioni disponibili per la quantità di bracketing.

Questa impostazione non è compatibile con il bracketing flash (P.295) o con il bracketing di messa a fuoco (P.299).

Registrazione di immagini con diverso bilanciamento del bianco (WB BKT)

:PASMB /S&Q:PASM

La fotocamera varia il bilanciamento del bianco per registrare una serie di immagini. Scegliete l'asse del colore e la quantità di bracketing.
La serie completa viene scattata con una singola pressione del pulsante di scatto. La fotocamera scatta una foto quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e la elabora automaticamente per registrare le immagini.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 3. Bracketing ➡ WB BKT

A-B	Selezionate la quantità di bracketing per l'asse A-B (ambra-blu). **[Spento]** / **[3f Incr. di 2]** / **[3f Incr. di 4]** / **[3f Incr. di 6]**
G-M	Selezionare la quantità di bracketing per l'asse G-M (verde-magenta). **[Spento]** / **[3f Incr. di 2]** / **[3f Incr. di 4]** / **[3f Incr. di 6]**

Vengono create tre immagini per ogni asse di colore.
La prima copia viene registrata con le impostazioni correnti del bilanciamento del bianco, la seconda con un valore negativo per la compensazione e la terza con un valore positivo.
Se la regolazione del bilanciamento del bianco viene abilitata prima dell'inizio della ripresa, la fotocamera varierà il bilanciamento del bianco intorno al valore selezionato.

Questa impostazione non è compatibile con il bracketing degli Art Filter (P.297) o con il bracketing di messa a fuoco (P.299).

Registrazione di immagini con diversi livelli di flash (FL BKT)

P:PASMB S&Q:PASM

La fotocamera varia il livello del flash (potenza) su una serie di scatti. Scegliete la quantità di variazione. La fotocamera scatta con un nuovo livello di flash ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino in fondo. Il bracketing termina dopo aver scattato il numero selezionato di immagini. Nelle modalità di scatto in sequenza, la fotocamera scatta foto mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, e si interrompe quando il numero richiesto di scatti è stato raggiunto.

Menu

- **MENU** ➡ C_2 ➡ 3. Bracketing ➡ FL BKT

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
3f 0.3EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 0,3 EV.
3f 0.7EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 0,7 EV.
3f 1.0EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 1,0 EV.

"BKT" è visualizzato in verde finché non sono stati acquisiti tutti gli scatti nella sequenza di bracketing. Il primo scatto viene eseguito con le impostazioni di flash correnti, seguito dallo scatto con potenza ridotta del flash prima e dallo scatto con maggiore potenza del flash poi.
Se la compensazione del flash è attivata prima che inizi la ripresa, la fotocamera varierà la potenza del flash intorno al valore selezionato.

Se cambiate l'impostazione **[Passo EV]** (P.179), cambia anche la quantità di bracketing del flash.
Questa impostazione non è compatibile con il bracketing AE (P.292) o con il bracketing di messa a fuoco (P.299).

Registrazione di immagini con sensibilità ISO diverse (ISO BKT)

P:PASMB S&Q:PASM

La fotocamera varia la sensibilità ISO per registrare una serie di immagini. Scegliete la quantità di variazione e il numero di scatti. La serie completa viene scattata con una singola pressione del pulsante di scatto. La fotocamera scatta una foto quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e la elabora automaticamente per registrare il numero di scatti richiesto.

Menu
- **MENU** ➡ $\Box_2$ ➡ 3. Bracketing ➡ ISO BKT

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
3f 0.3EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 0,3 EV.
3f 0.7EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 0,7 EV.
3f 1.0EV	Vengono scattate 3 foto con bracketing di 1,0 EV.

La prima copia viene registrata con l'impostazione della sensibilità ISO corrente, la seconda con la sensibilità ridotta della quantità selezionata e la terza con la sensibilità ISO aumentata della quantità selezionata.
Se sono stati modificati il tempo di posa o il diaframma per modificare l'esposizione dal valore selezionato dalla fotocamera, la fotocamera varierà la sensibilità ISO intorno al valore di esposizione corrente.

- La sensibilità massima selezionata per **[ISO-A Max/Default]** non è applicabile.
- Durante la fotografia silenziosa, la velocità sincronizzazione flash è 1/20 sec.
- La modifica dell'opzione selezionata per **[Passo ISO]** (P.192) non cambia le opzioni disponibili per la quantità di bracketing.
- Questa impostazione non è compatibile con il bracketing degli Art Filter (P.297) o con il bracketing di messa a fuoco (P.299).

Registrare copie di un'immagine con diversi Art Filter applicati (ART BKT)

:PASMB /S&Q:PASM

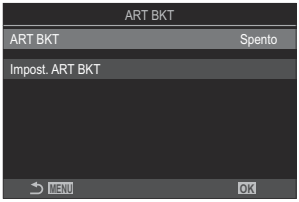
Create versioni multiple di ciascuna immagine, ognuna con un Art Filter diverso.

Abilitazione del bracketing degli Art Filter

Menu

- **MENU** ➡ 2 ➡ 3. Bracketing ➡ ART BKT

1. Evidenziate **[ART BKT]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.



Schermata di impostazione ART BKT

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le foto sono scattate con più Art Filter applicati.

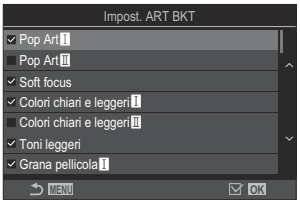
3. Il display torna alla schermata di impostazione ART BKT.

Configurazione del bracketing degli Art Filter

1. Selezionate **[Impost. ART BKT]** nella schermata Impost. ART BKT e premete il pulsante **OK**.

2. Selezionate l'Art Filter che volete applicare e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Impost. ART BKT	Selezionate gli Art Filter che desiderate applicare. È inoltre possibile selezionare modalità foto come **[Vivid]**, **[Natural]** e **[Smorzato]**.

ⓘ Quando è necessario applicare molti Art Filter, potrebbe essere necessario molto tempo per registrare le immagini dopo lo scatto.

ⓘ Questa impostazione non può essere combinata con funzioni di bracketing diverse da AE BKT (P.292) e FL BKT (P.295).

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione ART BKT e tornate alla schermata di ripresa.

2. La fotocamera scatta una foto quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e crea automaticamente più copie, ognuna con un Art Filter diverso applicato.

Registrazione di immagini con diverse posizioni di messa a fuoco (Focus BKT)

P:PASMB P/S&Q:PASM

La fotocamera varia il fuoco per registrare una serie di immagini. Scegliete la quantità e il numero di scatti. La serie completa viene scattata con una singola pressione del pulsante di scatto. Ogni volta che viene premuto a fondo il pulsante di scatto, la fotocamera scatta il numero selezionato di foto, variando il fuoco in ogni scatto. Le foto vengono scattate in modalità silenziosa usando l'otturatore elettronico.

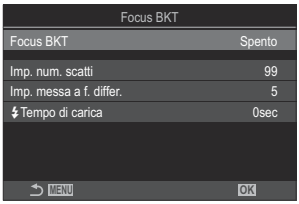
Il bracketing della messa a fuoco è disponibile solo quando si utilizzano obiettivi AF Micro Four Thirds.

Attivazione del bracketing messa a fuoco

Menu

- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 3. Bracketing ➡ Focus BKT

1. Evidenziate **[Focus BKT]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.



Schermata di impostazione Focus BKT

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

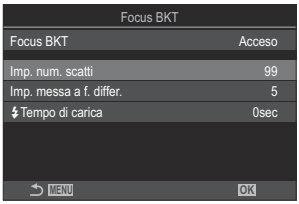
Spento	Le immagini vengono scattate senza utilizzare questa funzione.
Acceso	Le immagini sono scattate nelle diverse posizioni di messa a fuoco.

3. Il display torna alla schermata di impostazione Focus BKT.

Configurazione del bracketing messa a fuoco

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Focus BKT.



Imp. num. scatti	Scegliete il numero di scatti da acquisire nelle diverse posizioni di messa a fuoco. **[003]** – **[999]**
Imp. messa a f. differ.	Scegliete la quantità di variazione del fuoco della fotocamera con ogni scatto. **[1]** – **[10]**
Tempo di carica	Scegliete per quanto tempo la fotocamera deve attendere affinché il flash si ricarichi tra gli scatti quando si utilizza un'unità flash non specificatamente progettata per l'utilizzo con la fotocamera. **[0sec]** / **[0.1sec]** / **[0.2sec]** / **[0.5sec]** / **[1sec]** / **[2sec]** / **[4sec]** / **[8sec]** / **[15sec]** / **[30sec]**

Fotografia

1. Premete il pulsante **MENU** per chiudere la schermata di impostazione Focus BKT e tornate alla schermata di ripresa.

2. Premete completamente il pulsante di scatto per fotografare.

- La ripresa continuerà fino a quando non viene scattato il numero selezionato di scatti.
- Per interrompere il bracketing, premete il pulsante di scatto dell'otturatore fino in fondo una seconda volta.
- La fotocamera varia la distanza di messa a fuoco con ogni scatto del valore selezionato per Imp. messa a f. differ.. Gli scatti termineranno se la distanza di messa a fuoco raggiunge l'infinito.

- Gli scatti termineranno se la messa a fuoco o lo zoom vengono regolati dopo aver premuto fino in fondo il pulsante di scatto per iniziare il bracketing.
- Se **[Focus BKT]** è impostato su **[Acceso]**, **[Modalità flash]** in **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218) passa a **[Consenti]**.
- Non è possibile combinare il bracketing messa a fuoco con altre forme di bracketing.
- La velocità di sincronizzazione del flash sarà di 1/50 s. Sarà impostata su 1/20 s. quando **[ISO]** è 8000 o superiore.

Funzioni disponibili solo in Modalità video

Opzioni di registrazione suono (Impost. registrazione suono)

:PASMB /S&Q:PASM

Regolate le impostazioni per la registrazione dell'audio durante le riprese. È inoltre possibile accedere alle impostazioni da utilizzare quando è collegato un microfono o un registratore esterno.

Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 5. Collegamento/registrazione audio ➡ Impost. registrazione suono

Volume registr.	Regolate la sensibilità del microfono. Scegliete valori separati per il microfono stereo incorporato e i microfoni esterni. **[🎙 integrato]**: regolate la sensibilità del microfono stereo incorporato. **[-10]** – **[±0]** – **[+10]** **[🎙 MIC]**: regolate la sensibilità dei microfoni esterni connessi al jack del microfono. **[-10]** – **[±0]** – **[+10]**
🎙Limitatore volume	La telecamera pone un limite al volume dei suoni registrati dal microfono. Usate questa opzione per ridurre automaticamente il livello dei suoni sopra a un certo volume. **[Spento]**: non pone alcun limite al volume dei suoni registrati dal microfono. **[Acceso]**: pone un limite al volume dei suoni registrati dal microfono.
Riduz. rumore vento	Riducete il rumore del vento durante la registrazione audio. **[Spento]**: Non riduce il rumore del vento durante la registrazione audio. **[Basso]** / **[Standard]** / **[Alto]**: Impostate il livello di riduzione del rumore del vento.

Qualità registrazione	Scegliete un formato di registrazione audio. **[96kHz/24bit]**: Audio di alta qualità. **[48kHz/16bit]**: Audio con qualità standard.
Alimentaz. plug-in	Nella maggior parte dei casi non è necessario modificare questa impostazione. Se il microfono esterno non richiede l'alimentazione a spina e l'alimentazione provoca la registrazione di rumori, impostate questa opzione su **[Spento]**. **[Spento]**: Non fornisce l'alimentazione dalla fotocamera al microfono esterno. **[Acceso]**: Fornisce l'alimentazione dalla fotocamera al microfono esterno.
Vol. registr. camera	Questa impostazione è disponibile solo quando è collegato un microfono esterno. Quando è impostata su **[Non operativo]**, le impostazioni di registrazione del suono (**[Volume registr.]**, **[Limitatore volume]**, **[Riduz. rumore vento]**) sono disabilitate. **[Operativo]**: Le impostazioni di registrazione del suono della fotocamera sono abilitate. **[Non operativo]**: Le impostazioni di registrazione del suono della fotocamera sono disabilitate. Il suono in ingresso dal microfono esterno viene registrato come tale.

- Il suono non viene registrato:
  - quando si seleziona S&Q per la leva di accensione o quando si seleziona ART 7 I/ART 7 II (diorama) come modalità immagine.
- L'audio può essere riprodotto solo su dispositivi che supportano l'opzione selezionata per **[Qualità registrazione]**.
- Potrebbero venire registrati i suoni emessi dal funzionamento dell'obiettivo e della fotocamera. Per evitare che venga registrato, potete ridurre i suoni di funzionamento impostando **[Modalità AF]** (P.121) su **[S-AF]**, **[MF]** o **[Pre MF]**, o riducendo i pulsanti della fotocamera.

Timecode (Impostazioni timecode)

:PASMB /S&Q:PASM

Regolate le impostazioni del timecode. I timecode vengono utilizzati per sincronizzare immagini e suoni durante le modifiche e operazioni simili. Scegliere tra le seguenti opzioni.

Menu
- **MENU** ➡ 🎬 ➡ 5. Collegamento/registrazione audio ➡ Impostazioni timecode

Modalità timecode	Scegliete un'opzione di registrazione del timecode. Usate timecode laddove sia necessario un tempo preciso. **[DF]**: Timecode con diminuzione fotogrammi. Il timecode viene regolato per compensare le deviazioni dal tempo di registrazione. **[Non DF]**: Timecode senza diminuzione fotogrammi. Il timecode non è regolato per compensare le deviazioni dal tempo di registrazione.
Conteggio	Scegliete come viene incrementato il conteggio del tempo. **[RR]**: Il conteggio viene incrementato solo durante la registrazione. **[FR]**: Il conteggio viene incrementato continuamente, anche quando la registrazione non è in corso o la fotocamera è spenta.
Ora di inizio	Impostate un'ora di inizio per il timecode. **[Ripristina]**: Ripristinate il timecode a 00:00:00 **[Inserimento manuale]**: Inserite manualmente il timecode. **[Ora corrente]**: Impostate il timecode all'ora corrente, fotogramma 00.

- Quando impostate **[Ora di inizio]** su **[Ora corrente]**, assicuratevi che la fotocamera mostri l'ora corretta. ☞ "Impostare l'orologio della fotocamera (Impostazioni ⏲)" (P.418)
- In modalità S&Q, i codici temporali non vengono registrati quando il valore Vel. Fotogrammi sensore è **[120fps]** o superiore.

Uscita HDMI (Uscita HDMI)

:PASMB /S&Q:PASM

Regolate le impostazioni per l'uscita ai dispositivi HDMI. Sono disponibili opzioni per il controllo dei registratori HDMI dalla fotocamera o l'aggiunta di timecode da utilizzare durante la modifica di video.

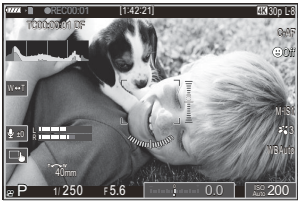
Menu
- **MENU** ➡ ➡ 5. Collegamento/registrazione audio ➡ Uscita HDMI

Modalità uscita	**[Monitor]**: Il dispositivo HDMI funziona come monitor esterno. La fotocamera emette sul display sia le immagini che gli indicatori. Le impostazioni di output possono essere regolate utilizzando l'opzione **[Impostazioni HDMI]** (P.410). **[Registraz.]**: Quando Live View è visualizzato in modalità /S&Q, il dispositivo HDMI funziona come un registratore esterno. Solo le immagini vengono inviate al dispositivo. Le dimensioni dei fotogrammi e le impostazioni audio sono regolate tramite i comandi della fotocamera. Sono fisse su **[Monitor]** quando è selezionato **[4K]** o **[C4K]** per la Risoluzione Video.
Bit REC	La fotocamera e il dispositivo esterno avviano e interrompono la registrazione allo stesso tempo. Questa opzione è disponibile solo con dispositivi compatibili. **[Spento]**: Non utilizza questa funzione. **[Acceso]**: Controlla il dispositivo esterno.
Timecode	Inviate timecode al dispositivo esterno. Le impostazioni timecode possono essere modificate utilizzando **[Impostazioni timecode]** (P.304). **[Spento]**: Non emette timecode al dispositivo esterno. **[Acceso]**: Inviate timecode al dispositivo esterno.

Visualizzazione di una cornice rossa durante la registrazione di video (Riq rosso durante ◉REC)

:PASMB /S&Q:PASM

È possibile visualizzare una cornice esterna rossa sullo schermo per rendere più facile capire se la videocamera sta registrando un video.



Menu

- **MENU** ➡ 🎞 ➡ 6. Assist. scatto ➡ Riq rosso durante ◉REC

Spento	La fotocamera non visualizzerà alcuna cornice rossa.
Acceso	La fotocamera visualizzerà una cornice rossa durante la registrazione del video.

Spia durante la registrazione di filmati (Spia di registrazione)

:PASMB /S&Q:PASM

È possibile accendere la spia sulla parte anteriore della fotocamera per vedere più facilmente se la fotocamera sta registrando un filmato.

Menu

- **MENU** ➡ 🎞 ➡ 6. Assist. scatto ➡ Spia di registrazione

Spento	La spia sulla parte anteriore della fotocamera non si accende durante la registrazione dei video.
Basso	La spia sulla parte anteriore della fotocamera si accende durante la registrazione dei video.
Alto	

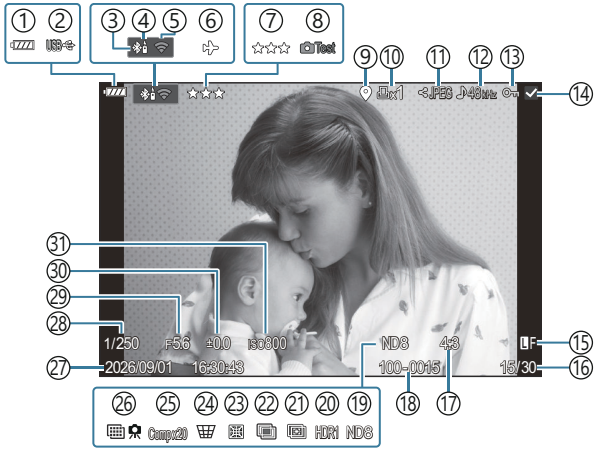
- Nei casi seguenti, la spia di registrazione dei filmati lampeggia lentamente quando:
  - le batterie sono scariche,
  - la temperatura interna della fotocamera è aumentata, oppure
  - il tempo di registrazione rimanente si sta esaurendo.
- Quando le batterie sono scariche, la scheda è piena o la temperatura interna della fotocamera aumenta ulteriormente, la registrazione dei filmati si interrompe e la spia di registrazione dei filmati lampeggia rapidamente.

Riproduzione

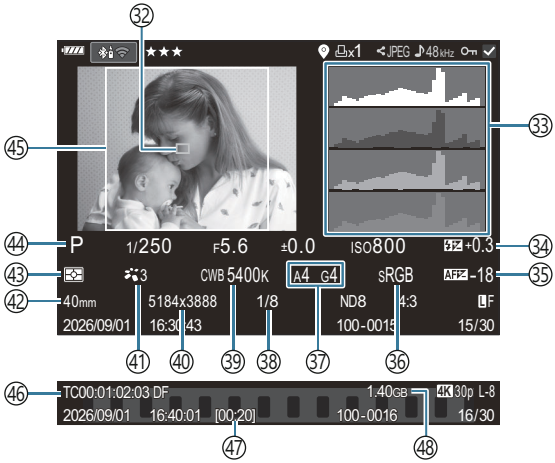
Visualizzazione delle informazioni durante la riproduzione

Informazioni sulla riproduzione dell'immagine

Base



Complessivo



① Livello batteria (P.39)
② Alimentazione (P.446)
③ Connessione **Bluetooth**® attiva (P.431, P.448)
④ Telecomando (P.448)
⑤ Connessione LAN wireless e (P.428)
⑥ Modalità aereo (P.426)
⑦ Rating (P.327)
⑧ Immagine prova (P.351)
⑨ Indicatore dei dati GPS (P.438)
⑩ Ordine di stampa
Numero di stampe (P.330)
⑪ Condividi ordine (P.325)
⑫ Registrazione suono (P.302)
⑬ Protetto (P.320)
⑭ Immagine selezionata (P.329)
⑮ Qualità dell'immagine (P.229, P.230)
⑯ Numero fotogramma/Fotogramma
⑰ Rapporto (P.236)
⑱ Numerazione file (P.398)
⑲ Ripresa ND Live (P.266)
⑳ Immagine HDR (P.274)
㉑ Stack messa a fuoco (P.270)
㉒ Esp Multip (P.276)
㉓ Compensaz. Fisheye (P.287)
㉔ Comp. eff. trapezio (P.285)
㉕ Fotografia composita
Numero di scatti combinati (P.74)
㉖ Scatto alta risoluzione (P.262)
㉗ Data e ora (P.418)
㉘ Tempo di posa (P.60, P.65)
㉙ Valore dell'apertura (P.60, P.63)
㉚ Compensazione esposizione (P.176)
㉛ Sensibilità ISO (P.190)
㉜ Visualizzazione target AF (P.127)
㉝ Istogramma (P.51)
㉞ Controllo dell'intensità del flash (P.205)
㉟ Correzione AF (P.156)
㊱ Sp.colore (P.260)
㊲ Compensazione bilanciamento del bianco (P.254, P.257)
㊳ Tasso di compressione (P.229)
㊴ Bilanc. bianco (P.251)
㊵ Num. pixel (P.229)
㊶ Modalità foto (P.238)
㊷ Lungh focale
㊸ Modalità di esposizione (P.183)
㊹ Modalità di scatto (P.60)
㊺ Rapporto di formato (P.236)
㊻ Timecode [1] (P.304)
㊼ Tempo di registrazione video [1] (P.529)
㊽ Dimensione file video [1] (P.529)

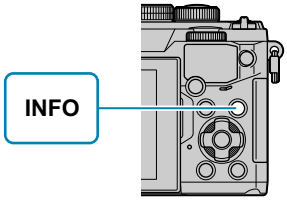
1 Visualizzato solo durante la riproduzione dei video.

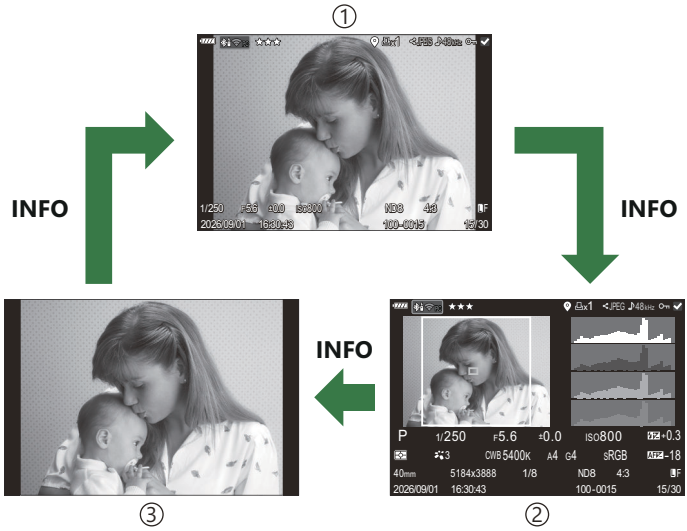
Visualizzazione dei dettagli

Pulsante

- Pulsante **INFO**

Premendo il pulsante **INFO**, è possibile navigare tra le informazioni visualizzate sul monitor durante la riproduzione.





①Base
②Complessivo
③Solo immagine

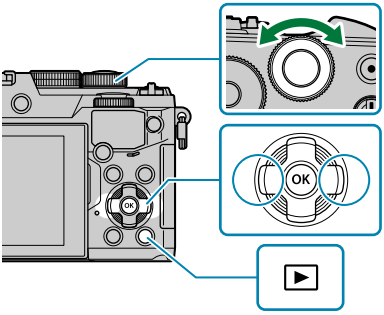
Scegliete le informazioni da visualizzare. ☞ "Scegliere le informazioni visualizzate durante la riproduzione (▶Impostaz. info)" (P.347)

Visualizzazione di fotografie e video

Visualizzazione delle fotografie

1. Premete il pulsante ▶.

- Verrà visualizzata la foto più recente.
- Selezionate la fotografia o il video desiderato utilizzando la ghiera frontale o il tastierino numerico.
- Premete a metà il pulsante di scatto per riattivare la schermata di scatto.



Immagine

Ghiera posteriore (◡)	Riduzione (◡)/Indice (◡)
Ghiera anteriore (◠):	Indietro (◠)/Avanti (◠) Funzione disponibile anche durante la riproduzione ingrandita.
Tasti a freccia (△▽◁▷)	Riproduzione di un solo fotogramma: Avanti (▷)/Indietro(◁)/ Volume di riproduzione (△▽) Zoom riproduzione: Modifica della posizione dello zoom Riproduzione Indice/Calendario: Immagine in evidenza
Pulsante INFO	Visualizzazione info sull'immagine
Pulsante ☑	Selezionate l'immagine (P.329)
Pulsante ★	Attribuite stelle di valutazione alle immagini (P.327)
Pulsante O-	Protezione delle immagini (P.320)

Pulsante 🗑	Eliminare un'immagine (P.321)
Pulsante OK	Visualizzate il menu diretto di riproduzione (nella riproduzione del calendario, premete questo pulsante per passare alla riproduzione di un singolo fotogramma).

Visualizzazione dei video

1. Premete il pulsante ▶.

- Verrà visualizzata la foto più recente.

Video

2. Selezionate un video e premete il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

3. Selezionate **[Riproduci Video]** e premete il pulsante **OK**.

- Verrà avviata la riproduzione del video.
- Avanzamento rapido e avvolgimento selezionando ◁/▷.
- Premete nuovamente il pulsante **OK** per interrompere temporaneamente la riproduzione. Mentre la riproduzione è in pausa, premete △ per visualizzare il primo fotogramma e ▽ per visualizzare l'ultimo. Usate ◁▷ o la ghiera anteriore per visualizzare il fotogramma precedente o successivo.
- Premete il pulsante **MENU** per terminare la riproduzione.

Riproduzione di video separati

I video lunghi vengono registrati automaticamente su più file quando la dimensione del file supera i 4 GB o il tempo di registrazione supera le 2 ore (P.93). I file possono essere riprodotti come un singolo video.

1. Premete il pulsante ▶.

- Verrà visualizzata la foto più recente.

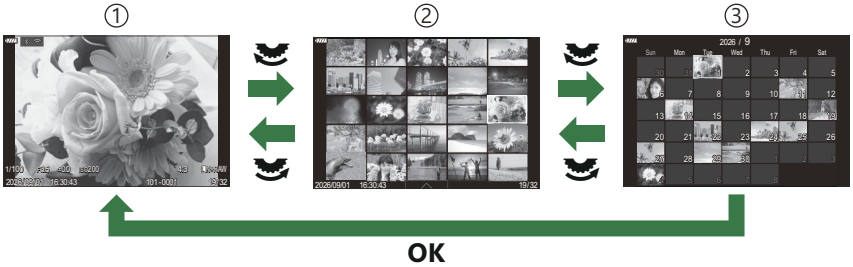
2. Visualizzate un video lungo che volete visualizzare e premete il pulsante **OK**.

- Verranno visualizzate le seguenti opzioni.
  [Riproduce dall'inizio]: Riproduce interamente un video diviso
  [Riproduci Video]: Riproduce file separatamente
  [Elimina tutto 🎞]: Elimina tutte le parti di un video diviso
  [Cancella]: Cancella file separatamente

Consigliamo di utilizzare la versione più recente di OM Workspace per riprodurre i video su un computer (P.441). Prima di avviare il software per la prima volta, collegate la fotocamera al computer.

Trovare le foto rapidamente (Riproduzione indice e calendario)

- Nella riproduzione del singolo fotogramma, ruotate la ghiera posteriore su ▦ per la riproduzione Indice. Ruotate ulteriormente per la riproduzione calendario.
- Ruotate la ghiera posteriore su 🔍 per tornare alla riproduzione a fotogramma singolo.



①Riproduzione di un solo fotogramma
②Visualizzazione indice
③Visualizzazione calendario

Potete modificare il numero di fotogrammi per visualizzazione indice. ☞ "Configurazione della visualizzazione dell'indice (▦ Imposta)" (P.349)

Ingrandimento (Zoom di riproduzione)

①Visualizzazione di riproduzione
②Riquadro di zoom
③Visualizzazione di scorrimento dello zoom di riproduzione

Quando premete un pulsante al quale è stato assegnato **[🔍]** (Ingrandisci) (P.350), viene visualizzata una cornice per lo zoom sulla parte dell'immagine che era a fuoco o sulla parte in cui è stato rilevato il soggetto. Premete di nuovo il pulsante per ingrandire sul riquadro dello zoom. È possibile scorrere l'immagine premendo △▽◁▷ durante la riproduzione dello zoom.

- È possibile modificare le impostazioni della cornice dello zoom e dello scorrimento dell'immagine. ☞ "Scegliere le informazioni visualizzate durante la riproduzione con ingrandimento attivo (▶🔍Impostaz. info)" (P.348)
- Per modificare il rapporto dello zoom, ruotate la ghiera posteriore.
- Premete il pulsante **OK** per terminare la riproduzione con ingrandimento.
- Premendo il pulsante **INFO** mentre è visualizzata l'inquadratura dello zoom, questa si sposta sul volto rilevato. Durante la riproduzione dei primi piani, il volto rilevato verrà ingrandito.

Riproduzione mediante i comandi touch

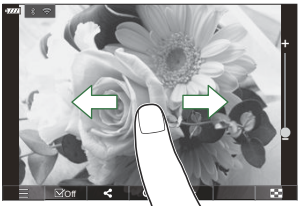
Usate i comandi touch per ingrandire e ridurre le immagini, scorrere le immagini e scegliere l'immagine visualizzata.

- Non toccate il display con le unghie o altri oggetti appuntiti.
- Guanti o coperchi del monitor possono interferire con il funzionamento dello schermo tattile.

Riproduzione di tutti i fotogrammi

Visualizzazione dell'immagine precedente o successiva

- Spostate il dito a sinistra per vedere l'immagine successiva, a destra per vedere l'immagine precedente.



Ingrandisci

- Toccate leggermente lo schermo per visualizzare il cursore e .
- Toccate leggermente lo schermo due volte per ingrandire l'immagine al rapporto specificato in **[Imp. predef.]** (P.345).
- Spostate la barra su o giù per aumentare o ridurre lo zoom.

- Usate il dito per scorrere il display quando l'immagine è ingrandita.
- Toccate per visualizzare la riproduzione indice. Toccate per la riproduzione del calendario.

Riproduzione dei video

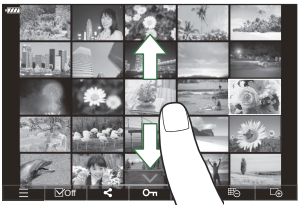
- Toccate ▶ per avviare la riproduzione.

- Toccate la parte inferiore dello schermo per visualizzare la barra di controllo che vi permette di terminare la riproduzione e cambiare il volume di riproduzione.
- Toccate il centro dello schermo per mettere in pausa la riproduzione. Toccate di nuovo per riprendere la riproduzione.
- Facendo scorrere la barra nella parte inferiore dello schermo durante la pausa della riproduzione, è possibile cambiare la posizione da cui il video sarà riprodotto quando la riproduzione viene ripresa.
- Toccate ☐ per terminare la riproduzione.

Riproduzione Indice/Calendario

Visualizzazione della pagina precedente o successiva

- Spostate il dito in alto per vedere la pagina successiva, in basso per vedere la pagina precedente.



- Il menu di controllo tattile viene visualizzato quando si tocca ^ durante la riproduzione dell'indice. Toccate ⊟ o ⊞ per cambiare il numero di immagini visualizzate.
☞ "Configurazione della visualizzazione dell'indice (▦ Imposta)" (P.349)
- Toccate ⊞ più volte per tornare alla riproduzione a singolo fotogramma.

Visualizzazione delle immagini

- Toccate un'immagine per visualizzarla a schermo intero.

Altre funzioni

Per visualizzare il menu tattile, toccate leggermente lo schermo durante la riproduzione a fotogramma singolo o toccate durante la riproduzione dell'indice. Successivamente, potete effettuare l'operazione desiderata toccando le icone nel menu tattile.

☰	Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta. ☞ "Visualizzazione dei video" (P.312), "Rotazione immagini (Ruota)" (P.319), "Eliminazione di un'immagine (Cancella)" (P.321), "Selezionare immagini da condividere (Condividi ordine)" (P.325), "Ordine di stampa" (P.330), "Aggiunta di audio alle immagini ( )" (P.333), "Ritocco delle immagini RAW (Modifica dati RAW)" (P.335), "Ritocco delle immagini JPEG (Modifica JPEG)" (P.337), "Unione di immagini (Overlay immagini)" (P.339), "Ritaglio di video (Video Trimming)" (P.341), "Creazione di fotogrammi di video (In-Movie Image Capture)" (P.342)
☑	Selezionate un'immagine. Potete selezionare ed eliminare gruppi di immagini. ☞ "Selezione di immagini multiple (Condividi ordine sel., Classificaz selezionata, , Cancella selezione)" (P.329)
	È possibile impostare le immagini che si desidera condividere con uno smartphone. ☞ "Selezionare immagini da condividere (Condividi ordine)" (P.325)
★	Assegnate stelle di classificazione a un'immagine. ☞ "Classificazione delle immagini (Classificazione)" (P.327)
	Protegge un'immagine. ☞ "Protezione delle immagini ( )" (P.320)

Configurazione delle funzioni di riproduzione

Rotazione immagini (Ruota)

Scegliete se ruotare le fotografie.

1. Visualizzate l'immagine da ruotare e premete il pulsante **OK**.
   - Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

2. Selezionate **[Ruota]** e premete il pulsante **OK**.

3. Premete △ per ruotare l'immagine in senso antiorario, ▽ per ruotarla in senso orario; l'immagine ruota a ogni pressione del pulsante.
   - Premete il pulsante **OK** per salvare le modifiche e uscire.
   - Non potete ruotare video e immagini protette.

La fotocamera può essere configurata per ruotare automaticamente le immagini con orientamento verticale durante la riproduzione. ☞ "Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione (🗀)" (P.346)
[Ruota] non è disponibile quando è selezionato **[Spento]** per **[🗀]**.

Protezione delle immagini (🔑)

Proteggete le immagini dalla cancellazione involontaria.

1. Visualizzate le immagini che desiderate proteggere e premete il pulsante 🔑.

- Le immagini protette sono indicate da un'icona 🔑 ("protetta"). Premete di nuovo il pulsante 🔑 per rimuovere la protezione.

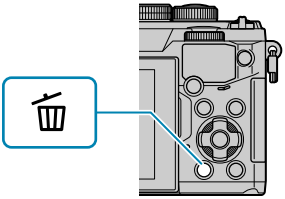
- Quando viene visualizzata un'immagine non protetta, è possibile tenere premuto il pulsante 🔑 e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per proteggere tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini protette in precedenza e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Quando viene visualizzata un'immagine protetta, è possibile tenere premuto il pulsante 🔑 e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per rimuovere la protezione da tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Tutte le immagini precedentemente non protette visualizzate mentre la ghiera viene ruotata non saranno interessate.
- Le stesse operazioni possono essere eseguite durante lo zoom di riproduzione o quando si seleziona un'immagine nella visualizzazione indice.

È anche possibile proteggere più immagini selezionate. ☞ "Selezione di immagini multiple (Condividi ordine sel., Classificaz selezionata, 🔑, Cancella selezione)" (P.329)

La formattazione della scheda comporta la cancellazione di tutte le immagini, anche quelle protette.

Eliminazione di un'immagine (Cancella)

1. Visualizzate l'immagine da eliminare e premete il pulsante 🗑.



2. Evidenziate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.

- L'immagine sarà eliminata.

È possibile cancellare le immagini senza la fase di conferma modificando le impostazioni dei pulsanti. ☞ "Disattivazione della richiesta di conferma dell'eliminazione (Cancellazione rapida)" (P.323)

Potete scegliere se eliminando le immagini registrate con modalità di qualità dell'immagine RAW+JPEG debbano essere eliminate entrambe le copie, colo la copia JPEG o solo quella RAW.
☞ "Opzioni di eliminazione RAW+JPEG (Cancella RAW+JPEG)" (P.324)

Eliminazione di tutte le immagini (Cancella tutto)

Elimina tutte le immagini. Le immagini protette non saranno eliminate. Potete anche escludere le immagini a cui sono state assegnate stelle di valutazione (P.327) ed eliminare tutte le altre.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. File ➡ Cancella tutto

Cancella	Cancellate tutte le immagini, comprese quelle con stelle di valutazione assegnate.
Salva	Conservate le foto con stelle di valutazione assegnate e cancellate tutte le altre.

Se scegliete **[Salva]** ed eseguite **[Cancella tutto]**, potrebbe volerci del tempo, a seconda della classe di velocità della scheda e del numero di immagini presenti su di essa.

Disattivazione della richiesta di conferma dell'eliminazione (Cancellazione rapida)

Se questa opzione è attivata quando si preme il pulsante 🗑 per eliminare foto o video, la fotocamera non visualizzerà una finestra di dialogo di conferma, ma cancellerà immediatamente le immagini.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operazioni ➡ Cancellazione rapida

Spento	Quando si preme il pulsante 🗑, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
Acceso	Quando si preme il pulsante 🗑, non viene visualizzata nessuna finestra di dialogo.

Opzioni di eliminazione RAW+JPEG (Cancella RAW+JPEG)

Selezionate l'operazione eseguita quando vengono eliminate le immagini **[RAW+JPEG]**.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operazioni ➡ Cancella RAW+JPEG

JPEG	Viene cancellata solo la copia JPEG.
RAW	Viene cancellata solo la copia RAW.
RAW+JPEG	Vengono cancellate entrambe le copie RAW e JPEG.

Sia le copie RAW che quelle JPEG vengono eliminate quando è selezionato **[Cancella tutto]** (P.322) o **[Cancella selezione]** (P.329).

Selezionare immagini da condividere (Condividi ordine)

Potete selezionare in anticipo le immagini che volete trasferire su uno smartphone.

1. Visualizzate l'immagine da trasferire e premete il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

2. Selezionate **[Condividi ordine]** e premete il pulsante **OK**. Premete quindi △ o ▽.

- L'immagine viene contrassegnata per la condivisione. Verrà visualizzata un'icona e il tipo di file.
- Possono essere contrassegnate fino a 200 immagini da condividere su ogni slot.
- Per annullare un ordine di condivisione, premete △ o ▽.

Un file video la cui dimensione supera i 4GB non può essere contrassegnato per la condivisione.

È possibile selezionare in anticipo le immagini da trasferire e impostare un ordine di condivisione in una sola volta. ☞ "Selezione di immagini multiple (Condividi ordine sel., Classificaz selezionata, , Cancella selezione)" (P.329), "Trasferimento delle immagini a uno smartphone" (P.434)

Potete anche contrassegnare le immagini per la condivisione assegnando **[ ]** a un pulsante in **[Funzione]** (P.343).

Premete il pulsante **[ ]** quando un'immagine non contrassegnata viene visualizzata durante la riproduzione di un singolo fotogramma/indice/ zoom di riproduzione.

Quando tenete premuto il pulsante **[ ]** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore, tutte le immagini visualizzate mentre la ghiera è ruotata saranno contrassegnate per la condivisione. Le immagini contrassegnate in precedenza e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.

Quando tenete premuto il pulsante **[ ]** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore mentre è visualizzata un'immagine contrassegnata, tutte le immagini visualizzate mentre la ghiera è ruotata non saranno contrassegnate. Le immagini non contrassegnate e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.

Selezionare immagini RAW+JPEG da condividere (RAW+JPEG)

In caso di immagini registrate con **[RAW+JPEG]** per la qualità dell'immagine, potete scegliere di condividere solo le copie JPEG, solo le copie RAW o entrambe le copie JPEG e RAW.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operazioni ➡ RAW+JPEG

JPEG	Verranno contrassegnate per la condivisione solo le copie JPEG.
RAW	Verranno contrassegnate per la condivisione solo le copie RAW.
RAW+JPEG	Verranno contrassegnate per la condivisione le copie JPEG e RAW.

- Modificando l'opzione selezionata per **[RAW+JPEG]** non si influisce sulle immagini già contrassegnate per la condivisione.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, rimuovendo il contrassegno di condivisione rimuove il contrassegno da entrambe le copie.

Classificazione delle immagini (Classificazione)

Potete assegnare da una a cinque stelle di valutazione a un'immagine.
Questo può essere utile quando si organizzano e si cercano le immagini usando OM Workspace o altre utility.

Pulsante
- Pulsante ★

Se premete il pulsante ★ l'immagine selezionata non ha stelle di valutazione, le verranno assegnate. Il numero di stelle corrisponderà al numero precedentemente impostato.
Se premete il pulsante ★ l'immagine selezionata ha delle stelle di valutazione, queste verranno eliminate.
Per cambiare il numero di stelle basta ruotare la ghiera anteriore o posteriore mentre si tiene premuto il pulsante ★.

- Le stelle di valutazione possono essere assegnate solo alle fotografie.
- Se l'immagine è stata registrata con RAW+JPEG, la stessa classificazione sarà applicata a entrambi i file RAW e JPEG.
- Non è possibile assegnare stelle di valutazione alle immagini protette.
- Le stelle di valutazione non possono essere assegnate alle foto scattate con un'altra fotocamera.

Selezione dei numeri di stelle da utilizzare per la valutazione (Impostazioni classificazione)

È possibile selezionare i numeri di stelle che verranno visualizzati come opzioni di valutazione.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Display ➡ Impostazioni classificazione

1. Selezionate il numero di stelle che volete visualizzare come opzione quando valutate le immagini e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Ⓘ Quando non sono presenti elementi con un segno di spunta (✓), non è possibile assegnare stelle di valutazione alle immagini.

Ⓘ La modifica delle impostazioni di **[Impostazioni classificazione]** non influisce sulle classificazioni delle immagini che sono già state assegnate.

Selezione di immagini multiple (Condividi ordine sel., Classificaz selezionata, O-, Cancella selezione)

Potete selezionare più immagini per **[Condividi ordine sel.]**, **[Classificaz selezionata]**, **[O-]** o **[Cancella selezione]**.

1. Selezionate le immagini premendo il pulsante ☑ durante la riproduzione.

- L'immagine verrà selezionata e verrà visualizzato ✓.
  Il blocco viene rilasciato quando si preme nuovamente il pulsante.
- Potete selezionare un'immagine durante la riproduzione di un singolo fotogramma e la riproduzione dell'indice.

2. Premete il pulsante **OK** per visualizzare i menu e selezionate **[Condividi ordine sel.]**, **[Classificaz selezionata]**, **[O-]** o **[Cancella selezione]**.

- Quando viene visualizzata un'immagine senza contrassegno, è possibile tenere premuto il pulsante ☑ e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per selezionare tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini contrassegnate in precedenza e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.
- Quando viene visualizzata un'immagine contrassegnata, è possibile tenere premuto il pulsante ☑ e ruotare la ghiera anteriore o posteriore per deselezionare tutte le immagini visualizzate mentre si ruota la ghiera. Le immagini già non contrassegnate e visualizzate durante la rotazione della ghiera non saranno interessate.

Ordine di stampa

Potete salvare gli «ordini di stampa» digitali nella scheda di memoria elencando le immagini da stampare e il numero di copie di ogni stampa. Potete quindi far stampare le immagini presso un laboratorio che supporti DPOF. Le informazioni sull'ordine di stampa (DPOF) vengono registrate su una scheda di memoria.

Configurazione degli ordini di stampa

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. File ➡ 🖨

🖨	Premete ◁▷ per selezionare un fotogramma che desiderate aggiungere all'ordine di stampa, quindi premete △▽ per scegliere il numero di stampe. Per impostare la prenotazione di stampa per più immagini, ripetete questo passaggio. Premete il pulsante **OK** quando tutte le immagini desiderate sono state selezionate, quindi selezionate il formato di data e ora. **[No]**: Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora. **[Data]**: Le immagini vengono stampate con la data dello scatto. **[Ora]**: Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.
🖨All	Selezionate questa opzione quando volete impostare gli ordini di stampa per tutte le immagini. Selezionate il formato per la data e l'ora. **[No]**: Le immagini vengono stampate senza la data e l'ora. **[Data]**: Le immagini vengono stampate con la data dello scatto. **[Ora]**: Le immagini vengono stampate con l'ora dello scatto.

Durante la stampa delle immagini, non potete modificare l'impostazione tra un'immagine e l'altra.

Impostazione degli ordini di stampa

Imposta	Gli ordini di stampa saranno impostati. Le impostazioni si rifletteranno sulle immagini salvate sulla scheda attualmente selezionata.
Annulla	Gli ordini di stampa non saranno impostati.

- Non potete usare la fotocamera per modificare gli ordini di stampa creati con altri dispositivi. La creazione di un nuovo ordine di stampa elimina ordini precedenti creati con altri dispositivi.
- Gli ordini di stampa non possono includere video o immagini RAW.

Ripristina tutte le protezioni, gli ordini di condivisione, gli ordini di stampa e le classificazioni (Ripristina tutte le immagini)

Potete reimpostare tutte le protezioni/ordini di condivisione/ordini di stampa/valutazioni delle immagini una volta sola.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. File ➡ Ripristina tutte le immagini

Ripristina ordini di stampa	Ripristina tutti gli ordini di stampa.
Protezione ripristino	Ripristina tutte le protezioni.
Resetta ordine condivisione	Ripristina tutti gli ordini di condivisione.
Ripristina classificazioni	Ripristina tutte le classificazioni.

Quando ci sono molte immagini classificate, **[Ripristina classificazioni]** richiederà molto tempo.

Aggiunta di audio alle immagini ( )

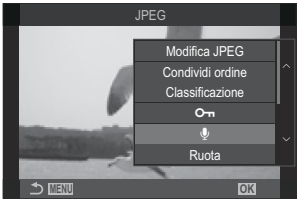
Potete registrare l'audio usando il microfono stereo integrato o un microfono stereo esterno e aggiungerlo alle immagini. L'audio registrato fornisce una semplice sostituzione alle note scritte sulle immagini. Le registrazioni audio possono avere una durata massima di 30 secondi.

1. Visualizzate l'immagine a cui aggiungere un audio, quindi premete il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

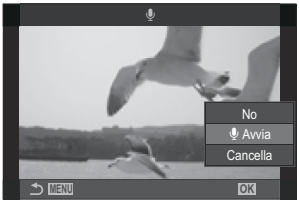
La registrazione audio non è disponibile con le immagini protette.

2. Selezionate **[ ]** e premete il pulsante **OK**.



3. Selezionate **[Avvia]** e premete il pulsante **OK** per avviare la registrazione.

- Per uscire senza aggiungere alcun audio, selezionate **[No]**.



4. Premete il pulsante **OK** per terminare la registrazione.

- Le immagini con audio sono indicate da icone ♪ e indicatori che mostrano la qualità di registrazione.
- Per eliminare l'audio registrato, selezionate **[Cancella]** al passaggio 3.

L'audio viene registrato nella qualità selezionata per i video. La velocità può essere selezionata usando **[Impost. registrazione suono]** (P.302).

Riproduzione dell'audio

La riproduzione inizia automaticamente quando viene visualizzata un'immagine con audio. Per regolare il volume:

1. Visualizzate l'immagine di cui volete riprodurre l'audio.

2. Premete △ o ▽ sui pulsanti a freccia.
   - Pulsante △: Aumenta il volume.
   - Pulsante ▽: Volume inferiore.

Ritocco delle immagini (Modif.)

Crea copie ritoccate delle immagini. Nel caso di immagini RAW, è possibile regolare le impostazioni in vigore nel momento in cui la foto è stata scattata, ad esempio il bilanciamento del bianco e la modalità foto (inclusi gli Art Filter). Con le immagini JPEG, è possibile apportare modifiche semplici come ritaglio e ridimensionamento.

Modifica dati RAW	Ritoccate le immagini JPEG e salvate le copie risultanti in formato JPEG (P.335). Sono disponibili le seguenti opzioni: **[Attuale]**: Salvate l'immagine con le impostazioni attualmente selezionate con la fotocamera. **[Personalizza1]**/**[Personalizza2]**: Regolate le impostazioni mentre visualizzate in anteprima i risultati sul display. Le impostazioni vengono salvate come **[Personalizza1]** o **[Personalizza2]**. **[ART BKT]**: La fotocamera crea più copie JPEG di ogni immagine, una per ciascun Art Filter selezionato. Selezionate uno o più filtri e applicateli a una o più immagini.
Modifica JPEG	Ritoccate le immagini JPEG e salvate le copie risultanti in formato JPEG (P.337).

Ritocco delle immagini RAW (Modifica dati RAW)

[Modifica dati RAW] può essere utilizzato per regolare le seguenti impostazioni.

- Qualità dell'immagine
- Modalità foto
- Colore/saturazione (Creatore colore)
- Colore (Colore parziale)
- Regolazione (ART)
- Bilanc. bianco
- Temperatura colore
- Com. esp.
- Ombre
- Mezzitoni
- Alte luci
- Aspetto
- Riduzione del rumore con ISO alta
- Sp.colore
- Comp. eff. trapezio

[Sp.colore] è fissato su **[sRGB]** quando viene selezionato un Art Filter per la modalità foto.

Le immagini RAW non possono essere ritoccate se:

- non c'è spazio sufficiente sulla scheda di memoria o la foto è stata creata con una fotocamera diversa, oppure in modalità 🎀 o S&Q

1. Visualizzate l'immagine da modificare e premete il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

2. Evidenziate **[Modifica dati RAW]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

- Il menu di editing viene visualizzato.

3. Evidenziate gli elementi utilizzando i pulsanti △ ▽.

- Per applicare le impostazioni correnti della fotocamera, evidenziate **[Attuale]** e premete il pulsante **OK**. Verranno applicate le impostazioni correnti.

  Per la compensazione dell'esposizione, le impostazioni correnti non verranno applicate.

  - Evidenziate **[Sì]** tramite △ ▽ e premete il pulsante **OK** per creare una copia utilizzando le impostazioni selezionate.

- Per **[Personalizza1]** o **[Personalizza2]**, evidenziate l'opzione desiderata e premete ▷, quindi modificate le impostazioni come segue:

  - Verranno visualizzate le opzioni di ritocco. Evidenziate gli elementi usando △ ▽ e usate ◁ ▷ per scegliere le impostazioni. Ripetete finché non avete scelto tutte le impostazioni.
    Le voci possono essere selezionate, e le impostazioni modificate, anche toccando lo schermo.
    Premete il pulsante ⊙ per visualizzare in anteprima i risultati.
  - Premete **OK** per confermare le impostazioni. L'elaborazione verrà applicata all'immagine.
  - Evidenziate **[Sì]** tramite △ ▽ e premete il pulsante **OK** per creare una copia utilizzando le impostazioni selezionate.

- Evidenziando **[ART BKT]** e premendo ▷ viene visualizzato un elenco di Art Filter. Evidenziate gli Art Filter e premete il pulsante **OK** per selezionarli o deselezionarli; i filtri selezionati sono contrassegnati da un simbolo ✓. Una volta selezionati tutti i filtri desiderati, premete il pulsante **MENU** per tornare alla visualizzazione precedente.
  - Premete il pulsante **OK** per registrare l'immagine dopo l'elaborazione con l'Art Filter selezionato.

4. Per creare copie aggiuntive dello stesso originale, evidenziate **[Ripristina]** e premete il pulsante **OK**. Per uscire senza creare più copie, evidenziate **[No]** e premete il pulsante **OK**.

- Selezionando **[Ripristina]** verranno visualizzate le opzioni di editing. Ripetete il processo dal passaggio 3.

Ritocco delle immagini JPEG (Modifica JPEG)

[Modifica JPEG] può essere utilizzato per regolare le seguenti impostazioni.

Corr ombre	Schiarisce i soggetti retroilluminati.
⌗	Ritaglia le immagini. Regolate il ritaglio con la ghiera anteriore o posteriore e posizionarlo con △▽◁▷.
Aspetto	Consente di modificare il rapporto da standard 4:3 a **[3:2]**, **[16:9]**, **[1:1]** o **[3:4]**. Dopo aver selezionato un rapporto, usate △▽◁▷ per posizionare il ritaglio.
Bianco e nero	Crea una copia in bianco e nero dell'immagine corrente.
Seppia	Crea una copia color seppia dell'immagine corrente.
Saturazione	Regola la vividezza dei colori. I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display.
⧉	Crea una copia ridimensionata di 1280 × 960, 640 × 480 o 320 × 240 pixel. Le immagini con un rapporto diverso dallo standard 4:3 sono ridimensionate a misure il più vicino possibile all'opzione selezionata.
e-Ritratto	Leviga la pelle. Alcune immagini potrebbero non essere ritoccate, ad esempio quando non è possibile rilevare i volti.

Le immagini JPEG non possono essere ritoccate se:
- l'immagine viene memorizzata su un PC, se sulla scheda di memoria non è disponibile memoria sufficiente, o se un'immagine viene memorizzata su un'altra fotocamera.

Le immagini non possono essere ingrandite rispetto alle dimensioni originali utilizzando **[]**.

La funzione **[]** potrebbe non essere disponibile per alcune immagini.

[] e **[Aspetto]** possono essere utilizzati solo per modificare immagini con rapporto 4:3 (standard).

1. Visualizzate l'immagine da modificare e premete il pulsante **OK**.

- Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

2. Evidenziate **[Modifica JPEG]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

- Il menu di editing viene visualizzato.

3. Evidenziate un'opzione usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Se vengono elencate più opzioni per l'elemento selezionato, usate △ ▽ per scegliere l'opzione desiderata.
- Quando è selezionato **[]**, potete dimensionare il ritaglio usando le ghiere e posizionarlo usando △ ▽ ◁ ▷.
- Quando è selezionato **[Aspetto]**, potete selezionare un'opzione tramite △ ▽ e quindi posizionare il ritaglio tramite △ ▽ ◁ ▷.

4. Evidenziate **[Sì]** usando i pulsanti △ ▽ e premete il pulsante **OK**.

- La nuova copia verrà salvata con le impostazioni selezionate e la fotocamera tornerà alla visualizzazione di riproduzione.

Unione di immagini (Overlay immagini)

Sovrapponete foto RAW esistenti per creare una nuova immagine. È possibile includere fino a 3 immagini nella sovrapposizione.
I risultati possono essere modificati regolando la luminosità (guadagno) separatamente per ciascuna immagine.

La sovrapposizione viene salvata nel formato attualmente selezionato per la qualità dell'immagine. Le sovrapposizioni create con **[RAW]** selezionato per la qualità dell'immagine vengono salvate nel formato RAW e nel formato JPEG usando l'opzione di qualità dell'immagine selezionata per **[◀⋮2]** (P.229).

Gli overlay in formato RAW possono a loro volta essere combinati con altre immagini RAW per creare sovrapposizioni contenenti 4 o più immagini.

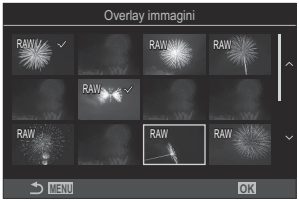
Overlay immagini non è disponibile nelle modalità 🎞/S&Q.

1. Visualizzate l'immagine da modificare e premete il pulsante **OK**.
- Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

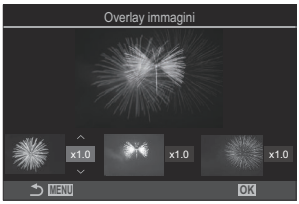
2. Evidenziate **[Overlay immagini]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

3. Selezionate il numero di immagini nella sovrapposizione e premete il pulsante **OK**.

4. Evidenziate un'immagine RAW da sovrapporre usando i pulsanti △▽◁▷ e premete il pulsante **OK**.
- Apparirà un'icona ✓ sulle immagini selezionate. Per rimuovere l'icona ✓, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- È possibile selezionare o deselezionare la casella (✓) anche toccando lo schermo.
- L'immagine sovrapposta verrà visualizzata se viene selezionato il numero di immagini specificate al passo 3.



5. Regolate il i guadagno per tutte le immagini nella sovrapposizione.



- Evidenziate le immagini con i pulsanti ◁▷ e regolate il guadagno con i pulsanti △▽.
- È inoltre possibile selezionare le immagini e regolare il guadagno toccando lo schermo.
- Il guadagno può essere regolato nell'intervallo 0,1 - 2,0. Verificate i risultati nel monitor.

6. Premete il pulsante **OK** ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

- Evidenziate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.

Ritaglio di video (Video Trimming)

Tagliate le parti selezionate dai video. I video possono essere ritagliati ripetutamente per creare file contenenti solo le parti che si desidera conservare.

Questa opzione è disponibile solo con i video registrati con la fotocamera.

1. Visualizzate il video da trasferire e premete il pulsante **OK**.
   - Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

2. Selezionate **[Modifica video]** e premete il pulsante **OK**.

3. Usate △ ▽ per selezionare **[Video Trimming]** e premete il pulsante **OK**.
   - Vi verrà richiesto di scegliere dove salvare il video modificato.
     [Nuovo File]: Salva il video ritagliato come nuovo file video.
     [Sovrasc.]: Sovrascrive il video esistente.
     [No]: Esce senza ritagliare il video.
   - Se il video è protetto, non potete selezionare **[Sovrasc.]**.

4. Evidenziate un'opzione e premete il pulsante **OK**.
   - Verrà visualizzato un display di modifica.

5. Ritagliate il video.
   - Usate il pulsante △ per saltare al primo fotogramma o il pulsante ▽ per saltare all'ultimo fotogramma.
   - Utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o il pulsante ◁, evidenziate il primo fotogramma di ripresa che volete eliminare e premete il pulsante **OK**.
   - Utilizzando la ghiera anteriore o posteriore o il pulsante ▷, evidenziate l'ultimo fotogramma di ripresa che volete eliminare e premete il pulsante **OK**.
   - È possibile selezionare i filmati da eliminare anche toccando lo schermo.

6. Evidenziate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.
   - Il video modificato verrà salvato.
   - Per selezionare una ripresa diversa, evidenziate **[No]** e premete il pulsante **OK**.
   - Se selezionate **[Sovrasc.]** vi verrà chiesto di scegliere se ritagliare una parte aggiuntiva dal video. Per ritagliare una parte aggiuntiva dal video, evidenziate **[Continua]** e premete il pulsante **OK**.

Creazione di fotogrammi di video (In-Movie Image Capture)

Salvate una copia del fermo immagine dal frame selezionato.

Questa opzione è disponibile solo con i video in **[4K]** registrati con la fotocamera.

1. Visualizzate il video da trasferire e premete il pulsante **OK**.
   - Verrà visualizzato il menu di riproduzione diretta.

2. Selezionate **[Modifica video]** e premete il pulsante **OK**.

3. Usate △▽ per selezionare **[In-Movie Image Capture]** e premete il pulsante **OK**.

4. Usate ◁▷ per selezionare un fotogramma da salvare come immagine fissa e premete il pulsante **OK**.
   - La fotocamera salverà una copia del fotogramma selezionato.
   - Usate il pulsante △ per tornare indietro e il pulsante ▽ per saltare avanti. Il tempo in cui torna indietro o salta avanti varia a seconda della lunghezza del video.
   - È possibile selezionare un fotogramma da salvare come immagine fissa anche toccando lo schermo.

Cambiare il ruolo del pulsante ◉ (☑) durante la riproduzione (▶ ◉Funzione)

Scegliete la funzione del pulsante ◉ (☑) durante la riproduzione.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operazioni ➡ ▶ ◉Funzione

▶ ◉Funzione	[<]: creazione o modifica di un "ordine condivisione" scattando foto da caricare su uno smartphone. [☑]: Selezione di immagini multiple.

Cambiare il ruolo delle ghiere anteriore e posteriore durante la riproduzione (▶Funzione ghiera)

Scegliete i ruoli svolti dalle ghiere anteriore e posteriore.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operazioni ➡ ▶Funzione ghiera

(Indice/ Ingrandisci)	Consente di aumentare o ridurre lo zoom o passare alla visualizzazione indice durante la riproduzione.
Prec/Succ	Consente di visualizzare l'immagine precedente o successiva durante la riproduzione.

Selezione del rapporto di zoom durante la riproduzione (Imp. predef. ▶🔍)

Scegliete il rapporto di zoom iniziale per lo zoom in riproduzione (riproduzione in primo piano).

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Operazioni ➡ Imp. predef. ▶🔍

Di recente	Consente di ingrandire allo zoom selezionato più recentemente.
Valore Uguale	Le immagini vengono visualizzate con un rapporto di zoom di 1:1. Apparirà un'icona **1:1** sul monitor.
×2 / ×3 / ×5 / ×7 / ×10 / ×14	Scegliete il rapporto zoom iniziale.

Rotazione automatica delle immagini con orientamento verticale per la riproduzione ( )

Scegliete se le foto scattate con orientamento verticale vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione sulla fotocamera.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Display ➡

Acceso	Le immagini vengono automaticamente ruotate per la visualizzazione durante la riproduzione.
Spento	Le immagini non vengono automaticamente ruotate per la visualizzazione durante la riproduzione.

Scegliere le informazioni visualizzate durante la riproduzione (▶Impostaz. info)

Scegliete le informazioni visualizzate durante la riproduzione. Premendo il pulsante **INFO** durante la riproduzione, il display cambierà tra le visualizzazioni selezionate.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Display ➡ ▶Impostaz. info

1. Selezionate il tipo di visualizzazione e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.
- Selezionate un'opzione con △▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Solo immagine	Viene mostrata solo l'immagine.
Base	Vengono mostrate informazioni minime. Premete ▷ per nascondere o mostrare **[▲]** e **[Alte luci e ombre]**.
Complessivo	Vengono mostrate tutte le informazioni, comprese le condizioni di ripresa e l'istogramma (P.308).

ⓘ Il set attualmente in uso non può essere disabilitato, ma gli elementi da visualizzare possono essere configurati.

Scegliere le informazioni visualizzate durante la riproduzione con ingrandimento attivo (▶🔍Impostaz. info)

Scegliete la visualizzazione quando ingrandite l'immagine premendo un pulsante a cui è stato assegnato **[🔍]** (ingrandimento) (P.350).

①Visualizzazione di riproduzione
②Riquadro di zoom
③Visualizzazione di scorrimento dello zoom di riproduzione

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Display ➡ ▶🔍Impostaz. info

1. Selezionate il tipo di visualizzazione e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.
- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Ingrandire frame	Visualizza il riquadro zoom.
Ingrandire scroll	Permette di scorrere il display durante la riproduzione ingrandita.

Se eliminate le spunte da tutte le opzioni, non sarà possibile ingrandire l'immagine utilizzando un pulsante a cui è stato assegnato **[🔍]** (ingrandimento).

Configurazione della visualizzazione dell'indice (Imposta)

Potete cambiare il numero di fotogrammi da visualizzare sul display dell'indice e scegliere se utilizzare il display del calendario.

Menu
- / : **MENU** ➡ ➡ 3. Display ➡ Imposta

1. Selezionate il tipo di visualizzazione e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.
- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

4/9/25/100	Scegliere il numero di fotogrammi da visualizzare sul display dell'indice e se utilizzare il display del calendario.
Calendario	Le immagini sono visualizzate su un calendario.

Funzioni per la configurazione dei controlli della fotocamera

Modifica dei ruoli dei pulsanti (Impostazioni pulsanti)

: P A S M B / S&Q: P A S M

Alcuni ruoli possono essere assegnati ai pulsanti al posto delle loro funzioni esistenti.
Le funzioni assegnate usando **[Pulsante funzioni]** hanno effetto in modalità . Le funzioni assegnate usando **[Pulsante funzioni]** hanno effetto in modalità /S&Q.

Comandi personalizzabili

Icona	Pulsante	Ruolo predefinito	
	Pulsante	REC (registrazione video)	
	Pulsante	Selezione vista (passaggio monitor/mirino)	**[Passa a EVF Auto]** tenendo premuto il pulsante
CP	Pulsante **CP**	Modalità computazionali	Comp. esposizione
AF-ON	Pulsante **AF-ON**	AF-ON	
	Tasti a freccia	Funz. diretta	
▶	Tasto a freccia ▷ (destra)	WB (Bilanc. bianco)	
▼	Tasto a freccia ▽ (giù)	(Scatto in sequenza/ Autoscatto)	Spento

Icona	Pulsante	Ruolo predefinito	
		📷	🎬
L-Fn	Pulsante **Fn** sull'obiettivo	Stop AF	

Pannello di controllo super
- **OK** ➡ 📷Pulsante funzioni / 🎬Pulsante funzioni

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni pulsanti ➡ 📷Pulsante funzioni
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni pulsanti ➡ 🎬Pulsante funzioni

1. Evidenziate un pulsante da configurare usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

2. Evidenziate una funzione da configurare usando i pulsanti △▽◁▷ e premete il pulsante **OK**.

Ruoli disponibili

"Solo 📷": questo ruolo è disponibile solo nel menu **[📷Pulsante funzioni]**.
"Solo 🎬": questo ruolo è disponibile solo nel menu **[🎬Pulsante funzioni]**.

Le opzioni disponibili variano in base ai pulsanti.

Ruolo	Funzione
Mod. personaliz. C1, 2 (**C1**, **C2**)	Consente di richiamare le impostazioni per la modalità personalizzata selezionata. Premete una volta il comando per richiamare le impostazioni salvate, una seconda volta per ripristinare le impostazioni precedentemente attive (P.100). Il comando continua a eseguire questa funzione quando si seleziona una modalità personalizzata con la ghiera delle modalità.
⏺**REC** (registrazione video)	Il comando funziona come un pulsante di registrazione di video. Premete per avviare o interrompere la registrazione.

Ruolo	Funzione
RAW (Qualità dell'immagine RAW) (Solo)	Se si preme il pulsante quando **[ ]** è impostato su JPEG, questo passa a RAW+JPEG. Quando è impostato su RAW o RAW+JPEG, l'impostazione non cambia. È inoltre possibile scegliere l'impostazione della qualità dell'immagine tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera.
Bilanciam. bianco (**WB**) (Bilanc. bianco)	Regolate il bilanciamento del bianco (P.251). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiere. Evidenziate le impostazioni usando la ghiera anteriore o posteriore o ◁▷.
(Bilanc. bianco one-touch)	Misurate un valore per il bilanciamento del bianco one-touch (P.255). Per misurare il bilanciamento del bianco durante la fotografia, inquadrate un oggetto di riferimento (un pezzo di carta bianca o simile) sul display, premete e tenete premuto il comando e premete il pulsante di scatto. Verrà visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco one touch, da cui è possibile scegliere la posizione in cui verrà salvato il nuovo valore. Per misurare il bilanciamento del bianco durante la registrazione di video, inquadrate un oggetto di riferimento (un pezzo di carta bianca o simile) sul display, premete e tenete premuto il comando e premete il pulsante di scatto. Verrà visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco one touch, da cui è possibile scegliere la posizione in cui verrà salvato il nuovo valore.
ISO	Regolate la sensibilità ISO (P.190). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiere. Evidenziate le impostazioni usando la ghiera anteriore o posteriore o ◁▷.

Ruolo	Funzione
Comp. esposizione (⊠)	Regolate le impostazioni di esposizione. Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore. In alternativa, potete premere il pulsante per attivare le impostazioni e ruotare le ghiere. Le regolazioni disponibili variano in base alla modalità di scatto: **[P]**: Usate la ghiera anteriore o posteriore o ◁▷ per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti △▽ per la variazione programma. **[A]**: Usate la ghiera anteriore o posteriore o ◁▷ per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti △▽ per il diaframma. **[S]**: Usate la ghiera anteriore o posteriore o ◁▷ per regolare la compensazione dell'esposizione. Usate i pulsanti △▽ per il tempo di posa. **[M]**: Usate la ghiera posteriore o i pulsanti △▽ per il tempo di posa. Usate la ghiera anteriore o i pulsanti ◁▷ per il diaframma. Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni di esposizione quando è selezionato **Auto** [ISO] (P.190) o [ISO] (P.190), vedete "Regolazione della compensazione esposizione" (P.177). **[B]**: usate la ghiera posteriore o △▽ per scorrere tra Bulb, Time e Composita Live.usate la ghiera posteriore o FG per scorrere tra Bulb, Time e Composita Live. Usate la ghiera anteriore o i pulsanti ◁▷ per il diaframma.
AEL (Blocco AE)	Premete il pulsante per bloccare l'esposizione. Premete di nuovo per rilasciarla.
Controllo sfarfallio (**Flicker Scan**)	Regolate le impostazioni per (P.181). Premete il comando per selezionare **[Acceso]**. Potete regolate il tempo di posa per ottenere migliori risultati mentre visualizzate il banding sul display. Premete di nuovo il comando per visualizzare le informazioni di ripresa e accedere ad altre impostazioni. Tenete premuto il comando per selezionare **[Spento]** per [Controllo sfarfallio].
(Scatto in sequenza/Autoscatto) (Solo)	Scegliete una modalità di scatto (scatto in sequenza/autoscatto) (P.210). Premete una volta per visualizzare le opzioni del flash, selezionate nuovamente l'opzione evidenziata e uscite. Impostate una modalità Drive (scatto in sequenza/autoscatto) usando la ghiera anteriore o posteriore o i pulsanti ◁▷.

Ruolo	Funzione
Modalità IS (**IS**)	Disattivate stabilizz img (P.224). Premete una volta per selezionare **[Spento]** e nuovamente per attivare la stabilizzazione dell'immagine. Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per accedere alle opzioni "Stabilizz img".
Modalità computazionali (CP) (Solo 📷)	Attivate o disattivate i ruoli del pulsante **CP** (Modalità computazionali) (P.361). Premete il pulsante per attivare le ultime Modalità computazionali utilizzate. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per modificare le impostazioni delle modalità computazionali o passare ad altre modalità computazionali.
Scatto alta risoluzione (⊞) (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[Scatto alta risoluzione]** si seleziona l'impostazione selezionata in **[Scatto alta risoluzione]** (P.262). Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**. Per scegliere un'opzione per **[Scatto alta risoluzione]**, tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
Ripresa ND Live (**ND**) (Solo 📷)	Attivate il filtro ND dinamico (P.266). Premete una volta per abilitare **[Ripresa ND Live]**. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni **[Numero ND]**.
Stack messa a fuoco (⊡) (Solo 📷)	Attivate/disattivate **[Stack messa a fuoco]** **[Spento]** o **[Acceso]** (P.270). Per scegliere un'opzione per **[Stack messa a fuoco]**, tenere premuto il tasto.
HDR (**HDR**) (Solo 📷)	Abilitare HDR (P.274). Premete una volta per abilitare HDR. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni **[HDR]**.
Esp Multip (⧉) (Solo 📷)	Attivate/disattivate **[Esp Multip]** **[Spento]** o **[Acceso]** (P.276). Per scegliere un'opzione per **[Esp Multip]**, tenere premuto il tasto.
Teleconverter digitale (📷: 🔍2x / 🎥: 🔍1.4x)	Attivate o disattivate il teleconverter digitale (P.280). Premete una volta per ingrandire e di nuovo per ridurre. Potete accenderlo/spegnerlo anche quando state registrando un video. Durante la registrazione di un video viene visualizzato un riquadro che indica l'area che sarà ingrandita dal teleconverter digitale.

Ruolo	Funzione
Comp. eff. trapezio (⊞) (Solo 📷)	Premete il pulsante per visualizzare le impostazioni di comp. eff. trapezio (P.285). Dopo aver regolato le impostazioni, premete nuovamente il comando per uscire. Per annullare la compensazione dell'effetto trapezio, tenete premuto il comando.
Compensaz. Fisheye (⊠) (Solo 📷)	Abilitate la compensaz. Fisheye (P.287). Premete una volta per abilitare la correzione Fisheye. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere tra le opzioni **[Angolo]** 1, 2 e 3.
AE BKT (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[AE BKT]** si seleziona l'impostazione selezionata in **[AE BKT]** (P.292). Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**. Per scegliere un'opzione per **[AE BKT]**, tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
WB BKT (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[WB BKT]** si seleziona l'impostazione selezionata in **[WB BKT]** (P.294). Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**. Per scegliere un'opzione per **[WB BKT]**, tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
FL BKT (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[FL BKT]** si seleziona l'impostazione selezionata in **[FL BKT]** (P.295). Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**. Per scegliere un'opzione per **[FL BKT]**, tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
ISO BKT (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[ISO BKT]** si seleziona l'impostazione selezionata in **[ISO BKT]** (P.296). Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**. Per scegliere un'opzione per **[ISO BKT]**, tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
ART BKT (Solo 📷)	Attivate/disattivate **[ART BKT]** **[Spento]** o **[Acceso]** (P.297). Per scegliere un'opzione per **[ART BKT]**, tenere premuto il tasto.
Focus BKT (Solo 📷)	Attivate/disattivate **[Focus BKT]** **[Spento]** o **[Acceso]** (P.299). Per scegliere un'opzione per **[Focus BKT]**, tenere premuto il tasto.

Ruolo	Funzione
AF-ON	La fotocamera mette a fuoco con l'Auto Focus mentre è premuto il pulsante (P.138). La messa a fuoco termina quando il pulsante viene rilasciato.
MF (MF)	Consente di passare da AF a MF e viceversa. Premete una volta per selezionare MF e nuovamente per tornare alla modalità precedente. La modalità di messa a fuoco può anche essere selezionata tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera.
MF preset (**Pre** MF)	Selezionate **[Pre MF]** per la modalità AF (P.121). Premete una volta il comando per abilitare MF preset e di nuovo per ripristinare la modalità di messa a fuoco precedente. La modalità di messa a fuoco può anche essere selezionata tenendo premuto il pulsante e ruotando una ghiera.
Rilevamento soggetto (⬡) (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[📷Rilevamento soggetto]** si seleziona l'impostazione selezionata in **[📷Rilevamento soggetto]** (P.142). Se è selezionata un'opzione diversa da **[Spento]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per regolare le impostazioni **[📷Rilevamento soggetto]**.
Limitatore AF (**AFLimit**) (Solo 📷)	Abilitate l'opzione **[📷Limitatore AF]** (P.152). Premete una volta per abilitare **[📷Limitatore AF]**. Premere di nuovo per disabilitare. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere tra tre impostazioni memorizzate.
Sel area AF (**[∷]**) (Sel area AF)	Configurate la modal. target AF (P.127) e il punto target AF (P.126). Premete il comando per visualizzare il display di selezione del target AF. Usate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere la modal. target AF e i tasti a freccia per posizionare il target AF. Potete scegliere i controlli utilizzati per questa operazione. ☞ "Selezione del target AF (**[∷]**Seleziona imp. schermata)" (P.164)
Home[∷] (**[∷]HP**) (Posizione Home AF) (Solo 📷)	Recuperate le impostazioni precedentemente salvate relative alla **[Modal. target AF]** e al **[Punto target AF]**. Le impostazioni della posizione Home vengono salvate utilizzando **[📷[∷]Imposta Home]** (P.162). È possibile salvare posizioni iniziali separate per i paesaggi orizzontale e verticale. ☞ "Corrispondenza selezione target AF con l'orientamento della fotocamera (📷Orientam. **[∷]** collegato)" (P.160)

Ruolo	Funzione
Picco (**Peak**)	Attivate o disattivate il picco di messa a fuoco (P.170). Premete il comando una volta per attivare il picco e di nuovo per disattivarlo. Quando il picco è attivo, è possibile visualizzare le opzioni di picco (colore, quantità) premendo il pulsante **INFO**.
Bloc. anello m. a fuoco (◯)	Premete una volta il comando per disabilitare, e di nuovo per abilitare, la Direz. MF dell'obiettivo. Questa opzione è disponibile quando è selezionato **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[Pre MF]** o **[AF MF]** per la modalità AF. La parte MF dell'indicatore della modalità AF viene visualizzata in grigio mentre l'anello è disabilitato. Nel caso di obiettivi dotati di MF clutch (messa a fuoco manuale), la pressione del pulsante non ha alcun effetto quando la Direz. MF si trova nella posizione MF (più vicino al corpo della fotocamera). Il blocco della Direz. MF termina quando si esegue un'operazione come lo spegnimento della fotocamera o il collegamento di un obiettivo diverso.
Ingrandisci (🔍)	Premete una volta il comando per visualizzare il riquadro dello zoom e di nuovo per ingrandire (P.132). Premete il comando una terza volta per uscire dallo zoom; per nascondere il riquadro dello zoom, tenete premuto il comando. Utilizzate i comandi touch o △ ▽ ◁ ▷ per posizionare la cornice dello zoom.
Anteprima (◎) (Solo 📷)	Blocca il diaframma al valore selezionato. Questo permette di avere un'anteprima della profondità di campo. Il diaframma viene fermato al valore attualmente selezionato mentre è premuto il pulsante. È possibile selezionare le opzioni di anteprima utilizzando **[◎Blocco]** (P.370).
Visione notturna (**Night LV**) (Solo 📷)	Premendo il pulsante quando è selezionato **[Spento]** per **[📷Visione notturna]** (P.372) si seleziona **[Acceso]**. Se è selezionato **[Acceso]**, premendo il pulsante si seleziona **[Spento]**.
Liv. disp 🖵 (〰)	Visualizza il misuratore di livello digitale. La visualizzazione della barra di esposizione nel mirino funziona come un indicatore di livello. Premete di nuovo il comando per uscire. Questa opzione ha effetto quando è selezionato **[🖵Stile 1]** o **[🖵Stile 2]** per la modalità **[Stile EVF]** (P.376).

Ruolo	Funzione
Selezione vista (passaggio monitor/mirino)	Consente di passare dalla fotografia con mirino a quella live view e viceversa. Se è selezionato **[Spento]** per **[Passa a EVF Auto]** (P.408), il display passerà dal mirino al monitor. Tenete premuto il comando per visualizzare le opzioni **[Passa a EVF Auto]**.
Impost. Info Obiettivo (**Exif Lens**)	Recuperate i dati dell'obiettivo salvati in precedenza (P.400). Richiamate i dati salvati per l'obiettivo corrente dopo averlo sostituito.
Multifunzione (**Multi Fn**) (Multifunzione)	Configurate il comando per l'uso come pulsante multifunzione (P.360). Tenete premuto il comando e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per scegliere la funzione eseguita. La funziona selezionata può essere eseguita premendo il comando.
Immagine prova (**Test**) (Solo)	Effettuate uno scatto di prova. È possibile visualizzare gli effetti delle impostazioni selezionate in una fotografia reale. Se tenete premuto il comando mentre premete il pulsante di scatto, potete visualizzare i risultati ma l'immagine non verrà salvata sulla scheda di memoria.
Funz. diretta (ISO/[⁘]/▶/▼)	Assegna i ruoli ai pulsanti sui tasti a freccia (△ ▽ ◁ ▷). È possibile assegnare i seguenti ruoli: Pulsante △: **[ISO]** Pulsante ◁: **[[⁘]]** (selezione del target AF) Pulsante ▷: **[WB]** (modalità WB) Pulsante ▽: **[/]** (Scatto in sequenza/Autoscatto) • I pulsanti ▷ e ▽ possono essere assegnati ad altre funzioni.
Modaliità flash () (Solo)	Regolate le impostazioni del flash (P.200). Premete una volta per visualizzare le opzioni del flash, selezionate nuovamente l'opzione evidenziata e uscite. Evidenziate le impostazioni usando la ghiera anteriore o posteriore o ◁ ▷. Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti ▷ e ▽. Dovete impostare prima **[]** su **[Funz. diretta]**.
Zoom elettrico (**W↔T**)	Zoom motorizzato per ingrandire e ridurre. Dopo aver premuto il comando, utilizzate i tasti a freccia per ingrandire o ridurre. Utilizzate il pulsante △ o ▷ per ingrandire e il pulsante ▽ o ◁ per rimpicciolire. Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti ▷ e ▽. Dovete impostare prima **[]** su **[Funz. diretta]**.

Ruolo	Funzione
Blocco (☜) (blocco controlli sensibili al tocco)	Blocca i comandi touch. Tenete premuto il pulsante una volta per bloccare i comandi touch e nuovamente per sbloccarli. ⓘ Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti ▷ e ▽. Dovete impostare prima **[✥]** su **[Funz. diretta]**.
Stop AF (**AF Stop**)	Sospende la messa a fuoco automatica. La messa a fuoco si blocca e la messa a fuoco automatica viene sospesa mentre è premuto il comando. Si applica solo ai pulsanti L-Fn dell'obiettivo.
Assist. Vista (**BT.709**) (Solo 🎥)	Attivate/disattivate **[Assist. Vista]** (P.261) **[Spento]** or **[Acceso]**. Le impostazioni possono essere modificate anche durante la registrazione dei video.
Individuaz viso e occhi (☺) (Solo 🎥)	Attivate/disattivate **[Individuaz viso e occhi]** (P.145) **[Spento]** or **[Acceso]**. Le impostazioni possono essere modificate anche durante la registrazione dei video.
C-AF se ⃠ (**C-AF**) (Solo 🎥)	Attivate/disattivate **[C-AF se ⃠]** (P.147) **[Sì]** or **[No]**. Le impostazioni possono essere modificate anche durante la registrazione dei video.
Spento	Il comando non è utilizzato.

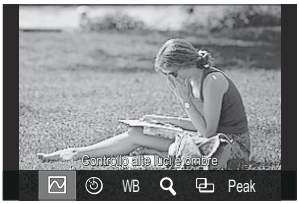
Uso delle opzioni multifunzione (Multifunzione)

Assegnate più ruoli a un singolo pulsante.

Per utilizzare la funzione multipla, è necessario prima assegnare a **[Multifunzione]** un comando della fotocamera. personalizzabili. ☞ "Comandi personalizzabili" (P.350)

Scelta di una funzione

1. Tenete premuto il pulsante a cui è stato assegnato **[Multifunzione]** e ruotate la ghiera anteriore o la ghiera posteriore.



- Ruotate la ghiera fino ad evidenziare la funzione desiderata. Rilasciate il pulsante per selezionare l'elemento evidenziato.

2. Premete il pulsante a cui è stata assegnato **[Multifunzione]**.

3. Regolate le impostazioni.

Il pulsante **[Multifunzione]** può essere usato per:

	Controllo alte luci e ombre	Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore. Premete il pulsante **INFO** per cambiare l'area (alte luci, ombra, mezzi toni) da configurare.
	Creatore colore	Usate la ghiera anteriore per regolare la tonalità e quella posteriore per regolare la saturazione.
ISO	ISO	Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
WB	Bilanc. bianco	
	Ingrandisci	Verrà visualizzato un riquadro di zoom.

	Aspetto img	Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
Peak	Picco	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante.

È possibile scegliere una delle opzioni visualizzate. ☞ **[Impostazioni multifunzione]** (P.388)

È possibile anche configurare **[Controllo alte luci e ombre]** mediante le operazioni seguenti.

- Durante la ripresa, premere il pulsante a cui è assegnato ± (compensazione dell'esposizione) e quindi premere il pulsante **INFO**.
- Dopo aver premuto **OK** sul display di fotografia, selezionate **[Comp. esposizione /** ± **]** nel pannello di controllo super (P.114) e premete **OK**.

Uso del pulsante CP (Modalità computazionali)

Premete il pulsante per attivare le ultime Modalità computazionali utilizzate. Tenete premuto il pulsante e ruotate la ghiera anteriore o posteriore per modificare le impostazioni delle modalità computazionali o passare ad altre modalità computazionali.

Se al pulsante **CP** è stato assegnato un ruolo diverso, è necessario assegnare **[Modalità computazionali]** a un comando tramite **[Pulsante funzioni]**. ☞ "Comandi personalizzabili" (P.350)

Cambiare Modalità computazionali/Impostazioni

1. Premere il pulsante **CP** e ruotate la ghiera anteriore o posteriore.
   - Ruotate la ghiera fino ad evidenziare la Modalità computazionale/Impostazione desiderata. Selezionate la funzione evidenziata e rilasciate il pulsante.
   - Selezionate **[Spento]** per uscire da Modalità computazionali e tornare alla ripresa normale.
2. È possibile fotografare con le Modalità computazionali e l'impostazione selezionate.

Disattivare le Modalità computazionali

Di seguito sono elencate le operazioni da eseguire quando si preme il pulsante **CP**. Viene richiamata l'ultima modalità computazionale utilizzata.

/	**Scatto alta risoluzione**	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante.
ND2–ND16	**Ripresa ND Live**	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante.
	Stack messa a fuoco	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante. Per scegliere un'opzione per **[Stack messa a fuoco]**, tenere premuto il tasto.
HDR1/ HDR2	**HDR**	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante.
	Esp Multip	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante. Per scegliere un'opzione per **[Esp Multip]**, tenere premuto il tasto.

È possibile scegliere una delle opzioni visualizzate. ☞ Scegliere le impostazioni disponibili mediante il pulsante **CP** (Impostazioni pulsante CP)" (P.387)

Registrazione di un video premendo il pulsante dell'otturatore (Funzione otturatore)

:PASMB /S&Q:PASM

Configurate il pulsante di scatto come pulsante ◉ (registrazione video).

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni pulsanti ➡ Funzione otturatore

Spento	Non potete usare il pulsante di scatto per registrare video nelle seguenti situazioni:
◉**REC**	Premete fino in fondo il pulsante di scatto per iniziare o interrompere la registrazione.

Impostare il display quando si preme il pulsante OK (Scher. di conf. aperta da OK)

Impostate se visualizzare o nascondere ogni schermata operativa a cui potete accedere premendo il pulsante **OK** nella schermata di standby di scatto.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni pulsanti ➡ Scher. di conf. aperta da OK

AUTO	Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**. **[Live Guide]**/**[Live SCP]**
ART	Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**. **[Menu Art]**/**[Live SCP]**
SCN	Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**. **[Menu Scene]**/**[Live SCP]**

- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Le schermate delle opzioni selezionate (✓) possono essere cambiate premendo il pulsante **INFO** mentre viene visualizzata la schermata operativa dopo aver premuto il pulsante **OK** nella schermata di standby di scatto.

Assegnare dei ruoli alle ghiere anteriore e posteriore (Funzione ghiera / Funzione ghiera)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete i ruoli svolti dalle ghiere anteriore e posteriore.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni ghiera ➡ Funzione ghiera
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni ghiera ➡ Funzione ghiera

1. Evidenziate un'opzione e premete il pulsante **OK**.
- Scegliete una ghiera usando i pulsanti ◁▷ e usate i pulsanti △▽ per scegliere un ruolo.
- Premete il pulsante **OK** quando le impostazioni sono complete.

Le funzioni che possono essere assegnate in **[Funzione ghiera]** sono elencate di seguito.

Ruolo	Funzione	Modalità di scatto			
		P	A	S	M/B
Variazione programma (Ps)	Configurare Variazione programma (P.62).	✓	—	—	—
Tempo di posa (Shutter)	Scegliete il tempo di posa.	—	—	✓	✓ [1]
Valore dell'apertura (FNo)	Regolazione del diaframma.	—	✓	—	✓
Comp. esposizione (±)	Modifica compensazione esposizione.	✓	✓	✓	✓ [2]
Comp. espos. flash (±)	Regolate la compensazione dell'esposizione del flash.	✓	✓	✓	✓
ISO	Regolate la sensibilità ISO.	✓	✓	✓	✓

Ruolo	Funzione	Modalità di scatto			
		P	A	S	M/B
Bilanciam. bianco (WB)	Regolate il bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin (CWB Kelvin)	Regolate la temperatura cromatica quando è selezionato Bilanc. bianco (Bil. bianco pers) per bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓
Spento	Nessuna.	✓	✓	✓	✓

1 Passate da Bulb a Time, a Live Comp quando la ghiera delle modalità è impostata su **B**.

2 Non disponibile se la ghiera delle modalità è impostata su **B**.

Quando la ghiera delle modalità è impostata su **ART**, rispettate le impostazioni per **[P]**.

Le funzioni che possono essere assegnate in **[Funzione ghiera]** sono elencate di seguito.

Ruolo	Funzione	Modalità di scatto			
		P	A	S	M
Tempo di posa (Shutter)	Scegliete il tempo di posa.	—	—	✓	✓
Valore dell'apertura (FNo)	Regolazione del diaframma.	—	✓	—	✓
Comp. esposizione ( )	Modifica compensazione esposizione.	✓	✓	✓	✓
ISO	Regolate la sensibilità ISO.	✓	✓	✓	✓
Bilanciam. bianco (WB)	Regolate il bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin (CWB Kelvin)	Regolate la temperatura cromatica quando è selezionato CWB (Bil. bianco pers) per bilanciamento del bianco.	✓	✓	✓	✓
Livello registrazione suono (Vol)	Regola il volume di registrazione.	✓	✓	✓	✓

Ruolo	Funzione	Modalità di scatto			
		P	A	S	M
Spento	Nessuna.	✓	✓	✓	✓

Cambiare la direzione ghiera (Direzione ghiera)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Scegliete la direzione verso cui ruotare le ghiera per impostare l'esposizione.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni ghiera ➡ Direzione ghiera

Esposizione	Selezionate la direzione di rotazione delle ghiere per impostare l'apertura e il tempo di posa nelle modalità **A**, **S**, **M** e **B**.
Ps	Scegliete la direzione verso cui ruotare le ghiera la variazione programma (modalità **P**).

Obiettivi con zoom motorizzato (Impost. zoom elettronico)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete la velocità alla quale gli obiettivi zoom motorizzati aumentano o diminuiscono quando viene ruotata la ghiera dello zoom. Regolate la velocità dello zoom se è così veloce da risultare difficile inquadrare il soggetto.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impost. zoom elettronico

Velocità zoom elet.	Imposta la velocità dello zoom per la modalità . **[Basso]**: Zoom lento. Una buona scelta quando sono necessari aggiustamenti precisi. **[Normale]**: Velocità di zoom normale. **[High]**: Zoom veloce.
Velocità zoom elet.	Imposta la velocità dello zoom per la modalità /S&Q. **[Basso]**: Zoom lento. Una buona scelta quando sono necessari aggiustamenti precisi. **[Normale]**: Velocità di zoom normale. **[High]**: Zoom veloce.

Anche se sono visualizzate le stesse opzioni per la modalità fotografia () e la modalità video (/S&Q), le velocità effettive dello zoom sono diverse.

Scegliere cosa succede quando si preme il pulsante dell'otturatore durante lo zoom Live View (Mod. Close Up LV)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete opzioni di visualizzazione da utilizzare con lo zoom di messa a fuoco.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operazioni ➡ Mod. Close Up LV

Per informazioni sulle opzioni di zoom della modalità Live View, consultate la spiegazione su "Target AF zoom/zoom AF (Super Spot AF)" (P.132).

Mod. Close Up LV	Scegliete cosa succede se il pulsante di scatto viene premuto a metà durante lo zoom di messa a fuoco. **[mode1]**: Lo zoom di messa a fuoco termina. È possibile controllare la composizione dopo aver messo a fuoco utilizzando lo zoom di messa a fuoco. **[mode2]**: Lo zoom di messa a fuoco rimane attivo mentre la fotocamera mette a fuoco. Componete lo scatto prima di mettere a fuoco, quindi aumentate lo zoom per una messa a fuoco precisa e scattate una foto con zoom infinito.

Scegliere il comportamento del controllo usato per l'anteprima profondità di campo (Blocco)

P:PASMB S&Q:PASM

Scegliete il comportamento del comando utilizzato per l'anteprima della profondità di campo.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operazioni ➡ Blocco

Per poter utilizzare Super Spot AF, è necessario utilizzare **[Impostazioni pulsanti]** (P.350) per assegnare **[Anteprima]** a un controllo della fotocamera.

Blocco	Scegliete il comportamento del comando utilizzato per l'anteprima della profondità di campo. **[Spento]**: L'apertura del diaframma si arresta quando si preme il comando. **[Acceso]**: L'apertura del diaframma si arresta quando si preme il comando; per terminare l'anteprima della profondità di campo, premete il comando una seconda volta.

Opzioni di mantenimento pressione dei pulsanti (Tempo press. prolung.)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Scegliete per quanto tempo i pulsanti devono essere premuti per eseguire ripristini e altre funzioni simili per varie funzioni. Per facilità d'uso, i tempi di attesa dei pulsanti possono essere impostati separatamente per caratteristiche diverse.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operazioni ➡ Tempo press. prolung.

Impostate il tempo di mantenimento del pulsante per ogni funzione.

[0.5sec] – **[3.0sec]**

Le funzioni che consentono di impostare il tempo di pressione prolungata sono elencate di seguito:

- Arresta LV
- Reset cornice LV
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset
- Reset **[·:·]**
- Call EVF Auto Switch
- Arresta
- Reset
- Interruttore blocco
- Arresta FlickerScan
- Rich imp BKT Bil bian
- Rich imp BKT ART
- Rich imp BKT mes a fuo
- Rich imp
- Rich imp

Funzioni per la regolazione della visualizzazione Live View

Facilitazione della visibilità del display in ambienti bui (Visione notturna)

P A S M B S&Q: P A S M

Aumentate la luminosità del display per renderlo più facile da vedere in luoghi bui.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Visione notturna

Spento	Visualizzazione normale.
Acceso	La luminosità è regolata per facilitare la visione. La luminosità e i colori dell'anteprima differiscono dalla foto finale.

- Quando è selezionato **[Acceso]** sul display appare "Night LV".

Anteprima Art Filter (Modalità art Live View)

P:PASMB S&Q:PASM

Potete visualizzare in anteprima gli effetti degli Art Filter nel monitor o nel mirino durante le riprese. Alcuni filtri possono far sì che il movimento del soggetto appaia a scatti, ma questo fenomeno può essere ridotto al minimo in modo da non influenzare la fotografia.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Modalità art Live View

mode1	Gli effetti degli Art Filter possono essere visualizzati in anteprima durante lo scatto.
mode2	Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà, la fotocamera dà la priorità a mantenere la velocità di visualizzazione e riduce gli effetti degli Art Filter sulla visualizzazione di anteprima. Il movimento risulta fluido.

Riduzione del tremolio in Live View (LV anti-sfarfallio)

: PASMB /S&Q: PASM

Ridurre lo sfarfallio con illuminazione fluorescente e simile. Selezionate questa opzione se lo sfarfallio rende il display difficile da visualizzare.

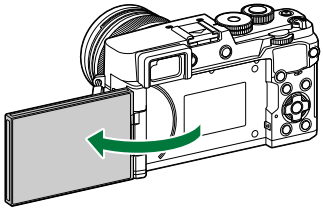
Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ LV anti-sfarfallio

Auto	La fotocamera rileva e riduce lo sfarfallio.
50Hz	Consente di ridurre lo sfarfallio in condizioni di illuminazione di lavoro o all'aperto con corrente alternata con una frequenza di 50 Hz.
60Hz	Consente di ridurre lo sfarfallio in condizioni di illuminazione di lavoro o all'aperto con corrente alternata con una frequenza di 60 Hz.
Spento	Riduzione tremolio spenta. Questa opzione non è disponibile quando viene selezionato **[Acceso]** per **[Ripresa anti-sfarfallio]** (P.223).

Assist Selfie (Assist Selfie)

P A S M B P A S M

Scegliete la visualizzazione usata quando il monitor è invertito per autoritratti.



Menu

- **MENU** ➡ ✲ ➡ 3. Live View ➡ Assist Selfie

Spento	La visualizzazione non cambia quando il monitor viene invertito.
Acceso	Quando viene invertito per gli autoritratti, il monitor mostra un'immagine speculare della vista attraverso l'obiettivo.

Funzioni per la configurazione della visualizzazione delle informazioni

Selezione dello stile visualizzazione dell'obiettivo (Stile EVF)

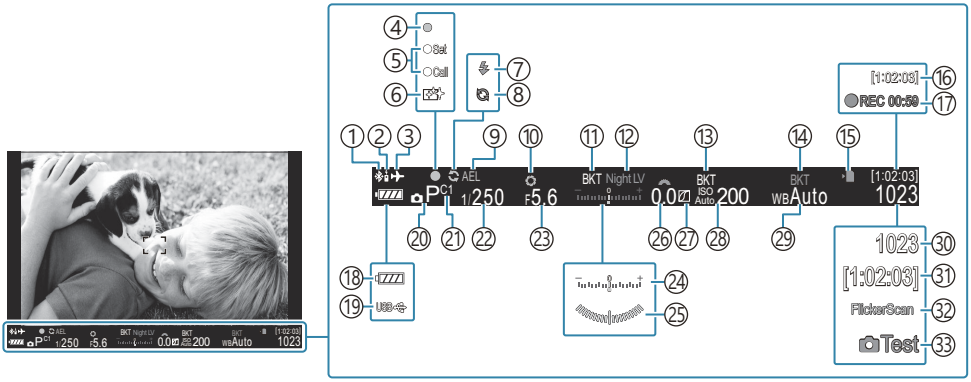
: PASMB /S&Q: PASM

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informazioni ➡ Stile EVF

Stile 1 / Stile 2	Simile ai display del mirino della videocamera.	
Stile 3	Lo stesso del display del monitor.	

Visualizzazione del mirino durante la ripresa con il mirino (Stile 1 / Stile 2)



① Connessione **Bluetooth**® attiva (P.431, P.448)
② Telecomando (P.448)
③ Modalità aereo (P.426)
④ Indicatore di conferma AF (P.54)
⑤ Funzioni SET/CALL (P.462)
⑥ Rimozione della polvere (P.472)
⑦ Flash (lampeggia: carica in corso, si accende: carica completata) (P.199)
⑧ Pro Capture attivo (P.220)
⑨ Blocco AE (P.184)
⑩ Anteprima (P.370)
⑪ AE BKT (P.292)
⑫ Visione notturna (P.372)
⑬ ISO BKT (P.296)
⑭ WB BKT (P.294)
⑮ Indicatore di scrittura su scheda (P.28, P.34)
⑯ Tempo di registrazione disponibile (P.529)
⑰ Tempo di registrazione (visualizzato durante la registrazione) (P.93)
⑱ Livello batteria (P.39)
⑲ Alimentazione (P.446)
⑳ Modalità di scatto (P.60)
㉑ Mod. personaliz. (P.98)
㉒ Tempo di posa (P.60, P.65)
㉓ Valore dell'apertura (P.60, P.63)
㉔ Compensazione esposizione (P.176)
㉕ Misuratore di livello [1] (P.383)
㉖ Valore di compensazione dell'esposizione (P.176)
㉗ Controllo alte luci e ombre (P.360)
㉘ Sensibilità ISO (P.190)
㉙ Bilanc. bianco (P.251)
㉚ Numero di immagini memorizzabili (P.527)
㉛ Tempo di registrazione disponibile (P.529)
㉜ Controllo sfarfallio (P.181)
㉝ Immagine prova (P.351)

1 Visualizzato quando il pulsante di scatto è premuto a metà. ☞ **[Misuratore livello]** (P.383)

Indicatori di scatto (Impostaz. info / Impostaz. info)

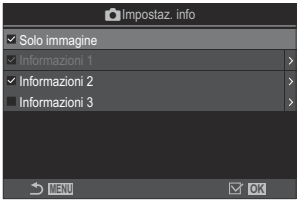
:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete gli indicatori elencati nel display Live View.
Potete visualizzare o nascondere gli indicatori di impostazione della ripresa. Usate questa opzione per scegliere le icone che appaiono sul display.
Potete configurare tre set di impostazioni di visualizzazione per la modalità e due set per la modalità /S&Q.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informazioni ➡ Impostaz. info
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informazioni ➡ Impostaz. info

Configurare Impostaz. info

1. Selezionate un indicatore che desiderate visualizzare quando viene premuto il pulsante **INFO** e mettete un segno di spunta (✔) accanto ad esso.
- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✔) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✔).



Schermata di configurazione Impostaz. info

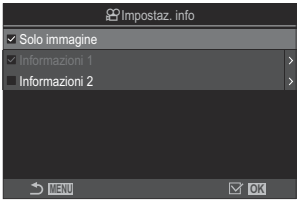
Solo immagine	Non verrà visualizzata alcuna informazione.
Informazioni 1 **Informazioni 2** **Informazioni 3**	Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✔) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**. Per impostare i dettagli di una voce da visualizzare, premete ▷. È possibile impostare le seguenti voci. **[ ] / [Alte luci e ombre] / [Misuratore di livello] / [Operatività silenz.]**

Il set attualmente in uso non può essere disabilitato, ma gli elementi da visualizzare possono essere configurati.

Configurare Impostaz. info

1. Selezionate un indicatore che desiderate visualizzare quando viene premuto il pulsante **INFO** e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Schermata di configurazione Impostaz. info

Solo immagine	Non verrà visualizzata alcuna informazione.
Informazioni 1 **Informazioni 2**	Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**. Per impostare i dettagli di una voce da visualizzare, premete ▷. È possibile impostare le seguenti voci. **[ ]/[Misuratore di livello]/[Stabilizz img]/[Modalità foto]/[Bilanc. bianco]/[Modalità AF]/[Individuaz viso e occhi]/[Misuratore registraz. suono]/[Timecode]/[Operatività silenz.]/[Griglia]**

Il set attualmente in uso non può essere disabilitato, ma gli elementi da visualizzare possono essere configurati.

Scelta di un display

Premete il pulsante **INFO** durante le riprese per scorrere i Display selezionati. ☞ "Visualizzazione dei dettagli" (P.50)

Configurare il display per quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (Info press. a metà)

: PASMB /S&Q: PASM

È possibile configurare il display per quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informazioni ➡ Info press. a metà

Spento	Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, non viene visualizzata alcuna informazione.
On1	Quando il pulsante di scatto è premuto a metà, vengono visualizzate solo le seguenti voci relative all'esposizione. • Tempo di posa • Diaframma • Reimpostare la compensazione dell'esposizione • Differenza dall'esposizione ottimale • Sensibilità ISO
On2	Il display non cambia anche quando il pulsante di scatto viene premuto a metà.

Opzioni di visualizzazione delle informazioni nel mirino (Impostaz. info)

P:PASMB S&Q:PASM

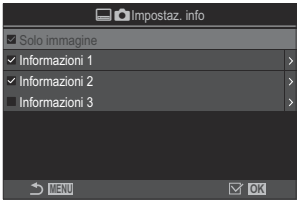
Scegliete le informazioni che possono essere visualizzate premendo il pulsante **INFO** nel display del mirino. Solo come è possibile con il monitor, potete visualizzare un istogramma o un misuratore di livello nel mirino premendo il pulsante **INFO**. Questo elemento è usato per scegliere i tipi di display disponibili. Questa opzione ha effetto quando è selezionato **[Stile 1]** o **[Stile 2]** per la modalità **[Stile EVF]** (P.376) in . L'opzione selezionata per **[Impostaz. info]** (P.379) ha effetto in modalità S&Q.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informazioni ➡ Impostaz. info

1. Selezionate un indicatore che desiderate visualizzare quando viene premuto il pulsante **INFO** e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.

- Selezionate un'opzione con △▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa.
  Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).



Schermata di configurazione Impostaz. info

Solo immagine	Non verrà visualizzata alcuna informazione.
Informazioni 1 **Informazioni 2** **Informazioni 3**	Selezionate un'opzione con △▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**. Per impostare i dettagli di una voce da visualizzare, premete ▷. È possibile impostare le seguenti voci. **[ ]**: Viene sovrapposto un istogramma al display nel mirino. **[Alte luci e ombre]**: Tinte applicate ad aree sovraesposte e sottoesposte. **[Misuratore di livello]**: Il misuratore di livello.

- Il set attualmente in uso non può essere disabilitato, ma gli elementi da visualizzare possono essere configurati.

Visualizzazione del misuratore di livello per quando il pulsante di scatto viene premuto a metà (Misuratore livello)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete se il misuratore di livello può essere visualizzato nel mirino premendo a metà corsa il pulsante di scatto quando è selezionato **[Stile 1]** o **[Stile 2]** per **[Stile EVF]** (P.376).

Viene visualizzato quando si preme il pulsante di scatto a metà

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Informazioni ➡ Misuratore livello

Acceso	Il misuratore di livello viene visualizzato nel mirino quando si preme a metà il pulsante di scatto. Il misuratore di livello appare al posto della barra di esposizione.
Spento	Il misuratore di livello non viene visualizzato.

Opzioni guida per inquadratura (Impostazioni griglia / Impostazioni griglia)

: PASMB /S&Q: PASM

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Griglia/Altre visualizzazioni ➡ Impostazioni griglia
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Griglia/Altre visualizzazioni ➡ Impostazioni griglia

Colore display	Scegliete il colore visualizzato. **[Preset 1]**: Vengono utilizzate le impostazioni di **[Colore di preset 1]**. **[Preset 2]**: Vengono utilizzate le impostazioni di **[Colore di preset 2]**.
Esclusivo per (solo [Impostazioni griglia])	Scegliete se utilizzare un'impostazione esclusiva per i video quando si visualizzano le guide nel modo /S&Q. **[Spento]**: Viene usata la stessa impostazione di quando si è in modalità fotografia. **[Acceso]**: Vengono usate le impostazioni dedicate alla modalità di registrazione dei video.
Griglia visibile	Selezionate il tipo di guide visualizzate. Scegliere tra: **[Spento]** / **[▦]** / **[⊞]** / **[⊞]** / **[⊞]** / **[⊠]** / **[▭]** (solo **[Impostazioni griglia]**) • Quando **[▭]** è selezionato, le guide sono regolate per un video 16:9 quando vengono ripresi i video in modalità fotografia fissa. A seconda dell'opzione selezionata per **[◀⋮-]**, le guide possono essere visualizzate con un rapporto di 17:9.
Colore di preset 1	**[R]**: Aumentate il numero per enfatizzare la tinta rossa.
Colore di preset 2	**[G]**: Aumentare il numero per enfatizzare la tinta verde. **[B]**: Aumentate il numero per enfatizzare la tinta blu. **[α]**: Aumentare il numero per rendere il colore delle guide più profondo.

Le guide configurate qui non vengono visualizzate durante lo stack messa a fuoco (P.270).

Le impostazioni regolate qui vengono usate anche quando si seleziona **[Stile 3]** per **[Stile EVF]**.

Opzioni visualizzazione info mirino (Impostazioni griglia)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete se visualizzare una griglia di inquadratura nel mirino. Potete anche scegliere il colore e il tipo della guida. Questa opzione è disponibile quando è selezionato **[Stile 1]** o **[Stile 2]** per la modalità **[Stile EVF]** in . L'opzione selezionata per **[Impostaz. info]** (P.379) ha effetto in modalità /S&Q.

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 5. Griglia/Altre visualizzazioni ➡ Impostazioni griglia

Esclusivo per	Scegliete se utilizzare un'impostazione esclusiva per il mirino quando si visualizzano le guide nel mirino. **[Spento]**: Viene usata la stessa impostazione di quando si usa il monitor. **[Acceso]**: Viene usata l'impostazione specifica per il mirino.
Colore display	Scegliete il colore visualizzato. **[Preset 1]**: Vengono utilizzate le impostazioni di **[Colore di preset 1]**. **[Preset 2]**: Vengono utilizzate le impostazioni di **[Colore di preset 2]**.
Griglia visibile	Selezionate il tipo di guide visualizzate. Scegliere tra: **[Spento]** / **[]** / **[]** / **[]** / **[]** / **[]** / **[]** • Quando **[]** è selezionato, le guide sono regolate per un video 16:9 quando vengono ripresi i video in modalità fotografia fissa. A seconda dell'opzione selezionata per **[]**, le guide possono essere visualizzate con un rapporto di 17:9.
Colore di preset 1	**[R]**: Aumentate il numero per enfatizzare la tinta rossa.
Colore di preset 2	**[G]**: Aumentare il numero per enfatizzare la tinta verde. **[B]**: Aumentate il numero per enfatizzare la tinta blu. **[α]**: Aumentare il numero per rendere il colore delle guide più profondo.

Le guide configurate qui non vengono visualizzate durante lo stack messa a fuoco (P.270).

Scegliere le impostazioni disponibili mediante il pulsante CP (Impostazioni pulsante CP)

:PASMB /S&Q:PASM

Scelta delle impostazioni disponibili mediante il pulsante **CP**.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Griglia/Altre visualizzazioni ➡ Impostazioni pulsante CP

1. Selezionate un indicatore che desiderate visualizzare quando viene premuto il pulsante INFO e mettete un segno di spunta (✓).

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓). Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Scatto alta risoluz Treppiede	Quando inserite un segno di spunta (✓), la funzione verrà visualizzata nella schermata di selezione che appare quando si preme il pulsante **CP**.
Scatto alta risoluzione Portatile	
Ripresa ND Live: ND2(1EV) – Ripresa ND Live: ND16(4EV)	
Stack messa a fuoco	
HDR HDR1	
HDR HDR2	
Esp Multip	

Scegliere le impostazioni disponibili mediante Multi-Fn (Impostazioni multifunzione)

**:PASMB **/S&Q:PASM

Scegliete le impostazioni a cui è possibile accedere tramite pulsanti multifunzione.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Griglia/Altre visualizzazioni ➡ Impostazioni multifunzione

1. Selezionate il tipo di visualizzazione e mettete un segno di spunta (✓) accanto ad esso.

- Selezionate un'opzione con △ ▽ e premete il tasto **OK** per mettere un segno di spunta (✓) accanto ad essa. Per rimuovere la spunta, premete nuovamente il pulsante **OK**.
- Per aggiungere o rimuovere il segno di spunta, potete anche toccare la casella di controllo (✓).

Controllo alte luci e ombre	Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore. Premete il pulsante **INFO** per cambiare l'area (alte luci, ombra, mezzi toni) da configurare.
Creatore colore	Usate la ghiera anteriore per regolare la tonalità e quella posteriore per regolare la saturazione.
ISO	Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
Bilanc. bianco	
Ingrandisci	Verrà visualizzato un riquadro di zoom.
Aspetto img	Modificate l'impostazione usando la ghiera anteriore o posteriore.
Picco	Si accende e si spegne ad ogni pressione del pulsante.

Avviso esposizione istogramma (Imposta Istogramma)

:PASMB **/S&Q:PASM

Scegliete i livelli di luminosità che l'istogramma mostra come sovraesposti (alte luci) o sottoesposti (ombre). Questi livelli vengono utilizzati per gli avvisi riguardanti l'esposizione nelle visualizzazioni dell'istogramma durante lo scatto e la riproduzione di foto.

- Le aree visualizzate in rosso o in blu nel monitor e nel mirino **[Alte luci e ombre]** vengono anche selezionate in base ai valori scelti per questa opzione.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Griglia/Altre visualizzazioni ➡ Imposta Istogramma

Alte luci	Scegliete la luminosità minima per l'avviso delle alte luci. **[245]** – **[255]**
Ombra	Scegliete la luminosità massima per l'avviso delle ombre. **[0]** – **[10]**

Impostazioni relative al funzionamento e alla visualizzazione dei menu

Configurazione del cursore sulla schermata del menu (Impostazioni menu cursore)

**:PASMB **/S&Q:PASM

Scegliete dove verrà visualizzato il cursore quando si apre il menu o si passa a una pagina diversa.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operazioni ➡ Impostazioni menu cursore

Posizione cursore pagina	**[Salva]**: Quando si passa a un'altra pagina, il cursore appare nel punto in cui si trovava l'ultima volta che è stata aperta la pagina. **[Ripristina]**: Ogni volta che si passa a una pagina diversa, il cursore appare all'inizio della pagina.
Posizione iniziale menu	**[Di recente]**: Quando si apre il menu, vengono richiamate l'ultima scheda, pagina e posizione del cursore utilizzate. **[/]**: Quando aprite il menu, la prima pagina della scheda (foto 1) viene visualizzata quando la leva di accensione viene ruotata su e la prima pagina della scheda viene visualizzata quando la leva di accensione è ruotata su /S&Q. **[My]**: Quando aprite il menu, appare la prima pagina della scheda "My".

Scorciatoia a Imp. modal. B	È possibile configurare la fotocamera in modo che apra il menu specifico per la modalità quando si preme il pulsante **MENU** in modalità **B**. **[Spento]**: Il menu si apre in base all'impostazione di **[Posizione iniziale menu]**. **[Acceso]**: Si aprirà **[Live Bulb]**, **[Live Time]** o **[Impostazioni composita]**, a seconda della modalità selezionata. ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)

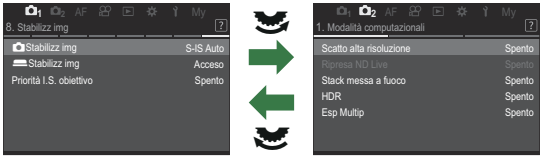
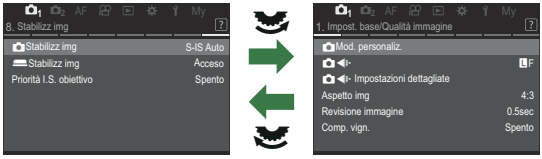
Scegliere come muoversi tra le pagine con la ghiera posteriore (Loop scheda Menu)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliere se scorrere le pagine solo all'interno della stessa scheda di menu quando si gira la ghiera posteriore.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Operazioni ➡ Impostazioni ghiera ➡ Loop scheda Menu

No	Quando passate all'ultima pagina girando la ghiera posteriore e la girate ulteriormente, viene visualizzata la prima pagina della scheda successiva. Quando passate alla prima pagina girando la ghiera posteriore e la girate ulteriormente, viene visualizzata l'ultima pagina della scheda precedente. 
Sì	Quando passate all'ultima pagina girando la ghiera posteriore e la girate ulteriormente, viene visualizzata la prima pagina della scheda corrente. Quando passate alla prima pagina girando la ghiera posteriore e la girate ulteriormente, viene visualizzata l'ultima pagina della scheda corrente. 

Questa impostazione è efficace solo quando si aziona la ghiera posteriore. Quando usate ◁▷ per cambiare pagina, funziona esattamente allo stesso modo di quando è selezionato **[No]**.

[Sì]/[No] Predefinito (Imp. Priorità)

P A S M B P A S M

Selezionate l'opzione evidenziata per impostazione predefinita quando viene visualizzata una conferma **[Sì]**/**[No]**.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Operazioni ➡ Imp. Priorità

No	**[No]** evidenziato per impostazione predefinita.
Sì	**[Sì]** evidenziato per impostazione predefinita.

Impostazioni "Il mio menu"

Il mio menu

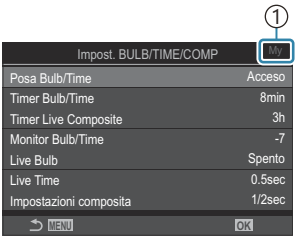
Potete utilizzare "Il mio menu" per creare una scheda menu personalizzata contenente solo gli elementi selezionati. "Il mio menu" può contenere fino a 5 pagine di 7 elementi ciascuna. È possibile eliminare elementi o modificare la pagina o l'ordine degli elementi.
"Il mio menu" non contiene elementi al momento dell'acquisto.

Aggiunta di elementi a "Il mio menu"

1. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

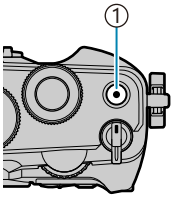
2. Evidenziate un elemento da includere in "Il mio menu".

- Qualsiasi voce dei menu da 1 a può essere aggiunta a "Il mio menu" se appare sullo schermo con le schede visualizzate.
- A "Il mio menu" possono essere aggiunte anche altre voci. Se la voce di menu può essere aggiunta, viene visualizzato "My" nell'angolo in alto a destra del display.



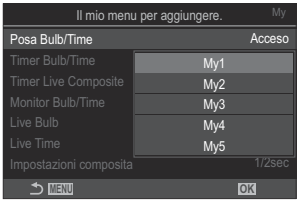
① L'elemento può essere aggiunto a "Il mio menu"

3. Premete il pulsante ⊛.



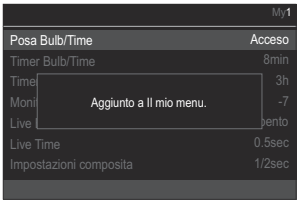
①Pulsante ⊛

- Vi verrà richiesto di scegliere una pagina. Usate △▽ sui tasti a freccia per scegliere la pagina "Il mio menu" a cui aggiungere l'elemento.

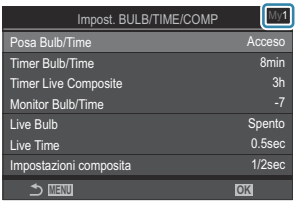


4. Premete il pulsante **OK** per aggiungere l'elemento alla pagina selezionata.

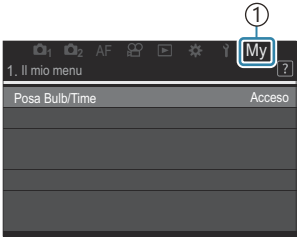
- La fotocamera mostrerà un messaggio che informa che l'elemento è stato aggiunto a "Il mio menu".



- Gli elementi che sono stati aggiunti a "Il mio menu" sono indicati dal numero della pagina "Il mio menu".
- Gli elementi possono essere rimossi da "Il mio menu" premendo il pulsante ⊛. Selezionate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.



- Gli elementi salvati in "Il mio menu" vengono aggiunti alla scheda **My** ("Il mio menu").



①Scheda **My** ("Il mio menu")

5. Per accedere a "Il mio menu", selezionate la scheda **"My"**.

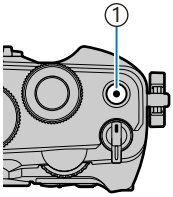
È possibile far sì che la fotocamera visualizzi "Il mio menu" per prima cosa quando si preme il pulsante **MENU**. ☞ "Configurazione del cursore sulla schermata del menu (Impostazioni menu cursore)" (P.390)

Gestione di "Il mio menu"

È possibile riordinare gli elementi in "Il mio menu" o spostarli da una pagina all'altra, oppure rimuoverli tutti insieme.

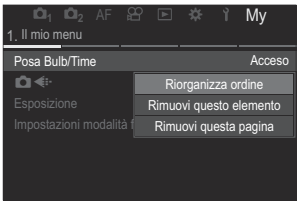
1. Premete il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.

2. Visualizzate la pagina de "Il mio menu" che desiderate modificare e premete il pulsante ◉.



① Pulsante ◉

- Verranno visualizzate le opzioni di seguito.
  [Riorganizza ordine]: Consente di modificare l'ordine degli elementi o delle pagine. Utilizzate △ ▽ ◁ ▷ per scegliere la nuova sede. È possibile selezionare la nuova sede anche toccando lo schermo.
  [Rimuovi questo elemento]: Consente di rimuovere l'elemento evidenziato da "Il mio menu". Selezionate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.
  [Rimuovi questa pagina]: Consente di rimuovere da "Il mio menu" tutti gli elementi nella scheda corrente. Selezionate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.



Impostazioni scheda/cartella/file

Formattazione della scheda (Formattazione scheda)

: PASMB /S&Q: PASM

Occorre formattare le schede con questa fotocamera prima di utilizzarle per la prima volta o se sono state utilizzate con altre fotocamere o computer.
Tutti i dati memorizzati sulla scheda, comprese le immagini protette, vengono cancellate durante la formattazione della scheda.
Se formattate una scheda usata, controllate che sulla scheda non ci siano immagini che volete conservare. ☞ "Schede di memoria utilizzabili" (P.34)

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Scheda/Cartella/File ➡ Formattazione scheda

Formatta scheda	**[Sì]**: La scheda verrà formattata. **[No]**: La formattazione verrà annullata.
No	La formattazione verrà annullata.

Opzioni di denominazione dei file (Nome file)

Scegliete in che modo la fotocamera denomina i file quando vengono salvati foto o video sulle schede di memoria. I nomi dei file sono composti da un prefisso di quattro caratteri e un numero di quattro cifre. Utilizzate questa opzione per scegliere in che modo vengono assegnati i numeri di file.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Scheda/Cartella/File ➡ Nome file

Auto	Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato. Se la scheda contiene già un file con lo stesso numero o un numero più alto, la numerazione continuerà dal numero più alto.
Ripristina	La numerazione delle cartelle viene reimpostata su 100 e la numerazione dei file su 0001 quando viene inserita una nuova scheda. Se la scheda contiene già immagini, la numerazione continuerà dal numero più alto.

Denominazione dei file (Mod. nome file)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Cambiate i nomi dei file che la fotocamera usa quando salva foto e video sulle schede di memoria.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Scheda/Cartella/File ➡ Mod. nome file

sRGB	**[Data (mgg)]**: le cifre dalla 2° alla 4° saranno costituite dai numeri corrispondenti al mese e al giorno della data di registrazione (da A a C saranno utilizzate per ottobre a dicembre). La prima cifra può essere impostata come si desidera. **[Numero directory]**: le cifre dalla seconda alla quarta saranno costituite dal numero della cartella di destinazione ("100" - "999"). La prima cifra può essere impostata come si desidera. **[Manuale]**: potete impostare le prime quattro cifre come desiderate usando caratteri alfanumerici.
Adobe RGB	**[Data (mgg)]**: le cifre dalla 2° alla 4° saranno costituite dai numeri corrispondenti al mese e al giorno della data di registrazione (da A a C saranno utilizzate per ottobre a dicembre). La prima cifra non può essere cambiata da "_". **[Numero directory]**: le cifre dalla seconda alla quarta saranno costituite dal numero della cartella di destinazione ("100" - "999"). La prima cifra non può essere cambiata da "_". **[Manuale]**: potete impostare le cifre dalla seconda alla quarta come desiderate usando caratteri alfanumerici. La prima cifra non può essere cambiata da "_".

Informazioni utente

Salvataggio delle informazioni obiettivo (Impost. Info Obiettivo)

: PASMB /S&Q: PASM

La fotocamera può memorizzare informazioni per un massimo di 10 obiettivi diversi dal sistema standard Micro Four Thirds o Four Thirds. Questi dati forniscono anche la lunghezza focale utilizzata per le funzioni di stabilizzazione dell'immagine e di correzione dell'effetto trapezio. I dati sono salvati come tag Exif.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 2. Registro informazioni ➡ Impost. Info Obiettivo

Crea informazioni obiettivo	Registrate le informazioni dell'obiettivo. **[Nome obiettivo]**: immettete il nome dell'obiettivo. **[Lungh focale]**: Immettete la lunghezza focale. **[0.1]** – **[1000.0]** mm **[Valore dell'apertura]**: Immettete il valore dell'apertura. **[00.00]** – **[99.99]** **[Imposta]**: salvate le informazioni sull'obiettivo che avete inserito.
Obiettivo 01 (Nome registrato) - Obiettivo 10 (Nome registrato)	Modificate le informazioni dell'obiettivo registrato. **[Modif.]**: Modificate le informazioni dell'obiettivo registrato. Modificate **[Nome obiettivo]**, **[Lungh focale]** e **[Valore dell'apertura]**. **[Elimina]**: Eliminate le informazioni dell'obiettivo registrato.

Immissione di caratteri

1. Premete il pulsante **INFO** per passare dalle maiuscole alle minuscole e ai simboli.
2. Evidenziate un carattere utilizzando △▽◁▷ e premete il pulsante **OK** per inserirlo.
   - Il carattere selezionato appare nell'area di inserimento dei caratteri **(a)**.
   - Per eliminare un carattere, premete il tasto 🗑.
3. Per eliminare un carattere nell'area di inserimento dei caratteri (**a**), spostate il cursore usando le ghiere anteriore e posteriore.
   - Selezionate un carattere e premete il pulsante 🗑 per cancellarlo.
4. Al termine dell'inserimento, selezionate **[End]** e premete il pulsante **OK**.

a Area di inserimento dei caratteri
b Tasti di spostamento del cursore
c Tastiera
d Guida operativa

Il funzionamento a sfioramento può essere utilizzato anche per inserire i caratteri e per azionare i tasti da **a** a **d**.

- L'obiettivo sarà aggiunto al menu informazioni obiettivo.
- Quando viene utilizzato un obiettivo che non fornisce informazioni automaticamente, le informazioni utilizzate vengono contrassegnate dalle spunte (✔). Evidenziate gli obiettivi a cui aggiungere le spunte (✔) e premete il pulsante **OK**.

Risoluzione del documento in uscita (Imposta dpi)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete le informazioni sulla risoluzione di uscita (in punti per pollice o dpi) memorizzate con file di immagini fotografiche. La risoluzione selezionata verrà utilizzata quando verranno stampate le immagini. L'impostazione dpi è memorizzata come tag Exif.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 2. Registro informazioni ➡ Imposta dpi

Aggiunta di informazioni sul copyright (Info copyright)

: PASMB /S&Q: PASM

Scegliete le informazioni sul copyright memorizzate quando le foto vengono salvate. Le informazioni sul copyright sono memorizzate come tag Exif.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 2. Registro informazioni ➡ Info copyright

- Non siamo responsabili per danni derivanti da controversie relative all'uso della funzione **[Info copyright]**. L'uso è a vostro esclusivo rischio.
- Per eliminare le informazioni sul copyright inserite, cancellate i caratteri nella schermata di inserimento di ciascuna voce (P.404).

Abilitare Info copyright.

1. Usate △▽ per selezionare **[Info copyright]** e premete il pulsante **OK**.

Schermata impostazione Info copyright

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

Spento	Non aggiungete tag Exif che nominano il fotografo e/o detentore del copyright.
Acceso	Aggiungete tag Exif che nominano il fotografo e/o detentore del copyright.

3. Il display torna alla schermata di impostazione di Info copyright.

Configurare Info copyright.

1. Configurate le opzioni.

- Premete △ ▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Info copyright.

Nome artista	Specificate il nome del fotografo.
Nome copyright	Specificate il nome del titolare del copyright.

Immissione di caratteri

1. Premete il pulsante **INFO** per passare dalle maiuscole alle minuscole e ai simboli.

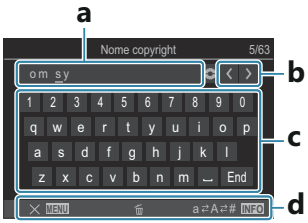
2. Evidenziate un carattere utilizzando △ ▽ ◁ ▷ e premete il pulsante **OK** per inserirlo.

- Il carattere selezionato appare nell'area di inserimento dei caratteri **(a)**.
- Per eliminare un carattere, premete il tasto 🗑.

3. Per eliminare un carattere nell'area di inserimento dei caratteri (**a**), spostate il cursore usando le ghiere anteriore e posteriore.

- Selezionate un carattere e premete il pulsante 🗑 per cancellarlo.

4. Al termine dell'inserimento, selezionate **[End]** e premete il pulsante **OK**.



a Area di inserimento dei caratteri
b Tasti di spostamento del cursore
c Tastiera
d Guida operativa

Il funzionamento a sfioramento può essere utilizzato anche per inserire i caratteri e per azionare i tasti da **a** a **d**.

Impostazioni Monitor/suono/ connessione

Disattivare i comandi touch (Impost. touch screen)

:PASMB /S&Q:PASM

Abilitare o disabilitare i comandi touch.

Menu
- **MENU** ➡ ✕ ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ Impost. touch screen

Spento	Disattiva i comandi touch.
Acceso	Attiva i comandi touch.

Luminosità e tonalità del monitor (Correzione monitor)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Regolate la luminosità, la temperatura del colore e la tonalità del monitor. Questa opzione si applica sia alla fotografia che ai video.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ Correzione monitor

(Temperatura colore)	Regolate la temperatura del colore. Selezionate un'opzione con △▽. **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**
(Luminosità)	Regolate la luminosità. Selezionate un'opzione con △▽. **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**

- Premete il pulsante **INFO** per passare dalla temperatura colore alla luminosità e impostarle.
- In modalità **B**, il monitor utilizza la luminosità selezionata per **[Monitor Bulb/Time]**.
  ☞ "Configurazione delle impostazioni BULB/TIME/COMP (Impost. BULB/TIME/COMP)" (P.290)

Luminosità e tonalità del mirino (Correzione EVF)

:PASMB /S&Q:PASM

Regolate luminosità e tonalità del mirino. Il display passa al mirino mentre queste impostazioni vengono regolate.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ Correzione EVF

☼ (Luminosità)	**[Luminanza auto EVF Spento]**/**[Luminanza auto EVF Acceso]**: Selezionate se la luminosità del mirino e l'intensità del display delle informazioni debbano essere corrette automaticamente in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente. Selezionate un'opzione con ◁▷. **[☼]**: Regolate la luminosità. Selezionate un'opzione con △▽. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]** ⓘ La luminosità non può essere modificata quando è selezionato **[Luminanza auto EVF Acceso]**.
(Temperatura colore)	Regolate la temperatura del colore. Selezionate un'opzione con △▽. **[-3]** – **[±0]** – **[+3]**

- Premete il pulsante **INFO** per passare dalla temperatura colore alla luminosità e impostarle.

Configurazione del sensore ottico (Impostazioni sensore ottico)

:PASMB /S&Q:PASM

È possibile specificare come funziona la fotocamera quando si mette l'occhio nel mirino.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ Impostazioni sensore ottico

Passa a EVF Auto	**[Spento]**: Il display non si accende automaticamente quando vi poggiate l'occhio. Per commutare il display, premete il pulsante INFO. **[Acceso]**: Se avvicinate l'occhio al mirino, quest'ultimo si accende automaticamente.
Compor. se commutato	Scegliere cosa visualizzare quando il display passa automaticamente al mirino. **[Conser schermo]**: La schermata visualizzata sul monitor verrà mostrata nel mirino. **[Schermo scatto]**: Il mirino mostra la visione dal vivo anche se sul monitor è stata visualizzata la schermata di riproduzione o un menu.
Quando monitor aperto	**[Operativo]**: Se **[Passa a EVF Auto]** è **[Acceso]** e posizionate l'occhio sul mirino, il display passa al mirino anche se il monitor è aperto. **[Non operativo]**: Se **[Passa a EVF Auto]** è **[Acceso]** e posizionate l'occhio sul mirino, il display non passa al mirino se il monitor è aperto.

La schermata di impostazione **[Passa a EVF Auto]** viene visualizzata quando si tiene premuto il pulsante INFO.

Disabilitazione del segnale acustico di messa a fuoco (🔊)

:PASMB /S&Q:PASM

Disattivate il segnale acustico emesso quando la fotocamera mette a fuoco.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ 🔊

Acceso	Viene emesso un segnale acustico dopo aver eseguito correttamente le operazioni di messa a fuoco automatica. Il segnale acustico viene emesso solo quando la fotocamera esegue la messa a fuoco per la prima volta utilizzando **[C-AF].**
Spento	Non viene emesso un segnale acustico dopo aver eseguito correttamente le operazioni di messa a fuoco automatica.

Per attivare il segnale acustico di messa a fuoco in modalità silenziosa, configurate le impostazioni **[Impost. silenzio[♥]]** (P.218).

Opzioni di visualizzazione monitor esterno (Impostazioni HDMI)

:PASMB /S&Q:PASM

Scegliete l'uscita del segnale a monitor esterni collegati tramite HDMI. Regolate la frequenza dei fotogrammi, la dimensione dei fotogrammi del video e altre impostazioni in base alle specifiche del monitor.

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ Impostazioni HDMI

Dimensioni uscita	Scegliete il tipo di uscita del segnale al connettore HDMI. **[C4K]**: Il segnale viene emesso nel formato 4K digital cinema (4096 × 2160). **[4K]**: Se possibile, il segnale viene emesso in 4K (3840 × 2160). **[1080p]**: Se possibile, il segnale viene emesso in Full HD (1080p). **[720p]**: Se possibile, il segnale viene emesso in HD (720p).
Freq. frame uscita	Scegliete la frequenza di fotogrammi del segnale a seconda che il dispositivo supporti NTSC o PAL. **[Priorità 60p]**: Parte fotogr. per le aree che supportano NTSC. **[Priorità 50p]**: Parte fotogr. per le aree che supportano PAL.

- Le impostazioni **[Freq. frame uscita]** non possono essere modificate mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI.
- Il suono non verrà riprodotto a meno che il dispositivo collegato non sia compatibile con il formato audio.
- È possibile configurare opzioni dettagliate per l'emissione di segnali a un dispositivo HDMI in modalità /S&Q. ☞ "Uscita HDMI (Uscita HDMI)" (P.305)

Scegliere una modalità di collegamento USB (Impostazioni USB)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Scegliete come funziona la fotocamera quando connessa a dispositivi esterni tramite USB.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Monitor/Audio/Collegamento ➡ Impostazioni USB

Modalità USB	**[Seleziona]**: Il menu per selezionare la modalità di connessione appare ogni volta che si collega un cavo USB. **[Storage]**: La fotocamera funziona come dispositivo di archiviazione esterno. I dati sulla scheda di memoria della fotocamera possono essere copiati sul computer. **[MTP]**: Le immagini sulla scheda di memoria possono essere visualizzate o copiate sul computer utilizzando il software (P.442). **[Webacam]**: La fotocamera può essere collegata a un computer e utilizzata come webcam per riunioni online o streaming dal vivo (P.444). Non sono necessari driver o applicazioni aggiuntivi. I dati video e audio acquisiti dalla fotocamera vengono trasmessi al computer semplicemente collegando i due dispositivi via USB (streaming USB). **[Alimentazione]**: Scegliete quando l'alimentazione non deve avviarsi automaticamente quando è collegata a un dispositivo USB disponibile in commercio. Questa impostazione non è necessaria nella maggior parte delle situazioni.
Alimentazione da USB	Scegliete se alimentare la fotocamera quando si collega a un computer via USB (P.442). **[Sì]**: La fotocamera sarà alimentata quando è collegata al computer via USB. **[No]**: La fotocamera non sarà alimentata quando è collegata al computer via USB. ⓘ La fotocamera potrebbe non essere alimentata anche se si seleziona **[Sì]**, a seconda della temperatura ambiente o delle prestazioni del computer.

Impostazioni Batteria/Sospensione

Riduzione della retroilluminazione (LCD retroil)

: PASMB /S&Q: PASM

Permette di scegliere il periodo di tempo prima che la retroilluminazione del monitor si attenui quando non vengono eseguite operazioni. La riduzione della retroilluminazione riduce il consumo della batteria.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Batteria/Sospensione ➡ LCD retroil

8sec / 30sec / 1min	La retroilluminazione del monitor si attenua una volta trascorso il tempo specificato.
Hold	La retroilluminazione del monitor non si attenua.

Impostare le opzioni di riposo (risparmio energetico) (Riposo)

: PASMB /S&Q: PASM

Permette di scegliere il ritardo prima che la fotocamera passi alla modalità di riposo quando non vengono eseguite operazioni. Nella modalità di riposo, le operazioni della fotocamera sono sospese e il monitor si spegne.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Batteria/Sospensione ➡ Riposo

Spento	La fotocamera non entra in Modalità Autospeg.
1min / 3min / 5min	La telecamera entra in Modalità Autospeg. dopo il tempo specificato.

- Il normale funzionamento può essere ripristinata premendo a metà il pulsante di scatto.

La fotocamera non entrerà in Modalità Autospeg. nelle situazioni seguenti.
- mentre è in corso un'esposizione multipla, mentre è collegato a un dispositivo HDMI, mentre è collegata a uno smartphone via Wi-Fi, mentre è collegata a un computer, mentre è collegata a un telecomando in modalità wireless

Impostare le opzioni di Spegnimento automatico (Spegnimento auto.)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

La fotocamera si spegne automaticamente se non viene eseguita alcuna operazione per un periodo di tempo impostato dopo l'attivazione della modalità di riposo. Questa opzione viene utilizzata per scegliere il ritardo prima che la fotocamera si spenga automaticamente.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Batteria/Sospensione ➡ Spegnimento auto.

Spento	La fotocamera non si spegne automaticamente.
5min / 30min / 1h / 4h	La fotocamera si spegne dopo il tempo specificato.

Per riattivare la fotocamera dopo che si è spenta automaticamente, accendete la fotocamera utilizzando la leva di accensione.

Consumo energetico ridotto (Modalità riposo rapida)

: PASMB /S&Q: PASM

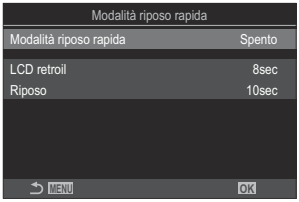
Riducete ulteriormente il consumo energetico durante la fotografia tramite mirino. Il ritardo prima che la retroilluminazione si spenga o che la fotocamera entri in modalità di riposo può essere ridotto.

Il risparmio energetico non è disponibile:
- durante la fotografia live view, mentre il mirino è acceso, durante la fotografia con esposizione multipla o timer a intervalli, mentre è collegata a un dispositivo HDMI, mentre è collegata a uno smartphone tramite Wi-Fi, mentre è collegata a un computer o mentre è abilitato il Bluetooth

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Batteria/Sospensione ➡ Modalità riposo rapida

Abilitare la Modalità riposo rapida

1. Usate △▽ per selezionare **[Modalità riposo rapida]** e premete il pulsante **OK**.



Schermata impostazione Modalità riposo rapida

2. Evidenziate **[Acceso]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

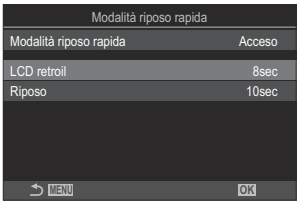
Spento	La fotocamera non passa in modalità di risparmio energetico.
Acceso	La fotocamera accede rapidamente alla modalità di risparmio energetico. Quando il risparmio energetico è attivo e viene visualizzato il pannello di controllo super (P.48), sul monitor viene visualizzato "ECO".

3. Il display torna alla schermata di impostazione Modalità riposo rapida.

Configurare la Modalità riposo rapida

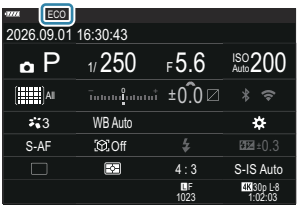
1. Configurate le opzioni.

- Premete △▽ per selezionare una voce, quindi premete il pulsante **OK** per visualizzare il menu di impostazione.
- Dopo aver configurato le opzioni, premete il pulsante **OK** per tornare alla schermata di impostazione Modalità riposo rapida.



LCD retroil	Permette di scegliere il periodo di tempo prima che la retroilluminazione del monitor si attenui quando non vengono eseguite operazioni. **[3sec] / [5sec] / [8sec]**
Riposo	Permette di scegliere il ritardo prima che la fotocamera passi alla modalità di riposo quando non vengono eseguite operazioni. **[3sec] / [5sec] / [8sec] / [10sec] / [15sec] / [30sec] / [1min]**

- Quando il risparmio energetico è attivo e viene visualizzato il pannello di controllo super (P.48), sul monitor viene visualizzato "ECO".



Impostazioni Ripristina/Orologio/ Lingua/Altre

Ripristino delle impostazioni predefinite (Ripristina/Inizializza impostaz)

:PASMB /S&Q:PASM

Ripristinate le impostazioni predefinite della fotocamera. Potete scegliere di ripristinare tutte le impostazioni o solo quelle direttamente connesse alla fotografia.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡ Ripristina/Inizializza impostaz

Ripristina impostazioni di scatto	Ripristina solo le impostazioni relative alla fotografia.
Inizializza tutte le impostazioni	Ripristina tutte le impostazioni con alcune eccezioni, come orologio e lingua.

- Per informazioni sulle impostazioni ripristinate, vedete "Impostazioni predefinite" (P.486).
- Le impostazioni possono essere salvate tramite il comando OM Workspace o OM Image Share. Per ulteriori informazioni, visitate il nostro sito Web.

Impostare l'orologio della fotocamera (Impostazioni ⏲)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Impostate l'orologio della fotocamera.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡ Impostazioni ⏲

⏲	Impostate data, ora e formato data. Usate i pulsanti ◁▷ per evidenziare le voci e i pulsanti △▽ per modificare le voci selezionate.
Fuso orario	Impostate il fuso orario e l'ora legale. Usate i pulsanti △▽ per modificare il fuso orario. Premendo il pulsante **INFO** è possibile impostare l'ora legale. Questa opzione verrà attivata e disattivata ogni volta che premete il pulsante **INFO**.

Scegliere una lingua ( )

P A S M B P A S M

Scegliete una lingua per i menu della fotocamera e i suggerimenti.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡

Calibrazione del misuratore di livello (Correggi livello)

: PASMB /S&Q: PASM

Deviazione errata nel misuratore di livello. Calibrate il misuratore se osservate che non è più livellato.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡ Correggi livello

Ripristina	Ripristina le impostazioni predefinite del misuratore di livello.
Correggi	Scegliete il punto di riferimento (zero). Calibrate il misuratore di livello dopo aver posizionato correttamente la fotocamera.

Controllo dell'elaborazione dell'immagine (Mapp. pixel)

: PASMB /S&Q: PASM

Eseguite un controllo simultaneo sia del sensore di immagine che delle funzioni di elaborazione dell'immagine. Per ottenere risultati ottimali, concludete le riprese e la riproduzione e attendete almeno un minuto prima di eseguire la mappatura pixel.

Assicuratevi di eseguire nuovamente il controllo se la fotocamera si spegne accidentalmente mentre è in corso il controllo.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡ Mapp. pixel

Visualizzazione della versione firmware (Versione firmware)

Visualizzate le versioni del firmware per la fotocamera ed eventuali obiettivi o altre periferiche attualmente collegate. Potreste aver bisogno di queste informazioni quando contattate l'assistenza clienti o eseguite gli aggiornamenti del firmware.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡ Versione firmware

Visualizzazione dei certificati (Certificazione)

P A S M B P A S M

Visualizzate i certificati di conformità per alcuni degli standard a cui la fotocamera è conforme.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Reset/Orologio/Lingua/Altro ➡ Certificazione

Collegamento della fotocamera a dispositivi esterni

Collegamento a dispositivi esterni

È possibile eseguire una serie di attività collegando la fotocamera a un dispositivo esterno come un computer o uno smartphone.

Precauzioni per l'utilizzo di Wi-Fi e Bluetooth®

Disabilitate LAN wireless e **Bluetooth**® in Paesi, regioni o luoghi in cui ne è vietato l'uso.

La fotocamera è dotata di LAN wireless e **Bluetooth**®. L'utilizzo di queste funzionalità in paesi al di fuori dell'area di acquisto potrebbe violare le normative locali wireless.

Alcuni paesi e regioni potrebbero proibire l'acquisizione di dati sulla posizione senza previa autorizzazione governativa. In alcune aree di vendita, la fotocamera può quindi essere spedita con le visualizzazioni dei dati di posizione disabilitati.

Ogni paese e regione ha leggi e regolamenti propri. Controllateli prima di viaggiare e osservateli mentre siete all'estero. L'azienda non sarà ritenuta responsabile per il mancato rispetto delle normative locali da parte dell'utente.

Disabilitate il Wi-Fi sugli aeroplani e in altri luoghi in cui ne è vietato l'uso. ☞ "Disabilitare la comunicazione wireless della fotocamera (Modalità aereo)" (P.426)

- Le trasmissioni wireless sono vulnerabili all'intercettazione da parte di terzi. Utilizzate le funzioni wireless tenendo presente questo aspetto.
- Il ricevitore wireless si trova all'interno dell'impugnatura. Tenerlo il più lontano possibile da oggetti metallici. Inoltre, l'intensità del segnale può essere ridotta se la parte dell'impugnatura viene trattenuta o coperta.
- Quando si trasporta la fotocamera in una borsa o in un altro contenitore, tenere presente che il contenuto del contenitore o i materiali di cui è costituito possono interferire con le trasmissioni wireless, il che può impedire la connessione della fotocamera a uno smartphone.
- Le connessioni Wi-Fi aumentano il consumo delle batterie. La connessione potrebbe andare persa durante l'uso se le batterie sono scariche.
- I dispositivi come i forni a microonde e i telefoni cordless che generano emissioni in radiofrequenza, campi magnetici o elettricità statica possono rallentare o comunque interferire con la trasmissione dei dati wireless.
- Alcune funzioni LAN wireless non sono disponibili quando l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda di memoria si trova nella posizione "LOCK".

Disabilitare la comunicazione wireless della fotocamera (Modalità aereo)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Disabilitare le funzioni wireless (Wi-Fi/**Bluetooth**®) della fotocamera.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Modalità aereo

Spento	La comunicazione wireless è abilitata.
Acceso	La comunicazione wireless è disabilitata. Non è possibile utilizzarla fino a quando non si cambia impostazione in **[Spento]**. Quando si seleziona **[Acceso]** appare .

Collegamento della fotocamera a uno smartphone

Collegamento allo smartphone

Usate le funzioni LAN (Wi-Fi) e **Bluetooth**® wireless per il collegamento a uno smartphone, dove potete usare l'app dedicata per migliorare la fruizione della fotocamera sia prima sia dopo le riprese. Una volta stabilito il collegamento, potete scaricare e scattare fotografie a distanza e aggiungere informazioni sulla posizione alle immagini sulla fotocamera.

- Non è garantito il funzionamento su tutti gli smartphone.

Operazioni possibili con l'applicazione specifica, OM Image Share

- **Scaricare immagini dalla fotocamera su smartphone**
  Scaricate le immagini contrassegnate per la condivisione (P.325) sul vostro smartphone.
  Potete usare lo smartphone per selezionare immagini da scaricare dalla fotocamera.
- **Ripresa a distanza da uno smartphone**
  Potete anche usare la fotocamera e scattare foto da remoto utilizzando uno smartphone.
- **Splendida elaborazione delle immagini**
  Usate i controlli intuitivi per applicare fantastici effetti alle immagini scaricate sul vostro smartphone.
- **Aggiunta di tag GPS alle immagini della fotocamera**
  Utilizzando la funzione GPS dello smartphone, potete aggiungere informazioni sulla posizione quando scattate foto con la fotocamera.

Visitate il nostro sito web per ulteriori dettagli.

Associazione della fotocamera e dello smartphone (Connessione dispositivo)

Attenetevi ai passaggi seguenti quando si collegano i dispositivi per la prima volta.

- Regolate le impostazioni di associazione utilizzando OM Image Share, non l'applicazione delle impostazioni che fa parte del sistema operativo dello smartphone.

1. Avviate la copia dell'app OM Image Share dedicata precedentemente installata sul vostro smartphone.

2. Toccate l'icona visualizzata nella schermata di standby della ripresa.

Potete anche eseguire le seguenti operazioni.

Pannello di controllo super

-

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Connessione dispositivo

3. Selezionate **[Connessione dispositivo]** e premete il pulsante **OK**.

4. Seguite la guida sullo schermo per regolare le impostazioni Wi-Fi/**Bluetooth**®.

- Il nome locale e il passcode **Bluetooth**, l'SSID e la password del Wi-Fi e il codice QR vengono visualizzati sul monitor.

①Nome locale **Bluetooth**
Passcode **Bluetooth**
②SSID Wi-Fi
Password Wi-Fi
③Codice QR

5. Toccate l'icona della fotocamera sulla parte inferiore del display OM Image Share.

- Viene visualizzata una scheda **[Configurazione semplice]**.

6. Seguite le istruzioni sullo schermo in OM Image Share per leggere il codice QR e regolare le impostazioni di collegamento.

- Se non riuscite a scansionare il codice QR, seguite le istruzioni sullo schermo in OM Image Share per regolare le impostazioni manualmente.
  - **Bluetooth**®: Per avviare la connessione, selezionate il nome locale e inserite il passcode visualizzato sul monitor della fotocamera nella finestra di dialogo delle impostazioni Bluetooth in OM Image Share.
  - Wi-Fi: Per avviare la connessione, inserite l'SSID e la password visualizzati sul monitor della fotocamera nella finestra di dialogo delle impostazioni Wi-Fi in OM Image Share.
- sullo schermo diventerà verde quando l'associazione è completa.
- L'icona **Bluetooth**® indica lo stato come segue:
  - : L fotocamera emette il segnale wireless.
  - : il collegamento wireless è stato disabilitato.

7. Per terminare la Collegamento Wi-Fi, premete **MENU** sulla fotocamera oppure toccate MENU sullo schermo del monitor.

- Potete anche spegnere la fotocamera e terminare la connessione da OM Image Share.
- Per impostazione predefinita, la connessione **Bluetooth**® viene mantenuta attiva anche una volta terminata la Collegamento Wi-Fi, consentendovi di scattare da remoto con uno smartphone. Per impostare la fotocamera per terminare anche la connessione **Bluetooth**® quando si termina il collegamento Wi-Fi, impostate **[Bluetooth]** su **[Spento]**.

Impostare la protezione per la connessione di smartphone (Sicurezza di conness.)

Impostate la sicurezza della connessione Wi-Fi verso lo smartphone.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Impostazioni ➡ Sicurezza di conness.

- Se impostato su **[WPA2/WPA3]** o **[WPA3]**, potreste non essere in grado di connettervi allo smartphone tramite Wi-Fi. In questo caso, impostate il valore su **[WPA2]**.
- Quando si cambia l'impostazione, è possibile modificare sia la password di connessione Wi-Fi che la passcode di connessione **Bluetooth**®.
- Ricollegatevi allo smartphone dopo aver cambiato le password. ☞ "Associazione della fotocamera e dello smartphone (Connessione dispositivo)" (P.428)

Impostazione di standby della connessione wireless quando la fotocamera è accesa (Bluetooth)

Potete scegliere se la fotocamera passa in standby per il collegamento wireless con lo smartphone o il telecomando opzionale quando è accesa.

Completa prima l'associazione della fotocamera e dello smartphone o del telecomando opzionale. **[Bluetooth]** può essere selezionato solo una volta completata l'associazione.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Bluetooth

Spento	La fotocamera non sarà in standby per il collegamento wireless e il segnale wireless non verrà emesso neanche quando l'alimentazione è accesa.
Acceso	Quando la fotocamera è accesa, emette un segnale wireless e passa in standby per il collegamento wireless. È possibile collegare la fotocamera e lo smartphone tramite il funzionamento di OM Image Share e scattare in remoto o trasferire immagini.
Acceso	Quando la fotocamera è accesa, inizia a trasmettere segnali wireless e (se i dispositivi sono già stati accoppiati; P.450) rimane in attesa della connessione da un telecomando.

Se il log dei dati GPS è abilitato nell'applicazione dedicata, i dati sulla posizione scaricati dall'applicazione OM Image Share saranno aggiunti alle immagini scattate mentre è selezionato **[Acceso]**.

Impostazioni wireless quando la fotocamera è spenta (Standby)

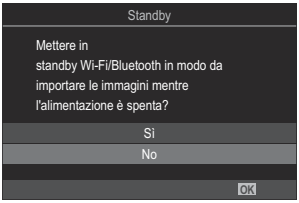
Potete scegliere se la fotocamera deve mantenere il collegamento wireless con lo smartphone quando è spenta.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Impostazioni ➡ Standby

Seleziona	Quando spegnete la fotocamera, vi verrà chiesto di scegliere se la fotocamera deve mantenere il collegamento wireless con lo smartphone quando è spenta.
Spento	Spegnendo la fotocamera si termina il collegamento wireless con lo smartphone.
Acceso	Quando spegnete la fotocamera, il collegamento con lo smartphone rimane attivo e potete comunque usarlo per scaricare o visualizzare le immagini presenti sulla fotocamera.

“Seleziona"

Se scegliete **[Seleziona]** per **[Standby]**, viene visualizzata una finestra di dialogo prima dello spegnimento della fotocamera se sono soddisfatte tutte le condizioni seguenti:
- **[Spento]** è selezionato per **[Modalità aereo]**
- La fotocamera è attualmente collegata a uno smartphone (P.428)
- La scheda di memoria è inserita correttamente



Sì	Spegnete la fotocamera ma lasciate attivo il collegamento wireless con lo smartphone.
No	Spegnete la fotocamera e terminate il collegamento wireless con lo smartphone.

Ⓘ Se non vengono eseguite operazioni per circa un minuto dopo la visualizzazione della finestra di conferma, la fotocamera interrompe la connessione wireless allo smartphone e si spegne automaticamente.

Se lasciato attivo, il collegamento wireless terminerà automaticamente nel caso in cui: Il collegamento può essere ripristinato accendendo la fotocamera.

- rimane inattivo per 12 ore
- la scheda di memoria viene rimossa
- la batteria viene sostituita
- si è verificato un errore durante la ricarica a bordo

Notate che, se è selezionato **[Acceso]** per **[Standby]**, la fotocamera potrebbe non accendersi immediatamente quando la leva Acceso è ruotata su .

Trasferimento delle immagini a uno smartphone

Potete selezionare immagini presenti nella fotocamera e caricarle su uno smartphone. Potete inoltre usare la fotocamera per selezionare in anticipo le immagini che desiderate condividere.

☞ "Selezionare immagini da condividere (Condividi ordine)" (P.325)

- Se è selezionato **[Spento]** o **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431), selezionate **[Acceso]**.
- Selezionando **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431) la fotocamera entra in standby, pronta per una connessione wireless.

1. Toccate **[Importa foto]** in OM Image Share sullo smartphone.

Ⓘ A seconda dello smartphone, potrebbe apparire una schermata di conferma della Collegamento Wi-Fi. Per collegare lo smartphone e la videocamera, seguite la guida sullo schermo.

- Le immagini della fotocamera sono visualizzate in un elenco.

2. Selezionate le fotografie che desiderate trasferire e premete il pulsante Salva.

- Una volta completato il salvataggio è possibile spegnere la fotocamera tramite lo smartphone.
- Anche se **[Bluetooth]** (P.431) è impostato su **[Spento]** o **[Acceso]**, **[Importa foto]** può essere utilizzato tramite **[Connessione dispositivo]** sulla fotocamera.

Caricamento automatico delle immagini quando la fotocamera è spenta

Per configurare la fotocamera per il caricamento automatico delle immagini sullo smartphone quando è spenta:

- Contrassegnate le immagini per la condivisione (P.325).
- Abilitate lo Standby (P.432).
- Se utilizzate un dispositivo iOS, avviate OM Image Share.

Quando contrassegnate un'immagine per la condivisione sulla fotocamera e spegnete la fotocamera, appare una notifica in OM Image Share. Quando toccate la notifica, le immagini vengono automaticamente trasferite allo smartphone.

Fotografare in remoto con uno smartphone (Live View)

Potete scattare in remoto azionando la fotocamera con uno smartphone mentre controllate Live View sullo schermo dello smartphone.

- La fotocamera mostra la schermata di connessione e tutte le operazioni vengono eseguite dallo smartphone.
- Se è selezionato **[Spento]** o **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431), selezionate **[Acceso]**.
- Selezionando **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431) la fotocamera entra in standby, pronta per una connessione wireless.

1. Lanciate OM Image Share e toccate **[Telecomando]**.

2. Toccate **[Live View]**.

3. Toccate il pulsante di scatto per fotografare.
- L'immagine scattate viene salvate sulla scheda di memoria nella fotocamera.

Anche se **[Bluetooth]** (P.431) è impostato su **[Spento]** o **[Acceso]**, **[Live View]** può essere utilizzato avviando **[Connessione dispositivo]** sulla fotocamera.

Le opzioni di scatto sono in parte limitate.

Fotografare in remoto con uno smartphone (Otturatore remoto)

Potete scattare fotografie in remoto azionando la fotocamera con lo smartphone (Remote Shutter).

- Tutte le operazioni sono disponibili sulla fotocamera. Inoltre, potete scattare foto e registrare video utilizzando il pulsante di scatto visualizzato sullo schermo dello smartphone.
- Se è selezionato **[Spento]** o **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431), selezionate **[Acceso]**.
- Selezionando **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431) la fotocamera entra in standby, pronta per una connessione wireless.

1. Lanciate OM Image Share e toccate **[Telecomando]**.

2. Toccate **[Otturatore remoto]**.

3. Toccate il pulsante di scatto per fotografare.
   - L'immagine scattate viene salvate sulla scheda di memoria nella fotocamera.

Anche se **[Bluetooth]** (P.431) è impostato su **[Spento]** o **[Acceso]**, **[Otturatore remoto]** può essere utilizzato avviando **[Connessione dispositivo]** sulla fotocamera.

Aggiunta di informazioni sulla posizione alle immagini

Utilizzando la funzione GPS dello smartphone, potete aggiungere informazioni sulla posizione quando scattate foto con la fotocamera.

- Se è selezionato **[Spento]** o **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431), selezionate **[Acceso]**.
- Selezionando **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431) la fotocamera entra in standby, pronta per una connessione wireless.

1. Prima di scattare foto con la fotocamera, lanciate OM Image Share e attivate la funzione di aggiunta di informazioni sulla posizione.

- Quando vi viene richiesto di sincronizzare gli orologi dello smartphone e della fotocamera, seguite le indicazioni visualizzate in OM Image Share.

2. Scattate foto con la fotocamera.

- Quando è possibile aggiungere informazioni sulla posizione, si accende sulla schermata di ripresa. Quando la fotocamera non può acquisire informazioni sulla posizione, lampeggia.
- Potrebbe essere necessario un po' di tempo prima che la fotocamera sia pronta ad aggiungere informazioni sulla posizione quando è stata accesa o ha ripreso dalla modalità sleep.
- Le informazioni sulla posizione saranno aggiunte alle foto scattate mentre viene visualizzato sullo schermo.
- viene visualizzato sullo schermo quando si visualizza un'immagine con informazioni sulla posizione.

Le informazioni sulla posizione non vengono aggiunte ai video.

3. Quando avete finito di scattare, spegnete la funzione di aggiunta di informazioni sulla posizione in OM Image Share.

Ripristino delle impostazioni di connessione dello smartphone (Reset Impostazioni)

È possibile ripristinare le impostazioni di connessione dello smartphone ai valori predefiniti.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Impostazioni ➡ Reset Impostazioni

- Le seguenti voci di menu saranno resettate.
  - **[Sicurezza di conness.]** (P.430), **[Password di connessione]** (P.440), **[Standby]** (P.432)
- Prima di connettersi a un telecomando, occorre associare nuovamente i dispositivi (P.428).

Modificare la password (Password di connessione)

Per modificare le password sia del Wi-Fi che del **Bluetooth**®:

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Impostazioni ➡ Password di connessione

1. Premete il tasto ◉ come indicato dalla guida a schermo.
- Viene impostata una nuova password.

Potete modificare sia la password di collegamento Wi-Fi sia la passcode di connessione **Bluetooth**®.

Ricollegatevi allo smartphone dopo aver cambiato le password. ☞ "Associazione della fotocamera e dello smartphone (Connessione dispositivo)" (P.428)

Collegamento al computer tramite USB

Installazione del software

Installate il seguente software per accedere alla fotocamera mentre è collegata direttamente al computer tramite USB.

OM Workspace

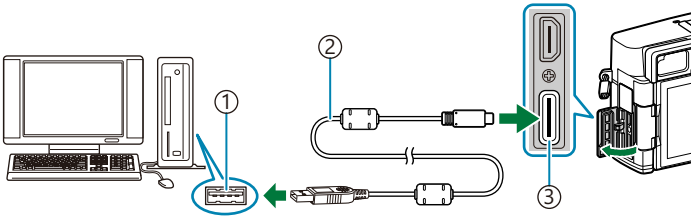
Questa applicazione per computer è utilizzata per scaricare, visualizzare e gestire foto e video registrati con la fotocamera. Può anche essere utilizzata per aggiornare il firmware della fotocamera. Il software può essere scaricato dal nostro sito Web. Quando scaricate il software, preparatevi a fornire il numero di serie della fotocamera.

Seguite le istruzioni che appaiono sullo schermo per installare il software. I requisiti di sistema e le istruzioni di installazione sono disponibili sul nostro sito Web.

Copia delle immagini sul computer (Storage/ MTP)

È possibile trasferire le immagini collegando la fotocamera al computer come lettore di schede o dispositivo portatile.

1. Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela al computer tramite il cavo USB.



①Porta USB
②Cavo USB CB-USB11/CB-USB13 (venduto a parte)
③Connettore USB

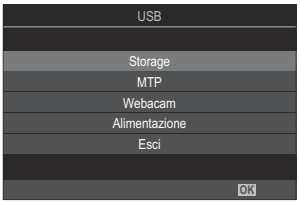
- Le posizioni delle porte USB variano da un computer all'altro. Consultate la documentazione fornita con il computer per informazioni sulle porte USB.

2. Accendete la fotocamera.

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che richiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB.
- Se il messaggio non viene visualizzato, selezionate **[Seleziona]** per **[Modalità USB]** (P.411).
- Se le batterie sono molto scariche, la fotocamera non visualizzerà un messaggio quando si collega a un computer. Assicuratevi che le batterie siano cariche.

3. Evidenziate **[Storage]** o **[MTP]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

[Storage]: la fotocamera funziona come lettore di schede.
[MTP]: la fotocamera funziona come un dispositivo portatile.



4. La fotocamera si connetterà al computer come nuovo dispositivo di archiviazione.

- Il trasferimento dei dati non è garantito nei seguenti ambienti, anche se il computer è dotato di porta USB.
  - Computer con porta USB aggiunta tramite scheda di estensione, ecc., computer senza OS installato in fabbrica, o computer assemblati in casa
- Le funzioni della fotocamera non possono essere utilizzate quando questa è collegata al computer.
- Se il computer non rileva la fotocamera, scollegate e ricollegate il cavo USB al computer.
- Quando è selezionato **[MTP]**, i video che superano i 4 GB non possono essere copiati sul computer.
- La batteria della fotocamera può essere caricata anche mentre è collegata a un computer via USB quando la leva è in posizione **OFF**. Il tempo di ricarica varia in modo significativo a seconda delle prestazioni del computer e degli altri dispositivi.

Utilizzo della fotocamera come webcam (Webacam)

La fotocamera può essere collegata a un computer e utilizzata come webcam per riunioni online o streaming dal vivo. Non sono necessari driver o applicazioni aggiuntivi. I dati video e audio acquisiti dalla fotocamera vengono trasmessi al computer semplicemente collegando i due dispositivi via USB (streaming USB).

1. Verificate che la fotocamera sia spenta.

2. Collegate la fotocamera al computer.

Le posizioni delle porte USB variano da un computer all'altro. Consultate la documentazione fornita con il computer per informazioni sulle porte USB.

3. Ruotate la leva di accensione su 🎥.

Se non viene visualizzato sullo schermo, selezionate **[Seleziona]** per **[Modalità USB]** (P.411).

Se le batterie sono molto scariche, la fotocamera non visualizzerà un messaggio quando si collega a un computer. Assicuratevi che le batterie siano cariche.

4. Evidenziate **[Webacam]** usando i pulsanti △▽ e premete il pulsante **OK**.

- La fotocamera entrerà in modalità di scatto.
- Verrà visualizzata un'icona .
- Regolate la luminosità e la messa a fuoco azionando la videocamera.

5. Sul PC, lanciate l'applicazione per conferenze web o servizi di streaming desiderata. Selezionate il nome del modello della telecamera collegata nelle impostazioni del dispositivo per l'applicazione.

- Lo streaming di video e audio avrà inizio.
- I video saranno trasmessi con risoluzione Video (1280×720).

Se **[Parte fotogr]** è impostato su **[60p]**, **[30p]** o **[24p]** per [🎥 ◀⋮-], i video sono trasmessi in **[30p]**. Se è impostato su **[50p]** r **[25p]**, i video sono trasmessi in **[25p]**.

La fotocamera può essere utilizzata come webcam anche quando non è inserita alcuna scheda.

Se è collegato un microfono esterno, l'audio catturato dal microfono verrà trasmesso in streaming.

Quando selezionate **[Sì]** per **[Alimentazione da USB]**, l'alimentazione USB viene fornita alla fotocamera dal PC mentre la utilizzate come webcam.
La disponibilità dell'alimentazione USB dipende dalle specifiche e dalle prestazioni delle porte USB del computer.
L'alimentazione della fotocamera potrebbe non essere disponibile quando la temperatura ambiente o interna è elevata.

Non è possibile trasmettere video e audio al computer se:

- è selezionata un'opzione diversa da per la leva di accensione, oppure si sta visualizzando la schermata di riproduzione o la schermata dei menu.

A seconda dell'applicazione in uso, l'esecuzione di queste operazioni potrebbe interrompere temporaneamente lo streaming video e audio.

Durante la trasmissione di video e audio a un computer sono in vigore le seguenti limitazioni.

- La fotografia e la registrazione di video non sono disponibili.
- Non è possibile configurare le impostazioni della qualità video.
- L'opzione **[Modalità foto]** (P.249) è fissa su **[Uguale a]**.

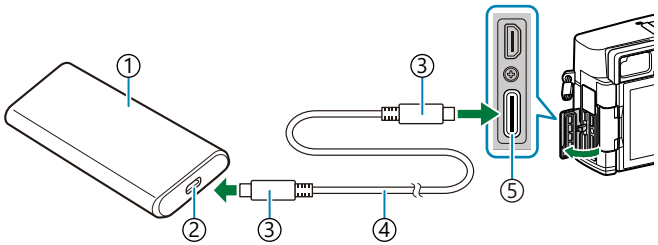
L'esposizione e le altre impostazioni della fotocamera non possono essere modificate dal computer.

Alimentazione della fotocamera tramite USB (Alimentazione)

Per ridurre il consumo della batteria si possono utilizzare le batterie mobili e gli adattatori USB-AC disponibili in commercio. I dispositivi possono essere utilizzati nelle seguenti condizioni:
Tensione/corrente: 5 V 1,5 A

L'alimentazione della fotocamera potrebbe non essere disponibile quando la temperatura ambiente o interna è elevata. Inoltre, la durata della registrazione continua dei video potrebbe ridursi durante l'alimentazione della fotocamera.

1. Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, utilizzate il cavo USB per collegarla al dispositivo.



① Batteria mobile o altro dispositivo USB
② Porta USB
③ Connettore USB
④ Cavo USB CB-USB11/CB-USB13 (venduto a parte)
⑤ Connettore USB

- Il metodo utilizzato per la connessione varia da dispositivo a dispositivo. Consultate la documentazione fornita con il dispositivo per i dettagli.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare USB Power Delivery con alcuni dispositivi USB. Consultare il manuale fornito con il dispositivo USB.

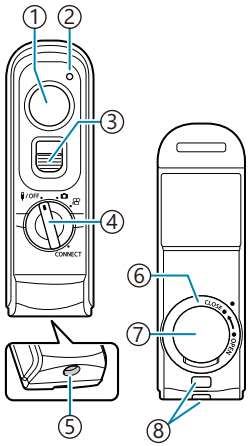
2. Accendete la fotocamera.

- La fotocamera attinge energia dal dispositivo USB collegato.
- Se la fotocamera visualizza un messaggio che chiede di identificare il dispositivo a cui è collegato il cavo USB, selezionate **[Alimentazione]**.
- Se le batterie sono molto scariche, il display rimarrà vuoto quando la fotocamera è collegata a un dispositivo USB. Assicuratevi che le batterie siano cariche.
- Viene visualizzato "USB" mentre la fotocamera si alimenta dal dispositivo USB.

Utilizzo del telecomando

Nome delle parti

RM-WR2 (opzionale)



①Pulsante di scatto
②Indicatore di trasferimento dati
③Blocco Pulsante di scatto
④Ghiera modalità (**OFF** / 📷 / 🎥 / **CONNECT**)
⑤Connettore cavo
⑥Coperchio vano batteria
⑦Sportello vano batteria
⑧Punto di aggancio della tracolla

Il telecomando opzionale RM-WR1 non può essere utilizzato per operare la fotocamera.

Connessione

Connessione wireless

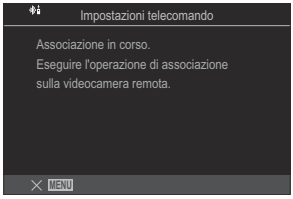
Per la connessione wireless, è necessario associare prima la fotocamera e il telecomando.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Impostazioni telecomando

Avvia associazione	Seguite le istruzioni sullo schermo. Quando l'associazione è completa, **[Bluetooth]** sarà impostato su **[Acceso]**.
Annulla associazione	Se selezionate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**, il dispositivo associato sarà cancellato.

1. Evidenziate **[Avvia associazione]** e premete il pulsante **OK**.

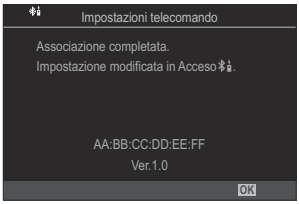
2. Quando viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione è in corso, ruotate la ghiera delle modalità del telecomando su **CONNECT** e mantenetela nella posizione.



- L'associazione inizia quando viene mantenuta per 3 secondi. Tenetela in posizione **CONNECT** fino a quando l'associazione non è completata. Se ruotate la ghiera dei modi prima di averla completata, l'indicatore di trasferimento della data lampeggia rapidamente.
- L'indicatore di trasferimento dati si accende quando inizia l'associazione.

3. Quando viene visualizzato un messaggio che indica che l'associazione è completa, premete il pulsante **OK**.

- Viene visualizzata la versione del firmware del telecomando.



- L'indicatore di trasferimento dati si spegne quando l'associazione è completa.
- **Quando l'associazione è completa, [Bluetooth]** (P.431) sarà impostato automaticamente su **[Acceso]**.

Se ruotate la ghiera delle modalità del telecomando o premete il pulsante **MENU** della fotocamera prima che venga visualizzato il messaggio di completamento dell'associazione, il processo di associazione termina. Le informazioni del dispositivo associato saranno resettate. Eseguite di nuovo l'associazione.

Se ruotate la ghiera delle modalità di un telecomando che non è attualmente associato su **CONNECT** e la tenete in posizione per 3 secondi, o quando l'associazione non riesce, le informazioni di associazione delle connessioni precedenti saranno resettate. Eseguite di nuovo l'associazione.

Annullare un'associazione

1. Selezionate **[Annulla associazione]** e premete il pulsante **OK**.

2. Selezionate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.

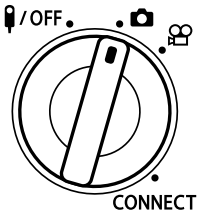
Quando la fotocamera è stata associata a un telecomando, è necessario eseguire **[Annulla associazione]** per resettare le informazioni di associazione prima di associare la fotocamera a un nuovo telecomando.

Riprese con il telecomando

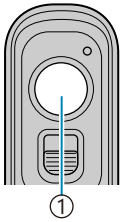
📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Prima di stabilire una connessione wireless tra la fotocamera e il telecomando, verificate che **[Acceso]** sia selezionato per **[Bluetooth]** (P.431). Quando è impostato su **[Acceso]**, viene visualizzato e la fotocamera entra in standby per la comunicazione wireless con il telecomando non appena viene accesa.

1. Ruotate la ghiera delle modalità del telecomando su 📷 o 🎬.



2. Premete il pulsante di scatto sul telecomando per scattare le foto.



①Pulsante di scatto

- Quando la ghiera delle modalità del telecomando è impostata su 📷 (modalità foto): quando si preme leggermente il pulsante di scatto del telecomando fino alla prima posizione (premete il pulsante di scatto a metà), viene visualizzato il segno di conferma AF (●) e un riquadro verde (target AF) viene visualizzato nella posizione di messa a fuoco.
- Quando la ghiera delle modalità del telecomando è impostata su 🎬 (modalità video): premendo il pulsante di scatto del telecomando, si avvia la registrazione dei video. Premete nuovamente il pulsante di scatto del telecomando per interrompere la registrazione del video.

Indicatore di trasferimento dati sul telecomando

Lampeggia una volta	Il telecomando comunica correttamente con la fotocamera.
Lampeggia rapidamente (1 secondo)	Il telecomando non comunica correttamente con la fotocamera. Accorciate la distanza tra la fotocamera e il telecomando. Se il problema persiste, controllate l'impostazione della fotocamera.
Lampeggia rapidamente (3 secondi)	C'è un problema per quanto riguarda l'associazione della fotocamera e del telecomando. Eseguite di nuovo l'associazione.
Non lampeggia	Questo può accadere nelle seguenti situazioni. • La batteria del telecomando è scarica. • La ghiera delle modalità del telecomando è in posizione **/OFF. • La fotocamera e il telecomando sono collegati con un cavo.

- Anche se **[Bluetooth]** (P.431) è impostato su **[Acceso]**, è possibile utilizzare **[Connessione dispositivo]** sulla fotocamera per collegare la fotocamera a uno smartphone.
  Tuttavia, non è possibile controllare la fotocamera dal telecomando quando è collegata a uno smartphone.
- L'associazione e la ripresa a distanza non sono disponibili quando si seleziona **[Acceso]** per **[Modalità aereo]** (P.426).
- La fotocamera non entra in modalità autospegnimento quando un telecomando è collegato in modalità wireless.
- Se ruotate la ghiera delle modalità del telecomando sulla posizione **/OFF**, la fotocamera nella modalità sleep secondo l'impostazione di **[Riposo]** (P.413).
  La fotocamera non entrerà nella modalità di riposo quando si seleziona **[Acceso]** per **[Bluetooth]** (P.431) a meno che la ghiera modalità del telecomando non sia in posizione **/OFF**.
- Se si aziona il telecomando mentre la fotocamera è in modalità di riposo, potrebbe essere necessario un tempo più lungo perché la fotocamera riprenda a funzionare.
- La fotocamera non può essere controllata dal telecomando mentre si sta riattivando. Usate il telecomando dopo che la videocamera ha ripreso a funzionare.
- Ruotate la ghiera delle modalità del telecomando su **/OFF** quando avete terminato di usare il telecomando.

Indirizzo MAC del telecomando

L'indirizzo MAC del telecomando è stampato sulla scheda di garanzia fornita con il telecomando.

Precauzioni per l'uso del telecomando

- Non tirate il coperchio del vano batterie né usatelo per girare la chiusura del vano batterie.
- Non forate le batterie con oggetti appuntiti.
- Verificate che il coperchio del vano batteria sia privo di corpi estranei prima di chiuderlo.

Collegamento a TV o display esterni tramite HDMI

Collegamento della fotocamera a TV o display esterni tramite HDMI

Le immagini possono essere visualizzate sui televisori collegati alla fotocamera tramite HDMI. Usate il televisore per mostrare le immagini a un pubblico.

È inoltre possibile registrare i video mentre la fotocamera è collegata a un monitor esterno o a un videoregistratore tramite HDMI.

I cavi HDMI sono disponibili presso fornitori di terze parti. Utilizzate un cavo HDMI certificato.

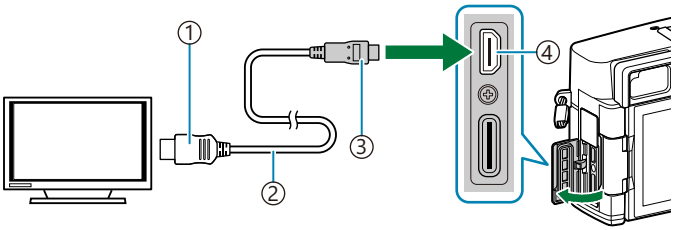
Visualizzazione di immagini su una TV (HDMI)

Le foto e i video possono essere visualizzati su una TV ad alta definizione collegata direttamente alla fotocamera tramite un cavo HDMI.
Per informazioni sull'impostazione del segnale di uscita, consultate la sezione "Opzioni di visualizzazione monitor esterno (Impostazioni HDMI) (P.410)".

Collegamento della fotocamera alla TV

Collegate la fotocamera usando un cavo HDMI.

1. Dopo aver verificato che la fotocamera è spenta, collegatela alla TV tramite il cavo HDMI.



①Connettore HDMI
②Cavo HDMI (venduto a parte)
③Connettore HDMI (Tipo D)
④Connettore HDMI

2. Commutate l'ingresso da TV a HDMI e accendete la fotocamera.

- La TV mostrerà il contenuto del monitor della fotocamera. Premete il pulsante ▶ per visualizzare le immagini.

- Per informazioni sul passaggio all'ingresso HDMI, consultate il manuale fornito con il televisore.
- In base alle impostazioni del televisore, l'immagine potrebbe essere ritagliata e alcuni indicatori potrebbero non essere visibili.
- HDMI non può essere utilizzato mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite USB.
- Se è selezionato **[Registraz.]** per **[Uscita HDMI]** (P.305) > **[Modalità uscita]** il segnale verrà emesso alla dimensione attuale dei fotogrammi del video. Non verrà visualizzata alcuna immagine se la TV non supporta la dimensione dei fotogrammi selezionata.

Se è selezionato **[4K]** o **[C4K]**, durante la fotografia verrà utilizzato il formato priorità 1080p.

Avvertenze

Informazioni importanti sulle caratteristiche di resistenza all'acqua

Questa fotocamera ha una specifica di resistenza all'acqua di IPX1 (se usata in combinazione con un obiettivo resistente all'acqua fornito dalla nostra azienda).

Precauzioni anti-ESD

- Le capacità di resistenza all'acqua possono venire meno quando la fotocamera subisce un urto.
- Controllare le seguenti parti per verificare la presenza di materiale estraneo tra cui sporco, polvere o sabbia: parti di imballaggio del coperchio del vano batteria, del coperchio del vano scheda, dei coperchi dei connettori e parti che entrano in contatto con essi, nonché parti che entrano in contatto quando si attaccano l'obiettivo e gli accessori. Rimuovere il materiale estraneo con un panno pulito che non produca rifiuti tessili.
- Per garantire la resistenza all'acqua, assicuratevi di chiudere bene i coperchi e fissare l'obiettivo prima dell'uso.
- Non azionate la fotocamera, né aprite/chiudete i coperchi o attaccate/rimuovete l'obiettivo quando sono bagnati.
- La caratteristica di resistenza all'acqua è assicurata solo quando sono attaccati obiettivi/accessori compatibili. Verificate la compatibilità.
  Per gli accessori compatibili, visitate il nostro sito web.

Manutenzione

- Asciugate bene l'acqua con un panno asciutto.
- Rimuovete accuratamente i materiali estranei come lo sporco, la polvere o la sabbia.

Batterie

- La fotocamera utilizza la nostra batteria agli ioni di litio. Utilizzate esclusivamente le nostre batterie originali.
- Il consumo energetico della fotocamera varia molto a seconda dell'uso e delle condizioni.
- Poiché le seguenti operazioni comportano un grande consumo energetico anche senza scattare fotografie, la batteria si scarica rapidamente.
  - Esecuzione ripetuta della messa a fuoco automatica tramite la pressione del pulsante di scatto a metà in modalità di scatto.
  - Visualizzazione delle immagini sul monitor per un periodo prolungato.
  - Quando è collegata a un computer (tranne quando si alimenta la fotocamera via USB).
  - Lasciare abilitato LAN wireless/**Bluetooth**®.
- Se utilizzate una batteria scarica, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare l'indicatore del livello di carica.
- La batteria non è completamente carica al momento dell'acquisto. Caricate la batteria prima dell'uso.
- Se la spia di ricarica della batteria non si illumina quando collegate alla fotocamera un adattatore USB-CA o un dispositivo USB disponibile in commercio, la ricarica non è stata avviata. La ricarica potrebbe avviarsi una volta eseguiti i passaggi seguenti.
  1. Rimuovete la batteria dalla fotocamera
  2. Scollegate il cavo USB dalla fotocamera se è collegato un alimentatore USB o un dispositivo USB disponibile in commercio
  3. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione **OFF**
  4. Togliete la batteria dalla fotocamera per un po', quindi reinseritela nella fotocamera
  5. Collegate l'adattatore USB-CA o un dispositivo USB disponibile in commercio
- Quando non utilizzate la fotocamera per periodi prolungati di un mese o più, rimuovete la batteria dalla fotocamera dopo la ricarica. Lasciare le batterie all'interno della fotocamera per lunghi periodi ne riduce la durata, rendendole potenzialmente inutilizzabili.
- Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Eliminate le batterie usate secondo le istruzioni "⚠AVVERTENZA" (P.536) nel manuale di istruzioni.

Uso dell'adattatore USB-AC all'estero

- All'estero, un adattatore USB-AC può essere usato con la maggior parte delle prese elettriche domestiche nel campo da 100 V a 240 V CA (50/60 Hz). Tuttavia, a seconda della località in cui vi trovate, la conformazione della presa di corrente a parete può variare e per l'adattatore USB-AC potrebbe essere necessario un riduttore specifico.
- Non utilizzate convertitori da viaggio di terze parti, poiché l'adattatore USB-AC potrebbe presentare anomalie di funzionamento.

Informazioni

Obiettivi intercambiabili

Scegliete l'obiettivo in base alla scena e al vostro intento creativo. Usate obiettivi ideati esclusivamente per il sistema Micro Four Thirds e con etichetta M.ZUIKO DIGITAL o il simbolo indicato. Con un adattatore, potete inoltre usare obiettivi dei sistemi Four Thirds. È necessario l'adattatore opzionale.

- Quando inserite o rimuovete l'obiettivo e il tappo corpo macchina dalla fotocamera, tenete la baionetta dell'obiettivo sulla fotocamera rivolta verso il basso. Ciò aiuta a impedire che polvere o altri materiali estranei cadano all'interno della fotocamera.
- Non rimuovete il tappo corpo macchina e non inserite l'obiettivo in luoghi polverosi.
- Non rivolgete in direzione del sole l'obiettivo inserito nella fotocamera. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera, che potrebbe persino prendere fuoco per via dell'effetto della luce solare attraverso l'obiettivo.
- Fate attenzione a non smarrire il tappo corpo macchina o il tappo posteriore.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito.

Combinazioni di obiettivo e fotocamera

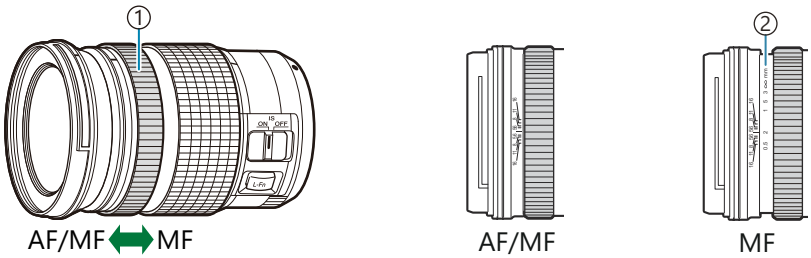
Obiettivo	Fotocamera	Accessorio	AF	Esposizione
Obiettivo del sistema Micro Four Thirds	Fotocamera del sistema Micro Four Thirds	Sì	Sì	Sì
Obiettivo del sistema Four Thirds		Accessorio possibile con adattatore	Sì[1]	Sì

1 Non disponibile durante la l'uso della modalità a schermo intero, la registrazione di video o la modalità AF Cielo Stellato.

Obiettivo MF clutch

Il meccanismo "MF clutch" (clutch messa a fuoco manuale) sugli obiettivi MF clutch può essere utilizzato per passare dalla messa a fuoco automatica a quella manuale semplicemente riposizionando la Direz. MF.

- Controllate la posizione di MF clutch prima di scattare.
- Facendo scorrere la Direz. MF sulla posizione AF/MF alla fine dell'obiettivo, si seleziona la messa a fuoco automatica, mentre facendola scorrere verso la posizione MF più vicina al corpo della fotocamera si seleziona la messa a fuoco manuale, indipendentemente dalla modalità di messa a fuoco scelta con la fotocamera.



①Direz. MF
②Distanze di messa a fuoco visibili

Selezionando **[Non operativo]** per **[MF clutch]** (P.173) i disabilita la messa a fuoco manuale anche se MF clutch si trova nella posizione di messa a fuoco manuale.

Visualizzazione del monitor quando si utilizza un obiettivo dotato di funzione SET/CALL

Il display della fotocamera mostra "●Set" quando la posizione di messa a fuoco viene salvata usando l'opzione Imposta e "●Call" quando una posizione di messa a fuoco salvata viene ripristinata usando l'opzione Richiama.
Consultate il manuale dell'obiettivo per ulteriori informazioni sulle funzioni SET e CALL.

Accessori opzionali

Unità flash esterne designate

Quando si utilizza un'unità flash opzionale progettata per l'uso con la fotocamera, è possibile scegliere la modalità flash utilizzando i comandi della fotocamera e scattare foto con il flash. Consultate la documentazione fornita con l'unità flash per informazioni sulle funzioni del flash e il relativo utilizzo.

Scegliete un'unità flash in base alle vostre esigenze, tenendo conto di fattori quali la potenza richiesta e se l'unità supporta la fotografia macro. Le unità flash progettate per comunicare con la fotocamera supportano una varietà di modalità flash, tra cui TTL auto e super FP. La fotocamera supporta anche i seguenti sistemi di controllo flash wireless:

Fotografia con flash con radio-controllo: Modalità CMD, CMD, RCV e X-RCV

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali radio. Il range di posizioni in cui possono essere posizionate le unità flash aumenta. Le unità flash possono controllare altre unità compatibili o essere dotate di radio-comandi/ricevitori per consentire l'uso di unità che non supportano il controllo radio del flash.

Fotografia con flash con telecomando wireless: Mod RC

La fotocamera controlla una o più unità flash remote tramite segnali ottici. È possibile selezionare la modalità flash tramite i comandi della fotocamera (P.464).

Fotografia con flash con telecomando wireless

:PASMB /S&Q:PASM

La fotografia flash wireless è disponibile solo con unità flash compatibili che supportano il controllo remoto (RC) wireless. Le unità flash remoto vengono controllate tramite un'unità montata sulla slitta a caldo della fotocamera. Le impostazioni possono essere regolate separatamente per le unità fino ad altri tre gruppi.

La modalità RC deve essere abilitata su entrambe le unità flash principale e remota (P.463).

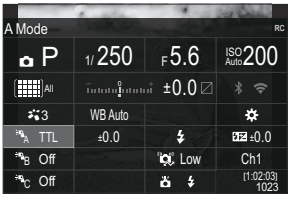
Configurazione Mod RC

1. Selezionate **[Acceso]** per **[Mod RC]** (P.206) e premete il pulsante **OK**.

- La fotocamera tornerà alla visualizzazione di scatto.
- "RC" appare sullo schermo.

2. Premete il pulsante **OK**.

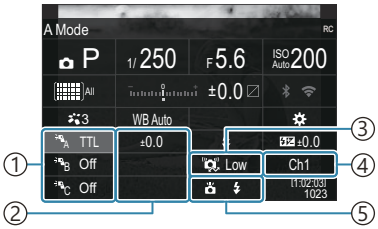
- Viene visualizzato il pannello di controllo super della modalità RC.



- Il pannello di controllo super LV standard può essere visualizzato premendo il pulsante **INFO**. Il display cambierà ogni volta che premete il pulsante **INFO**.

3. Regolate le impostazioni del flash.

- Evidenziate un elemento usando i pulsanti △▽◁▷ e ruotate la ghiera anteriore per scegliere le impostazioni.



①Gruppo, modalità di controllo flash
②Compensazione flash
③Intensità del segnale ottico
④Canale
⑤Modalità flash

Raggruppa	Scegliete un gruppo. Le modifiche alle impostazioni si applicano a tutte le unità nel gruppo selezionato. L'unità montata sulla fotocamera funziona come membro del Gruppo A.
Modalità di controllo flash	Scegliete una modalità flash.
Compensazione flash	Regolate la potenza del flash. Quando è selezionato **[MANUAL]** per la modalità flash, è possibile scegliere un valore per la potenza del flash manuale.
Intensità del segnale ottico	Scegliete la luminosità dei segnali di controllo ottico emessi dalle unità flash. Scegliete **[High]** se avete posizionato le unità flash vicino alla distanza massima dalla fotocamera. Questa impostazione si applica a tutti i gruppi.
Modalità flash	Scegliete (standard) o FP (super FP). Scegliete super FP per tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione flash. Questa impostazione si applica a tutti i gruppi.
Canale	Scegliete il canale utilizzato per il controllo del flash. Cambiate il canale se vi rendete conto che altre fonti luminose nell'area interferiscono con il controllo remoto del flash.

Preparazione del Flash

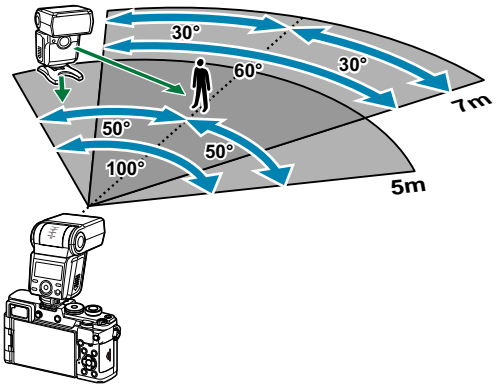
1. Impostate le unità flash del telecomando.
   - Accendete le unità flash esterne e impostatele in modalità RC.
   - Impostate il gruppo da controllare con il flash e configurate il canale di comunicazione in modo che corrisponda alle impostazioni della fotocamera.
   - Consultate la documentazione fornita con le unità flash per informazioni su come configurare le impostazioni.

2. Posizionate le unità flash.
   - Posizionate le unità wireless con i sensori remoti di fronte alla fotocamera.

3. Scattate le foto dopo aver verificato che la fotocamera e le unità flash siano cariche.

Intervallo di controllo del flash wireless

L'illustrazione è da intendersi solo come guida. L'intervallo di controllo del flash varia a seconda del tipo di flash montato sulla fotocamera e delle condizioni nell'area circostante.



- Si consiglia di non includere più di 3 unità flash in ciascun gruppo.
- La fotografia con flash wireless non è disponibile in modalità antiurto o nella modalità di sincronizzazione lenta della tendina posteriore quando è selezionato un tempo di posa inferiore a 4 s.
- Tempi di attesa superiori a 4 s non possono essere selezionati nelle modalità antiurto e silenzioso.
- I segnali di controllo del flash possono interferire con l'esposizione se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera. Questo può essere mitigato riducendo la luminosità del flash della fotocamera, ad esempio utilizzando un diffusore.

Altre unità flash esterne

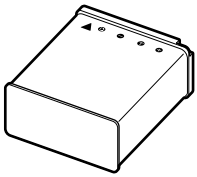
Tenete presente quanto segue quando utilizzate un'unità flash di terza parte montata sulla slitta a caldo della fotocamera:

- L'uso di unità flash obsolete che applicano correnti superiori a circa 250 V al contatto X danneggiano la fotocamera.
- La connessione di unità flash con contatti di segnale non conformi con le nostre specifiche possono danneggiare la fotocamera.
- Selezionate la modalità di scatto **M**, scegliete un tempo di posa che non sia più rapido della velocità di sincronizzazione del flash e impostate **[ISO]** su un valore diverso da **[Auto]**.
- Il controllo del flash può essere eseguito solo manualmente impostando il flash ai valori di sensibilità ISO e di apertura selezionati con la fotocamera. La luminosità del flash può essere regolata tramite sensibilità ISO o diaframma.
- Usate un flash con un angolo di illuminazione adatto all'obiettivo. L'angolo di illuminazione viene di solito espresso con lunghezze focali equivalenti al formato 35 mm.

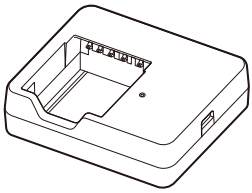
Accessori

Per avere informazioni più aggiornate, visitate il sito nostro Web.

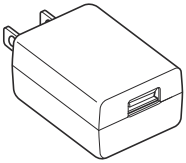
Alimentazione



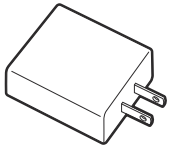
Batteria agli ioni di litio
BLS-7



Caricabatterie per batterie agli ioni di litio
BCS-7

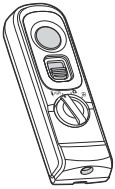


Adattatore USB-AC
F-5AC



Adattatore USB-AC
F-7AC

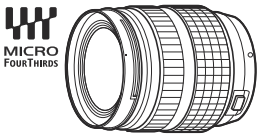
Telecomando/pulsante



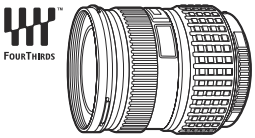
Telecomando
RM-WR2

Obiettivo

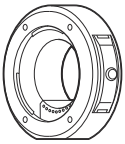
Obiettivi del sistema Micro Four Thirds



Obiettivi del sistema Four Thirds



- Per utilizzare gli obiettivi del sistema Four Thirds con questa fotocamera è necessario un adattatore MMF-2 o MMF-3 Four Thirds.
- Esistono restrizioni sugli obiettivi che possono essere utilizzati con l'adattatore. Per ulteriori informazioni, visitate il nostro sito Web.



Adattatore Four Thirds
MMF-2/MMF-3

Obiettivi convertitori

- **MC-20** (Teleconverter)
- **MC-14** (Teleconverter)

Consultate il nostro sito Web per informazioni sugli obiettivi compatibili.

Custodia/tracolla

- Custodia fotocamera
- Tracolla

Cavo di connessione

- Cavo USB
  CB-USB11/CB-USB13
- Cavo HDMI (i cavi HDMI sono disponibili presso fornitori di terze parti).

Scheda di memoria.

- FD
- SDHC
- SDXC

Le schede memoria sono disponibili presso fornitori di terze parti.

Microfono

I microfoni sono disponibili presso fornitori di terze parti.

Software

Software di gestione e modifica delle foto per computer
OM Workspace

App per smartphone
OM Image Share

Pulizia e conservazione della fotocamera

Pulizia della fotocamera

Spegnete la fotocamera e rimuovete le batterie prima di procedere alla pulizia.

- Non usate solventi forti, quali benzene o alcool o panni trattati chimicamente sulla fotocamera.

Esterno:

- Pulite delicatamente con un panno morbido. Se la macchina è molto sporca, inumidite leggermente il panno, immergetelo in acqua poco saponata e strizzate bene. Pulite la fotocamera, quindi asciugatela con un panno asciutto. Se avete usato la fotocamera in spiaggia, usate un panno inumidito solo con acqua e ben strizzato.

Monitor:

- Pulite delicatamente con un panno morbido.

Obiettivo:

- Soffiate via la polvere dall'obiettivo con un soffiatore (disponibile in commercio). Pulite delicatamente l'obiettivo con un panno per lenti.

Conservazione della fotocamera

- Quando non utilizzate la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria e la scheda dopo la ricarica. Conservatela in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato.
- Inserite periodicamente la batteria e controllate le funzioni della fotocamera.
- Rimuovete polvere e altro materiale estraneo dai tappi del corpo macchina e posteriore prima di applicarli.
- Applicate il tappo corpo macchina sulla fotocamera per evitare che vi entri della polvere quando l'obiettivo non è inserito. Verificate di ricollocare i tappi anteriore e posteriore dell'obiettivo prima di metterlo da parte.
- Pulite la fotocamera dopo l'uso.
- Non conservate la fotocamera vicino a insetticidi.
- Evitate di conservare la fotocamera in luoghi in cui vengono trattate sostanze chimiche, in modo da proteggerla dalla corrosione.
- Se l'obiettivo non viene pulito si può avere formazione di muffa.

- Controllate ogni parte della fotocamera prima di usarla, se è rimasta inattiva per un lungo periodo. Prima di scattare fotografie importanti, ad esempio in occasione di viaggi oltreoceano, accertatevi del corretto funzionamento della fotocamera facendo degli scatti di prova.

Ispezione e pulizia del sensore immagini

Questa fotocamera dispone di una funzione che ostacola l'accumulo di polvere sul sensore e che rimuove polvere e sporco dalla sua superficie per mezzo di vibrazioni a ultrasuoni. La funzione di rimozione della polvere viene attivata automaticamente all'accensione della fotocamera. La funzione di rimozione della polvere viene eseguita contemporaneamente a quella di pixel mapping, che controlla il sensore e i circuiti di elaborazione delle immagini. Poiché la rimozione della polvere viene attivata ogni volta che la fotocamera viene accesa, questa dovrebbe essere mantenuta in posizione verticale per fare in modo che il meccanismo sia efficace.

Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini

Eseguite un controllo simultaneo sia del sensore di immagine che delle funzioni di elaborazione dell'immagine. Per risultati ottimali, terminate le riprese e la riproduzione e attendete almeno un minuto prima di procedere.

1. Selezionate **[Mapp. pixel]** (P.421).

2. Selezionate **[Sì]** e premete il pulsante **OK**.
   - Mentre la funzione Mapp. pixel è attiva, appare la barra **[Occup.]**. Una volta terminato, il menu viene ripristinato.

- Se durante l'operazione spegnete accidentalmente la fotocamera, riprendete dal Passo 1.

Informazioni e suggerimenti ripresa

La fotocamera non si accende nemmeno quando la batteria è inserita

La batteria non è completamente carica

- Caricate la batteria. ☞ "Ricarica della batteria" (P.29)

La batteria non funziona al momento a causa del freddo

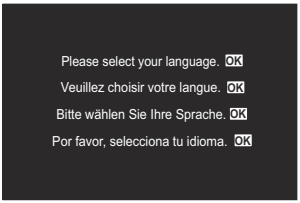
- La carica della batteria diminuisce a basse temperature. Rimuovete la batteria e scaldatela mettendola in tasca per un po'.

La batteria non è carica

- Se la spia di ricarica della batteria non si illumina quando collegate alla fotocamera un adattatore USB-CA o un dispositivo USB disponibile in commercio, la ricarica non è stata avviata. La ricarica potrebbe avviarsi una volta eseguiti i passaggi seguenti.
  1. Rimuovete la batteria dalla fotocamera
  2. Scollegate il cavo USB dalla fotocamera se è collegato un alimentatore USB o un dispositivo USB disponibile in commercio
  3. Assicuratevi che la leva di accensione sia in posizione OFF
  4. Togliete la batteria dalla fotocamera per un po', quindi reinseritela nella fotocamera
  5. Collegate l'adattatore USB-CA o un dispositivo USB disponibile in commercio

Viene visualizzata una finestra di dialogo che chiede di scegliere una lingua

- La finestra viene visualizzata nelle seguenti situazioni.
  - La fotocamera viene accesa per la prima volta.
  - Non avete scelto nessuna lingua.



Per informazioni su come scegliere una lingua, vedete "Configurazione iniziale" (P.41).

La fotocamera non scatta fotografie quando il pulsante di scatto viene premuto

La fotocamera si è spenta automaticamente

- Se è selezionato **[Acceso]** per **[Modalità riposo rapida]**, la fotocamera avvia la modalità di riposo se non viene eseguita alcuna operazione per il periodo selezionato. Per uscire dalla modalità di riposo, premete a metà il pulsante di scatto. ☞ **[Modalità riposo rapida]** (P.415)
- La fotocamera attiva automaticamente la modalità di riposo per ridurre il consumo della batteria se non eseguite alcuna operazione per un determinato periodo di tempo. ☞ **[Riposo]** (P.413)
- Se non viene eseguita alcuna operazione per un determinato periodo impostato dopo l'attivazione della modalità di riposo, la fotocamera si spegne automaticamente. ☞ **[Spegnimento auto.]** (P.414)

Il flash si sta ricaricando

- Sul monitor, l'indicatore ϟ lampeggia mentre la ricarica è in corso. Attendete che smetta di lampeggiare, quindi premete il pulsante di scatto.

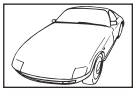
Impossibile mettere a fuoco

- La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco soggetti troppo vicini o non adatti alla messa a fuoco automatica (l'indicatore di conferma AF lampeggia nel monitor). Aumentate la distanza dal soggetto o mettete a fuoco su un oggetto a elevato contrasto alla stessa distanza dalla fotocamera del soggetto principale, componete la fotografia e scattate.

Soggetti di difficile messa a fuoco

La messa a fuoco automatica può essere difficile nelle seguenti situazioni.

- L'indicatore di conferma AF lampeggia.
  La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco gli elementi seguenti.

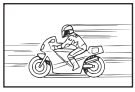


Soggetti con basso indice di contrasto

Luce eccessivamente brillante al centro del fotogramma

- L'indicatore di conferma AF si illumina ma il soggetto non è a fuoco.

Soggetti a diverse distanze



Soggetto in rapido movimento

I soggetti non sono all'interno dell'Area AF

Riduzione del disturbo attivata

- Quando si riprendono scene notturne, i tempi di posa sono più lenti e le immagini presentano un rumore di fondo. La fotocamera attiva il processo di riduzione del disturbo dopo aver scattato a tempi di posa bassi; durante questo processo non è possibile effettuare riprese. Potete impostare **[Rid rumore]** su **[Spento]**. ☞ **[Rid rumore]** (P.198)

Il numero di target AF è ridotto

- Le dimensioni e il numero dei target AF disponibili variano a seconda delle opzioni scelte per **[Teleconverter digitale]** (P.280) e **[Aspetto]** (P.236), delle impostazioni di gruppo (P.127), delle impostazioni Drive (P.210) e delle opzioni scelte per **[Stabilizz img]** (P.224).

La data e l'ora non sono state impostate

La fotocamera viene usata con le impostazioni predefinite al momento dell'acquisto

- Data e ora della fotocamera non sono impostate all'acquisto. Impostate la data e l'ora prima di usare la fotocamera. ☞ "Configurazione iniziale" (P.41)

Le batterie sono state rimosse dalla fotocamera

- Se lasciate la fotocamera senza batterie per circa 1 giorno, i valori di data e ora torneranno all'impostazione predefinita (misurazioni in-house). Le impostazioni saranno cancellate più rapidamente se le batterie erano state inserite nella fotocamera solo per breve tempo prima di essere rimosse. Prima di scattare fotografie importanti, controllate che le impostazioni della data/ora siano corrette.

Le funzioni impostate vengono ripristinate ai valori predefiniti

- Le impostazioni modificate nelle modalità AUTO e **SCN** vengono ripristinate ai valori di default quando si ruota il selettore di modalità su un'altra impostazione.
- Le impostazioni modificate nelle modalità personalizzate (**C1**/**C2**) vengono ripristinate ai valori predefiniti quando si ruota il selettore di modalità su un'altra impostazione o si spegne la fotocamera. Se è selezionato **[Blocca]** per **[Imp salv]** quando si seleziona una modalità personalizzata, le modifiche alle impostazioni vengono salvate automaticamente nella modalità selezionata. ☞ "Salvare le modifiche apportate alle impostazioni mentre si è in modalità personalizzata" (P.102)

Le immagini appaiono "sbiadite"

- Può accadere quando la fotografia viene scattata in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce. Questo è dovuto a fenomeni chiamati flare (stelline, rombi, cerchietti di luce bianca) e ghost (immagini parassite, sovrapposizioni di piccole porzioni di immagini, spostate rispetto ad altre). Considerate una composizione in cui nell'immagine non è inserita una sorgente luminosa intensa. I flare si possono manifestare anche quando la sorgente luminosa non è presente nell'immagine. Usate un paraluce per riparare l'obiettivo dalla sorgente luminosa. Se il paraluce non ha effetto, usate le mani per proteggere l'obiettivo dalla luce.

Nella fotografia scattata, appaiono dei puntini luminosi sul soggetto

- Ciò potrebbe essere dovuto a pixel difettosi sul sensore immagine. Eseguite **[Mapp. pixel]**. Se il problema persiste, ripetete la mappatura dei pixel per alcune volte. ☞ "Pixel Mapping - Controllo delle funzioni di elaborazione delle immagini" (P.472)

Premendo un pulsante non si attiva la funzione desiderata, ma se ne attiva un'altra

- Alcuni ruoli possono essere stati assegnati ai pulsanti al posto delle loro funzioni esistenti. Verificate le impostazioni in **[Impostazioni pulsanti]** (P.350).

Funzioni che non possono essere selezionate dai menu

- Quando si apre il menu, le voci che non possono essere impostate sono visualizzate in grigio. Premendo il tasto **OK** mentre è evidenziata una voce disattivata, verrà visualizzato il motivo per cui non può essere configurata. Fate riferimento alle istruzioni sullo schermo e controllate le impostazioni. ☞ "Voci visualizzate in grigio" (P.120)

Funzioni che non possono essere impostate dal pannello di controllo super

- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda delle impostazioni di scatto correnti. Controllate se la stessa funzione è visualizzata in grigio nei menu ().

Il soggetto appare distorto

- Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico:
  - Registraz. Video (P.93) / Modalità Silenziosa (P.218) / Ripresa Pro Capture (P.220) / Scatto alta risoluzione (P.262) / Bracketing di messa a fuoco (P.299) / Stack messa a fuoco (P.270) / Ripresa ND Live (P.266) / HDR (P.274) / HDR retroill. e Cielo stellato in modalità **SCN** (P.80)

  Questo potrebbe causare distorsione se il soggetto è in rapido movimento o se la fotocamera viene spostata all'improvviso. Evitate di muovere la fotocamera in maniera improvvisa durante la ripresa o utilizzate uno scatto in sequenza standard.

Nelle fotografie appaiono delle righe

- Le seguenti funzioni utilizzano un otturatore elettronico che potrebbe determinare la presenza di righe a causa dello sfarfallio o di altri fenomeni associati all'illuminazione a LED o fluorescente:
  - Registraz. Video (P.93) / Modalità Silenziosa (P.218) / Ripresa Pro Capture (P.220) / Scatto alta risoluzione (P.262) / Bracketing di messa a fuoco (P.299) / Stack messa a fuoco (P.270) / Ripresa ND Live (P.266) / HDR (P.274)

  Il tremolio può essere ridotto scegliendo tempi di posa più lenti. Potete anche ridurre lo sfarfallio utilizzando la scansione tremolio. ☞ **[Controllo sfarfallio]** (P.181), **[Controllo sfarfallio]** (P.181)

Viene visualizzato solo il soggetto, senza alcuna informazione

- Il display è passato a "Solo immagine". Premete il pulsante **INFO** e passate a un'altra modalità display. ☞ "Visualizzazione dei dettagli" (P.50)

La modalità di messa a fuoco non può essere commutata da MF (focus manuale)

- L'obiettivo che state usando potrebbe essere dotato del meccanismo MF clutch. In questo caso, viene selezionato Focus manuale quando Direz. MF viene fatto scorrere sul lato del corpo macchina. Controllate l'obiettivo. ☞ "Obiettivo MF clutch" (P.461)

Il monitor non visualizza nessuna informazione

- Quando si avvicina qualcosa al mirino, ad esempio il viso, la mano o la cinghia, il monitor si spegne e il mirino si accende. ☞ "Commutazione tra display" (P.48)

Codici di errore

Indicazione monitor	Possibile causa/azione correttiva
No scheda	**La scheda non è inserita, o non è riconosciuta.** Inserite una scheda. O reinserite la scheda in maniera appropriata.
Errore sch.	**La scheda di memoria nello presenta dei problemi.** Rimuovete e reinserite la scheda di memoria. Se ciò non risolve il problema, formattate la scheda. Se la formattazione non riesce, la scheda non può essere utilizzata.
Prot. scrittura	**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** L'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria è posizionato su "LOCK". Spostate il pulsante nella posizione di sblocco (P.34).
Sch. piena	**Scatto disabilitato; la scheda di memoria è piena.** Inserite un'altra memoria o eliminate le immagini. Prima di eliminare le immagini, assicuratevi che quelle che volete conservare siano state copiate su un computer.
Sch. piena	**Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare altre immagini.** Inserite un'altra memoria o eliminate le immagini. Prima di eliminare le immagini, assicuratevi che quelle che volete conservare siano state copiate su un computer.
No foto	**Riproduzione non disponibile; la scheda di memoria non contiene immagini.** La scheda di memoria selezionate non contiene immagini. Scattate delle foto prima di scegliere la modalità di riproduzione.
Errore foto	**Il file selezionato è danneggiato e non può essere riprodotto, oppure il formato dell'immagine non è supportato dalla fotocamera.** Visualizzate l'immagine usando un software per immagini o programma simile. Se l'immagine non può essere visualizzata su un computer, il file potrebbe essere corrotto.

Indicazione monitor	Possibile causa/azione correttiva
 Img non modificabile	**Le funzioni di ritocco della fotocamera non possono essere applicate alle immagini registrate con altri dispositivi.** Modificate l'immagine su un computer o un altro dispositivo.
A/M/G	**L'orologio non è impostato.** Impostate l'orologio (P.418).
 	La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza. Spegnete la fotocamera e attendete che la temperatura interna scenda.
 Temperatura interna della fotocamera troppo alta. Si prega di attendere.	**La temperatura interna della fotocamera è aumentata a causa degli scatti in sequenza.** Attendete lo spegnimento automatico della fotocamera. Prima di riprendere le operazioni, attendete che la temperatura interna della fotocamera diminuisca.
 Batt. scarica	**La batteria è scarica.** Caricate la batteria.
 Non connesso	**La fotocamera non è collegata correttamente a un computer, un display HDMI o a un altro dispositivo.** Ricollegate la fotocamera.
L'obiettivo è bloccato. Prego estrarre l'obiettivo.	**L'obiettivo retraibile rimane retratto.** Aprite l'obiettivo.
Controllare lo stato di un obiettivo.	**Si è verificata un'anomalia tra fotocamera e obiettivo.** Spegnete la fotocamera, controllate la connessione con l'obiettivo e riaccendetela.

Specifiche tecniche

Fotocamera

Tipo prodotto	
Tipo prodotto	Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile Micro Four Thirds
Obiettivo	Obiettivi del sistema Micro Four Thirds. M.ZUIKO DIGITAL
Supporto obiettivo	Montatura Micro Four Thirds
Lungh focale equivalente su macchina fotografica a pellicola da 35 mm	Circa due volte la lunghezza focale dell'obiettivo
Sensore di immagine	
Tipo prodotto	Sensore Live MOS 4/3"
N. totale di pixel	Circa 21,77 milioni di pixel
N. di pixel effettivi	Circa 20,37 milioni di pixel
Dimensione schermo	17,4 mm (H) × 13,0 mm (V)
Rapporto	1,33" (4:3)
Mirino	
Tipo	Mirino elettronico con sensore oculare
N. di pixel	Circa 2,36 milioni di punti
Ingrandimento	100%
Punto oculare	Circa 20,5 mm ($-1\ m^{-1}$)

Live view	
Sensore	Usa il sensore Live MOS
Ingrandimento	100%
Monitor	
Tipo prodotto	LCD a colori TFT da 3.0", angolo variabile, schermo tattile
N. totale di pixel	Circa 1,04 milioni di punti (rapporto 3:2)
Tempo	
Tipo prodotto	Otturatore sul piano focale computerizzato
Tempo di posa	1/4000 – 60 sec., fotografia posa B, posa T
Velocità sincronizzazione flash	1/250 s o inferiore
Auto Focus	
Tipo prodotto	Hi-Speed Imager AF
Punti di messa a fuoco	121 punti
Selezione punto di messa a fuoco	Auto, Opzionale
Controllo esposizione	
Sistema di esposizione	Sistema di esposizione TTL (esposizione imager) Esposizione digitale ESP/Esposizione a preferenza centrale/ Esposizione Spot
Gamma misurata	Da −2 a 20 EV (obiettivo F2.8, equivalente a ISO 100)
ISO	L64; L100; 200 – 25600 in incrementi di 1/3 o 1 EV
Comp. Esp.	±5,0 EV (1/3, 1/2, 1 passo EV)

Bilanc. bianco	
Impostazione modalità	Bilanciam. bianco predefinito/automatico (7 impostazioni)/ Bilanciam. bianco personalizzato/Bilanciamento bianco one touch (la fotocamera può memorizzare fino a 4 impostazioni)
Registrazione	
Memoria	SD, SDHC e SDXC Compatibile UHS-I
Sistema di registrazione	Registrazione digitale, JPEG (DCF2.0), dati RAW
Standard compatibile	Exif 3.0, Digital Print Order Format (DPOF)
Audio con immagini	Formato Wave
Modalità di registrazione video	Conforme a MPEG-4 AVC/H.264
Audio	PCM lineare stereo, 16 bit, frequenza di campionamento 48 kHz (formato onda) PCM lineare stereo, 24 bit, frequenza di campionamento 96 kHz (formato onda)
Riproduzione	
Formato di visualizzazione	Riproduzione singolo fotogramma/Riproduzione dettaglio/ Vista indice/Vista calendario
Unità	
Modalità Drive	Fotogramma singolo, in sequenza, antiurto, silenziosa, Pro Capture, autoscatto
Scatto in sequenza	Fino a 5 fps (□) Fino a 8 fps (♥□) 8 fps (ProCap) Fino a 30 fps (♥□H/ProCapH)
Autoscatto	12 sec.; 2 sec.; personalizzato

Flash esterno	
Modalità di controllo flash	TTL-Auto (modalità pre-flash TTL)/MANUAL
Sincro X	1/250 s o inferiore
LAN wireless	
Standard compatibile	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Standard compatibile	**Bluetooth** Versione 5.2 (Bluetooth Low Energy)
Connettore esterno	
	USB (tipo C); HDMI (tipo D); jack microfono (mini-jack stereo ø 3,5 mm)
Alimentazione	
Coperchio	Batteria agli ioni di litio x1
Funzione di risparmio energetico	Passa alla modalità risparmio: 1 minuto, Power OFF: 4 ore (questa funzione può essere personalizzata).
Dimensione/peso	
Dimensione	Circa 125,8 mm (L) × 74,5 mm (A) × 43,3 mm (P) (escluse le parti sporgenti)
Peso	Ca. 393 g (comprese batteria e scheda di memoria)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C - 40 °C (utilizzo)/ −20 °C - 60 °C (conservazione)
Umidità	30% – 90% (utilizzo)/10% – 90% (conservazione)
Resistenza all'acqua	Standard IEC pubblicazione 60529 IPX1 (si applica se la fotocamera viene utilizzata con un obiettivo impermeabile)

Batteria agli ioni di litio

N. MODELLO	BLS-7
Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
N. di cicli di carica e scarica	Circa 300 volte (varia con le condizioni d'uso)
Temperatura dell'ambiente	0 °C – 40 °C (ricarica)
Dimensione	Circa 40,7 mm (L) × 34,9 mm (A) × 17,3 mm (P)
Peso	Circa 46,3 g

- L'aspetto e le specifiche di questo prodotto sono soggette a modifica senza preavviso o obbligo alcuno da parte del produttore.
- Visitate il nostro sito web per le specifiche tecniche più recenti.

HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.

Impostazioni predefinite

Impostazioni predefinite

Pannello di controllo super/super LV (P.487)
Scheda 1 (P.493)
Scheda 2 (P.500)
Scheda AF (P.504)
Scheda (P.510)
Scheda (P.514)
Scheda (P.516)
Scheda (P.523)

Pannello di controllo super/super LV

*1: 📷 indica i ruoli che possono essere registrati in **[📷Mod. personaliz.]**. / 🎬 indica i ruoli che possono essere registrati in **[🎬Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

Modalità 📷

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Tempo di posa		1/250 s (se impostato su **S**/**M**), Bulb (se impostato su **B**)	📷	✓	✓
Valore dell'apertura		F5.6	📷	✓	✓
📷ISO		ISO Auto	📷	✓	✓
📷Modal. target AF		**[▪]**Single	📷	✓	✓
Comp. esposizione / 🖼					
	Comp. esposizione	±0.0	📷	✓	✓
	🖼	Tutto ±0.0	📷	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
📷Modalità foto		**3**Natural	📷	✓	✓
Bilanc. bianco		WB Auto	📷	✓	✓
Kelvin		5400K (con **[Bilanciam. bianco]** impostato su **[CWB]**)	📷	✓	—
📷Pulsante funzioni		—	📷	✓	—
📷Modalità AF		S-AF	📷	✓	✓
📷Rilevamento soggetto		Off	📷	✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Modaliità flash	ϟ	📷	✓	✓
Comp. espos. flash	±0,0	📷	✓	✓
Valore Manuale	ϟFull (Con flash impostato su **[ϟManual]**)	📷	✓	✓
Unità ▭/⏲	▭	📷	✓	✓
Esposizione	▣	📷	✓	✓
Aspetto	4:3	📷	✓	✓
📷Stabilizz img	S-IS Auto	📷	✓	✓
📷◀⋮	LF (con Scatto alta risoluzione impostato su: 50MF+RAW)	📷	✓	✓
🎥◀⋮	4K30p L-8	📷	✓	✓

Modalità

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Tempo di posa	1/125 s		✓	✓
Valore dell'apertura	F5.6		✓	✓
ISO	ISO Auto		✓	✓
Modal. target AF	[ ]Middle		✓	✓
Comp. esposizione /				
Comp. esposizione	±0.0		✓	✓
	Tutto ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
Modalità foto	3Natural		✓	✓
Bilanc. bianco	WB Auto		✓	✓
Kelvin	5400K (con **[Bilanciam. bianco]** impostato su **[CWB]**)		✓	—
Pulsante funzioni	—		✓	—
Modalità AF	C-AF		✓	✓
Individuaz viso e occhi	Off		✓	✓
Stabilizz img	M-IS1		✓	✓
	4K 30p L-8		✓	✓
Livello registrazione suono	±0		✓	✓

Modalità S&Q

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Tempo di posa	1/125 s		✓	✓
Valore dell'apertura	F5.6		✓	✓
ISO	ISO Auto		✓	✓
Modal. target AF	[⠿]Middle		✓	✓
Comp. esposizione /				
Comp. esposizione	±0.0		✓	✓
	Tutto ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
Modalità foto	3Natural		✓	✓
Bilanc. bianco	WB Auto		✓	✓
Kelvin	5400K (con **[Bilanciam. bianco]** impostato su **[CWB]**)		✓	—
Pulsante funzioni	—		✓	—
Modalità AF	C-AF		✓	✓
Individuaz viso e occhi	Off		✓	✓
Stabilizz img	M-IS1		✓	✓
S&Q	4K 30p/60 L-8		✓	✓
Livello registrazione suono	±0		✓	✓

Mod RC

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Tempo di posa	1/250 s (se impostato su **S**/**M**), Bulb (se impostato su **B**)	📷	✓	✓
Valore dell'apertura	F5.6	📷	✓	✓
📷ISO	ISO Auto	📷	✓	✓
📷Modal. target AF	**[▪]**Single	📷	✓	✓
Comp. esposizione / 🖼				
Comp. esposizione	±0.0	📷	✓	✓
🖼	Tutto ±0.0	📷	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
📷Modalità foto	3Natural	📷	✓	✓
Bilanc. bianco	WB Auto	📷	✓	✓
Kelvin	5400K (con **[Bilanciam. bianco]** impostato su **[CWB]**)	📷	✓	—
📷Pulsante funzioni	—	📷	✓	—
A mode	TTL	📷	✓	✓
B mode	Off	📷	✓	✓
C mode	Off	📷	✓	✓
Comp. espos. flash	±0 (se impostato su TTL/Auto)	📷	✓	✓
Potenza flash	1/1 (se in modalità Manual)	📷	✓	✓
Modaliità flash	ϟ	📷	✓	✓
ϟ/FP	ϟ (Normale)	📷	✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Level	Low	📷	✓	✓
Channel	Ch1	📷	✓	✓

Scheda 1

*1: indica i ruoli che possono essere registrati in **[Mod. personaliz.]**. / indica i ruoli che possono essere registrati in **[Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. Impost. base/Qualità immagine

Ruolo			Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Mod. personaliz.						
	C1	Richiama	—	—	—	—
		Assegna	Modalità di scatto: **P** Qualità dell'immagine: RAW	—	—	—
		Imp salv	Reimposta	—	✓	—
		Nome Mod. Personaliz.	—	—	✓	—
	C2	Richiama	—	—	—	—
		Assegna	Modalità di scatto: **P** Qualità dell'immagine: RAW	—	—	—
		Imp salv	Reimposta	—	✓	—
		Nome Mod. Personaliz.	—	—	✓	—
			RAW		✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impostazioni dettagliate				
1	Num. pixel: L Compressione: SF		✓	—
2	Num. pixel: L Compressione: F		✓	—
3	Num. pixel: L Compressione: N		✓	—
4	Num. pixel: M1 Compressione: N		✓	—
Aspetto img	4:3		✓	✓
Revisione immagine	0.5sec		✓	—
Comp. vign.	Spento	/movie	✓	✓

2. Modalità foto/Bilanc. bianco

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Modalità foto		3 Natural	/movie	✓	✓
Impostazioni mod. foto		Tutte le voci: ✓	/movie	✓	—
Bilanciam. bianco		WB Auto	/movie	✓	✓
Tutti WB±					
	A-B	0	/movie	✓	—
	G-M	0	/movie	✓	—
WB AUTO Tieni colori caldi		Acceso	/movie	✓	—
+Bilanciam. bianco		Spento		✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Sp.colore	sRGB	📷	✓	✓

3. ISO/Riduzione rumore

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
📷ISO-A Max/Default				
Limite super.	6400	📷	✓	✓
Default	200	📷	✓	✓
📷ISO-A Min S/S	Auto	📷	✓	✓
📷ISO Auto	P/A/S/M	📷	✓	—
Passo ISO	1/3EV	📷/🎥	✓	—
📷Filtro rumore	Standard	📷	✓	✓
Elabor. ISO bassa	Prior. Drive	📷	✓	✓
Rid rumore	Auto	📷	✓	✓

4. Esposizione

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
📷Controllo sfarfallio	Spento	📷	✓	✓
Passo EV	1/3EV	📷/🎥	✓	—
Shift esposizione				
	±0	📷/🎥	✓	—
	±0	📷/🎥	✓	—
	±0	📷/🎥	✓	—

5. Misurazione

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Esposizione		✓	✓	✓
Misurazione durante AEL	Auto	✓	✓	✓
AEL Reset Auto	No	✓	✓	✓
AEL con ▬ a metà	Solo S-AF	✓	✓	✓
Misurazione durante ▭	Sì	✓	✓	✓
[·:·]Misurazione spot	Tutte le voci: ✓	✓	✓	✓

6. Flash

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Mod RC ϟ	Spento	✓	✓	✓
Sincro X ϟ	1/250sec	✓	✓	✓
ϟ Limite lento	1/60sec	✓	✓	✓
±ϟ+±	Spento	✓	✓	✓
Impostazioni modalità flash				
Riduzione occhi rossi	No	✓	✓	✓
Impostazioni sincro	Prima tendina	✓	✓	✓

7. Modalità Drive

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Unità □/⏲	□	📷	✓	✓
Ripresa anti-sfarfallio	Spento	📷	✓	✓
Impost. scatto in sequenza				
□	✓	📷	✓	—
Fps max	5fps	📷	✓	✓
Limitatore frame	Spento	📷	✓	✓
♥□	✓	📷	✓	—
Fps max	8fps	📷	✓	✓
Limitatore frame	Spento	📷	✓	✓
♥□H	✓	📷	✓	—
Fps max	30fps	📷	✓	✓
Limitatore frame	Spento	📷	✓	✓
ProCap	✓	📷	✓	—
Frame pre-scatto	6	📷	✓	✓
Limitatore frame	25	📷	✓	✓
ProCapH	✓	📷	✓	—
Fps max	30fps	📷	✓	✓
Frame pre-scatto	12	📷	✓	✓
Limitatore frame	25	📷	✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impost. autoscatto				
⏲12	✓	📷	✓	—
♥⏲12	☐ (senza ✓)	📷	✓	—
⏲2	✓	📷	✓	—
♥⏲2	✓	📷	✓	—
⏲C	✓	📷	✓	—
Fotogramma	3f	📷	✓	✓
⏲ Timer	1sec	📷	✓	✓
Intervallo tempo	0.5sec	📷	✓	✓
Ogni fotogramma AF	Spento	📷	✓	✓
♥⏲C	☐ (senza ✓)	📷	✓	—
Fotogramma	3f	📷	✓	✓
⏲ Timer	1sec	📷	✓	✓
Intervallo tempo	0.5sec	📷	✓	✓
Ogni fotogramma AF	Spento	📷	✓	✓
Impost. antiurto [♦]				
Antiurto[♦]	Spento	📷	✓	✓
Tempo di attesa	0sec	📷	✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impost. silenzio[♥]				
Tempo di attesa	0sec	📷	✓	—
Rid rumore	Spento	📷	✓	—
▪)))	Rifiuta	📷	✓	—
Illuminat AF	Rifiuta	📷	✓	—
Modaliità flash	Rifiuta	📷	✓	—

8. Stabilizz img

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
📷Stabilizz img	S-IS Auto	📷	✓	✓
▬Stabilizz img	Acceso	—	✓	✓
Priorità I.S. obiettivo	Spento	📷/🎥	✓	✓

Scheda 2

*1: 📷 indica i ruoli che possono essere registrati in **[📷Mod. personaliz.]**. / 🎥 indica i ruoli che possono essere registrati in **[🎥Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. Modalità computazionali

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Scatto alta risoluzione				
Scatto alta risoluzione	Spento	📷	✓	✓
⌨◀	50M F+RAW	📷	✓	✓
Tempo di attesa	0sec	📷	✓	—
ϟTempo di carica	0sec	📷	✓	—
Ripresa ND Live				
Ripresa ND Live	Spento	📷	✓	✓
Numero ND	ND8(3EV)	📷	✓	—
Simulazione LV	Acceso	📷	✓	—
Stack messa a fuoco				
Stack messa a fuoco	Spento	📷	✓	✓
Imp. num. scatti	8	📷	✓	—
Imp. messa a f. differ.	5	📷	✓	—
ϟTempo di carica	0sec	📷	✓	—
HDR	Spento	📷	✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Esp Multip				
Esp Multip	Spento	—	✓	✓
Guadagno auto	Spento	📷	✓	—
Overlay	Spento	—	✓	—

2. Altre funzioni di scatto

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
📷 Teleconverter digitale	Spento	📷	✓	✓
Fotografia a intervallo				
Fotografia a intervallo	Spento	—	✓	✓
Fotogramma	100	📷	✓	—
Inizio tempo di attesa	00:00:01	📷	✓	—
Intervallo tempo	00:00:01	📷	✓	—
Modalità intervallo	Priorità tempo	📷	✓	—
Uniformaz esposizione	Acceso	📷	✓	—
Video Time Lapse	Spento	📷	✓	—
Impostazioni Video				
Risoluzione Video	4K	📷	✓	—
Parte fotogr	10fps	📷	✓	—
Comp. eff. trapezio	Spento	📷	✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Compensaz. Fisheye				
Compensaz. Fisheye	Spento	📷	✓	✓
Angolo	1	📷	✓	—
Correzione /	Spento	📷	✓	—
Impost. BULB/TIME/COMP				
Posa Bulb/Time	Acceso	📷	✓	✓
Timer Bulb/Time	8min	📷	✓	✓
Timer Live Composite	3h	📷	✓	✓
Monitor Bulb/Time	-7	📷	✓	—
Live Bulb	Spento	📷	✓	—
Live Time	0.5sec	📷	✓	—
Impostazioni composita	1/2sec	📷	✓	✓

3. Bracketing

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
AE BKT	Spento	📷	✓	✓
WB BKT				
A-B	Spento	📷	✓	✓
G-M	Spento	📷	✓	✓
FL BKT	Spento	📷	✓	✓
ISO BKT	Spento	📷	✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
ART BKT				
ART BKT	Spento	📷	✓	✓
Impost. ART BKT	Solo ART: ✓ (ART con più tipi: è spuntato solo il tipo !✓.)	📷	✓	—
Focus BKT				
Focus BKT	Spento	📷	✓	✓
Imp. num. scatti	99	📷	✓	—
Imp. messa a f. differ.	5	📷	✓	—
ϟTempo di carica	0sec	📷	✓	—

Scheda AF

*1: 📷 indica i ruoli che possono essere registrati in **[📷Mod. personaliz.]**. / 🎥 indica i ruoli che possono essere registrati in **[🎥Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. AF

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
📷Modalità AF	S-AF	📷	✓	✓
📷AF+MF	Spento	📷	✓	✓
Impost. AF Cielo Stell.				
Priorità AF	Velocità	📷	✓	✓
Funzionamento AF	AF-ON Start/Stop	📷	✓	✓
Prior. scatto	Spento	📷	✓	✓
📷 AF premendo a metà				
S-AF	Sì	📷	✓	✓
C-AF/C-AF+TR	Sì	📷	✓	✓
AF-ON nella modalità MF	No	📷/🎥	✓	✓
Prior. scatto				
S-AF	Spento	📷	✓	✓
C-AF/C-AF+TR	Acceso	📷	✓	✓

2. AF

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Rilevamento soggetto		Spento	📷	✓	✓
Pulsante AF					
	▬	Priorità	📷	✓	✓
	AF-ON	Priorità	📷	✓	✓
Individuaz viso e occhi		Spento	📷/🎥	✓	✓
C-AF se		Sì	📷/🎥	✓	—
Fotogr individuaz occhio		Acceso	📷/🎥	✓	—

3. AF

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Illuminat AF	Acceso	📷/🎥	✓	✓
Punto AF	On1	📷/🎥	✓	—

4. AF

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Sensibilità C-AF	±0	📷	✓	✓
Priorità centro C-AF				
[÷]Cross	✓	📷	✓	✓
[⁞]Mid	✓	📷	✓	✓
[▦]Large	✓	📷	✓	✓
[⁞]C1	☐ (senza ✓)	📷	✓	✓
[⁞]C2	☐ (senza ✓)	📷	✓	✓
[⁞]C3	☐ (senza ✓)	📷	✓	✓
[⁞]C4	☐ (senza ✓)	📷	✓	✓
Limitatore AF				
Limitatore AF	Spento	📷	✓	✓
Distanza per On1	5.0 - 999.9m	📷	✓	—
Distanza per On2	10.0 - 999.9m	📷	✓	—
Distanza per On3	50.0 - 999.9m	📷	✓	—
Prior. scatto	Acceso	📷	✓	—
Scanner AF	Acceso	📷	✓	✓
Correzione AF				
Correzione AF	Spento	📷	✓	—
Valore regolazione	±0	—	✓	—

5. AF video

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Modalità AF	C-AF	/	✓	✓
Velocità C-AF	±0	/	✓	✓
Sensibilità C-AF	±0	/	✓	✓

6. Oper. e impost. target AF

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impost. modal target AF					
	[▦]All	✓		✓	—
	[·]Single-S	✓		✓	—
	[÷]Cross	✓		✓	—
	[⠿]Mid	✓		✓	—
	[▦]Large	✓		✓	—
	[⠿]C1	☐ (senza ✓)		✓	—
	[⠿]C2	☐ (senza ✓)		✓	—
	[⠿]C3	☐ (senza ✓)		✓	—
	[⠿]C4	☐ (senza ✓)		✓	—
Orientam. [∴] collegato					
	Modal. target AF	☐ (senza ✓)		✓	—
	Punto target AF	☐ (senza ✓)		✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
[·:·]Imposta Home				
Modal. target AF	✓ ([▦]All)	📷	✓	—
Punto target AF	✓	📷	✓	—
[·:·]Seleziona imp. schermata				
Ghiera	[·:·]Mode	📷/🎥	✓	—
Pulsante	Pos	📷/🎥	✓	—
Impostazioni [·:·] Loop				
Selezione [·:·] Loop	Spento	📷/🎥	✓	—
Via [▦]All	No	📷/🎥	✓	—
Pad crocino AF	Spento	📷/🎥	✓	—

7. MF

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Assist MF				
Ingrandisci	Spento	📷/🎥	✓	—
Picco	Spento	📷/🎥	✓	—
Indic. messa a fuoco	Spento	📷/🎥	✓	—
Impostazioni picco				
Colore del picco	Rosso	📷/🎥	✓	—
Intensità evidenziaz	Normale	📷/🎥	✓	—
Reg. luminosità immag.	Spento	📷/🎥	✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Distanza MF preset	999,9m	📷/🎥	✓	—
MF clutch	Operativo	📷/🎥	✓	✓
Direz. MF	↻	📷/🎥	✓	—
Reg. Obiettivo	Spento	📷/🎥	✓	—

Scheda

*1: 📷 indica i ruoli che possono essere registrati in **[📷Mod. personaliz.]**. / 🎬 indica i ruoli che possono essere registrati in **[🎬Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. Impost. base/Qualità immagine

Ruolo			Ruolo predefinito	*1	*2	*3
🎬Mod. personaliz.						
	C1	Richiama	—	—	—	—
		Assegna	Modalità di scatto: **P** 🎬Qualità video: 4K 24p L-8 S&Q Qualità video: FHD 24p/60 L-8 🎬Modalità foto: OM-Cinema1	—	—	—
		Imp salv	Reimposta	—	✓	—
		Nome Mod. Personaliz.	OM-Cinema1	—	✓	—
	C2	Richiama	—	—	—	—
		Assegna	Modalità di scatto: **P** 🎬Qualità video: 4K 24p L-8 S&Q Qualità video: FHD 24p/60 L-8 🎬Modalità foto: OM-Cinema2	—	—	—
		Imp salv	Reimposta	—	✓	—
		Nome Mod. Personaliz.	OM-Cinema2	—	✓	—
🎬◀⋮			4K 30p L-8	📷/🎬	✓	✓
S&Q ◀⋮			FHD 30p/60 L-8	🎬	✓	✓
🎬Controllo sfarfallio			Spento	🎬	✓	✓

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Teleconverter digitale	Spento		✓	✓

2. Modalità foto

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Modalità foto	Uguale a	/	✓	✓
Assist. Vista	Spento	/	✓	—

3. ISO/Riduzione rumore

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
ISO-A Max/Default					
	Limite super.	6400		✓	✓
	Default	200		✓	✓
ISO Auto		Acceso		✓	—
Filtro rumore		Standard	/	✓	✓

4. Stabilizz img

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Stabilizz img	M-IS1	/	✓	✓

5. Collegamento/registrazione audio

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impost. registrazione suono				
Volume registr.				
integrato	±0	🎥	✓	✓
MIC	±0	🎥	✓	✓
Limitatore volume	Acceso	🎥	✓	—
Riduz. rumore vento	Spento	🎥	✓	—
Qualità registrazione	48kHz/16bit	🎥	✓	—
Alimentaz. plug-in	Acceso	🎥	✓	—
Vol. registr. camera	Operativo	🎥	✓	—
Impostazioni timecode				
Modalità timecode	DF	—	✓	—
Conteggio	RR	—	✓	—
Ora di inizio	—	—	✓	—
Uscita HDMI 🎥				
Modalità uscita	Monitor	🎥	✓	—
Bit REC	Spento	🎥	✓	—
Timecode	Acceso	🎥	✓	—

6. Assist. scatto

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Riq rosso durante ◉REC	Acceso	🎞	✓	—
Spia di registrazione	Basso	🎞	✓	—

Scheda

*1: indica i ruoli che possono essere registrati in **[Mod. personaliz.]**. / indica i ruoli che possono essere registrati in **[Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. File

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
	—	—	—	—
Ripristina tutte le immagini	—	—	—	—
Cancella tutto	—	—	✓	—

2. Operazioni

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Funzione	☑	—	✓	—
Funzione ghiera	/	—	✓	—
Imp. predef.	Di recente	—	✓	—
Cancellazione rapida	Spento	—	✓	—
Cancella RAW+JPEG	RAW+JPEG	—	✓	—
RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—

3. Display

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
	Acceso	—	✓	—
Impostaz. info	Tutte le voci: ✓	—	✓	—
Impostaz. info	Tutte le voci: ✓	—	✓	—
Imposta	**[25]** e **[Calendario]**: ✓	—	✓	—
Impostazioni classificazione	Tutte le voci: ✓	—	✓	—

Scheda ⚙

*1: 📷 indica i ruoli che possono essere registrati in **[📷Mod. personaliz.]**. / 🎬 indica i ruoli che possono essere registrati in **[🎬Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. Operazioni

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impostazioni pulsanti				
📷Pulsante funzioni				
◉	◉REC	📷	✓	—
|▭|	Selezione vista |▭| (passaggio monitor/mirino)	📷	✓	—
CP	Modalità computazionali	📷	✓	—
AF-ON	AF-ON	📷	✓	—
✥	Funz. diretta	📷	✓	—
▶	Bilanciam. bianco	📷	✓	—
▼	▭/⏱	📷	✓	—
L-Fn	Stop AF	📷	✓	—
🎬Pulsante funzioni				
◉	◉REC	🎬	✓	—
|▭|	**[Passa a EVF Auto]** tenendo premuto il pulsante	🎬	✓	—
CP	Comp. esposizione	🎬	✓	—
AF-ON	AF-ON	🎬	✓	—

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
	✥	Funz. diretta	🎥	✓	—
	▶	Bilanciam. bianco	🎥	✓	—
	▼	Spento	🎥	✓	—
	L-Fn	Stop AF	🎥	✓	—
Funzione otturatore 🎥		Spento	🎥	✓	—
Scher. di conf. aperta da OK					
	AUTO	**[Live Guide]**: ✓	—	✓	—
	ART	**[Menu Art]**: ✓	—	✓	—
	SCN	**[Menu Scene]**: ✓	—	✓	—
Impostazioni ghiera					
📷 Funzione ghiera					
	P	: Comp. esposizione : Variazione programma	📷	✓	—
	A	: Comp. esposizione : Valore dell'apertura	📷	✓	—
	S	: Comp. esposizione : Tempo di posa	📷	✓	—
	M/B	: Valore dell'apertura : Tempo di posa	📷	✓	—
🎥 Funzione ghiera					
	P	: Comp. esposizione : Comp. esposizione	🎥	✓	—
	A	: Comp. esposizione : Valore dell'apertura	🎥	✓	—

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
S		: Comp. esposizione : Tempo di posa		✓	—
M		: Valore dell'apertura : Tempo di posa		✓	—
Loop scheda Menu		No	—	✓	—
Direzione ghiera					
Esposizione		Ghiera1	/	✓	—
Ps		Ghiera1	/	✓	—
Impost. zoom elettronico					
Velocità zoom elet.		Normale		✓	—
Velocità zoom elet.		Normale	/	✓	—

2. Operazioni

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Mod. Close Up LV	mode2	/	✓	—
Blocco	Spento		✓	—
Imp. Priorità	No	—	✓	—
Impostazioni menu cursore				
Posizione cursore pagina	Ripristina	—	✓	—
Posizione iniziale menu	Di recente	—	✓	—
Scorciatoia a Imp. modal. B	Acceso		✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Tempo press. prolung.				
Arresta LV	0.7sec	—	✓	—
Reset cornice LV	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Call EVF Auto Switch	0.7sec	—	✓	—
Arresta	0.7sec	—	✓	—
Reset	0.7sec	—	✓	—
Interruttore blocco	0.7sec	—	✓	—
Arresta FlickerScan	0.7sec	—	✓	—
Rich imp BKT Bil bian	0.7sec	—	✓	—
Rich imp BKT ART	0.7sec	—	✓	—
Rich imp BKT mes a fuo	0.7sec	—	✓	—

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Rich imp	0.7sec	—	✓	—
Rich imp	0.7sec	—	✓	—

3. Live View

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Visione notturna	Spento		✓	—
Modalità art Live View	mode1		✓	—
LV anti-sfarfallio	Spento		✓	—
Assist Selfie	Acceso	—	✓	—

4. Informazioni

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Stile EVF	Stile 3	—	✓	—
Impostaz. info	**[Solo immagine]**, **[Informazioni 1]** e **[Informazioni 2]**: ✓		✓	—
Info press. a metà	On2		✓	—
Impostaz. info	**[Solo immagine]**, **[Informazioni 1]** e **[Informazioni 2]**: ✓		✓	—
Misuratore livello	Acceso		✓	—
Impostaz. info	**[Solo immagine]**, **[Informazioni 1]**: ✓	/	✓	—

5. Griglia/Altre visualizzazioni

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impostazioni griglia					
	Colore display	Preset 1	📷	✓	—
	Griglia visibile	Spento	📷	✓	—
	Colore di preset 1	R/G/B: 38 α: 75%	📷	✓	—
	Colore di preset 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	📷	✓	—
Impostazioni griglia					
	Esclusivo per	Spento	📷	✓	—
	Colore display	Preset 1	📷	✓	—
	Griglia visibile	Spento	📷	✓	—
	Colore di preset 1	R/G/B: 38 α: 75%	📷	✓	—
	Colore di preset 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	📷	✓	—

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impostazioni griglia					
	Esclusivo per	Spento	/	✓	—
	Colore display	Preset 1	/	✓	—
	Griglia visibile	Spento	/	✓	—
	Colore di preset 1	R/G/B: 38 α: 75%	/	✓	—
	Colore di preset 2	R: 180 G/B: 0 α: 75%	/	✓	—
Impostazioni pulsante CP		Tutte le voci: ✓		✓	—
Impostazioni multifunzione		Tutte le voci tranne **[ISO]**: ✓	/	✓	—
Imposta Istogramma					
	Alte luci	255	/	✓	—
	Ombra	0	/	✓	—

Scheda

*1: 📷 indica i ruoli che possono essere registrati in **[📷Mod. personaliz.]**. / 🎬 indica i ruoli che possono essere registrati in **[🎬Mod. personaliz.]**.
*2: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Inizializza tutte le impostazioni]**.
*3: È possibile ripristinare le impostazioni predefinite selezionando **[Ripristina impostazioni di scatto]**.

1. Scheda/Cartella/File

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Formattazione scheda		—	—	—	—
Nome file		Ripristina	—	✓	—
Mod. nome file					
	sRGB	MDD	—	✓	—
	Adobe RGB	MDD	—	✓	—

2. Registro informazioni

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impost. Info Obiettivo		Spento	—	✓	—
Imposta dpi		350dpi	📷/🎬	✓	—
Info copyright					
	Info copyright	Spento	📷/🎬	✓	—
	Nome artista	—	—	—	—
	Nome copyright	—	—	—	—

3. Monitor/Audio/Collegamento

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Impost. touch screen	Acceso	—	✓	—
Correzione monitor				
(Luminosità)	±0	📷/🎬	✓	—
(Temperatura colore)	0	📷/🎬	✓	—
Correzione EVF				
(Luminosità)	Luminanza auto EVF Spento	📷/🎬	✓	—
(Temperatura colore)	0	📷/🎬	✓	—
Impostazioni sensore ottico				
Passa a EVF Auto	Acceso	—	✓	—
Compor. se commutato	Conser schermo	—	✓	—
Quando monitor aperto	Non operativo	—	✓	—
■))	Acceso	📷/🎬	✓	—
Impostazioni HDMI				
Dimensioni uscita	4K	—	✓	—
Freq. frame uscita	Priorità 60p	—	—	—
Impostazioni USB				
Modalità USB	Seleziona	—	✓	—
Alimentazione da USB	Sì	—	✓	—

4. Wi-Fi/Bluetooth

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Modalità aereo	Spento	—	✓	—
Bluetooth	Spento	—	✓	—
Impostazioni telecomando	—	—	—	—
Connessione dispositivo	—	—	—	—
Impostazioni				
Standby	Spento	—	✓	—
Sicurezza di conness.	WPA2/WPA3	—	—	—
Password di connessione	—	—	—	—
Reset Impostazioni	—	—	—	—

5. Batteria/Sospensione

Ruolo	Ruolo predefinito	*1	*2	*3
LCD retroil	Hold	📷/🎥	✓	—
Riposo	1min	📷/🎥	✓	—
Spegnimento auto.	4h	📷/🎥	✓	—
Modalità riposo rapida				
Modalità riposo rapida	Spento	📷/🎥	✓	—
LCD retroil	8sec	📷/🎥	✓	—
Riposo	10sec	📷/🎥	✓	—

6. Reset/Orologio/Lingua/Altro

Ruolo		Ruolo predefinito	*1	*2	*3
Ripristina/Inizializza impostaz					
	Ripristina impostazioni di scatto	—	—	—	—
	Inizializza tutte le impostazioni	—	—	—	—
Impostazioni					
		—	—	—	—
	Fuso orario	—	—	—	—
		—	—	—	—
Correggi livello		—	—	✓	—
Mapp. pixel		—	—	—	—
Versione firmware		—	—	—	—
Certificazione		—	—	—	—

Capacità della scheda di memoria

Capacità della scheda di memoria: Immagini

I dati i riferiscono a una scheda SDXC da 64 GB utilizzata per registrare foto con un rapporto di 4:3.

Modalità di registrazione	Dimensione dell'immagine (Num. pixel)	Rapporto di compressione	Formato di file	Dimensione file (MB) (ca.)	Numero di immagini memorizzabili
50M F+RAW	(Treppiede) 10368 × 7776	Compressione senza perdite	ORF	(Treppiede) 168,4 (Portatile) 121,5	(Treppiede) 354 (Portatile) 489
	(Portatile) 8160 × 6120				
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Compressione senza perdite	ORI		
25M F+RAW	(Treppiede) 10368 × 7776	Compressione senza perdite	ORF	(Treppiede) 157,6 (Portatile) 110,7	(Treppiede) 381 (Portatile) 541
	(Portatile) 8160 × 6120				
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Compressione senza perdite	ORI		
50M F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25M F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Modalità di registrazione	Dimensione dell'immagine (Num. pixel)	Rapporto di compressione	Formato di file	Dimensione file (MB) (ca.)	Numero di immagini memorizzabili
RAW	5184 × 3888	Compressione senza perdite	ORF	21,7	2806
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M1 SF	3200 × 2400	1/2,7	JPEG	5,1	10614
M1 F		1/4		3,6	15258
M1 N		1/8		1,9	28721
M2 SF	1920 × 1440	1/2,7	JPEG	2,0	27126
M2 F		1/4		1,4	37559
M2 N		1/8		0,9	61033
S1 SF	1280 × 960	1/2,7	JPEG	1,0	54252
S1 F		1/4		0,8	69752
S1 N		1/8		0,5	97654
S2 SF	1024 × 768	1/2,7	JPEG	0,8	69752
S2 F		1/4		0,6	97654
S2 N		1/8		0,3	244135

- Il numero di immagini memorizzabili può variare a seconda del soggetto o di fattori quali l'esistenza o meno di prenotazioni di stampa. In alcuni casi, il numero di immagini memorizzabili visualizzato sul monitor non cambia anche se scattate fotografie o cancellate immagini in memoria.
- Le dimensioni reali variano a seconda del soggetto.
- Il numero massimo di immagini che potete memorizzare visualizzato sul monitor è 9999.

Capacità della scheda di memoria: Filmati

I dati si riferiscono a una scheda di memoria SDXC da 64 GB.

🎞 ([Qualità registrazione]: impostate su [48kHz/16bit])

Risoluzione Video	Compensaz. movimento	Vel Fotogram riproduz	Vel. Fotogrammi sensore	Capacità (appross.)
C4K	L-GOP	24.00p	—	34 minuti
4K	L-GOP	29.97p	—	81 minuti
		25.00p	—	81 minuti
		23.98p	—	81 minuti
FHD	A-I	29.97p	—	41 minuti
		25.00p	—	41 minuti
		23.98p	—	41 minuti
	L-GOP	59.94p	—	160 minuti
		50.00p	—	160 minuti
		29.97p	—	280 minuti
		25.00p	—	280 minuti
		23.98p	—	280 minuti

([Qualità registrazione]: impostate su [96kHz/24bit])

Risoluzione Video	Compensaz. movimento	Vel Fotogram riproduz	Vel. Fotogrammi sensore	Capacità (appross.)
C4K	L-GOP	24.00p	—	34 minuti
4K	L-GOP	29.97p	—	79 minuti
		25.00p	—	79 minuti
		23.98p	—	79 minuti
FHD	A-I	29.97p	—	40 minuti
		25.00p	—	40 minuti
		23.98p	—	40 minuti
	L-GOP	59.94p	—	151 minuti
		50.00p	—	151 minuti
		29.97p	—	254 minuti
		25.00p	—	254 minuti
		23.98p	—	254 minuti

S&Q

Risoluzione Video	Compensaz. movimento	Vel Fotogram riproduz	Vel. Fotogrammi sensore	Capacità (appross.)
C4K	L-GOP	24.00p	15 fps / 12 fps / 8 fps / 6 fps / 3 fps / 2 fps / 1 fps	34 minuti
4K	L-GOP	29.97p	25fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 minuti
		25.00p	24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	81 minuti
		23.98p	15 fps / 12 fps / 8 fps / 6 fps / 3 fps / 2 fps / 1 fps	81 minuti

Risoluzione Video	Compensaz. movimento	Vel Fotogram riproduz	Vel. Fotogrammi sensore	Capacità (appross.)
FHD	L-GOP	59.94p	120fps	167 minuti
		50.00p	120fps	167 minuti
		29.97p	120fps	324 minuti
			60fps / 50fps / 25fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 minuti
		25.00p	120fps	324 minuti
			60fps / 50fps / 30fps / 24fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 minuti
		23.98p	120fps	324 minuti
			60fps / 50fps / 30fps / 25fps / 15fps / 12fps / 8fps / 6fps / 3fps / 2fps / 1fps	280 minuti

- I dati si riferiscono a riprese registrate alla massima frequenza di fotogrammi. Il bit rate effettivo varia in base alla frequenza dei fotogrammi e alla scena registrata.
- Quando viene utilizzata una scheda SDXC, è possibile registrare fino a 2 ore di video. I video di durata superiore a 2 ore sono registrati su più file (a seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe iniziare a registrare su un nuovo file prima che venga raggiunto il limite di 2 ore).
- Se utilizzate una scheda SD/SDHC, i video di dimensioni superiori a 4 GB vengono registrati su più file (a seconda delle condizioni di ripresa, la fotocamera potrebbe iniziare a registrare su un nuovo file prima che venga raggiunto il limite di 4 GB).

MISURE DI SICUREZZA

MISURE DI SICUREZZA

ATTENZIONE
RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA
NON APRIRE

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA, NON RIMUOVETE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI FUNZIONALI PER L'UTENTE. AFFIDATE LA MANUTENZIONE AL NOSTRO PERSONALE QUALIFICATO.

⚠	Il punto esclamativo incluso in un triangolo invita a consultare le importanti istruzioni d'uso e manutenzione, contenute nella documentazione fornita con il prodotto.
⚠ AVVERTENZA	In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni gravi o la morte.
⚠ ATTENZIONE	In caso di mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbero verificarsi lesioni.
⚠ AVVISO	La mancata osservanza delle informazioni fornite con questo simbolo durante l'utilizzo del prodotto, potrebbe causare danni al prodotto.

AVVERTENZA!
PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSA ELETTRICA NON SMONTATE E NON ESPONETE MAI IL PRODOTTO ALL'ACQUA E NON USATELO IN AMBIENTI MOLTO UMIDI.

Precauzioni generali

Leggete tutte le istruzioni: leggete tutte le istruzioni prima dell'uso. Conservate i manuali e la documentazione per riferimenti futuri.
Fonti di alimentazione: collegate l'apparecchio solo alla fonte di alimentazione elettrica indicata sull'etichetta.
Corpi estranei: per evitare lesioni, non inserite mai oggetti metallici nell'apparecchio.
Pulizia: scollegate sempre la fotocamera dalla presa a parete prima di pulirla. Per la pulizia, usate solo un panno umido. Non usate mai alcun tipo di detergente liquido o spray, né solventi organici per pulire l'apparecchio.
Fonti di calore: non usate né conservate l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come caloriferi, bocchettoni d'aria calda, forno o qualsiasi altro tipo di apparecchio che genera calore, inclusi amplificatori stereo.
Fulmini: se utilizzate l'alimentatore USB durante un temporale, disconnettetelo immediatamente dalla presa a muro.

Accessori: per vostra sicurezza e per evitare di danneggiare la fotocamera, usate solo gli accessori consigliati dalla nostra azienda.
Collocazione: per evitare danni all'apparecchio, installatelo su un treppiede o altro supporto stabile.

⚠ATTENZIONE

- **Non usate la fotocamera in presenza di gas infiammabili o esplosivi.**
- **Fate riposare gli occhi a intervalli regolari durante l'utilizzo del mirino.**
  Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe determinare dolore agli occhi, nausea o chinetosi. La lunghezza e la frequenza delle pause necessarie varia da persona a persona; usate il vostro giudizio. Se percepite stanchezza o malessere, evitate di utilizzare il mirino e consultate un medico, se necessario.
- **Non puntate il flash e il LED (compreso l'illuminatore AF) sulle persone (neonati, bambini piccoli ecc.) a distanza ravvicinata.**
  - Azionate il flash ad almeno 1 metro dal viso dei soggetti. Se il flash scatta troppo vicino agli occhi del soggetto può causare la perdita temporanea della vista.
- **Non guardate il sole o una luce forte attraverso il mirino.**
- **Tenete la fotocamera lontano dalla portata di minori, bambini piccoli e animali domestici.**
  - Riponete sempre la macchina fuori della portata dei bambini per impedire che le seguenti condizioni di pericolo possano causare gravi incidenti:
    - strangolamento causato dalla tracolla avvolta attorno al collo;
    - Rischio di ingoio accidentale di batteria, schede e altre piccole componenti.
    - Scatto accidentale del flash vicino ai propri occhi o a quelli di un altro bambino;
    - infortuni causati dalle parti operative della macchina.
- **Se il caricabatteria o l'alimentatore USB si scaldano eccessivamente o notate odori insoliti, rumore o fumo attorno ad essi, scollegate la spina dalla presa di rete e interrompetene l'utilizzo. Rivolgetevi quindi a un centro di assistenza o a un distributore autorizzato.**
- **Spegnete immediatamente la fotocamera se notate fumo, odori o rumori insoliti.**
  - Non togliete mai le batterie a mani nude per evitare scottature o incendi.
- Non usate la fotocamera con le mani bagnate.
  Tale operazione potrebbe provocare surriscaldamento, esplosioni, incendi, scosse elettriche o malfunzionamenti.
- **Non lasciate la fotocamera in luoghi ad alta temperatura.**
  - Le parti possono deteriorarsi e in alcuni casi la fotocamera potrebbe incendiarsi. Non usate il caricabatteria o l'alimentatore USB-AC se coperto da un oggetto (ad esempio una coperta). per evitare un surriscaldamento che potrebbe provocare un incendio.

- **Maneggiate la fotocamera con cura per evitare scottature dovute a basse temperature.**
  - Quando la fotocamera contiene parti metalliche, il surriscaldamento può causare scottature dovute a basse temperature. Prestare attenzione a quanto segue:
    - quando usata a lungo, la fotocamera si surriscalda. Il contatto con la fotocamera in queste condizioni può causare scottature per basse temperature;
    - in luoghi con temperature molto basse, la temperatura del corpo della fotocamera può essere inferiore alla temperatura ambiente. Per maneggiare la fotocamera si consiglia l'uso dei guanti.
- Per proteggere la tecnologia di alta precisione contenuta in questo prodotto non lasciate mai la fotocamera nei luoghi sotto indicati, sia per l'utilizzo sia quando non viene utilizzata:
  - Luoghi in cui temperatura e/o umidità sono elevati o sono soggetti a variazioni estreme. Luce diretta del sole, spiagge, auto chiuse o vicino a fonti di calore (fornelli, termosifoni e così via) o umidificatori.
  - ambienti sabbiosi o polverosi;
  - Nelle vicinanze di oggetti infiammabili o esplosivi.
  - In luoghi umidi, come ad esempio bagni o sotto la pioggia.
  - In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- La fotocamera utilizza una batteria agli ioni di litio specificata dalla nostra azienda. Caricate la batteria con il caricabatterie o adattatore USB-AC specificato. Non utilizzate altri adattatori USB-AC o caricabatterie.
- Non scaldate né bruciate le batterie in forni a microonde, su piastre calde o in recipienti a pressione e così via.
- Non lasciate la fotocamera su dispositivi elettromagnetici o nelle vicinanze di essi.
  In caso contrario si può provocare surriscaldamento, incendio o esplosione.
- Non collegate i terminali con oggetti metallici.
- Quando riponete o trasportate le batterie, evitate il contatto con oggetti metallici come collane, spille, fermagli, chiavi, ecc.
  Il corto circuito potrebbe causare surriscaldamento, esplosioni o incendi che potrebbero ustionarvi o lesionarvi.
- Per evitare perdite della batteria o danni ai terminali, attenersi scrupolosamente a tutte le istruzioni relative all'utilizzo della batteria. Non tentate di smontare le batterie o di modificarle in qualsiasi modo, di saldarle, ecc.
- Se il fluido della batteria entra in contatto con gli occhi, lavarli immediatamente con acqua corrente fredda e rivolgersi a un medico.
- Se non potete rimuovere la batteria dalla fotocamera, rivolgetevi a un centro di assistenza o distributore autorizzato. Non tentate di rimuovere la batteria forzandola.
  Danni alla parte esterna della batteria (per esempio, graffi) potrebbero produrre surriscaldamento o esplosione.
- Tenete le batterie lontano dalla portata di bambini ed animali domestici. In caso di ingestione di una batteria, rivolgetevi immediatamente al medico.
- Per evitare che le batterie perdano liquido, si surriscaldino o causino incendio o esplosione, usate solo le batterie consigliate per questo apparecchio.

- Se le batterie ricaricabili non sono state ricaricate nel tempo specificato, interrompere la ricarica e non utilizzare le batterie.
- Non utilizzate batterie che presentino graffi o danni sull'involucro, e non graffiatele.
- Non sottoponete le batterie a forti urti o a vibrazioni continue facendole cadere o battendole. In caso contrario si può provocare surriscaldamento, incendio o esplosione.
- Se le batterie perdono, presentano un odore inusuale, si scoloriscono, si deformano o comunque si alterano durante il funzionamento, spegnete la fotocamera e allontanatevi immediatamente se ha preso fuoco.
- Se il liquido della batteria si deposita sugli abiti o sulla pelle, rimuovere gli abiti e lavare immediatamente l'area interessata con acqua corrente fredda. Se il liquido brucia la pelle, rivolgersi immediatamente a un medico.
- Non utilizzare batterie agli ioni di litio in un ambiente a bassa temperatura. Questo potrebbe causare la generazione di calore, ignizione o esplosione.
- La batteria agli ioni di litio è stata ideata per l'impiego esclusivo con la fotocamera digitale. Non utilizzate la batteria con altri dispositivi.
- **Evitate di far utilizzare o far trasportare le batterie a bambini o animali/cuccioli (per prevenire comportamenti pericolosi come leccare, mettere in bocca o masticare le batterie).**
- Una batteria sottoposta a una pressione atmosferica estremamente bassa potrebbe causare un'esplosione o la fuoriuscita di liquidi o gas infiammabili.

Usate solo batteria ricaricabile, caricabatteria e alimentatore USB

Consigliamo l'uso esclusivo di batterie ricaricabili, caricabatteria e adattatore USB-AC originali specificati dalla nostra azienda con questa fotocamera. L'uso di batterie ricaricabili, di un caricabatteria e/o di un adattatore USB-AC non originali potrebbe causare un incendio o provocare danni alle persone dovuti a perdite di liquido, surriscaldamento, accensioni o danni alla batteria. La nostra azienda non si assume alcuna responsabilità per incidenti o danni conseguenti dall'uso di una batteria, caricabatteria e/o adattatore USB-AC non originali.

⚠AVVERTENZA

- **Non coprite il flash con la mano durante l'uso.**
- Non lasciate le batterie in luoghi esposti alla luce del sole diretta o ad alta temperatura, in auto sotto il sole cocente o vicino ad una fonte di calore; ecc.
- Tenere sempre asciutte le batterie.
- Le batterie possono surriscaldarsi durante un uso prolungato. Per evitare lievi bruciature, non rimuovetele subito dopo aver usato la fotocamera.
- Questa fotocamera utilizza le nostre batterie agli ioni di litio. Utilizzate la batteria originale designata. Se la batteria viene sostituita con un tipo di batteria errato, esiste il rischio di esplosioni.
- Riciclare le batteria per salvaguardare le risorse del pianeta. Quando si gettano le batterie esaurite, accertarsi di coprire i terminali e osservare sempre le norme e le leggi locali.

⚠AVVISO

- **Non usate e non riponete la fotocamera in ambienti polverosi o umidi.**
- **Usate solo schede di memoria SD/SDHC/SDXC. Non usate mai altri tipi di schede.**
  Se inserite involontariamente n altro tipo di scheda nella fotocamera, contattate un distributore autorizzato o un centro assistenza. Non tentate di rimuovere la scheda forzandola.
- Effettuate regolarmente il backup dei dati importanti su un computer o un altro dispositivo di archiviazione per prevenire la perdita accidentale.
- La nostra azienda non si assume alcuna responsabilità per eventuali perdite di dati associate a tale dispositivo.
- Fate attenzione quando portate la fotocamera appesa alla tracolla, perché potrebbe facilmente impigliarsi negli oggetti e causare gravi danni.
- Prima di trasportare la fotocamera, rimuovete il treppiede e tutti gli altri accessori realizzati da altre aziende.
- Non fate cadere la macchina e non sottoponetela a forti urti o vibrazioni.
- Quando inserite o rimuovete la fotocamera da un treppiede, ruotate la vite del treppiede, non la fotocamera.
- Non toccate i contatti elettrici sulla fotocamera.
- Non lasciate la fotocamera puntata direttamente verso la luce del sole. Così facendo si potrebbe danneggiare l'obiettivo o la tendina dell'otturatore, scolorirsi, rovinare il sensore o provocare incendi.
- Non esponete il mirino a sorgenti luminose intense o luce solare diretta. Il calore potrebbe danneggiare il mirino.
- Non tirate e non spingete l'obiettivo.
- Assicuratevi di rimuovere eventuali gocce d'acqua o altra forma di umidità dal prodotto prima di sostituire la batteria o aprire o chiudere le protezioni.
- Prima di riporre la macchina per lunghi periodi, togliete le batterie. Scegliete un luogo fresco e asciutto per lo stoccaggio al fine di impedire la formazione di condensa o muffa all'interno della fotocamera. Dopo lo stoccaggio, controllate la fotocamera accendendola e premendo il pulsante di scatto per controllare che funzioni normalmente.
- La fotocamera potrebbe non funzionare correttamente se usata in luoghi soggetti a campi magnetici/elettromagnetici, onde radio o alta tensione, come vicino a un televisore, forno a microonde, videogiochi, altoparlanti, monitor di grandi dimensioni, antenne TV/radio o tralicci di trasmissione. In tali casi, prima di riutilizzare la fotocamera, spegnetela e riaccendetela.
- Osservate sempre le norme relative all'ambiente di utilizzo descritte nel manuale della fotocamera.
- Inserire le batterie come descritto nelle istruzioni operative.
- Prima di caricarle, controllate sempre che le batterie non presentino perdita di liquido, scolorimento, deformazione o altre anomalie.
- Se non prevedete di utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, caricate la batteria e poi rimuovetela dalla fotocamera.
- Se conservate la batteria per un lungo periodo, riponetela in un luogo fresco.
- La quantità di energia consumata dalla fotocamera varia a seconda delle funzioni usate.

- Nelle condizioni elencate in seguito, l'energia viene consumata continuamente con conseguente riduzione della durata delle batterie.
  - Premete a metà il pulsante di scatto in modalità di ripresa per attivare ripetutamente l'autofocus.
  - Visualizzare un'immagine sul monitor per un periodo prolungato.
  - Quando si è collegati a un computer (tranne durante la ricarica USB).
  - Abilitare la funzione LAN/**Bluetooth**®.
- Se usate una batteria deteriorata, la fotocamera può spegnersi senza visualizzare il segnale di batteria esaurita.
- Se i poli della batteria si bagnano o si ungono, la fotocamera potrebbe non funzionare. Pulite bene la batteria con un panno asciutto prima dell'uso.
- Caricate sempre la batteria al primo utilizzo o quando non la usate per lunghi periodi.
- Quando usate la macchina con le batterie a basse temperature, cercate di tenere la fotocamera e le batterie di riserva in un luogo caldo. Le batterie che si scaricano alle basse temperature possono essere ripristinate quando sono portate a temperatura ambiente.
- Prima di intraprendere un lungo viaggio, in particolare all'estero, acquistate un numero sufficiente di batterie di scorta. In viaggio, le batterie consigliate potrebbero essere difficili da trovare.

Utilizzare la funzione LAN/Bluetooth®

- **Spegnete la fotocamera negli ospedali e nei luoghi in cui sono presenti apparecchiature mediche.**
  Le onde radio provenienti dalla fotocamera possono influire negativamente su tali apparecchiature, causando un malfunzionamento e, di conseguenza, un incidente. Assicuratevi di disattivare le funzioni LAN/**Bluetooth**® in prossimità di apparecchiature mediche (P.426).
- **Spegnete la fotocamera quando siete in aereo.**
  L'uso di dispositivi wireless a bordo può ostacolare il funzionamento corretto dei dispositivi dell'aereo. Assicuratevi di disattivare le funzioni LAN/**Bluetooth**® a bordo di aeromobili (P.426).

Monitor

- Non esercitate pressione sul monitor, altrimenti l'immagine potrebbe risultare deformata con conseguente anomalia della modalità riproduzione o deterioramento del monitor.
- Sul fondo/sommità del monitor può apparire una striscia di luce: non è un guasto.
- Quando un soggetto viene visualizzato in diagonale nella fotocamera, i bordi possono apparire a zig-zag sul monitor. Non è un guasto; sarà meno evidente nella modalità riproduzione.
- In luoghi soggetti a basse temperature, il monitor può impiegare più tempo per accendersi o i colori possono cambiare temporaneamente.
  Quando usate la fotocamera in luoghi molto freddi, è consigliabile mettere occasionalmente la macchina in un luogo caldo. Il monitor che abbia scarse prestazioni a causa delle basse temperature torna a funzionare regolarmente alle temperature normali.

- Il monitor di questo prodotto è fabbricato con elevata precisione, tuttavia, potrebbero essere presenti pixel sempre accesi o spenti nel monitor. Tali pixel non influenzano l'immagine da salvare. A causa delle caratteristiche, a seconda dell'angolazione è possibile notare disomogeneità del colore o della luminosità, ma questo non è dovuto alla struttura del monitor. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

Note legali e altro

- La nostra azienda non risponde e non riconosce alcuna garanzia per i danni o gli utili che si prevede possano derivare dall'uso legale del presente apparecchio o su richiesta di terzi, causati dall'uso inadeguato dell'apparecchio.
- La nostra azienda non risponde né riconosce alcuna garanzia per danni o vantaggi derivanti dal corretto utilizzo del presente apparecchio, causati dalla cancellazione dei dati e delle immagini.

Inefficacia della garanzia

- La nostra azienda non risponde e non riconosce alcuna garanzia, esplicita o implicita, riguardante il contenuto del presente manuale scritto o software, e in nessun caso sarà responsabile di garanzie implicite di commerciabilità o adeguatezza a qualsiasi scopo particolare o per danni conseguenti, incidentali o indiretti (inclusi, ma non limitati ai danni per mancato guadagno, interruzione di attività e perdita di dati di lavoro) derivanti dall'uso o impossibilità di usare tali materiali scritti, software o apparecchiature. Alcuni paesi non consentono l'esclusione o la limitazione di responsabilità per i danni conseguenti o incidentali o della garanzia implicita, quindi i suddetti limiti possono non essere applicabili al vostro caso.
- La nostra azienda si riserva tutti i diritti sul presente manuale.

Attenzione

Fotografie non autorizzate o l'uso di materiali coperti dai diritti d'autore possono violare le relative leggi sui diritti d'autore. La nostra azienda non si assume alcuna responsabilità per fotografie non autorizzate, per l'uso o altri atti che violino i diritti dei titolari dei copyright.

Note sui diritti d'autore

Tutti i diritti riservati. Il contenuto del presente manuale o software non può essere riprodotto né interamente né in parte, né usato in qualsiasi modo o con qualsiasi mezzo elettronico o meccanico, inclusa la fotocopia e la registrazione o l'uso di qualsiasi tipo di sistema di memorizzazione e recupero di dati senza il previo consenso scritto della nostra azienda. Olympus non si assume alcuna responsabilità per l'uso delle informazioni contenute nel presente materiale o software né per i danni derivanti dall'uso delle informazioni contenute negli stessi. L'azienda si riserva il diritto di modificare le caratteristiche e il contenuto della presente pubblicazione o del software senza obbligo di preavviso.

Marchi

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- Il logo Apical è un marchio registrato di Apical Limited.

- Micro Four Thirds, Four Thirds e i loghi Micro Four Thirds e Four Thirds sono marchi o marchi registrati di OM Digital Solution Corporation in Giappone, Stati Uniti, i paesi dell'Unione Europea e altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- I loghi e il termine **Bluetooth**® sono marchi commerciali depositati appartenenti a Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di OM Digital Solutions Corporation è concesso in licenza.
- QR Code è un marchio di Denso Wave Inc.
- Le norme sui sistemi di memorizzazione file per fotocamere menzionati nel presente manuale sono le Design Rule for Camera File System / DCF (Norme di Progettazione di Sistemi di File di macchine fotografiche/DCF) stipulate dall'associazione JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association, Associazione delle Industrie Giapponesi di Elettronica e Tecnologia Informatica).
- Tutti gli altri nomi di società e prodotti sono marchi registrati e/o marchi dei rispettivi proprietari. I simboli "™" e "®" talvolta potrebbero essere omessi.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD («AVC VIDEO») AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Il software di questa fotocamera può includere software di terzi. Qualsiasi software di terzi è soggetto ai termini e condizioni, imposti dai proprietari o licenziatari di tale software, sotto i quali vi viene fornito tale software.
Tali termini ed eventuali altre note relative a software di terzi possono essere reperite nel file PDF relativo alle note del software disponibile all'indirizzo
https://support.jp.omsystem.com/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.html

data di rilascio 09/2026.

https://www.om-digitalsolutions.com/

© 2026 OM Digital Solutions Corporation

WG072800