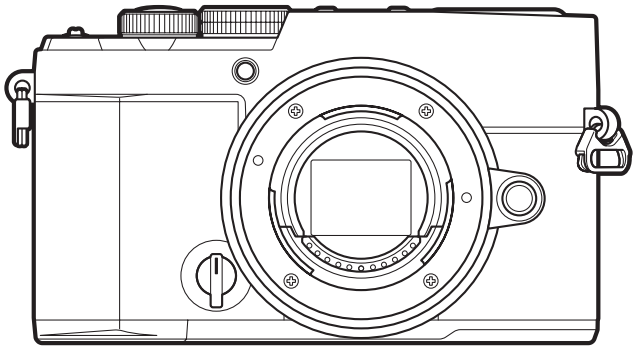
APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

OM SYSTEM PEN

Mode d'emploi



FR

N° de modèle : IM042

- Nous vous remercions d'avoir acheté un appareil photo numérique de notre marque. Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie.
- **Veillez à lire et comprendre le contenu du chapitre « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » avant d'utiliser ce produit. Conservez ce manuel dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.**
- Nous vous recommandons de prendre des photos-test pour vous habituer à votre appareil avant de commencer à prendre des photos importantes.
- Les captures d'écran et les illustrations de l'appareil photo présentées dans ce manuel ont été réalisées au cours des phases de développement et peuvent ne pas correspondre au produit réel.
- En cas d'ajouts et/ou de modifications apportés aux fonctions pendant la mise à jour du micrologiciel de l'appareil photo, le contenu sera différent. Pour obtenir les informations les plus récentes, rendez-vous sur notre site Web.

Table des matières

Présentation. 18
Avant de commencer. 18
Enregistrement de l'utilisateur. 18
Installation du logiciel/des applications pour PC. 19
À propos de ce manuel. 20
Comment trouver ce que vous cherchez. 20
Comment lire ce manuel. 21
Nom des pièces. 23
Préparation. 25
Déballage du contenu du carton. 25
Comment fixer la sangle. 26
Insertion et retrait de la batterie. 27
Insertion de la batterie. 27
Retrait de la batterie. 28
Chargement de la batterie. 29
Chargement de la batterie à l'aide d'un adaptateur USB-AC en option (F-5AC). 29
Chargement de la batterie à l'aide d'un périphérique USB. 30
Précautions à prendre lors de la charge. 31
Utilisation du chargeur (BCS-7). 32
Insertion et retrait de la carte. 33
Insertion de la carte. 33
Retrait de la carte. 34
Cartes utilisables. 34
Fixation et retrait de l'objectif. 36
Fixation d'un objectif sur l'appareil photo. 36
Retrait de l'objectif. 37
Utilisation de l'écran. 38
Démarrage de l'appareil photo. 39
Mode Veille. 40
Configuration initiale. 41

Si vous ne parvenez pas à déchiffrer l'écran. 43
Prise de vue. 45
Affichage d'informations pendant la prise de vue. 45
Permutation entre affichages. 48
Modification de l'affichage des informations. 50
Tournez le levier (📷/🎞/S&Q) pour changer de mode. 52
Utilisation des modes de prise de vue. 53
Types de modes de prise de vue. 53
Sélection des modes de prise de vue. 54
Prise de photos fixes. 54
Prise de vue avec opérations sur l'écran tactile. 56
Affichage des photos (Affichage des images). 58
Laisser l'appareil photo choisir l'ouverture et la vitesse d'obturation (**P** : Programme AE). 60
Changement de programme. 62
Choix de l'ouverture (**A** : AE priorité ouverture). 63
Choix de la vitesse d'obturation (**S** : Priorité obturateur EA). 65
Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (**M** : Exposition manuelle). 67
Utilisation de la compensation de l'exposition en mode **M**. 69
Expositions longues (**B** : BULB/TIME). 70
Éclaircir la composition (**B** : Photographie Composite en direct). 74
Laisser l'appareil photo choisir les réglages (mode AUTO). 77
Prise de vue en mode scène (Mode **SCN**). 80
Types de modes scène. 81
Prise de vue Starry Scene ou Starry Sky. 86
Prise de vue d'un panorama. 87
Utilisation des filtres artistiques (Mode **ART**). 88
Types de filtres artistiques. 89
Réglage du niveau du filtre artistique (Affinage). 91
Utilisation de [Couleur partielle]. 92
Enregistrement de vidéos. 93
Enregistrement de vidéos en modes 🎞/S&Q. 93

Enregistrement de vidéos dans les modes de prise de photos. 96
Commandes tactiles (Commandes silencieuses). 98
Enregistrement des réglages personnalisés dans la molette de sélection du mode (modes personnalisés **C1** et **C2**). 99
Enregistrement des réglages (Attribuer). 99
Utilisation des modes personnalisés (**C1**/**C2**). 101
Réglage des noms du mode personnalisé (Nom mode personnalisé). 104
Réglages de prise de vue. 106
Comment modifier les réglages de prise de vue. 106
Touches Fonction directe. 107
Fonctions et boutons directs. 107
Réglage avec les boutons directs. 110
Super panneau de commande LV / super panneau de commande. 112
Sur le super panneau de commande LV / super panneau de commande. 112
Réglage avec le super panneau de commande LV / super panneau de commande. 114
Réglages disponibles dans le super panneau de commande LV / super panneau de commande. 116
Utilisation du menu. 118
Ce que vous pouvez faire avec les menus. 118
Comment utiliser les menus. 119
Affichage de la description d'un élément de menu. 121
Éléments grisés. 122
Fonctions de base pour la mise au point. 123
Choix d'un mode de mise au point (Mode AF / Mode AF). 123
Utilisation de Starry Sky AF. 126
Réglage d'une position de la mise au point pour le Préréglage MF. 127
Réglage manuel de la mise au point pendant la mise au point automatique. 128
Sélection d'une cible de mise au point (Point cible AF). 129
Sélection d'un Mode cible AF (Mode cible AF). 130
Types de modes cibles AF. 130
Réglage des options pour les modes cible AF (Réglages mode cible AF). 133
AF sur cadre de zoom/Zoom AF (Super AF Spot). 135
Fonctions de configuration de la méthode de mise au point. 138

Mises au point auto et manuelle combinées (AF + MF). 138
Configuration de l'utilisation de AF avec le déclencheur (AF avec à mi-course). 140
Mise au point auto à l'aide du bouton **AF-ON**. 141
Utilisation de la mise au point auto en mode Mise au point manuelle (AF-ON en mode MF). 142
Configuration de l'utilisation de l'appareil photo lorsqu'il ne peut pas effectuer la mise au point sur le sujet (Priorité). 143
Modification des réglages de Starry Sky AF (Réglage Starry Sky AF). 144
Fonctions de personnalisation de l'utilisation de l'AF en fonction du sujet. 145
Suivi de la mise au point sur les sujets sélectionnés (Détection des sujets). 145
Prendre des photos avec la [Détection des sujets]. 145
Attribution de la priorité de mise au point aux boutons (Bouton AF). 148
Suivi de la mise au point sur les visages ou les yeux des sujets (Détection Visage/yeux). 149
Prendre des photos avec la [Détection Visage/yeux]. 149
Configuration de l'utilisation de l'AF lorsqu'un visage n'est pas détecté (C-AF lorsque). . . . 151
Configuration de l'affichage des cadres pour les yeux détectés (Cadre de détection Yeux). 152
Priorité sur la cible au centre C-AF (Priorité au centre C-AF). 153
Sensibilité du suivi C-AF (Sensibilité C-AF / Sensibilité C-AF). 155
Vitesse de mise au point C-AF (Vitesse C-AF). 156
Fonctions permettant de modifier l'utilisation de l'appareil photo concernant la mise au point. 157
Plage de mise au point de l'objectif (Limiteur AF). 157
Utilisation des réglages enregistrés dans [Limiteur AF]. 157
Configuration de [Limiteur AF]. 158
Mesure de l'objectif C-AF (Scanner AF). 160
Réglage précis de la mise au point auto (Régl. mise au pt AF). 161
Utilisation de la valeur de réglage de mise au point enregistrée. 161
Configuration de [Régl. mise au pt AF]. 162
Assistant de mise au point automatique avec lumière AF (Lumière AF). 163
Mode d'affichage de la cible AF (Collimateur AF). 164
Fonctions pour régler la position de la mise au point. 165
Correspondance entre la sélection de la cible AF et l'orientation de l'appareil photo (Orientation liée à **[∷]**). 165

Choix de la position initiale AF (Réglage initial). 167
Utilisation de la fonction [Accueil]. 168
Sélection cible AF (Sélect. param. de l'écran). 169
Activation du renvoi de la sélection de la cible AF (Réglage boucle). 170
Sélection tactile de la cible AF pour la photographie au viseur (Pavé de ciblage AF). 172
Autres fonctions utiles pour la mise au point. 173
Assistant de mise au point manuelle (Assist MF). 173
Options de focus peaking (Régl. Peaking). 175
Utilisation du focus peaking. 176
Choix d'une distance de mise au point pour le Préréglage MF (Préréglage Dist. MF). 177
Désactivation de l'activation MM (Activation MM). 178
Sens de mise au point de l'objectif (Sens de la bague MF). 179
Réinitialisation de la position de l'objectif lors de l'arrêt (Réinit. objectif). 180
Mesure et exposition. 181
Contrôle de l'exposition (Compensation de l'exposition). 181
Réglage de la compensation de l'exposition. 182
Réinitialisation de la compensation de l'exposition. 182
Étapes EV pour le contrôle de l'exposition (Étape EV). 184
Réglage précis de l'exposition (Réglage exposition). 185
Réduction du scintillement sous un éclairage LED (Scan scintillement / Scan scintillement) 186
Sélection de la vitesse d'obturation. 187
Choix du mode de mesure de la luminosité de l'appareil photo (Mesure). 188
Verrouillage de l'exposition (verrou EA). 189
Mesure de l'exposition du verrou EA (Mesure pendant AEL). 190
Déblocage du verrou EA après la prise de vue (Réinitialisation auto). 191
Verrouillage de l'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (AEL si à mi-course) 192
Définition des options de mesure pour la prise de vue en séquence (Mesure pendant). 193
Mesure de la cible de mise au point (Mesure point). 194
Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO). 195
Étapes EV pour le contrôle de la sensibilité ISO (Étape ISO). 197

Définition de la plage des valeurs de sensibilité ISO sélectionnées en mode [Auto] (ISO-A maxi./défaut / ISO-A maxi./défaut). 198
Définition de la vitesse d'obturation à laquelle l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité ISO (ISO-A S/S bas). 199
Choix des modes permettant l'utilisation de [Auto] pour la sensibilité ISO (ISO auto / ISO auto). 200
Options de réduction du bruit avec des sensibilités ISO élevées (Filtre bruit / Filtre bruit). 201
Options de traitement des images (Faible traitement ISO). 202
Options de réduction du bruit en cas d'exposition longue (Réduction du bruit). 203
Photographie avec flash. 204
Utilisation d'un flash (photographie au flash). 204
Unités de flash compatibles avec l'appareil photo. 204
Fixation des unités de flash compatibles. 205
Sélection d'un mode de flash. 206
Modes Flash. 206
Modes Flash et combinaisons de réglages. 207
Configuration des modes de flash (Réglages mode Flash). 210
Réglage de la sortie du flash (Comp. expo avec flash). 211
Flash sans fil commandé à distance (Mode RC). 212
Choix de la vitesse de synchronisation du flash (Flash sync X). 213
Choix de la vitesse d'obturation minimale (Flash lent). 214
Compensation de l'exposition et du flash (+). 215
Prise de vue en séquence / Retardateur. 216
Réalisation d'une prise de vue en rafale/avec retardateur. 216
Configuration des fonctions de prise de vue en séquence (Réglages photos en rafale). 219
Configuration des fonctions du retardateur (Réglages du retardateur). 221
Prise de vue sans vibration entraînée par le fonctionnement du déclencheur (Régl. Anti-vibration[♦]) 223
Prise de vue sans le son de l'obturateur (Param. mode silencieux[♥]). 224
Prise de vue sans temps de latence (prise de vue Pro Capture). 226
Réduction du scintillement dans les photographies (Photo anti-scintillement). 229
Stabilisation d'image. 230
Réduction des tremblements de l'appareil photo (Stabilisateur / Stabilisateur). 230

Réglage de l'option détaillée du stabilisateur. 231
Stabilisation d'image à mi-course (Stabilisateur). 232
Stabilisation pour les objectifs IS (Priorité I.S. objectif). 233
Couleur et qualité. 234
Réglage de la qualité des photos et des vidéos (/ / S&Q). 234
Configuration de 234
Configuration de 235
Configuration de S&Q 236
Combinaisons de tailles d'image JPEG et de taux de compression (Paramètres détaillés). 240
Réglage du choix du cadrage (Choix cadrage). 241
Éclairage périphérique (Comp. vignetage). 242
Options de traitement (Mode Image / Mode Image). 243
Changement de mode à l'aide du sélecteur de contrôle du profil. 243
Réglage avec le super panneau de commande / menu. 244
Réglage de Mode Image. 244
Réglage de la commande profil Couleur. 246
Réglage de la commande profil Monochrome. 248
Réglage des options détaillées de chaque mode. 249
Réglage des options détaillées d'un mode Image exclusivement pour les Vidéos. 253
Choix des options à afficher lors de la sélection du mode Image (Personnaliser mode Image) 254
Réglage de la couleur (WB [balance des blancs]). 255
Réglage de la balance des blancs. 255
Réglage précis de la balance des blancs pour chaque mode WB. 257
Balance des blancs en une touche. 259
Réglage précis de la balance des blancs (Tout WB). 261
Conservation des tons chauds de l'éclairage à faible lumière en mode WB Auto (Couleur chaude). 262
Balance des blancs avec flash (+WB). 263
Réglage du format de reproduction des couleurs (Espace couleur). 264
Options de prévisualisation pour [Mode Image] (Aide au visual.). 265
Modes de prise de vue spéciaux (Modes de calcul). 266
Prise de vues fixes avec une résolution plus élevée (Prise de vue hte rés.). 266

Activation de Prise de vue hte rés.. 266
Configuration de Prise de vue hte rés.. 267
Prise de vue. 267
Réglage avec le bouton **CP**. 269
Ralentissement de l'obturateur en conditions d'éclairage fort (Visu direct filtre ND). 270
Activation de Visu direct filtre ND. 270
Configuration de Visu direct filtre ND. 270
Prise de vue. 271
Réglage avec le bouton **CP**. 273
Augmentation de la profondeur de champ (Focus Stacking). 274
Activation de Focus Stacking. 274
Configuration de Focus Stacking. 275
Prise de vue. 276
Réglage avec le bouton **CP**. 277
Prise d'images HDR (HDR). 278
Réglage avec le bouton **CP**. 279
Enregistrement de plusieurs expositions dans une image seule (Multi exposition). 280
Activation de Multi exposition. 280
Configuration de Multi exposition. 281
Prise de vue. 281
Réglage avec le bouton **CP**. 282
Lorsque [Superposition] est réglé. 282
Zoom numérique (Zoom num. / Zoom num.). 284
Prise de vue automatique à un intervalle fixe (Prise de vue à intervalle). 285
Activation de Prise de vue à intervalle. 285
Configuration de Prise de vue à intervalle. 285
Prise de vue. 287
Compensation trapézoïdale et contrôle de la perspective (Compens. trapézoïd.). 289
Correction de la déformation Fisheye (Compensation Fisheye). 291
Activation de Compensation Fisheye. 291
Configuration de Compensation Fisheye. 292
Prise de vue. 292

Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP). 294
Enregistrement d'une série de clichés avec une exposition variée (AE BKT). 296
Enregistrement des photos avec une balance des blancs variable (WB BKT). 298
Enregistrement des photos avec un niveau de flash variable (FL BKT). 299
Enregistrement de photos avec une sensibilité ISO variable (ISO BKT). 300
Enregistrement de copies d'une photo avec différents filtres artistiques appliqués (ART BKT). . . . 301
Activation du bracketing du filtre artistique. 301
Configuration du bracketing du filtre artistique. 302
Prise de vue. 302
Enregistrement de photos avec des positions de mise au point distinctes (Focus BKT). 303
Activation du cadrage de mise au point. 303
Configuration du cadrage de mise au point. 304
Prise de vue. 304
Fonctions uniquement disponibles dans le mode vidéo. 306
Options d'enregistrement du son (Réglages d'enregistr. du son). 306
Time codes (Param. Time code). 308
Sortie HDMI (Sortie HDMI). 309
Affichage d'un cadre rouge pendant l'enregistrement vidéo (Cadre rouge avec REC). 310
Lampe pendant l'enregistrement vidéo (Lampe d'enregistrement). 311
Lecture. 312
Affichage d'informations pendant la lecture. 312
Informations de l'image lue. 312
Modification de l'affichage des informations. 314
Affichage des photographies et des vidéos. 315
Affichage des photographies. 315
Regarder des vidéos. 316
Recherche rapide d'images (Lecture Index et Calendrier). 318
Zoom avant (Zoom de lecture). 319
Lecture à l'aide des commandes tactiles. 320
Lecture plein écran. 320
Lecture Index/Calendrier. 321
Autres fonctions. 322

Réglage des fonctions de lecture. 323
Pivotement d'images (Pivoter). 323
Protection des images (). 324
Effacement des images (Effacer). 325
Effacement de toutes les images (Tout effacer). 326
Désactivation de la confirmation de suppression (Effacement rapide). 327
Options de suppression RAW+JPEG (Effacement RAW+JPEG). 328
Sélection d'images pour le partage (Partage ordres). 329
Sélection des images RAW+JPEG pour le partage (RAW+JPEG). 330
Notation des images (Note). 331
Sélection du nombre d'étoiles à utiliser pour la note (Réglages des notes). 332
Sélection d'images multiples (Partage ordres choisi, Note sélectionnée, , Effacer sélection). . 333
Demande d'impression. 334
Configuration des demandes d'impression. 334
Définition des demandes d'impression. 334
Réinitialisation de la protection/des partages ordres/des demandes d'impression/des notes (Réinitialiser ttes les images). 336
Ajout de son aux images (). 337
Lecture audio. 338
Retouche d'images (Edit). 339
Retouche d'images RAW (Édit. données RAW). 339
Retouche d'images JPEG (Éditer JPEG). 341
Combiner des images (Superposition im.). 344
Montage de vidéos (Montage vidéo). 346
Création d'images fixes à partir d'une vidéo (Capturer images vidéo). 347
Modification du rôle du bouton (pendant la lecture (Fonction). 348
Changement des rôles des molettes avant et arrière pendant la lecture (Fonction molette/pavé). 349
Choix du rapport de zoom de lecture (Régl. par défaut). 350
Rotation automatique des images en orientation Portrait pendant la lecture ( ). 351
Choix des informations affichées pendant la lecture (Paramètres d'info). 352
Choix des informations affichées pendant la lecture en gros plan (Paramètres d'info). 353

Configuration de l'affichage par index (Réglages). 354
Fonctions de configuration des commandes de l'appareil photo. 355
Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton). 355
Commandes personnalisables. 355
Rôles disponibles. 356
Utilisation des options multifonction (Multi fonction). 365
Utilisation du bouton **CP** (Modes de calcul). 366
Enregistrement d'une vidéo en utilisant le déclencheur (Fonct. déclencheur). 368
Réglage de l'affichage à l'aide du bouton **OK** (Écran réglage ouvert par OK). 369
Attribution de rôles aux molettes avant et arrière (Fonction molette/pavé / Fonction molette/pavé). 370
Changement de sens de la molette (Sens molette/pavé). 373
Objectif avec zoom électrique (Réglages du zoom électr.). 374
Choix de l'opération activée par l'utilisation du déclencheur pendant le zoom Live View (Mode macro LV). 375
Choix du comportement de la commande utilisée pour le test de profondeur de champ (Verrou.) 376
Options avec bouton enfoncé (Durée bouton enfoncé). 377
Fonctions de réglage de l'affichage Live View. 378
Rendre l'affichage plus visible dans les lieux sombres (Vision nocturne). 378
Aperçu du filtre artistique (Priorité Live View Art). 379
Réduction du scintillement en mode Live View (LV anti-scintillement). 380
Assist. Autoportrait (Assist. Autoportrait). 381
Fonctions de configuration de l'affichage des informations. 382
Sélection du style d'affichage du viseur (Viseur électronique). 382
Affichage du viseur pendant la prise de vue à l'aide du viseur (Mode 1 / Mode 2). 382
Indicateurs de prise de vue (Paramètres d'info / Paramètres d'info). 384
Configuration de Paramètres d'info. 384
Configuration de Paramètres d'info. 385
Choix de l'affichage. 385
Configuration de l'affichage lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (Info av. à mi-course). 386
Options d'affichage des informations du viseur (Paramètres d'info). 387

Affichage de la jauge de niveau lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (Jauge de niveau). . . . 389
Options du guide de cadrage (Param. de grille / Param. de grille). . . . 390
Options de grille de cadrage du viseur (Param. de grille). . . . 392
Choisissez les réglages disponibles via le bouton **CP** (Réglages de bouton). . . . 394
Choix des réglages disponibles avec Multi-Fn (Régl. du mode multifonction). . . . 395
Avertissement d'exposition de l'histogramme (Réglage histogramme). . . . 396
Réglages liés à l'utilisation et à l'affichage des menus. . . . 397
Configuration du curseur sur l'écran de menus (Réglages du curseur de menu). . . . 397
Choix du déplacement entre les pages avec la molette arrière (Boucle onglet menu). . . . 399
[Oui]/[Non] par défaut (Réglage priorité). . . . 400
Réglages « My menu ». . . . 401
My menu. . . . 401
Ajout d'éléments à « My menu ». . . . 401
Gestion de « My menu ». . . . 403
Réglages Carte/Dossier/Fichier. . . . 404
Formatage de la carte (Formatage de la carte). . . . 404
Options d'attribution de noms (Nom fichier). . . . 405
Attribution de noms aux fichiers (Modifier nom fichier). . . . 406
Informations utilisateur. . . . 407
Enregistrement des informations sur l'objectif (Param. infos objectif). . . . 407
Résolution de sortie (Réglage DPI). . . . 409
Ajout d'informations de droit d'auteur (Infos copyright). . . . 410
Activation d'Infos copyright. . . . 410
Configuration d'Infos copyright. . . . 411
Réglages Écran/Son/Connexion. . . . 412
Désactivation des commandes tactiles (Réglages écran tactile). . . . 412
Luminosité et nuance de l'écran (Réglage de l'écran). . . . 413
Luminosité et tonalité du viseur (Réglage EVF). . . . 414
Configuration de la détection de visée à l'œil (Réglages détection de visée). . . . 415
Désactivation du bip de mise au point ( ). . . . 416
Options d'affichage de l'écran externe (Paramètres HDMI). . . . 417

Choix d'un mode de connexion USB (Réglages USB). 418
Réglages Batterie/Veille. 420
Obscurcissement du rétroéclairage (LCD rétroéclairé). 420
Réglage des options de mise en veille (économie d'énergie) (Veille). 421
Réglages des options d'arrêt automatique (Arrêt automatique). 422
Réduction de la consommation énergétique (Mode veille rapide). 423
Activation du mode veille rapide. 423
Configuration du mode veille rapide. 424
Réglages Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres. 425
Restauration des réglages par défaut (Réinitial./Initialiser réglages). 425
Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Paramètres). 426
Choix d'une langue ( ). 427
Calibrage de la jauge de niveau (Ajuste réglage). 428
Vérification du traitement d'image (Pixel Mapping). 429
Affichage de la version du firmware (Version du firmware). 430
Affichage des certificats (Certification). 431
Connexion de l'appareil photo à des périphériques externes. 432
Connexion à des appareils externes. 432
Précautions d'utilisation du Wi-Fi et **Bluetooth**®. 433
Désactivation de la communication sans fil de l'appareil photo (Mode avion). 434
Connexion de l'appareil photo à un smartphone. 435
Connexion à des smartphones. 435
Appariement de l'appareil photo et du smartphone (Connexion appareil). 436
Réglage de la sécurité pour les connexions au smartphone (Sécurité connexion). 438
Réglage de mise en veille de la connexion sans fil lorsque l'appareil photo est allumé (Bluetooth). 439
Réglages sans fil lorsque l'appareil photo est éteint (Veille hors tension). 440
« Sélectionner ». 440
Transfert d'images sur un smartphone. 442
Chargement automatique des images lorsque l'appareil photo est éteint. 443
Prise de vue à distance avec un smartphone (Live View). 444
Prise de vue à distance avec un smartphone (Déclencheur à distance). 445
Ajout d'informations géographiques aux images. 446

Réinitialisation des réglages de connexion à un smartphone (Réglages Réinitialiser). 447
Modification des mots de passe (Mot de passe connexion). 448
Connexion à des ordinateurs par USB. 449
Installation du logiciel. 449
Copie d'images sur l'ordinateur (Normal/MTP). 450
Utilisation de l'appareil photo comme webcam (Webcam). 452
Alimentation de l'appareil photo par USB (Alimentation). 454
Utilisation de la télécommande. 455
Nom des pièces. 455
Connexion. 456
Connexion sans fil. 456
Suppression de l'appariement. 457
Prise de vue avec la télécommande. 458
Indicateur de transfert de données de la télécommande. 459
Adresse MAC de la télécommande. 460
Précautions d'utilisation de la télécommande. 461
Connexion aux téléviseurs ou affichages externes par HDMI. 462
Connexion aux téléviseurs ou affichages externes (HDMI). 462
Affichage d'images sur un téléviseur (HDMI). 463
Connexion de l'appareil photo à un téléviseur. 463
Mises en garde. 465
Informations relatives aux fonctions d'étanchéité. 465
Précautions. 465
Maintenance. 465
Batterie. 466
Utilisation de l'adaptateur USB-AC à l'étranger. 467
Information. 468
Objectifs interchangeables. 468
Combinaisons d'objectifs et d'appareils photo. 468
Objectifs avec Activation MM. 469
Affichage de l'écran en cas d'utilisation d'un objectif doté de la fonction SET/CALL. 470
Accessoires en option. 471

Unités de flash externes conçues pour être utilisées avec cet appareil photo. 471
Photographie avec flash commandé à distance sans fil. 472
Autres unités de flash externes. 475
Accessoires. 476
Nettoyage et stockage de l'appareil photo. 479
Nettoyage de l'appareil photo. 479
Stockage. 479
Inspection et nettoyage du capteur d'image. 480
Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement d'image. 480
Conseils et informations pour la prise de vue. 481
L'appareil photo ne s'allume pas alors qu'une batterie a été insérée. 481
La batterie n'est pas chargée. 481
Une boîte de dialogue vous invitant à choisir une langue apparaît. 482
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est enfoncé. 482
Le nombre de cibles d'AF est réduit. 483
La date et l'heure n'ont pas été définies. 484
Les fonctions définies sont revenues à leurs réglages d'usine par défaut. 484
Les photos sont « délavées ». 484
Des points brillants indésirables apparaissent sur le sujet dans la photo prise. 485
La pression sur un bouton ne permet pas d'activer la fonction souhaitée, mais une autre fonction est activée.. 485
Fonctions non sélectionnables dans les menus. 485
Fonctions non réglables avec le super panneau de commande. 485
Le sujet est déformé. 485
Des lignes apparaissent sur les photographies. 486
Seul le sujet est affiché et aucune information n'est indiquée. 486
Le mode de prise de vue MF ne peut pas être modifié (mise au point manuelle). 486
Rien n'apparaît à l'écran. 486
Codes d'erreur. 487
Caractéristiques. 489
Appareil photo. 489
Batterie ion-lithium. 493
Réglages par défaut. 494

Réglages par défaut. 494
Super Control / Super panneau de commande LV. 495
Onglet 📷1. 501
Onglet 📷2. 508
Onglet AF. 512
Onglet 🎬. 518
Onglet ▶. 522
Onglet ⚙. 524
Onglet 🔧. 531
Capacité de la carte mémoire. 535
Capacité de la carte mémoire : photos. 535
Capacité de la carte mémoire : vidéos. 538
CONSIGNES DE SÉCURITÉ. 542
CONSIGNES DE SÉCURITÉ. 542
Consignes générales. 542
⚠AVERTISSEMENT. 543
⚠ATTENTION. 545
⚠AVIS. 546
Marques commerciales. 549

Présentation

Avant de commencer

Lisez et respectez les consignes de sécurité

Pour éviter une utilisation inadéquate du produit susceptible de provoquer un incendie, d'autres dommages matériels ou des blessures pour vous ou d'autres personnes, lisez le chapitre « CONSIGNES DE SÉCURITÉ » (P.542) dans son intégralité avant d'utiliser l'appareil photo.
Avant de commencer à utiliser votre nouvel appareil photo, veuillez lire attentivement ces instructions afin d'optimiser ses performances et sa durée de vie. Veillez à conserver le manuel dans un endroit sûr une fois que vous l'avez lu.
Notre société ne pourra être tenue responsable des éventuelles violations de la réglementation locale découlant de l'utilisation du présent produit, en dehors du pays ou de la région d'achat.

Connexion LAN et Bluetooth®

L'appareil photo offre des fonctions de réseau local sans fil LAN et **Bluetooth®**. L'utilisation de ces fonctions en dehors du pays ou de la région d'achat pourrait entrer en violation avec la réglementation locale sur les dispositifs sans fil ; veuillez vérifier au préalable auprès des autorités locales que leur utilisation est autorisée. Notre société n'assume aucune responsabilité quant au non-respect de la part de l'utilisateur des lois et réglementations locales.
Désactivez les fonctions de connexion sans fil LAN et **Bluetooth®** dans les lieux où leur utilisation est interdite. ☞ « Désactivation de la communication sans fil de l'appareil photo (Mode avion) » (P.434)

Enregistrement de l'utilisateur

N'oubliez pas d'enregistrer votre achat. Rendez-vous sur notre site Web pour obtenir des informations sur l'enregistrement de vos produits.

Installation du logiciel/des applications pour PC

OM Workspace

Cette application pour ordinateur est utilisée pour télécharger et visualiser des photos et des vidéos enregistrées avec l'appareil photo. Elle peut également être utilisée pour mettre à jour le micrologiciel de l'appareil photo. Le logiciel peut être téléchargé sur notre site Web. Lors du téléchargement du logiciel, vous devrez fournir le numéro de série de l'appareil photo.

OM Image Share

Téléchargez les images marquées pour le partage sur votre smartphone. Vous pouvez également utiliser l'appareil photo à distance et prendre des photos à partir d'un smartphone. Consultez notre site Web pour obtenir des informations sur l'application.

À propos de ce manuel

Comment trouver ce que vous cherchez

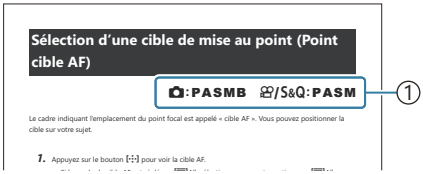
Vous pouvez utiliser les méthodes suivantes pour rechercher les informations dont vous avez besoin dans ce manuel.

Méthode de recherche	Où regarder
Recherche en fonction de ce que vous voulez faire	☞ « Table des matières »
Recherche en fonction des noms de boutons et de pièces de l'appareil photo	☞ « Nom des pièces » (P.23)
Recherche en fonction des menus et des termes affichés à l'écran	☞ « Réglages par défaut » (P.494)

Comment lire ce manuel

Modes de prise de vue pris en charge pour chaque fonction

Dans ce manuel, les modes de prise de vue dans lesquels chaque fonction de prise de vue peut être utilisée sont indiqués en haut de la description de la fonction. Le noir indique les modes de prise de vue pris en charge, tandis que le gris indique les modes de prise de vue qui ne sont pas pris en charge.



①Modes de prise de vue pris en charge

Pour les modes **AUTO**, **SCN** et **ART**, les réglages et effets optimaux sont préenregistrés pour le sujet et la scène de prise de vue. Les fonctions de prise de vue disponibles varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

Configuration des fonctions

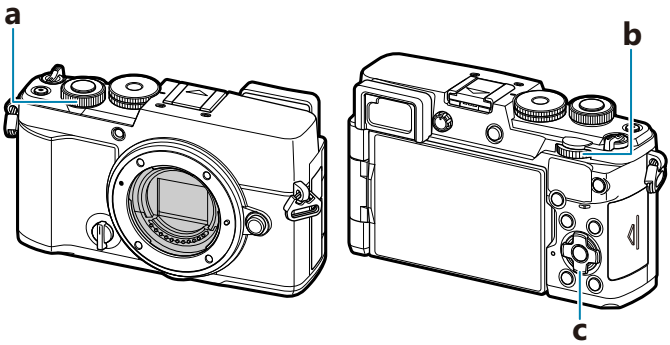
Dans ce manuel, la méthode de configuration pour chaque fonction est décrite au début de la description de la fonction. Reportez-vous aux sections « Comment utiliser les menus » (P.119) et « Comment modifier les réglages de prise de vue » (P.106).

①Méthode

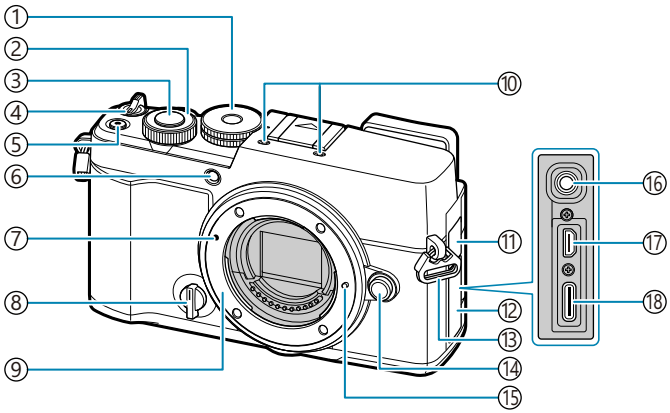
Symboles utilisés dans ce manuel

Les symboles ci-dessous sont utilisés dans le présent manuel.

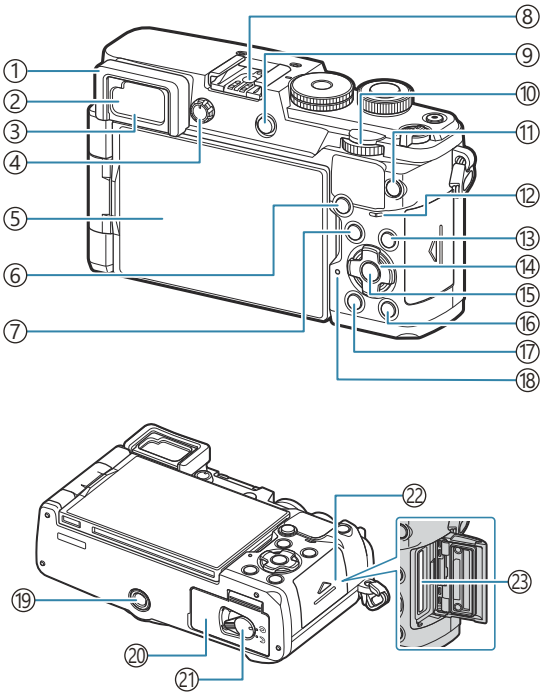
△▽◁▷	Indique une opération effectuée en appuyant sur les boutons (boutons fléchés haut, bas, gauche et droite respectivement) sur le pavé fléché (**c**).
	Indique une opération effectuée au moyen de la molette avant (**a**).
	Indique une opération effectuée au moyen de la molette arrière (**b**).
	Mises en garde et limites.
	Astuces et autres informations utiles relatives à l'utilisation de l'appareil photo.
	Références à d'autres pages du présent manuel.



Nom des pièces



①Molette de sélection du mode (P.53)
②Molette avant P.60, P.63, P.65, P.67, P.119, P.315, P.349, P.370, P.373)
③Déclencheur (P.54)
④Levier d'alimentation (📷/🎬/S&Q) (P.39, P.52)
⑤Bouton ◉ (film) (P.93)
Bouton ☑ (sélection) (P.333)
⑥Retardateur (P.216)
Lumière AF (P.163)
Voyant d'enregistrement vidéo (P.311)
⑦Repère de fixation de l'objectif (P.36)
⑧Sélecteur de contrôle du profil (P.243)
⑨Support (Retirez le couvercle du corps avant de fixer l'objectif.)
⑩Microphone stéréo (P.306, P.337)
⑪Couvercle de la prise micro
⑫Couvercle du connecteur
⑬Œillet de fixation de la sangle (P.26)
⑭Bouton de déverrouillage de l'objectif (P.37)
⑮Goupille de verrouillage de l'objectif
⑯Prise pour écouteurs (un microphone disponible dans le commerce peut être branché ; prise stéréo mini ø3,5 mm) (P.306)
⑰Connecteur HDMI (Type D) (P.309, P.463)
⑱Connecteur HDMI (Type C) (P.29, P.30, P.450, P.452, P.454)

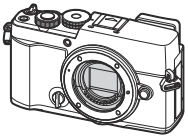


① Œilleton
② Capteur oculaire (P.48)
③ Viseur (P.48, P.382)
④ Molette de réglage dioptrique (P.48)
⑤ Moniteur (Écran tactile) (P.45, P.48, P.56, P.172, P.320)
⑥ Bouton **AF-ON** (P.141, P.142)
Bouton (Protéger) (P.324)
⑦ Bouton **MENU** (P.119)
⑧ Contact flash (P.205, P.475)
⑨ Bouton (**LV**) (P.48)
⑩ Molette arrière (P.60, P.63, P.65, P.67, P.119, P.315, P.349, P.370, P.373)
⑪ Bouton **CP** (P.366)
Bouton ★ (Notation) (P.331)
⑫ Haut-parleur
⑬ Bouton **INFO** (P.50, P.121, P.314)
⑭ Pavé fléché (P.107, P.315)
⑮ Bouton **OK** (P.119, P.112, P.315)
⑯ Bouton (lecture) (P.315)
⑰ Bouton (effacer) (P.325)
⑱ Voyant de chargement de la batterie (P.29)
⑲ Adaptateur trépied
⑳ Couvercle du compartiment de la batterie (P.27)
㉑ Verrou du compartiment de la batterie (P.27)
㉒ Couvercle du compartiment de la carte (P.33)
㉓ Emplacement de carte (P.33)

Préparation

Déballage du contenu du carton

À l'achat, le carton contient l'appareil photo et les accessoires suivants.
Si certains éléments sont manquants ou endommagés, contactez le distributeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo.



Appareil photo

Couvercle du corps [1]

Couvercle du contact flash [1]

Sangle

Batterie ion-lithium rechargeable BLS-7

Manuel basique

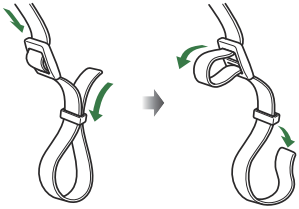
Carte de garantie

1 Le couvercle du corps et le couvercle du contact flash sont fixés à l'appareil photo ou insérés dedans.

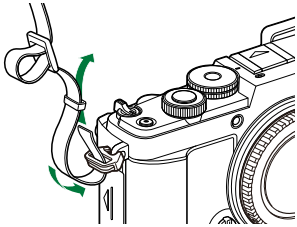
La batterie n'est pas entièrement chargée lors de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation (P.29).

Comment fixer la sangle

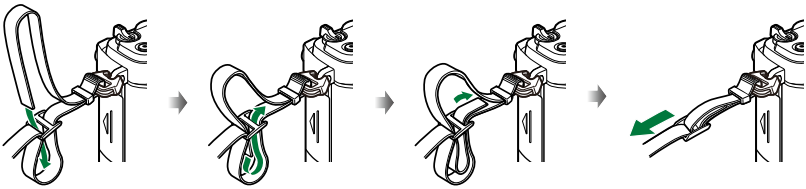
1. Avant de fixer la sangle, sortez l'extrémité de la sangle de l'attache de boucle et desserrez la sangle comme illustré.



2. Faites passer l'extrémité de la sangle dans l'œillet de fixation de la sangle puis repassez-la dans l'attache de boucle.



3. Faites passer l'extrémité de la sangle dans l'attache et serrez comme illustré.

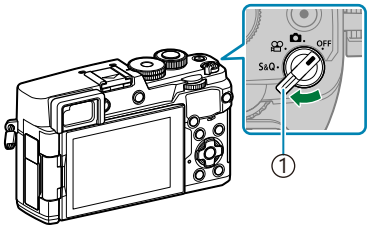


- Fixez l'autre extrémité de la sangle dans l'autre œillet de fixation.
- Une fois la sangle fixée, tirez fermement dessus en vérifiant qu'elle ne se desserre pas.

Insertion et retrait de la batterie

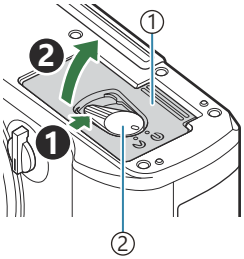
Insertion de la batterie

1. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.



①Levier d'alimentation

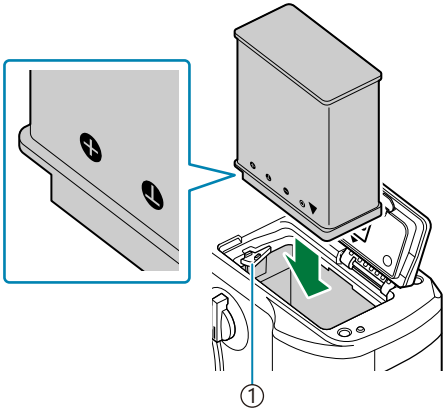
2. Ouvrez le couvercle du compartiment de la batterie.



①Couvercle du compartiment de la batterie
②Verrou du compartiment de la batterie

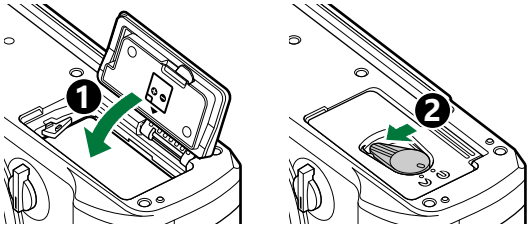
3. Insérez la batterie.

- Utilisez uniquement les batteries BLS-7 (P.25, P.493).
- Insérez la batterie comme illustré, en orientant le repère ✪ vers le bouton de verrouillage de la batterie.



①Bouton de verrouillage de la batterie

4. Fermez le couvercle du compartiment de la batterie.



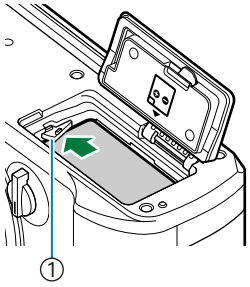
Veillez à ce que le couvercle du compartiment de la batterie soit fermé avant d'utiliser l'appareil photo.

Il est recommandé de disposer d'une batterie de secours pour une utilisation prolongée de l'appareil photo, au cas où la batterie utilisée se vide complètement.

Voir également « Batterie » (P.466).

Retrait de la batterie

Éteignez l'appareil photo avant d'ouvrir ou de fermer le couvercle du compartiment de la batterie. Pour enlever la batterie, commencez par pousser le bouton de verrouillage de la batterie dans le sens de la flèche.



① Bouton de verrouillage de la batterie

Contactez un distributeur agréé ou le centre de services si vous ne parvenez pas à retirer la batterie. Ne forcez pas.

Ne retirez jamais de batteries ou de cartes mémoire lorsque l'indicateur d'écriture sur la carte (P.45) s'affiche.

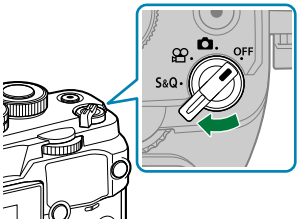
Retirez la batterie avant de stocker l'appareil photo pendant une durée d'un mois ou plus.

Chargement de la batterie

- La batterie n'est pas entièrement chargée lors de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.
- Lors de la charge, veillez à insérer la batterie avant de connecter le câble USB.
- L'appareil photo peut être chargé à l'aide des méthodes suivantes.
  - À l'aide de l'adaptateur USB-AC F-5AC (vendu séparément) (P.29)
  - À l'aide d'un périphérique USB disponible dans le commerce (P.30)
  - À l'aide d'un chargeur vendu séparément (BCS-7) (P.32)

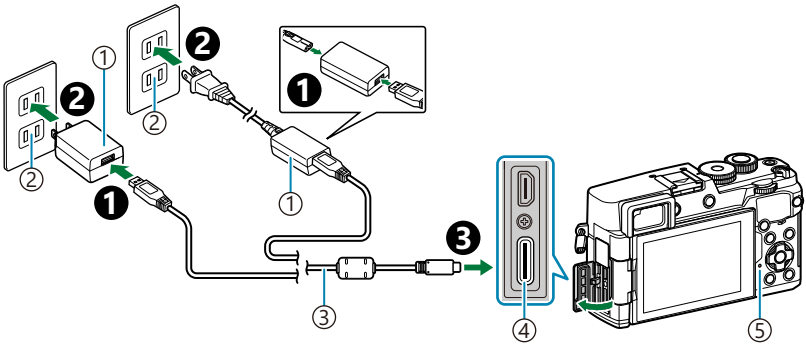
Chargement de la batterie à l'aide d'un adaptateur USB-AC en option (F-5AC)

1. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.



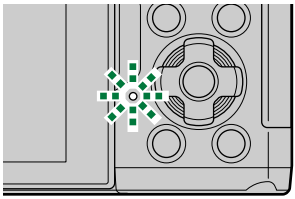
2. Connectez le câble USB, l'adaptateur USB-AC et la prise de courant alternatif.

- Utilisez exclusivement le câble USB (CB-USB11) vendu séparément.



1. Adaptateur USB-AC F-5AC (vendu séparément)
2. Prise de courant alternatif
3. Câble USB CB-USB11 (vendu séparément)
4. Connecteur USB
5. Voyant de chargement de la batterie

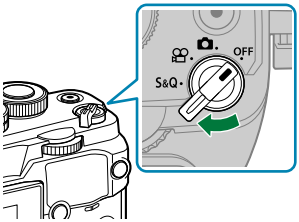
- Le voyant de chargement de la batterie s'allume pendant le chargement. La charge prend environ 3 heures lorsque l'appareil photo est éteint. Les voyants s'éteignent jusqu'à ce que la batterie soit complètement chargée. Débranchez le câble USB de l'appareil photo.



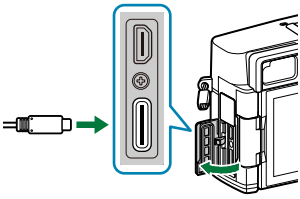
Chargement de la batterie à l'aide d'un périphérique USB

La batterie insérée dans l'appareil photo se recharge lorsque ce dernier est connecté par câble USB à un périphérique USB disponible dans le commerce.

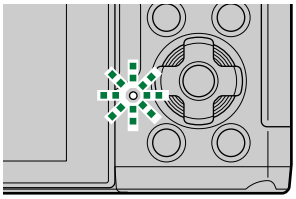
1. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.



2. Connectez l'appareil photo au périphérique USB avec le câble USB.



- Le voyant de chargement de la batterie s'allume pendant le chargement. Le temps de charge varie en fonction de la puissance du périphérique. Les voyants s'éteignent jusqu'à ce que la batterie soit complètement chargée.



L'alimentation s'arrête une fois que la batterie est chargée. Débranchez puis rebranchez le câble USB pour reprendre la charge.

L'appareil photo peut être alimenté par une batterie mobile ou un périphérique similaire connecté par USB. Pour de plus amples détails, consultez la section « Alimentation de l'appareil photo par USB (Alimentation) » (P.454).

Précautions à prendre lors de la charge

Si une erreur de charge se produit, les voyants de charge de la batterie clignotent. Débranchez et rebranchez le câble USB.

Si le voyant de chargement de la batterie ne s'allume pas lorsqu'un adaptateur USB-AC ou un périphérique USB disponible dans le commerce est branché sur l'appareil photo, la charge n'a pas démarré. La charge peut démarrer lorsque vous effectuez les étapes suivantes.

1. Retirez la batterie de l'appareil photo.
2. Débranchez le câble USB de l'appareil photo, si un adaptateur USB-AC ou un périphérique USB disponible dans le commerce est branché.
3. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.
4. Laissez la batterie hors de l'appareil photo pendant quelques instants, puis la remettez en place.
5. Branchez l'adaptateur USB-AC adapter ou un périphérique USB disponible dans le commerce.

Veillez à débrancher l'adaptateur USB-AC pour le nettoyage. Si vous laissez l'adaptateur USB-AC branché pendant le nettoyage, des blessures ou un choc électrique risquent de se produire.

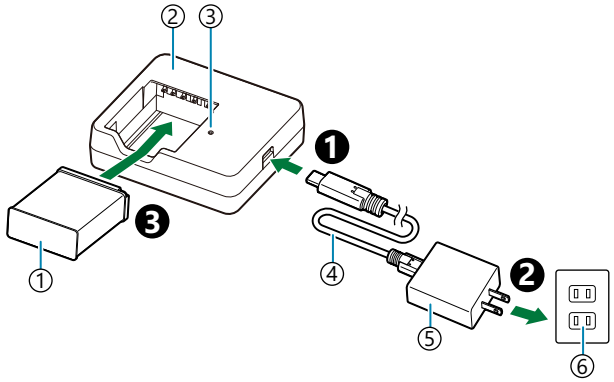
Il est possible que la charge ne démarre pas selon la température ambiante. Si cela se produit, les voyants de charge de la batterie clignotent.

La charge s'arrête lorsque la température de la batterie est trop élevée. Elle reprend une fois que la température de la batterie a chuté.

Pour des raisons de sécurité, la charge peut être plus longue ou la batterie peut ne pas se remplir intégralement lorsque la charge est effectuée dans un environnement très chaud.

Utilisation du chargeur (BCS-7)

1. Chargez la batterie.



①Batterie ion-lithium (BLS-7)
②Chargeur ion-lithium
③Indicateurs de charge
④Câble USB (CB-USB13 : vendu séparément)
⑤Adaptateur USB-AC (F-7AC : vendu séparément)
⑥Prise murale de courant alternatif

- Le temps de charge avec un adaptateur F-7AC est d'environ 1 heure et 30 minutes. Le temps de charge varie en fonction du périphérique USB connecté.
- Consultez le tableau ci-dessous pour connaître l'état des indicateurs de charge et du chargement de la batterie.

Indicateur de charge	Chargement de la batterie
S'allume en orange	Chargement en cours
Off	Chargement terminé
Clignote en orange	Erreur de chargement

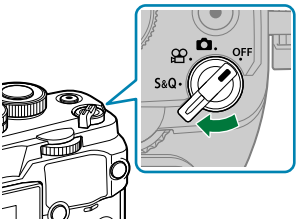
- Reportez-vous à la documentation fournie avec le chargeur BCS-7 pour des informations plus détaillées.

Insertion et retrait de la carte

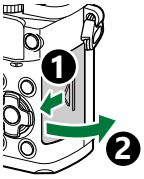
Insertion de la carte

Dans ce manuel, tous les supports de stockage sont désignés par le terme « cartes ». Les types de carte mémoire SD suivants (disponibles dans le commerce) peuvent être utilisés avec l'appareil photo : SD, SDHC et SDXC.
Les cartes doivent être formatées avec l'appareil photo avant leur première utilisation ou après avoir été utilisées avec d'autres appareils photo ou ordinateurs. ☞ « Formatage de la carte (Formatage de la carte) » (P.404)

1. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.



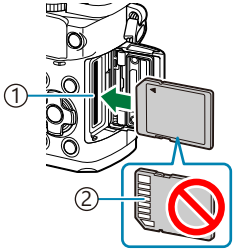
2. Ouvrez le couvercle de la carte.



3. Insérez la carte.

- Poussez la carte jusqu'à entendre un clic.

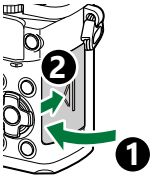
ⓘ Ne forcez pas pour insérer la carte si elle est endommagée ou déformée. Cela risquerait de détériorer le logement de la carte.



① Emplacement de carte
② Zone terminale

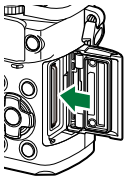
4. Fermez le couvercle de la carte.

- Refermez-le correctement jusqu'à entendre un clic.



Retrait de la carte

Appuyez sur la carte insérée pour l'éjecter. Ôtez la carte.



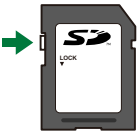
Ne retirez jamais de batteries ou de cartes mémoire lorsque l'indicateur d'écriture sur la carte (P.45) s'affiche.

Cartes utilisables

Dans ce manuel, tous les supports de stockage sont désignés par le terme « cartes ». Les types de carte mémoire SD suivants (disponibles dans le commerce) peuvent être utilisés avec l'appareil photo : SD, SDHC et SDXC. Pour obtenir les informations les plus récentes, rendez-vous sur notre site Web.

Commutateur d'écriture protégée de la carte SD

Le corps de la carte SD possède un commutateur d'écriture protégée. La position « LOCK » du commutateur empêche l'écriture de données sur la carte. Remettez le commutateur en position non verrouillée pour autoriser l'écriture.



Pendant l'enregistrement de vidéos, utilisez une carte SD compatible avec une classe de vitesse SD de 10 ou plus.

Utilisez une carte UHS-I avec une classe de vitesse UHS de 3 ou plus si :

- **[4K]** ou **[C4K]** est sélectionné pour Résolution vidéo dans [nX]
- **[A-I]** (ALL-Intra) est sélectionné pour Compensation du mouv.
- une Vitesse lect. du capteur de **[120fps]** ou plus élevée est sélectionnée pour S&Q

Les données de la carte ne seront pas effacées totalement, même une fois la carte formatée ou les données supprimées. Lors de sa mise au rebut, détruisez la carte pour empêcher la fuite d'informations personnelles.

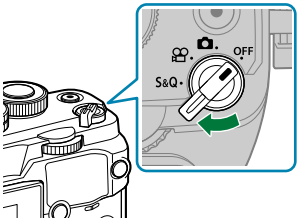
L'accès à certaines fonctions de lecture et autres fonctions similaires peut être limité lorsque le commutateur d'écriture protégée de la carte mémoire SD est en position « LOCK ».

Fixation et retrait de l'objectif

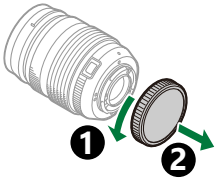
Fixation d'un objectif sur l'appareil photo

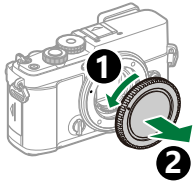
Reportez-vous à la section « Objectifs interchangeables » (P.468) pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles.

1. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.

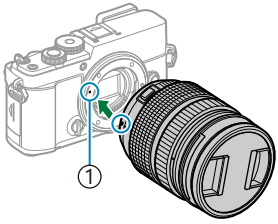


2. Retirez le couvercle arrière de l'objectif et le couvercle du corps de l'appareil photo.



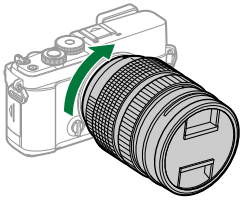


3. Alignez le repère de fixation de l'objectif (rouge) sur l'appareil photo et le repère d'alignement (rouge) sur l'objectif, puis insérez l'objectif dans le corps de l'appareil photo.



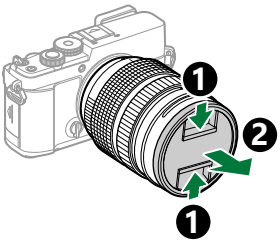
① Repère de fixation de l'objectif

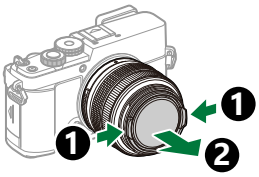
4. Tenez l'objectif par sa base et faites-le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'enclenche.



ⓘ N'appuyez pas sur le bouton de déverrouillage de l'objectif.
ⓘ Ne touchez pas les parties internes de l'appareil photo.

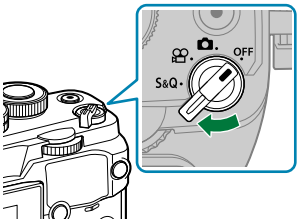
5. Retirez le couvercle avant de l'objectif.



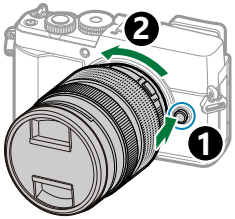


Retrait de l'objectif

1. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.

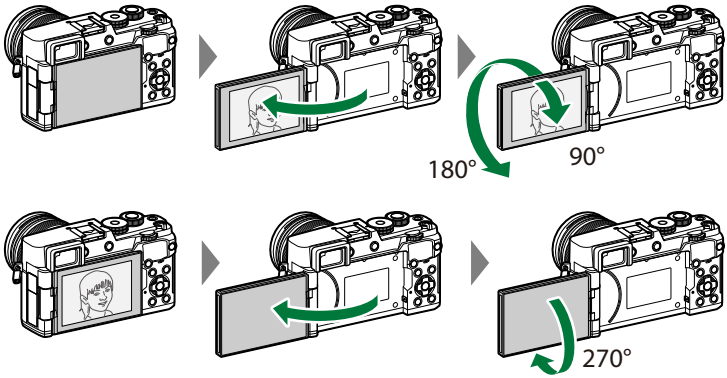


2. Maintenez le bouton de retrait de l'objectif et faites tourner l'objectif comme illustré.

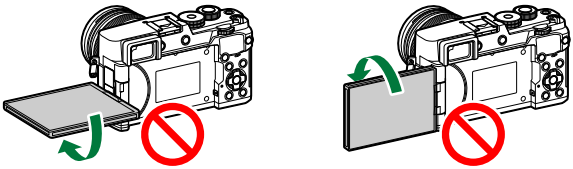


Utilisation de l’écran

Vous pouvez changer l’orientation de l’écran pour faciliter le visionnage. L’angle de l’écran peut être réglé en fonction des conditions de prise de vue.



- Faites pivoter l’écran avec précaution en respectant les limites de sa plage de mouvement. Si vous tentez de faire pivoter l’écran au-delà des limites indiquées, vous risquez d’endommager les connecteurs.

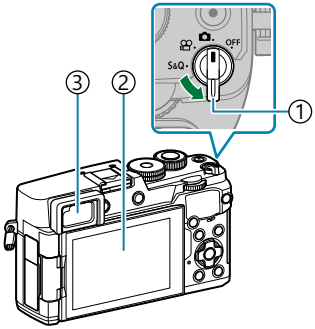


- L’appareil photo peut être configuré pour afficher une image miroir de la vue à travers l’objectif ou pour zoomer au maximum automatiquement avec les objectifs à zoom motorisé lorsque l’appareil photo est tourné pour faire des autoportraits. ☞ « Assist. Autoportrait (Assist. Autoportrait) » (P.381)

Démarrage de l’appareil photo

1. Tournez le levier d’alimentation sur , , ou **S&Q**.

- Lorsque l’appareil photo est allumé, l’écran s’allume.



①Levier d’alimentation
②Moniteur
③Viseur

Niveau de la batterie

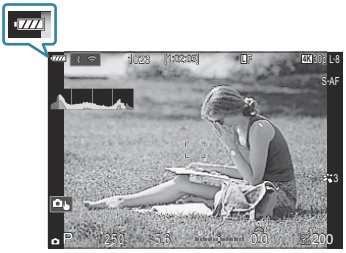
Un voyant indiquant le niveau de la batterie apparaît à l’écran.

(blanc) : l’appareil photo est prêt pour la prise de vue.

(blanc) : la batterie n’est pas complètement chargée.

(blanc) : la batterie est faible.

(rouge clignotant) : chargez la batterie.



- Pour éteindre l’appareil photo, ramenez le levier d’alimentation en position **OFF** (Désactivé).

Mode Veille

Si aucune commande n'est utilisée pendant une période définie, l'appareil photo entre automatiquement dans un mode qui interrompt les opérations afin de réduire l'utilisation de la batterie. Ce mode est appelé « Mode Veille ».

- Lorsque l'appareil photo entre en Mode Veille, l'écran s'éteint et toutes les opérations sont interrompues. Appuyez sur le déclencheur pour réactiver l'appareil photo.
- Lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une période définie, l'appareil photo entre en Mode Veille, et il s'éteint automatiquement. Rallumez l'appareil photo pour le réactiver.

L'appareil photo peut nécessiter un temps supplémentaire pour sortir du Mode Veille lorsque **[On]** (Activé) est sélectionné pour **[Réglages]** > **[Veille hors tension]**. ☞ « Réglages sans fil lorsque l'appareil photo est éteint (Veille hors tension) » (P.440)

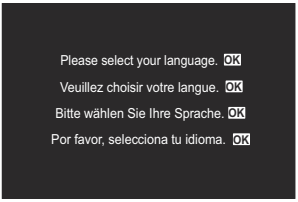
Le délai avant que l'appareil photo entre en mode Veille ou s'éteigne automatiquement peut être sélectionné dans le menu. ☞ « Réglage des options de mise en veille (économie d'énergie) (Veille) » (P.421), « Réglages des options d'arrêt automatique (Arrêt automatique) » (P.422)

Configuration initiale

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois, procédez à la configuration initiale en choisissant une langue et en réglant l'horloge de l'appareil photo.

Le nom du fichier est également inclus avec les informations de date et d'heure. Assurez-vous de régler correctement la date et l'heure avant d'utiliser l'appareil photo. Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées si vous n'avez pas réglé la date et l'heure.

1. Appuyez sur le bouton **OK** à l'affichage de la boîte de dialogue de configuration initiale vous invitant à choisir une langue.



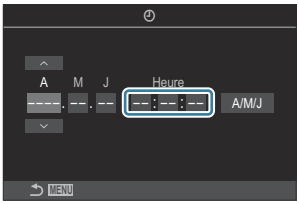
2. Sélectionnez la langue souhaitée à l'aide de la molette avant ou arrière ou des boutons △▽◁▷.

3. Appuyez sur le bouton **OK** lorsque la langue de votre choix est en surbrillance.

- Si vous appuyez sur le déclencheur avant d'avoir appuyé sur le bouton **OK**, l'appareil photo quitte le mode de prise de vue et la langue n'est pas sélectionnée. Vous pouvez procéder à la configuration initiale en éteignant puis en rallumant l'appareil photo pour afficher la boîte de dialogue de configuration initiale et répéter la procédure à partir de l'étape 1.

Vous pouvez changer la langue à tout moment dans le menu. ☞ « Si vous ne parvenez pas à déchiffrer l'écran » (P.43)

4. Réglez la date, l'heure et le format de la date.



- Utilisez les boutons ◁▷ pour sélectionner les éléments.
- Utilisez les boutons △▽ pour modifier l'élément sélectionné.
- L'heure s'affiche au format 24 heures.
- Les éléments et les réglages peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.

L'horloge peut être réglée à tout moment dans le menu. ☞ « Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Paramètres) » (P.426)

5. Appuyez sur le bouton **OK**.

6. Sélectionnez un fuseau horaire avec les boutons △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- Appuyez sur le bouton **INFO** pour activer ou désactiver l'heure d'été.

7. Appuyez sur le bouton **OK** pour enregistrer les modifications et quitter.

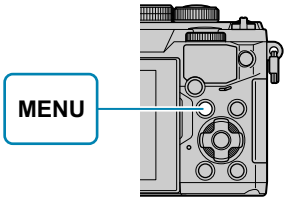
Les informations de date et d'heure sont enregistrées sur la carte avec les images.

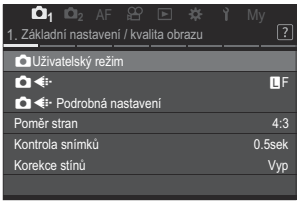
Si la batterie est retirée de l'appareil photo et que celui-ci n'est pas utilisé pendant une période prolongée, la date et l'heure devront peut-être être réinitialisées. Dans ce cas, définissez la date et l'heure à l'aide du menu. ☞ « Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Paramètres) » (P.426)

Si vous ne parvenez pas à déchiffrer l’écran

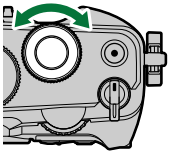
Si vous visualisez des caractères inhabituels ou des mots dans d’autres langues, il est possible que vous n’ayez pas sélectionné la langue souhaitée. Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner une autre langue.

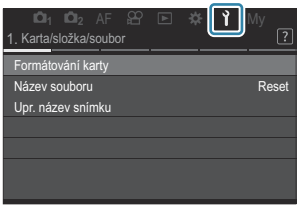
1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.



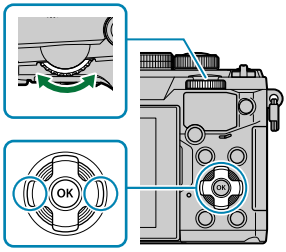


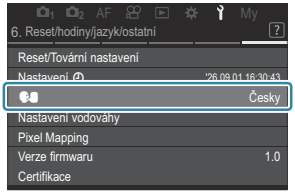
2. Sélectionnez l’onglet (Réglages) avec la molette avant.



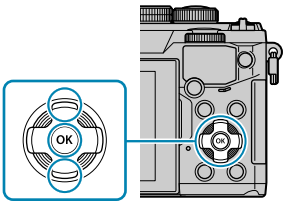


3. Sélectionnez un écran sur lequel **[ ]** apparaît à l’aide des boutons ◁▷ ou de la molette arrière.





4. Sélectionnez **[ ]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

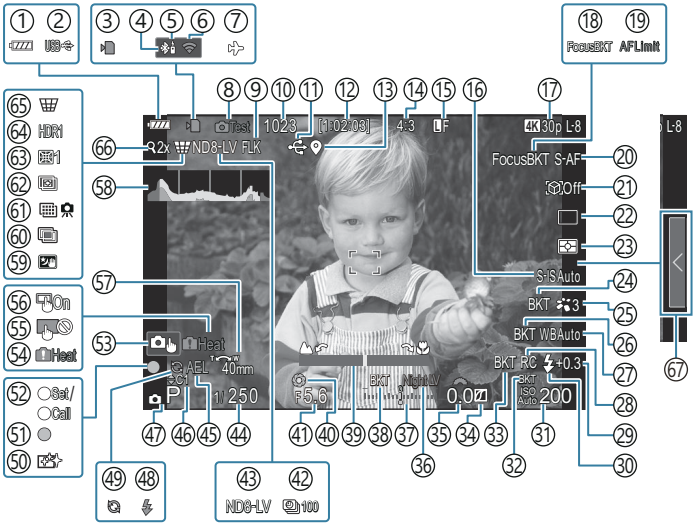


5. Sélectionnez la langue souhaitée avec les boutons △▽◁▷ et appuyez sur le bouton **OK**.

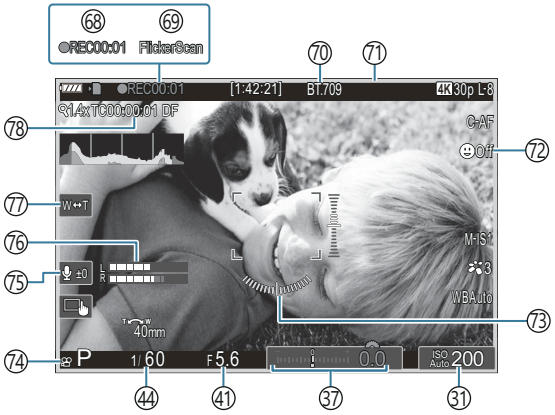
Prise de vue

Affichage d'informations pendant la prise de vue

Affichage de l'écran pendant la photographie fixe



Affichage de l'écran en mode Vidéo



① Niveau de la batterie (P.39)
② Alimentation (P.454)
③ Indicateur d'écriture sur la carte (P.28, P.34)
④ Connexion **Bluetooth**® active (P.439, P.456)
⑤ Télécommande (P.456)
⑥ Connexion LAN sans fil (P.436)
⑦ Mode avion (P.434)
⑧ Photo test (P.356)
⑨ Photo anti-scintillement (P.229)
⑩ Nombre de photos pouvant être stockées (P.535)
⑪ Connexion USB active (P.452)
⑫ Durée d'enregistrement disponible (P.538)
⑬ Informations géographiques **Bluetooth**® (P.446)
⑭ Rapport d'aspect (P.241)
⑮ Qualité d'image (P.234)
⑯ Stabilisateur (P.230)
⑰ Qualité vidéo / qualité vidéo S&Q (P.235, P.236)
⑱ Focus BKT (P.303)
⑲ Limiteur AF (P.157)
⑳ Mode AF (P.123)
㉑ Détection des sujets (P.145)
㉒ Entraînement (Simple, Séquence, Retardateur, Anti-vibration, Mode Silence, Prise de vue Pro Capture) (P.216 / P.223 / P.224 / P.226)
㉓ Mode de mesure (P.188)
㉔ ART BKT (P.301)
㉕ Mode Image (P.243)
㉖ WB BKT (P.298)
㉗ Balance des blancs (P.255)
㉘ Mode RC (P.212)
㉙ Commande d'intensité du flash (P.211)
㉚ Mode Flash (P.206)
㉛ Sensibilité ISO (P.195)
㉜ ISO BKT (P.300)
㉝ FL BKT (P.299)
㉞ Éclairage & ombrage (P.365)
㉟ Valeur de compensation de l'exposition (P.181)
㊱ Vision nocturne (P.378)
㊲ Compensation de l'exposition (P.181)
㊳ AE BKT (P.296)
㊴ Indic. mise au point (P.173)
㊵ Prévisu. (P.376)
㊶ Valeur d'ouverture (P.60, P.63)
㊷ Prise de vue à intervalle (P.285)
㊸ Visu direct filtre ND (P.270)
㊹ Vitesse d'obturation (P.60, P.65)
㊺ Verrou EA (P.189)
㊻ Mode personnalisé (P.99)
㊼ Mode de prise de vue (P.60)
㊽ Flash (clignotant : charge en cours, fixe : charge terminée) (P.204)
㊾ Mode Pro Capture actif (P.226)
㊿ Réduction de la poussière (P.480)
(51) Témoin de confirmation d'AF (P.54)
(52) Fonction SET/CALL (P.470)
(53) Commandes tactiles (P.56)
(54) Avertissement de température interne (P.487)
(55) Verrou de l'écran tactile (P.356)
(56) Pavé de ciblage AF (P.172)
(57) Sens du zoom / Longueur focale

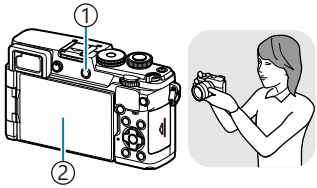
58 Histogramme (P.51)
59 Nuit main levée en mode (P.81)
60 Multi exposition (P.280)
61 Prise de vue hte rés. (P.266)
62 Focus Stacking (P.274)
63 Compensation Fisheye (P.291)
64 HDR (P.278)
65 Compens. trapézoïd. (P.289)
66 Zoom num. (P.284)
67 Rappel Live Guide (P.77)
68 Durée d'enregistrement (affichée pendant l'enregistrement) (P.93)
69 Scan scintillement (P.186)
70 Aide au visual. (P.265)
71 Cadre rouge pendant l'enregistrement vidéo (P.310)
72 Détection Visage/yeux (P.149)
73 Jauge de niveau (P.51)
74 /S&Q Enregistrement de vidéos (P.94)
75 Niveau d'enregistrem. du son (P.98)
76 Indicateur niv. enregistr. Son (P.98)
77 Zoom électriq. (P.98)
78 Time code (P.308)

Permutation entre affichages

L'appareil photo utilise un détecteur oculaire pour commuter entre les affichages du viseur et de l'écran. L'affichage du viseur et de l'écran (super panneau de commande/vue en direct) montre également les informations relatives aux réglages de l'appareil photo. Des options permettent de contrôler la permutation entre les affichages et de choisir les informations affichées.

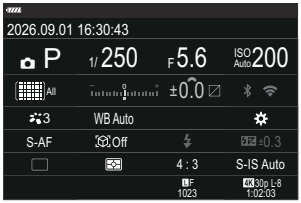
Cadrer des photos à l'écran

L'écran shooting du moniteur s'affiche dans Live View.
Si vous appuyez sur le bouton (**LV**) pendant que le moniteur est en mode Live View, le super panneau de commande s'affiche.



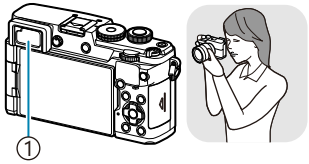
①Bouton (**LV**)
②Moniteur

(**LV**)



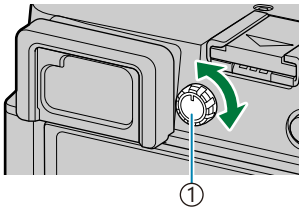
Cadrer des photos dans le viseur

Le viseur s'allume automatiquement lorsque vous rapprochez votre œil. Lorsque le viseur est allumé, l'écran s'éteint.



①Viseur

- Si le viseur n'a pas fait la mise au point, placez votre œil contre le viseur et réalisez la mise au point de l'affichage en faisant pivoter la molette de réglage dioptrique.



① Molette de réglage dioptrique

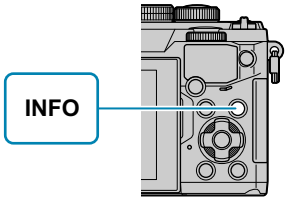
Les options de permutation entre les affichages et d'affichage du viseur sont disponibles.

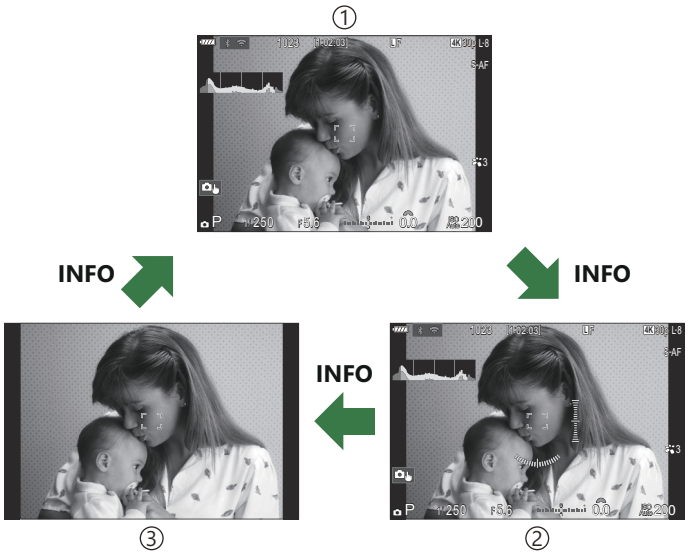
☞ « Sélection du style d'affichage du viseur (Viseur électronique) » (P.382), « Configuration de la détection de visée à l'œil (Réglages détection de visée) » (P.415)

Modification de l'affichage des informations

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Vous pouvez modifier les informations affichées à l'écran pendant la prise de vue en appuyant sur le bouton **INFO**.





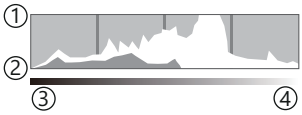
①Information 1
②Information 2 (mode 📷 uniquement)
③Image seule

- Les écrans d'affichage des informations peuvent être modifiés dans un sens ou dans l'autre en faisant tourner la molette de commande tout en appuyant sur le bouton **INFO**.
- Les informations affichées en mode Photographie (mode 📷) et en mode Vidéo (modes 🎥/S&Q) peuvent être configurées de manière individuelle. ☞ « Indicateurs de prise de vue (📷Paramètres d'info / 🎥Paramètres d'info) » (P.384)
- Vous pouvez choisir d'afficher ou non les informations lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. ☞ « Configuration de l'affichage lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (Info av. ▬ à mi-course) » (P.386)

Affichage de l'histogramme

Un histogramme indiquant la répartition de la luminosité dans l'image est affiché. L'axe horizontal indique la luminosité, l'axe vertical, le nombre de pixels de chaque point lumineux dans l'image. Les zones supérieures à la valeur maximale lors de la prise de vue sont indiquées en rouge, celles inférieures à la limite inférieure en bleu, et la zone mesurée via la mesure spot en vert. Vous pouvez choisir les limites supérieure et inférieure.

☞ « Avertissement d'exposition de l'histogramme (Réglage histogramme) » (P.396)



① Plus
② Moins
③ Plus sombre
④ Plus lumineux

Ombres et lumières

Les ombres et lumières, définies en fonction des limites supérieure et inférieure de l'affichage de l'histogramme, apparaissent en rouge et bleu. Vous pouvez choisir les limites supérieure et inférieure.

☞ « Avertissement d'exposition de l'histogramme (Réglage histogramme) » (P.396)

Affichage de la jauge de niveau

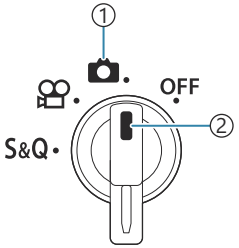
L'orientation de l'appareil photo est indiquée. Le sens d'« inclinaison » est indiqué sur la barre verticale et le sens « horizon » sur la barre horizontale.

- La jauge de niveau doit vous servir de guide uniquement.
- Calibrez la jauge si vous trouvez que l'appareil photo n'est plus de niveau ou d'aplomb.

☞ « Calibrage de la jauge de niveau (Ajuste réglage) » (P.428)

Tournez le levier (📷/🎥/S&Q) pour changer de mode

Utilisez le levier d'alimentation (📷/🎥/S&Q) pour changer de mode.



①Icône de mode
②Indicateur

📷	Prise de photos fixes (P.54).
🎥	Enregistrement de vidéos à la vitesse de lecture normale (P.94).
S&Q	Des films au ralenti/en accéléré peuvent être enregistrés pour différentes vitesses de lecture de capteur à partir des vitesses de lecture des trames (P.94).

Le son n'est pas enregistré pour un film enregistré en mode S&Q.

Utilisation des modes de prise de vue

Types de modes de prise de vue

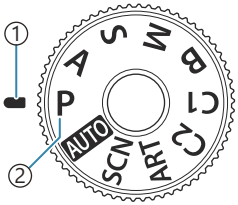
Pour savoir comment utiliser les divers modes de prise de vue, consultez le tableau suivant.

P	Programme AE (P.60)
A	AE priorité ouverture (P.63)
S	Priorité obturateur EA (P.65)
M	Exposition manuelle (P.67)
B	BULB/TIME (P.70)
	Composite en direct (P.74)
AUTO	Auto (P.77)
SCN	Scène (P.80)
ART	Filtre artistique (P.88)
C1/C2	Personnalisé (P.101)

- Lorsque le levier d'alimentation est réglé sur 🎁 ou **S&Q**, photographie Bulb/photographie Time/photographie Composite en direct ne sont pas disponibles même si la molette de sélection du mode est réglée sur **B**.
- Lorsque le levier d'alimentation est réglé sur **S&Q**, la photographie Filtre artistique n'est pas disponible même si la molette de sélection du mode est réglée sur **ART**.

Sélection des modes de prise de vue

Tournez la molette sur le mode que vous souhaitez utiliser.



①Indicateur
②Icône de mode

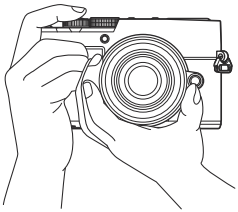
Prise de photos fixes

1. Tournez le levier d'alimentation sur .

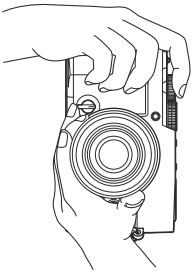
2. Tournez la molette sur le mode que vous souhaitez utiliser.

3. Cadrez la prise de vue.

ⓘ Vérifiez que vos doigts ou la sangle de l'appareil photo ne gênent pas l'objectif ni la lumière AF.



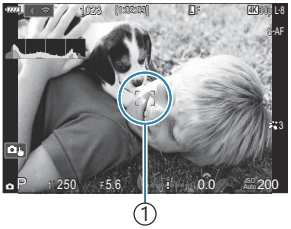
Orientation Paysage



Orientation Portrait

4. Réglez la mise au point.

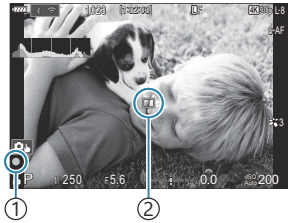
- Positionnez le cadre AF sur votre sujet.



①Cadre AF

- Appuyez légèrement sur le déclencheur jusqu'à la première position (enfoncez le déclencheur à mi-course).

- Le témoin de confirmation d'AF (●) apparaît et un cadre vert (cible AF) apparaît à l'emplacement de la mise au point.



①Témoin de confirmation d'AF
②Cible AF

Vous pouvez également faire la mise au point en appuyant sur le bouton **AF-ON** (P.141).
Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, le témoin de confirmation d'AF clignote (P.483).
Le cadre AF varie en fonction de l'option sélectionnée pour le Mode cible AF. Modifiez la zone (P.130) et la position (P.129) de la cible AF comme vous le souhaitez.
Le cadre AF ne s'affiche pas lorsque [▦]All (toutes les cibles) est sélectionné pour le mode cible AF (P.130).

5. Relâchez le déclencheur.

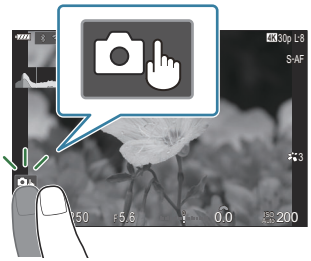
- Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course (à fond).
- L'appareil photo déclenche l'obturateur et prend une photo.

Vous pouvez faire la mise au point et prendre des photos à l'aide des commandes tactiles.
« Prise de vue avec opérations sur l'écran tactile » (P.56)

Prise de vue avec opérations sur l'écran tactile

:PASMB **/S&Q:PASM

Vous pouvez toucher le sujet pour faire la mise au point dessus et prendre une photo.



	Touchez un sujet pour faire la mise au point et déclencher automatiquement l'obturateur. Cette option n'est pas disponible quand - est sélectionné avec le levier d'alimentation et **B** (Bulb) est sélectionné avec la molette de sélection du mode, ou - ou S&Q est sélectionné avec le levier d'alimentation.
	La prise de vue avec opérations sur l'écran tactile est désactivée.
	Touchez pour afficher une cible AF et faire la mise au point sur le sujet dans la zone sélectionnée. Vous pouvez utiliser l'écran tactile pour choisir la position et la taille du cadre de mise au point. Vous pouvez prendre des photographies en appuyant sur le déclencheur.
/	Lorsque l'appareil photo détecte un sujet, appuyez sur le sujet pour le définir comme sujet principal sur lequel effectuer la mise au point. En mode , s'affiche lorsque **[Détection des sujets]** est défini sur un autre paramètre que **[Off]** (P.145). En modes /S&Q, s'affiche lorsque **[Détection Visage/yeux]** est réglé sur **[On]** (P.149). La sélection de sujet n'est pas disponible lorsque S&Q est sélectionné pour le levier d'alimentation et que **[Vitesse lect. du capteur]** dans **[S&Q]** est réglé sur **[120fps]** (P.236).

- Lorsque vous touchez une icône, les réglages changent.

Ne touchez pas l'affichage avec les ongles ou d'autres objets pointus.
Les gants ou protections d'écran peuvent interférer avec l'utilisation de l'écran tactile.

Prévisualisation du sujet ( )

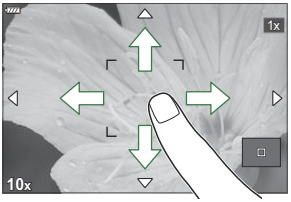
1. Touchez le sujet sur l'affichage.

- Une cible AF s'affiche.
- Utilisez le curseur pour choisir la taille de l'image.

- Touchez Off pour éteindre l'affichage de la cible AF.

2. Utilisez le curseur pour régler la taille de la cible AF, puis touchez pour faire un zoom à la position du cadre.

- Faites défiler l'affichage avec votre doigt lorsque l'image est zoomée.



- Touchez 1x pour annuler l'affichage du zoom.

Les opérations de l'écran tactile ne sont pas disponibles notamment dans les situations suivantes.
- Lorsque les boutons ou molettes sont utilisés

Vous pouvez désactiver l'utilisation de l'écran tactile. « Désactivation des commandes tactiles (Réglages écran tactile) » (P.412)

Affichage des photos (Affichage des images)

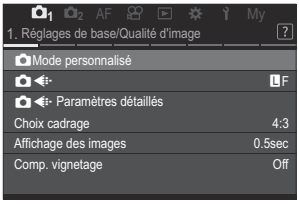
:PASMB **/S&Q:PASM**

Les images sont affichées immédiatement après la prise de vue. Cela vous permet de visualiser rapidement la photo. Vous pouvez choisir la durée d'affichage des images ou bien désactiver l'affichage des images.
Pour quitter l'affichage des photos et repasser en prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Auto	Passage en mode de lecture après la prise de vue. Vous pouvez supprimer des images et réaliser d'autres actions de lecture.
Off	Affichage des photos désactivé. L'appareil photo continue à afficher la vue de l'objectif après la prise de vue.
0.3 – 20sec	Choisissez la durée d'affichage des photos.

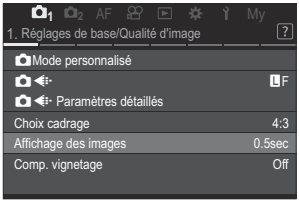
1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

2. Sélectionnez l'onglet **1** avec la molette avant.



3. Sélectionnez **[1. Réglages de base/Qualité d'image]** à l'aide des boutons ◁▷ ou de la molette arrière.

4. Sélectionnez **[Affichage des images]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.



5. Modifiez les réglages avec les boutons △▽◁▷ et appuyez sur le bouton **OK**.

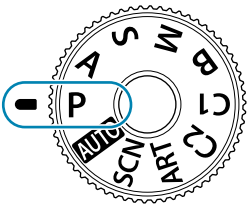
6. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter les menus.

Laisser l'appareil photo choisir l'ouverture et la vitesse d'obturation (P : Programme AE)

L'appareil photo choisit l'ouverture et la vitesse d'obturation optimales en fonction de la luminosité du sujet.

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷.

2. Faites pivoter la molette de sélection du mode sur **P**.



3. Effectuez la mise au point et contrôlez l'écran.

- Utilisez les molettes avant et arrière pour ajuster les réglages suivants.
  Molette avant : Compensation de l'exposition (P.181)
  Molette arrière : Changement de programme (P.62)
- La vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées par l'appareil photo sont affichées.

① ② ③

① Mode de prise de vue
② Vitesse d'obturation
③ Ouverture

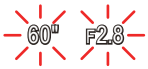
4. Relâchez le déclencheur.

Vous pouvez choisir les fonctions effectuées par les molettes avant et arrière. « Attribution de rôles aux molettes avant et arrière (📷Fonction molette/pavé / 🎥Fonction molette/pavé) » (P.370)

Pour 🎥 ou S&Q, reportez-vous à la section « Enregistrement de vidéos en modes 🎥/S&Q » (P.94).

Sujet trop sombre ou trop lumineux

Si l'appareil photo ne parvient pas à obtenir une exposition optimale, les affichages de la vitesse d'obturation et de l'ouverture clignotent comme illustré.

Affichage	Problème/solution
Grande ouverture (chiffre F bas)/obturation lente 	Le sujet est trop sombre. • Utilisez un flash.
Petite ouverture (chiffre F élevé)/vitesse rapide d'obturation 	Le sujet est trop lumineux. • La plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Utilisez un filtre ND (Neutral Density) disponible dans le commerce pour réduire la quantité de lumière entrant dans l'appareil photo. • Les vitesses d'obturation de 1/32000 sec et plus sont disponibles en mode Silence [♥]. ☞ « Prise de vue sans le son de l'obturateur (Param. mode silencieux[♥]) » (P.224), « Réalisation d'une prise de vue en rafale/avec retardateur » (P.216)

- Lorsque **[ISO]** n'est pas réglé sur **[Auto]**, vous pouvez atteindre l'exposition optimale en modifiant le réglage. ☞ « Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO) » (P.195)
- La valeur d'ouverture indiquée au moment où l'affichage clignote dépend du type d'objectif et de la longueur focale.

Changement de programme

Vous pouvez choisir différentes combinaisons de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation sélectionnées automatiquement par l'appareil photo, sans modifier l'exposition. Cette action s'appelle le changement de programme.

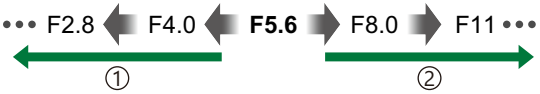
1. Faites pivoter la molette arrière jusqu'à ce que l'appareil photo affiche la combinaison souhaitée de valeur d'ouverture et de vitesse d'obturation.

- L'indicateur du mode de prise de vue affiché à l'écran passe de **P** à **Ps** pendant le changement de programme. Pour arrêter le changement de programme, tournez la molette arrière dans la direction opposée jusqu'à ce que seul **P** apparaisse.

① Changement de programme

Choix de l'ouverture (A : AE priorité ouverture)

Dans ce mode, vous choisissez l'ouverture (chiffre F) et laissez l'appareil photo régler automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité du sujet, pour obtenir une exposition optimale. Les plus petites valeurs d'ouverture (ouvertures plus larges) réduisent la profondeur de la zone mise au point, en rendant l'arrière-plan plus flou. Les plus grandes valeurs d'ouverture (ouvertures plus petites) augmentent la profondeur de la zone mise au point devant et derrière le sujet.

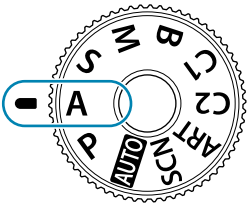


①**Les plus petites valeurs d'ouverture...**
...réduisent la profondeur de champ et augmentent le floutage.

②**Les plus grandes valeurs d'ouverture...**
...augmentent la profondeur de champ.

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷.

2. Faites pivoter la molette de sélection du mode sur **A**.



3. Réglez l'ouverture.

- Utilisez les molettes avant et arrière pour ajuster les réglages suivants.
  Molette avant : Compensation de l'exposition (P.181)
  Molette arrière : Ouverture

①Ouverture

- La vitesse d'obturation sélectionnée automatiquement par l'appareil photo s'affiche à l'écran.

4. Relâchez le déclencheur.

Vous pouvez choisir les fonctions effectuées par les molettes avant et arrière. ☞ « Attribution de rôles aux molettes avant et arrière (Fonction molette/pavé / Fonction molette/pavé) » (P.370)

Vous pouvez arrêter l'ouverture à la valeur sélectionnée et prévisualiser la profondeur de champ. ☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)

Pour ou S&Q, reportez-vous à la section « Enregistrement de vidéos en modes /S&Q » (P.94).

Sujet trop sombre ou trop lumineux

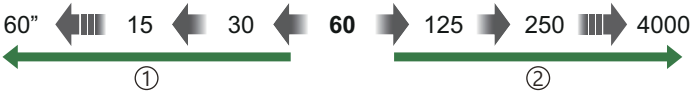
Si l'appareil photo ne parvient pas à obtenir une exposition optimale, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote comme illustré.

Affichage	Problème/solution
Vitesse d'obturation lente 	Sous-exposition. • Réduisez la valeur d'ouverture.
Vitesse d'obturation rapide 	Surexposition. • Augmentez la valeur d'ouverture. • Si le sujet est toujours surexposé à une valeur plus élevée, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Utilisez un filtre ND (Neutral Density) disponible dans le commerce pour réduire la quantité de lumière entrant dans l'appareil photo. • Les vitesses d'obturation de 1/32000 sec et plus sont disponibles en mode Silence [♥]. ☞ « Prise de vue sans le son de l'obturateur (Param. mode silencieux[♥]) » (P.224), « Réalisation d'une prise de vue en rafale/avec retardateur » (P.216)

Lorsque [ISO] n'est pas réglé sur **[Auto]**, vous pouvez atteindre l'exposition optimale en modifiant le réglage. ☞ « Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO) » (P.195)

Choix de la vitesse d'obturation (S : Priorité obturateur EA)

Dans ce mode, vous choisissez la vitesse d'obturation et laissez l'appareil photo régler automatiquement l'ouverture en fonction de la luminosité du sujet, pour obtenir une exposition optimale. Les vitesses d'obturation plus rapides peuvent figer le mouvement des sujets se déplaçant rapidement. Les vitesses d'obturation plus lentes rendent flous les objets en mouvement, donnant une impression de mouvement, pour un effet dynamique.

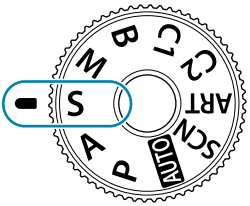


① **Des vitesses d'obturation plus lentes...**
...produisent des clichés dynamiques avec une impression de mouvement.

② **Des vitesses d'obturation plus rapides...**
...« figent » le mouvement des sujets se déplaçant rapidement.

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷.

2. Faites pivoter la molette de sélection du mode sur **S**.



3. Choisissez la vitesse d'obturation.

- Utilisez les molettes avant et arrière pour ajuster les réglages suivants.
  Molette avant : Compensation de l'exposition (P.181)
  Molette arrière : Vitesse d'obturation
- Choisissez des vitesses d'obturation comprises entre 1/4000 et 60 sec.
- Les vitesses d'obturation de 1/32000 sec et plus sont disponibles en mode Silence. ☞ « Prise de vue sans le son de l'obturateur (Param. mode silencieux[♥]) » (P.224), « Réalisation d'une prise de vue en rafale/avec retardateur » (P.216)
- L'ouverture sélectionnée automatiquement par l'appareil photo s'affiche à l'écran.

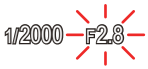
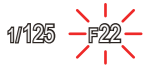
① Vitesse d'obturation

4. Relâchez le déclencheur.

- Vous pouvez choisir les fonctions effectuées par les molettes avant et arrière. ☞ « Attribution de rôles aux molettes avant et arrière (Fonction molette/pavé / Fonction molette/pavé) » (P.370)
- Afin d'obtenir l'effet d'une obturation lente en conditions d'éclairage fort lorsque des vitesses d'obturation lentes ne sont pas disponibles, utilisez le filtre ND. ☞ « Ralentissement de l'obturateur en conditions d'éclairage fort (Visu direct filtre ND) » (P.270)
- Selon la vitesse d'obturation sélectionnée, vous risquez de remarquer des bandes sur l'écran en raison du scintillement associé à des sources lumineuses fluorescentes ou LED. L'appareil photo peut être configuré de manière à réduire les effets du scintillement pendant la vue en direct ou en prenant des photos. ☞ « Réduction du scintillement dans les photographies (Photo anti-scintillement) » (P.229), « Réduction du scintillement sous un éclairage LED (Scan scintillement / Scan scintillement) » (P.186)
- Pour ou S&Q, reportez-vous à la section « Enregistrement de vidéos en modes / S&Q » (P.94).

Sujet trop sombre ou trop lumineux

Si l'appareil photo ne parvient pas à obtenir une exposition optimale, l'affichage de l'ouverture clignote comme illustré.

Affichage	Problème/solution
Faible valeur d'ouverture 	Sous-exposition. • Choisissez une vitesse d'obturation plus lente.
Valeur d'ouverture élevée 	Surexposition. • Choisissez une vitesse d'obturation plus rapide. Les vitesses d'obturation de 1/32000 sec et plus sont disponibles en mode Silence. • Si le sujet est toujours surexposé à une vitesse plus élevée, la plage de mesure de l'appareil photo est dépassée. Utilisez un filtre ND (Neutral Density) disponible dans le commerce pour réduire la quantité de lumière entrant dans l'appareil photo.

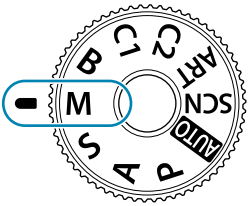
- Lorsque **[ISO]** n'est pas réglé sur **[Auto]**, vous pouvez atteindre l'exposition optimale en modifiant le réglage. ☞ « Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO) » (P.195)
- La valeur d'ouverture indiquée au moment où l'affichage clignote dépend du type d'objectif et de la longueur focale.

Choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation (M : Exposition manuelle)

Dans ce mode, vous choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez ajuster les réglages selon vos objectifs, par exemple en combinant des vitesses d'obturation rapides avec de petites ouvertures (chiffres F élevés) pour une profondeur de champ accrue.

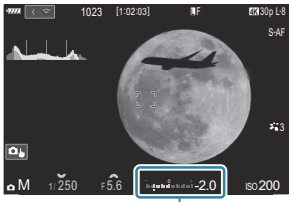
1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷.

2. Faites pivoter la molette de sélection du mode sur **M**.



3. Réglez l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- Utilisez les molettes avant et arrière pour ajuster les réglages suivants.
  Molette avant : Ouverture
  Molette arrière : Vitesse d'obturation
- Choisissez des vitesses d'obturation comprises entre 1/4000 et 60 sec.
- Les vitesses d'obturation de 1/32000 sec et plus sont disponibles en mode Silence.
  ☞ « Prise de vue sans le son de l'obturateur (Param. mode silencieux[♥]) » (P.224)
- L'écran montre la différence entre l'exposition produite par l'ouverture sélectionnée et la vitesse d'obturation, ainsi que l'exposition optimale mesurée par l'appareil photo. L'écran clignote si la différence dépasse ±3 EV.



①Différence par rapport à l'exposition optimale

- Lorsque **[Auto]** (auto) est sélectionné pour **[📷ISO]**, la sensibilité ISO est automatiquement ajustée pour l'exposition optimale aux réglages d'exposition sélectionnés. **[📷ISO]** revient par défaut sur **[Auto]**. ☞ « Modification de la sensibilité ISO (📷ISO / 🎥ISO) » (P.195)

4. Relâchez le déclencheur.

- Vous pouvez choisir les fonctions effectuées par les molettes avant et arrière. ☞ « Attribution de rôles aux molettes avant et arrière (Fonction molette/pavé / Fonction molette/pavé) » (P.370)
- Selon la vitesse d'obturation sélectionnée, vous risquez de remarquer des bandes sur l'écran en raison du scintillement associé à des sources lumineuses fluorescentes ou LED. L'appareil photo peut être configuré de manière à réduire les effets du scintillement pendant la vue en direct ou en prenant des photos. ☞ « Réduction du scintillement dans les photographies (Photo anti-scintillement) » (P.229), « Réduction du scintillement sous un éclairage LED (Scan scintillement / Scan scintillement) » (P.186)
- Pour ou S&Q, reportez-vous à la section « Enregistrement de vidéos en modes / S&Q » (P.94).

Sujet trop sombre ou trop lumineux

Si l'appareil photo ne parvient pas à obtenir une exposition optimale avec **[Auto]** sélectionné pour **[ISO]**, l'affichage de la sensibilité ISO clignote comme illustré.

Affichage	Problème/solution
	Surexposition. • Augmentez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation.
	Sous-exposition. • Diminuez la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation. • Si l'avertissement ne disparaît pas de l'écran, choisissez une valeur plus élevée pour la sensibilité ISO. ☞ « Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO) » (P.195), « Définition de la plage des valeurs de sensibilité ISO sélectionnées en mode [Auto] (ISO-A maxi./défaut / ISO-A maxi./défaut) » (P.198)

Utilisation de la compensation de l'exposition en mode M

En mode **M**, la compensation de l'exposition est disponible lorsque **[Auto]** (auto) est sélectionné dans **[ISO]**. Comme la compensation de l'exposition est réalisée en ajustant la sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation ne sont pas affectées. ☞ « Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO) » (P.195), « Définition de la plage des valeurs de sensibilité ISO sélectionnées en mode [Auto] (ISO-A maxi./défaut / ISO-A maxi./défaut) » (P.198)

Lorsque vous réglez la compensation de l'exposition en mode **M**, vous devez nécessairement attribuer **[]** à un bouton. ☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)

1. Maintenez enfoncé le bouton auquel **[]** est attribué et faites tourner la molette avant ou arrière.

- La compensation de l'exposition est ajoutée à la différence d'exposition affichée à l'écran.

① Différence par rapport à la valeur de du paramètre d'exposition avec la valeur de compensation ajoutée

② Valeur de compensation de l'exposition

Expositions longues (B : BULB/TIME)

Sélectionnez ce mode pour laisser l'obturateur ouvert pour une longue exposition. Vous pouvez prévisualiser la photo dans la vue en direct et arrêter l'exposition lorsque les résultats souhaités sont atteints. Utilisez ce mode lorsque des expositions longues sont requises, par exemple pour la photographie de scènes nocturnes ou de feux d'artifice.

Pour les longues expositions, nous vous recommandons de fixer l'appareil photo sur un trépied.

Photographie « Bulb » et « Live Bulb »
L'obturateur reste ouvert tant que le déclencheur est enfoncé. L'exposition s'arrête lorsque vous relâchez le déclencheur.

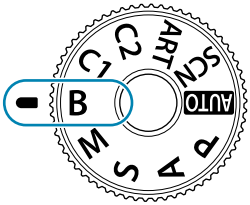
- La quantité de lumière entrant dans l'appareil photo augmente à mesure que l'obturateur est ouvert.
- Lorsque la photographie Live BULB est sélectionnée, vous pouvez voir les résultats sur l'affichage de la vue en direct et mettre fin à l'exposition quand vous le souhaitez.

Photographie « Time » et « Live Time »
L'exposition commence lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course. Pour arrêter l'exposition, appuyez une deuxième fois à fond sur le déclencheur.

- La quantité de lumière entrant dans l'appareil photo augmente à mesure que l'obturateur est ouvert.
- Lorsque la photographie Live TIME est sélectionnée, vous pouvez voir les résultats sur l'affichage de la vue en direct et mettre fin à l'exposition quand vous le souhaitez.

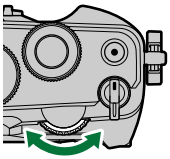
1. Tournez le levier d'alimentation sur .

2. Faites pivoter la molette de sélection du mode sur **B**.



3. Sélectionnez **[Bulb]** (pour la photographie Bulb) ou **[Time]** (pour la photographie Time).

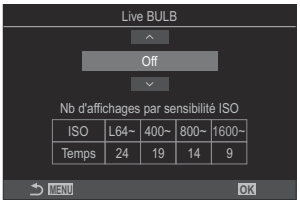
- Avec les réglages par défaut, la sélection s'effectue avec la molette arrière.



① Photographie Bulb ou Time

4. Appuyez sur le bouton **MENU**.

- Vous êtes invité à choisir l'intervalle de mise à jour de la prévisualisation.



5. Sélectionnez un intervalle avec les boutons △▽.

6. Appuyez sur le bouton **OK** pour enregistrer les modifications.

- Les menus s'affichent.

7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton **MENU** pour quitter le menu.

- Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, **[Live Bulb]** ou **[Live Time]** s'affiche à l'écran.

8. Réglez l'ouverture.

- Avec les réglages par défaut, l'ouverture peut être réglée à l'aide de la molette avant.

① Ouverture

9. Relâchez le déclencheur.

- Dans les modes Bulb et Live BULB, maintenez le déclencheur enfoncé. L'exposition se termine lorsque vous relâchez le déclencheur.
- Dans les modes Time et Live TIME, enfoncez une fois le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer l'exposition et appuyez de nouveau à fond sur le déclencheur pour l'arrêter.
- Pendant une photographie Live TIME, vous pouvez rafraîchir la prévisualisation en enfonçant le déclencheur à mi-course.
- L'exposition s'arrête automatiquement après la durée sélectionnée pour **[Timer BULB/TIME]**. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)
- La fonction **[Réduction du bruit]** est appliquée après la prise de vue. L'écran indique la durée restante jusqu'à la fin du processus. Vous pouvez choisir les conditions dans lesquelles la **[Réduction du bruit]** est réalisée. ☞ « Options de réduction du bruit en cas d'exposition longue (Réduction du bruit) » (P.203)

Le choix des réglages de sensibilité ISO disponibles est limité.

La photographie Bulb est utilisée à la place de la photographie Live BULB lorsque l'exposition multiple, la compensation trapézoïdale ou la correction Fisheye est appliquée.

La photographie Time est utilisée à la place de la photographie Live TIME lorsque l'exposition multiple, la compensation trapézoïdale ou la correction Fisheye est appliquée.

Pendant la prise de vue, les réglages des fonctions suivantes sont limités.

- Prise de vue en séquence, avec retardateur, par intervalles, avec cadrage EA, avec bracketing du flash, cadrage de mise au point, Focus Stacking, etc.

[Stabilisateur] (P.230) est automatiquement désactivé.

Selon les réglages de l'appareil photo, la température et la situation, vous risquez de remarquer du bruit ou des taches brillantes sur l'écran. Ceux-ci peuvent parfois apparaître dans les images, même lorsque la **[Réduction du bruit]** est activée. ☞ « Options de réduction du bruit en cas d'exposition longue (Réduction du bruit) » (P.203)

Vous pouvez utiliser Starry sky AF pour les prises de vue du ciel nocturne. ☞ « Choix d'un mode de mise au point (Mode AF / Mode AF) » (P.123), « Modification des réglages de Starry Sky AF (Réglage Starry Sky AF) » (P.144)

La luminosité de l'écran peut être réglée pendant la photographie BULB/TIME. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)

En mode **B** (Bulb), vous pouvez régler manuellement la mise au point pendant l'exposition. Vous pouvez prendre des photos en utilisant des techniques telles que la non-mise au point du sujet pendant l'exposition ou la mise au point à la fin de l'exposition. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)

Bruit

Lorsque vous prenez des photos à des vitesses d'obturation lentes, du bruit peut apparaître à l'écran. Ces phénomènes se produisent lorsque la température augmente dans le capteur d'image ou le circuit d'entraînement interne du capteur d'image, ce qui crée du courant dans ces sections du capteur d'image qui ne sont pas normalement exposées à la lumière. Cela peut également se produire si vous prenez des photos avec un réglage ISO élevé dans un environnement très chaud. Pour réduire ce bruit, l'appareil photo active la fonction de réduction du bruit. ☞ « Options de réduction du bruit en cas d'exposition longue (Réduction du bruit) » (P.203)

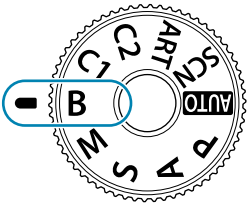
Éclaircir la composition (B : Photographie Composite en direct)

Sélectionnez ce mode pour laisser l'obturateur ouvert pour une longue exposition. Vous pouvez visualiser les traînées lumineuses laissées par des feux d'artifice ou des étoiles et les photographier sans modifier l'exposition de l'arrière-plan. L'appareil combine plusieurs clichés et les enregistre en une seule photographie.

Pour la photographie Composite en direct, nous vous recommandons de fixer l'appareil photo sur un trépied.

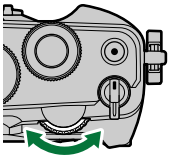
1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷.

2. Faites pivoter la molette de sélection du mode sur **B**.



3. Sélectionnez **[Live Comp]**.

- Avec les réglages par défaut, la sélection s'effectue avec la molette arrière.



① Photographie Composite en direct

4. Appuyez sur le bouton **MENU**.

- Le menu **[Réglages Composite]** s'affiche.

5. Sélectionnez une durée d'exposition avec les boutons △▽.

- Choisissez une durée d'exposition comprise entre 1/2 et 60 sec.

6. Appuyez sur le bouton **OK** pour enregistrer les modifications.

- Les menus s'affichent.

7. Appuyez plusieurs fois sur le bouton **MENU** pour quitter le menu.

8. Réglez l'ouverture.

- Avec les réglages par défaut, l'ouverture peut être réglée à l'aide de la molette avant.

9. Pour que l'appareil soit prêt, enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course.

- L'appareil photo est prêt pour la prise de vue une fois que **[Prêt pour p. de vue composite]** est affiché.

10. Appuyez sur le déclencheur pour commencer votre prise de vue.

- La photographie composite en direct commence. L'écran est mis à jour après chaque exposition.

11. Appuyez à nouveau sur le déclencheur pour terminer votre prise de vue.

- La prise de vue s'arrête une fois la durée de **[Timer Live Composite]** sélectionnée atteinte. Ce réglage est modifiable. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)
- Toutefois, la durée de prise de vue disponible varie selon les conditions de prise de vue, ainsi que le niveau de la batterie.

Le choix des réglages de sensibilité ISO disponibles est limité.

Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :

- prise de vue en séquence, avec retardateur, par intervalles, avec cadrage EA, avec bracketing du flash, avec cadrage de mise au point, photographie HDR, prise de vue hte rés., Focus Stacking, multi exposition, compensation trapézoïdale, visu direct filtre ND, prise GND directe et compensation Fisheye.

[Stabilisateur] (P.230) est automatiquement désactivé.

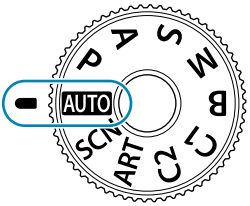
- Vous pouvez utiliser Starry sky AF pour les prises de vue du ciel nocturne. ☞ « Choix d'un mode de mise au point (Mode AF / Mode AF) » (P.123), « Modification des réglages de Starry Sky AF (Réglage Starry Sky AF) » (P.144)
- La luminosité de l'écran peut être réglée pendant la photographie composite en direct. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)
- La durée d'exposition pour chaque exposition réalisée pendant la photographie composite en direct peut être choisie à l'avance à l'aide des menus. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)

Laisser l'appareil photo choisir les réglages (mode AUTO)

L'appareil photo adapte les réglages en fonction de la scène. Utilisez les Live Guides pour régler facilement les paramètres tels que la couleur, la luminosité et le floutage de l'arrière-plan.

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷, 🎬 ou S&Q.

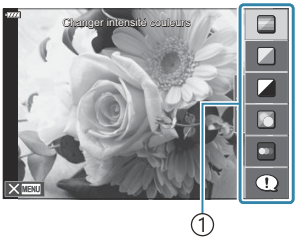
2. Tournez la molette de sélection du mode sur AUTO.



- L'appareil photo sélectionne automatiquement l'option du mode scène appropriée pour le sujet. Une fois la sélection effectuée, l'icône AUTO en bas à gauche de l'écran est remplacée par l'icône de la scène choisie. En mode 📷, enfoncez le déclencheur à mi-course pour sélectionner l'option du mode scène.

3. Pour ajuster les réglages de prise de vue, affichez le Live Guide en appuyant sur le bouton **OK**.

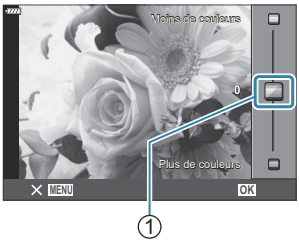
Ⓘ Lorsque le levier d'alimentation est tourné sur 🎬 ou S&Q, **[Effet de mouvement]** et **[Astuces photos]** ne sont pas affichés.



① Élément de guide

- Utilisez les boutons △▽ pour sélectionner un élément dans le Live Guide, puis appuyez sur **OK** pour faire apparaître un curseur.

4. Utilisez les boutons △▽ pour positionner le curseur et choisir un niveau.



① Curseur

- Appuyez sur le bouton **OK** pour enregistrer les modifications.
- Pour quitter, appuyez sur le bouton **MENU**.
- Lorsque **[Astuces photos]** est sélectionné, utilisez les boutons △▽ pour sélectionner l'élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher les détails.
- L'effet du niveau sélectionné est visible à l'écran.
  Si **[Arrière-plan flou]** ou **[Effet de mouvement]** est sélectionné, l'affichage revient à la normale, mais l'effet sélectionné est visible sur la photographe finale.

5. Pour régler plusieurs Live Guides, répétez les étapes 2 et 3.

- Une coche s'affiche sur l'élément de guide pour signaler les Live Guides déjà réglés.
- Pour supprimer les Live Guides de l'affichage, appuyez sur le bouton **MENU**.

Ⓘ Les paramètres **[Arrière-plan flou]** et **[Effet de mouvement]** ne peuvent pas être réglés en même temps.

6. Relâchez le déclencheur.

- Appuyez sur le déclencheur en mode 📷.
- Appuyez sur le bouton ◉ en modes 🎬/S&Q.

Le Live Guide peut également être réglé à l'aide des commandes tactiles.
Si vous sélectionnez **[RAW]**, la qualité d'image est automatiquement réglée sur RAW+JPEG lorsqu'un Live Guide est défini.
Ⓘ Les réglages du Live Guide ne sont pas appliqués à la copie RAW.
Ⓘ Les images peuvent paraître granuleuses à certains niveaux de réglage du Live Guide.

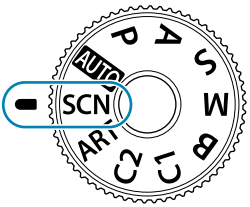
- Les modifications apportées aux niveaux de réglage du Live Guide peuvent ne pas être visibles sur le moniteur.
- Le flash ne peut pas être utilisé lorsqu'un Live Guide est réglé.
- Si, pour le Live Guide, vous choisissez des réglages qui dépassent les limites des posemètres de l'appareil photo, vous risquez d'obtenir des photos surexposées ou sous-exposées.
- Plus le curseur **[Effet de mouvement]** se rapproche de **[Mouvement flou]**, plus les taux de compression diminuent.
- Le réglage de **[Effet de mouvement]** ne s'appliquent pas aux vidéos.
- Si vous tournez le levier d'alimentation sur 🎬 ou S&Q, le Live Guide se ferme seulement si **[Effet de mouvement]** est réglé.

Prise de vue en mode scène (Mode SCN)

L'appareil photo optimise automatiquement les réglages pour le sujet ou la scène.

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷, 🎥 ou S&Q.

2. Tournez la molette de sélection du mode sur **SCN**.



3. Utilisez △▽◁▷ pour sélectionner une scène et appuyez sur le bouton **OK**.

4. Utilisez ◁▷ pour sélectionner un mode scène et appuyez sur le bouton **OK**.

5. Relâchez le déclencheur.

- Pour choisir une autre scène, appuyez sur le bouton **OK**. Appuyez ensuite sur le bouton **MENU** pour revenir à l'écran de sélection de scène.

Les scènes peuvent également être sélectionnées à l'aide des commandes tactiles.

Types de modes scène

📷 uniquement : vous ne pouvez sélectionner cette option que si le levier d'alimentation est tourné sur 📷.

Paysage

	Paysage	Adapté à la photographie de paysage.
	Paysg+portrait	Convient pour les portraits avec un paysage en arrière-plan. Les bleus, les verts et les nuances de peau sont magnifiquement restitués.
	Coucher de soleil	Idéal pour photographier le coucher de soleil.
	Starry Scene (📷 uniquement)	Convient pour la photographie de paysages avec un ciel étoilé. Les couleurs du ciel étoilé sont magnifiquement rendues. Utilisez un trépied ou un autre élément de stabilisation pour stabiliser l'appareil photo. Pour obtenir des informations sur la photographie à l'aide de cette fonction, reportez-vous à la section « Prise de vue Starry Scene ou Starry Sky » (P.86).
	Plage & Neige	Idéal pour photographier des montages enneigées, des paysages marins ensoleillés et d'autres scènes aux tons clairs.
	Panorama (📷 uniquement)	Permet de prendre des photos qui peuvent ensuite être assemblée sur un ordinateur pour créer un panorama. Pour obtenir des informations sur la photographie à l'aide de cette fonction, reportez-vous à la section « Prise de vue d'un panorama » (P.87).
	Filtre HDR (📷 uniquement)	Convient pour les scènes à fort contraste. À chaque fois que vous enfoncez le déclencheur, l'appareil photo prend quatre clichés qui sont automatiquement combinés pour former une seule image correctement exposée une fois la prise de vue terminée.

Gros plans

	Mode Macro nature	Idéal pour réaliser des gros plans très nets de fleurs ou d'insectes.
	Gros plan	Convient aux gros plans.
	Cliché Mise au point multiple (📷 uniquement)	L'appareil photo prend huit clichés en faisant varier la distance de mise au point à chaque prise.
	Documents (📷 uniquement)	Convient pour les photos d'emplois du temps ou d'autres documents. L'appareil photo accentue le contraste entre le texte et l'arrière-plan.

Personnes

	Paysg+portrait	Convient pour les portraits avec un paysage en arrière-plan. Les bleus, les verts et les nuances de peau sont magnifiquement restitués.
	Portrait	Idéal pour les portraits. Met en valeur la texture de la peau.
	e-Portrait (📷 uniquement)	Unifie le teint et la texture de la peau. L'appareil photo prend deux clichés : l'un avec l'effet appliqué et l'autre sans.
	Nuit + Portrait (📷 uniquement)	Idéal pour les portraits sur fond de paysage nocturne. Fixez une unité de flash externe compatible avec l'appareil photo (P.205). Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et soit OM Image Share, soit une télécommande en option (P.444, P.458).
	Enfants	Idéal pour photographier les enfants et d'autres sujets actifs.

Paysages de nuit
Traînées lumineuses

	Traînées lumineuses (📷 uniquement)	L'appareil photo prend automatiquement plusieurs clichés, ne conserve que les zones récemment éclairées et les assemble en une seule image. Dans le cas d'une exposition longue classique, une image représentant des traînées lumineuses, comme celles laissées par les étoiles à proximité de bâtiments éclairés, a tendance à être trop claire. Vous pouvez les photographier sans surexposition tout en surveillant la progression. Appuyez sur le déclencheur pour commencer la prise de vue, puis observez le résultat s'afficher sur l'écran et appuyez à nouveau sur le déclencheur pour terminer la prise de vue une fois le résultat souhaité obtenu (3 heures maximum). Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et soit OM Image Share, soit une télécommande en option (P.444, P.458). Vous pouvez accéder aux réglages avancés via la photographie composite en direct (composite champ sombre et champ clair) en mode **B** (P.74).
	Starry Scene (📷 uniquement)	Convient pour la photographie de paysages avec un ciel étoilé. Les couleurs du ciel étoilé sont magnifiquement rendues. Utilisez un trépied ou un autre élément de stabilisation pour stabiliser l'appareil photo. Pour obtenir des informations sur la photographie à l'aide de cette fonction, reportez-vous à la section « Prise de vue Starry Scene ou Starry Sky » (P.86).
	Scène nuit	Convient pour la prise de vue sur trépied de scènes nocturnes. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et soit OM Image Share, soit une télécommande en option (P.444, P.458).
	Nuit + Portrait (📷 uniquement)	Idéal pour les portraits sur fond de paysage nocturne. Fixez une unité de flash externe compatible avec l'appareil photo (P.205). Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et soit OM Image Share, soit une télécommande en option (P.444, P.458).
	Nuit main levée (📷 uniquement)	Convient pour la photographie de scènes nocturnes sans trépied. Réduction du flou lors de prises de vue en faible luminosité. L'appareil photo réalise huit expositions et les assemble en une seule photo.

	Feux d'artifices	Idéal pour photographier des feux d'artifice la nuit. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied et soit OM Image Share, soit une télécommande en option (P.444, P.458).

Mouvement

	Sport	Convient pour la photographie d'action rapide.
	Enfants	Idéal pour photographier les enfants et d'autres sujets actifs.
	Chiens et chats (📷 uniquement)	Convient aux photos de chiens et chats. Désactive les sons et les voyants de l'appareil photo.
	Panoramique (📷 uniquement)	Floute l'arrière-plan derrière les objets en mouvement. L'appareil photo choisit la vitesse d'obturation optimale pour les prises de vue en panoramique en fonction du mouvement de l'appareil.

Intérieur

	Bougie	Idéal pour la photographie de scènes à la lueur des bougies. Les couleurs chaudes sont préservées.
	Silence[♥]	Désactive les sons et les voyants de l'appareil photo dans les situations où ils pourraient être gênants.
	Portrait	Idéal pour les portraits. Met en valeur la texture de la peau.
	e-Portrait (📷 uniquement)	Unifie le teint et la texture de la peau. L'appareil photo prend deux clichés : l'un avec l'effet appliqué et l'autre sans.
	Enfants	Idéal pour photographier les enfants et d'autres sujets actifs.
	Chiens et chats (📷 uniquement)	Convient aux photos de chiens et chats. Désactive les sons et les voyants de l'appareil photo.
	Filtre HDR (📷 uniquement)	Convient pour les scènes à fort contraste. À chaque fois que vous enfoncez le déclencheur, l'appareil photo prend quatre clichés qui sont automatiquement combinés pour former une seule image correctement exposée une fois la prise de vue terminée.

- Dans **[Panoramique]**, s'affiche lors de la détection de panoramique, et s'affiche en l'absence de détection.
- Pour maximiser les avantages des modes scène, certains réglages des fonctions de prise de vue sont désactivés.
- L'enregistrement des photos prises avec **[e-Portrait]** peut prendre un certain temps. En outre, lorsque le mode de qualité d'image est réglé sur **[RAW]**, l'image est enregistrée au format RAW + JPEG.
- Dans **[Nuit main levée]**, les photos prises avec la qualité d'image **[RAW]** sont enregistrées au format RAW + JPEG, la première image étant enregistrée au format RAW et l'image composite finale étant une image JPEG.
- **[Filtre HDR]** enregistre les images traitées en HDR au format JPEG. Lorsque la qualité d'image est réglée sur **[RAW]**, l'image est enregistrée au format RAW+JPEG.
- Lors de l'utilisation d'un objectif équipé d'un commutateur de stabilisation d'image dans **[Panoramique]**, désactivez le stabilisateur.
  Il se peut que les effets de panoramique ne soient pas suffisants dans des conditions de luminosité. Utilisez un filtre ND disponible dans le commerce pour obtenir des effets plus facilement.
- La prise de vue s'arrête si le zoom est ajusté lors de la prise de photos en mode **[Cliché Mise au point multiple]**.
- Il n'est pas possible de prendre des photos en mode **[Cliché Mise au point multiple]** lorsqu'un objectif Four Thirds est fixé.

Prise de vue Starry Scene ou Starry Sky

1. Sélectionnez **[Starry Scene]** dans le menu des modes scène (P.80) et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le message **[Stabiliser l'appareil photo]** s'affiche si l'appareil photo n'est pas prêt. Utilisez un trépied ou un autre élément de stabilisation pour stabiliser l'appareil photo.

2. Positionnez le cadre AF sur une étoile brillante.

3. Appuyez sur le bouton **AF-ON** pour initier Starry Sky AF.

- Pour arrêter Starry Sky AF, appuyez de nouveau sur le bouton **AF-ON**.
- L'appareil photo affiche **[Starry Sky AF est en cours]** pendant Starry Sky AF. L'indicateur de mise au point (●) apparaît pendant environ deux secondes après la mise au point de l'appareil photo ; si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, l'indicateur de mise au point clignote pendant environ deux secondes.

4. Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

- L'obturateur est déclenché deux secondes après que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.
- Touchez une étoile très brillante pour faire la mise au point et déclencher automatiquement l'obturateur.

- L'appareil photo ne parviendra pas à faire la mise au point en cas de forte luminosité.
- La mise au point manuelle est sélectionnée lorsqu'un objectif Four Thirds est fixé.
- Starry Sky AF est disponible avec les objectifs Micro Four Thirds fabriqués par OM Digital Solutions ou OLYMPUS. Elle ne peut toutefois pas être utilisée avec les objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à F5.6. Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site Web.
- Si vous touchez l'écran et que l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, aucune photo ne sera prise.
- Votre choix de modes cible AF se limite à **[▪]**Single, **[⠿]**Middle et **[▦]**Large (P.130).
- L'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur l'infini lorsque **[Starry Scene]** est sélectionné en mode scène.
- Vous pouvez configurer l'appareil photo afin que Starry Sky AF démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. ☞ « Modification des réglages de Starry Sky AF (Réglage Starry Sky AF) » (P.144)

Pour supprimer le délai entre le moment où l'on appuie à fond sur le déclencheur et le déclenchement de l'obturateur, réglez **[Rafale /]** sur **[ ]** (simple). « Réalisation d'une prise de vue en rafale/avec retardateur » (P.216)

Prise de vue d'un panorama

Les photos prises à l'aide de cette option peuvent être assemblées pour former un panorama. Vous devrez installer la dernière version d'OM Workspace sur votre ordinateur pour assembler les photos afin de former un panorama. « Installation du logiciel » (P.449)

1. Sélectionnez **[Panorama]** dans le menu des modes scène (P.80) et appuyez sur le bouton **OK**.

2. Utilisez les boutons △▽◁▷ pour choisir la direction du panorama.

3. Prenez une photo en utilisant les guides pour cadrer la prise de vue.

- La mise au point, l'exposition et d'autres réglages sont fixés sur les valeurs du premier cliché.

4. Prenez les autres photos en cadrant chaque prise de vue de sorte que les guides chevauchent la photo précédente.

- Un panorama peut contenir jusqu'à 10 images. Un indicateur d'avertissement ( ) est affiché après le dixième cliché.

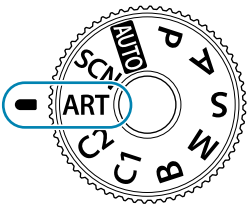
Lors d'une prise de vue panoramique, la photo précédemment prise pour l'alignement ne s'affichera pas. En vous aidant des cadres ou des autres repères visibles sur les images, réglez la composition afin que les contours des images qui se chevauchent se superposent à l'intérieur des cadres.

5. Après avoir pris la dernière photo, appuyez sur **OK** pour interrompre la série.

Utilisation des filtres artistiques (Mode ART)

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷 ou 🎬.

2. Tournez la molette de sélection du mode sur **ART**.



3. Utilisez ◁▷ pour sélectionner un filtre.

4. Appuyez △▽ pour sélectionner **[Effet supplémentaire]**, **[Filtre couleur]**, ou **[Couleur monochrome]**.

- Reportez-vous à la section « Réglage du niveau du filtre artistique (Affinage) » (P.91) pour ART (Affinage).
- Reportez-vous à la section « Utilisation de [Couleur partielle] » (P.92) pour (Couleur partielle).

5. Utilisez les boutons ◁▷ pour régler les filtres et les effets, puis appuyez sur le bouton **OK**.

6. Relâchez le déclencheur.

- Appuyez sur le bouton **OK** pour choisir un autre filtre artistique. Si les effets sont affichés, appuyez sur △.
- Les effets disponibles varient en fonction du filtre sélectionné (Effet Soft focus, Effet Sténopé, Effet encadré, Effet Fondu bords blancs, Effet Étoile, Filtre couleur, Couleur monochrome, Effet flou ou Effet ombre).

Les filtres et les effets peuvent également être sélectionnés à l'aide des commandes tactiles.

Types de filtres artistiques

📷 uniquement : vous ne pouvez sélectionner cette option que si le levier d'alimentation est tourné sur 📷.

ART 1	**Pop art I/II**	Crée une image qui met en valeur la beauté des couleurs.
ART 2	**Soft focus**	Crée une image qui dégage une ambiance aux tons doux.
ART 3	**Ton neutre&lumineux I/II**	Crée une image qui dégage une lumière chaleureuse en diffusant la lumière dans l'ensemble de l'image et en surexposant légèrement l'image.
ART 4	**Tonalité lumineuse**	Crée une image de haute qualité en adoucissant à la fois les ombres et les hautes lumières.
ART 5	**Film grain noir&blanc I/II**	Crée une image qui exprime la rugosité des images en noir et blanc.
ART 6	**Sténopé I/II/III**	Crée une image qui donne l'impression d'avoir été prise avec un appareil photo ancien ou en jouet en assombrissant le contour de l'image.
ART 7	**Diorama I/II**	Crée une image de style miniature en accentuant la saturation et le contraste, et en floutant les zones non mises au point.
ART 8	**Traitement croisé I/II**	Crée une image qui dégage une atmosphère surréaliste. Le Traitement croisé II crée une image qui met en valeur la couleur magenta.
ART 9	**Sépia**	Crée une image de haute qualité en accentuant les ombres et en adoucissant l'image dans son ensemble.
ART 10	**Ton dramatique I/II**	Crée une image qui accentue la différence entre la luminosité et l'obscurité en augmentant partiellement le contraste.
ART 11	**Feutre I/II**	Crée une image qui accentue les contours et confère un style illustratif.
ART 12	**Aquarelle I/II**	Crée une image douce et lumineuse en supprimant les zones sombres, en mélangeant les couleurs pâles sur une toile blanche et en adoucissant davantage les contours.

ART 13	**Vintage I/II/III**	Donne à une photo du quotidien un aspect nostalgique et vintage grâce à des effets de décoloration et de vieillissement propres à un film imprimé.
ART 14	**Couleur partielle I/II/III**	Met remarquablement un sujet en valeur en faisant ressortir les couleurs que l'on souhaite accentuer et en gardant le reste de l'image dans des tons neutres.
ART 15	**Trait. sans blanchiment I/II**	L'effet « traitement sans blanchiment », que vous avez peut-être déjà vu dans des films ou autres, peut être utilisé à bon escient pour photographier des paysages urbains ou des objets métalliques.
ART 16	**Film instantané**	Version contemporaine des ombres et des nuances de peau caractéristiques des films.
ART BKT	**ART BKT (bracketing ART) (📷 uniquement)**	Permet de prendre des photos en utilisant toutes les options de filtres artistiques en une seule prise. Appuyez sur le bouton ▽, sélectionnez **[Réglage BKT ART]**, puis appuyez sur le bouton **OK** pour sélectionner le filtre à enregistrer.

Les versions II et III sont des versions modifiées de l'originale (I).

- Pour maximiser les avantages des filtres artistiques, certains réglages des fonctions de prise de vue sont désactivés.
- Si **[RAW]** est actuellement sélectionné pour la qualité d'image (P.234), cette dernière est automatiquement réglée sur RAW+JPEG. Les filtres artistiques ne s'appliquent qu'à la copie JPEG.
- Selon la scène, les effets de certains réglages peuvent ne pas être visibles, alors que dans d'autres cas, les transitions de ton peuvent être réduites ou l'image peut devenir plus « granuleuse ».
- L'effet Étoile n'est pas appliqué à l'enregistrement vidéo.
- La lecture peut varier en fonction des filtres, effets ou réglages de la qualité vidéo appliqués.

Réglage du niveau du filtre artistique (Affinage)

Réglez le niveau de l'effet pour Pop art, Soft focus, Sténopé, Traitement croisé ou Film instantané.

1. Tournez la molette de sélection du mode sur **ART**.

2. Sélectionnez **[Pop art I/II]**, **[Soft focus]**, **[Sténopé I/II/III]**, **[Traitement croisé I/II]** ou **[Film instantané]**.

3. Appuyez sur △▽ pour sélectionner **[Affinage]**.

- Un curseur apparaît à l'écran.

① Curseur

4. Faites tourner la molette avant ou arrière pour régler le niveau du filtre artistique.

- L'effet est visible à l'écran.
- Le curseur peut également être actionné à l'aide des commandes tactiles.
- Le niveau du filtre artistique peut également être réglé à l'aide des boutons ◁▷.
- Pour les filtres artistiques dont les niveaux ont été réglés, une marque (*) apparaît sur l'icône.
- Vous pouvez réinitialiser le niveau du filtre artistique en maintenant le bouton **OK** enfoncé.

5. Appuyez sur le bouton **OK**.

- Enregistrez le réglage actuel et revenez à l'affichage de la prise de vue.

6. Relâchez le déclencheur.

Appuyez sur le bouton **OK** pour régler le niveau du filtre artistique après la prise de vue. Si le curseur ne s'affiche pas, appuyez sur △▽ pour sélectionner **[Affinage]**.

Utilisation de [Couleur partielle]

Enregistrez uniquement les nuances de couleur sélectionnées.

1. Tournez la molette de sélection du mode sur **ART**.

2. Sélectionnez **[Couleur partielle I/II/III]**.

3. Appuyez sur le bouton ▽ pour sélectionner **[Color]**.

- Un anneau coloré apparaît à l'écran.

①Anneau coloré

4. Tournez la molette avant ou arrière pour choisir une couleur.

- L'effet est visible à l'écran.
- Les couleurs peuvent également être sélectionnées à l'aide des boutons ◁▷.
- Les couleurs peuvent également être sélectionnées en touchant l'anneau coloré.

5. Appuyez sur le bouton **OK**.

- Enregistrez le réglage actuel et revenez à l'affichage de la prise de vue.

6. Relâchez le déclencheur.

Appuyez sur le bouton **OK** pour modifier la couleur après la prise de vue. Si l'anneau coloré ne s'affiche pas, appuyez sur les boutons △ ▽ pour sélectionner **[Color]**.

Enregistrement de vidéos

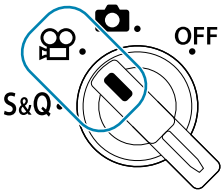
- Pendant l'enregistrement de vidéos, utilisez une carte SD compatible avec une classe de vitesse SD de 10 ou plus.
- Utilisez une carte UHS-I avec une classe de vitesse UHS de 3 ou plus si :
  - **[4K]** ou **[C4K]** est sélectionné pour la Résolution vidéo, **[A-I]** (ALL-Intra) est sélectionné pour Compensation du mouv., ou une vitesse de lecture du capteur de **[120fps]** est sélectionnée pour S&Q
- Lorsque l'appareil photo est utilisé en continu pendant une longue période, la température du capteur d'image augmente et il se peut que du bruit et des taches de couleur apparaissent à l'écran. Lorsque cela se produit, éteignez l'appareil photo et attendez qu'il refroidisse. Le bruit et les taches de couleur sont plus fréquents lorsque la sensibilité ISO est élevée. Si la température du capteur augmente encore, l'appareil photo s'éteint automatiquement.
- Lorsque vous utilisez un objectif Four Thirds, l'AF n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.
- Les sons d'utilisation peuvent être enregistrés si vous utilisez l'appareil photo pendant un enregistrement vidéo.
- Les capteurs d'image CMOS du type utilisés dans l'appareil photo génèrent un effet dit de « volet roulant » pouvant provoquer des distorsions sur les images d'objets en mouvement. Cette distorsion est un phénomène se produisant sur les images de sujets se déplaçant rapidement ou si vous bougez l'appareil photo pendant la prise de vue. Elle est particulièrement visible sur les images prises avec des longueurs focales longues.
- Si vous utilisez une carte SDXC, vous pouvez enregistrer des vidéos allant jusqu'à 2 heures. Les vidéos de plus de 2 heures sont enregistrées sur plusieurs fichiers (en fonction des conditions de prise de vue, l'appareil photo peut commencer l'enregistrement sur un nouveau fichier avant d'avoir atteint la limite de 2 heures).
- Si vous utilisez une carte SD/SDHC, les vidéos de plus de 4 Go sont enregistrées sur plusieurs fichiers (en fonction des conditions de prise de vue, l'appareil photo peut commencer l'enregistrement sur un nouveau fichier avant d'avoir atteint la limite de 4 Go).
- Les fichiers vidéo divisés peuvent être lus comme une seule vidéo. ☞ « Lecture de vidéos distinctes » (P.317)
- Lorsqu'une vidéo est filmée avec l'appareil photo en position portrait, les informations sont enregistrées en position portrait. Lorsque la vidéo est lue sur un ordinateur ou un smartphone, elle sera lue avec la même orientation que celle dans laquelle elle a été filmée.

Enregistrement de vidéos en modes 🎥/S&Q

Tournez le levier d'alimentation sur 🎥 pour enregistrer des vidéos à une vitesse de lecture normale. Lorsque l'appareil photo est réglé sur **S&Q**, des films au ralenti/en accéléré peuvent être enregistrés pour différentes vitesses de lecture de capteur à partir des vitesses de lecture des trames. Vous pouvez enregistrer des vidéos en utilisant les effets disponibles dans les modes **P**, **A**, **S** et **M**.

Le son n'est pas enregistré en mode **S&Q**.

1. Tournez le levier d'alimentation sur 🎥 ou **S&Q**.



2. Tournez la molette avant sur le mode que vous souhaitez utiliser.

P	Une ouverture optimale est définie automatiquement en fonction de la luminosité du sujet. Utilisez la molette avant ou arrière pour régler la compensation de l'exposition.
A	La représentation du fond est modifiée en réglant l'ouverture. Utilisez la molette avant pour régler la compensation de l'exposition et la molette arrière pour régler l'ouverture.
S	La vitesse d'obturation affecte la manière dont le sujet est représenté. Utilisez la molette avant pour régler la compensation de l'exposition et la molette arrière pour régler la vitesse d'obturation. La vitesse d'obturation peut être définie sur des valeurs comprises entre 1/24 sec et 1/32000 sec.
M	Réglez librement l'ouverture et la vitesse d'obturation. Utilisez la molette avant pour sélectionner la valeur d'ouverture et la molette arrière pour sélectionner la vitesse d'obturation. • Choisissez des vitesses d'obturation comprises entre 1/24 et 32000 sec. • L'écran montre la différence entre l'exposition produite par l'ouverture sélectionnée et la vitesse d'obturation, ainsi que l'exposition optimale mesurée par l'appareil photo. L'écran clignote si la différence dépasse ±3 EV. • L'option choisie pour **[ISO-A maxi./défaut]** (P.198) prend effet.

- La valeur minimale de la vitesse d'obturation change en fonction du taux de compression du mode d'enregistrement vidéo.

3. Appuyez sur le bouton ◉ pour commencer l'enregistrement.

- Aucun bip sonore ne sera émis lorsque l'appareil photo fait une mise au point en modes 🎥/S&Q.
- La vidéo en cours d'enregistrement est affichée à l'écran.
- Quand vous regardez dans le viseur, la vidéo en cours d'enregistrement est affichée dans le viseur.
- Un cadre rouge est affiché pendant l'enregistrement vidéo (P.310).
- Les voyants pour l'enregistrement vidéo pendant l'enregistrement de vidéos (P.311).
- La zone de mise au point peut être modifiée en appuyant sur l'écran pendant l'enregistrement.
- L'exposition et le niveau d'enregistrement du son peuvent être réglés pendant l'enregistrement.
- L'appareil photo démarre le décompte d'enregistrement à afficher sur l'écran.

Vous pouvez également commencer à enregistrer des vidéos en appuyant sur le déclencheur.
« Enregistrement d'une vidéo en utilisant le déclencheur (🎥Fonct. déclencheur) » (P.368)

4. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton ◉ pour terminer l'enregistrement.

Lorsque **[🎥Mode AF]** est réglé sur **[MF]** ou **[PreMF]** en mode **M**, une vitesse d'obturation inférieure à 1/24 sec peut être réglée en réduisant le taux de compression, mais la réponse des boutons de l'appareil photo peut être réduite.

Enregistrement de vidéos dans les modes de prise de photos

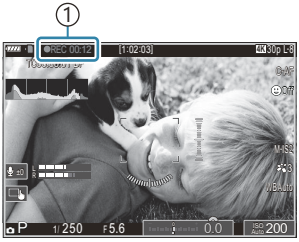
Les vidéos peuvent être enregistrées dans le mode Programme EA même lorsque le levier d'alimentation est tourné sur 📷.

La cible AF prend la forme sélectionnée pour les modes 🎥/S&Q (P.94). Tournez le levier d'alimentation sur 🎥 ou S&Q et réglez la forme d'image AF sur l'écran de sélection de la cible AF en avance (P.130).

Les vidéos sont enregistrées avec la qualité vidéo réglée dans le mode qualité 🎥.

1. Appuyez sur le bouton ◉ pour commencer l'enregistrement.

- « ●REC », la durée d'enregistrement et un cadre rouge s'affichent pendant l'enregistrement vidéo (P.310).



① Durée d'enregistrement

- Quand vous regardez dans le viseur, la vidéo en cours d'enregistrement est affichée dans le viseur.
- Vous pouvez modifier l'emplacement de la mise au point en touchant l'écran pendant l'enregistrement.

2. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton pour terminer l'enregistrement.

- Lorsque l'enregistrement se termine, « ●REC », la durée d'enregistrement et le cadre rouge disparaissent de l'affichage (P.310).

ⓘ Même en appuyant sur le bouton ◉REC, les vidéos ne peuvent pas être enregistrées dans les cas suivants :

- Pendant une exposition multiple, alors que le déclencheur est enfoncé à mi-course, pendant la prise de vue en séquence, la prise de vue à intervalle, la compensation trapézoïdale, la compensation Fisheye ou la visu direct filtre ND en mode **B**, en mode **ART** (**[ART BKT]**) ou en mode **SCN** (**[Starry Scene]**, **[Panorama]**, **[Filtre HDR]**, **[Cliché Mise au point multiple]**, **[Documents]**, **[e-Portrait]**, **[Nuit + Portrait]**, **[Traînées lumineuses]**, **[Nuit main levée]**, **[Chiens et chats]**, **[Panoramique]**)

Commandes tactiles (Commandes silencieuses)

Vous pouvez éviter que l'appareil photo enregistre les sons de fonctionnement dus aux opérations effectuées sur l'appareil photo pendant la prise de vue. Une fois que vous avez touché un élément, touchez les flèches affichées pour sélectionner les réglages.

①**Zoom électriq.** : effectue un zoom avant ou arrière avec les objectifs à zoom motorisé.
②**Niveau d'enregistrem. du son** : choisissez le niveau d'enregistrement.
③**Vitesse d'obturation** : ajustez la vitesse d'obturation lorsque la molette de sélection du mode est tournée sur **S** (priorité obturateur EA) ou **M** (manuel) en modes 🎥/S&Q (P.94).
④**Valeur d'ouverture** : ajustez la valeur d'ouverture lorsque la molette de sélection du mode est tournée sur **A** (aperture-priority AE) ou **M** en modes 🎥/S&Q (P.94).
⑤**Comp. exposition** : réglez la compensation de l'exposition. Si la molette de sélection du mode est tournée sur **M** en modes 🎥/S&Q (P.94), la compensation de l'exposition est disponible lorsque **[Auto]** est sélectionné pour **[🎥ISO]** (P.195).
⑥**ISO** : réglez **[🎥ISO]** (P.195).

Les commandes silencieuses ne sont pas disponibles lors des enregistrements de vidéos en mode S&Q avec une vitesse de lecteur du capteur de **[120fps]**.
Vous pouvez configurer l'appareil photo afin de pouvoir utiliser les commandes silencieuses de l'écran tactile également pendant la photographie fixe. ☞ **[Fonct. Silence]** (P.384)

Enregistrement des réglages personnalisés dans la molette de sélection du mode (modes personnalisés C1 et C2)

Les réglages et les modes de prise de vue les plus fréquemment utilisés peuvent être enregistrés en tant que modes personnalisés et rappelés simplement à l'aide de la molette de sélection du mode. Les réglages enregistrés peuvent également être rappelés à partir des menus. Les noms dans le mode personnalisé peuvent être enregistrés pour distinguer les différents réglages du mode personnalisé enregistrés (P.104).

- Les modes personnalisés peuvent être enregistrés séparément pour les photos (mode 📷) et les vidéos (modes 🎬/S&Q).
- Enregistrez les réglages dans les positions **C1** et **C2**.
- Avec les réglages par défaut, les réglages pour le mode Image **[OM-Cinema1]** sont stockés en mode personnalisé 🎬 **C1** et les réglages pour le mode Image **[OM-Cinema2]** en mode personnalisé 🎬 **C2**, respectivement.

Enregistrement des réglages (Attribuer)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

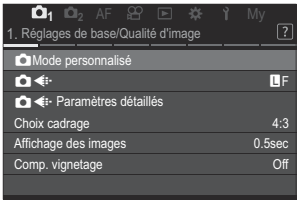
1. Choisissez un mode de prise de vue différent de AUTO, **SCN** ou **ART** et ajustez les réglages de l'appareil photo si nécessaire.

- Pour obtenir des informations sur les réglages pouvant être enregistrés, voir « Réglages par défaut » (P.494).

2. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

3. Sélectionnez un onglet avec la molette avant.

- Pour enregistrer les réglages photos : onglet 📷1
- Pour enregistrer les réglages vidéos : onglet 🎬

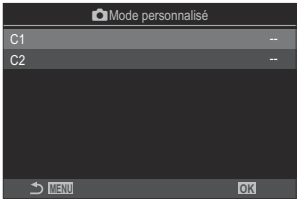


4. Sélectionnez **[1. Réglages de base/Qualité d'image]** à l'aide des boutons ◁▷ ou de la molette arrière.

5. Sélectionnez un élément à l'aide des boutons △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

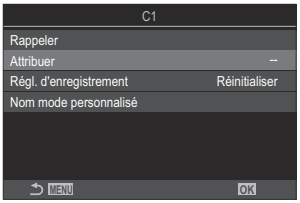
- Pour enregistrer des réglages pour les photos : **[Mode personnalisé]**
- Pour enregistrer des réglages pour les vidéos : **[Mode personnalisé]**

6. Sélectionnez le mode personnalisé de votre choix (**[C1]** ou **[C2]**) avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.



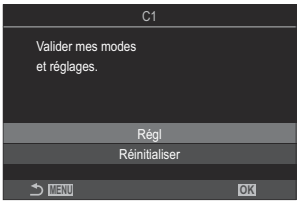
- Le menu du mode personnalisé sélectionné s'affiche.

7. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Attribuer]** et appuyez sur le bouton **OK**.



8. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Régl]** et appuyez sur le bouton **OK**.

- Tous les paramètres existants sont écrasés.
- Pour restaurer les paramètres par défaut pour le mode personnalisé sélectionné, sélectionnez **[Réinitialiser]** et appuyez sur le bouton **OK**.



9. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter les menus.

Les modes personnalisés peuvent être mis à jour automatiquement afin de refléter les modifications apportées aux réglages (**C1**/**C2**) pendant la prise de vue. « Enregistrement des modifications apportées aux réglages dans les modes personnalisés » (P.103)

Utilisation des modes personnalisés (C1/C2)

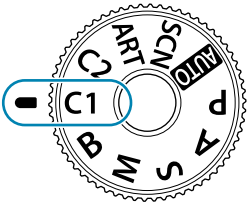
Pour rappeler tous les réglages enregistrés, y compris le mode de prise de vue :

Rappel des réglages avec la molette de sélection du mode

1. Tournez le levier d'alimentation sur 📷 pour rappeler un mode personnalisé pour les photos ou sur 🎥 ou S&Q pour rappeler un mode personnalisé pour les vidéos.

2. Tournez la molette de sélection du mode pour choisir le mode personnalisé de votre choix (**C1** ou **C2**).

- L'appareil photo rappellera le mode personnalisé.



- Si le nom du mode personnalisé est défini (P.104), il s'affiche sur l'écran.

① Nom mode personnalisé

Par défaut, les modifications apportées après avoir rappelé le mode ne sont pas appliquées aux réglages enregistrés. Les réglages enregistrés sont restaurés lors de la sélection suivante du mode personnalisé avec la molette de choix du mode.

Rappel des paramètres enregistrés

Dans les modes autres que AUTO, **SCN** ou **ART**, vous pouvez rappeler les réglages enregistrés pour les modes personnalisés **[C1]** et **[C2]**.

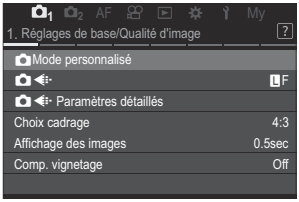
1. Tournez le levier d'alimentation pour choisir le mode souhaité.

2. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

3. Sélectionnez un onglet avec la molette avant.

- Pour rappeler des réglages pour les photos : onglet C_1
- Pour rappeler des réglages pour les vidéos : onglet 🎥

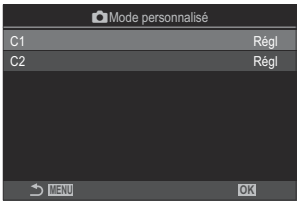
4. Sélectionnez **[1. Réglages de base/Qualité d'image]** à l'aide des boutons ◁▷ ou de la molette arrière.



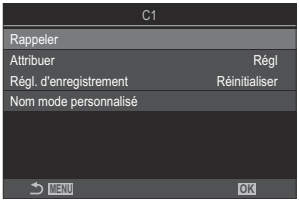
5. Sélectionnez un élément à l'aide des boutons △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- Pour rappeler des réglages pour les photos : **[Mode personnalisé]**
- Pour rappeler des réglages pour les vidéos : **[Mode personnalisé]**

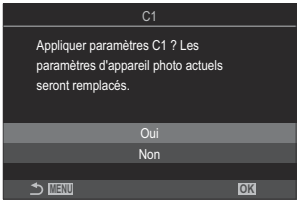
6. Sélectionnez le mode personnalisé de votre choix (**[C1]** ou **[C2]**) avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.



7. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Rappeler]** et appuyez sur le bouton **OK**.



8. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.



9. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter les menus.

- Lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur **C1** ou **C2**, le rappel des réglages fait également passer le mode de prise de vue au mode enregistré. Le nom du mode personnalisé enregistré ne s'affichera pas.
- Les réglages rappelés en appuyant sur un bouton auquel le mode personnalisé **[C1]** ou **[C2]** (Mode personnalisé C1 ou 2) a été attribué avec **[Touche Fonction]** (P.355) ou **[Touche Fonction]** (P.355) se désactivent lorsque vous :
  - Éteignez l'appareil photo
  - Tournez le levier d'alimentation sur un autre réglage
  - Tournez la molette de sélection du mode sur un autre réglage
  - Appuyez sur le bouton **MENU** pendant la prise de vue
  - Effectuez une réinitialisation
  - Enregistrez ou rappeler des réglages personnalisés

Enregistrement des modifications apportées aux réglages dans les modes personnalisés

Vous pouvez enregistrer sur l'appareil photo les modifications apportées aux réglages dans les modes personnalisés. Les réglages modifiés sont conservés, même après avoir tourné la molette de sélection du mode. Les modes personnalisés sont utilisables de manière semblable aux modes **P**, **A**, **S**, **M** et **B**.

1. Tournez le levier d'alimentation pour choisir le mode de prise de vue que vous souhaitez enregistrer.

2. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

3. Sélectionnez un onglet avec la molette avant.
   - Pour enregistrer les réglages modifiés pour les photos : onglet C_1
   - Pour enregistrer les réglages modifiés pour les vidéos : onglet

4. Sélectionnez **[1. Réglages de base/Qualité d'image]** à l'aide des boutons ◁▷ ou de la molette arrière.

5. Sélectionnez un élément à l'aide des boutons △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Pour enregistrer les réglages modifiés pour les photos : **[Mode personnalisé]**
   - Pour enregistrer les réglages modifiés pour les vidéos : **[Mode personnalisé]**

6. Sélectionnez le mode personnalisé de votre choix (**[C1]** ou **[C2]**) avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

7. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Régl. d'enregistrement]** et appuyez sur le bouton **OK**.

8. Sélectionnez **[Maintenir]** avec les boutons ◁▷, puis appuyez sur le bouton **OK**.

9. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter les menus.

Réglage des noms du mode personnalisé (Nom mode personnalisé)

Les noms du mode personnalisé peuvent être définis.

1. Choisissez un mode de prise de vue différent de AUTO, **SCN** ou **ART**.

2. Tournez le levier d'alimentation pour choisir le mode de prise de vue que vous souhaitez nommer.

3. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

4. Sélectionnez un onglet avec la molette avant.
   - Pour définir des noms pour les photos : onglet C_1
   - Pour définir des noms pour les vidéos : onglet 🎬

5. Sélectionnez **[1. Réglages de base/Qualité d'image]** à l'aide des boutons ◁▷ ou de la molette arrière.

6. Sélectionnez un élément à l'aide des boutons △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Pour définir des noms pour les photos : **[Mode personnalisé]**
   - Pour définir des noms pour les vidéos : **[Mode personnalisé]**

7. Sélectionnez le mode personnalisé de votre choix (**[C1]** ou **[C2]**) avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Enregistrement des réglages personnalisés dans la molette de sélection du mode (modes personnalisés **C1** et **C2**)

8. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Nom mode personnalisé]** et appuyez sur le bouton **OK**.

9. Saisissez un nom souhaité.

Saisie des caractères

1. Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre majuscules, minuscules et symboles.

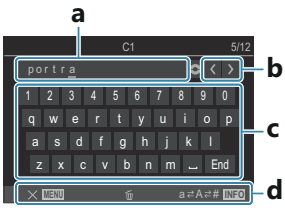
2. Sélectionnez un caractère à l'aide des boutons △▽◁▷, puis appuyez sur le bouton **OK** pour procéder à la saisie.

- Le caractère sélectionné s'affiche dans la zone de saisie des caractères (**a**).
- Pour supprimer un caractère, appuyez sur le bouton 🗑.

3. Pour supprimer un caractère dans la zone de saisie des caractères (**a**), déplacez le curseur en utilisant les molettes avant et arrière.

- Sélectionnez un caractère et appuyez sur le bouton 🗑 pour le supprimer.

4. Une fois la saisie terminée, sélectionnez **[End]** et appuyez sur le bouton **OK**.



a Zone de saisie des caractères
b Touches de déplacement du curseur
c Clavier
d Guide d'utilisation

Le pavé tactile peut aussi être utilisé pour saisir des caractères et les opérations **a** to **d**.

Lorsqu'un nom de mode personnalisé est modifié à partir des réglages par défaut, sélectionnez **[Attribuer]** ➡ **[Réinitialiser]** et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher un écran pour confirmer la suppression du nom de mode personnalisé.
Sélectionnez **[Effacer]** pour supprimer le nom de mode personnalisé et pour revenir au réglage par défaut.
Sélectionnez **[Conserver]** pour enregistrer le nom de mode personnalisé.

Réglages de prise de vue

Comment modifier les réglages de prise de vue

L'appareil photo propose de nombreuses fonctions relatives à la photographie. Selon leur fréquence d'utilisation, vous pouvez accéder aux réglages via des boutons, des icônes sur l'écran ou des menus pouvant être utilisés pour des ajustements détaillés.

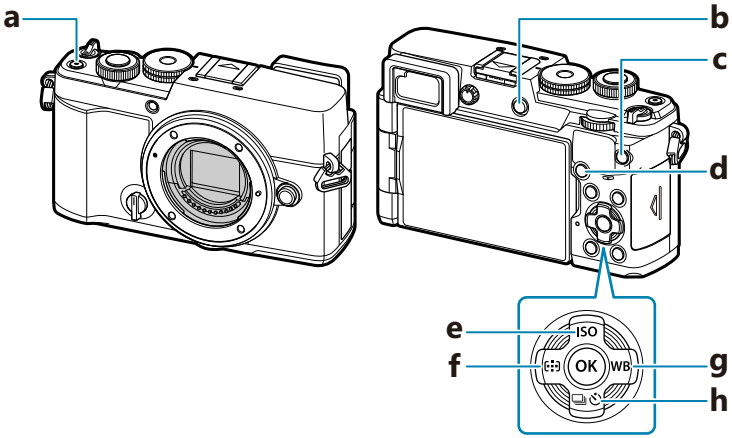
Méthode	Description
Touches Fonction directe	Ajustez les réglages directement à l'aide des boutons, notamment ceux indiqués ci-dessous. Les fonctions les plus fréquemment utilisées sont attribuées à des boutons afin d'y accéder rapidement pendant la photographie au viseur. (P.107).
Super panneau de commande LV / super panneau de commande	Effectuez votre sélection dans une liste de réglages indiquant l'état actuel de l'appareil photo. Vous pouvez également afficher les réglages actifs de l'appareil photo (P.112).
Menu	Outre les options de prise de vue et de lecture, les menus comportent des options vous permettant de personnaliser l'utilisation et l'affichage de l'appareil photo, et de le régler (P.118).

Touches Fonction directe

Fonctions et boutons directs

Les fonctions photographiques fréquemment utilisées sont attribuées à des boutons. Elles sont appelées « Touches Fonction directe ». Elles sont utiles lorsque vous modifiez souvent les réglages en fonction du sujet.

Les boutons auxquels des fonctions peuvent être attribuées sont indiqués ci-après.



Touches Fonction directe pendant la prise de vue

Touche Fonction directe		Fonction attribuée
a	Bouton ◉	Enregistrement vidéo (P.93)
b	Bouton ▭ (**LV**)	Sélection de l'affichage (écran/viseur) (P.48)
c	Bouton **CP**	Modes de calcul (P.366)
d	Bouton **AF-ON**	AF-ON (P.141, P.142)
e	Bouton **ISO** (△)	Sensibilité ISO (P.195)

Touche Fonction directe		Fonction attribuée
f	Bouton [⋯] (◁)	[⋯] Zone AF perso. (sélection cible AF) (P.129)
g	Bouton **WB** (▷)	Balance des blancs (P.255)
h	Bouton 🖵/⏲ (▽)	Prise de vue en séquence / Retardateur (P.216)

D'autres rôles peuvent être attribués à chaque bouton. ☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)

Touches Fonction directe pendant l'enregistrement vidéo S&Q

Touche Fonction directe		Fonction attribuée
a	Bouton ◉	Enregistrement vidéo (P.93)
b	Bouton 🖵 (**LV**)	**[Bascule viseur/écran]** (P.415) en appuyant sur le bouton et en le maintenant enfoncé
c	Bouton **CP**	Compensation de l'exposition (P.181)
d	Bouton **AF-ON**	AF-ON (P.141, P.142)
e	Bouton **ISO** (△)	Sensibilité ISO (P.195)
f	Bouton [⋯] (◁)	[⋯] Zone AF perso. (sélection cible AF) (P.129)
g	Bouton **WB** (▷)	Balance des blancs (P.255)
h	Bouton 🖵/⏲ (▽)	Off

D'autres rôles peuvent être attribués à chaque bouton. ☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)

Pour plus d’informations sur la manière dont fonctionnent les touches Fonction directe, consultez la page décrivant chaque fonction.

Réglage avec les boutons directs

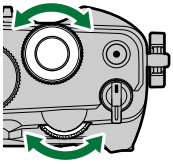
Cette section explique comment procéder lorsqu'un menu de sélection est affiché, en prenant pour exemple **[Rafale /]**.

1. Appuyez sur le bouton de la fonction que vous voulez utiliser.

- Appuyez sur le bouton .
- Un menu de sélection apparaît.

①Menu de sélection

2. Faites tourner la molette avant/arrière pour sélectionner un réglage.



- Les valeurs de réglages peuvent également être sélectionnées en appuyant sur l'écran.
- Vous pouvez également utiliser les boutons ◁▷.
- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour enregistrer le réglage actuel et revenir à l'affichage de la prise de vue.

- Avec certaines fonctions, des réglages détaillés supplémentaires sont disponibles après avoir sélectionné le réglage à l'étape 2. Pour plus d'informations sur l'utilisation, consultez la description de chaque fonction.

Dans ce manuel, la procédure de modification des réglages à l'aide d'une touche Fonction directe est indiquée de la manière suivante.

Bouton

- Bouton ➡

Modification rapide du réglage en maintenant le bouton enfoncé

Certains réglages peuvent être modifiés en tournant la molette avant/arrière et en maintenant enfoncé le bouton de la fonction.
L'écran de réglage se ferme lorsque vous relâchez le bouton.

Super panneau de commande LV / super panneau de commande

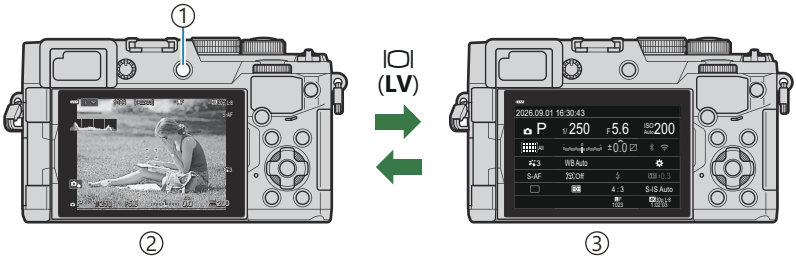
Sur le super panneau de commande LV / super panneau de commande

Le super panneau de commande LV/super panneau de commande répertorie les réglages de prise de vue et leurs valeurs actuelles. Utilisez le super panneau de commande LV pour le cadrage de prises de vue dans l'écran (« Live View ») et le super panneau de commande pour le cadrage de prises de vue sur le viseur.

- Appuyez le bouton pour basculer entre la photographie au viseur et la photographie Live View.

Dans les cas suivants, le bouton ne permet pas de basculer entre la photographie au viseur et la photographie Live View.

- le levier d'alimentation est tourné sur ou **S&Q**, ou
- la molette de sélection du mode est tournée sur **ART** ou **SCN**



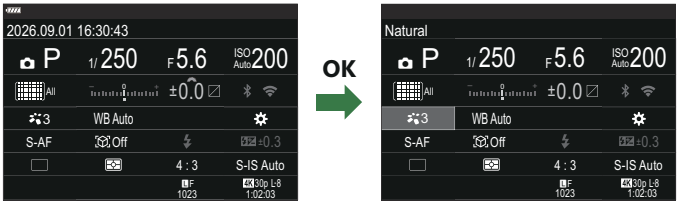
①Bouton (**LV**)
②Photographie Live View
③Photographie au viseur (l'écran s'éteint tandis que le viseur est allumé)

Super panneau de commande LV (photographie Live View)

Pour afficher le super panneau de commande LV à l'écran, appuyez sur le bouton **OK** pendant le Live View.

Super panneau de commande (photographie au viseur)

Lorsque vous cadrez des sujets dans le viseur, le super panneau de commande LV est toujours affiché à l'écran. Appuyez sur le bouton **OK** pour activer le curseur.



Réglage avec le super panneau de commande LV / super panneau de commande

Cette section explique comment utiliser le super panneau de commande/le super panneau de commande LV, en prenant **[Détection des sujets]** pour exemple.

1. Appuyez sur le bouton **OK**.

- Le dernier réglage utilisé est surligné.

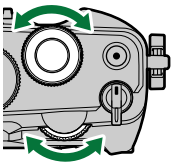
① Curseur

2. Sélectionnez un élément à l'aide des boutons △▽◁▷.

- Le réglage sélectionné est surligné.
- Le nom de la fonction sélectionnée apparaît.
- Vous pouvez également sélectionner des éléments en les touchant sur l'écran.

3. Faites tourner la molette avant/arrière pour changer le réglage surligné.

- Les réglages peuvent également être ajustés en appuyant sur l'écran.



- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour enregistrer le réglage actuel et revenir à l'affichage de la prise de vue.

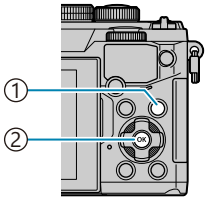
Dans ce manuel, la procédure de modification des réglages à l'aide du super panneau de commande LV et du super panneau de commande est indiquée de la manière suivante.

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Détection des sujets

Options additionnelles

Appuyer sur le bouton **OK** ou appuyer sur l'élément à l'Étape 2 affiche les options pour le réglage sélectionné.
Vous pouvez également configurer des éléments en appuyant sur les valeurs de réglages directement sur l'écran.
Dans certains cas, des options additionnelles peuvent être configurées.



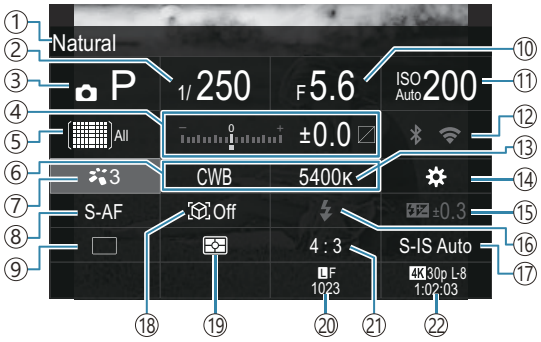
①Bouton **INFO**
②Bouton **OK**

①Affichage du super panneau de commande LV / super panneau de commande
②Affichage du menu de sélection
③Affichage du réglage détaillé

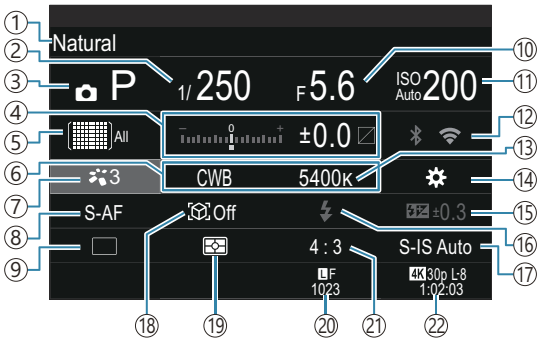
Réglages disponibles dans le super panneau de commande LV / super panneau de commande

Mode de prise de vue

Super panneau de commande LV



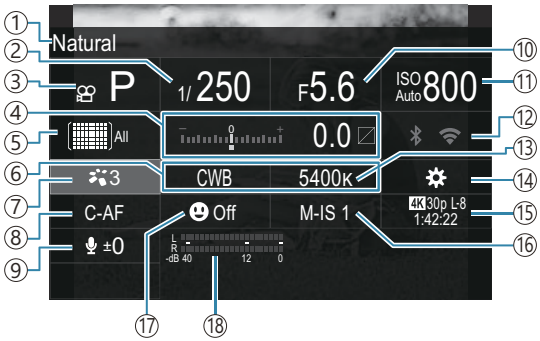
Super panneau de commande



① Nom de l'option sélectionnée
② Vitesse d'obturation (P.60, P.65)
③ Mode de prise de vue (P.53)
④ Compensation de l'exposition / contrôle des ombres et lumières (P.181 / P.365)
⑤ Mode cible AF (P.130)
⑥ Balance des blancs (P.255)
⑦ Mode Image (P.243)
⑧ Mode AF (P.123)
⑨ Rafale (prise de vue en séquence / avec retardateur) (P.216)
⑩ Valeur d'ouverture (P.60, P.63)
⑪ Sensibilité ISO (P.195)
⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.436)
⑬ Température chromatique (P.255)
⑭ Touche Fonction (P.355)
⑮ Commande d'intensité du flash (P.211)
Paramètre manuel (P.206)
⑯ Flash (P.206)
⑰ Stabilisateur (P.230)
⑱ Détection des sujets (P.145)
⑲ Mesure (P.188)
⑳ Qualité d'image, nombre d'images fixes enregistrables (P.234, P.535)
㉑ Rapport d'aspect (P.241)
㉒ Qualité vidéo, durée d'enregistrement disponible (P.235, P.538)

Mode d'enregistrement vidéo

Super panneau de commande LV



① Nom de l'option sélectionnée
② Vitesse d'obturation (P.94)
③ Mode de prise de vue (P.53)
④ Compensation de l'exposition / contrôle des ombres et lumières (P.181 / P.365)
⑤ Mode cible AF (P.130)
⑥ Balance des blancs (P.255)
⑦ Mode Image (P.243)
⑧ Mode AF (P.123)
⑨ Niveau d'enregistrem. du son (P.98)
⑩ Valeur d'ouverture (P.94)
⑪ Sensibilité ISO (P.195)
⑫ Wi-Fi/Bluetooth (P.436)
⑬ Température chromatique (P.255)
⑭ Touche Fonction (P.355)
⑮ Qualité vidéo, durée d'enregistrement disponible (P.235, P.538)
⑯ Stabilisateur (P.230)
⑰ Détection Visage/yeux (P.149)
⑱ Indicateur niv. enregistr. Son (P.98)

Utilisation du menu

Ce que vous pouvez faire avec les menus

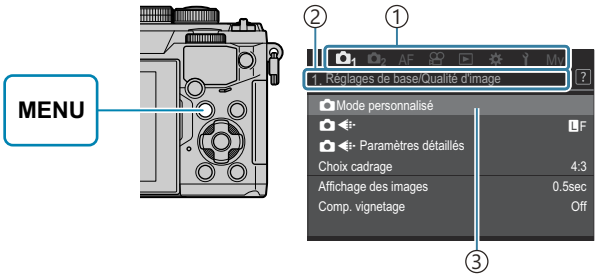
Outre les options de prise de vue et de lecture, les menus comportent des options vous permettant de personnaliser l'utilisation et l'affichage de l'appareil photo, et de le régler.
Divers onglets représentent les fonctions triées par catégories, et les fonctions associées figurent dans chaque page.

Comment utiliser les menus

Molette avant ( )	Sélection d'un onglet.
◁▷/Molette arrière ( )	Sélection d'une page.
△▽	Déplacement du curseur.
Bouton OK	Confirmation du réglage/passage à l'écran suivant.
Bouton MENU	Annulation/retour à l'écran précédent.

Dans l'explication suivante, la fonction **[Mode AF]** est prise en exemple.

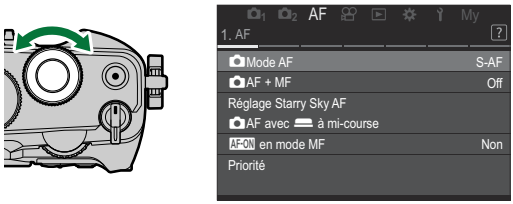
1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.



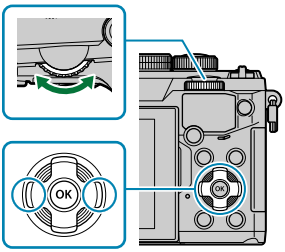
① Onglet
② Titre de la page
③ Curseur

2. Utilisez la molette avant pour sélectionner l'onglet de votre choix.

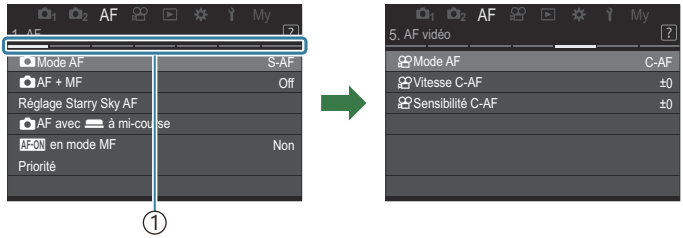
- **[Mode AF]** se trouve dans l'onglet **[AF]**. Tournez la molette avant jusqu'à ce que l'onglet **[AF]** soit sélectionné.
- Vous pouvez également appuyer sur l'icône d'onglet pour basculer sur l'onglet.



3. Utilisez les boutons ◁▷ ou la molette arrière pour sélectionner la page souhaitée.



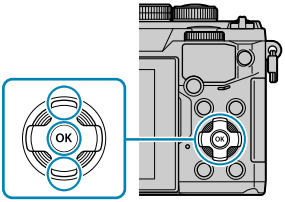
- **[Mode AF]** se trouve à la page 5, **[5. AF vidéo]**. Appuyez sur ◁▷ ou tournez la molette arrière jusqu'à ce que **[5. AF vidéo]**.

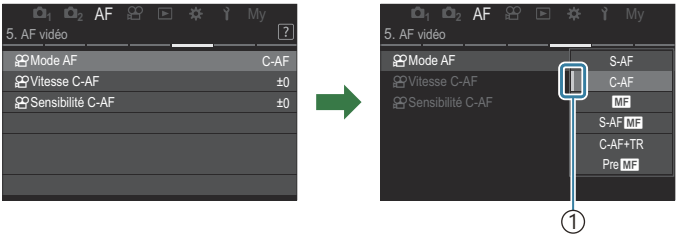


①Guide de page

- Vous pouvez appuyer sur le guide de page pour changer de page.

4. Sélectionnez **[Mode AF]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.





①L'élément configuré s'affiche.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.

5. Utilisez △▽ pour sélectionner une option et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le réglage est confirmé.
- Les valeurs de réglages peuvent également être sélectionnées en appuyant sur l'écran.
- Appuyez plusieurs fois sur le bouton **MENU** pour fermer le menu.
- La procédure après avoir sélectionné un élément et appuyé sur le bouton **OK** varie selon l'élément de menu.
- Certains éléments de menu nécessitent des réglages supplémentaires après avoir sélectionné une option à l'Étape 5.

Dans ce manuel, la procédure de sélection des éléments de menu est indiquée de la manière suivante.

Menu

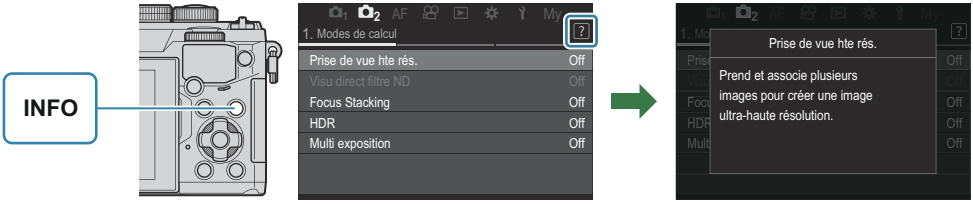
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF vidéo ➡ Mode AF

Pour annuler l'utilisation des menus, appuyez sur le bouton **MENU**.

Pour connaître les réglages par défaut de chaque option, consultez « Réglages par défaut » (P.494).

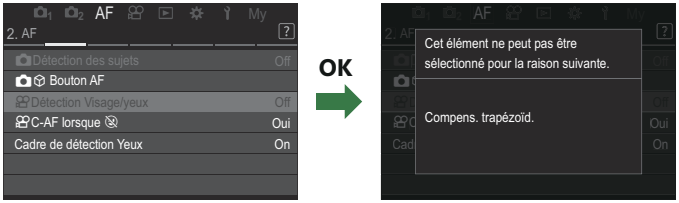
Affichage de la description d'un élément de menu

Lorsque vous appuyez sur le bouton **INFO** alors qu'un élément de menu est sélectionné ou lorsque vous touchez [?] sur l'écran, la description du menu s'affiche à l'écran.



Éléments grisés

Lorsqu'un élément n'est pas disponible dans l'état actuel de l'appareil photo ou à cause des autres réglages, il apparaît grisé.
Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison de son indisponibilité s'affiche.



Fonctions de base pour la mise au point

Choix d'un mode de mise au point (Mode AF / Mode AF)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez choisir une méthode de mise au point (mode de mise au point).

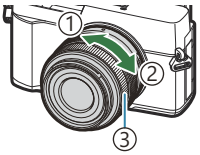
Super panneau de commande

- **OK** ➡ Mode AF / Mode AF

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Mode AF
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF vidéo ➡ Mode AF

S-AF (AF simple)	L'appareil photo fait la mise au point une fois lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course ou lorsque le bouton **AF-ON** est utilisé. Lorsque la mise au point est verrouillée en mode , un bip sonore est émis et le témoin de confirmation d'AF et le témoin de cible AF sont allumés. Lorsque la mise au point est verrouillée en modes /S&Q, le témoin de confirmation d'AF et la cible AF sont allumés. Ce mode convient pour prendre des photos de sujets fixes ou de sujets ayant un mouvement limité.
C-AF (AF continu)	En mode , l'appareil photo répète la mesure de la distance entre le sujet et l'appareil photo en faisant la mise au point tant que le déclencheur reste enfoncé à mi-course ou que le bouton **AF-ON** est enfoncé. Lorsque la mise au point est faite sur le sujet, le témoin de confirmation AF s'allume sur l'écran. En outre, le bip est émis lorsque la mise au point est verrouillée la première fois. En modes /S&Q, l'appareil photo répète la mise au point avant et pendant l'enregistrement. Ce mode convient lorsque la distance par rapport au sujet ne cesse de changer.

MF (Mise au point manuelle)	Cette fonction vous permet de faire une mise au point manuelle sur n'importe quel point en utilisant la bague de mise au point de l'objectif.  ①Proche ②∞ ③Sens de la bague MF
S-AF MF	L'appareil photo fait la mise au point en mode S-AF. Vous pouvez régler la position de la mise au point en utilisant la bague de mise au point de l'objectif.
C-AF+TR (Suivi AF)	Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur le bouton **AF-ON** pour faire la mise au point ; l'appareil photo suit et maintient alors la mise au point sur le sujet tant que vous maintenez le bouton dans cette position. En modes 🎞/S&Q, l'appareil photo continue le suivi AF même si vous relâchez le bouton avant de démarrer l'enregistrement. Pour l'arrêter, appuyez sur le bouton **OK**. Lorsque vous démarrez l'enregistrement d'une vidéo alors que l'appareil photo suit le sujet, le suivi continue. Le suivi AF est toujours actif pendant l'enregistrement. • Lors du suivi AF, un cadre blanc s'affiche sur le sujet suivi. • Si le sujet suivi est perdu, le cadre s'affiche en gris. Relâchez le bouton puis cadrez de nouveau le sujet et appuyez sur le déclencheur à mi-course, ou appuyez sur le bouton **AF-ON**. Si **[On2]** est sélectionné pour **[Collimateur AF]**, les cibles AF s'affichent dans les zones sur lesquelles la mise au point est effectuée au lieu d'un cadre blanc. Lors de l'utilisation du suivi AF (P.130), il n'est pas possible de sélectionner [▦]All (toutes les cibles) pour le mode cible AF. Le suivi AF ne peut pas être utilisé avec : - compensation trapézoïdale, prise de vue hte rés., cadrage de mise au point, Focus Stacking, photographie par intervalles, photographie HDR, visu direct filtre ND et compensation Fisheye
Pre MF (Préréglage MF)	L'appareil photo effectue la mise au point sur le point focal préréglé pendant la prise de vue.

☆AF (Starry Sky AF) (uniquement pendant la prise de vue)	Choisissez ce mode pour les photos d'étoiles dans le ciel nocturne. Appuyez sur le bouton **AF-ON** pour faire la mise au point sur les étoiles. ☞ « Utilisation de Starry Sky AF » (P.126)

- **[S-AF MF]** apparaît uniquement dans le **[Mode AF]**.
  Pour régler manuellement la mise au point pendant la mise au point automatique au moment de prendre des photos, utilisez **[AF + MF]**. ☞ « Mises au point auto et manuelle combinées (AF + MF) » (P.138)
- **[C-AF+TR]** n'apparaît pas si le levier d'alimentation est tourné sur 📷 et qu'un réglage autre que **[Off]** est sélectionné pour **[Détection des sujets]** (P.145).
- **[C-AF+TR]** n'apparaît pas si le levier d'alimentation est tourné sur 🎥 or S&Q et qu'un réglage autre que **[Off]** est sélectionné pour **[Détection Visage/yeux]** (P.149).
- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point si le sujet est faiblement éclairé, obscurci par du brouillard ou de la fumée, ou qu'il manque de contraste.
- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à suivre le sujet en fonction du type de sujet ou des conditions de prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un objectif Four Thirds, l'AF n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.
- La sélection **[Mode AF]**/**[Mode AF]** n'est pas disponible si **[Activer]** est sélectionné pour **[Activation MM]** (P.178) et que la bague de mise au point (P.469) est en position de mise au point ou si l'interrupteur de mise au point est réglé sur MM.
- Vous pouvez déterminer si l'appareil photo doit faire la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. ☞ « Configuration de l'utilisation de AF avec le déclencheur (AF avec ▬ à mi-course) » (P.140)

Utilisation de Starry Sky AF

1. Sélectionnez **[☆AF]** pour le mode AF.

2. Appuyez sur le bouton **AF-ON** pour initier Starry Sky AF.

- Pour arrêter Starry Sky AF, appuyez de nouveau sur le bouton **AF-ON**.
- Vous pouvez configurer l'appareil photo afin que Starry Sky AF démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. ☞ « Modification des réglages de Starry Sky AF (Réglage Starry Sky AF) » (P.144)
- L'appareil photo affiche **[Starry Sky AF est en cours]** pendant Starry Sky AF. L'indicateur de mise au point (●) apparaît pendant environ deux secondes après la mise au point de l'appareil photo ; si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, l'indicateur de mise au point clignote pendant environ deux secondes.

3. Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

- Touchez une étoile très brillante pour faire la mise au point et déclencher automatiquement l'obturateur.

- L'appareil photo ne parviendra pas à faire la mise au point en cas de forte luminosité.
- Starry Sky AF ne peut pas être utilisé avec Pro Capture.
- Starry Sky AF ne peut pas être utilisé si un réglage différent de **[Off]** est sélectionné pour **[Détection des sujets]** (P.145).
- Les options **[Orientation liée à [∴]]** (P.165), **[Réglage boucle [∴]]** (P.170), **[Limiteur AF]** (P.157), **[Lumière AF]** (P.163) et **[Scanner AF]** (P.160) sont définies sur **[Off]**.
- La mise au point manuelle est sélectionnée lorsqu'un objectif Four Thirds est fixé.
- Starry Sky AF est disponible avec les objectifs Micro Four Thirds fabriqués par OM Digital Solutions ou OLYMPUS. Elle ne peut toutefois pas être utilisée avec les objectifs dont l'ouverture maximale est supérieure à F5.6. Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site Web.
- Aucune photo n'est prise en appuyant sur l'écran lorsque l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point.
- **[Priorité AF]** (P.144) dans **[Réglage Starry Sky AF]** permet de choisir entre **[Précision]** et **[Vitesse]**. Installez l'appareil photo sur un trépied avant de prendre des photos lorsque vous avez sélectionné **[Précision]**.
- Votre choix de modes cible AF se limite à **[▪]**Single, **[▪▪]**Middle et **[▪▪▪]**Large (P.130).
- L'appareil photo fait automatiquement la mise au point sur l'infini lorsque Starry Sky AF est sélectionné.

Si **[On]** est sélectionné pour **[Priorité]** dans **[Réglage Starry Sky AF]**, l'obturateur peut être déclenché même si le sujet n'est pas mis au point.

Réglage d'une position de la mise au point pour le Préréglage MF

1. Sélectionnez **[Pre MF]** en mode AF et appuyez sur le bouton **INFO**.

2. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.
   - La mise au point peut être ajustée en tournant la bague de mise au point.

3. Appuyez sur le bouton **OK**.

La distance pour le point focal préréglé peut être définie avec **[Préréglage Dist. MF]** (P.177).
L'appareil photo fait également la mise au point sur la distance prédéfinie :
- lorsqu'il est mis en marche et
- lorsque vous quittez les menus et revenez à l'écran de prise de vue.

Réglage manuel de la mise au point pendant la mise au point automatique

- Sélectionnez **[On]** pour **[AF + MF]** (P.138) à l'avance. MF s'affiche à côté de **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** ou **[AF]**.

1. Sélectionnez un mode de mise au point marqué par une icône MF (P.123).

- Pour l'enregistrement vidéo, choisissez **[S-AF MF]**.

2. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point pendant la mise au point automatique.

- Lors de l'utilisation de **[AF MF]**, appuyez sur le bouton **AF-ON** pour initier Starry Sky AF.

3. En maintenant le déclencheur appuyé à mi-course, tournez la bague de mise au point pour ajuster manuellement la mise au point.

- Pour ajuster la mise au point à l'aide de la mise au point auto, relâchez le déclencheur puis appuyez de nouveau dessus à mi-course.

Le réglage de la mise au point manuelle pendant la mise au point auto n'est pas disponible en mode **[AF MF]**.

Le réglage de la mise au point manuelle pendant la mise au point auto est disponible via la bague de mise au point sur les objectifs M.ZUIKO PRO. Pour obtenir des informations sur d'autres objectifs, rendez-vous sur notre site Web.

4. Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Sélection d’une cible de mise au point (Point cible AF)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Le cadre indiquant l’emplacement du point focal est appelé « cible AF ». Vous pouvez positionner la cible sur votre sujet.

1. Appuyez sur le bouton [·⁝·] pour voir la cible AF.

- Si le mode de cible AF est réglé sur [▦]All, sélectionnez une autre option que [▦]All (P.130).

2. Utilisez les boutons △▽◁▷ pour sélectionner la position AF au moment de sélectionner la cible AF.

- Pour sélectionner la cible AF centrale, appuyez sur le bouton **OK** et maintenez-le enfoncé.
- Vous pouvez déterminer si la sélection de la cible AF continue automatiquement au-delà des bords de l’écran (P.170).

3. Relâchez le déclencheur.

- L’écran de sélection de la cible AF disparaît de l’écran lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Le cadre de mise au point auto apparaît à la position de la cible AF sélectionnée.

Si le pavé fléché est réglé sur **[Zone AF perso.]** dans **[📷Touche Fonction]** (P.355), vous pouvez repositionner la cible AF au cours de la mise au point lorsque **[C-AF]** ou **[C-AF MF]** est sélectionné en mode 📷.

Si le pavé fléché est réglé sur **[Zone AF perso.]** dans **[📷Touche Fonction]** (P.355) pour le mode 📷 ou dans **[🎥Touche Fonction]** (P.355) pour le mode 🎥 ou S&Q, vous pouvez repositionner la cible AF lors de l’enregistrement vidéo.

La taille et le nombre de cibles AF changent en fonction des réglages de prise de vue.

Lorsque vous avez sélectionné **[On]** pour **[Pavé de ciblage AF]** (P.172), vous pouvez repositionner la cible AF à l’aide des commandes tactiles de l’écran en cadrant votre sujet dans le viseur.

Sélection d'un Mode cible AF (Mode cible AF)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Bouton

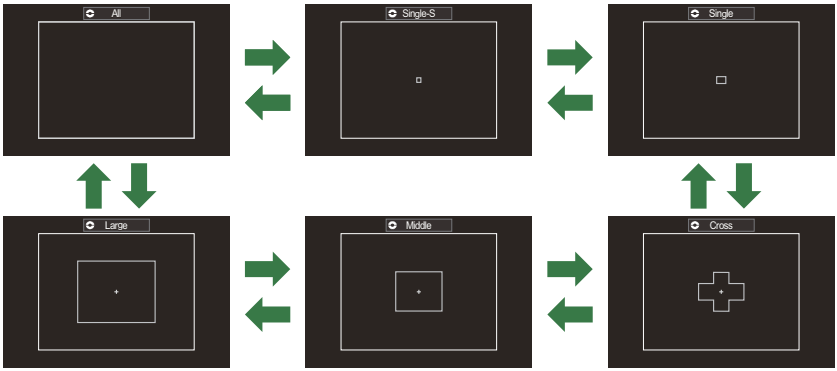
- Bouton [·:·]

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Mode cible AF / Mode cible AF

1. Appuyez sur le bouton [·:·] pour voir la cible AF.

2. Tournez la molette avant pour sélectionner la taille et la forme lors de la sélection de la cible AF.



Types de modes cibles AF

Lors de l'utilisation de AF (P.123), seules les options [·]Single, [⁞⁞]Middle et [▦]Large peuvent être sélectionnées.

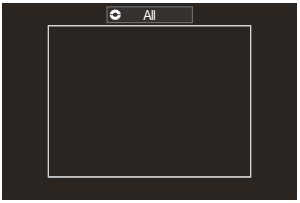
Les seules options disponibles lors de l'enregistrement vidéo sont [·]Single, [⁞⁞]Middle, [▦]Large et [▦]All.

Les modes de cible AF à afficher pour le mode photographie fixe peuvent être sélectionnés dans **[Réglages mode cible AF]** (P.133).

[▦]All

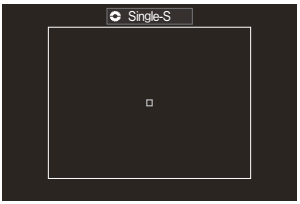
L'appareil photo choisit la cible utilisée pour la mise au point parmi toutes les cibles disponibles.

- L'appareil photo choisit entre 121 (11 × 11) cibles en mode 📷 et entre 99 (11 × 9) cibles en modes 🎥/S&Q.



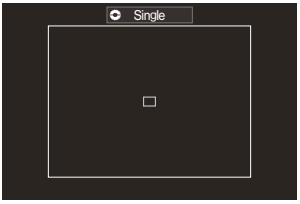
[·]Single-S

Une cible AF plus petite que celle utilisée dans [·]Single est disponible. Utilisez-la lorsque le sujet est petit ou lorsque vous souhaitez effectuer une mise au point sur une zone plus petite.



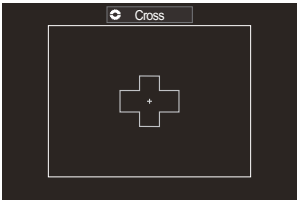
[·]Single

Sélectionnez une cible de mise au point unique.



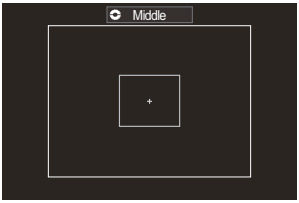
[✣]Cross

Sélectionnez un groupe de cibles, organisées en forme de croix. L'appareil photo choisit la cible utilisée pour la mise au point parmi les cibles du groupe sélectionné.



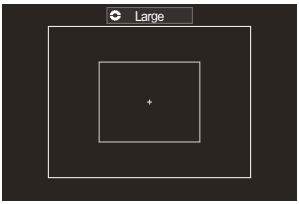
[⠿]Middle

Sélectionnez un groupe de cibles de taille moyenne. L'appareil photo choisit la cible utilisée pour la mise au point parmi les cibles du groupe sélectionné.



[⠿]Large

Sélectionnez un grand groupe de cibles. L'appareil photo choisit la cible utilisée pour la mise au point parmi les cibles du groupe sélectionné.



Cible personnalisée [⠿]C1–[⠿]C4

Vous pouvez modifier la taille de la cible AF ainsi que son incrément (distance à laquelle elle bouge à chaque déplacement). Les modes de cible personnalisés peuvent être sélectionnés lorsqu'ils portent une coche (✓) dans **[Réglages mode cible AF]** (P.133).

- Le nombre de cibles AF disponibles peut être réduit selon les réglages de prise de vue.
- Vous pouvez sélectionner des modes de cible AF distincts en fonction de l'orientation de l'appareil photo. « Correspondance entre la sélection de la cible AF et l'orientation de l'appareil photo (Orientation liée à [⠿]) » (P.165)
- Vous pouvez ajuster les réglages de cible AF pour **[C-AF]**. **[Priorité au centre C-AF]** (P.153)
- Des options séparées peuvent être sélectionnées pour le mode photographie fixe (mode) et le mode vidéo (modes /S&Q).

Réglage des options pour les modes cible AF (Réglages mode cible AF)

: PASMB /S&Q: PASM

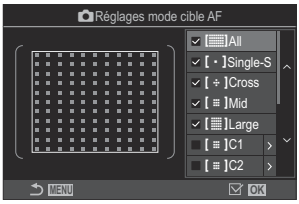
Précisez les options affichées lorsque vous réglez le Mode cible AF.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Réglages et utilisation cible AF ➡ Réglages mode cible AF

1. Sélectionnez les modes de cible AF que vous souhaitez afficher sous forme d'options et cochez (✓) chacun d'entre eux.

- Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Écran Paramètres mode cible AF

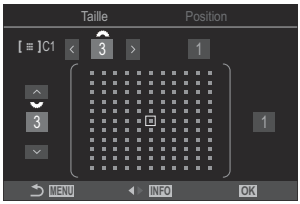
[▦]All, [·]Single-S, [÷]Cross, [⠿]Mid, [▦]Large

Si vous mettez une coche (✓) à côté d'une option, elle s'affichera comme l'option de sélection de la cible AF.

[⠿]C1–[⠿]C4

Si vous mettez une coche (✓) à côté d'une option, elle s'affichera comme l'option de sélection de la cible AF.

Appuyez sur ▷ pour configurer la taille de la cible AF ainsi que son incrément (distance à laquelle elle bouge à chaque déplacement).



Élément	Horizontal	Vertical
Taille	6 types (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) Pour changer, utilisez ◁▷ ou la molette avant.	6 types (1 / 3 / 5 / 7 / 9 / 11) Pour changer, utilisez △▽ ou la molette arrière.
Position	3 types (de 1 à 3) Pour changer, utilisez ◁▷ ou la molette avant.	3 types (de 1 à 3) Pour changer, utilisez △▽ ou la molette arrière.

- Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre Taille et Position.
- Il est également possible d'ajuster la taille de la cible AF ainsi que son incrément en appuyant sur l'écran.

AF sur cadre de zoom/Zoom AF (Super AF Spot)

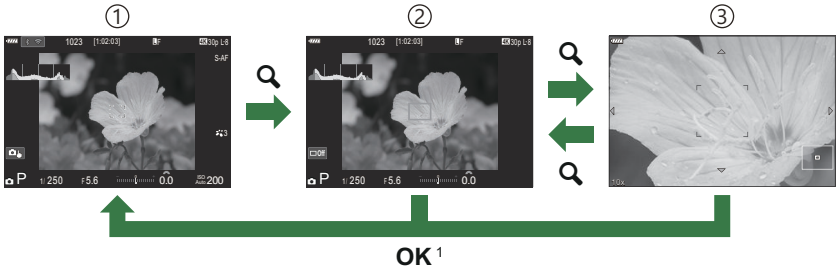
:PASMB **/S&Q:PASM**

Vous pouvez effectuer un zoom avant pendant la prise de vue. Pour une meilleure précision pendant la mise au point, effectuez un zoom avant sur la zone de mise au point. À des rapports de zoom plus élevés, vous pouvez utiliser la mise au point sur des zones plus petites que la cible de mise au point standard. Vous pouvez repositionner la zone de mise au point comme vous le souhaitez pendant le zoom.

Bouton

- Bouton auquel 🔍 a été attribué

Pour utiliser le cadre de zoom AF/le zoom AF, vous devez attribuer **[🔍]** (P.356) à une commande de l'appareil photo. ☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)



①Affichage Prise de vue
②Affichage Zoomer AF sur l'image
③Affichage Zoomer AF

1 Vous pouvez également revenir à l'affichage Prise de vue en maintenant le bouton auquel vous avez attribué **[🔍]** (grossissement) au lieu du bouton **OK**.

1. Appuyez sur le bouton auquel **[🔍]** (grossissement) a été attribué.

- Le cadre de zoom s'affiche.

2. Appuyez sur les boutons △▽◁▷ pour voir la position du cadre de zoom.

- Pour recentrer le cadre, appuyez sur le bouton **OK** et maintenez-le enfoncé.

3. Ajustez la taille du cadre de zoom pour choisir le rapport de zoom.

- Appuyez sur le bouton **INFO** puis utilisez les boutons △▽ ou la molette avant ou arrière pour régler la taille du cadre de zoom.
- Appuyez sur le bouton **OK** pour accepter et quitter.

4. Appuyez de nouveau sur le bouton auquel **[🔍]** a été attribué.

- L'appareil photo applique un zoom sur la zone sélectionnée de manière à ce qu'elle remplisse l'écran.
- Utilisez la molette avant ou arrière pour faire un zoom avant ou arrière.
- Utilisez △▽◁▷ pour faire défiler l'écran.

- Si le mode de prise de vue est **M** (Manuel) ou **B** (Bulb) et que l'option **[ISO Auto]** n'est pas sélectionnée, vous pouvez appuyer sur le bouton **INFO** pendant le zoom pour choisir l'ouverture ou la vitesse d'obturation.
- Appuyez sur le bouton 🔍 pour revenir au cadre de zoom.
- Appuyez sur le bouton **OK** pour arrêter le zoom de mise au point.
- Vous pouvez également arrêter le zoom de mise au point en maintenant enfoncé le bouton 🔍.

Écran de réglage de l'exposition pour les modes **M** et **B**

Ⓘ Le zoom de mise au point ne s'applique qu'à l'écran. Les photos prises avec l'appareil photo ne sont pas affectées.

Ⓘ Zoom AF ne fonctionne pas pendant l'affichage du zoom et lorsque vous utilisez un objectif pour système Four Thirds.

Ⓘ Lorsque l'élément **[🎞 Zoom num.]** est **[On]** en modes 🎞/S&Q, l'appareil photo ne peut pas faire de zoom.

Vous pouvez également prendre des photos pendant l'affichage Zoomer AF sur l'image et l'affichage Zoomer AF.

Les commandes tactiles peuvent être utilisées pour le zoom de mise au point. ☞ « Prise de vue avec opérations sur l'écran tactile » (P.56)

Vous pouvez configurer l'appareil photo afin de quitter le zoom de mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point. ☞ « Choix de l'opération activée par l'utilisation du déclencheur pendant le zoom Live View (Mode macro LV) » (P.375)

Fonctions de configuration de la méthode de mise au point

Mises au point auto et manuelle combinées (AF + MF)

: PASMB /S&Q: PASM

Après la mise au point effectuée avec la mise au point auto, vous pouvez régler la mise au point manuellement en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course et en tournant la bague de mise au point. Commutez entre la mise au point auto et manuelle à volonté ou réglez manuellement la mise au point après la mise au point auto.

La procédure varie en fonction du Mode AF sélectionné (P.123).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF + MF

On	Réglage de la mise au point manuelle activé pendant la mise au point auto. MF s'affiche à côté de **[S-AF]**, **[C-AF]**, **[C-AF+TR]** ou **[AF]**. • Lorsque **[S-AF MF]** est sélectionné, vous pouvez maintenir le déclencheur enfoncé à mi-course ou maintenir le bouton **AF-ON** enfoncé après la mise au point avec AF simple et régler la mise au point manuellement. Vous pouvez également commuter en mise au point manuelle en tournant la bague de mise en point pendant que l'appareil photo fait la mise au point. La mise au point peut également être réglée manuellement lorsque l'obturateur est ouvert et que l'appareil est utilisé en rafale. • Lorsque **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** est sélectionné, vous pouvez passer à la mise au point manuelle lorsque l'appareil photo est utilisé en mode AF continu et en mode Suivi AF continu. Appuyez une seconde fois sur le déclencheur à mi-course ou sur le bouton **AF-ON** pour ajuster la mise au point à l'aide de la mise au point auto. La mise au point peut également être réglée manuellement lorsque l'obturateur est ouvert et que l'appareil est utilisé en rafale. • Lorsque **[AF MF]** est sélectionné, vous pouvez faire la mise au point manuellement après la mise au point auto ou avant le début de la mise au point avec AF.

Off	Le réglage de la mise au point manuelle est désactivé pendant la mise au point auto.

- La mise au point manuelle n'est pas disponible lors de la photographie en rafale en mode **[♥H]** ou **[ProCapH]**.
- La mise au point auto avec mise au point manuelle est également disponible lorsque la mise au point auto est assignée à d'autres commandes de l'appareil photo. ☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)
- La bague de mise au point de l'objectif peut être utilisée pour interrompre la mise au point automatique uniquement lorsque des objectifs M.ZUIKO PRO sont utilisés. Pour obtenir des informations sur d'autres objectifs, rendez-vous sur notre site Web.
- En mode **B** (Bulb), la mise au point manuelle est commandée par l'option sélectionnée pour **[Prise vue BULB/TIME]** (P.294).

Configuration de l'utilisation de AF avec le déclencheur (AF avec à mi-course)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez déterminer si l'appareil photo doit faire la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF avec à mi-course

S-AF	Réglage de l'utilisation de l'AF en mode AF **[S-AF]**. **[Non]** : l'appareil photo ne commence pas à utiliser AF lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. **[Oui]** : l'appareil photo commence l'utilisation de AF lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course tout en appuyant sur le bouton **AF-ON**, la mise au point auto continue.
C-AF/ C-AF+TR	Réglage de l'utilisation de AF en mode AF **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]**. **[Non]** : l'appareil photo ne commence pas à utiliser AF lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. **[Oui]** : l'appareil photo commence l'utilisation de AF lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course tout en appuyant sur le bouton **AF-ON**, la mise au point auto continue.

Mise au point auto à l’aide du bouton AF-ON

: PASMB /S&Q: PASM

L’appareil photo commence l’utilisation de AF lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON**. La mise au point auto s’arrête lorsque vous relâchez le bouton **AF-ON**. Si vous appuyez sur le bouton **AF-ON** alors que l’appareil photo réalise une mise au point auto suite à l’utilisation du déclencheur à mi-course, la mise au point auto continue.

Bouton

- Bouton **AF-ON**

Si **[C-AF]** est sélectionné pour **[Mode AF]**, l’appareil photo fonctionne en mode S-AF lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON** pendant l’enregistrement vidéo. Si **[C-AF+TR]** est sélectionné, l’appareil photo réalise le suivi AF lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON**.

Utilisation de la mise au point auto en mode Mise au point manuelle (AF-ON en mode MF)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez configurer l'appareil photo afin de faire la mise au point avec la mise au point auto lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON**, même si le mode AF est **[MF]** ou **[Pre MF]**.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ AF-ON en mode MF

Non	Si le mode AF est **[MF]** ou **[Pre MF]**, l'appareil photo ne fait pas la mise au point avec la mise au point auto, même si vous appuyez sur le bouton **AF-ON**.
Oui	Si le mode AF est **[MF]** ou **[Pre MF]**, l'appareil photo fait la mise au point avec la mise au point auto en mode **[S-AF]** même si vous appuyez sur le bouton **AF-ON**.

Lorsque le levier d'alimentation est tourné sur S&Q et que la molette de sélection du mode est tournée sur **M**, le mode est fixé sur **[Non]**.

Configuration de l'utilisation de l'appareil photo lorsqu'il ne peut pas effectuer la mise au point sur le sujet (Priorité)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez déterminer si l'appareil photo doit prendre une photo lorsqu'il ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto.

Menu

• **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Priorité

S-AF	Réglage du fonctionnement de l'appareil photo lorsque le mode AF est **[S-AF]** et qu'il ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto. **[Off]** : si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto l'obturateur ne peut pas être déclenché même si vous appuyez sur le déclencheur. Si le flash est configuré pour se déclencher, l'obturateur ne peut pas être déclenché tant que le flash est chargé. **[On]** : l'obturateur est déclenché lorsque vous appuyez sur le déclencheur, même si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto.
C-AF/C-AF+TR	Réglage du fonctionnement de l'appareil photo lorsque le mode AF est **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** et qu'il ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto. **[Off]** : si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto l'obturateur ne peut pas être déclenché même si vous appuyez sur le déclencheur. Si le flash est configuré pour se déclencher, l'obturateur ne peut pas être déclenché tant que le flash est chargé. **[On]** : l'obturateur est déclenché lorsque vous appuyez sur le déclencheur, même si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point sur le sujet avec la mise au point auto.

Modification des réglages de Starry Sky AF (Réglage Starry Sky AF)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Vous pouvez configurer l'utilisation de la fonction Starry Sky AF.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 1. AF ➡ Réglage Starry Sky AF

Priorité AF	**[Précision]** : donnez la priorité à la précision de la mise au point par rapport à la vitesse. Utilisez un trépied. **[Vitesse]** : donnez la priorité à la vitesse de mise au point par rapport à la précision.
Utilisation de l'AF	**[▬]** : mise au point réalisée avec la mise au point auto lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. **[AF-ON]** : mise au point réalisée avec la mise au point auto lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON**. **[AF-ON Start/Stop]** : la mise au point commence lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON**. Appuyez de nouveau pour arrêter la mise au point.
Priorité	**[Off]** : • Si l'élément **[Utilisation de l'AF]** est réglé sur **[▬]**, l'obturateur ne peut pas être déclenché même si vous enfoncez complètement le déclencheur, sauf si l'appareil photo a déjà fait la mise au point. • Si l'élément **[Utilisation de l'AF]** est réglé sur **[AF-ON]** et que vous appuyez sur le bouton **AF-ON**, l'obturateur ne peut pas être déclenché même si vous enfoncez complètement le déclencheur, sauf si l'appareil photo a déjà fait la mise au point. Si le bouton **AF-ON** n'est pas enfoncé, vous pouvez commencer la prise de vue à tout moment en enfonçant entièrement le déclencheur. • Si **[Utilisation de l'AF]** est réglé sur **[AF-ON Start/Stop]** et que Starry Sky AF est en cours d'exécution, la prise de vue ne commence pas, même si vous enfoncez entièrement le déclencheur. Si Starry Sky AF n'est pas en cours d'exécution, vous pouvez commencer la prise de vue à tout moment en enfonçant entièrement le déclencheur. **[On]** : La prise de vue démarre lorsque vous enfoncez entièrement le déclencheur, quel que soit le réglage de **[Utilisation de l'AF]**.

Fonctions de personnalisation de l'utilisation de l'AF en fonction du sujet

Suivi de la mise au point sur les sujets sélectionnés (Détection des sujets)

: P A S M B /S&Q: P A S M

Lors de la mise au point, l'appareil photo peut détecter le visage et les yeux des personnes, ainsi que les sujets qui se déplacent rapidement.

Menu

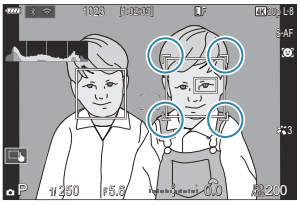
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Détection des sujets

(Humain)	L'appareil photo détecte les personnes. Il s'assure que la mise au point suit les éléments tels que le visage, la tête, les yeux et le haut du corps.
(Chiens et chats)	L'appareil photo détecte les chats, les chiens et d'autres animaux similaires. Il s'assure que la mise au point suit les éléments tels que la tête ou les yeux.
Off	Le suivi de la sélection du sujet est désactivé.

Si vous sélectionnez un réglage autre que **[Off]**, **[AF]** (**[AF MF]**) est défini sur **[S-AF]** (**[S-AF MF]**) et **[C-AF+TR]** (**[C-AF+TR MF]**) est défini sur **[C-AF]** (**[C-AF MF]**).

Prendre des photos avec la [Détection des sujets]

1. Orientez l'appareil photo vers le sujet.



- Si l'appareil photo détecte des sujets, un cadre blanc apparaît autour du sujet sur lequel la mise au point est effectuée. Les autres sujets sont entourés de cadres gris. Autour du sujet sur lequel la mise au point est effectuée, un autre cadre est affiché autour du cadre blanc.
- Si l'appareil photo détecte d'autres éléments spécifiques comme des yeux, de petits cadres blancs apparaissent également autour de ces éléments.
  Vous pouvez masquer ces cadres dans le menu (P.152).
- Si l'appareil photo détecte plusieurs sujets, le cadre blanc indiquant le sujet sur lequel effectuer la mise au point peut disparaître ou passer sur un autre sujet.
- Si le cadre blanc indiquant un sujet sur lequel effectuer la mise au point apparaît sur un autre sujet, modifiez la taille et/ou la position de la cible AF afin de chevaucher le sujet sur lequel effectuer la mise au point.
- Si vous avez sélectionné , si l'appareil photo détecte plusieurs sujets, vous pouvez sélectionner le sujet sur lequel effectuer la mise au point en appuyant sur l'écran (P.56).
- Si vous avez sélectionné , si l'appareil photo détecte des yeux alors que le mode **[ ]** est activé, vous pouvez sélectionner l'œil sur lequel effectuer la mise au point en appuyant sur l'écran (P.56).

2. Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point.

- Vous pouvez également faire la mise au point en appuyant sur le bouton **AF-ON** (P.141).
- Lorsque l'appareil photo fait la mise au point sur un sujet, un cadre vert apparaît à l'endroit de la mise au point.
- Si l'appareil photo détecte des yeux, il fait la mise au point sur ceux-ci.
- Si vous sélectionnez **[C-AF]** ou **[C-AF MF]** comme Mode AF, l'appareil photo continue de suivre et de faire la mise au point sur le sujet entouré d'un cadre blanc, même si le sujet est en mouvement, jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.

3. Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à détecter le sujet en fonction du sujet ou du filtre artistique sélectionnés.

Suivi de la mise au point sur les sujets sélectionnés (Détection des sujets)

Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à détecter le sujet en fonction du type de sujet ou des conditions de prise de vue.

Suivi de la mise au point sur les sujets sélectionnés (Détection des sujets)

Attribution de la priorité de mise au point aux boutons (📷 Bouton AF)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Vous pouvez configurer des zones de mise au point distinctes pour le déclencheur et le bouton **AF-ON** lorsqu'un sujet est détecté.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ 📷 Bouton AF

—	Sélectionnez l'utilisation de l'AF lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. **[Priorité]** : la mise au point suit le sujet lorsque celui-ci est détecté. **[Priorité]** : la mise au point suit toujours le point cible AF sélectionné.
AF-ON	Sélectionnez l'utilisation de l'AF lorsque vous appuyez sur le bouton **AF-ON**. **[Priorité]** : la mise au point suit le sujet lorsque celui-ci est détecté. **[Priorité]** : la mise au point suit toujours le point cible AF sélectionné.

Suivi de la mise au point sur les visages ou les yeux des sujets (Détection Visage/yeux)

:PASMB /S&Q:PASM

Pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo détecte automatiquement les visages et les yeux et effectue la mise au point.

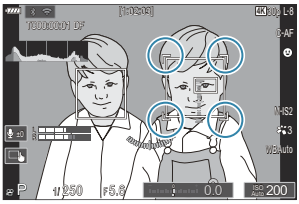
Super panneau de commande
- **OK** ➡ Détection Visage/yeux

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Détection Visage/yeux

On	Détecte le visage ou les yeux et fait la mise au point.
Off	Priorité AF Visage n'est pas utilisée.

- Lorsque **[On]** est sélectionné, le mode AF passe de **[C-AF+TR]** à **[C-AF]**.
- Cette fonction est désactivée lorsque la vitesse de lecture du capteur en mode S&Q est réglée sur **[120fps]**.

Prendre des photos avec la [Détection Visage/yeux]



1. Orientez l'appareil photo vers le sujet.

- Si l'appareil photo détecte des visages, un cadre blanc apparaît sur le visage sur lequel la mise au point est effectuée, et les autres visages sont entourés de cadres gris. Des cadres doubles supplémentaires sont affichés aux quatre coins du cadre blanc sur le visage sur lequel la mise au point est effectuée.
- Vous pouvez choisir d'afficher ou non un cadre de détection Yeux lorsque l'appareil photo détecte un visage (P.152).
- Si vous avez sélectionné , vous pouvez sélectionner le visage sur lequel la mise au point doit être effectuée en appuyant sur l'écran (P.56).

2. Appuyez sur le bouton **AF-ON** pour faire la mise au point sur le sujet.

- Un cadre vert apparaît autour de la zone mise au point du visage détecté.
- Vous pouvez également sélectionner le visage ou les yeux avec **[MF]** (P.123). Lorsqu'un visage ou un œil est détecté, un cadre s'affiche. Dans ce cas, l'exposition restera centrée sur le visage.

3. Appuyez sur le bouton ◉ pour commencer l'enregistrement.

- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à détecter des visages en fonction des conditions de prise de vue, du sujet ou des réglages du filtre artistique.
- Lorsque le cadre de zoom s'affiche, l'appareil photo effectue la mise au point sur cette position.

Configuration de l'utilisation de l'AF lorsqu'un visage n'est pas détecté (C-AF lorsque)

:PASMB /S&Q:PASM

Configurez l'utilisation de l'AF lorsqu'un visage n'est pas détecté pour l'enregistrement de vidéos.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ C-AF lorsque

Oui	L'appareil photo garde la mise au point même si aucun visage n'est détecté.
Non	L'appareil photo ne fait pas la mise au point même si aucun visage n'est détecté.

Configuration de l’affichage des cadres pour les yeux détectés (Cadre de détection Yeux)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez choisir d’afficher ou non un cadre de détection Yeux lorsque l’appareil photo détecte un visage.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 2. AF ➡ Cadre de détection Yeux

Off	Le cadre de détection Yeux n’est pas affiché.
On	Le cadre de détection Yeux est affiché.

- Même si **[Cadre de détection Yeux]** est réglé sur **[Off]**, l’appareil photo fait la mise au point sur les yeux lorsqu’il les détecte.

Priorité sur la cible au centre C-AF (Priorité au centre C-AF)

P/A/S/M/B S&Q/S&Q: P/A/S/M

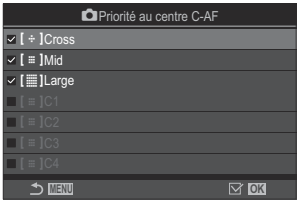
Lors de la mise au point utilisant le groupe cible AF en mode **[C-AF]** et **[C-AF MF]**, l'appareil photo accorde toujours la priorité à la cible centrale dans le groupe sélectionné lorsque plusieurs opérations de mise au point sont réalisées à la suite. L'appareil photo fait la mise au point sur les cibles environnantes dans le groupe de mise au point sélectionné uniquement s'il n'est pas en mesure de faire la mise au point sur la cible centrale. Cette option vous aide à suivre des sujets qui bougent rapidement, mais de manière relativement prévisible. La priorité au centre est recommandée dans la plupart des situations.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Priorité au centre C-AF

1. Sélectionnez un mode cible AF dans lequel l'appareil photo donne toujours la priorité à la cible centrale lorsque plusieurs opérations de mise au point sont réalisées à la suite, puis cochez-le (✓).

- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Écran du réglage Priorité au centre C-AF

[÷]Cross	Si vous cochez (✓) une option, l'appareil photo donne toujours la priorité à la cible centrale lorsque plusieurs opérations de mise au point sont réalisées à la suite si le mode de cible AF est utilisé.
[▪]Mid	
[▦]Large	
[▪]C1 – [▪]C4	

Vous ne pouvez cocher (✓) les options **[[⠿]C1]** – **[[⠿]C4]** que si la **[Taille]** verticale ou horizontale spécifiée dans **[[⠿]C1]** – **[[⠿]C4]** dans **[Réglages mode cible AF]** (P.133) est égale ou supérieure à 3.

Sensibilité du suivi C-AF (Sensibilité C-AF / Sensibilité C-AF)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez la vitesse à laquelle l'appareil photo répond aux modifications de la distance par rapport au sujet au cours de la mise au point lorsque les options **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** sont sélectionnées pour **[Mode AF]**, ou lorsque les options **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** sont sélectionnées pour **[Mode AF]**. Cela peut aider à suivre avec la mise au point auto un sujet se déplaçant rapidement ou empêcher l'appareil photo de refaire la mise au point lorsqu'un objet passe entre le sujet et l'appareil photo.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Sensibilité C-AF
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF vidéo ➡ Sensibilité C-AF

- Choisissez entre cinq niveaux (**[Sensibilité C-AF]**) / trois niveaux (**[Sensibilité C-AF]**) de sensibilité du suivi.
- Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est haute. Choisissez des valeurs positives pour des sujets qui entrent soudainement dans le cadre, qui s'éloignent rapidement de l'appareil photo ou qui changent de vitesse ou s'arrêtent brusquement tout en se rapprochant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Plus la valeur est faible, plus la sensibilité est basse. Choisissez des valeurs négatives pour empêcher l'appareil photo de refaire la mise au point lorsque le sujet est brièvement masqué par d'autres objets ou pour l'empêcher de faire la mise au point sur l'arrière-plan lorsque vous ne parvenez pas à maintenir le sujet dans la cible AF.

Vitesse de mise au point C-AF (Vitesse C-AF)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez la vitesse à laquelle l'appareil photo répond aux modifications de la distance par rapport au sujet lorsque le mode de mise au point **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** est sélectionné. Vous pouvez ainsi régler le temps que prend l'appareil photo pour ajuster la mise au point, par exemple lorsque le sujet change.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 5. AF vidéo ➡ Vitesse C-AF

- Choisissez parmi cinq niveaux de vitesse de mise au point.
- La nouvelle mise au point est plus rapide lorsque réglée vers le côté + et le côté −. Réglez le côté − pour mettre l'appareil photo en mise au point depuis la non-mise au point.

Fonctions permettant de modifier l'utilisation de l'appareil photo concernant la mise au point

Plage de mise au point de l'objectif (Limiteur AF)

P A S M B S&Q: P A S M

Choisissez la plage de mise au point de l'appareil photo avec la mise au point auto. Elle est effective dans les situations dans lesquelles un obstacle est présent entre le sujet et l'appareil photo pendant la mise au point, entraînant des modifications importantes de la mise au point. Vous pouvez également l'utiliser pour empêcher l'appareil photo de faire la mise au point sur les objets situés au premier plan lorsque vous prenez des photos à travers une barrière, une fenêtre ou un élément similaire.

Utilisation des réglages enregistrés dans [Limiteur AF]

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Limiteur AF

1. Sélectionnez **[Limiteur AF]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

2. Sélectionnez **[On1]**, **[On2]** ou **[On3]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Écran de réglage Limiteur AF

Off	L'appareil photo n'utilise pas la plage de distances de mise au point enregistrée.
On1	L'appareil photo utilise la plage enregistrée dans **[Distance pour On1]**.
On2	L'appareil photo utilise la plage enregistrée dans **[Distance pour On2]**.
On3	L'appareil photo utilise la plage enregistrée dans **[Distance pour On3]**.

3. Revenez à l'écran de réglage Limiteur AF.

Le Limiteur AF n'est pas disponible dans les cas suivants.

- Lorsque le limiteur de mise au point est activé sur l'objectif.
- Lorsque le cadrage de mise au point ou le focus stacking sont utilisés.
- En mode vidéo ou S&Q lors d'un enregistrement de vidéos
- Lorsque le mode de mise au point **[AF]** ou **[AF MF]** est sélectionné.

Configuration de [Limiteur AF]

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Appuyez de nouveau sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage du Limiteur AF.

Distance pour On1 **Distance pour On2** **Distance pour On3**	Règle les distances de portée de la mise au point. Les distances de portée de la mise au point peut être réglée de 000,0 à 999,9 m/pi. Utilisez ◁▷ pour vous déplacer dans les chiffres et les unités (m/ft) et modifiez les options avec △▽.
Priorité	**[Off]** : se conforme au réglage **[Priorité]** (P.143). **[On]** : l'obturateur peut être déclenché si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point lorsqu'un réglage autre que **[Off]** est sélectionné pour **[Limiteur AF]**.

Les chiffres indiqués dans **[Distance pour On1]** – **[Distance pour On3]** visent uniquement à servir de guides.

Mesure de l'objectif C-AF (Scanner AF)

P:PASMB S&Q:PASM

Déterminez si l'appareil doit effectuer ou non une mesure de mise au point. Si l'appareil photo ne parvient pas à faire la mise au point, il mesurera la position de la mise au point en déplaçant l'objectif de la distance de mise au point la plus proche à l'infini. Vous pouvez limiter l'utilisation de la mesure si vous le souhaitez. Cette option prend effet lorsque **[C-AF]**, **[C-AF+TR]**, **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** est sélectionné pour **[Mode AF]** (P.123).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Scanner AF

Off	L'appareil photo ne réalise pas la mesure s'il ne parvient pas à faire la mise au point. Cela empêche les changements de mise au point trop importants qui vous font perdre le sujet de vue lorsque vous tentez de suivre de petits objets, par exemple.
On	Lorsqu'il ne parvient pas à faire la mise au point, l'appareil photo effectue une seule mesure. L'appareil photo ne répète pas la mesure tant que l'opération de mise au point n'est pas terminée.

- Quelle que soit l'option sélectionnée pour **[Scanner AF]**, l'appareil photo effectue la mesure une fois s'il ne parvient pas à faire la mise au point lorsque les options **[S-AF]** ou **[S-AF MF]** sont sélectionnées pour **[Mode AF]**.

Réglage précis de la mise au point auto (Régl. mise au pt AF)

P:PASMB S&Q:PASM

Réglez précisément la mise au point auto avec détection de phase. La mise au point peut être réglée selon ±20 positions.

Menu

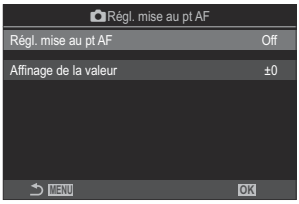
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 4. AF ➡ Régl. mise au pt AF

- Normalement, vous n'avez pas besoin de régler précisément la mise au point auto à l'aide de cet élément. Le réglage précis de la mise au point pourrait empêcher la mise au point normale de l'appareil photo.
- Le réglage de la mise au point n'a aucun effet dans les modes **[S-AF]** et **[S-AF MF]** lorsqu'un objectif Micro Four Thirds est fixé.

Utilisation de la valeur de réglage de mise au point enregistrée

1. Sélectionnez **[Régl. mise au pt AF]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage Régl. mise au pt AF

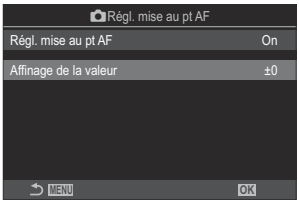
Off	L'appareil photo n'utilise pas la valeur de réglage de mise au point enregistrée.
On	L'appareil photo utilise la valeur de réglage de mise au point enregistrée.

3. Revenez à l'écran de réglage Régl. mise au pt AF.

Configuration de [Régl. mise au pt AF]

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Appuyez de nouveau sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Régl. mise au pt AF.



Affinage de la valeur	Ajuste la mise au point sur tous les objectifs. La mise au point peut être réglée selon ±20 positions. **[-20]** – **[±0]** – **[+20]**

Vous ne pouvez pas modifier le degré de réglage si vous tournez la molette de sélection du mode sur **B**, **ART**, **SCN** ou AUTO.

Vous pouvez faire un zoom avant sur l'écran en utilisant la molette avant ou le bouton ◉ afin de voir le résultat.

Vous pouvez prendre une photo test pour voir le résultat en appuyant sur le déclencheur avant d'appuyer sur le bouton **OK**.

Assistant de mise au point automatique avec lumière AF (Lumière AF)

: PASMB /S&Q: PASM

La lumière AF s'allume pour faciliter l'opération de mise au point lorsque l'éclairage est faible.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 3. AF ➡ Lumière AF

On	La lumière s'allume pendant la mise au point auto si le sujet est faiblement éclairé.
Off	La lumière ne s'allume pas, même si le sujet est faiblement éclairé.

Pour utiliser cette fonction en mode silence, vous devez configurer le réglage **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224).

Mode d’affichage de la cible AF (Collimateur AF)

En mode de mise au point auto, la position du sujet sur lequel l’appareil photo a fait la mise au point est indiquée par une cible de mise au point verte. Cet élément commande l’affichage de la cible de mise au point.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 3. AF ➡ Collimateur AF

Off	La cible de mise au point n’est pas affichée.
On1	La cible de mise au point s’affiche brièvement une fois que l’appareil a fait la mise au point.
On2	Une fois que l’appareil photo a fait la mise au point, le ciblage AF en cluster est activé et l’appareil photo affiche la cible AF dans toutes les zones mises au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course ou que le bouton **AF-ON** est enfoncé.

Fonctions pour régler la position de la mise au point

Correspondance entre la sélection de la cible AF et l'orientation de l'appareil photo (📷Orientation liée à [⁘])

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

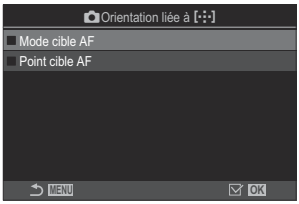
L'appareil photo peut être configuré pour modifier automatiquement la position de la cible AF et le mode de cible AF lorsqu'il détecte un changement d'orientation entre paysage (largeur) et portrait (hauteur). La rotation de l'appareil photo modifie la composition et, par conséquent, la position du sujet dans le cadre. L'appareil photo peut enregistrer le mode de cible AF et la position de la cible AF séparément en fonction de son orientation. Lorsque cette option est active, vous pouvez utiliser l'élément **[📷[⁘]Réglage initial]** (P.167) pour enregistrer des positions initiales distinctes pour l'orientation paysage et l'orientation portrait.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Réglages et utilisation cible AF ➡ 📷Orientation liée à [⁘]

1. Sélectionnez une fonction avec laquelle vous souhaitez enregistrer divers réglages pour les orientations paysage et portrait et cochez-la (✓).

- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Écran de réglage
Orientation liée à [·:·]

Mode cible AF	Si vous cochez (✓) cette option, l'appareil photo enregistre des modes de cible AF distincts (par exemple, [▦]All, [·]Single) pour les orientations paysage et portrait.
Point cible AF	Si vous cochez (✓) cette option, l'appareil photo enregistre des positions de cible AF distinctes pour les orientations paysage et portrait.

2. L'affichage revient à l'écran de réglage Orientation liée à[·:·].

3. Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir à l'écran shooting.

4. Choisissez d'abord le mode de cible AF ou la position de la cible avec l'appareil photo dans une orientation, puis dans l'autre.

- Des réglages distincts sont enregistrés pour l'orientation paysage, l'orientation portrait avec l'appareil photo tourné vers la droite et l'orientation portrait avec l'appareil photo tourné vers la gauche.

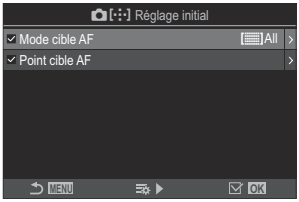
Choix de la position initiale AF (📷[⁘]Réglage initial)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Choisissez la position initiale pour la fonction **[Accueil[⁘]]**. La fonction **[Accueil[⁘]]** vous permet de récupérer une « position initiale » précédemment enregistrée pour la cible AF d'une simple pression sur un bouton. Cet élément permet de choisir la position initiale.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Réglages et utilisation cible AF ➡ 📷[⁘]Réglage initial

1. Sélectionnez un réglage que vous souhaitez enregistrer avec la position initiale et cochez-le (✓).
- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Mode cible AF	Choisissez le mode de cible AF de la position initiale. Seules les options sélectionnées pour **[📷 Réglages mode cible AF]** (P.133) sont disponibles.
Point cible AF	Choisissez la position de la cible de mise au point de la position initiale.

2. Appuyez sur ▷ pour configurer les options de l'élément sélectionné.
- Choisissez les réglages pour la position initiale.
- Si l'option **[📷Orientation liée à [⁘]]** est active, vous êtes invité à sélectionner l'orientation paysage ou portrait (appareil photo tourné vers la gauche/droite) avant d'appuyer sur le bouton **OK** pour afficher les options.

Utilisation de la fonction [Accueil[⁘]]

Dans **[Touche Fonction]** (P.355), attribuez **[Accueil[⁘]]** à un bouton. La cible AF se déplace vers la position initiale enregistrée lorsque vous appuyez sur le bouton.

Sélection cible AF ([⁘]Sélect. param. de l'écran)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Choisissez la fonction des molettes avant et arrière ou du pavé fléché pendant la sélection de la cible AF. Vous pouvez sélectionner les commandes utilisées en fonction du mode d'utilisation de l'appareil photo ou de vos préférences.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Réglages et utilisation cible AF ➡ [⁘]Sélect. param. de l'écran

Molette	Affectez des fonctions aux molettes avant et arrière. **[Off]** : Aucune. **[Pos]** : position de la cible AF (P.129). **[[⁘]Mode]** : choix du mode de cible AF (par exemple, [▦]All, [▪]Single) (P.130).
Bouton	Attribuez des rôles aux boutons △▽◁▷. **[Off]** : Aucune. **[Pos]** : position de la cible AF (P.129). **[[⁘]Mode]** : choix du mode de cible AF (par exemple, [▦]All, [▪]Single) (P.130).

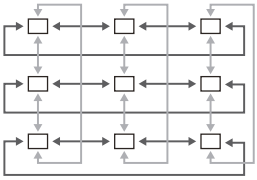
Activation du renvoi de la sélection de la cible AF (Réglage boucle [⁘])

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

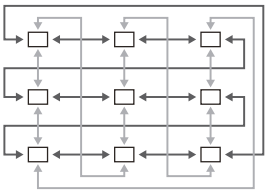
Vous pouvez déterminer si la sélection de la cible AF continue automatiquement au-delà des bords de l'écran. Vous pouvez également choisir d'avoir la possibilité de sélectionner [▦]All (toutes les cibles) avant que la sélection de la cible AF ne continue automatiquement de l'autre côté de l'écran.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Réglages et utilisation cible AF ➡ Réglage boucle [⁘]



Sélection boucle [⁘]	**[Off]** : la sélection de la cible ne continue pas automatiquement, mais reste comprise entre des bordures de l'écran. **[Boucle 1]** : si vous continuez à appuyer sur les boutons △▽◁▷ dans le même sens après avoir atteint le bord de l'écran, la cible située dans la même ligne ou colonne de l'autre côté de l'écran est sélectionnée. « Boucle 1 » **[Boucle 2]** : si vous continuez à appuyer sur les boutons △▽◁▷ dans le même sens après avoir atteint le bord de l'écran, la cible située dans la ligne ou la colonne suivante de l'autre côté de l'écran est sélectionnée. « Boucle 2 »
Via [▦]All	**[Non]** : la sélection de cibles ne passe pas par [▦]All (toutes les cibles) avant de continuer automatiquement. **[Oui]** : si vous avez sélectionné **[Boucle 1]** ou **[Boucle 2]** pour **[Sélection boucle [⁘]]**, la sélection de la cible passe par [▦]All (toutes les cibles) avant de continuer automatiquement de l'autre côté de l'écran. Si vous masquez [▦]All (toutes les cibles) dans **[📷 Réglages mode cible AF]** (P.133), **[Via [▦]All]** est fixé sur **[Non]**.



- Les cibles AF ne continuent pas automatiquement pendant la prise de vie, par exemple pendant la prise de vue en séquence.
- L'élément **[Sélection boucle [∴]]** est fixé sur **[Off]** pendant l'enregistrement vidéo et lorsque le mode de mise au point **[AF]** ou **[AF MF]** est sélectionné.

Sélection tactile de la cible AF pour la photographie au viseur (Pavé de ciblage AF)

: PASMB /S&Q: PASM

Utilisez les commandes tactiles à l'écran pour sélectionner la cible AF lors de la photographie au viseur. Faites glisser le doigt sur l'écran pour positionner la cible de mise au point tout en visualisant votre sujet dans le viseur.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 6. Réglages et utilisation cible AF ➡ Pavé de ciblage AF

Off	Les commandes tactiles à l'écran ne peuvent pas être utilisées pour la sélection de la cible AF lors de la photographie au viseur.
On	Les commandes tactiles à l'écran peuvent être utilisées pour la sélection de la cible AF lors de la photographie au viseur. Appuyez délicatement deux fois sur l'écran pour activer ou désactiver la sélection de la cible AF. Lorsque la cible atteint le bord de l'écran et que vous levez puis faites glisser de nouveau le doigt, la cible AF passe de l'autre côté de l'écran ou passe en mode [▦]All (toutes les cibles), selon le réglage défini pour **[Sélection boucle [∴]]** (P.170).

Si vous sélectionnez **[On]**, vous pouvez également utiliser les commandes tactiles pour positionner le cadre de zoom (P.135).

Autres fonctions utiles pour la mise au point

Assistant de mise au point manuelle (Assist MF)

:PASMB /S&Q:PASM

Il s'agit d'une fonction d'assistance à la mise au point pour MF. Lorsque vous tournez la bague de mise au point, le contour du sujet est amélioré ou une partie de l'affichage est agrandie.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Assist MF

Grossissement	Agrandit une partie de l'écran. **[Off]** : Affichage normal. **[On]** : Agrandit une partie de l'écran. Vous pouvez utiliser la cible AF pour définir à l'avance la partie à agrandir. ☞ « Sélection d'une cible de mise au point (Point cible AF) » (P.129)
Focus peaking	Affiche des contours clairement définis avec l'amélioration des contours. **[Off]** : Affichage normal. **[On]** : Affiche des contours clairement définis avec l'amélioration des contours. Vous pouvez sélectionner la couleur et l'intensité de l'amélioration. ☞ « Options de focus peaking (Régl. Peaking) » (P.175)
Indic. mise au point	Tournez la bague de mise au point lors de la mise au point manuelle pour afficher un indicateur montrant la direction et le degré approximatif de rotation nécessaire pour faire la mise au point sur le sujet. **[Off]** : Affichage normal. **[On]** : tournez la bague de mise au point lors de la mise au point manuelle pour afficher un indicateur montrant la direction et le degré approximatif de rotation nécessaire pour faire la mise au point sur le sujet.

- Si vous utilisez l'option Focus peaking, les contours des petits sujets ont tendance à être améliorés plus fortement. Cela ne garantit pas une mise au point précise.
- Le zoom de mise au point n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Pendant l'enregistrement vidéo / lorsque le mode de mise au point **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** est sélectionné / pendant une multi exposition / lorsque **[Zoom num.]** est réglé sur **[On]** en modes /S&Q
- En cas d'utilisation d'objectifs tiers dotés d'un mécanisme d'activation de mise au point, la direction de la mise au point et l'affichage de l'indicateur de mise au point peuvent être inversés. Le cas échéant, modifiez le réglage **[Sens de la bague MF]** (P.179).
- L'indicateur de mise au point ne peut pas être affiché si vous utilisez un objectif pour système Four Thirds.
- Tournez la molette avant ou arrière pour faire un zoom avant ou arrière pendant le zoom de mise au point.
- Appuyez sur le bouton **INFO** pour changer la couleur et l'intensité lorsque Focus peaking est affiché.

Options de focus peaking (Régl. Peaking)

P A S M B P A S M

Mettez des objets en évidence à l'aide de contours colorés. Cela vous permettra de voir plus facilement les objets mis au point pendant la mise au point manuelle et autres réglages semblables.

Bouton

- Bouton auquel **[Focus peaking]** a été attribué ➡ bouton **INFO**

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Régl. Peaking

Couleur peaking	Choisissez la couleur de focus peaking. **[Blanc]** / **[Noir]** / **[Rouge]** / **[Jaune]**
Intensité des contours	Choisissez le niveau de focus peaking. **[Faible]** / **[Normal]** / **[Élevé]**
Régl. luminosité image	Réglez la luminosité du fond pour voir plus facilement le focus peaking. **[Off]** : Affichage normal. **[On]** : ajuste la luminosité du fond.

Si vous sélectionnez **[On]** pour **[Régl. luminosité image]**, Live View peut être plus lumineux ou plus sombre que la photographie finale.

Utilisation du focus peaking

Les options suivantes sont disponibles pour l'utilisation du focus peaking.

- **Affectation de [Focus peaking] à une commande à l'aide de [Touche Fonction] ou de [Touche Fonction] :**
  Vous pouvez affecter le focus peaking à une commande en sélectionnant **[Focus peaking]** pour **[Touche Fonction]** (P.355) ou **[Touche Fonction]** (P.355). Appuyez sur le bouton pour activer le focus peaking. Vous pouvez également sélectionner **[Focus peaking]** pour **[Multi fonction]** (P.365).
- **Utilisation de [Focus peaking] pour [Assist MF] :**
  Si vous avez sélectionné **[Focus peaking]** pour **[Assist MF]**, le focus peaking s'active automatiquement lorsque vous faites pivoter la bague de mise au point de l'objectif.

Appuyez sur le bouton **INFO** pour afficher les options de focus peaking.

Choix d’une distance de mise au point pour le Préréglage MF (Préréglage Dist. MF)

: PASMB /S&Q: PASM

Définissez la position de la mise au point pour le Préréglage MF.
Spécifiez la valeur et l’unité (m ou ft).

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Préréglage Dist. MF

Si l’objectif est équipé d’un limiteur de mise au point, désactivez-le au préalable.
Les valeurs affichées servent uniquement de guides.

Désactivation de l'activation MM (Activation MM)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Désactivez le mécanisme d'activation de mise au point manuelle présent sur certains objectifs. Vous empêcherez ainsi la désactivation de la mise au point auto si vous faites accidentellement pivoter la bague de mise au point.

Menu
- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Activation MM

Activer	L'appareil photo répond à la position de la bague de mise au point de l'objectif.
Désactiver	L'appareil photo réalise la mise au point correspondant à l'option sélectionnée pour **[📷Mode AF]** / **[🎬Mode AF]**, quelle que soit la position de la bague de mise au point de l'objectif.

- La mise au point manuelle à l'aide de la bague de mise au point de l'objectif n'est pas disponible si vous sélectionnez **[Désactiver]** pour **[Activation MM]** même si la bague de mise au point de l'objectif est en position de mise au point manuelle.
- Activation MM est disponible avec les objectifs Micro Four Thirds fabriqués par OM Digital Solutions ou OLYMPUS. Pour en savoir plus sur les objectifs équipés de l'activation MM, consultez « Objectifs avec Activation MM » (P.469).

Sens de mise au point de l’objectif (Sens de la bague MF)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez le sens dans lequel tourner la bague de mise au point pour ajuster la mise au point.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Sens de la bague MF

↺	Tournez la bague dans le sens inverse des aiguilles d’une montre pour augmenter la distance de mise au point.
↻	Tournez la bague dans le sens des aiguilles d’une montre pour augmenter la distance de mise au point.

Réinitialisation de la position de l'objectif lors de l'arrêt (Réinit. objectif)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez faire en sorte que l'objectif ne repasse pas en position de mise au point initiale lorsque l'appareil photo est éteint. Cela vous permet d'éteindre l'appareil photo sans modifier la position de mise au point.

Menu

- **MENU** ➡ **AF** ➡ 7. MF ➡ Réinit. objectif

Off	La position de mise au point de l'objectif n'est pas réinitialisée lorsque vous éteignez l'appareil photo. Les objectifs avec zoom motorisé repassent également à la position de zoom à laquelle ils se trouvaient avant la mise hors tension de l'appareil photo.
On	La position de mise au point de l'objectif est réinitialisée lorsque vous éteignez l'appareil photo.

Mesure et exposition

Contrôle de l'exposition (Compensation de l'exposition)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez modifier l'exposition que l'appareil photo sélectionne automatiquement afin qu'elle corresponde à votre intention artistique. Choisissez des valeurs positives pour augmenter la luminosité des images, ou des valeurs négatives pour la réduire.

Bouton

- Lorsqu'un autre mode de prise de vue que **M** est sélectionné en mode : le bouton auquel **[ ]** (compensation de l'exposition) est attribué ➡ ◁▷
- Lorsque le mode de prise de vue **M** est sélectionné en mode : tournez la molette avant ou arrière tout en maintenant le bouton auquel **[ ]** (compensation de l'exposition) est attribué.
- Lorsqu'un autre mode de prise de vue que **M** est sélectionné en mode /S&Q : bouton **CP** ➡ ◁▷
- Lorsque le mode de prise de vue **M** est sélectionné en modes /S&Q : tournez la molette avant ou arrière tout en maintenant le bouton **CP** enfoncé.

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Comp. exposition

① ② ③

①Valeur négative (–)
②Pas de compensation (0)
③Valeur positive (+)

- Pendant la prise de vue, vous pouvez ajuster la compensation de l'exposition de ±5,0 EV au maximum. Le viseur et Live View affichent les effets de valeurs ne dépassant pas ±3,0 EV. La barre d'exposition clignote lorsque la valeur dépasse ±3,0 EV.
- Pendant l'enregistrement vidéo, vous pouvez ajuster la compensation de l'exposition de ±3,0 EV au maximum.
- Vous pouvez utiliser les molettes avant et arrière ou les commandes tactiles pour ajuster l'exposition pendant l'enregistrement vidéo.

① Barre d'exposition
② Valeur de compensation de l'exposition

Pour prévisualiser les effets de la compensation de l'exposition dans Live View, sélectionnez **[Off]** pour **[Vision nocturne]** (P.378).

Réglage de la compensation de l'exposition

Modes P, A, S et ART

1. Faites pivoter la molette avant pour régler la compensation de l'exposition.

2. Relâchez le déclencheur.

Mode M

En mode , sélectionnez **[P/A/S/M]** pour **[ISO auto]** (P.200) et **[Auto]** pour **[ISO]** (P.195).
En modes /S&Q, sélectionnez **[On]** pour **[MISO auto]** (P.200) et **[Auto]** pour **[ISO]** (P.195).

1. Appuyez sur le bouton auquel **[]** (compensation de l'exposition) est attribué, puis tournez la molette avant ou arrière pour régler la compensation de l'exposition.

2. Relâchez le déclencheur.

Réinitialisation de la compensation de l’exposition

Pour réinitialiser la compensation de l’exposition, maintenez le bouton **OK** enfoncé.

Étapes EV pour le contrôle de l’exposition (Étape EV)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez la taille des incréments utilisés lorsque vous réglez la vitesse d’obturation, l’ouverture, la compensation de l’exposition et d’autres réglages liés à l’exposition. Choisissez entre 1/3, 1/2 et 1 EV.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 4. Exposition ➡ Étape EV

Réglage précis de l'exposition (Réglage exposition)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Réglez avec précision l'exposition. Utilisez cette option si vous souhaitez que les résultats de l'exposition automatique soient toujours plus clairs ou plus sombres.

- Le réglage précis n'est normalement pas nécessaire. Utilisez cette fonction uniquement en cas de besoin. Dans des circonstances normales, vous pouvez régler l'exposition au moyen de la compensation de l'exposition (P.181).
- Le réglage précis de l'exposition réduit le degré de compensation de l'exposition disponible dans le sens (+ ou −) dans lequel l'exposition a été réglée.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 4. Exposition ➡ Réglage exposition

(mesure ESP numérique)	Définissez le degré de réglage précis avec la méthode de mesure A. **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**
(pondération centrale)	Définissez le degré de réglage précis avec la méthode de mesure B. **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**
(mesure spot)	Définissez le degré de réglage précis avec la méthode de mesure C. **[-1]** – **[±0]** – **[+1]**

Réduction du scintillement sous un éclairage LED (Scan scintillement / Scan scintillement)

: P A S M B / S&Q: P A S M

Des bandes peuvent apparaître sur des photographies prises sous un éclairage LED. Utilisez **[Scan scintillement]** / **[Scan scintillement]** pour optimiser la vitesse d'obturation lorsque des bandes apparaissent à l'écran.

- Vous pouvez utiliser ce mode en mode silencieux ainsi qu'avec la prise de vue Pro Capture lorsque vous tournez la molette de mode sur **S** ou **M** en modes .
- La plage de vitesses d'obturation disponibles est réduite.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 4. Exposition ➡ Scan scintillement
- **MENU** ➡ ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ Scan scintillement

- Si vous avez sélectionné **[On]**, « FlickerScan » s'affiche.

- Le focus peaking et le super panneau de commande LV ne sont pas disponibles dans l'écran Scan scintillement. Pour afficher ces éléments, appuyez d'abord sur le bouton **INFO** pour quitter l'écran Scan scintillement.

Sélection de la vitesse d’obturation

- Choisissez une vitesse d’obturation à l’aide de la molette avant ou arrière ou des boutons △▽. Si vous le souhaitez, vous pouvez sélectionner la vitesse d’obturation en maintenant les boutons △▽ enfoncés.
- Vous pouvez également tourner la molette avant pour ajuster la vitesse d’obturation selon les incréments d’exposition sélectionnés pour **[Étape EV]** (P.184).
- Poursuivez l’ajustement de la vitesse d’obturation jusqu’à ce que les bandes ne soient plus visibles à l’écran.
- Vous pouvez agrandir l’affichage (P.135) pour voir plus facilement si des bandes sont présentes.
- Si vous appuyez sur le bouton **INFO**, l’écran change et la mention « FlickerScan » disparaît. Vous pouvez ajuster l’ouverture et la compensation de l’exposition. Pour ce faire, utilisez la molette avant ou arrière ou le pavé fléché.
- Appuyez plusieurs fois sur le bouton **INFO** pour revenir à l’écran Scan scintillement.

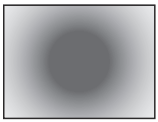
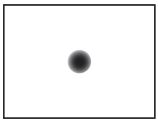
Choix du mode de mesure de la luminosité de l'appareil photo (Mesure)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Vous pouvez choisir le mode que l'appareil photo utilise pour mesurer la luminosité des sujets.

Super panneau de commande
- **OK** ➡ Mesure

Menu
- **MENU** ➡ **$_1$** ➡ 5. Mesure ➡ Mesure

(mesure ESP numérique)	Convient à la plupart des scènes, y compris les sujets éclairés par l'arrière. L'appareil photo mesure 324 zones du cadre et calcule l'exposition optimale en tenant compte de la nature de la scène.
(pondération centrale)	Convient aux compositions où le sujet principal est placé au centre du cadre. L'appareil photo définit l'exposition en fonction du niveau de luminance moyen du cadre complet tout en attribuant plus de poids à la zone centrale. 
(mesure spot)	Utilise une zone spécifique du sujet pour mesurer l'exposition. L'appareil photo mesure une petite partie (environ 2 %) du cadre. 
Hi (mesure spot hautes lumières)	Augmente l'exposition de la mesure spot. Permet de garantir que les sujets lumineux apparaissent lumineux.
Sh (mesure spot basses lumières)	Réduit l'exposition de la mesure spot. Permet de garantir que les sujets sombres apparaissent sombres.

Vous pouvez définir la position de la mesure spot au niveau de la cible AF sélectionnée.

« Mesure de la cible de mise au point ([⋯]Mesure point) » (P.194)

Verrouillage de l'exposition (verrou EA)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Vous pouvez verrouiller l'exposition en appuyant sur le bouton. Utilisez cette fonction lorsque vous souhaitez régler la mise au point et l'exposition séparément ou lorsque vous voulez prendre plusieurs images avec la même exposition.

Bouton

- Mode 📷 : bouton auquel est attribuée la fonction **[AEL]** dans **[📷Touche Fonction]**
- Modes 🎥/S&Q : bouton auquel est attribuée la fonction **[AEL]** dans **[🎥Touche Fonction]**

Vous devez attribuer **[AEL]** (P.356) en avance à un bouton en utilisant **[📷Touche Fonction]** (P.355) en mode 📷 ou **[🎥Touche Fonction]** (P.355) en modes 🎥/S&Q.

Vous pouvez configurer l'appareil photo pour qu'il retire automatiquement le verrou après la prise de vue. ☞ **[AEL Réinitialisation auto]** (P.191)

- Si vous appuyez une fois sur le bouton AEL, l'exposition est verrouillée et « AEL » s'affiche.
- Appuyez une nouvelle fois sur le bouton pour débloquer le verrou EA.
- Le verrou est débloqué si vous utilisez la molette de sélection du mode, le bouton **MENU** ou le bouton **OK**.

Mesure de l'exposition du verrou EA (Mesure pendant AEL)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Choisissez la méthode de mesure utilisée pour mesurer l'exposition lorsque cette dernière est verrouillée à l'aide du bouton auquel la fonction **[AEL]** (P.356) est attribuée dans **[📷Touche Fonction]** (P.355).

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 5. Mesure ➡ Mesure pendant AEL

- Pour en savoir plus sur le verrou EA, consultez « Verrouillage de l'exposition (verrou EA) » (P.189).

Auto	L'exposition est mesurée à l'aide de la méthode sélectionnée pour **[Mesure]** (P.188).
(pondération centrale)	L'appareil photo définit l'exposition en fonction du niveau de luminance moyen du cadre complet tout en attribuant plus de poids à la zone centrale.
(mesure spot)	L'appareil photo mesure une petite partie (environ 2 %) du cadre.
Hi (mesure spot hautes lumières)	Augmente l'exposition de la mesure spot. Permet de garantir que les sujets lumineux apparaissent lumineux.
Sh (mesure spot basses lumières)	Réduit l'exposition de la mesure spot. Permet de garantir que les sujets sombres apparaissent sombres.

Déblocage du verrou EA après la prise de vue (AEL Réinitialisation auto)

📷:PASMB 🎬/S&Q:PASM

Configurez l'appareil photo afin qu'il libère automatiquement le verrou après la prise de vue lorsque l'exposition est verrouillée à l'aide du bouton auquel la fonction **[AEL]** (P.356) est attribuée dans **[📷Touche Fonction]** (P.355).

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 5. Mesure ➡ AEL Réinitialisation auto

Non	L'exposition reste verrouillée après la prise de vue. Appuyez sur le bouton **AEL** pour débloquer le verrou.
Oui	Le verrouillage de l'exposition est débloqué après la prise de vue.

Lorsque vous prenez plusieurs photos en utilisant des fonctions comme la prise de vue en séquence, le retardateur personnalisé ou la prise de vue par intervalles, le verrouillage de l'exposition est débloqué après une série de photos.

Verrouillage de l'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (AEL si à mi-course)

P:PASMB S&Q:PASM

Configurez l'appareil photo pour qu'il verrouille l'exposition lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 5. Mesure ➡ AEL si à mi-course

Non	L'exposition n'est pas verrouillée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. L'exposition est déterminée selon les conditions de prise de vue lorsque vous enfoncez entièrement le déclencheur.
Oui	L'exposition est verrouillée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
S-AF seul	L'exposition est verrouillée lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course uniquement lorsque le mode AF est **[S-AF]**, **[S-AF MF]**, **[AF]** ou **[AF MF]**.

Si vous verrouillez l'exposition en appuyant sur le bouton auquel la fonction **[AEL]** (P.356) est attribuée dans **[Touche Fonction]** (P.355), elle reste verrouillée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, quelle que soit la valeur de ce réglage.

Si vous configurez l'appareil photo pour qu'il ne verrouille pas l'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, vous pouvez déterminer si l'appareil photo doit mesurer la luminosité de chaque image pendant la prise de vue en séquence. « Définition des options de mesure pour la prise de vue en séquence (Mesure pendant) » (P.193)

Définition des options de mesure pour la prise de vue en séquence (Mesure pendant)

:PASMB /S&Q:PASM

Menu
- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 5. Mesure ➡ Mesure pendant

Non	L'appareil photo mesure l'exposition lors de la capture de la première image, puis il verrouille l'exposition pour la prise de vue en séquence.
Oui	L'appareil photo mesure la luminosité et détermine l'exposition de chaque image.

- Si vous verrouillez l'exposition en appuyant sur le bouton auquel la fonction **[AEL]** (P.356) est attribuée dans **[Touche Fonction]** (P.355) (P.189) ou en enfonçant le déclencheur à mi-course (P.192), l'exposition reste verrouillée pendant la prise de vue en séquence même si le réglage **[Mesure pendant]** est défini sur **[Oui]**.
- Si vous avez réglé **[H]** ou **[ProCapH]**, le réglage **[Mesure pendant]** est fixé sur **[Non]**.

Mesure de la cible de mise au point ([⁘]Mesure point)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Déterminez si l'appareil photo doit mesurer la cible AF actuelle lorsque **[⊡]** est sélectionné pour **[Mesure]**. Vous pouvez ajuster les réglages séparément pour la mesure spot, spot hautes lumières et spot basses lumières.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 5. Mesure ➡ [⁘]Mesure point

1. Sélectionnez la méthode de mesure que l'appareil photo doit utiliser pour mesurer la cible AF actuelle et cochez-la (✔).
- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✔). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✔).

Mesure spot	Réglage appliqué lorsque **[Mesure]** est **[⊡]** (mesure spot).
Spot hautes lumières	Réglage appliqué lorsque **[Mesure]** est **[⊡Hi]** (mesure spot hautes lumières).
Spot basses lumières	Réglage appliqué lorsque **[Mesure]** est **[⊡Sh]** (mesure spot basses lumières).

- L'option sélectionnée devient active lorsque vous sélectionnez [·]Single-S ou [·]Single comme mode AF (P.130).
- Les zooms de l'appareil photo sont dans le mode cible AF sélectionné pendant la mise au point du zoom (P.135).
- L'option n'est pas appliquée si vous sélectionnez un réglage autre que **[Off]** pour **[📷Détection des sujets]**.
- L'option n'est pas appliquée si vous sélectionnez **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** pour le mode AF.

Modification de la sensibilité ISO (ISO / ISO)

P:PASMB S&Q:PASM

Sélectionnez une valeur en fonction de la luminosité du sujet. Des valeurs plus élevées permettent de prendre des photos de scènes plus sombres, mais augmentent aussi le « bruit » (moutonnement). Sélectionnez **[Auto]** pour laisser l'appareil photo ajuster la sensibilité selon les conditions d'éclairage.

Bouton

- Bouton **ISO** ➡

Super panneau de commande

- **OK** ➡ ISO / ISO

Auto	La sensibilité est automatiquement réglée en fonction des conditions de prise de vue. Pendant la photographie fixe, vous pouvez choisir les valeurs maximale et standard de la sensibilité ISO (P.198). Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation à laquelle la sensibilité ISO commence à augmenter dans les modes **P** et **A** (P.199). Pendant l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO est réglée sur des valeurs comprises entre ISO 200 et 6400. Lorsque vous tournez la molette de mode sur **M**, la commande de sensibilité ISO automatique peut être activée en sélectionnant **[On]** pour **[ISO auto]**. Vous pouvez également choisir la valeur maximale et la valeur par défaut de la sensibilité ISO. « Définition de la plage des valeurs de sensibilité ISO sélectionnées en mode [Auto] (ISO-A maxi./défaut / ISO-A maxi./défaut) » (P.198)
L64, L100, 200–25600 (photographie fixe)	Choisissez une valeur pour la sensibilité ISO. En modes **P**, **A** et **S**, **[Auto]** est recommandé pour les scènes où la luminosité change fréquemment. **[L64]** et **[L100]** sont disponibles à toutes les valeurs d'étape d'exposition. **[L64]** et **[L100]** réduisent la gamme dynamique.

200–6400 (enregistrement vidéo)	Choisissez une valeur pour la sensibilité ISO. ISO 200 offre un bon équilibre entre le bruit et la gamme dynamique.

- Si vous combinez des valeurs **[ISO]** supérieures à ISO 8000 avec des réglages utilisant un obturateur électronique (par exemple, le mode silencieux ou le cadrage de mise au point), la vitesse de synchronisation du flash est définie sur 1/20 sec.
- Quelle que soit la valeur sélectionnée pour la sensibilité ISO, la vitesse de synchronisation du flash pour les photos prises avec le bracketing ISO en mode silencieux est de 1/20 sec.
- Si vous tournez la molette de sélection du mode sur **M** en modes /S&Q, vous pouvez ajuster la sensibilité ISO pendant l'enregistrement à l'aide des commandes tactiles (P.98), en tournant la molette avant ou arrière (P.370) ou à l'aide des boutons (P.355).
- Si vous avez sélectionné **[Auto]** pour **[ISO]** en mode et que vous avez choisi le mode Image **[Ton dramatique]** ou **[Aquarelle]**, la sensibilité ne dépassera pas ISO 1600.
- En modes /S&Q, les restrictions suivantes s'appliquent en fonction du mode Image :
  - **[OM-Log400], [OM-Cinema1], [OM-Cinema2] :**
    - Si la **[Vitesse lect. des trames]** sélectionnée pour la qualité vidéo est 23,98 p, 24,00 p, 25,00 p ou 29,97 p, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 400 et ISO 3200. Cependant, si la **[Vitesse lect. du capteur]** est de 50 i/s, 60 i/s ou 120 i/s, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 400 et ISO 6400.
    - Si la **[Vitesse lect. des trames]** sélectionnée pour la qualité vidéo est 50,00 p ou 59,94 p, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 400 et ISO 6400.
    - La valeur la plus basse pouvant être sélectionnée manuellement est ISO 400.
  - **[Ton dramatique] / [Aquarelle] :**
    - Le mode **[Auto]** utilise des sensibilités comprises entre ISO 200 et ISO 1600.
  - **Filtres artistiques autres que [Ton dramatique] / [Aquarelle] :**
    - Si la **[Vitesse lect. des trames]** sélectionnée pour la qualité vidéo est 23,98 p, 24,00 p, 25,00 p ou 29,97 p, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 200 et ISO 3200.
    - Si la **[Vitesse lect. des trames]** sélectionnée pour la qualité vidéo est 50,00 p ou 59,94 p, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 200 et ISO 6400.
  - **Autres modes d'images :**
    - Si la **[Vitesse lect. des trames]** sélectionnée pour la qualité vidéo est 23,98 p, 24,00 p, 25,00 p ou 29,97 p, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 200 et ISO 3200. Cependant, si la **[Vitesse lect. du capteur]** est de 50 i/s, 60 i/s ou 120 i/s, le mode **[Auto]** utilisera des sensibilités comprises entre ISO 200 et ISO 6400.

Étapes EV pour le contrôle de la sensibilité ISO (Étape ISO)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez la taille des incréments utilisés lors du réglage de la sensibilité ISO. Choisissez entre 1/3, et 1 EV.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ Étape ISO

Définition de la plage des valeurs de sensibilité ISO sélectionnées en mode [Auto] (ISO-A maxi./défaut / MISO-A maxi./défaut)

P A S M B P A S M

Choisissez la plage de valeurs de sensibilité ISO que l'appareil photo sélectionne lorsque **[Auto]** (auto) est sélectionné pour **[ISO]** ou **[ISO]**.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ ISO-A maxi./défaut
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ MISO-A maxi./défaut

Valeur maximale	Choisissez la sensibilité maximale que l'appareil photo sélectionne automatiquement. Définissez la valeur à l'aide des boutons △ ▽ ou des molettes avant/arrière.
Défaut	Choisissez la sensibilité par défaut. Définissez la valeur à l'aide des boutons △ ▽ ou des molettes avant/arrière.

- Basculez entre **[Valeur maximale]** et **[Défaut]** à l'aide des boutons ◁▷.

La limite supérieure et les réglages par défaut varient pendant le mode de photographie fixe et pendant le mode d'enregistrement de vidéos. Si l'exposition optimale ne peut pas être obtenue avec l'ouverture et la vitesse d'obturation actuelles, une sensibilité inférieure est appliquée.

Définition de la vitesse d'obturation à laquelle l'appareil photo augmente automatiquement la sensibilité ISO (ISO-A S/S bas)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez la vitesse d'obturation à laquelle l'appareil photo commence à augmenter la sensibilité ISO lorsque **[Auto]** est sélectionné pour **[ISO]**.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ ISO-A S/S bas

Auto	L'appareil photo définit automatiquement la vitesse d'obturation.
1/4000 – 60″	L'appareil photo commence à augmenter la sensibilité ISO à la vitesse d'obturation spécifiée. Appuyez sur le bouton **OK** et réglez la vitesse d'obturation avec △▽.

Choix des modes permettant l'utilisation de [Auto] pour la sensibilité ISO (ISO auto / MISO auto)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez les modes dans lesquels vous pouvez utiliser **[Auto]** pour la sensibilité ISO.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ ISO auto
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ MISO auto

ISO auto

P/A/S	Dans le mode , vous pouvez utiliser **[Auto]** pour la sensibilité ISO lorsque le mode de prise de vue est **P**, **A** ou **S**.
P/A/S/M	En mode , vous pouvez utiliser **[Auto]** pour la sensibilité ISO lorsque le mode de prise de vue est **P**, **A**, **S** ou **M**.

La sensibilité ISO **[Auto]** est disponible dans les modes **ART**, **SCN** et AUTO.

MISO auto

Off	Vous ne pouvez pas utiliser **[Auto]** pour la sensibilité ISO lorsque le mode de prise de vue est **M** en modes /S&Q.
On	Vous pouvez utiliser **[Auto]** pour la sensibilité ISO lorsque le mode de prise de vue est **M** en modes /S&Q.

Options de réduction du bruit avec des sensibilités ISO élevées (Filtre bruit / Filtre bruit)

P A S M B P A S M

Réduisez les artefacts d'image (le « bruit ») dans les séquences filmées à des sensibilités ISO élevées. Cela peut vous aider à réduire la « granulation » dans une séquence filmée sous un éclairage faible. Vous pouvez choisir le degré de réduction du bruit appliqué.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ Filtre bruit
- **MENU** ➡ ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ Filtre bruit

Off	La réduction du bruit est désactivée.
Faible	Choisissez le degré de réduction du bruit appliqué.
Standard	
Élevé	

Options de traitement des images (Faible traitement ISO)

P:PASMB S&Q:PASM

Choisissez le type de traitement appliqué aux photographies prises à des sensibilités ISO faibles lors de la prise de vue en séquence.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ Faible traitement ISO

Prior. au mouv.	Le traitement d'image est adapté afin qu'il ne limite pas le nombre d'images pouvant être prises en une seule rafale.
Prior. aux dét.	Le traitement d'image accorde la priorité à la qualité d'image.

- Les photographies prises lors de la prise de vue simple sont traitées dans le mode **[Prior. aux dét.]**, même si **[Prior. au mouv.]** est sélectionné.

Options de réduction du bruit en cas d'exposition longue (Réduction du bruit)

Déterminez si vous souhaitez traiter les photos prises à une vitesse d'obturation lente afin de réduire les artefacts d'image (le « bruit »). Avec une vitesse d'obturation lente, le bruit est provoqué par la chaleur générée par l'appareil photo. À chaque fois que vous prenez une photo, l'appareil photo prend une seconde image pour la réduction du bruit. Ce comportement entraîne un délai égal à la vitesse d'obturation sélectionnée avant la prochaine photo.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 3. ISO/Réduction du bruit ➡ Réduction du bruit

Off	La réduction de bruit n'est pas appliquée.
On	La réduction du bruit est appliquée à toutes les vitesses d'obturation.
Auto	La réduction du bruit est automatiquement appliquée lorsque la température interne de l'appareil photo est élevée.

- Au cours de la réduction du bruit, l'appareil photo affiche le temps restant avant la fin du traitement.
- Au cours de la prise de vue en séquence, la valeur **[Off]** est automatiquement sélectionnée et la réduction du bruit n'est pas appliquée.
- La réduction du bruit peut ne pas produire les effets souhaités en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.
- Pour utiliser cette fonction en mode silence, vous devez configurer le réglage **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224).

Photographie avec flash

Utilisation d'un flash (photographie au flash)

Lorsque vous utilisez une unité de flash compatible avec l'appareil photo, vous pouvez choisir entre plusieurs modes de prise de vue afin de répondre à vos besoins.

Unités de flash compatibles avec l'appareil photo

Choisissez une unité de flash adaptée à vos besoins, en tenant compte des facteurs tels que la sortie requise et la prise en charge de la macrophotographie. Les unités de flash conçues pour communiquer avec l'appareil photo prennent en charge divers modes de flash, comme TTL auto et Super FP. Les unités de flash peuvent être montées sur le contact flash de l'appareil photo ou connectées par câble (vendu séparément) et barrette de liaison pour flash. L'appareil photo prend également en charge les systèmes de commande de flash sans fil suivants :

Photographie avec flash radio-commandé : modes CMD, CMD, RCV et X-RCV

L'appareil photo commande une ou plusieurs unités de flash pilotables à distance au moyen de signaux radio. Plus d'emplacements sont disponibles pour la mise en place des unités de flash. Les unités de flash peuvent commander d'autres unités compatibles ou être dotées d'un commandeur/récepteur radio permettant l'utilisation d'unités ne prenant normalement pas en charge la commande du flash par radio.

Photographie avec flash commandé à distance sans fil : mode RC

L'appareil photo commande une ou plusieurs unités de flash pilotables à distance au moyen de signaux optiques. Vous pouvez sélectionner le mode de flash à l'aide des commandes de l'appareil photo (P.212).

Fixation des unités de flash compatibles

Les méthodes utilisées pour fixer et utiliser des unités de flash externes varient selon l'unité. Consultez la documentation fournie avec l'unité pour obtenir des informations plus détaillées.

Vérifiez que l'appareil photo et l'unité de flash sont tous deux éteints. Si vous attachez ou retirez une unité de flash alors que celle-ci ou l'appareil photo sont allumés, vous risquez d'endommager l'équipement.

Sélection d’un mode de flash

:PASMB /S&Q:PASM

Super panneau de commande
- **OK** ➡ Mode Flash

Modes Flash

Les modes Flash affichés varient en fonction de la configuration de **[Réglages mode Flash]** (P.210).

	Flash	Active le flash. ⓘ La vitesse d’obturation peut être définie sur des valeurs comprises entre celles sélectionnées pour **[Flash lent]** (P.214) et **[Flash sync X]** (P.213).
	Flash Off	Désactive le flash. ⓘ Le flash ne se déclenche pas même si l’unité est allumée.
Slow	**Slow**	Des vitesses d’obturation lentes permettent de capturer le sujet principal et l’arrière-plan. ⓘ La vitesse d’obturation est réglée en fonction de la valeur d’exposition mesurée par l’appareil photo et n’est pas limitée par l’option sélectionnée pour **[Flash lent]**.
Manual	**Manuel**	Le flash se déclenche au niveau sélectionné. Cette option s’affiche uniquement si une unité de flash prenant en charge le flash manuel est fixée.

Modes Flash et combinaisons de réglages

Vous trouverez ci-dessous les modes Flash et les combinaisons de réglages nécessaires pour chaque mode.

Mode Flash : Flash

Ce réglage est disponible uniquement dans les modes **P**/**A**/**S**/**M**/**B**.

[Réduction yeux rouges] [1]	[Paramètres de synchro] [1]	Affichage du super panneau de commande	Réduction yeux rouges	Synchronisation du flash
[Non]	**[Premier rideau]**		Non	Synchronisation premier rideau
	[Second rideau]	2		Synchronisation second rideau[2]
[Oui]	**[Premier rideau]**		Oui	Synchronisation premier rideau
	[Second rideau]	2		Synchronisation second rideau[2]

1 Le flash de réduction des yeux rouges est réglé dans **[Réduction yeux rouges]** et la synchronisation du flash est réglée dans **[Paramètres de synchro]**. ☞ **[Réglages mode Flash]** (P.210)

2 Si vous avez réglé **[Live Comp]** (P.74) dans le mode **B**, le flash se déclenchera en mode de synchronisation premier rideau, et ce, même si vous avez sélectionné **[Second rideau]** pour **[Paramètres de synchro]**.

Dans les modes **P**/**A**/**S**/**M**, la plage de vitesses d'obturation disponibles s'étend de 60 sec à 1/250 sec. Vous pouvez limiter davantage la plage de vitesses d'obturation à l'aide des options dans le menu. ☞ **[Flash sync X]** (P.213), **[Flash lent]** (P.214)

Mode Flash : Slow

Ce réglage est disponible uniquement dans les modes **P**/**A**.

[Réduction yeux rouges] [1]	[Paramètres de synchro] [1]	Affichage du super panneau de commande	Réduction yeux rouges	Synchronisation du flash
[Non]	**[Premier rideau]**	Slow	Non	Synchronisation premier rideau
	[Second rideau]	Slow2		Synchronisation second rideau
[Oui]	**[Premier rideau]**	Slow	Oui	Synchronisation premier rideau
	[Second rideau]	Slow2		Synchronisation second rideau

1 Le flash de réduction des yeux rouges est réglé dans **[Réduction yeux rouges]** et la synchronisation du flash est réglée dans **[Paramètres de synchro]**. ☞ **[Réglages mode Flash]** (P.210)

La plage de vitesses d'obturation disponibles s'étend de 60 sec à 1/250 sec. Vous pouvez limiter davantage la plage de vitesses d'obturation à l'aide des options dans le menu. ☞ **[Flash sync X]** (P.213), **[Flash lent]** (P.214)

Mode Flash : Manuel

Cette option s'affiche uniquement si une unité de flash prenant en charge le flash manuel est fixée. Ce réglage est disponible uniquement dans les modes **P**/**A**/**S**/**M**/**B**.

[Réduction yeux rouges]	[Paramètres de synchro]	Affichage du super panneau de commande	Réduction yeux rouges	Synchronisation du flash
(quel que soit le réglage)	(quel que soit le réglage)	Manual	Non	Synchronisation premier rideau

Dans les modes **P**/**A**/**S**/**M**, la plage de vitesses d'obturation disponibles s'étend de 60 sec à 1/250 sec. Vous pouvez limiter davantage la plage de vitesses d'obturation à l'aide des options dans le menu. ☞ **[Flash sync X ϟ]** (P.213), **[Flash lent ϟ]** (P.214)

Vous pouvez choisir l'intensité de la sortie du flash en sélectionnant **[Paramètre manuel]** dans le super panneau de commande.

En mode de réduction des yeux rouges, il faut environ une seconde après le pré-flash initial de réduction des yeux rouges pour que l'obturateur se déclenche. Ne bougez pas l'appareil photo avant la fin de la prise de vue. Notez également que la réduction des yeux rouges risque de ne pas produire les résultats escomptés dans certaines conditions.

La vitesse d'obturation la plus rapide disponible est de 1/250 sec lorsque le flash se déclenche. Les arrière-plans lumineux lors de la prise de vue avec le flash risquent d'être surexposés.

La vitesse de synchronisation du flash pour les modes silencieux (P.224), Prise de vue hte rés. (P.266) et le cadrage de mise au point (P.303) est de 1/50 sec. En outre, si vous combinez des valeurs **[ISO]** supérieures à ISO 8000 avec des réglages utilisant un obturateur électronique (par exemple, le mode silencieux ou le cadrage de mise au point), la vitesse de synchronisation du flash est définie sur 1/20 sec. La vitesse de synchronisation du flash est également définie sur 1/20 sec pendant le cadrage ISO (P.300).

Même le niveau minimum de la sortie du flash peut être trop lumineux à une courte distance. Pour empêcher la surexposition sur les images prises à une courte distance, sélectionnez le mode **A** ou **M** et choisissez une ouverture plus petite (chiffre f plus élevé) ou un réglage plus faible pour **[ISO]**.

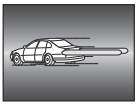
Configuration des modes de flash (Réglages mode Flash)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez les modes affichés sur l'écran de sélection du mode de flash.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 6. Flash ➡ Réglages mode Flash

Réduction yeux rouges	Réduction de l'effet « yeux rouges » sur les photos de portrait. **[Non]** : l'appareil photo n'affiche pas les modes Réduction yeux rouges. **[Oui]** : l'appareil photo affiche les modes Réduction yeux rouges.
Paramètres de synchro	Choisissez le moment auquel le flash se déclenche. **[Premier rideau]** : le flash se déclenche lorsque l'obturateur est entièrement ouvert. **[Second rideau]** : le flash se déclenche juste avant que l'obturateur ne se ferme. Les objets en mouvement semblent laisser des traînées de lumière derrière eux. 

Réglage de la sortie du flash (Comp. expo avec flash)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez régler la sortie du flash si vous trouvez que votre sujet est surexposé ou sous-exposé alors que l'exposition du reste de l'image est appropriée.

La compensation du flash est disponible dans les modes autres que le mode manuel.

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Comp. expo avec flash

Les modifications apportées à l'intensité du flash sur l'unité de flash externe sont ajoutées à celles effectuées avec l'appareil photo.

Flash sans fil commandé à distance (Mode RC)

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez les réglages du flash sans fil commandé à distance. La commande à distance est disponible avec les unités de flash en option qui prennent en charge la commande à distance sans fil (« flash RC sans fil »). Pour en savoir plus sur l'utilisation du flash sans fil commandé à distance, consultez « Photographie avec flash commandé à distance sans fil » (P.472).

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 6. Flash ➡ Mode RC

Off	Le flash sans fil commandé à distance est désactivé.
On	Le flash sans fil commandé à distance est activé. L'appareil photo affiche les réglages de commande à distance du flash sans fil.

- Sélectionnez **[On]** et appuyez sur **OK** sur l'écran d'attente de la prise de vue pour afficher le super panneau de commande du mode RC sur l'écran de l'appareil photo. Pour afficher le super panneau de commande normal, appuyez sur le bouton **INFO**.

Choix de la vitesse de synchronisation du flash (Flash sync X)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez la vitesse d'obturation la plus rapide possible pour la photographie avec flash.
Choisissez la vitesse d'obturation la plus rapide possible pour la photographie avec flash, quelle que soit la luminosité du sujet.

Menu

- **MENU** ➡ $_1$ ➡ 6. Flash ➡ Flash sync X

Choix de la vitesse d'obturation minimale (Flash lent ⚡)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Choisissez la vitesse d'obturation la plus lente possible pour la photographie avec flash dans les modes **P**/**A**.

Cet élément permet de sélectionner le réglage le plus lent possible de l'appareil photo lors du choix automatique de la vitesse d'obturation lors de la photographie avec flash, même si le sujet est sombre.

ⓘ Cet élément n'a pas d'effet dans les modes de synchronisation lente (⚡Slow, ⚡Slow2, ⚡👁Slow et ⚡👁Slow2).

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 6. Flash ➡ Flash lent ⚡

Compensation de l'exposition et du flash (+)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez si la compensation de l'exposition est ajoutée à la valeur de compensation du flash. Pour en savoir plus sur la compensation du flash, consultez « Réglage de la sortie du flash (Comp. expo avec flash) » (P.211).

Menu

• **MENU** ➡ $_1$ ➡ 6. Flash ➡ +

Off	Le flash et la compensation de l'exposition sont définis séparément.
On	La valeur de la compensation de l'exposition est ajoutée à la valeur de compensation du flash.

Prise de vue en séquence / Retardateur

Réalisation d'une prise de vue en rafale/avec retardateur

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez les réglages pour la photographie en rafale ou avec retardateur. Choisissez une option en fonction de votre sujet. D'autres options, comme les modes anti-vibration et silencieux, sont également disponibles.

Fixez solidement l'appareil photo sur un trépied pour la prise de vue avec retardateur.

Bouton

- Bouton ➡

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Mouvement (/)

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Mode Rafale ➡ Rafale /

/	**Simple**	Mode image par image. L'appareil photo prend une photo à chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.
/	**Séquence**	L'appareil photo prend une photo à environ 5 images par seconde lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. Si vous sélectionnez **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** pour **[Mode AF]** (P.123), l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque cliché. Si **[Mesure pendant]** (P.193) est réglé sur **[Oui]**, l'appareil photo mesure la luminosité et détermine l'exposition avant chaque cliché.

♥▭	Silence en séquence	L'appareil photo prend une photo à environ 8 images par seconde lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. Si vous sélectionnez **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** pour **[Mode AF]** (P.123), l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque cliché. Si **[Mesure pendant ▭]** (P.193) est réglé sur **[Oui]**, l'appareil photo mesure la luminosité et détermine l'exposition avant chaque cliché.
♥▭H	Silence en séquence H	L'appareil photo prend une photo à environ 30 images par seconde lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. La mise au point, l'exposition et la balance des blancs sont verrouillées sur les valeurs du premier cliché de chaque série.
ProCap ProCapH	Pro Capture	La capture démarre lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. L'appareil photo commence à enregistrer des images, y compris celles capturées alors que le déclencheur était enfoncé à mi-course, lorsque vous enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course (P.226). La mise au point et l'exposition pendant chaque mode ProCap sont identiques à **[♥▭]** (Silence en séquence) et **[♥▭H]** (Silence en séquence H).
⏲12s/♦⏲12s ♥⏲12s	Retardateur 12 s	L'obturateur est déclenché 12 secondes après que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. Le voyant du retardateur s'allume pendant environ 10 secondes, puis clignote pendant environ 2 secondes avant le déclenchement de l'obturateur. L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
⏲2s/♦⏲2s ♥⏲2s	Retardateur 2 s	Lorsque le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, le voyant du retardateur commence à clignoter et une photo est prise après environ 2 secondes. L'appareil photo fait la mise au point lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
⏲C/♦⏲C ♥⏲C	Retardateur personnalisé	Ajustez les réglages du retardateur, y compris le délai du retardateur et le nombre de clichés réalisés une fois le délai du retardateur écoulé (P.221).

Vous pouvez choisir la cadence de prise de vue et le nombre maximal de clichés dans chaque série (P.219).

- Les éléments présentant le symbole ♦ permettent de prendre des photos avec la petite quantité de flou provoquée par la vitesse réduite de l'obturateur. Utilisez cette option lorsque le moindre mouvement de l'appareil photo peut rendre l'image floue, par exemple en cas de macrophotographie ou de photographie avec un téléobjectif. Pour configurer cela, réglez **[Anti-vibration[♦]]** sur **[On]** dans **[Régl. Anti-vibration[♦]]** (P.223).
- Les éléments présentant le symbole ♥ utilisent l'obturateur électronique. Utilisez-les avec des vitesses d'obturation supérieures à 1/4000 seconde ou si vous ne voulez pas enregistrer le son de l'obturateur.
- Pour annuler le retardateur activé, appuyez sur ▽.
- Dans les modes □, ♦□, ♥□ et ProCap, l'appareil photo affiche la vue à travers l'objectif pendant la prise de vue. Dans le mode ♥□H, il affiche la photo qui précède immédiatement l'image actuelle.
- Dans le mode ProCap, la limite inférieure de la vitesse d'obturation est de 1/8 sec.
- Dans le mode [ProCapH], la limite inférieure de la vitesse d'obturation est de 1/30 sec si le réglage **[I/s max]** sous **[Réglages photos en rafale]** est défini sur **[30fps]**, de 1/20 sec s'il est défini sur **[20fps]** et de 1/15 sec s'il est défini sur **[15fps]**.
- La vitesse de prise de vue est inférieure si **[ISO]** est réglé sur 8000 ou une valeur supérieure.
- En mode de photographie silencieux, la vitesse de synchronisation du flash est réglée sur 1/50 sec. Elle est réglée sur 1/20 sec lorsque **[ISO]** est défini sur 8000 ou plus.
- Si vous vous tenez devant l'appareil photo pour appuyer sur le déclencheur lorsque vous utilisez le retardateur, l'image peut ne pas être mise au point.
- La vitesse de la prise de vue en séquence varie en fonction de l'objectif que vous utilisez et de la mise au point de l'objectif du zoom.
- Pendant la prise de vue en séquence, si la batterie est faible et que l'icône de batterie clignote, l'appareil photo arrête la prise de vue. L'appareil photo ne pourra peut-être pas enregistrer toutes les photos, selon le niveau de batterie restant.
- Les photographies prises en mode silencieux et Pro Capture peuvent être déformées en cas de mouvement brusque du sujet ou de l'appareil photo pendant la prise de vue.
- Pour utiliser le flash dans les modes de prise de vue silencieux, sélectionnez **[Autorisé]** pour **[Mode Flash]** dans **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224).
- La vitesse de prise de vue peut être inférieure lors de la prise de vue dans un lieu sombre. Vous pourrez peut-être augmenter la vitesse de prise de vue en réglant **[Vision nocturne]** sur **[Off]**.

☞ « Rendre l'affichage plus visible dans les lieux sombres (Vision nocturne) » (P.378)

Configuration des fonctions de prise de vue en séquence (Réglages photos en rafale)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez choisir les types de modes de prise de vue en séquence qui s'affichent lorsque vous appuyez sur le bouton ainsi que la vitesse maximale / le nombre d'images de chaque mode de prise de vue en séquence.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Mode Rafale ➡ Réglages photos en rafale

1. Sélectionnez le mode de prise de vue en séquence que vous voulez afficher et cochez-le (✓).
- Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

Écran Réglages photos en rafale

[ ] s'affichent si **[Anti-vibration[♦]]** est réglé sur **[On]** dans **[Régl. Anti-vibration[♦]]** (P.223).

2. Appuyez sur ▷.

3. Configurez les options.

I/s max	Réglez la vitesse de la prise de vue en séquence. Les nombres indiquent les vitesses maximales approximatives. / : 1 à 5 i/s ♥ : 1 à 8 i/s ♥H : 15, 20, 30 i/s ProCapH : 15, 20, 30 i/s

Cadres pré-déclench. (ProCap/ProCapH uniquement)	Définissez le nombre d'images à prendre avant que le déclencheur ne soit enfoncé jusqu'en fin de course, entre 0 et 12.
Limiteur nbre d'images	Définissez le nombre total d'images, de 2 à 99 (cadres pré-déclenchement inclus), à prendre. Vous pouvez limiter le nombre d'images prises après avoir enfoncé le déclencheur jusqu'en fin de course. La prise de vue s'arrête automatiquement une fois la limite atteinte. • Sélectionnez **[Off]** si vous ne voulez pas limiter le nombre d'images. • Pour limiter le nombre d'images, sélectionnez la limite souhaitée, puis appuyez sur le bouton **OK**. L'écran de réglage s'affiche. Vous pouvez modifier la valeur en utilisant △▽. • Pour la prise de vue Pro Capture, le nombre d'images comprend les cadres pré-déclenchement. ☞ « Prise de vue sans temps de latence (prise de vue Pro Capture) » (P.226)

ⓘ La cadence de prise de vue pour **[ProCap]** est fixée à 8 i/s.
ⓘ Si les options **[HDR]**, **[Focus Stacking]** ou **[Focus BKT]** sont activées, l'élément **[Limiteur nbre d'images]** est réglé sur **[Off]**.

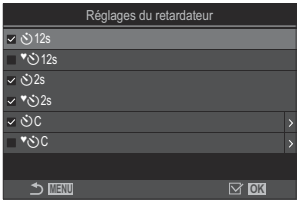
Configuration des fonctions du retardateur (Réglages du retardateur)

P:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Vous pouvez choisir les types de modes de retardateur affichés lorsque vous appuyez sur le bouton ⏲ et modifier les réglages du retardateur tels que la durée que l'appareil photo doit attendre avant de prendre une photo et le nombre d'images prises.

Menu
- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 7. Mode Rafale ➡ Réglages du retardateur

1. Sélectionnez le mode de retardateur que vous voulez afficher et cochez-le (✓).



- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

[♦⏲12s], **[♦⏲2s]** et **[♦⏲C]** s'affichent si **[Anti-vibration[♦]]** est réglé sur **[On]** dans **[Régl. Anti-vibration[♦]]** (P.223).

2. Lorsque vous réglez le retardateur personnalisé, sélectionnez **[⏲C]** / **[♦⏲C]** / **[♥⏲C]** (retardateur personnalisé) et appuyez sur ▷.

3. Configurez les options.

Nbre d'images	Choisissez le nombre d'images prises une fois le délai du retardateur écoulé.
⏲ retardateur	Choisissez la durée d'attente de l'appareil photo avant le début de la prise de vue une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Temps d'intervalle	Si le nombre de clichés est supérieur ou égal à 2, choisissez l'intervalle entre les images prises une fois le délai du retardateur écoulé.
Tous les cadres AF	**[Off]** : si le nombre de clichés est supérieur ou égal à 2, la mise au point est verrouillée lors de la prise du premier cliché. **[On]** : l'appareil photo fait la mise au point avant chaque cliché.

Prise de vue sans vibration entraînée par le fonctionnement du déclencheur (Régl. Anti-vibration[♦])

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez utiliser les modes de prise de vue anti-vibration pour réduire la légère vibration de l'appareil photo provoquée par les mouvements de l'obturateur.
Utilisez cette option lorsque le moindre mouvement de l'appareil photo peut rendre l'image floue, par exemple en cas de macrophotographie ou de photographie avec un téléobjectif.

Menu
- **MENU** ➡ CAM_1 ➡ 7. Mode Rafale ➡ Régl. Anti-vibration[♦]

Anti-vibration[♦]	**[Off]** : les modes de prise de vue anti-vibration (**[♦□]**, **[♦⧉]**, etc.) ne sont pas affichés sur l'écran de sélection du mode Rafale. Les modes de prise de vue normale (**[□]**, **[⧉]**, etc.) sont affichés. **[On]** : les modes de prise de vue anti-vibration (**[♦□]**, **[♦⧉]**, etc.) sont affichés sur l'écran de sélection du mode Rafale. Les modes de prise de vue normale (**[□]**, **[⧉]**, etc.) ne sont pas affichés.
Temps d'attente	Choisissez la durée d'attente de l'appareil photo avant le début de la prise de vue une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course pour les modes de prise de vue anti-vibration. **[0sec]**, **[1/8sec]**, **[1/4sec]**, **[1/2sec]**, **[1sec]**, **[2sec]**, **[4sec]**, **[8sec]**, **[15sec]**, **[30sec]**

- Vérifiez qu'une coche (✓) se trouve devant un mode de prise de vue en séquence présentant l'icône ♦ dans **[Réglages photos en rafale]** (P.219).
- Sélectionnez un mode présentant l'icône ♦ (P.216), appuyez sur le bouton **OK**, puis prenez des photos. Une fois le temps spécifié écoulé, l'obturateur se déclenche et les photos sont prises.

Prise de vue sans le son de l'obturateur (Param. mode silencieux[♥])

:PASMB /S&Q:PASM

Dans les situations où le son de l'obturateur pose un problème, vous pouvez utiliser les modes de prise de vue silencieuse pour prendre des photos en silence. Un obturateur électronique est utilisé pour réduire l'infime tremblement de l'appareil photo provoqué par les mouvements de l'obturateur mécanique, comme pour la prise de vue anti-vibration.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Mode Rafale ➡ Param. mode silencieux[♥]

Temps d'attente	Choisissez la durée d'attente de l'appareil photo avant le début de la prise de vue une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course pour les modes de prise de vue silencieux. **[0sec]**, **[1/8sec]**, **[1/4sec]**, **[1/2sec]**, **[1sec]**, **[2sec]**, **[4sec]**, **[8sec]**, **[15sec]**, **[30sec]**
Réduction du bruit	**[Off]** : prise de vue normale. **[Auto]** : le « bruit » de l'image est réduit pendant les expositions longues lors de la photographie en mode silencieux. Le son de l'obturateur peut être audible lorsque la réduction du bruit est active.
■)))	Déterminez si le bip spécifié doit retentir **[■)))]** (P.416).
Lumière AF	Déterminez si la **[Lumière AF]** (P.163) spécifiée doit fonctionner.
Mode Flash	Déterminez si le flash spécifié doit fonctionner.

ⓘ Lors de la prise de vue haute résolution (P.266), **[■)))]**, **[Lumière AF]** et **[Mode Flash]** fonctionnent en mode **[Autorisé]** même s'ils sont réglés sur **[Non autorisé]**.
Lorsque **[Prise de vue hte rés.]** est réglé sur **[On]** (en main), cependant, **[Mode Flash]** est défini sur **[Flash Off]**.

- Vérifiez qu'une coche (✓) se trouve devant un mode de prise de vue en séquence présentant l'icône ♥ dans **[Réglages photos en rafale]** (P.219).

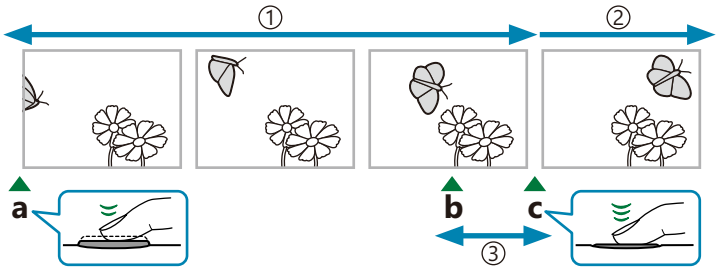
- Sélectionnez un mode présentant l'icône ♥ (P.216), appuyez sur le bouton **OK**, puis prenez des photos. l'écran devient sombre pendant un court instant lorsque l'obturateur est déclenché. L'obturateur n'émet pas de son.

Ⓘ Vous pourriez ne pas obtenir les résultats souhaités en cas de sources lumineuses scintillantes comme des lampes fluorescentes ou LED, ou si le sujet se déplace brusquement pendant la prise de vue.
Ⓘ La vitesse d'obturation la plus rapide disponible est de 1/32000 s.
Ⓘ La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur 1/50 sec. Elle est réglée sur 1/20 sec lorsque **[ISO]** est défini sur 8000 ou plus.

Prise de vue sans temps de latence (prise de vue Pro Capture)

: PASMB /S&Q: PASM

La capture démarre lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Dès que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, l'appareil photo commence à enregistrer sur la carte mémoire les n dernières images capturées, n étant le nombre que vous avez défini avant le début de la prise de vue. Si le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, la prise de vue se poursuit jusqu'à ce que le nombre d'images sélectionné soit enregistré. Utilisez cette option pour capturer des scènes que vous risqueriez de manquer en raison des réactions du sujet ou du temps de latence de l'obturateur.



① Jusqu'à 12 images
② La prise de vue en rafale se poursuit
③ Temps de latence de l'obturateur

a Déclencheur enfoncé à mi-course
b Scène que vous voulez capturer
c Déclencheur enfoncé jusqu'en fin de course

Pro Capture (ProCap)

Choisissez cette option si vous prévoyez que la distance avec le sujet changera pendant la prise de vue. L'appareil photo prend des photos à 8 i/s. L'appareil photo peut capturer un maximum de 12 images avant que le déclencheur soit enfoncé jusqu'en fin de course. Si vous sélectionnez **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** ou **[C-AF+TR MF]** pour **[Mode AF]** (P.123), l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque cliché.

- Dans le mode **[ProCap]**, la limite inférieure de la vitesse d'obturation est de 1/8 sec.
- En mode **[ProCap]**, la plage d'ouverture est limitée entre l'ouverture maximale et F8.0.
- Le mode **[ProCap]** ne peut pas être utilisé avec des objectifs du système Four Thirds ou Micro Four Thirds d'autres fabricants.

Pro Capture H (ProCapH)

Choisissez cette option s'il est peu probable que la distance avec le sujet change fortement pendant la prise de vue. L'appareil photo prend des photos jusqu'à 30 i/s. L'appareil photo peut capturer un maximum de 12 images avant que le déclencheur soit enfoncé jusqu'en fin de course. L'appareil photo utilise **[S-AF]** si **[C-AF]** ou **[C-AF+TR]** est sélectionné pour **[Mode AF]** (P.123) et **[S-AF MF]** si **[C-AF MF]** ou **[C-AF+TR MF]** est sélectionné.

En mode **[ProCapH]**, la limite inférieure de la vitesse d'obturation est de 1/30 sec si le réglage **[I/s max]** sous **[Réglages photos en rafale]** est défini sur **[30fps]**, de 1/20 sec s'il est défini sur **[20fps]** et de 1/15 sec s'il est défini sur **[15fps]**.

Bouton

- Bouton ➡

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Mouvement (/)

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 7. Mode Rafale ➡ Rafale /

1. Sélectionnez Pro Capture (ProCap) / Pro Capture H (ProCapH) et appuyez sur le bouton **OK**.

2. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour commencer la capture.

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, une icône de capture () s'affiche. Si vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course pendant plus d'une minute, la capture se termine et l'icône disparaît de l'écran. Enfoncez de nouveau le déclencheur à mi-course pour reprendre la prise de vue.
- La prise de vue se poursuit tant que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course, jusqu'au nombre de clichés sélectionné pour **[Limiteur nbre d'images]**.

Vous pouvez régler les fonctions **[I/s max]** (Pro Capture H (ProCapH) uniquement), **[Cadres pré-déclench.]** et **[Limiteur nbre d'images]** dans **[Réglages photos en rafale]** (P.219).

3. Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer à enregistrer des images sur la carte mémoire.

- Le mode Pro Capture n'est pas disponible lorsque l'appareil photo est connecté à un smartphone (Wi-Fi).
- Le scintillement produit par des lampes fluorescentes, des mouvements amples du sujet ou d'autres circonstances peuvent entraîner des déformations sur les images.
- Pendant la capture, l'écran ne devient pas noir et le son de l'obturateur n'est pas audible.
- La vitesse d'obturation la plus faible est limitée.
- En mode **[ProCap]**, l'affichage du moniteur ou du viseur peut sembler instable ou flou lors de l'utilisation d'un objectif équipé d'un commutateur IS ; cependant, cela est dû à la stabilisation d'image de l'objectif et n'a aucun effet sur les images enregistrées.

Réduction du scintillement dans les photographies (Photo anti-scintillement)

:PASMB /S&Q:PASM

Une lumière scintillante peut nuire à l'homogénéité de l'exposition. Lorsque cette option est activée, l'appareil photo détecte la fréquence du scintillement et ajuste la synchronisation du déclenchement de l'obturateur en conséquence.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 7. Mode Rafale ➡ Photo anti-scintillement

- Le message « FLK » s'affiche à l'écran si vous sélectionnez **[On]**.

- Cette option n'a pas d'effet dans les modes qui utilisent l'obturateur électronique, notamment les modes silencieux, Prise de vue hte rés. et Pro Capture.
- Avec certains réglages, il est possible que l'appareil photo ne puisse pas détecter le scintillement. Une synchronisation de déclenchement normale est utilisée si aucun scintillement n'est détecté.
- Une synchronisation de déclenchement normale est utilisée avec les vitesses d'obturation lentes.
- L'activation de la réduction du clignotement peut entraîner un délai de déclenchement, ralentissant la cadence de prise de vue lors de la photographie en rafale.

Stabilisation d’image

Réduction des tremblements de l’appareil photo (Stabilisateur / Stabilisateur)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez réduire l’intensité des tremblements de l’appareil photo qui se produisent lors des prises de vue dans les situations faiblement éclairées ou avec un grossissement important.

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Stabilisateur / Stabilisateur

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Stabilisateur ➡ Stabilisateur
- **MENU** ➡ ➡ 4. Stabilisateur ➡ Stabilisateur

Stabilisateur

S-IS Off (I.S.-Photo désactivé)	Le stabilisateur est désactivé. Sélectionnez cette option lorsque vous utilisez un trépied.
S-IS Auto (I.S. auto)	La stabilisation d’image s’applique au mouvement sur tous les axes. Si un mouvement panoramique est détecté, l’appareil photo interrompt automatiquement la stabilisation d’image sur cet axe.
S-IS1 (I.S. bougé ttes directions)	La stabilisation d’image s’applique au mouvement sur tous les axes.
S-IS2 (I.S. bougé vert.)	La stabilisation d’image s’applique au mouvement vertical. Utilisez cette option lorsque vous faites un panoramique horizontal avec l’appareil photo.
S-IS3 (I.S. bougé horiz.)	La stabilisation d’image s’applique au mouvement horizontal. Utilisez cette option lorsque vous faites un panoramique vertical avec l’appareil photo.

Stabilisateur

M-IS Off I.S.-Vidéo désactivé)	Le stabilisateur est désactivé.
M-IS1 (I.S. bougé ttes directions)	Stabilisation d'image électronique combinée à la correction par déplacement du capteur (VCM).
M-IS2 (I.S. bougé ttes directions)	Correction par déplacement du capteur (VCM) uniquement. La stabilisation d'image électronique n'est pas réalisée.

Réglage de l'option détaillée du stabilisateur

Lorsque vous utilisez des objectifs différents des systèmes Micro Four Thirds ou Four Thirds, précisez la longueur focale de l'objectif.

1. Appuyez sur le bouton **INFO** pendant la configuration du **[Stabilisateur]** ou du **[Stabilisateur]**. Entrez la longueur focale avec les boutons △▽◁▷, puis appuyez sur le bouton **OK**.

- Les réglages peuvent également être ajustés en appuyant sur l'écran.

Longueur focale	Réglez la longueur focale. Entrez le numéro imprimé sur l'objectif. **[0.1]** – **[1000.0]** mm

- Il se peut que la stabilisation d'image ne parvienne pas à compenser un mouvement excessif de l'appareil photo ou des vitesses d'obturation très lentes. Le cas échéant, utilisez un trépied.
- Il se peut qu'un son de fonctionnement ou une vibration soient perceptibles lorsque la stabilisation d'image est activée.
- Le réglage sélectionné avec le commutateur de stabilisation d'image de l'objectif, le cas échéant, a la priorité sur le réglage sélectionné avec l'appareil photo.
  Ce réglage est modifiable. ☞ « Stabilisation pour les objectifs IS (Priorité I.S. objectif) » (P.233)
- La fonction **[S-IS Auto]** est identique à **[S-IS1]** si vous sélectionnez **[On]** pour **[Priorité I.S. objectif]** (P.233).
- Vous pouvez choisir si la stabilisation d'image est appliquée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. ☞ « Stabilisation d'image à mi-course (Stabilisateur) » (P.232)

Stabilisation d’image à mi-course (Stabilisateur)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez si la stabilisation d’image s’applique lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Par exemple, vous pourriez vouloir interrompre la stabilisation d’image lorsque vous utilisez la jauge de niveau pour maintenir l’appareil photo droit au moment de cadrer les photographies.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 8. Stabilisateur ➡ Stabilisateur

On	La stabilisation d’image est effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.
Off	La stabilisation d’image n’est pas effectuée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.

Stabilisation pour les objectifs IS (Priorité I.S. objectif)

:PASMB /S&Q:PASM

Lorsque vous utilisez un objectif tiers avec stabilisateur embarqué, choisissez si la stabilisation d'image donne la priorité à l'appareil photo ou à l'objectif.

Cette option n'a pas d'effet si l'objectif est équipé d'un commutateur IS permettant d'activer ou de désactiver la stabilisation d'image.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 8. Stabilisateur ➡ Priorité I.S. objectif

On	La priorité est donnée à la stabilisation d'image de l'objectif.
Off	La priorité est donnée à la stabilisation d'image de l'appareil photo.

Couleur et qualité

Réglage de la qualité des photos et des vidéos (📷 ◀⁝ / 🎥 ◀⁝ / S&Q ◀⁝)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Vous pouvez régler les modes de qualité d'image des photos et des vidéos. Sélectionnez une qualité adaptée à l'utilisation (pour le traitement sur un PC, l'utilisation sur un site Web, etc.).
Dans [S&Q ◀⁝], vous pouvez régler les vidéos au ralenti ou en accéléré.

Super panneau de commande

- **OK** ➡ 📷 ◀⁝ / 🎥 ◀⁝ / S&Q ◀⁝

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ 📷 ◀⁝
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ 🎥 ◀⁝
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ S&Q ◀⁝

Configuration de 📷 ◀⁝

Élément	Taille d'image	Taux de compression	Format de fichier
LSF	5184 × 3888	SuperFine (1/2,7)	JPG
LF	5184 × 3888	Fine (1/4)	JPG
LN	5184 × 3888	Normal (1/8)	JPG
M1N	3200 × 2400	Normal (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Compression sans perte	ORF
RAW+JPEG	RAW plus l'option JPEG sélectionnée ci-dessus		

Vous pouvez sélectionner les combinaisons taille d'image/compression disponibles dans les menus.
☞ « Combinaisons de tailles d'image JPEG et de taux de compression (Paramètres détaillés) » (P.240)

Les options disponibles pendant la prise de vue haute résolution (P.266) sont 50M F, 25M F, 50M F+RAW et 25M F+RAW.

Si vous sélectionnez Prise de vue hte rés. (P.266), l'option de qualité d'image sélectionnée change. Dès lors, vérifiez le réglage de la qualité d'image avant la prise de vue.

Les fichiers RAW stockent des données d'images brutes dans un état non traité. Choisissez ce format (avec l'extension « .ORF ») pour les images qui seront améliorées ultérieurement.

- Ces fichiers ne peuvent pas être affichés sur d'autres appareils photo.
- Vous pouvez les afficher sur des ordinateurs à l'aide du logiciel de gestion d'images numériques OM Workspace.
- Vous pouvez les enregistrer au format JPEG en utilisant l'option de retouche **[Édit. données RAW]** (P.339) dans les menus de l'appareil photo.

Configuration de

- Pour modifier les réglages de chaque mode de qualité d'image, appuyez sur ▷ après avoir sélectionné un mode de qualité d'image.

Icône de qualité vidéo

L'icône de qualité vidéo indique les modifications apportées aux réglages, comme illustré. L'icône de qualité vidéo indique les modifications apportées aux réglages, comme illustré. Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois combinaisons.

①Résolution vidéo
②Vitesse lect. des trames
③Compensation du mouv.

Résolution vidéo

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K Digital Cinema)	4096 × 2160

Compensation du mouv.

I-8	A-I (ALL-Intra [1])
L-8	L-GOP (LongGOP)

1 Si vous utilisez ALL-Intra, la vidéo est enregistrée sans compression inter-image. Cette option convient pour l'édition, mais les données seront volumineuses.

- La compensation du mouvement est fixée sur **[L-GOP]** si **[Résolution vidéo]** est réglé sur **[4K]** ou **[C4K]**.

Vitesse lect. des trames

60p [1]	59,94 p	**25p**	25,00 p
50p [1]	50,00 p	**24.00p** [2]	24,00 p
30p	29,97 p	**24p**	23,98 p

1 Non disponible lorsque :
- **[FHD]** (Full HD) est sélectionné pour **[Résolution vidéo]** et **[A-I]** est sélectionné pour **[Compensation du mouv.]**
- **[C4K]** ou **[4K]** est sélectionné pour **[Résolution vidéo]**

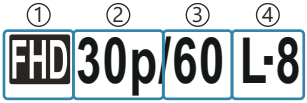
2 Vous ne pouvez sélectionner cette option que si **[Résolution vidéo]** est réglée sur **[C4K]**.

Configuration de S&Q

- Pour modifier les réglages de chaque mode de qualité vidéo, appuyez sur ▷ après avoir sélectionné le mode.

Icône de qualité vidéo

L'icône de qualité vidéo S&Q indique les modifications apportées aux réglages, comme illustré. L'icône de qualité vidéo indique les modifications apportées aux réglages, comme illustré. Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois combinaisons.



①Résolution vidéo
②Vitesse lect. des trames
③Vitesse lect. du capteur
④Compensation du mouv. (non modifiable)

Résolution vidéo

4K	4K	3840 × 2160
FHD	FHD (Full HD)	1920 × 1080
C4K	C4K (4K Digital Cinema)	4096 × 2160

Vitesse lect. des trames

60p [1]	59,94 p	**25p**	25,00 p
50p [1]	50,00 p	**24.00p** [2]	24,00 p
30p	29,97 p	**24p**	23,98 p

1 Non disponible lorsque :
- **[C4K]** ou **[4K]** est sélectionné pour **[Résolution vidéo]**
- la molette de sélection du mode est réglée sur **SCN**

2 Vous ne pouvez sélectionner cette option que si **[Résolution vidéo]** est réglée sur **[C4K]**.

Vitesse lect. du capteur

120 [1]	119,88 i/s	**12**	11,99 i/s
60 [1]	59,94 i/s	**8**	7,99 i/s
50 [1]	50,00 i/s	**6**	5,99 i/s
30 [1]	29,97 i/s	**3**	2,997 i/s
25	25,00 i/s	**2**	1,998 i/s
24	23,98 i/s	**1**	0,999 i/s
15	14,99 i/s		

1 Vous ne pouvez sélectionner cette option que si **[Résolution vidéo]** est réglée sur **[FHD]**.

Les vitesses de lecture de capteur varient avec la vitesse de lecture des trames.

Compensation du mouv.

L-8	L-GOP (LongGOP)

La compensation du mouvement est fixée sur **[L-GOP]** avec les vidéos S&Q (lent et rapide).

Dans l'écran de paramètres **[S&Q]**, vous pouvez vérifier si une vidéo au ralenti ou une vidéo en accéléré sera enregistrée. Si la valeur (vitesse) est inférieure à 1, la vidéo sera enregistrée au ralenti. Si elle est supérieure à 1, la vidéo sera enregistrée en accéléré.

Lorsque la vitesse de lecture du capteur est réglée sur 120 i/s, les vidéos sont enregistrées à une vitesse de 120 i/s et lues à une vitesse de 23,98 à 59,94 i/s. Avec une lecture 2 à 5 fois plus longue que la durée d'enregistrement, vous pouvez voir au ralenti des mouvements qui durent seulement une fraction de seconde dans la vie réelle.

Le son n'est pas enregistré.

Lorsque l'appareil photo est connecté à un smartphone en Wi-Fi pour une prise de vue à distance, la vidéo sera enregistrée en mode 🎥 même si le levier d'alimentation est tourné sur S&Q.

Seules les vitesses d'obturation de 1/24 sec et supérieures sont disponibles. La disponibilité des vitesses dépend du réglage Vitesse lect. du capteur.

Lorsque **[🎥 Mode AF]** est réglé sur **[MF]** ou **[Pre MF]** en mode **M**, une vitesse d'obturation inférieure à 1/24 sec peut être réglée en réduisant le taux de compression, mais la réponse des boutons de l'appareil photo peut être réduite.

Selon le type de carte utilisée, l'enregistrement peut s'arrêter avant que la durée maximale soit atteinte.

Les vidéos sont enregistrées avec un rapport d'aspect de 16:9. Les vidéos C4K sont enregistrées avec un rapport d'aspect de 17:9.

Les modes Image **[e-Portrait]** et avec filtre artistique (P.243) ne sont pas disponibles.

Des restrictions s'appliquent lorsque la lecture du capteur est réglée sur 120 i/s.

Si vous utilisez une carte SD/SDHC, la taille d'un fichier est limitée à 4 Go. Si vous utilisez une carte SDXC, l'enregistrement s'arrête avant que la durée de lecture atteigne deux heures.

La mise au point, la mesure et la balance des blancs sont verrouillées pendant l'enregistrement.

L'angle de visée est légèrement réduit.

L'ouverture, la vitesse d'obturation, la compensation de l'exposition et la sensibilité ISO ne peuvent pas être modifiées pendant l'enregistrement.

Les codes temporels ne peuvent pas être enregistrés ou affichés.

La luminosité peut varier si vous ajustez le zoom pendant l'enregistrement.

- La vitesse de lecture du capteur ne peut pas être réglée sur 120 i/s si l'appareil photo est connecté à un appareil via HDML.
- La vitesse de lecture du capteur ne peut pas être réglée sur 120 i/s lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur **SCN**.
- Vous ne pouvez pas sélectionner [▦]All (toutes les cibles) pour le mode cible AF.
- **[Stabilisateur]** (P.230) > **[M-IS1]** n'est pas disponible.
- Mode Image (P.243) > **[i-Enhance]** n'est pas disponible.
- **[OM-Cinema1]** et **[OM-Cinema2]** en mode Image (P.253) ne sont pas disponibles.
- **[Luminosité]** (P.249) est réglé sur **[Luminosité standard]**.
- **[Détection Visage/yeux]** (P.149) est désactivée pendant l'enregistrement.
- **[C-AF]** et **[C-AF+TR]** en **[Mode AF]** (P.123) ne sont pas disponibles.
- **[Zoom num.]** (P.284) est réglé sur **[Off]**.

Combinaisons de tailles d'image JPEG et de taux de compression (Paramètres détaillés)

P:PASMB S&Q:PASM

Vous pouvez définir la qualité d'image JPEG en combinant la taille d'image et le taux de compression.

Menu

• **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ Paramètres détaillés

Taille d'image (Taille image)	Taux de compression			Application
	Super Fine	Fine	Normal	
Large (5184 × 3888)	L SF	L F	L N	Pour la taille d'impression
Middle (3200 × 2400)	M1 SF	M1 F	M1 N	
Middle (1920 × 1440)	M2 SF	M2 F	M2 N	
Small (1280 × 960)	S1 SF	S1 F	S1 N	Pour les petites impressions et l'utilisation sur un site Web
Small (1024 × 768)	S2 SF	S2 F	S2 N	

Réglage du choix du cadrage (Choix cadrage)

P A S M B P A S M

Choisissez le rapport d'aspect pour les images en fonction de votre intention, de vos objectifs d'impression ou autre. En plus du rapport d'aspect standard (hauteur-largeur) de **[4:3]**, l'appareil photo offre également les réglages **[16:9]**, **[3:2]**, **[1:1]** et **[3:4]**.

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Aspect

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ Choix cadrage

- Les images JPEG sont enregistrées avec le rapport d'aspect sélectionné. Les images RAW ont la même taille que le capteur d'image et sont enregistrées au rapport d'aspect **[4:3]** avec une étiquette indiquant le rapport sélectionné. Un rognage indiquant le rapport d'aspect sélectionné est affiché lorsque les images sont consultées.

Éclairage périphérique (Comp. vignetage)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Compensez les pertes de luminosité sur les bords de l'image dues aux caractéristiques optiques de l'objectif. Certains objectifs présentent une perte de luminosité sur les bords de l'image. L'appareil photo peut compenser cette perte en rendant les bords plus lumineux.

Menu

- **MENU** ➡ 📷1 ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ Comp. vignetage

Off	La compensation du vignetage est désactivée.
On	L'appareil photo détecte et compense l'éclairage périphérique réduit.

[On] n'a aucun effet si un téléconvertisseur ou un tube-allonge est fixé.

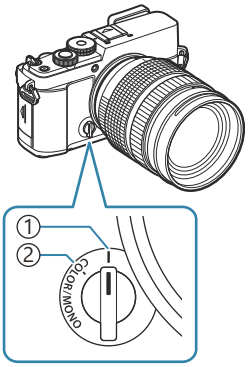
Le bruit peut être plus visible sur les bords de l'image à des sensibilités ISO élevées.

Options de traitement (Mode Image / Mode Image)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez la manière dont les images sont traitées pendant la prise de vue pour améliorer la couleur, la tonalité et d'autres propriétés. Choisissez parmi les modes d'image prédéfinis en fonction de votre sujet ou de votre intention artistique. Le contraste, la netteté et d'autres réglages peuvent être ajustés séparément pour chaque mode. Vous pouvez également ajouter des effets artistiques à l'aide de filtres artistiques. Les filtres artistiques vous permettent d'ajouter des effets encadrés et d'autres effets similaires. Les ajustements des paramètres individuels sont enregistrés séparément pour chaque mode d'image et filtre artistique.
Avec le profil Monochrome et le profil Couleur, les effets du filtre couleur peuvent s'appliquer aux images monochromes et la saturation des images colorées peut être réglée pour chaque couleur.
Le créateur couleur peut régler la nuance et la couleur.

Changement de mode à l'aide du sélecteur de contrôle du profil



① **|** (Mode Image)
② **COLOR/MONO** (commande profil Couleur / commande profil Monochrome)

Tournez le sélecteur de contrôle du profil sur **COLOR/MONO** (commande profil Couleur / commande profil Monochrome) pendant la Live View pour afficher l'écran des paramètres pour chaque mode.

Lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur **AUTO**, **SCN** ou **ART**, le mode ne change pas, même si le sélecteur de contrôle du profil est tourné.

COLOR/MONO n'est pas disponible en mode **S&Q**. Tournez le sélecteur de contrôle du profil sur **|** (Mode Image).

Lorsque **[Mode Image]** est réglé sur un paramètre autre que **[Identique à]**, le mode ne change pas, même si le sélecteur de contrôle du profil est tourné sur le mode .

Réglage avec le super panneau de commande / menu

Super panneau de commande

- **OK** ➡ Mode Image

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 2. Mode Image/WB ➡ Mode Image
- **MENU** ➡ ➡ 2. Mode Image ➡ Mode Image

En modes /S&Q avec l'appareil photo configuré de la manière suivante, vous pouvez définir le même réglage que pour **[Mode Image]** (P.244) en sélectionnant [Mode Image] dans le super panneau de commande.

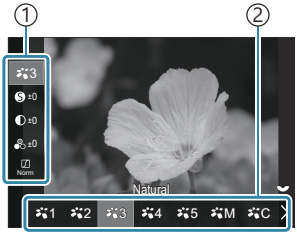
- **[Mode Image]** est réglé sur **[Identique à]** dans le menu.

Réglage de Mode Image

1. Sélectionnez un mode Image avec la molette arrière ou les boutons ◁▷.

- Les modes Image peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.

Vous pouvez régler les options détaillées d'un mode Image.
« Réglage des options détaillées de chaque mode » (P.249)



Écran de réglage Mode Image

① Élément
② Mode Image

Types de Mode Image

1	i-Enhance	L'appareil photo ajuste les couleurs et le contraste pour obtenir les meilleurs résultats selon le type de sujet.
2	Vivid	Choisissez cette option pour des couleurs vives.
3	Natural	Choisissez cette option pour des couleurs naturelles.
4	Doux	Choisissez cette option pour des images qui seront retouchées ultérieurement.
5	Portrait	Pour améliorer la carnation.
M	Monochrome	Pour enregistrer les images en monochrome. Vous pouvez appliquer des effets de filtre couleur et choisir une teinte.
C	Perso	Pour ajuster les paramètres du mode d'image afin de créer une version personnalisée d'un mode d'image sélectionné.
	e-Portrait	Pour embellir la peau afin de la rendre plus lumineuse et plus lisse.
	Sous-marin	Pour traiter les images afin de préserver les couleurs vives vues sous l'eau. Nous vous recommandons de sélectionner **[Off]** pour **[+WB]** (P.263) lorsque **[ ]** est sélectionné.
	Créateur couleur	Pour régler les nuances et la couleur afin de les adapter à votre intention artistique.

ART 1	Pop art	Utilise les réglages Filtre artistique. Des effets artistiques peuvent également être utilisés. Les effets disponibles varient selon le filtre artistique.
ART 2	Soft focus	
ART 3	Ton neutre&lumineux	
ART 4	Tonalité lumineuse	
ART 5	Film grain noir&blanc	
ART 6	Sténopé	
ART 7	Diorama	
ART 8	Traitement croisé	
ART 9	Sépia	
ART 10	Ton dramatique	
ART 11	Feutre	
ART 12	Aquarelle	
ART 13	Vintage	
ART 14	Couleur partielle	
ART 15	Trait. sans blanchiment	
ART 16	Film instantané	

En mode , les filtres artistiques et le créateur couleur ne s'appliquent qu'à la copie JPEG. La qualité d'image **[RAW+JPEG]** est automatiquement sélectionnée à la place de **[RAW]**.

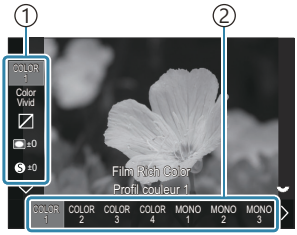
Réglage de la commande profil Couleur

La saturation des images colorées peut être réglée pour chaque couleur, les effets du filtre de couleur peuvent s'appliquer aux images monochromes (réglage de la saturation), vous pouvez régler la quantité de lumière autour d'une image (vignetage) et vous pouvez contrôler la luminosité et l'obscurité d'une image (Commande Éclairage et Ombrage).

1. Sélectionnez un mode Image avec la molette arrière ou les boutons ◁▷.

- Les profils peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.

Vous pouvez régler les options détaillées d'une commande profil Couleur. « Réglage des options détaillées de chaque mode » (P.249)
Une marque (*) apparaît à côté de l'icône pour les profils dans lesquels les réglages des éléments détaillés ont été modifiés. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser toutes les valeurs des réglages pour les éléments détaillés du profil sélectionné.



Écran des paramètres de la commande profil Couleur

① Élément
② Profil

Types de commande profil Couleur

COLOR1	**Film Rich Color** **Profil couleur 1**	Ceci permet une nuance de couleur profonde et riche.
COLOR2	**Film Vivid** **Profil couleur 2**	Ceci crée un effet de film avec une saturation élevée et des couleurs riches.
COLOR3	**Film Soft Tone** **Profil couleur 3**	Ceci crée une nuance de couleur claire et douce.
COLOR4	**Standard (Natural)** **Profil couleur 4**	Ceci est un préréglage standard (Natural). Chaque valeur de réglage est définie sur la valeur par défaut (± 0).

En mode 📷, les profils couleur ne s'appliquent qu'à la copie JPEG. La qualité d'image **[RAW+JPEG]** est automatiquement sélectionnée à la place de **[RAW]**.

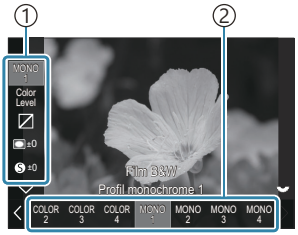
Réglage de la commande profil Monochrome

Les effets du filtre de couleur peuvent s'appliquer aux images monochromes (effets du filtre couleur), vous pouvez régler la quantité de lumière autour d'une image (vignetage) et vous pouvez contrôler la luminosité et l'obscurité d'une image (Commande Éclairage et Ombrage).

1. Sélectionnez un mode Image avec la molette arrière ou les boutons ◁▷.

- Les profils peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.

Vous pouvez régler les options détaillées d'une commande profil Monochrome. ☞ « Réglage des options détaillées de chaque mode » (P.249)
Une marque (*) apparaît à côté de l'icône pour les profils dans lesquels les réglages des éléments détaillés ont été modifiés. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser toutes les valeurs des réglages pour les éléments détaillés du profil sélectionné.



Écran des paramètres de la commande profil Monochrome

① Élément
② Profil

Types de commande profil Monochrome

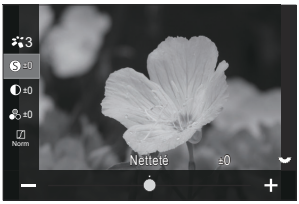
MONO1	**Film B&W** **Profil monochrome 1**	Ceci crée une finition semblable à un film monochrome.
MONO2	**Film IR** **Profil monochrome 2**	Ceci produit un effet de film infrarouge.
MONO3	**Film Low Contrast** **Profil monochrome 3**	Ceci supprime le contraste pour un aspect plus doux.
MONO4	**Standard (Monotone)** **Profil monochrome 4**	Ceci est un préréglage standard (monochrome). Chaque valeur de réglage est définie sur la valeur par défaut (± 0).

En mode 📷, les profils Monochrome ne s'appliquent qu'à la copie JPEG. La qualité d'image **[RAW+JPEG]** est automatiquement sélectionnée lorsque le mode de qualité d'image est réglé sur **[RAW]**.

Réglage des options détaillées de chaque mode

1. Appuyez sur △▽ sur l'écran de réglage de chaque mode (P.244) pour sélectionner l'option à utiliser.

- Les réglages disponibles varient selon le mode sélectionné.
- Les éléments à régler peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.



S	**Netteté**	Réglez la netteté de l'image. Des contours peuvent être accentués pour une image nette et précise. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
◐	**Contraste**	Réglez le contraste de l'image. L'augmentation du contraste accroît la différence entre les zones plus claires et plus sombres pour une image plus intense et mieux définie. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
●○	**Saturation**	Ajustez la saturation des couleurs. L'augmentation de la saturation rend les images plus vives. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]**
◰	**Luminosité**	Ajustez la luminosité des couleurs et les ombres. Rendez les images plus proches de ce que vous avez en tête, par exemple en éclaircissant toute l'image. En fonction du contraste, vous pouvez produire des luminosités sombres et brillantes. **[Ombre ajus]** : divise l'image en plusieurs zones détaillées et règle la luminosité séparément pour chaque zone. Cette option est efficace pour les images possédant des zones à fort contraste dans lesquelles les blancs sont trop lumineux ou les noirs trop sombres. **[Luminosité standard]** : ombrage optimal. Cette option est recommandée dans la plupart des cas. **[Haute luminosité]** : utilise une tonalité adaptée pour un sujet lumineux. **[Basse luminosité]** : utilise une tonalité adaptée pour un sujet sombre.

Effect	**Effet**	Choisissez l'intensité de i-Enhance. **[Effet : Faible]** : ajoute un effet faible aux images. **[Effet : Standard]** : ajoute un effet situé entre « faible » et « élevé » aux images. **[Effet : Élevé]** : ajoute un effet élevé aux images.
Filter	**Filtre couleur**	Vous pouvez ajouter des effets de filtre couleur aux modes d'image monochromes. Selon la couleur du sujet, les effets de filtre couleur peuvent rendre des sujets plus clairs ou améliorer le contraste. L'orange ajoute plus de contraste que le jaune, tandis que le rouge ajoute plus de contraste que l'orange. Le vert est un choix adéquat pour les portraits, etc. **[N : Aucun]** : pas d'effet de filtre. **[Ye : Jaune]** : reproduit un nuage blanc clairement défini sur un ciel bleu naturel. **[Or : Orange]** : accentue légèrement les couleurs d'un ciel bleu ou la luminosité d'un soleil couchant. **[R : Rouge]** : accentue davantage les couleurs d'un ciel bleu ou la luminosité des feuilles d'automne. **[G : Vert]** : ajoute de la chaleur à la carnation dans des portraits. Le filtre vert accentue également les lèvres rouges.
Color	**Couleur monochrome**	Ajoutez une teinte aux images dans les modes d'image monochromes. **[N : Normal]** : crée une image en noir et blanc standard. **[S : Sépia]** : crée un cliché en monochrome avec une teinte sépia. **[B : Bleu]** : crée un cliché en monochrome avec une teinte bleutée. **[P : Violet]** : crée un cliché en monochrome avec une teinte violacée. **[G : Vert]** : crée un cliché en monochrome avec une teinte verdâtre.

1 2 3 4 5 M	C Mode Image	Choisissez le mode Image que vous voulez régler lorsque vous utilisez **[Perso]**. **[i-Enhance]**, **[Vivid]**, **[Natural]**, **[Doux]**, **[Portrait]**, **[Monochrome]**
	Créateur couleur	Faites pivoter la molette avant pour régler la nuance. Faites pivoter la molette arrière pour régler la saturation. Pour réinitialiser la compensation de l'exposition, maintenez le bouton **OK** enfoncé.
ART	**Affinage**	Réglez le niveau de l'effet pour Pop art, Soft focus, Sténopé, Traitement croisé ou Film instantané. **[-5]** – **[±0]** – **[+5]**
Effect	**Effet supplémentaire**	Ajoute des effets à un filtre artistique. Les effets pouvant être ajoutés varient selon le filtre artistique. Certains filtres artistiques permettent de régler les options Filtre couleur et Couleur monochrome.
Color	**Couleur partielle**	Sélectionne le filtre artistique « Couleur partielle ».
Color Level	**Color/Level**	Faites votre sélection parmi huit couleurs et trois intensités pour appliquer un effet de filtre couleur à une image en noir et blanc. Utilisez la molette avant pour régler le type de filtre couleur et la molette arrière pour régler l'intensité. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser les valeurs réglées.
	Vérif haute lum&ombre	Ajustez séparément la luminosité pour la haute lumière, l'ombre et le midtone. Appuyez sur le bouton **INFO** pour modifier la zone (haute lumière, ombre et midtone) à configurer. Changez le réglage avec les molettes avant et arrière. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser les valeurs réglées.

	Effet d'ombres	Ajustez la luminosité des zones périphériques de l'image. **[-5]** – **[±0]** – **[+5]**
	Effet grain film	Ajoutez un effet grain semblable au grain des films en noir et blanc. **[Effet grain film désactivé]** / **[Effet grain film faible]** / **[Effet grain film moyen]** / **[Effet grain film élevé]**
Color Vivid	**Color/Vivid**	Vous pouvez régler la saturation pour chacune des 12 couleurs dans une plage de ± 5. Utilisez la molette avant pour régler la nuance et la molette arrière pour régler la saturation. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser les valeurs réglées. Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre le changement de toutes les couleurs et le changement des couleurs individuellement. Lorsque **[Color All]** s'affiche sur l'écran de commande profil Couleur, vous pouvez modifier toutes les couleurs en même temps. Ajustez la saturation avec la molette arrière.

Selon la scène, les effets de certains réglages peuvent ne pas être visibles, alors que dans d'autres cas, les transitions de ton peuvent être réduites ou l'image peut devenir plus « granuleuse ».

Lorsqu'une valeur de réglage est modifiée dans la commande profil Monochrome ou dans la commande profil Couleur, une marque (*) apparaît sur l'icône de l'élément.

Les réglages sont conservés dans le profil sélectionné (**[MONO1]** à **[MONO4]** et **[COLOR1]** à **[COLOR4]**).

Dans les cas suivants, la commande d'ombre est fixée sur ± 0 et vous ne pouvez pas la modifier.
- Prise de vue hte rés. / Visu direct filtre ND / Multi exposition / Compens. trapézoïd. Compensation Fisheye / ISO BKT

Dans les cas suivants, l'Effet grain film est réglé sur **[Off]** et vous ne pouvez pas le modifier.
- Prise de vue hte rés. / Visu direct filtre ND / Multi exposition / Compens. trapézoïd. / Compensation Fisheye / ISO BKT / Commande d'ombre réglés sur une valeur autre que ±0 pendant l'enregistrement vidéo

Réglage des options détaillées d'un mode Image exclusivement pour les Vidéos

1. Sélectionnez **[Mode Image]** dans le menu.

2. Sélectionnez un élément à l'aide des boutons △▽◁▷.

	Identique à	Les vidéos sont enregistrées avec les mêmes réglages que ceux configurés dans Mode Image.
Cine1	**OM-Cinema1**	Enregistrez des vidéos avec une expression cinématique en utilisant le jaune dans les hautes lumières et le bleu dans les ombres pour créer un contraste de couleurs. Nous recommandons de régler **[Taux compression]** sur **[24p]**.
Cine2	**OM-Cinema2**	Enregistrez des vidéos avec une expression cinématique en utilisant des couleurs douces avec des nuances cyan et un contraste faible. Nous recommandons de régler **[Taux compression]** sur **[24p]**.
1	**Couleur atténuée**	Une courbe de teinte compatible avec l'étalonnage est utilisée pour enregistrer les vidéos.
2	**OM-Log400**	Une courbe de teinte logarithmique offrant une plus grande liberté lors de l'étalonnage est utilisée pour enregistrer les vidéos.

Choix des options à afficher lors de la sélection du mode Image (Personnaliser mode Image)

P:PASMB S&Q:PASM

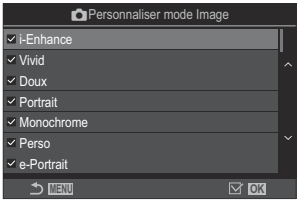
Vous pouvez afficher uniquement les options dont vous avez besoin lors de la sélection d'un mode Image.

Pour en savoir plus sur les modes Image, consultez « Options de traitement (Mode Image / Mode Image) » (P.243).

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Mode Image/WB ➡ Personnaliser mode Image

1. Sélectionnez le mode Image que vous voulez afficher et cochez-le (✓).
   - Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
   - Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Écran Personnaliser mode Image

Réglage de la couleur (WB [balance des blancs])

:PASMB **/S&Q:PASM

La balance des blancs (WB) garantit le fait que les objets blancs des images enregistrées par l'appareil photo apparaissent blancs. L'option **[WB Auto]** convient dans la plupart des cas. Cependant, vous pouvez sélectionner d'autres valeurs en fonction de la source lumineuse si l'option **[WB Auto]** ne produit les résultats souhaités ou si vous souhaitez introduire délibérément une dominante de couleur dans vos images.

Réglage de la balance des blancs

Bouton

- Bouton **WB**

Super panneau de commande

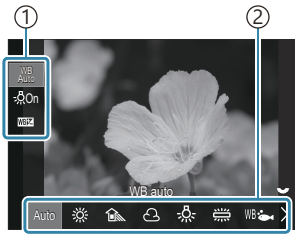
- **OK** ➡ WB

Menu

- **MENU** ➡ $\blacksquare_1$ ➡ 2. Mode Image/WB ➡ WB

1. Sélectionnez un mode WB avec la molette arrière ou les boutons ◁▷.

- La balance des blancs peut également être sélectionnée en appuyant sur l'écran.



Écran de réglage WB

①Élément
②Balance des blancs

2. Pour un réglage précis de la balance des blancs, sélectionnez une option à l'aide des boutons △▽.

- Les éléments peuvent également être sélectionnés en appuyant sur l'écran.

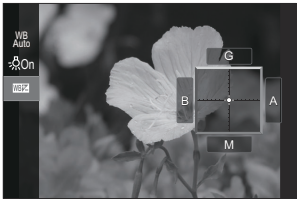
Auto	WB Auto	La plupart des scènes normales (des scènes contenant des objets blancs ou proches du blanc) • Ce mode est recommandé dans la plupart des situations. • Vous pouvez choisir la balance des blancs utilisée sous un éclairage à faible lumière (P.262).
	Ensoleillé	Scènes extérieures par temps clair, couchers de soleil, feux d'artifice • La température chromatique est réglée sur 5 300 K.
	Ombre	Clichés en plein jour de sujets à l'ombre • La température chromatique est réglée sur 7500 K.
	Nuageux	Prises de vue en plein jour par temps couvert • La température chromatique est réglée sur 6000 K.
	Lampe	Sujets sous éclairage incandescent • La température chromatique est réglée sur 3000 K.
	Fluorescent	Sujets illuminés par des lumières fluorescentes • La température chromatique est réglée sur 4000 K.
WB	Sous-marin	Photographie sous-marine
WB	Flash WB	Sources lumineuses ayant la même température chromatique que l'éclairage au flash • La température chromatique est réglée sur 5500 K.
1 2 3 4	WB Une Touche 1-4	Situations dans lesquelles vous souhaitez définir la balance des blancs pour un sujet spécifique • La température chromatique est définie sur une valeur mesurée à partir d'un objet blanc sous l'éclairage qui sera utilisé sur la photographie finale (P.259).
CWB	WB personnalisé	Scènes dans lesquelles vous pouvez identifier la température chromatique appropriée • Choisissez une température chromatique.

Réglage précis de la balance des blancs pour chaque mode WB

Vous pouvez ajuster précisément les réglages de la balance des blancs. Ces réglages peuvent être réalisés séparément.

1. Configurez les options.

- Utilisez les boutons △▽ sur l'écran de réglage WB (P.255) pour sélectionner l'option à ajuster.



WB AUTO Couleur chaude (uniquement si WB Auto est utilisé)	**[Off]** : l'appareil photo supprime les tons chauds produits par l'éclairage à faible lumière lorsque Auto est utilisé. **[On]** : l'appareil photo conserve les tons chauds produits par l'éclairage à faible lumière lorsque Auto est utilisé.

WB± (compensation de WB)	Utilisez la molette avant ou les boutons ◁▷ pour ajuster l'axe « orange–bleu ». Déplacez le collimateur (✛ vers A pour ajouter une dominante rouge, et déplacez-le vers B pour ajouter une dominante bleue. Utilisez la molette arrière ou les boutons △▽ pour ajuster l'axe « vert–magenta ». Déplacez le collimateur ✛) vers G pour ajouter une dominante verte, et déplacez-le vers M pour ajouter une dominante magenta. Lorsque vous avez terminé WB± (compensation de WB), le symbole (*) s'affiche à côté de l'icône du mode WB. En mode de photographie fixe, appuyez sur le bouton **INFO** pour prendre une photo test avec la configuration actuelle. Appuyez de nouveau sur le bouton **INFO** pour revenir à l'écran de réglage. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser les valeurs réglées. La balance des blancs peut également être réglée en appuyant sur l'écran. Réglez précisément la balance des blancs de tous les modes de balance des blancs à la fois. ☞ **[Tout WB±]** (P.261)
Kelvin (uniquement pour WB personnalisé)	Vous pouvez régler la température chromatique. **[2000K]** – **[14000K]**

Balance des blancs en une touche

Mesurez la balance des blancs en cadrant une feuille de papier ou tout autre objet blanc sous l'éclairage qui sera utilisé dans la photographie finale. Utilisez cette option pour affiner la balance des blancs lorsqu'il est difficile d'obtenir les résultats souhaités avec la compensation de la balance des blancs ou les options de balance des blancs prédéfinies telles que ☼ (lumière du soleil) ou ☁ (temps couvert). L'appareil photo enregistre la valeur mesurée pour que vous puissiez la récupérer rapidement en cas de besoin.
Des valeurs distinctes peuvent être stockées pour le mode photographie fixe et le mode d'enregistrement vidéo.

1. Sélectionnez **[WB 1]**, **[WB 2]**, **[WB 3]** ou **[WB 4]** (balance des blancs en une touche 1, 2, 3 ou 4) sur l'écran de réglage WB.

2. Sélectionnez WB Set.

3. Cadrez une feuille de papier non colorée (blanche ou grise) au centre de l'affichage.
   - Cadrez le papier afin qu'il remplisse l'affichage. Vérifiez qu'aucune ombre n'est projetée dessus.
   - Appuyez sur le bouton **INFO**.
   - L'écran de la balance des blancs en une touche s'affiche.

4. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.
   - La nouvelle valeur est enregistrée dans une option de balance des blancs prédéfinie.
   - La nouvelle valeur est enregistrée jusqu'à ce qu'une nouvelle mesure de balance des blancs en une touche soit effectuée. Les données ne sont pas effacées lorsque l'appareil est éteint.
   - La nouvelle valeur peut également être enregistrée en appuyant sur l'écran.

Mesure avec le bouton

Attribuez **[WB]** à un bouton pour pouvoir utiliser la commande pour mesurer la balance des blancs.
☞ « Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton) » (P.355)

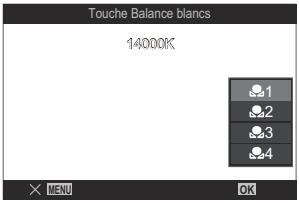
1. Cadrez une feuille de papier non colorée (blanche ou grise) au centre de l'affichage.
   - Cadrez le papier afin qu'il remplisse l'affichage. Vérifiez qu'aucune ombre n'est projetée dessus.

2. Maintenez enfoncé le bouton auquel la balance des blancs en une touche est attribuée et appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

- Lorsque vous enregistrez des vidéos, appuyez sur le bouton auquel la balance des blancs en une touche est attribuée pour passer à l'étape 3.
- Vous êtes invité à choisir l'option de balance des blancs en une touche qui sera utilisée pour enregistrer la nouvelle valeur.

3. Sélectionnez une option avec les boutons △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- La balance des blancs en une touche peut également être enregistrée en appuyant sur l'écran.
- La nouvelle valeur est enregistrée en tant que valeur du réglage sélectionné et l'appareil photo revient à l'affichage de la prise de vue.



Réglage précis de la balance des blancs (Tout WB±)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Réglez précisément la balance des blancs de tous les modes de balance des blancs à la fois.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_1$ ➡ 2. Mode Image/WB ➡ Tout WB±

Tout WB±	Utilisez la molette avant ou les boutons ◁▷ pour ajuster l'axe « orange–bleu ». Déplacez le collimateur (-✦- vers A pour ajouter une dominante rouge, et déplacez-le vers B pour ajouter une dominante bleue. Utilisez la molette arrière ou les boutons △ ▽ pour ajuster l'axe « vert–magenta ». Déplacez le collimateur -✦-) vers G pour ajouter une dominante verte, et déplacez-le vers M pour ajouter une dominante magenta. Les réglages peuvent également être ajustés en appuyant sur l'écran. Si vous effectuez la compensation de WB en mode Tout, le symbole (*) s'affiche à côté de l'icône de chaque mode de balance des blancs. Maintenez le bouton **OK** enfoncé pour réinitialiser les valeurs réglées.

Conservation des tons chauds de l'éclairage à faible lumière en mode WB Auto (WB AUTO Couleur chaude)

:PASMB **/S&Q:PASM

Déterminez la manière dont l'appareil photo règle la balance des blancs pour les photos prises avec la balance des blancs auto sous un éclairage à faible lumière.

Menu

- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Mode Image/WB ➡ WB AUTO Couleur chaude

Off	L'appareil photo supprime les tons chauds produits par l'éclairage à faible lumière.
On	L'appareil photo conserve les tons chauds produits par l'éclairage à faible lumière.

Vous pouvez ajuster précisément les réglages de la balance des blancs. ☞ « Réglage précis de la balance des blancs pour chaque mode WB » (P.257)

Balance des blancs avec flash (+WB)

P:PASMB S&Q:PASM

Choisissez la balance des blancs à utiliser pour les photos prises avec un flash. Au lieu d'utiliser un réglage adapté à l'éclairage flash, vous pouvez choisir de donner la priorité à la valeur sélectionnée pour la photographie sans flash. Utilisez cette option pour passer automatiquement d'un réglage de balance des blancs à un autre lorsque vous activez et désactivez fréquemment le flash.

Menu

- **MENU** ➡ $\blacksquare_1$ ➡ 2. Mode Image/WB ➡ +WB

Off	L'appareil photo utilise la valeur de la balance des blancs actuellement sélectionnée.
WB Auto	L'appareil photo utilise la balance des blancs auto (**[WB auto]**).
WB 5500K	L'appareil photo utilise la balance des blancs avec flash (**[WB]**).

Réglage du format de reproduction des couleurs (Espace couleur)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez sélectionner un format pour vous assurer que les couleurs sont correctement reproduites lorsque les images prises sont générées sur un écran ou avec une imprimante.

Menu
- **MENU** ➡ 1 ➡ 2. Mode Image/WB ➡ Espace couleur

sRGB	L'espace couleur normalisé par un organisme de normalisation international. Il est pris en charge par un grand nombre d'écrans, d'imprimantes, d'appareils photo numériques et d'applications informatiques. Ce réglage est recommandé dans la plupart des cas.
Adobe RGB	Ce réglage peut reproduire une gamme plus riche de couleurs que sRGB. La reproduction fidèle des couleurs n'est disponible qu'avec les logiciels et le matériel (écrans, imprimantes, etc.) prenant en charge cette norme. Un tiret bas (« _ ») apparaît au début du nom de fichier (par exemple, « _xxx0000.jpg »).

Le réglage **[Adobe RGB]** n'est pas disponible dans HDR ou lorsqu'un filtre artistique est sélectionné pour le mode Image.

Options de prévisualisation pour [Mode Image] (Aide au visual.)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez ajuster l'affichage pour faciliter la visualisation lorsque **[Couleur atténuée]** ou **[OM-Log400]** sont sélectionnés pour **[Mode Image]** (P.253).

Menu
- **MENU** ➡ ➡ 2. Mode Image ➡ Aide au visual.

On	Ajuste l'image pour faciliter la visualisation. Les indicateurs qui s'affichent peuvent changer de couleur.
Off	N'ajuste pas l'image pour faciliter la visualisation.

- Cette option s'applique uniquement à l'affichage et non aux fichiers vidéo en eux-mêmes.
- Cette option ne s'applique pas lors de la lecture sur l'appareil photo de vidéos enregistrées à l'aide de **[Couleur atténuée]** ou **[OM-Log400]**. Elle ne s'applique pas non plus lors de la lecture de vidéos sur un téléviseur.

- L'histogramme (P.50) est traité sur l'image d'origine sans l'application d'Aide au visual.

Modes de prise de vue spéciaux (Modes de calcul)

Prise de vues fixes avec une résolution plus élevée (Prise de vue hte rés.)

:PASMB /S&Q:PASM

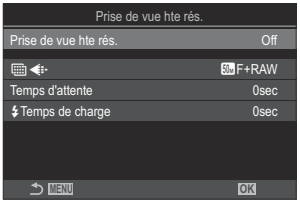
Vous pouvez prendre des photos à des résolutions plus élevées que celles du capteur d'image. L'appareil photo prend plusieurs clichés avec déplacement du capteur d'image et les combine pour créer une seule photo haute résolution. Utilisez cette option pour capturer des détails qui ne seraient pas visibles normalement, même à des rapports de zoom élevés.
Lorsque Prise de vue hte rés. est activé, le mode de qualité d'image de Prise de vue hte rés. peut être sélectionné avec **[ ]** (P.234).

Bouton
- Bouton **CP**

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 1. Modes de calcul ➡ Prise de vue hte rés.

Activation de Prise de vue hte rés.

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Prise de vue hte rés.]** et appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage Prise de vue hte rés.

2. Utilisez ◁▷ pour sélectionner **[On]** (trépied) ou **[On]** (en main), puis appuyez sur le bouton **OK**.

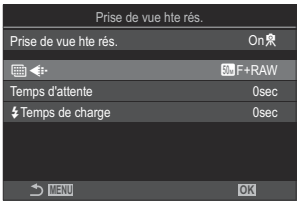
Off	Prise de vue hte rés. est désactivé.
On (Trépied)	Prenez des photos en plaçant l'appareil photo sur un trépied. L'image RAW est enregistrée en 80M (10368 × 7776).
On (En main)	Prenez des photos en tenant l'appareil photo en main. L'image RAW est enregistrée en 50M (8160 × 6120).

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Prise de vue hte rés.

Configuration de Prise de vue hte rés.

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Prise de vue hte rés.



	Choisissez la qualité d'image de la prise de vue Prise de vue hte rés. (P.234).
Temps d'attente	Choisissez la durée d'attente de l'appareil photo avant de libérer l'obturateur une fois que vous avez enfoncé le déclencheur jusqu'en fin de course. Utilisez ce réglage pour empêcher l'effet de tremblement de l'appareil photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
Temps de charge	Choisissez le délai d'attente du rechargement du flash entre les prises de vue lorsque vous utilisez une unité de flash qui n'est pas spécialement conçue pour être utilisée avec l'appareil photo.

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Prise de vue hte rés. et revenir à l'écran shooting.

- L'icône * s'affiche. L'icône clignote si l'appareil photo n'est pas stabilisé. Le clignotement de l'icône s'arrête lorsque l'appareil photo est stable et prêt pour la prise de vue.
  * Si vous sélectionnez **[On]** (trépied) pour **[Prise de vue hte rés.]**, s'affiche et si vous sélectionnez **[On]** (en main), s'affiche.

- Après l'activation de Prise de vue hte rés., contrôlez l'option sélectionnée pour la qualité d'image. La qualité d'image peut être ajustée dans le super panneau de commande.

2. Relâchez le déclencheur.

- La prise de vue est terminée lorsque l'icône verte disparaît de l'écran.
- L'appareil photo crée automatiquement l'image composite une fois la prise de vue terminée. Un message s'affiche pendant ce processus.

- Choisissez entre les modes JPEG (50M F ou 25M F) et RAW+JPEG. Lorsque la qualité d'image est réglée sur RAW+JPEG, l'appareil photo enregistre une seule image RAW (extension « .ORI ») avant de l'associer dans une prise de vue haute résolution. Il est possible de lire des images RAW précombinées avec la version la plus récente d'OM Workspace.

- **[S-IS Off]** est automatiquement sélectionné pour **[Stabilisateur]** (P.230) lorsque **[On]** (trépied) est choisi, **[S-IS Auto]** lorsque **[On]** (en main) est sélectionné.
- Le temps d'attente maximal pour **[On]** (en main) est d'une seconde.
- Pendant la photographie avec flash en mode RC, la durée d'attente maximale du flash est de 4 secondes et le mode de commande du flash est défini sur **[Manual]**.
- Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :
  - multi exposition, Compens. trap., Bracketing, Focus Stacking, correction Fisheye, HDR, photo anti-scintillement, visu direct filtre ND et prise de vue à intervalle
- Lorsque Prise de vue hte rés. est activé, **[Rafale /]** est défini sur **[]** (Silence une photo). Les options **[12s]** (retardateur 12 sec silencieux), **[2s]** (retardateur 2 sec silencieux) et **[C]** (retardateur perso. silencieux) peuvent être réglées.
- Les photos prises avec **[e-Portrait]** ou un filtre artistique sélectionné pour le mode Image sont enregistrées en mode **[Natural]**.
- La qualité d'image peut diminuer en cas de sources lumineuses scintillantes comme les lampes fluorescentes ou LED.

Si l'appareil photo ne parvient pas à enregistrer une image composite en raison d'un facteur de flou ou autre, et si **[JPEG]** est sélectionné pour la qualité d'image, la première photo sera enregistrée au format JPEG. Si **[RAW+JPEG]** est sélectionné, l'appareil photo enregistre deux copies de la première photo, une au format RAW (.ORF) et l'autre au format JPEG.

Réglage avec le bouton CP

Lorsque vous avez effectué le réglage à partir du bouton, vous pouvez activer et désactiver cette fonction avec le bouton **CP**.

Vous pouvez également passer de **[On]** (trépied) à **[On]** (en main) en tournant la molette avant ou arrière pendant que vous appuyez sur le bouton **CP**. « Utilisation du bouton **CP** (Modes de calcul) » (P.366)

Ralentissement de l'obturateur en conditions d'éclairage fort (Visu direct filtre ND)

: PASMB /S&Q: PASM

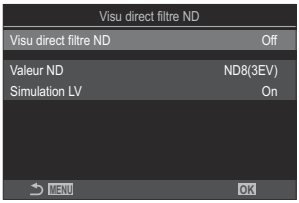
L'appareil photo combine une série d'expositions pour créer une seule photo, donnant l'apparence d'une seule photo prise à une vitesse d'obturation lente.

Activation de Visu direct filtre ND

Menu

- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 1. Modes de calcul ➡ Visu direct filtre ND

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Visu direct filtre ND]** et appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage Visu direct filtre ND

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

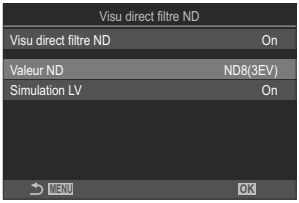
Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les photos sont prises avec l'effet Lent de l'obturateur.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Visu direct filtre ND.

Configuration de Visu direct filtre ND

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Visu direct filtre ND.



Valeur ND	Choisissez un type de filtre ND ; l'appareil photo le convertit à une valeur d'exposition et réduit l'exposition jusqu'à cette valeur. Les options sont utilisables par incréments de 1 EV : **[ND2(1EV)]**/**[ND4(2EV)]**/**[ND8(3EV)]**/**[ND16(4EV)]**
Simulation LV	Choisissez si vous souhaitez prévisualiser l'effet du filtre sélectionné à la vitesse d'obturation actuelle. **[Off]** : utilisez l'écran de prise de vue standard. **[On]** : les effets de la vitesse d'obturation sont affichés à l'écran.

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Visu direct filtre ND et revenir à l'écran shooting.

- Une icône apparaît dans l'affichage.

2. Ajustez la vitesse d'obturation tout en prévisualisant les résultats à l'écran.

- Ajustez la vitesse d'obturation avec la molette arrière.
- La vitesse d'obturation la plus rapide disponible varie en fonction du filtre ND sélectionné.
  [ND2(1EV)] : 1/30 sec
  [ND4(2EV)] : 1/15 sec
  [ND8(3EV)] : 1/8 sec
  [ND16(4EV)] : 1/4 sec

① Vitesse d'obturation

- Si **[On]** est sélectionné pour **[Simulation LV]**, les effets des modifications apportées à la vitesse d'obturation peuvent être prévisualisés à l'écran.
- L'appareil photo nécessite une durée équivalente à la vitesse d'obturation sélectionnée pour produire des résultats de **[Simulation LV]** similaires sur l'image finale.
- Lorsqu'une durée équivalente à la vitesse d'obturation sélectionnée est écoulée, la partie « LV » de l'icône devient verte à l'écran.
  Lorsque l'icône LV est verte, l'affichage est similaire à l'image finale.
- Modifier la compensation de l'exposition ou la vitesse d'obturation réinitialise l'écran **[Simulation LV]**.

3. Relâchez le déclencheur.

- Pour arrêter la photographie avec filtre ND en direct, sélectionnez **[Off]** dans l'écran **[Visu direct filtre ND]**.

Les modes Image **[e-Portrait]** et avec filtre artistique (P.243) ne sont pas disponibles.

La valeur maximale **[ISO]** en photographie ND en direct est ISO 800. Elle s'applique également lorsque **[Auto]** est sélectionné pour **[ISO]**.

Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :

- Photographie avec flash, HDR, prise de vue hte rés., multi exposition, compensation trapézoïdale, bracketing, Focus Stacking, photographie par intervalles, Scan scintillement, photographie sans scintillement et correction Fisheye

Lorsque Visu direct filtre ND est activé, **[Rafale /]** est défini sur **[]** (Silence une photo). Les options **[12s]** (retardateur 12 sec silencieux), **[2s]** (retardateur 2 sec silencieux) et **[C]** (retardateur perso. silencieux) peuvent être réglées.

Contrairement aux filtres ND physiques, le filtre ND en direct ne réduit pas la quantité de lumière atteignant le capteur d'image, c'est pourquoi les sujets très lumineux peuvent être surexposés.

Réglage avec le bouton CP

Maintenez le bouton **CP** enfoncé et tournez la molette avant ou arrière. ☞ « Utilisation du bouton **CP** (Modes de calcul) » (P.366)

Une fois les options configurées, appuyez à nouveau sur le bouton **CP** pour revenir à l'écran de réglage Visu direct filtre ND.

Augmentation de la profondeur de champ (Focus Stacking)

Combinez plusieurs images pour une profondeur de champ supérieur à celle pouvant être obtenue avec un cliché unique. L'appareil photo prend une série de clichés à des distances de mise au point situées devant et derrière la position de mise au point actuelle et crée une image unique en combinant les zones mises au point dans chaque cliché.
Choisissez cette option si vous voulez que toutes les zones du sujet mis au point sur la photographie soient prises à une courte distance ou avec une ouverture large (chiffres f faibles). Les photos sont prises en mode silencieux en utilisant l'obturateur électronique.

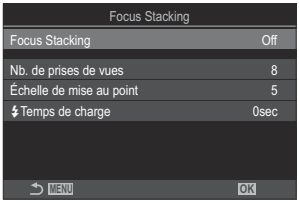
- L'image composite est enregistrée au format JPEG, quelle que soit l'option sélectionnée pour la qualité d'image.
- L'image composite est agrandie à 7 % à l'horizontale et à la verticale.
- La prise de vue s'arrête si la mise au point ou le zoom est ajusté après avoir appuyé sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer la photographie Focus Stacking.
- Si le Focus Stacking échoue, l'appareil photo enregistre le nombre sélectionné de photos sans créer d'image composite.
- Cette option n'est disponible qu'avec des objectifs compatibles avec le Focus Stacking. Consultez notre site Web pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles.
- Lorsque le mode Image est réglé sur **[e-Portrait]**, le filtre artistique, le profil Couleur ou le profil Monochrome, il passe à **[Natural]**.

Menu

- **MENU** ➡ 2 ➡ 1. Modes de calcul ➡ Focus Stacking

Activation de Focus Stacking

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Focus Stacking]** et appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage Focus Stacking

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

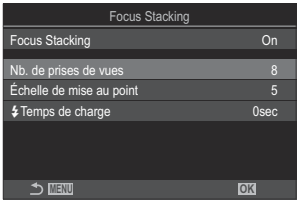
Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les photos sont prises avec une plus grande profondeur de champ.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Focus Stacking.

Configuration de Focus Stacking

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Focus Stacking.



Nb. de prises de vues	Choisissez le nombre d'images prises avec des positions de mise au point variables. **[3]** – **[8]**
Échelle de mise au point	Choisissez le degré avec lequel l'appareil photo change la mise au point entre chaque cliché. **[1]** – **[10]**
Temps de charge	Choisissez le délai d'attente du rechargement du flash entre les prises de vue lorsque vous utilisez une unité de flash qui n'est pas spécialement conçue pour être utilisée avec l'appareil photo. **[0sec]** / **[0.1sec]** / **[0.2sec]** / **[0.5sec]** / **[1sec]** / **[2sec]** / **[4sec]** / **[8sec]** / **[15sec]** / **[30sec]**

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Focus Stacking et revenir à l'écran shooting.

- apparaît à l'écran.
- Un cadre indiquant le rognage final s'affichera à l'écran. Composez la prise de vue avec votre sujet à l'intérieur du cadre.

2. Relâchez le déclencheur.

- L'appareil photo prend automatiquement le nombre sélectionné de photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

Lorsque **[Focus Stacking]** est réglé sur **[On]**, le réglage de **[Mode Flash]** de **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224) devient **[Autorisé]**.

La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur 1/50 sec. Elle est réglée sur 1/20 sec lorsque **[ISO]** est défini sur 8000 ou plus.

Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :

- HDR, prise de vue hte rés., multi exposition, compensation trapézoïdale, bracketing, photographie par intervalles, scan scintillement, correction Fisheye et visu direct filtre ND.

Nous vous recommandons d'utiliser une télécommande en option (P.458) pour réduire le flou provoqué par le bougé de l'appareil photo.

Dans **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224), vous pouvez choisir la durée d'attente de l'appareil photo avant de déclencher l'obturateur une fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course.

Réglage avec le bouton CP

Maintenez le bouton **CP** enfoncé et tournez la molette avant et la molette arrière pour sélectionner **[]** afin d'activer le Focus Stacking. « Utilisation du bouton **CP** (Modes de calcul) » (P.366)
Maintenez le bouton **CP** enfoncé pour choisir une option pour le Focus Stacking.
Appuyez à nouveau sur le bouton **CP** pour désactiver le Focus Stacking.

Prise d’images HDR (HDR)

: PASMB /S&Q: PASM

L’appareil photo varie l’exposition sur une série de prises de vue, sélectionne dans chacune d’elles une gamme de teinte avec le niveau de détail le plus élevé, et les combine pour créer une seule image avec une plage dynamique étendue. Si la photo représente un sujet à fort contraste, des détails qui sinon seraient perdus dans les ombres ou les hautes lumières sont préservés.

Utilisez un trépied ou un autre élément de stabilisation pour stabiliser l’appareil photo.

Menu

- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 1. Modes de calcul ➡ HDR

Off	HDR est désactivé.
HDR1 **HDR2**	Chaque fois que vous prenez une photo, l’appareil photo prend une série de prises de vue tout en variant l’exposition et les combine en une seule image. Choisissez **[HDR1]** pour des résultats naturels, **[HDR2]** pour un effet plus pictural. • **[ISO]** est fixée à ISO 200. • La vitesse d’obturation la plus lente est de 4 sec. La prise de vue se poursuit jusqu’à 15 sec. • Le mode Image est défini sur **[Natural]** et l’espace couleur sur **[sRGB]**. • Les images traitées en HDR sont enregistrées au format JPEG. Les photos prises avec **[RAW]** sélectionné pour la qualité d’image sont enregistrées au format RAW+JPEG.
3f 2.0EV **5f 2.0EV** **7f 2.0EV** **3f 3.0EV** **5f 3.0EV**	Chaque fois que vous prenez une photo, l’appareil photo varie l’exposition sur une série de prises de vue. Les prises de vue ne sont pas combinées pour créer une seule image. Elles peuvent cependant être combinées à l’aide d’un logiciel HDR sur un ordinateur ou un autre appareil. ①Nombre de photos ②Plage d’exposition

- « HDR » apparaît à l'écran.

1. Relâchez le déclencheur.

- Chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo prend le nombre de prises de vue défini.
- Dans les modes **[HDR1]** et **[HDR2]**, l'appareil photo combine automatiquement les prises de vue en une seule image.
- La compensation de l'exposition est disponible dans les modes **P**, **A** et **S**.

- L'image affichée à l'écran ou dans le viseur pendant la prise de vue diffère de l'image finale avec traitement HDR.
- Du bruit peut apparaître sur l'image finale si une vitesse d'obturation plus lente est sélectionnée dans le mode **[HDR1]** ou **[HDR2]**.
- Lorsque le mode **[HDR1]** ou **[HDR2]** est activé, **[Rafale /]** est défini sur **[]** (Silence une photo). Les options **[12s]** (retardateur 12 sec silencieux), **[2s]** (retardateur 2 sec silencieux) et **[C]** (retardateur perso. silencieux) peuvent être réglées.
- Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :
  - photographie avec flash, bracketing, Focus Stacking, multi exposition, photographie par intervalles, compensation trapézoïdale, visu direct filtre ND, correction Fisheye et prise de vue hte rés.

Réglage avec le bouton CP

Maintenez le bouton **CP** enfoncé et tournez la molette avant et la molette arrière pour sélectionner **[HDR1]** ou **[HDR2]** afin d'activer le HDR. ☞ « Utilisation du bouton **CP** (Modes de calcul) » (P.366)
Appuyez à nouveau sur le bouton **CP** pour désactiver le HDR.

Enregistrement de plusieurs expositions dans une image seule (Multi exposition)

: PASMB /S&Q: PASM

Prenez deux prises de vue et combinez-les dans une seule image. Vous pouvez également prendre une prise de vue et la combiner avec une image existante enregistrée sur la carte mémoire.
L'image combinée est enregistrée avec les réglages de qualité d'image actifs. Seules les images RAW peuvent être sélectionnées pour les expositions multiples incluant une image existante.

Si vous enregistrez une exposition multiple avec RAW sélectionné pour **[ ]**, vous pouvez ensuite la sélectionner pour des expositions multiples ultérieures à l'aide de **[Superposition]**, ce qui vous permet de créer plusieurs expositions en combinant trois photographies ou plus.

Menu
- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 1. Modes de calcul ➡ Multi exposition

Activation de Multi exposition

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Multi exposition]** et appuyez sur le bouton **OK**.

Écran de réglage Multi exposition

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Créez une exposition multiple à partir de 2 images.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Multi exposition.

Configuration de Multi exposition

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Multi exposition.

Gain auto	**[Off]** : n'ajuste pas la luminosité des images dans l'exposition multiple. **[On]** : divise par deux la luminosité de chaque image dans l'exposition multiple.
Superposition	**[Off]** : crée une exposition multiple à partir des 2 prochaines images prises. **[On]** : réalise une multi exposition qui inclut une image RAW existante enregistrée sur la carte mémoire. • **[Superposition]** n'est disponible que si **[On]** est sélectionné pour **[Multi exposition]**.

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Multi exposition et revenir à l'écran shooting.

- L'icône ⧉ s'affiche.

2. Relâchez le déclencheur.

- La première prise de vue est superposée sur la vue à travers l'objectif lorsque vous composez la prise de vue suivante.
- L'icône devient verte.
- Normalement, une Multi exposition est créée après la deuxième prise de vue.
- Appuyez sur le bouton pour reprendre la première prise de vue.
- L'icône disparaît de l'écran lorsque la Multi exposition est terminée.

Réglage avec le bouton CP

Maintenez le bouton **CP** enfoncé et tournez la molette avant et la molette arrière pour sélectionner **[]** afin d'activer la Multi exposition. « Utilisation du bouton **CP** (Modes de calcul) » (P.366)
Maintenez le bouton **CP** enfoncé pour choisir une option pour la Multi exposition.
Appuyez à nouveau sur le bouton **CP** pour désactiver la Multi exposition.

Lorsque [Superposition] est réglé

Lorsque vous avez sélectionné **[On]** pour **[Superposition]**, une liste des photos s'affiche.

1. Sélectionnez une image avec les boutons △▽◁▷ et appuyez sur le bouton **OK**.

- Seules des images RAW peuvent être sélectionnées.

2. Appuyez sur le bouton **MENU** pour quitter les menus.

- L'icône s'affiche.
- La photo sélectionnée est superposée à l'écran.

3. Relâchez le déclencheur.

- Vous pouvez prendre d'autres images qui seront superposées sur la photographie choisie précédemment.

- L'appareil photo n'entre pas en mode Veille pendant la photographie multi exposition.
- Les photographies prises avec d'autres appareils photo ne peuvent pas être utilisées pour les expositions multiples.
- Les images RAW prises à l'aide de Prise de vue hte rés. ne peuvent pas être utilisées pour les expositions multiples.

- Les images RAW affichées dans l'écran de sélection d'image lorsque l'option **[On]** est réglée sur **[Superposition]** sont celles traitées à l'aide des réglages définis au moment de la prise de vue.
- Quittez le mode Multi exposition avant d'ajuster les réglages de prise de vue. Certains réglages ne peuvent pas être ajustés en mode Multi exposition.
- L'exécution de l'une des opérations suivantes après la première prise de vue désactivera la photographie multi exposition :
  - éteindre l'appareil photo, appuyer sur le bouton ▶ ou **MENU**, actionner le levier d'alimentation, sélectionner un autre mode de prise de vue, manquer de batterie ou connecter des câbles de n'importe quel type.
- L'écran de sélection d'image pour **[Superposition]** affiche les copies JPEG des photographies prises avec l'option RAW+JPEG sélectionnée pour la qualité d'image.
- La photographie Composite en direct (**[Live Comp]**) n'est pas disponible en mode **B**.
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées pendant la photographie multi exposition.
  - HDR, bracketing, Focus Stacking, photographie par intervalles, compensation trapézoïdale, visu direct filtre ND, correction Fisheye et prise de vue hte rés.
- Si vous effectuez les opérations suivantes, **[Superposition]** s'interrompt. Dans ce cas, si vous avez réglé **[Multi exposition]** sur **[On]**, **[Multi exposition]** sera également réglé sur **[Off]**.
  - Éteindre l'appareil photo,
  - Modifier des images et vidéos (Éditer JPEG/Édit. données RAW/Éditer film/Superposition im.),
  - Supprimer des images et vidéos,
  - Formater la carte,
  - Retirer la carte ou
  - Établir une connexion USB avec **[Normal]** ou **[MTP]**.
- Les photos prises avec RAW sélectionné pour **[📷◀]** peuvent également être superposées pendant la lecture. ☞ « Combiner des images (Superposition im.) » (P.344)

Zoom numérique (Zoom num. / Zoom num.)

P:PASMB S&Q:PASM

Cette option effectue un recadrage au centre de l'image, ayant les mêmes dimensions que l'option de taille actuellement sélectionnée pour la qualité d'image et l'agrandit pour remplir l'écran. Ceci vous permet d'effectuer un zoom avant au-delà de la longueur focale maximale de l'objectif, ce qui est utile lorsque vous ne pouvez pas changer d'objectif ou qu'il est difficile de vous rapprocher de votre sujet.

Menu

- **MENU** ➡ Camera_2 ➡ 2. Autres fonctions de prise de vue ➡ Zoom num.
- **MENU** ➡ ➡ 1. Réglages de base/Qualité d'image ➡ Zoom num.

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les images sont enregistrées au format agrandi (photos fixes : 2x, vidéos : 1,4x).

- Lorsque **[On]** est sélectionné, une icône s'affiche, et lorsque Live View est activée, elle est agrandie.
- La taille des cibles AF (P.130) augmente et leur nombre diminue.

- Les images JPEG sont enregistrées avec le rapport de zoom sélectionné.
  Dans le cas d'images RAW, un cadre affiche le rognage du zoom. Un cadre indiquant le rognage du zoom est affiché sur l'image pendant la lecture.

En mode Camera, cette fonction ne peut pas être utilisée pendant une multi exposition, une compensation trapézoïdale et une compensation Fisheye, ou lorsque l'option panorama est sélectionnée pour le mode **SCN**.

En mode S&Q, vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si la vitesse de lecture du capteur est **[120fps]**.

Vous ne pouvez pas faire de zoom sur l'affichage lorsque [**Zoom num.]** est réglé sur **[On]**.

« Prévisualisation du sujet ( ) » (P.57), « AF sur cadre de zoom/Zoom AF (Super AF Spot) » (P.135), « Assistant de mise au point manuelle (Assist MF) » (P.173)

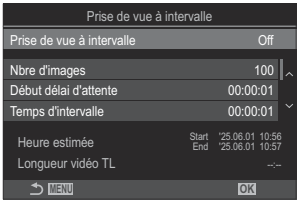
Prise de vue automatique à un intervalle fixe (Prise de vue à intervalle)

Vous pouvez régler l'appareil photo afin qu'il prenne automatiquement des clichés à intervalles fixes. Les images prises peuvent également être enregistrées comme une vidéo unique.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧2 ➡ 2. Autres fonctions de prise de vue ➡ Prise de vue à intervalle

Activation de Prise de vue à intervalle

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Prise de vue à intervalle]** et appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage Prise de vue à intervalle

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

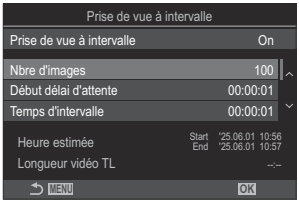
Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les photos sont prises à intervalles fixes.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Prise de vue à intervalle.

Configuration de Prise de vue à intervalle

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Prise de vue à intervalle.



Nbre d'images	Choisit le nombre d'images à prendre. **[002]** – **[9999]**
Début délai d'attente	Définit le délai d'attente de l'appareil photo avant le démarrage de la photographie par intervalles et la prise du premier cliché. **[00:00:00]** – **[24:00:00]**
Temps d'intervalle	Définit l'intervalle entre les prises de vue après le démarrage de la prise de vue. **[00:00:01]** – **[24:00:00]**
Mode Intervalle	Déterminez si vous souhaitez donner la priorité à la durée d'intervalle ou au nombre d'images. **[Priorité temps]**/**[Priorité images]** Si **[Priorité temps]** est sélectionné, la prise de vue antérieure peut être en cours alors que c'est le tour du cliché suivant. Lorsque le **[Temps d'intervalle]** sélectionné est court ou lorsque vous utilisez une exposition longue, le nombre d'images enregistré peut être inférieur au nombre sélectionné pour **[Nbre d'images]**.
Exposition fluide	Déterminez si vous souhaitez lisser les réglages d'exposition sur toutes images. Le changement d'exposition sera lisse dans la vidéo en timelapse. **[Off]**/**[On]**
Temps enregist vidéo	Définit si une vidéo par intervalles est enregistrée ou non. **[Off]** : l'appareil photo enregistre chaque cliché mais ne les utilise pas pour créer une vidéo par intervalles. **[On]** : l'appareil photo enregistre chaque cliché et les utilise pour créer une vidéo par intervalles.

Paramètres vidéo	Définit la taille d'image (**[Résolution vidéo]**) et la fréquence d'image (**[Taux compression]**) pour les vidéos créées à l'aide de **[Temps enregist vidéo]**. Choisissez le **[Résolution vidéo]** parmi les options suivantes. **[4K]**/**[FullHD]** Choisissez le **[Taux compression]** parmi les options suivantes. **[30fps]**/**[15fps]**/**[10fps]**/**[5fps]**

Les réglages **[Début délai d'attente]**, **[Temps d'intervalle]** et **[Heure estimée]** peuvent changer selon les réglages de prise de vue. Utilisez-les uniquement à titre indicatif.

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Prise de vue à intervalle et revenir à l'écran shooting.

- Une icône ainsi que le nombre d'images sélectionné apparaissent sur l'écran shooting.

2. Relâchez le déclencheur.

- Le nombre d'images indiqué est automatiquement pris.

- L'icône devient verte et le nombre de clichés restant s'affiche.
- La prise de vue par intervalles est annulée dans les cas suivants :
  Utilisation de la molette de sélection du mode, du bouton **MENU** et du ▶, bouton de déverrouillage de l'objectif ou connexion à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.
- Le fait d'éteindre l'appareil photo arrête la photographie par intervalles.

Les images sont prises même si la mise au point n'est pas faite sur l'image après AF. Si vous souhaitez régler la position de mise au point, prenez la photo en MF.

[Affichage des images] (P.58) est fixé sur 0,5 seconde.

- Si la durée avant la prise de vue ou l'intervalle de prise de vue est réglée sur 1 minute et 31 secondes ou plus, le moniteur devient noir et l'appareil photo entre en mode veille si aucune activité n'est réalisée pendant 1 minute. L'affichage s'allume automatiquement 10 secondes avant la prise de vue pour le début du prochain intervalle. Vous pouvez également le réactiver en appuyant sur le déclencheur à tout moment.
- L'appareil photo sélectionne automatiquement **[S-AF]** pour le mode AF (P.123) au lieu de **[C-AF]** et **[C-AF+TR]**, et **[S-AF MF]** au lieu de **[C-AF MF]** et **[C-AF+TR MF]**.
- Si vous sélectionnez **[☆AF]** en tant que mode AF (P.123), faites une mise au point pour démarrer la prise de vue, puis verrouillez la mise au point et démarrez l'enregistrement.
- Les opérations tactiles sont désactivées pendant la prise de vue par intervalles.
- La prise de vue par intervalles ne peut pas être combinée avec les options suivantes : prise de vue hte rés., HDR, bracketing, focus stacking, multi exposition ou visu direct filtre ND.
- Le flash ne fonctionne pas si la durée de chargement du flash est supérieure à l'intervalle entre les clichés.
- Si vous avez sélectionné 1000 ou plus pour **[Nbre d'images]**, **[Temps enregist vidéo]** est défini sur **[Off]**.
- Si une des images fixes n'est pas enregistrée correctement, la vidéo en timelapse n'est pas générée.
- Si l'espace disponible sur la carte est insuffisant, la vidéo en timelapse n'est pas enregistrée.
- Si la charge restante sur la batterie est insuffisante, la prise de vue peut s'arrêter à mi-parcours. Utilisez une batterie suffisamment chargée ou connectez un adaptateur USB-AC ou une batterie nomade disponible dans le commerce à l'appareil photo lors de la prise de vue.

Compensation trapézoïdale et contrôle de la perspective (Compens. trapézoïd.)

P:PASMB /S&Q:PASM

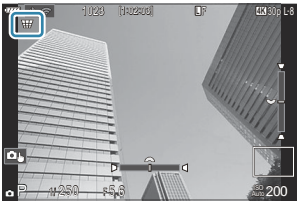
La distorsion trapézoïdale due à l'influence de la longueur focale de l'objectif et la proximité du sujet peut être corrigée, ou améliorée afin d'exagérer les effets de perspective. La compensation trapézoïdale peut être prévisualisée à l'écran pendant la prise de vue. L'image corrigée est créée à partir d'un rognage plus petit, augmentant légèrement le rapport de zoom effectif.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 2. Autres fonctions de prise de vue ➡ Compens. trapézoïd.

Off	La compensation trapézoïdale n'est pas appliquée.
On	La compensation trapézoïdale est appliquée.

- Lorsque vous sélectionnez **[On]**, une icône de compensation trapézoïdale s'affiche et des curseurs apparaissent à l'écran.



1. Cadrez la prise de vue et ajustez la compensation trapézoïdale tout en visualisant votre sujet à l'écran.
   - Faites tourner la molette avant pour effectuer des réglages horizontaux et la molette arrière pour des réglages verticaux.
   - Utilisez les boutons △▽◁▷ pour positionner le rognage. Le sens de déplacement du rognage est indiqué par une icône ▲.
   - Pour annuler les modifications, maintenez le bouton **OK** enfoncé.

2. Pour régler l'ouverture, la vitesse d'obturation et d'autres réglages de prise de vue, appuyez sur le bouton **INFO**.

- L'appareil photo revient à l'affichage standard de la prise de vue.
- L'icône s'affiche lorsque la compensation trapézoïdale est active. L'icône est affichée en vert si les réglages de la compensation trapézoïdale ont été ajustés.
- Pour revenir à l'affichage de la compensation trapézoïdale indiqué à l'étape 1, appuyez plusieurs fois sur le bouton **INFO**.

3. Relâchez le déclencheur.

- Les images peuvent paraître « granuleuses » selon le degré de compensation appliqué. Le degré de compensation détermine également le degré d'agrandissement de l'image lors du rognage et si le rognage peut être déplacé.
- En fonction du degré de compensation, vous ne pourrez peut-être pas repositionner le rognage.
- En fonction du degré de compensation appliqué, la cible AF sélectionnée peut ne pas être visible à l'écran. Si la cible AF est hors du cadre, sa direction est indiquée par une icône , , ou à l'écran.
- Les photos prises avec **[RAW]** sélectionné pour la qualité d'image sont enregistrées au format RAW+JPEG.
- Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :
  - photographie composite, photographie en séquence, bracketing, focus stacking, HDR, multi exposition, visu direct filtre ND, compensation Fisheye, zoom num., enregistrement vidéo, modes AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** et **[C-AF+TR MF]**, **[e-Portrait]** en mode Image, filtres artistiques, retardateur personnalisé, prise de vue hte rés. et détection des sujets .
- Les objectifs de conversion peuvent ne pas produire les résultats escomptés.
- Veillez à fournir les données **[Stabilisateur]** pour les objectifs qui ne font pas partie de la gamme Four Thirds ou Micro Four Thirds (P.230).
  La compensation trapézoïdale est réalisée en fonction de la longueur focale réglée dans **[Stabilisateur]** (P.230) ou lors de l'utilisation d'un objectif, en fonction de la longueur focale réglée dans **[Param. infos objectif]** (P.407).

Correction de la déformation Fisheye (Compensation Fisheye)

P:PASMB S&Q:PASM

Corrigez la déformation due aux objectifs Fisheye afin de donner aux photos l'apparence de photos prises avec un objectif grand angle. Le degré de correction peut être sélectionné à partir de trois niveaux différents. Vous pouvez également choisir de corriger simultanément la déformation dans des photos prises sous l'eau.

- Cette option n'est disponible qu'avec des objectifs Fisheye compatibles.
  À compter du mois de septembre 2026, elle peut être utilisée avec l'objectif M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO.

Menu

- **MENU** ➡ CAM_2 ➡ 2. Autres fonctions de prise de vue ➡ Compensation Fisheye

Activation de Compensation Fisheye

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Compensation Fisheye]** et appuyez sur le bouton **OK**.

Écran de réglage Compensation Fisheye

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les photos sont prises avec la compensation Fisheye appliquée.

3. L'écran de réglage Compensation Fisheye est affiché de nouveau.

Configuration de Compensation Fisheye

1. Configurez les options.

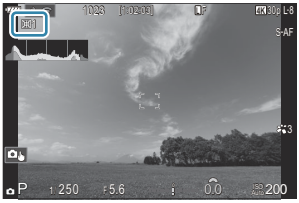
- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Compensation Fisheye.

Angle	Lorsque la correction Fisheye est effectuée, l'image est rognée afin d'éliminer les zones occultées. Choisissez parmi trois rognages différents. **[1]** / **[2]** / **[3]**
Correction /	Choisissez de corriger la déformation dans les photos prises sous l'eau en plus de la correction réalisée à l'aide de **[Angle]**. **[Off]**/**[On]**

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Compensation Fisheye et revenir à l'écran shooting.

- Lorsque la compensation Fisheye est activée, une icône s'affiche avec le rognage sélectionné.



2. Relâchez le déclencheur.

Les photos prises avec **[RAW]** sélectionné pour la qualité d'image sont enregistrées au format RAW+JPEG. La compensation Fisheye n'est pas appliquée à l'image RAW.

Le focus peaking n'est pas disponible dans l'écran Compensation Fisheye.

La sélection de la cible AF est limitée aux modes [▪]Single-S et [▪]Single.

Les options suivantes ne peuvent pas être utilisées :

- photographie composite, photographie en séquence, bracketing, focus stacking, HDR, multi exposition, visu direct filtre ND, compens. trap., zoom num., enregistrement vidéo, modes AF **[C-AF]**, **[C-AF MF]**, **[C-AF+TR]** et **[C-AF+TR MF]**, **[e-Portrait]** en mode Image, filtres artistiques, retardateur personnalisé, prise de vue hte rés. et détection des sujets .

Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP)

: PASMB /S&Q: PASM

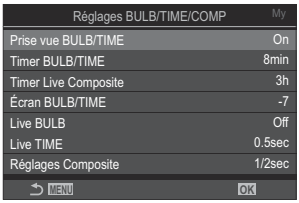
Définissez les éléments relatifs à la photographie Bulb/Time/composite.

Menu

- **MENU** ➡ $\square_2$ ➡ 2. Autres fonctions de prise de vue ➡ Réglages BULB/TIME/COMP

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.



Prise vue BULB/TIME	Permet la mise au point manuelle en mode **B** (Bulb). Vous pouvez prendre des photos en utilisant des techniques telles que la non-mise au point du sujet pendant l'exposition ou la mise au point à la fin de l'exposition. **[Off]** : désactive la mise au point manuelle pendant l'exposition. **[On]** : active la mise au point manuelle pendant l'exposition.
Timer BULB/TIME	Spécifiez la longueur maximale de la photographie Bulb/Time. **[30min]** / **[25min]** / **[20min]** / **[15min]** / **[8min]** / **[4min]** / **[2min]** / **[1min]**
Timer Live Composite	Spécifiez la longueur maximale de la photographie composite en direct. **[6h]** / **[5h]** / **[4h]** / **[3h]** / **[2h]** / **[1h]** / **[30min]** / **[25min]** / **[20min]** / **[15min]** / **[8min]** / **[4min]**
Écran BULB/TIME	Spécifiez la luminosité de l'écran en mode **B** (Bulb). **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**

Live BULB	Choisissez l'intervalle d'affichage pour la photographie Bulb. Le nombre de mises à jour est limité. Choisissez **[Off]** pour désactiver l'affichage. **[60sec]** / **[30sec]** / **[15sec]** / **[8sec]** / **[4sec]** / **[2sec]** / **[1sec]** / **[0.5sec]** / **[Off]**
Live TIME	Choisissez l'intervalle d'affichage pour la photographie Time. Le nombre de mises à jour est limité. Choisissez **[Off]** pour désactiver l'affichage. **[60sec]** / **[30sec]** / **[15sec]** / **[8sec]** / **[4sec]** / **[2sec]** / **[1sec]** / **[0.5sec]** / **[Off]**
Réglages Composite	Définissez une durée d'exposition en tant que référence dans la photographie composite. **[60sec]** / **[50sec]** / **[40sec]** / **[30sec]** / **[25sec]** / **[20sec]** / **[15sec]** / **[13sec]** / **[10sec]** / **[8sec]** / **[6sec]** / **[5sec]** / **[4sec]** / **[3.2sec]** / **[2.5sec]** / **[2sec]** / **[1.6sec]** / **[1.3sec]** / **[1sec]** / **[1/1.3sec]** / **[1/1.6sec]** / **[1/2sec]**

Enregistrement d'une série de clichés avec une exposition variée (AE BKT)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Variez l'exposition sur une série de clichés. Vous choisissez le degré de variation et le nombre de clichés. L'appareil photo prend une série de clichés à des réglages d'exposition différents. L'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et n'arrête qu'une fois le nombre de clichés sélectionné atteint.

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ AE BKT

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
3f 0.3EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,3 EV.
3f 0.7EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,7 EV.
3f 1.0EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 1,0 EV.
5f 0.3EV	5 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,3 EV.
5f 0.7EV	5 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,7 EV.
5f 1.0EV	5 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 1,0 EV.
7f 0.3EV	7 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,3 EV.
7f 0.7EV	7 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,7 EV.

La mention « BKT » s'affiche en vert jusqu'à ce que tous les clichés de la séquence de bracketing aient été pris. Le premier cliché est pris avec les réglages d'exposition actuels, puis les clichés suivants utilisent une exposition réduite, puis les derniers une exposition accrue.

Les réglages utilisé pour altérer l'exposition varient selon le mode de prise de vue.

P (programme EA)	Ouverture et vitesse d'obturation
A (priorité ouverture EA)	Vitesse d'obturation
S (priorité obturateur EA)	Ouverture
M (manuel)	• Vitesse d'obturation (lorsque **[ISO]** n'est pas réglé sur **[Auto]**) • Sensibilité ISO (lorsque **[ISO]** est réglé sur **[Auto]**)

- Si la compensation de l'exposition est activée avant le début de la prise de vue, l'appareil photo fait varier la sortie de l'exposition autour de la valeur sélectionnée.
- Si vous modifiez l'option sélectionnée pour **[Étape EV]** (P.184), cela entraîne la modification des options disponibles pour l'incrément de bracketing.

Ce paramètre ne peut pas être combiné avec le bracketing du flash (P.299) ou le cadrage de mise au point (P.303).

Enregistrement des photos avec une balance des blancs variable (WB BKT)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

L'appareil photo fait varier la balance des blancs afin d'enregistrer une série de photos. Vous choisissez l'axe des couleurs et l'incrément de bracketing.
La série complète est prise en appuyant une seule fois sur le déclencheur. L'appareil photo prend une photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et la traite automatiquement afin d'enregistrer les images.

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ WB BKT

A-B	Sélectionnez l'incrément de bracketing pour l'axe A-B (orange–bleu). **[Off]** / **[3lm 2Étape]** / **[3lm 4Étape]** / **[3lm 6Étape]**
G-M	Sélectionnez l'incrément de bracketing pour l'axe G-M (vert–magenta). **[Off]** / **[3lm 2Étape]** / **[3lm 4Étape]** / **[3lm 6Étape]**

Trois photos sont créées sur chaque axe de couleur.
La première copie est enregistrée avec les réglages actuels de balance des blancs, la seconde avec une valeur négative pour la compensation et la troisième avec une valeur positive.
Si le réglage précis de la balance des blancs est activé avant le début de la prise de vue, l'appareil photo fait varier la balance des blancs autour de la valeur sélectionnée.

ⓘ Ce paramètre ne peut pas être combiné avec le bracketing de filtre artistique (P.301) ou le cadrage de mise au point (P.303).

Enregistrement des photos avec un niveau de flash variable (FL BKT)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

L'appareil photo fait varier le niveau de flash (sortie) sur une série de photos. Vous pouvez choisir le degré de variation. L'appareil photo prend une photo avec le nouveau niveau de flash à chaque fois que le déclencheur est enfoncé jusqu'en fin de course. Le bracketing s'arrête une fois le nombre requis de clichés pris. Dans les modes de prise de vue Burst, l'appareil photo prend des photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et n'arrête qu'une fois le nombre de clichés requis atteint.

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ FL BKT

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
3f 0.3EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,3 EV.
3f 0.7EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,7 EV.
3f 1.0EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 1,0 EV.

La mention « BKT » s'affiche en vert jusqu'à ce que tous les clichés de la séquence de bracketing aient été pris. Le premier cliché est pris avec les réglages de flash actuels, le cliché suivant avec un flash réduit, puis le suivant avec un flash plus puissant.
Si la compensation du flash est activée avant le début de la prise de vue, l'appareil photo fait varier la sortie du flash autour de la valeur sélectionnée.

Si vous modifiez le réglage **[Étape EV]** (P.184), l'incrément de bracketing du flash change également.

Ce paramètre ne peut pas être combiné avec le bracketing du AE (P.296) ou le cadrage de mise au point (P.303).

Enregistrement de photos avec une sensibilité ISO variable (ISO BKT)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

L'appareil photo fait varier la sensibilité ISO afin d'enregistrer une série de photos. Vous choisissez le degré de variation et le nombre de clichés. La série complète est prise en appuyant une seule fois sur le déclencheur. L'appareil photo prend une photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et la traite automatiquement afin d'enregistrer le nombre de clichés requis.

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ ISO BKT

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
3f 0.3EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,3 EV.
3f 0.7EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 0,7 EV.
3f 1.0EV	3 photos sont prises avec l'incrément de bracketing 1,0 EV.

La première copie est enregistrée avec la sensibilité ISO actuelle, la seconde avec une sensibilité réduite selon l'incrément sélectionné, et la troisième avec la sensibilité ISO augmentée de l'incrément sélectionnée.
Si la vitesse d'obturation ou l'ouverture ont été modifiés pour changer l'exposition par rapport à la valeur sélectionnée par l'appareil photo, celui-ci fait varier la sensibilité ISO autour de la valeur d'exposition actuelle.

- La sensibilité maximale sélectionnée pour **[📷ISO-A maxi./défaut]** ne s'applique pas.
- En mode de photographie silencieux, la vitesse de synchronisation du flash est de 1/20 sec.
- Si vous modifiez l'option sélectionnée pour **[Étape ISO]** (P.197), cela ne modifie pas les options disponibles pour l'incrément de bracketing.
- Ce paramètre ne peut pas être combiné avec le bracketing de filtre artistique (P.301) ou le cadrage de mise au point (P.303).

Enregistrement de copies d’une photo avec différents filtres artistiques appliqués (ART BKT)

: PASMB /S&Q: PASM

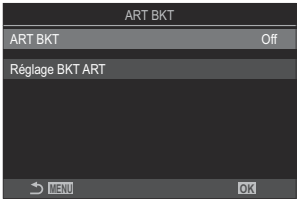
Créez plusieurs versions de chaque photo, chacune avec un filtre artistique distinct appliqué.

Activation du bracketing du filtre artistique

Menu

- **MENU** ➡ Camera_2 ➡ 3. Bracketing ➡ ART BKT

1. Sélectionnez **[ART BKT]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage ART BKT

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les photos sont prises avec des filtres artistiques distincts.

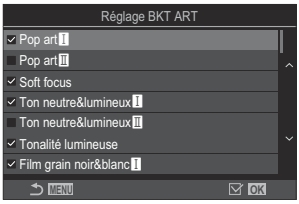
3. L’affichage revient à l’écran de réglage ART BKT.

Configuration du bracketing du filtre artistique

1. Sélectionnez **[Réglage BKT ART]** dans l'écran de réglage ART BKT et appuyez sur le bouton **OK**.

2. Sélectionnez le filtre artistique que vous voulez appliquer et cochez-le (✓).

- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Réglage BKT ART	Sélectionnez les filtres artistiques que vous voulez appliquer. Les modes Image tels que **[Vivid]**, **[Natural]** et **[Doux]** peuvent également être sélectionnés.

ⓘ Lorsqu'il existe un nombre élevé de filtres artistiques à appliquer, l'enregistrement des photos après la prise de vue pourra prendre beaucoup de temps.
ⓘ Ce paramètre ne peut pas être combiné avec des fonctions de bracketing autres que le bracketing du AE BKT (P.296) et FL BKT (P.299).

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage ART BKT et revenir à l'écran shooting.

2. L'appareil photo prend une photo lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course et crée automatiquement plusieurs copies, chacune avec un filtre artistique différent.

Enregistrement de photos avec des positions de mise au point distinctes (Focus BKT)

P A S M B / S&Q: P A S M

L'appareil photo fait varier la mise au point sur une série de photos. Vous choisissez la quantité et le nombre de clichés. La série complète est prise en appuyant une seule fois sur le déclencheur. À chaque fois que vous enfoncez le déclencheur, l'appareil photo prend le nombre de clichés sélectionné, en variant la mise au point pour chacun. Les photos sont prises en mode silencieux en utilisant l'obturateur électronique.

Le bracketing de mise au point est disponible uniquement si des objectifs AF Micro Four Thirds sont utilisés.

Activation du cadrage de mise au point

Menu

- **MENU** ➡ 📷2 ➡ 3. Bracketing ➡ Focus BKT

1. Sélectionnez **[Focus BKT]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Écran de réglage Focus BKT

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Off	Les photos sont prises sans utiliser cette fonction.
On	Les photos sont prises avec des positions de mise au point variables.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Focus BKT.

Configuration du cadrage de mise au point

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Focus BKT.

Nb. de prises de vues	Choisissez le nombre d'images prises avec des positions de mise au point variables. **[003]** – **[999]**
Échelle de mise au point	Choisissez le degré avec lequel l'appareil photo change la mise au point entre chaque cliché. **[1]** – **[10]**
Temps de charge	Choisissez le délai d'attente du rechargement du flash entre les prises de vue lorsque vous utilisez une unité de flash qui n'est pas spécialement conçue pour être utilisée avec l'appareil photo. **[0sec]** / **[0.1sec]** / **[0.2sec]** / **[0.5sec]** / **[1sec]** / **[2sec]** / **[4sec]** / **[8sec]** / **[15sec]** / **[30sec]**

Prise de vue

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour fermer l'écran de réglage Focus BKT et revenir à l'écran shooting.

2. Enfoncez le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

- La prise de vue se poursuit jusqu'à ce que le nombre sélectionné de prises de vue soit atteint.
- Pour arrêter le bracketing, appuyez une deuxième fois à fond sur le déclencheur.
- L'appareil photo change la distance de mise au point selon le degré sélectionné dans Échelle de mise au point entre chaque cliché. La prise de vue s'arrête lorsque la distance de mise au point atteint l'infini.

- La prise de vue s'arrête si la mise au point ou le zoom est ajusté(e) après avoir appuyé sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour commencer le bracketing.
- Lorsque **[Focus BKT]** est réglé sur **[On]**, le réglage de **[Mode Flash]** de **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224) devient **[Autorisé]**.
- Il est impossible d'associer le cadrage de mise au point avec d'autres formes de bracketing.
- La vitesse de synchronisation du flash est réglée sur 1/50 sec. Elle est réglée sur 1/20 sec lorsque **[ISO]** est défini sur 8000 ou plus.

Fonctions uniquement disponibles dans le mode vidéo

Options d'enregistrement du son (Réglages d'enregistr. du son)

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez les réglages pour le son d'enregistrement pendant que vous filmez des vidéos. Vous pouvez également accéder aux réglages à utiliser lorsqu'un microphone externe ou un enregistreur est connecté.

Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 5. Enregistrement du son/Connexion ➡ Réglages d'enregistr. du son

Niv. enregistrement	Réglez la sensibilité du microphone. Choisissez des valeurs distinctes pour le microphone stéréo intégré et les microphones externes. **[Intégré 🎙]** : réglez la sensibilité du microphone stéréo intégré de l'appareil photo. **[-10]** – **[0]** – **[+10]** **[MIC 🎙]** : réglez la sensibilité des microphones externes connectés à la prise micro. **[-10]** – **[0]** – **[+10]**
🎙Limiteur de volume	L'appareil photo fixe une limite au volume des sons enregistrés par le microphone. Utilisez cette option pour réduire automatiquement le niveau des sons au-delà d'un certain volume. **[Off]** : ne fixe pas de limite au volume des sons enregistrés par le microphone. **[On]** : fixe une limite au volume des sons enregistrés par le microphone.

Réduct. bruit parasite	Réduisez le bruit parasite pendant l'enregistrement audio. **[Off]** : ne réduit pas le bruit parasite pendant l'enregistrement audio. **[Faible]** / **[Standard]** / **[Élevé]** : définit le niveau de réduction du bruit parasite.
Qualité d'enreg.	Choisissez un format d'enregistrement audio. **[96kHz/24bit]** : audio de haute qualité. **[48kHz/16bit]** : audio de qualité standard.
Alim. branchement	Dans la plupart des cas, il n'est pas nécessaire de modifier ce paramètre. Si votre microphone externe ne nécessite pas d'alimentation enfichable et que l'alimentation provoque l'enregistrement de bruit, réglez-le sur **[Off]**. **[Off]** : n'alimente pas l'appareil photo vers le microphone externe. **[On]** : fournit l'alimentation de l'appareil photo au microphone externe.
Volume enr. app.	Ce paramètre n'est disponible que lorsqu'un microphone externe est connecté. Lorsqu'ils sont réglés sur **[Désactiver]**, les paramètres d'enregistrement sonore de l'appareil photo (**[Niv. enregistrement]**, **[Limiteur de volume]**, **[Réduct. bruit parasite]**) sont désactivés. **[Activer]** : les réglages d'enregistrement du son de l'appareil photo sont activés. **[Désactiver]** : les réglages d'enregistrement du son de l'appareil photo sont désactivés. Le son entrant du microphone externe est enregistré tel quel.

- Le son n'est pas enregistré :
  - si vous sélectionnez S&Q sur le levier d'alimentation molette ou si vous sélectionnez ART 7 I/ART 7 II (diorama) pour le Mode Image.
- L'enregistrement audio ne peut être lu que sur des périphériques compatibles avec l'option sélectionnée pour **[Qualité d'enreg.]**.
- Les sons d'utilisation de l'objectif et de l'appareil photo peuvent être enregistrés dans une vidéo. Pour empêcher leur enregistrement, réduisez les sons d'utilisation en définissant **[Mode AF]** (P.123) sur **[S-AF]**, **[MF]** ou **[Pre MF]**, ou en minimisant l'utilisation des boutons de l'appareil photo.

Time codes (Param. Time code)

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez les réglages de code temporel. Les codes temporels permettent de synchroniser l'image et le son lors de l'édition et des autres opérations similaires. Choisissez entre les options suivantes.

Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 5. Enregistrement du son/Connexion ➡ Param. Time code

Mode time code	Choisissez l'option d'enregistrement des codes temporels. Utilisez les codes temporels lorsque vous avez besoin d'une synchronisation précise. **[DF]** : codes temporels avec compensation du temps réel. Le code temporel est réglé afin de compenser les écarts par rapport à l'heure d'enregistrement. **[NDF]** : codes temporels sans compensation du temps réel. Le code temporel n'est pas réglé afin de compenser les écarts par rapport à l'heure d'enregistrement.
Haut	Déterminez de quelle manière le décompte est incrémenté. **[Enregistrement]** : le décompte est uniquement incrémenté pendant l'enregistrement. **[Libre]** : le décompte est incrément en continu, y compris lorsqu'aucun enregistrement n'est en cours ou que l'appareil photo est éteint.
Heure de début	Définissez une heure de début pour le code temporel. **[Réinitialiser]** : remettez le code temporel à 00:00:00 **[Saisie manuelle]** : entrez le code temporel manuellement. **[Heure actuelle]** : réglez le code temporel sur l'heure actuelle, image 00.

- Lorsque vous réglez **[Heure de début]** sur **[Heure actuelle]**, vérifiez que l'appareil photo indique la bonne heure. ☞ « Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Paramètres) » (P.426)
- En mode S&Q, vous ne pouvez pas enregistrer les time codes si la vitesse de lecture du capteur est **[120fps]**.

Sortie HDMI (Sortie HDMI)

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez les réglages de sortie vers les périphériques HDMI. Des options de commande des enregistreurs HDMI à partir de l'appareil photo ou d'ajout de codes temporels à utiliser pour l'édition vidéo sont disponibles.

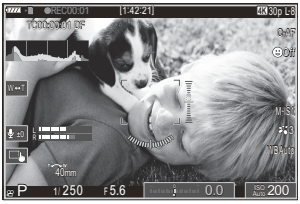
Menu
- **MENU** ➡ ➡ 5. Enregistrement du son/Connexion ➡ Sortie HDMI

Mode de sortie	**[Moniteur]** : le périphérique HDMI fonctionne comme un écran externe. L'appareil photo envoie les images et les indicateurs vers l'affichage. Les paramètres de sortie peuvent être ajustés à l'aide de l'option **[Paramètres HDMI]** (P.417). **[Enregistrem.]** : lorsque Live View s'affiche en modes /S&Q, le périphérique HDMI fonctionne comme un enregistreur externe. Seules les images sont envoyées sur le périphérique. La taille d'image et les paramètres de son sont ajustés avec les commandes de l'appareil photo. Fixé sur **[Moniteur]** lorsque **[4K]** ou **[C4K]** est sélectionné pour la Résolution vidéo.
Bit REC	L'appareil photo et le périphérique externe démarrent et arrêtent l'enregistrement en même temps. Cette option n'est disponible qu'avec les périphériques compatibles. **[Off]** : n'utilise pas cette fonction. **[On]** : commande le périphérique externe.
Time code	Les codes temporels sont envoyés sur le périphérique externe. Les paramètres du code temporel peuvent être ajustés à l'aide de **[Param. Time code]** (P.308). **[Off]** : les codes temporels ne sont pas envoyés sur le périphérique externe. **[On]** : Les codes temporels sont envoyés sur le périphérique externe.

Affichage d’un cadre rouge pendant l’enregistrement vidéo (Cadre rouge avec ◉REC)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez afficher un cadre externe rouge sur l’écran pour indiquer visiblement que l’appareil photo enregistre une vidéo.



Menu

- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 6. Assistant prise de vue ➡ Cadre rouge avec ◉REC

Off	L’appareil photo n’affiche pas de cadre rouge.
On	L’appareil photo affiche un de cadre rouge pendant l’enregistrement vidéo.

Lampe pendant l'enregistrement vidéo (Lampe d'enregistrement)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez allumer la lampe à l'avant de l'appareil photo pour indiquer visiblement que l'appareil photo enregistre une vidéo.

Menu
- **MENU** ➡ 🎥 ➡ 6. Assistant prise de vue ➡ Lampe d'enregistrement

Off	La lampe à l'avant de l'appareil photo ne s'allume pas pendant l'enregistrement d'une vidéo.
Faible	La lampe à l'avant de l'appareil photo ne s'allume pendant l'enregistrement d'une vidéo.
Élevé	

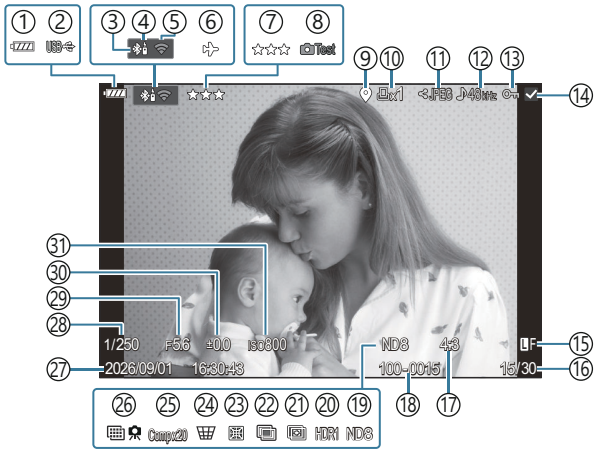
- Dans les cas suivants, la lampe d'enregistrement vidéo clignote lentement quand :
  - la batterie est faible,
  - la température interne de l'appareil photo a augmenté, ou
  - la durée d'enregistrement restante est presque écoulée.
- Lorsque la batterie est faible, que la carte est pleine ou que la température interne de l'appareil photo augmente, l'enregistrement vidéo s'arrête et la lampe d'enregistrement vidéo clignote rapidement.

Lecture

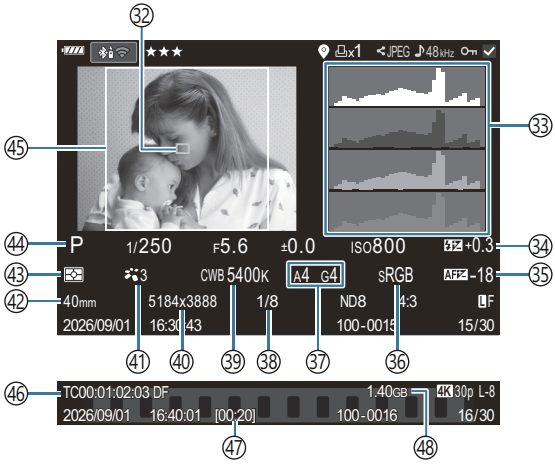
Affichage d’informations pendant la lecture

Informations de l’image lue

Basique



Général



① Niveau de la batterie (P.39)
② Alimentation (P.454)
③ Connexion **Bluetooth**® active (P.439, P.456)
④ Télécommande (P.456)
⑤ Connexion LAN sans fil (P.436)
⑥ Mode avion (P.434)
⑦ Notation (P.331)
⑧ Photo test (P.356)
⑨ Indicateur de données GPS (P.446)
⑩ Demande d'impression
Nombre d'impressions (P.334)
⑪ Partage ordres (P.329)
⑫ Options d'enregistrement du son (P.306)
⑬ Protection (P.324)
⑭ Image sélectionnée (P.333)
⑮ Qualité d'image (P.234, P.235)
⑯ Nbre d'images/Nombre total d'images
⑰ Rapport d'aspect (P.241)
⑱ Numérotation des fichiers (P.405)
⑲ ND directe (P.270)
⑳ Image HDR (P.278)
㉑ Focus Stacking (P.274)
㉒ Multi exposition (P.280)
㉓ Compensation Fisheye (P.291)
㉔ Compensation trapézoïdale (P.289)
㉕ Photographie composite
Nombre de prises de vue combinées (P.74)
㉖ Prise de vue hte rés. (P.266)
㉗ Date et heure (P.426)
㉘ Vitesse d'obturation (P.60, P.65)
㉙ Valeur d'ouverture (P.60, P.63)
㉚ Compensation de l'exposition (P.181)
㉛ Sensibilité ISO (P.195)
㉜ Mode d'affichage de la cible AF (P.130)
㉝ Histogramme (P.51)
㉞ Commande d'intensité du flash (P.211)
㉟ Régl. mise au pt AF (P.161)
㊱ Espace couleur (P.264)
㊲ Compensation de la balance des blancs (P.257, P.261)
㊳ Taux de compression (P.234)
㊴ Balance des blancs (P.255)
㊵ Taille image (P.234)
㊶ Mode Image (P.243)
㊷ Longueur focale
㊸ Mode de mesure (P.188)
㊹ Mode de prise de vue (P.60)
㊺ Délimitation du format (P.241)
㊻ Time code [1] (P.308)
㊼ Durée d'enregistrement vidéo [1] (P.538)
㊽ Taille de fichier vidéo [1] (P.538)

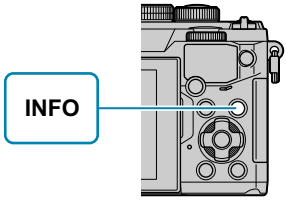
1 Affiché uniquement pendant la lecture d'une vidéo.

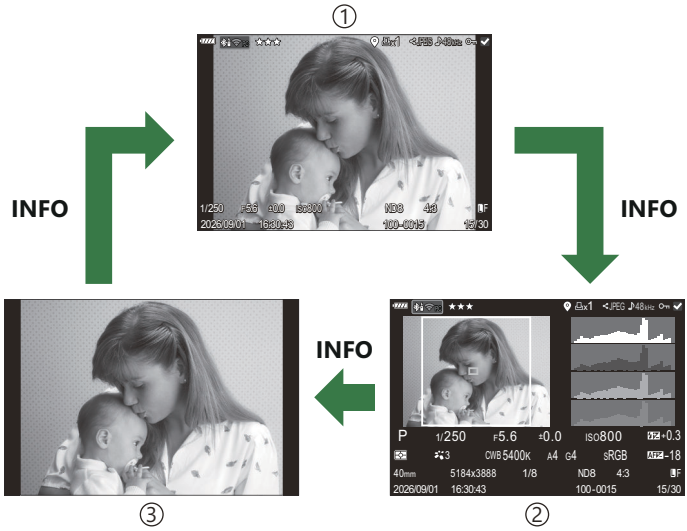
Modification de l’affichage des informations

Bouton

- Bouton **INFO**

Vous pouvez modifier les informations affichées pendant la lecture en appuyant sur le bouton **INFO**.





①Basique
②Général
③Image seule

Choisissez les informations à afficher. ☞ « Choix des informations affichées pendant la lecture (▶Paramètres d’info) » (P.352)

Affichage des photographies et des vidéos

Affichage des photographies

1. Appuyez sur le bouton ▶.

- L'image la plus récente s'affiche.
- Sélectionnez la photographie ou la vidéo de votre choix avec la molette avant ou le pavé fléché.
- Pour revenir à l'écran de prise de vue, enfoncez le déclencheur à mi-course.

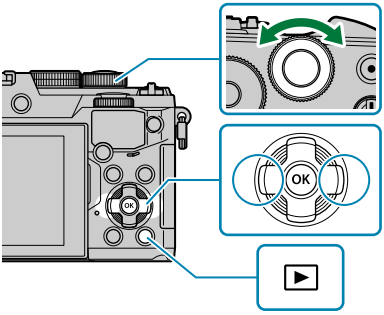


Image fixe

Molette arrière (🔄)	Zoom avant (🔄)/Index (🔄)
Molette avant (🔄)	Précédent (🔄)/Suivant (🔄) Opération également disponible pendant la lecture en gros plan.
Pavé fléché (△▽◁▷)	Lecture image par image : Suivant (▷)/Précédent (◁)/Volume de lecture (△▽) Zoom de lecture : modifier la position du zoom Lecture Index/Calendrier : sélectionner l'image
Bouton INFO	Afficher les informations de l'image
Bouton ☑	Sélectionner l'image (P.333)
Bouton ★	Attribuer des étoiles de notation aux images (P.331)
Bouton 🔑	Protéger l'image (P.324)

Bouton 🗑	Effacer l'image (P.325)
Bouton OK	Affichez le menu direct de lecture. (Pendant la lecture Calendrier, appuyez sur ce bouton pour passer en lecture image par image.)

Regarder des vidéos

1. Appuyez sur le bouton ▶.

- L'image la plus récente s'affiche.

Vidéo

2. Sélectionnez une vidéo et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le menu direct de lecture s'affiche.

3. Sélectionnez **[Lecture vidéo]** et appuyez sur le bouton **OK**.

- La lecture vidéo commence.
- Faites une avance rapide ou un retour rapide avec ◁/▷.
- Appuyez à nouveau sur le bouton **OK** pour mettre la lecture en pause. Pendant la mise en pause de la lecture, utilisez △ pour afficher la première image et ▽ pour afficher la dernière image. Utilisez ◁▷ ou la molette avant pour afficher l'image précédente ou suivante.
- Appuyez sur le bouton **MENU** pour arrêter la lecture.

Lecture de vidéos distinctes

Les vidéos longues sont automatiquement enregistrées sur plusieurs fichiers lorsque la taille du fichier dépasse 4 Go ou que la durée d'enregistrement dépasse 2 heures (P.93). Les fichiers peuvent être lus dans une seule vidéo.

1. Appuyez sur le bouton ▶.

- L'image la plus récente s'affiche.

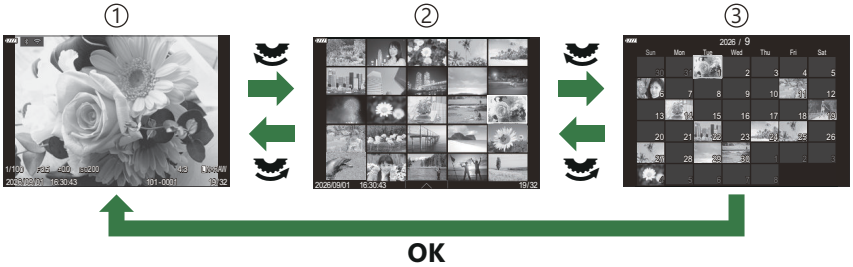
2. Affichez une longue vidéo que vous souhaitez lire et appuyez sur le bouton **OK**.

- Les options suivantes s'affichent.
  [Lire depuis le début] : lit intégralement une vidéo fractionnée
  [Lecture vidéo] : lit séparément les fichiers
  [Supprimer tout 🎞] : supprime toutes les parties d'une vidéo fractionnée
  [Effacer] : supprime séparément les fichiers

Il est recommandé d'utiliser la dernière version d'OM Workspace pour lire les vidéos sur un ordinateur (P.449). Avant de lancer le logiciel pour la première fois, connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

Recherche rapide d’images (Lecture Index et Calendrier)

- Pendant la lecture image par image, faites tourner la molette arrière sur ▦ pour passer à l’affichage par index. Continuez à la tourner pour passer à l’affichage calendaire.
- Faites tourner la molette arrière sur 🔍 pour revenir à la lecture image par image.



①Lecture image par image
②Affichage par index
③Affichage calendaire

Vous pouvez modifier le nombre d’images de l’affichage par index. ☞ « Configuration de l’affichage par index (▦ Réglages) » (P.354)

Zoom avant (Zoom de lecture)

①Affichage de la lecture
②Cadre de zoom
③Affichage de défilement du zoom de lecture

Lorsque vous appuyez sur un bouton auquel **[🔍]** (grossissement) a été attribué (P.355), un cadre de zoom apparaît sur la partie de l'image mise au point ou sur la partie dans laquelle le sujet a été détecté. Appuyez de nouveau sur le bouton pour faire un zoom sur le cadre de zoom. Vous pouvez faire défiler l'image en appuyant sur les boutons △▽◁▷ pendant le zoom de lecture.

- Vous pouvez modifier les réglages du cadre de zoom et du défilement de l'image. ☞ « Choix des informations affichées pendant la lecture en gros plan (▶🔍Paramètres d'info) » (P.353)
- Vous pouvez changer le rapport de zoom en utilisant la molette arrière.
- Appuyez sur le bouton **OK** pour arrêter la lecture de grossissement.
- Appuyez sur le bouton **INFO** lorsque le cadre de zoom est affiché pour déplacer le cadre de zoom vers le visage détecté. Pendant la lecture macro, le visage détecté est agrandi.

Lecture à l'aide des commandes tactiles

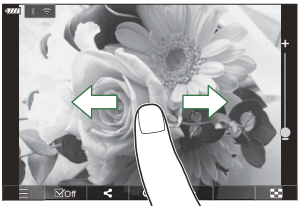
Utilisez les commandes tactiles pour faire un zoom avant et arrière sur les images, parcourir les images ou choisir l'image affichée.

- Ne touchez pas l'affichage avec les ongles ou d'autres objets pointus.
- Les gants ou protections d'écran peuvent interférer avec l'utilisation de l'écran tactile.

Lecture plein écran

Affichage de l'image précédente ou suivante

- Faites glisser votre doigt vers la gauche pour afficher l'image suivante et vers la droite pour afficher l'image précédente.



Grossissement

- Touchez légèrement l'écran pour afficher le curseur et .
- Touchez légèrement l'écran deux fois pour agrandir l'image selon le rapport spécifié dans **[Régl. par défaut]** (P.350).
- Faites glisser la barre vers le haut ou le bas pour faire un zoom avant ou arrière.

- Faites glisser votre doigt pour faire défiler l'affichage lorsque l'image est zoomée.
- Touchez pour afficher la lecture par index. Touchez pour passer à l'affichage calendaire.

Lecture vidéo

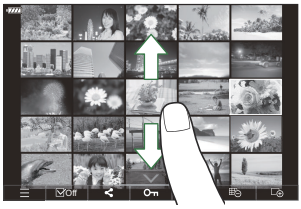
- Touchez ▶ pour commencer la lecture.

- Touchez la partie inférieure de l'écran pour afficher la barre de commande vous permettant d'arrêter la lecture et de changer le volume de lecture.
- Touchez au centre de l'écran pour mettre la lecture en pause. Touchez de nouveau pour reprendre la lecture.
- En faisant glisser la barre en bas de l'écran pendant la mise en pause de la lecture, vous pouvez changer la position à partir de laquelle la vidéo sera lue au moment de recommencer la lecture.
- Touchez ☐ pour arrêter la lecture.

Lecture Index/Calendrier

Affichage de la page précédente ou suivante

- Faites glisser votre doigt vers le haut pour afficher la page suivante et vers le bas pour afficher la page précédente.



- Le menu de commande tactile s'affiche lorsque vous touchez ^ pendant la lecture par index. Appuyez sur ⊟ ou ⊞ pour changer le nombre d'images affichées. ☞ « Configuration de l'affichage par index (▦ Réglages) » (P.354)
- Touchez ⊞ plusieurs fois pour revenir à la lecture image par image.

Afficher les images

- Touchez une image pour l'afficher en plein écran.

Autres fonctions

Touchez légèrement l'écran pendant la lecture image par image ou touchez ^ pendant la lecture par index pour afficher le menu tactile. Vous pouvez alors effectuer l'opération de votre choix en touchant les icônes du menu tactile.

☰	Le menu direct de lecture s'affiche. ☞ « Regarder des vidéos » (P.316), « Pivotement d'images (Pivoter) » (P.323), « Effacement des images (Effacer) » (P.325), « Sélection d'images pour le partage (Partage ordres) » (P.329), « Demande d'impression » (P.334), « Ajout de son aux images (🎙) » (P.337), « Retouche d'images RAW (Édit. données RAW) » (P.339), « Retouche d'images JPEG (Éditer JPEG) » (P.341), « Combiner des images (Superposition im.) » (P.344), « Montage de vidéos (Montage vidéo) » (P.346), « Création d'images fixes à partir d'une vidéo (Capturer images vidéo) » (P.347)
☑	Sélectionnez une image. Vous pouvez sélectionner plusieurs images et les supprimer collectivement. ☞ « Sélection d'images multiples (Partage ordres choisi, Note sélectionnée, 🔑, Effacer sélection) » (P.333)
<	Les images que vous souhaitez partager avec un smartphone peuvent être définies. ☞ « Sélection d'images pour le partage (Partage ordres) » (P.329)
★	Attribuer des étoiles de notation à l'image. ☞ « Notation des images (Note) » (P.331)
🔑	Protège une image. ☞ « Protection des images (🔑) » (P.324)

Réglage des fonctions de lecture

Pivotement d'images (Pivoter)

Choisissez si vous voulez faire pivoter les photographies.

1. Affichez l'image que vous voulez faire pivoter et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Le menu direct de lecture s'affiche.

2. Sélectionnez **[Pivoter]** et appuyez sur le bouton **OK**.

3. Appuyez sur △ pour faire pivoter l'image dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, sur ▽ pour la faire pivoter dans le sens des aiguilles d'une montre ; l'image pivote à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.
   - Appuyez sur le bouton **OK** pour enregistrer les modifications et quitter.
   - Les vidéos et images protégées ne peuvent pas pivoter.

L'appareil photo peut être configuré pour faire pivoter automatiquement des images en orientation Portrait pendant la lecture. ☞ « Rotation automatique des images en orientation Portrait pendant la lecture (🗀) » (P.351)

[Pivoter] 'est pas disponible lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[🗀]**.

Protection des images (O-)

Protégez les images d'une suppression accidentelle.

1. Affichez l'image que vous voulez protéger et appuyez sur le bouton O-.

- Les images protégées sont marquée par une icône O- (« protégée »). Appuyez une nouvelle fois sur le bouton O- pour annuler la protection.

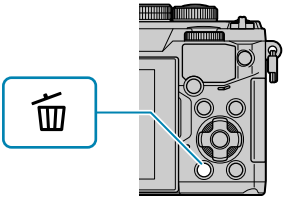
- Lorsqu'une image non protégée s'affiche, vous pouvez maintenir le bouton O- enfoncé et tourner la molette avant ou arrière pour protéger toutes les images qui s'affichent lors de la rotation de la molette. Les images protégées précédemment qui s'affichent lors de la rotation de la molette ne seront pas affectées.
- Lorsqu'une image protégée s'affiche, vous pouvez maintenir le bouton O- enfoncé et tourner la molette avant ou arrière pour annuler la protection de toutes les images qui s'affichent lors de la rotation de la molette. Les images précédemment non protégées qui s'affichent lors de la rotation de la molette ne seront pas affectées.
- Les mêmes opérations peuvent être exécutées lors du zoom de lecture ou lorsqu'une image est sélectionnée dans l'affichage de l'index.

Vous pouvez également protéger plusieurs images sélectionnées. ☞ « Sélection d'images multiples (Partage ordres choisi, Note sélectionnée, O-, Effacer sélection) » (P.333)

Le formatage de la carte efface toutes les données, y compris les images protégées.

Effacement des images (Effacer)

1. Affichez l'image que vous voulez effacer et appuyez sur le bouton 🗑.



2. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.

- L'image est supprimée.

Vous pouvez effacer des images sans passer par l'étape de confirmation en changeant les réglages des boutons. ☞ « Désactivation de la confirmation de suppression (Effacement rapide) » (P.327)

Vous pouvez choisir si la suppression des images enregistrées dans les modes de qualité d'image RAW+JPEG entraîne la suppression des deux copies, de la copie JPEG seulement ou de la copie RAW. ☞ « Options de suppression RAW+JPEG (Effacement RAW+JPEG) » (P.328)

Effacement de toutes les images (Tout effacer)

Supprimez toutes les images. Les images protégées ne seront pas supprimées. Vous pouvez également exclure les images auxquelles des étoiles de notation ont été attribuées (P.331) et supprimer toutes les autres images.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Fichier ➡ Tout effacer

Effacer	Supprimez toutes les images, y compris celles possédant des étoiles de notation.
Enreg.	Conservez les images auxquelles des étoiles de notation sont attribuées et supprimez toutes les autres images.

Si vous choisissez **[Enreg.]** et exécutez **[Tout effacer]**, l'opération peut prendre un peu de temps, selon la classe de vitesse de la carte et le nombre d'images sur la carte.

Désactivation de la confirmation de suppression (Effacement rapide)

Si cette option est activée alors que vous appuyez sur le bouton 🗑 pour supprimer des photos ou vidéos, l'appareil photo n'affiche pas de boîte de dialogue de confirmation mais supprime les images immédiatement.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Utilisation ➡ Effacement rapide

Off	Une boîte de dialogue de confirmation apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton 🗑.
On	Aucune boîte de dialogue de confirmation ne s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton 🗑.

Options de suppression RAW+JPEG (Effacement RAW+JPEG)

Choisissez l'opération effectuée lorsque les images **[RAW+JPEG]** sont supprimées.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Utilisation ➡ Effacement RAW+JPEG

JPEG	Seule la copie JPEG est effacée.
RAW	Seule la copie RAW est effacée.
RAW+JPEG	Les copies RAW et JPEG sont supprimées.

Les copies RAW et JPEG sont supprimées lorsque l'option **[Tout effacer]** (P.326) ou **[Effacer sélection]** (P.333) est sélectionnée.

Sélection d’images pour le partage (Partage ordres)

Vous pouvez sélectionner les images que vous voulez transférer vers un smartphone à l’avance.

1. Affichez l’image que vous voulez transférer et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le menu direct de lecture s’affiche.

2. Sélectionnez **[Partage ordres]** et appuyez sur le bouton **OK**. Appuyez ensuite sur △ ou ▽.

- L’image est marquée pour le partage. Une icône et le type de fichier apparaissent.
- Vous pouvez marquer jusqu’à 200 images à partager.
- Pour annuler un partage ordres, appuyez sur △ ou ▽.

Un fichier vidéo dont la taille dépasse 4 Go ne peut pas être marqué pour le partage.

Vous pouvez sélectionner à l’avance les images que vous voulez transférer et définir un ordre de partage en même temps. « Sélection d’images multiples (Partage ordres choisi, Note sélectionnée, , Effacer sélection) » (P.333), « Transfert d’images sur un smartphone » (P.442)

Vous pouvez également marquer les images pour le partage en attribuant **[ ]** à un bouton dans **[Fonction]** (P.348).

Appuyez sur le bouton **[ ]** lorsqu’une image non marquée est affichée pendant la lecture image par image / l’affichage de l’index / le zoom de lecture.

Lorsque vous maintenez le bouton **[ ]** enfoncé et que vous tournez la molette avant ou arrière, toutes les images affichées quand vous tournez la molette sont marquées pour le partage. Les images marquées précédemment qui s’affichent lors de la rotation de la molette ne seront pas affectées.

Lorsque vous maintenez le bouton **[ ]** enfoncé et que vous tournez la molette avant ou arrière alors qu’une image marquée est affichée, le marquage de toutes les images affichées quand vous tournez la molette est effacé. Les images non marquées qui s’affichent lors de la rotation de la molette ne seront pas affectées.

Sélection des images RAW+JPEG pour le partage (RAW+JPEG)

Pour les images enregistrées avec la qualité d'image **[RAW+JPEG]**, vous pouvez choisir de partager uniquement les copies JPEG, uniquement les copies RAW ou les copies JPEG et RAW.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Utilisation ➡ RAW+JPEG

JPEG	Seules les copies JPEG seront marquées pour le partage.
RAW	Seules les copies RAW seront marquées pour le partage.
RAW+JPEG	Les copies RAW et JPEG seront marquées pour le partage.

- La modification de l'option sélectionnée pour **[RAW+JPEG]** n'affecte pas les images déjà marquées pour le partage.
- Quelle que soit l'option sélectionnée, la suppression de la marque de partage s'applique aux deux copies.

Notation des images (Note)

Attribuez une à cinq étoiles de notation à une image.
Cela peut être utile lorsque vous rangez et recherchez des images avec OM Workspace ou un autre utilitaire.

Bouton
- Bouton ★

Si vous appuyez sur le bouton ★ lorsque l'image sélectionnée ne possède aucune étoile de notation, des étoiles de notation sont attribuées à l'image. Le nombre d'étoiles est identique au nombre précédemment défini.
Si vous appuyez sur le bouton ★ lorsque l'image sélectionnée possède des étoiles de notation, les étoiles de notation sont effacées.
Vous pouvez modifier le nombre d'étoiles en tournant la molette avant ou arrière en maintenant enfoncé le bouton ★.

- Les étoiles de notation ne peuvent être attribuées qu'à des images fixes.
- Si l'image a été enregistrée avec RAW+JPEG, la même note est appliquée aux fichiers RAW et JPEG.
- Les étoiles de notation ne peuvent pas être attribuées aux images protégées.
- Les étoiles de notation ne peuvent pas être attribuées à des images prises avec un autre appareil photo.

Sélection du nombre d'étoiles à utiliser pour la note (Réglages des notes)

Vous pouvez sélectionner le nombre d'étoiles qui s'afficheront dans les options de notation.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Affichages ➡ Réglages des notes

1. Sélectionnez le nombre d'étoiles que vous voulez afficher en option lors de la notation des images et cochez-le (✓).

- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

Ⓘ Lorsqu'aucun élément ne possède une coche (✓), vous ne pouvez pas attribuer d'étoiles de notation aux images.

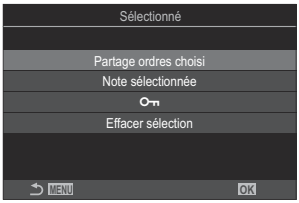
Ⓘ La modification des réglages de **[Réglages des notes]** n'affecte pas les notes déjà attribuées aux images.

Sélection d'images multiples (Partage ordres choisi, Note sélectionnée, O-n, Effacer sélection)

Vous pouvez sélectionner plusieurs images pour **[Partage ordres choisi]**, **[Note sélectionnée]**, **[O-n]** ou **[Effacer sélection]**.

1. Sélectionnez des images en appuyant sur le bouton ☑ pendant la lecture.
   - L'image est sélectionnée et une coche ✓ apparaît.
     Pour déverrouiller la balance des blancs, appuyez de nouveau sur le bouton.
   - Vous pouvez sélectionner une image pendant la lecture image par image et la lecture Index.

2. Appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu et sélectionnez **[Partage ordres choisi]**, **[Note sélectionnée]**, **[O-n]** ou **[Effacer sélection]**.



   - Lorsqu'une image non marquée s'affiche, vous pouvez maintenir le bouton ☑ enfoncé et tourner la molette avant ou arrière pour sélectionner toutes les images qui s'affichent lors de la rotation de la molette. Les images marquées précédemment qui s'affichent lors de la rotation de la molette ne seront pas affectées.
   - Lorsqu'une image marquée s'affiche, vous pouvez maintenir le bouton ☑ enfoncé et tourner la molette avant ou arrière pour désélectionner toutes les images qui s'affichent lors de la rotation de la molette. Les images non marquées précédemment qui s'affichent lors de la rotation de la molette ne seront pas affectées.

Demande d’impression

Vous pouvez enregistrer des « demandes d’impression » numériques sur la carte mémoire en répertoriant les images à imprimer et le nombre de copies de chaque impression. Vous pouvez ensuite faire imprimer les images dans une imprimerie qui prend en charge DPOF. Les informations de demande d’impression (DPOF) sont enregistrées sur une carte mémoire.

Configuration des demandes d’impression

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Fichier ➡ 🖶

🖶	Appuyez sur ◁▷ pour sélectionner une image à ajouter à la demande d’impression, puis appuyez sur △▽ pour sélectionner le nombre d’impressions. Pour définir des réservations d’impression pour plusieurs images, répétez cette étape. Appuyez sur le bouton **OK** lorsque vous avez sélectionné toutes les photos souhaitées puis sélectionnez le format de date et heure. **[Non]** : les images sont imprimées sans la date et l’heure. **[Date]** : les images sont imprimées avec la date de prise de vue. **[Heure]** : les images sont imprimées avec l’heure de prise de vue.
🖶All	Sélectionnez cet élément si vous voulez définir des demandes d’impression pour toutes les photos. Sélectionnez le format de date et d’heure. **[Non]** : les images sont imprimées sans la date et l’heure. **[Date]** : les images sont imprimées avec la date de prise de vue. **[Heure]** : les images sont imprimées avec l’heure de prise de vue.

Ⓘ Lorsque vous imprimez les images, le réglage ne peut pas être modifié d’une image à l’autre.

Définition des demandes d’impression

Régl	Les demandes d’impression seront définies. Les réglages seront appliqués aux photos enregistrées sur la carte actuellement sélectionnée.
Annuler	Les demandes d’impression ne seront pas définies.

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour modifier les demandes d'impression créées avec d'autres appareils. La création d'une nouvelle demande d'impression supprime toutes les demandes d'impression existantes créées avec d'autres appareils.
- Les demandes d'impression ne peuvent pas inclure les images RAW ni les vidéos.

Réinitialisation de la protection/des partages ordres/des demandes d'impression/des notes (Réinitialiser ttes les images)

Vous pouvez réinitialiser en une seule fois la protection/le partage ordres/les demandes d'impression/les notes des photos.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 1. Fichier ➡ Réinitialiser ttes les images

Réinitialiser ordres d'impression	Réinitialise toutes les demandes d'impression.
Annuler protection	Réinitialise la protection.
Réinitialiser partage ordres	Réinitialise tous les partages ordres.
Réinitialiser les notes	Réinitialise toutes les notes.

Ⓘ Lorsqu'il existe un grand nombre de photos notées, la fonction **[Réinitialiser les notes]** est longue.

Ajout de son aux images (🎙)

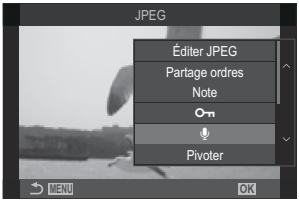
Vous pouvez enregistrer un enregistrement audio à l'aide du micro stéréo intégré ou d'un microphone externe et l'ajouter aux images. L'enregistrement audio est un moyen simple de remplacer les notes écrites au sujet des images. Les enregistrements audio peuvent durer jusqu'à 30 sec.

1. Affichez l'image à laquelle vous voulez ajouter du son et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le menu direct de lecture s'affiche.

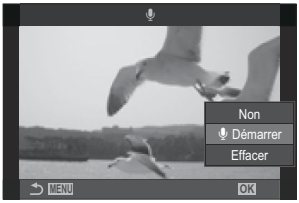
L'enregistrement audio n'est pas disponible avec les images protégées.

2. Sélectionnez **[🎙]** et appuyez sur le bouton **OK**.



3. Sélectionnez **[🎙Démarrer]** et appuyez sur le bouton **OK** pour commencer l'enregistrement.

- Pour quitter sans ajouter de son, sélectionnez **[Non]**.



4. Appuyez sur le bouton **OK** pour achever l'enregistrement.

- Les images avec des enregistrements audio sont indiquées par des icônes ♪ et des indicateurs indiquant la qualité d'enregistrement.
- Pour supprimer un son enregistré, sélectionnez **[Effacer]** à l'étape 3.

Le son est enregistré à la vitesse sélectionnée pour les vidéos. La vitesse peut être sélectionnée à l'aide de **[Réglages d'enregistr. du son]** (P.306).

Lecture audio

La lecture commence automatiquement lorsqu'une image avec un enregistrement audio est affichée. Pour régler le volume :

1. Affichez la photo dont vous voulez lire le son.

2. Appuyez sur les boutons △ ou ▽ du pavé fléché.
   - Bouton △ : augmentez le volume.
   - Bouton ▽ : baissez le volume.

Retouche d’images (Edit)

Créez des copies retouchées d’images. Dans le cas d’images RAW, vous pouvez ajuster les réglages définis au moment de la prise de vue, tels que la balance des blancs et le mode Image (filtres artistiques inclus). Avec des images JPEG, vous pouvez réaliser de simples modifications telles que le rognage et le redimensionnement.

Édit. données RAW	Retouchez des images et enregistrez les copies obtenues au format JPEG (P.339). Les options suivantes sont disponibles : **[Actuelle]** : enregistrez l’image avec les réglages actuellement sélectionnés sur l’appareil photo. **[Perso1]**/**[Perso2]** : réglez les paramètres tout en consultant l’aperçu des résultats à l’écran. Les réglages sont enregistrés en tant que **[Perso1]** ou **[Perso2]**. **[ART BKT]** : l’appareil photo crée plusieurs copies JPEG de chaque image, une pour chaque filtre artistique sélectionné. Sélectionnez un ou plusieurs filtres et appliquez-les à une ou plusieurs images.
Éditer JPEG	Retouchez des images JPEG et enregistrez les copies obtenues au format JPEG (P.341).

Retouche d’images RAW (Édit. données RAW)

[Édit. données RAW] peut être utilisé pour régler les paramètres suivants.

- Qualité d’image
- Mode Image
- Couleur/saturation (Créateur couleur)
- Couleur (Couleur partielle)
- Affinage (ART)
- Balance des blancs
- Température chromatique
- Compensation de l’exposition
- Ombre
- Midtone
- Haute lumière
- Aspect
- Réduction du bruit ISO élevé
- Espace couleur
- Compensation trapézoïdale

Le réglage **[Espace couleur]** est défini sur **[sRGB]** lorsqu’un filtre artistique est sélectionné pour le mode Image.

Les images RAW ne peuvent pas être retouchées si :

- l’espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant ou l’image a été créée sur un autre appareil photo, ou en mode 🎞 ou S&Q.

1. Affichez l'image que vous voulez modifier et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le menu direct de lecture s'affiche.

2. Sélectionnez **[Édit. données RAW]** avec △ ▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le menu d'édition s'affiche alors.

3. Sélectionnez des éléments avec les boutons △ ▽.

- Pour appliquer les réglages actuels de l'appareil photo, sélectionnez **[Actuelle]** et appuyez sur le bouton **OK**. Les réglages actuels sont appliqués.

  Pour la compensation de l'exposition, les paramètres actuels ne seront pas appliqués.

  - Sélectionnez **[Oui]** avec △ ▽ et appuyez sur le bouton **OK** pour créer une copie avec les réglages sélectionnés.

- Pour **[Perso1]** ou **[Perso2]**, sélectionnez l'option de votre choix et appuyez sur ▷, puis modifiez les réglages de la manière suivante :

  - Les options de retouche apparaissent. Sélectionnez les éléments à l'aide de △ ▽ puis utilisez ◁ ▷ pour choisir les réglages. Répétez l'opération pour choisir tous les réglages souhaités.
    Il est également possible de sélectionner des éléments et de modifier les réglages en appuyant sur l'écran.
    Appuyez sur le bouton ◎ pour afficher un aperçu du résultat.

  - Appuyez sur le bouton **OK** pour confirmer le réglage. Le traitement sera appliqué à l'image.
  - Sélectionnez **[Oui]** avec △ ▽ et appuyez sur le bouton **OK** pour créer une copie avec les réglages sélectionnés.

- Si vous sélectionnez **[ART BKT]** et que vous appuyez sur ▷, la liste des filtres artistiques s'affiche. Sélectionnez les filtres artistiques et appuyez sur le bouton **OK** pour sélectionner ou déselectionner. Les filtres sélectionnés sont marqués d'une coche ✓. Appuyez sur le bouton **MENU** pour revenir à l'affichage précédent une fois que vous avez sélectionné tous les filtres souhaités.
  - Appuyez sur le bouton **OK** pour enregistrer l'image après avoir appliqué le filtre artistique sélectionné.

4. Pour créer des copies supplémentaires de la même image d'origine, sélectionnez **[Réinitialiser]** et appuyez sur le bouton **OK**. Pour quitter sans créer davantage de copies, sélectionnez **[Non]** et appuyez sur le bouton **OK**.

- Sélectionnez **[Réinitialiser]** pour afficher les options d'édition. Répétez la procédure à partir de l'étape 3.

Retouche d'images JPEG (Éditer JPEG)

[Éditer JPEG] peut être utilisé pour régler les paramètres suivants.

Ombre ajus	Éclaircissez les sujets éclairés par l'arrière.
⌗	Rognez les images. Dimensionnez le rognage avec la molette avant ou arrière et positionnez-le avec les boutons △ ▽ ◁ ▷.
Aspect	Changez le rapport d'aspect du rapport standard 4:3 au rapport **[3:2]**, **[16:9]**, **[1:1]** ou **[3:4]**. Après avoir choisi un rapport d'aspect, utilisez △ ▽ ◁ ▷ pour positionner le rognage.
Noir&Blanc	Créez une copie en noir et blanc de l'image actuelle.
Sépia	Créez une copie sépia de l'image actuelle.
Saturation	Réglez la vivacité des couleurs. Les résultats peuvent être prévisualisés à l'écran.
⧉	Créez une copie redimensionnée de 1280 × 960, 640 × 480 ou 320 × 240 pixels. Les images avec un rapport d'aspect différent du rapport standard 4:3 sont redimensionnées aux dimensions aussi proches que possible de l'option sélectionnée.

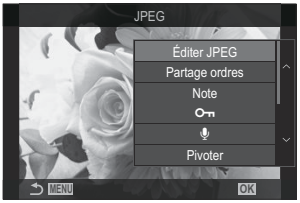
e-Portrait	Lisse la peau. Il est possible que certaines images ne soient pas retouchées, par exemple lorsque les visages ne peuvent pas être détectés.

- Les images JPEG ne peuvent pas être retouchées si :
  - l'image est traitée sur un PC, si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant ou si une image est enregistrée sur un autre appareil photo.
- Les images ne peuvent pas être agrandies par rapport à la taille d'origine à l'aide de **[ ]**.
- La fonction **[ ]** peut ne pas être disponible pour certaines images.
- **[ ]** et **[Aspect]** peuvent uniquement être utilisés pour modifier les images dont le rapport d'aspect est 4:3 (standard).

1. Affichez l'image que vous voulez modifier et appuyez sur le bouton **OK**.

- Le menu direct de lecture s'affiche.

2. Sélectionnez **[Éditer JPEG]** avec △ ▽ et appuyez sur le bouton **OK**.



- Le menu d'édition s'affiche alors.

3. Sélectionnez une option avec les boutons △ ▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- L'effet peut être prévisualisé à l'écran. Si plusieurs options sont énumérées pour l'élément sélectionné, utilisez △ ▽ pour sélectionner l'option de votre choix.
- Lorsque **[ ]** est sélectionné, vous pouvez régler la taille du rognage avec les molettes et le positionner avec △ ▽ ◁ ▷.
- Lorsque **[Aspect]** est sélectionné, vous pouvez sélectionner une option avec les boutons △ ▽, puis régler la position du rognage avec les boutons △ ▽ ◁ ▷.

4. Sélectionnez **[Oui]** avec △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- La nouvelle copie est enregistrée avec les réglages souhaités et l'appareil photo revient à l'affichage de lecture.

Combiner des images (Superposition im.)

Superposez des photos RAW existantes pour créer une nouvelle image. Jusqu'à 3 images peuvent être incluses dans la superposition.
Les résultats peuvent être modifiés en réglant la luminosité (gain) séparément pour chaque image.

- La superposition est enregistrée au format actuellement sélectionné pour la qualité d'image. Les superpositions créées avec l'option **[RAW]** sélectionnée pour la qualité d'image sont enregistrées au format RAW, et au format JPEG si l'option de qualité d'image sélectionnée pour **[2]** (P.234). est utilisée.
- Les superpositions enregistrées au format RAW peuvent à leur tour être combinées avec d'autres images RAW pour créer des superpositions contenant 4 images ou plus.

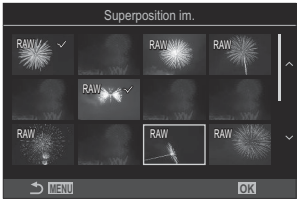
Superposition Im. n'est pas disponible en modes /S&Q.

1. Affichez l'image que vous voulez modifier et appuyez sur le bouton **OK**.
- Le menu direct de lecture s'affiche.

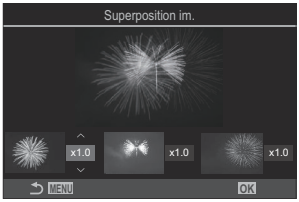
2. Sélectionnez **[Superposition im.]** avec △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

3. Sélectionnez le nombre d'images à superposer et appuyez sur le bouton **OK**.

4. Sélectionnez une image RAW à superposer avec les boutons △▽◁▷ et appuyez sur le bouton **OK**.
- L'icône ✓ apparaît sur l'image sélectionnée. Pour retirer l'icône ✓, appuyez à nouveau sur le bouton **OK**.
- La coche (✓) peut également être placée ou retirée en appuyant sur l'écran.
- L'image superposée est affichée si les images correspondant au nombre indiqué à l'étape 3 ont été sélectionnées.



5. Réglez le gain de chaque image de la superposition.
- Sélectionnez les images avec les boutons ◁▷ et réglez le gain avec les boutons △▽.
- Il est également possible de sélectionner les images et de régler le gain en appuyant sur l'écran.
- Le gain peut être réglé dans la plage de 0,1 à 2,0. Vérifiez les résultats à l'écran.



6. Appuyez sur le bouton **OK** ; une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

- Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.

Montage de vidéos (Montage vidéo)

Coupez la séquence sélectionnée des vidéos. Les vidéos peuvent être coupées plusieurs fois afin de créer des fichiers contenant uniquement la séquence que vous souhaitez conserver.

Cette option n'est disponible qu'avec des vidéos enregistrées avec l'appareil photo.

1. Affichez une vidéo que vous voulez modifier et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Le menu direct de lecture s'affiche.

2. Sélectionnez **[Éditer film]** et appuyez sur le bouton **OK**.

3. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Montage vidéo]** et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Vous êtes invité à choisir de quelle manière vous souhaitez enregistrer la vidéo modifiée.
     [Nouv fichier] : enregistrez la vidéo coupée dans un nouveau fichier.
     [Remplacer] : remplacez la vidéo existante.
     [Non] : quittez sans couper la vidéo.
   - Si la vidéo est protégée, vous ne pouvez pas sélectionner **[Remplacer]**.

4. Sélectionnez une option et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Un écran d'édition s'affiche.

5. Coupez la vidéo.
   - Utilisez le bouton △ pour ignorer la première image et le bouton ▽ pour ignorer la dernière image.
   - Utilisez la molette avant ou arrière ou le bouton ◁, sélectionnez la première image de la séquence que vous souhaitez supprimer et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Utilisez la molette avant ou arrière ou le bouton ▷, sélectionnez la dernière image de la séquence que vous souhaitez supprimer et appuyez sur le bouton **OK**.
   - La séquence à supprimer peut également être spécifiée en appuyant sur l'écran.

6. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.
   - La vidéo modifiée est enregistrée.
   - Pour sélectionner une séquence différente, sélectionnez **[Non]** et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Si vous avez sélectionné **[Remplacer]**, vous êtes invité à choisir de couper une autre séquence de la vidéo. Pour couper une séquence supplémentaire, sélectionnez **[Poursuivre]** et appuyez sur le bouton **OK**.

Création d'images fixes à partir d'une vidéo (Capturer images vidéo)

Enregistrez une copie fixe d'une image sélectionnée.

Cette option n'est disponible qu'avec des vidéos **[4K]** enregistrées avec l'appareil photo.

1. Affichez une vidéo que vous voulez modifier et appuyez sur le bouton **OK**.
   - Le menu direct de lecture s'affiche.

2. Sélectionnez **[Éditer film]** et appuyez sur le bouton **OK**.

3. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Capturer images vidéo]** et appuyez sur le bouton **OK**.

4. Utilisez ◁▷ pour sélectionner une image à enregistrer en tant qu'image fixe et appuyez sur le bouton **OK**.
   - L'appareil photo enregistre une copie fixe de l'image sélectionnée.
   - Utilisez le bouton △ pour revenir en arrière et sur le bouton ▽ pour avancer. La durée du retour en arrière ou de l'avance dépendent de la longueur de la vidéo.
   - Une image à enregistrer en tant qu'image fixe peut également être spécifiée en appuyant sur l'écran.

Modification du rôle du bouton ◉ (☑) pendant la lecture (▶ ◉Fonction)

Choisissez le rôle joué par le bouton ◉ (☑) pendant la lecture.

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Utilisation ➡ ▶ ◉Fonction

▶ ◉Fonction	[<] : créez ou modifiez un « Partage ordres » en marquant les images à charger vers un smartphone. [☑] : sélectionnez plusieurs images.

Changement des rôles des molettes avant et arrière pendant la lecture (▶Fonction molette/pavé)

Choisissez les rôles joués par les molettes avant et arrière.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Utilisation ➡ ▶Fonction molette/pavé

(Index/grossissement)	Effectue un zoom avant ou arrière, ou bascule vers l'affichage par index pendant la lecture.
Avant/Après	Affiche l'image précédente ou suivante pendant la lecture.

Choix du rapport de zoom de lecture (Régl. par défaut▶🔍)

Choisissez le rapport de zoom de départ pour le zoom de lecture (lecture macro).

Menu

- **MENU** ➡ ▶ ➡ 2. Utilisation ➡ Régl. par défaut▶🔍

Le plus récent	Zoom avant au rapport de zoom sélectionné en dernier.
Valeur égale	Les images sont affichées à un rapport de zoom de 1:1. L'icône 1:1 s'affiche à l'écran.
×2 / ×3 / ×5 / ×7 / ×10 / ×14	Choisissez le rapport de zoom de départ.

Rotation automatique des images en orientation Portrait pendant la lecture (🔄)

Déterminez si les photos prises en orientation Portrait sont tournées automatiquement pour être affichées sur l'appareil photo.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Affichages ➡ 🔄

On	Les photos sont tournées automatiquement pour être affichées pendant la lecture.
Off	Les photos ne sont pas tournées automatiquement pour être affichées pendant la lecture.

Choix des informations affichées pendant la lecture (▶Paramètres d'info)

Choisissez les informations affichées pendant la lecture. Un appui sur le bouton **INFO** pendant la lecture permet de passer d'un affichage sélectionné à l'autre.

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Affichages ➡ ▶Paramètres d'info

1. Sélectionnez le type d'affichage et cochez-le (✓).
- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

Image seule	Seule l'image est affichée.
Basique	Les informations minimales sont affichées. Appuyez sur ▷ pour masquer ou afficher **[▲]** et **[Haute lum&ombre]**.
Général	Les informations complètes, notamment les conditions de prise de vue et l'histogramme, sont affichées (P.312).

ⓘ Le jeu en cours d'utilisation ne peut pas être désactivé, mais les éléments à afficher peuvent être configurés.

Choix des informations affichées pendant la lecture en gros plan (▶🔍Paramètres d'info)

Choisissez l'affichage lorsque vous agrandissez l'image en appuyant sur un bouton auquel **[🔍]** (grossissement) a été attribué. (P.355)

①Affichage de la lecture
②Cadre de zoom
③Affichage de défilement du zoom de lecture

Menu
- **MENU** ➡ ▶ ➡ 3. Affichages ➡ ▶🔍Paramètres d'info

1. Sélectionnez le type d'affichage et cochez-le (✔).
- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✔). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✔).

Agrandir image	Affiche le cadre de zoom.
Agrandir défilement	Permet de faire défiler l'affichage pendant la lecture en gros plan.

Si vous décochez toutes les options, vous ne pourrez pas agrandir l'image en utilisant un bouton auquel **[🔍]** (grossissement) a été attribué.

Configuration de l'affichage par index (Réglages)

Vous pouvez changer le nombre d'images à afficher sur l'affichage par index et déterminer si vous souhaitez utiliser l'affichage calendaire.

Menu
- / : **MENU** ➡ ➡ 3. Affichages ➡ Réglages

1. Sélectionnez le type d'affichage et cochez-le (✓).
- Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

4/9/25/100	Choisissez le nombre d'images à afficher sur l'affichage par index.
Calendrier	Les photos sont affichées sur un calendrier.

Fonctions de configuration des commandes de l'appareil photo

Modification des rôles des boutons (Réglages de bouton)

: PASMB /S&Q: PASM

D'autres rôles peuvent être attribués aux boutons à la place des fonctions existantes.
Les fonctions attribuées à l'aide de **[Touche Fonction]** prennent effet en mode . Les fonctions attribuées à l'aide de **[Touche Fonction]** prennent effet en modes /S&Q

Commandes personnalisables

Icône	Bouton	Rôle par défaut	
	Bouton	REC (enregistrement vidéo)	
	Bouton	Afficher sélection (bascule moniteur/viseur)	**[Bascule viseur/écran]** en appuyant sur le bouton et en le maintenant enfoncé
CP	Bouton **CP**	Modes de calcul	Comp. exposition
AF-ON	Bouton **AF-ON**	AF-ON	
	Pavé fléché	Fonct. directe	
	Pavé fléché ▷ (droite)	WB (balance des blancs)	
	Pavé fléché ▽ (bas)	(prise de vue en séquence/retardateur)	Off

Icône	Bouton	Rôle par défaut	
		📷	🎬
L-Fn	Bouton **Fn** sur l'objectif	AF stop	

Super panneau de commande
- **OK** ➡ 📷Touche Fonction / 🎬Touche Fonction

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de bouton ➡ 📷Touche Fonction
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de bouton ➡ 🎬Touche Fonction

1. Sélectionnez un bouton à configurer avec △ ▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

2. Sélectionnez une fonction à attribuer avec les boutons △ ▽ ◁ ▷ et appuyez sur le bouton **OK**.

Rôles disponibles

« 📷 uniquement » : ce rôle est uniquement disponible dans le menu **[📷Touche Fonction]**.
« 🎬 uniquement » : ce rôle est uniquement disponible dans le menu **[🎬Touche Fonction]**.

Les options disponibles varient selon le bouton.

Rôle	Fonction
Mode personnalisé C1, 2 (**C1**, **C2**)	Rappel des réglages du mode personnalisé sélectionné. Appuyez sur la commande une première fois pour rappeler les réglages enregistrés et une seconde fois pour restaurer les réglages précédemment appliqués (P.101). La commande conserve cette fonction lorsqu'un mode personnalisé est sélectionné avec la molette de choix du mode.
⏺**REC** (enregistrement vidéo)	La commande fonctionne comme un bouton d'enregistrement vidéo. Appuyez dessus pour démarrer ou annuler l'enregistrement.

Rôle	Fonction
RAW (Qualité d'image RAW) (uniquement)	Si vous appuyez sur le bouton lorsque **[ ]** est réglé sur JPEG, il passe à RAW+JPEG. Lorsqu'il est réglé sur RAW ou RAW+JPEG, le réglage ne change pas. Vous pouvez également choisir un réglage de qualité d'image en maintenant le bouton enfoncé et en tournant une molette.
WB (**WB**) (balance des blancs)	Réglez la balance des blancs (P.255). Maintenez la commande enfoncée et tournez la molette avant ou arrière. Vous pouvez également appuyer sur le bouton pour activer les réglages puis faire tourner les molettes. Sélectionnez les réglages à l'aide de la molette avant ou arrière ou des boutons ◁▷.
(Balance des blancs en une touche)	Mesure une valeur pour la balance des blancs en une touche (P.259). Pour mesurer la balance de blancs en mode de photographie fixe, cadrez un objet de référence (une feuille de papier blanche ou autre) à l'écran, puis maintenez la commande enfoncée et appuyez sur le déclencheur. Une liste d'options pour la balance des blancs en une touche est affichée, dans laquelle vous pouvez choisir l'emplacement d'enregistrement de la nouvelle valeur. Pour mesurer la balance de blancs en mode vidéo, cadrez un objet de référence (une feuille de papier blanche ou autre) à l'écran, puis appuyez sur le bouton. Une liste d'options pour la balance des blancs en une touche est affichée, dans laquelle vous pouvez choisir l'emplacement d'enregistrement de la nouvelle valeur.
ISO	Réglez la sensibilité ISO (P.195). Maintenez la commande enfoncée et tournez la molette avant ou arrière. Vous pouvez également appuyer sur le bouton pour activer les réglages puis faire tourner les molettes. Sélectionnez les réglages à l'aide de la molette avant ou arrière ou des boutons ◁▷.

Rôle	Fonction
Comp. exposition (▣)	Ajuste les réglages d'exposition. Maintenez la commande enfoncée et tournez la molette avant ou arrière. Vous pouvez également appuyer sur le bouton pour activer les réglages puis faire tourner les molettes. Les réglages disponibles varient selon le mode de prise de vue : **[P]** : utilisez la molette avant ou arrière, ou les boutons ◁▷ pour la compensation de l'exposition. Utilisez les boutons △▽ pour changer de programme. **[A]** : utilisez la molette avant ou arrière, ou les boutons ◁▷ pour la compensation de l'exposition. Utilisez les boutons △▽ pour l'ouverture. **[S]** : utilisez la molette avant ou arrière, ou les boutons ◁▷ pour la compensation de l'exposition. Utilisez les boutons △▽ pour la vitesse d'obturation. **[M]** : utilisez la molette arrière ou les boutons △▽ pour la vitesse d'obturation. Utilisez la molette avant ou les boutons ◁▷ pour l'ouverture. Pour plus d'informations sur le réglage des paramètres d'exposition lorsque **[Auto]** est sélectionné pour **[ISO]** (P.195) ou **[ISO]** (P.195), se reportez à la section « Réglage de la compensation de l'exposition » (P.182). **[B]** : utilisez la molette arrière ou les boutons △▽ pour basculer entre photographie Bulb/Time et photographie Composite en direct. Utilisez la molette avant ou les boutons ◁▷ pour l'ouverture.
AEL (Verrou EA)	Appuyez sur le bouton pour verrouiller l'exposition. Appuyez de nouveau pour la déverrouiller.
Scan scintillement (**Flicker Scan**)	Ajustez les réglages de Scan scintillement (P.186). Appuyez sur la commande pour sélectionner **[On]**. Vous pouvez ajuster la vitesse d'obturation pour obtenir de meilleurs résultats si vous remarquez des bandes sur l'écran. Appuyez de nouveau sur la commande pour afficher des informations de prise de vue et accéder à d'autres réglages. Maintenez la commande enfoncée pour sélectionner **[Off]** pour Scan scintillement.
(prise de vue en séquence/ retardateur) (uniquement)	Choisissez un mode Mouvement (prise de vue en séquence/retardateur) P.216). Appuyez une fois pour afficher les options de flash et appuyez de nouveau pour sélectionner l'option surlignée et quitter. Réglez un mode Rafale (prise de vue en séquence/retardateur) à l'aide de la molette avant ou arrière ou des boutons ◁▷.

Rôle	Fonction
Mode IS (**IS**)	Désactivez le stabilisateur (P.230). Appuyez une fois pour sélectionner **[Off]** et appuyez de nouveau pour activer la stabilisation d'image. Maintenez la commande enfoncée et faites tourner la molette avant ou arrière pour accéder aux options Stabilisateur.
Modes de calcul (CP) (📷 uniquement)	Permet de basculer entre les rôles du bouton **CP** (Modes de calcul) (P.366). Appuyez sur le bouton pour activer les derniers modes de calcul utilisés. Maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant et la molette arrière pour modifier les paramètres pour les Modes de calcul ou pour basculer vers d'autres Modes de calcul.
Prise de vue hte rés. (⊞) (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[Prise de vue hte rés.]** entraîne la sélection du réglage sélectionné pour **[Prise de vue hte rés.]** (P.266). Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**. Pour choisir une option pour **[Prise de vue hte rés.]**, maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant ou arrière.
Visu direct filtre ND (**ND**) (📷 uniquement)	Permet d'activer le visu direct filtre ND (P.270). Appuyez une fois pour activer la fonction **[Visu direct filtre ND]**. Appuyez de nouveau pour la désactiver. Maintenez le bouton et faites tourner la molette avant ou arrière pour ajuster les réglages **[Valeur ND]**.
Focus Stacking (⊡) (📷 uniquement)	Permet de basculer **[Focus Stacking]** sur **[Off]** ou **[On]** (P.274). Pour choisir une option pour **[Focus Stacking]**, maintenez le bouton enfoncé.
HDR (**HDR**) (📷 uniquement)	Permet d'activer HDR (P.278). Appuyez une fois pour activer la fonction HDR. Appuyez de nouveau pour la désactiver. Maintenez le bouton et faites tourner la molette avant ou arrière pour ajuster les réglages **[HDR]**.
Multi exposition (⧉) (📷 uniquement)	Permet de basculer **[Multi exposition]** sur **[Off]** ou **[On]** (P.280). Pour choisir une option pour **[Multi exposition]**, maintenez le bouton enfoncé.
Zoom num. (📷 : 🔍2x / 🎥 : 🔍1.4x)	Permet d'activer ou de désactiver le zoom numérique (P.284). Appuyez une fois sur le bouton pour effectuer un zoom avant et appuyez de nouveau dessus pour effectuer un zoom arrière. Vous pouvez l'allumer/l'éteindre même si un enregistrement vidéo est en cours. Pendant l'enregistrement vidéo, un cadre indiquant la zone qui sera agrandie par le téléconvertisseur numérique est affiché.

Rôle	Fonction
Compens. trapézoïd. (⊞) (📷 uniquement)	Appuyez sur la commande pour afficher les paramètres de compensation trapézoïdale (P.289). Après l'ajustement des réglages, appuyez de nouveau sur la commande pour quitter. Pour annuler la compensation trapézoïdale, maintenez la commande enfoncée.
Compensation Fisheye (⊠) (📷 uniquement)	Permet d'activer la compensation Fisheye (P.291). Appuyez une fois sur le bouton pour activer la correction Fisheye. Appuyez de nouveau pour la désactiver. Maintenez le bouton enfoncé et faites tourner la molette avant ou arrière pour choisir parmi les options 1, 2 et 3 de **[Angle]**
AE BKT (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[AE BKT]** entraîne la sélection du réglage sélectionné pour **[AE BKT]** (P.296). Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**. Pour choisir une option pour **[AE BKT]**, maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant ou arrière.
WB BKT (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[WB BKT]** entraîne la sélection du réglage sélectionné pour **[WB BKT]** (P.298). Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**. Pour choisir une option pour **[WB BKT]**, maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant ou arrière.
FL BKT (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[FL BKT]** entraîne la sélection du réglage sélectionné pour **[FL BKT]** (P.299). Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**. Pour choisir une option pour **[FL BKT]**, maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant ou arrière.
ISO BKT (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[ISO BKT]** entraîne la sélection du réglage sélectionné pour **[ISO BKT]** (P.300). Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**. Pour choisir une option pour **[ISO BKT]**, maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant ou arrière.
ART BKT (📷 uniquement)	Permet de basculer **[ART BKT]** sur **[Off]** ou **[On]** (P.301). Pour choisir une option pour **[ART BKT]**, maintenez le bouton enfoncé.
Focus BKT (📷 uniquement)	Permet de basculer **[Focus BKT]** sur **[Off]** ou **[On]** (P.303). Pour choisir une option pour **[Focus BKT]**, maintenez le bouton enfoncé.

Rôle	Fonction
AF-ON	L'appareil photo effectue la mise au point avec la mise au point auto lorsque vous appuyez sur le bouton (P.141). L'appareil photo arrête la mise au point lorsque vous relâchez le bouton.
MF (MF)	Permet de basculer entre AF et MF. Appuyez une fois sur le bouton pour sélectionner MF et appuyez de nouveau dessus pour revenir au mode précédent. Le mode de mise au point peut également être sélectionné en maintenant le bouton enfoncé et en tournant une molette.
Préréglage MF (**Pre MF**)	Sélectionnez **[Pre MF]** pour le mode AF (P.123). Appuyez une fois sur la commande pour activer le Préréglage MF et appuyez de nouveau dessus pour restaurer le mode de mise au point précédent. Le mode de mise au point peut également être sélectionné en maintenant le bouton enfoncé et en tournant une molette.
Détection des sujets (⬡) (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[📷Détection des sujets]** entraîne la sélection du réglage sélectionné pour **[📷Détection des sujets]** (P.145). Si une option différente de **[Off]** est sélectionnée, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**. Maintenez le bouton et faites tourner la molette avant ou arrière pour ajuster les réglages **[📷Détection des sujets]**.
Limiteur AF (**AFLimit**) (📷 uniquement)	Permet d'activer le **[📷Limiteur AF]** (P.157). Appuyez une fois pour activer la fonction **[📷Limiteur AF]**. Appuyez de nouveau pour la désactiver. Maintenez le bouton enfoncé et faites tourner la molette avant ou arrière pour choisir parmi les trois réglages enregistrés.
Zone AF perso. ([⁘]) (Zone AF perso.)	Permet de configurer le mode cible AF (P.130) et le point cible AF (P.129). Appuyez sur la commande pour afficher l'écran de sélection de cible AF. Utilisez la molette avant ou arrière pour choisir un Mode cible AF et le pavé fléché pour positionner la cible AF. Vous pouvez choisir les commandes utilisées pour cette opération. ☞ « Sélection cible AF ([⁘]Sélect. param. de l'écran) » (P.169)

Rôle	Fonction
Accueil[⁘] (**[⁘]HP**) (Position initiale AF) (📷 uniquement)	Rappelle les réglages « position initiale » précédemment enregistrés pour **[Mode cible AF]** et **[Point cible AF]**. Les paramètres de position initiale sont enregistrés à l'aide de **[📷[⁘]Réglage initial]** (P.167). Vous pouvez enregistrer des positions initiales distinctes pour les orientations paysage et portrait. ☞ « Correspondance entre la sélection de la cible AF et l'orientation de l'appareil photo (📷Orientation liée à **[⁘]**) » (P.165)
Focus peaking (**Peak**)	Permet d'activer et de désactiver le Focus peaking (P.175). Appuyez une fois sur la commande pour activer la fonction Focus peaking et une nouvelle fois pour la désactiver. Lorsque le Focus peaking est activé, les options de Focus peaking (couleur, quantité) peuvent être affichées en appuyant sur le bouton **INFO**.
Verr. Bague (◎)	Appuyez une fois sur la commande pour désactiver et appuyez de nouveau dessus pour activer la bague de mise au point de l'objectif. Cette option est disponible lorsque **[S-AF MF]**, **[C-AF MF]**, **[MF]**, **[C-AF+TR MF]**, **[Pre MF]** ou **[AF MF]** est sélectionné pour le mode AF. La partie MF de l'indicateur de mode AF est affichée en gris lorsque la bague est désactivée. Lorsque l'objectif est équipé d'une activation MM (mise au point manuelle), appuyer sur le bouton n'a aucun effet lorsque la bague de mise au point est en position MF (plus proche du corps de l'appareil photo). Le verrouillage de la bague de mise au point est interrompu lorsque vous effectuez une opération telle qu'éteindre l'appareil photo ou fixer un autre objectif.
Grossissement (🔍)	Appuyez une fois sur la commande pour afficher le cadre de zoom et appuyez de nouveau dessus pour effectuer un zoom avant (P.135). Appuyez sur la commande une troisième fois pour quitter le zoom ; pour masquer le cadre de zoom, maintenez la commande enfoncée. Utilisez les commandes tactiles ou les boutons △▽◁▷ pour positionner le cadre de zoom.
Prévisu. (◎) (📷 uniquement)	Arrête l'ouverture sur la valeur sélectionnée. Ceci vous permet de prévisualiser la profondeur de champ. L'ouverture s'arrête sur la valeur actuellement sélectionnée pendant que vous appuyez sur le bouton. Les options de prévisualisation peuvent être sélectionnées à l'aide de **[◎Verrou.]** (P.376).

Rôle	Fonction
Vue de nuit (**Night LV**) (📷 uniquement)	Appuyer sur le bouton lorsque **[Off]** est sélectionné pour **[📷Vision nocturne]** (P.378) entraîne la sélection de **[On]**. Si **[On]** est sélectionné, appuyer sur le bouton entraîne la sélection de **[Off]**.
Niv. Disp. (〰)	Affiche la jauge de niveau numérique. L'affichage de la barre d'exposition dans le viseur fonctionne comme une jauge de niveau. Appuyez de nouveau sur la commande pour quitter. Cette option prend effet lorsque **[Mode 1]** ou **[Mode 2]** est sélectionné pour **[Viseur électronique]** (P.382).
Afficher sélection (⧉) (bascule moniteur/ viseur)	Permet de basculer entre la photographie au viseur et la Live View. Si **[Off]** est sélectionné pour **[Bascule viseur/écran]** (P.415), l'affichage bascule entre le viseur et l'écran. Maintenez la commande enfoncée pour afficher les options **[Bascule viseur/écran]**.
Param. infos objectif (Exif **Lens**)	Permet de rappeler les données d'objectif précédemment enregistrées (P.407). Rappelez les informations enregistrées pour l'objectif actuel après un changement d'objectif ou autre.
Multi fonction (**Multi Fn**) (Multi fonction)	Configurez la commande à utiliser comme bouton multifonction (P.365). Maintenez la commande enfoncée et tournez la molette avant ou arrière pour choisir la fonction exécutée. La fonction sélectionnée peut être exécutée en appuyant sur la commande.
Photo test (📷**Test**) (📷 uniquement)	Prend une photo test. Vous pouvez afficher les effets des réglages sélectionnés sur la photographie actuelle. Si vous maintenez la commande enfoncée tandis que vous appuyez sur le déclencheur, vous pouvez afficher les résultats mais l'image ne sera pas enregistrée sur la carte mémoire.
Fonct. directe (ISO/[·:·]/▶/▼)	Attribuez des rôles aux boutons du pavé fléché (△ ▽ ◁ ▷). Les rôles suivants peuvent être attribués : Bouton △ : **[ISO]** Bouton ◁ : **[[·:·]]** (Sélection cible AF) Bouton ▷ : **[WB]** (Mode WB) Bouton ▽ : **[🖵/⏲]** (prise de vue en séquence/retardateur) • D'autres fonctions peuvent être attribuées aux boutons ▷ et ▽.

Rôle	Fonction
Mode Flash (⚡) (📷 uniquement)	Ajustez les réglages de flash (P.206). Appuyez une fois pour afficher les options de flash et appuyez de nouveau pour sélectionner l'option surlignée et quitter. Sélectionnez les réglages à l'aide de la molette avant ou arrière ou des boutons ◁▷. ⓘ Cette fonction ne peut être attribuée que pour les boutons ▷ et ▽. Vous devez d'abord définir **[⚙]** sur **[Fonct. directe]**.
Zoom électriq. (**W↔T**)	Effectue un zoom avant ou arrière avec les objectifs à zoom motorisé. Une fois que vous avez appuyé sur la commande, utilisez le pavé fléché pour effectuer un zoom avant ou arrière. Utilisez le bouton △ ou ▷ pour effectuer un zoom avant et ▽ ou ◁ pour effectuer un zoom arrière. ⓘ Cette fonction ne peut être attribuée que pour les boutons ▷ et ▽. Vous devez d'abord définir **[⚙]** sur **[Fonct. directe]**.
Verrou. (🔒) (verrou de l'écran tactile)	Verrouillez les commandes tactiles. Appuyez une fois sur le bouton et maintenez-le enfoncé pour verrouiller les commandes tactiles ; appuyez de nouveau sur le bouton pour les déverrouiller. ⓘ Cette fonction ne peut être attribuée que pour les boutons ▷ et ▽. Vous devez d'abord définir **[⚙]** sur **[Fonct. directe]**.
AF stop (**AF Stop**)	Arrêtez la mise au point automatique. La mise au point est verrouillée et la mise au point automatique est interrompue pendant que la commande est actionnée. Ne s'applique qu'au bouton **L-Fn** de l'objectif.
Aide au visual. (**BT.709**) (🎥 uniquement)	Permet de basculer **[Aide au visual.]** (P.265) entre **[Off]** et **[On]**. Vous pouvez également modifier les réglages lors de l'enregistrement de vidéos.
Détection Visage/yeux (😊) (🎥 uniquement)	Permet de basculer **[Détection Visage/yeux]** (P.149) entre **[Off]** et **[On]**. Vous pouvez également modifier les réglages lors de l'enregistrement de vidéos.
C-AF lorsque (**C-AF**) (🎥 uniquement)	Permet de basculer **[C-AF lorsque]** (P.151) entre **[Oui]** et **[Non]**. Vous pouvez également modifier les réglages lors de l'enregistrement de vidéos.
Off	La commande n'est pas utilisée.

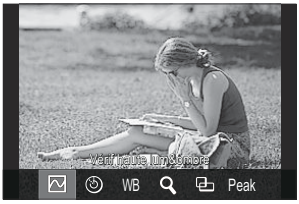
Utilisation des options multifonction (Multi fonction)

Attribuez plusieurs rôles à un seul bouton.

Pour utiliser la multifonction, vous devez d'abord attribuer **[Multi fonction]** à une commande de l'appareil photo. ☞ « Commandes personnalisables » (P.355)

Choix d'une fonction

1. Maintenez enfoncé le bouton auquel **[Multi fonction]** est attribué et faites tourner la molette avant ou arrière.



- Continuez à tourner la molette jusqu'à ce que la fonction souhaitée soit surlignée. Relâchez le bouton pour sélectionner la fonction surlignée.

2. Appuyez sur le bouton auquel **[Multi fonction]** est attribué.

3. Ajustez les réglages.

Le bouton **[Multi fonction]** peut être utilisé pour :

	Vérif haute lum&ombre	Changez le réglage avec les molettes avant et arrière. Appuyez sur le bouton **INFO** pour modifier la zone (haute lumière, ombre, midtone) à configurer.
	Créateur couleur	Utilisez la molette avant pour régler la nuance et la molette arrière pour régler la saturation.
ISO	ISO	Changez le réglage avec les molettes avant et arrière.
WB	WB	
	Grossissement	Un cadre de zoom s'affiche.

	Choix cadrage	Changez le réglage avec les molettes avant et arrière.
Peak	**Focus peaking**	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.

Vous pouvez choisir les options affichées. ☞ **[Régl. du mode multifonction]** (P.395)

[Vérif haute lum&ombre] peut également être configuré en suivant les utilisations.

- Pendant la prise de vue, appuyez sur le bouton auquel ⊠ (Compensation de l'exposition), est attribué, puis sur le bouton **INFO**.
- Après avoir appuyé sur **OK** sur l'écran de prise de vue, sélectionnez **[Comp. exposition / ⊠]** sur le super panneau de commande (P.116) et appuyez sur **OK**.

Utilisation du bouton CP (Modes de calcul)

Appuyez sur le bouton pour activer les derniers modes de calcul utilisés. Maintenez le bouton enfoncé et tournez la molette avant et la molette arrière pour modifier les paramètres pour les Modes de calcul ou pour basculer vers d'autres Modes de calcul.

Si le bouton **CP** a une fonction différente, vous devez affecter **[Modes de calcul]** à une commande en utilisant **[Touche Fonction]**. ☞ « Commandes personnalisables » (P.355)

Basculer entre les modes de calcul/réglages

1. Appuyez sur le bouton **CP** et tournez la molette avant ou la molette arrière.

- Continuez à tourner la molette jusqu'à ce que le mode de calcul/le réglage souhaité soit surligné. Sélectionnez la fonction surlignée et relâchez le bouton.
- Sélectionnez **[Off]** pour quitter les modes de calcul et revenir à la prise de vue normale.

2. Vous pouvez photographier à l'aide du mode de calcul et du réglage sélectionnés.

Activer ou désactiver les modes de calcul

Les opérations effectuées quand le bouton **CP** est activé sont répertoriées ci-dessous. Le dernier mode de calcul utilisé est rappelé.

	Prise de vue hte rés.	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.
ND2–ND16	**Visu direct filtre ND**	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.
	Focus Stacking	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton. Pour choisir une option pour **[Focus Stacking]**, maintenez le bouton enfoncé.
HDR1/ HDR2	**HDR**	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.
	Multi exposition	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton. Pour choisir une option pour **[Multi exposition]**, maintenez le bouton enfoncé.

Vous pouvez choisir les options affichées. ☞ « Choisissez les réglages disponibles via le bouton **CP** (CP Réglages de bouton) » (P.394)

Enregistrement d’une vidéo en utilisant le déclencheur (Fonct. déclencheur)

:PASMB /S&Q:PASM

Configurez le déclencheur comme un bouton (enregistrement vidéo).

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de bouton ➡ Fonct. déclencheur

Off	Le déclencheur ne peut pas être utilisé pour enregistrer des vidéos.
REC	Appuyez sur le déclencheur jusqu’en fin de course pour démarrer ou arrêter l’enregistrement vidéo.

Réglage de l'affichage à l'aide du bouton OK (Écran réglage ouvert par OK)

Choisissez si vous souhaitez afficher ou masquer chaque écran d'opération consulté en appuyant sur le bouton **OK** sur l'écran de veille de prise de vue.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de bouton ➡ Écran réglage ouvert par OK

AUTO	Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**. **[Live Guide]**/**[SCP Live]**
ART	Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**. **[Menu Art]**/**[SCP Live]**
SCN	Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**. **[Menu Scène]**/**[SCP Live]**

- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

Pour basculer entre les écrans correspondant aux options cochées (✓), appuyez sur le bouton **INFO** pendant que l'écran d'opération est affiché après avoir appuyé sur le bouton **OK** sur l'écran de veille de prise de vue.

Attribution de rôles aux molettes avant et arrière (Fonction molette/pavé / Fonction molette/pavé)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez les rôles joués par les molettes avant et arrière.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de touche ➡ Fonction molette/pavé
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de touche ➡ Fonction molette/pavé

1. Sélectionnez une option et appuyez sur le bouton **OK**.

- Choisissez une molette à l'aide des boutons ◁▷ et utilisez les boutons △▽ pour choisir un rôle.
- Appuyez sur le bouton **OK** lorsque les réglages sont terminés.

Les fonctions pouvant être attribuées avec **[Fonction molette/pavé]** sont indiquées ci-après.

Rôle	Fonction	Mode de prise de vue			
		P	A	S	M/B
Changement de programme (Ps)	Configurez un changement de programme (P.62).	✓	—	—	—
Vitesse d'obturation (Shutter)	Choisissez la vitesse d'obturation.	—	—	✓	✓ [1]
Valeur d'ouverture (FNo)	Réglez l'ouverture.	—	✓	—	✓
Comp. exposition (±)	Réglez la compensation de l'exposition.	✓	✓	✓	✓ [2]
Comp. expo avec flash (±)	Réglez le flash et la compensation de l'exposition.	✓	✓	✓	✓

Rôle	Fonction	Mode de prise de vue			
		P	A	S	M/B
ISO	Réglez la sensibilité ISO.	✓	✓	✓	✓
WB (WB)	Réglez la balance des blancs.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin (CWB Kelvin)	Réglez la température chromatique lorsque CWB (WB personnalisé) est sélectionné pour la balance des blancs.	✓	✓	✓	✓
Off	Aucune.	✓	✓	✓	✓

1 Basculez entre Bulb, Time et Live Comp lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur **B**.

2 Non disponible si la molette de sélection du mode est réglée sur **B**.

Lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur **ART**, conforme au réglage sélectionné pour **[P]**.

Les fonctions pouvant être attribuées avec **[Fonction molette/pavé]** sont indiquées ci-après.

Rôle	Fonction	Mode de prise de vue			
		P	A	S	M
Vitesse d'obturation (Shutter)	Choisissez la vitesse d'obturation.	—	—	✓	✓
Valeur d'ouverture (FNo)	Réglez l'ouverture.	—	✓	—	✓
Comp. exposition (±)	Réglez la compensation de l'exposition.	✓	✓	✓	✓
ISO	Réglez la sensibilité ISO.	✓	✓	✓	✓
WB (WB)	Réglez la balance des blancs.	✓	✓	✓	✓
CWB Kelvin (CWB Kelvin)	Réglez la température chromatique lorsque CWB (WB personnalisé) est sélectionné pour la balance des blancs.	✓	✓	✓	✓

Rôle	Fonction	Mode de prise de vue			
		P	A	S	M
Niveau d'enregistrem. du son (Vol)	Réglez le niveau d'enregistrement.	✓	✓	✓	✓
Off	Aucune.	✓	✓	✓	✓

Changement de sens de la molette (Sens molette/pavé)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Choisissez le sens dans lequel les molettes doivent être tournées pour régler l'exposition.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de touche ➡ Sens molette/pavé

Exposition	Choisissez le sens dans lequel les molettes doivent être tournées pour régler l'ouverture et la vitesse d'obturation dans les modes **A**, **S**, **M** et **B**.
Ps	Choisissez le sens dans lequel les molettes doivent être tournées pour changer le programme (mode **P**).

Objectif avec zoom électrique (Réglages du zoom électr.)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez la vitesse à laquelle les objectifs à zoom motorisé peuvent faire un zoom avant ou arrière lorsque la bague de zoom est tournée. Réglez la vitesse de zoom si vous la trouvez trop rapide pour cadrer facilement votre sujet.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages du zoom électr.

Vitess. zoom électr.	Règle la vitesse du zoom pour le mode . **[Faible]** : zoom lent. Choix utile lorsque vous avez besoin de réaliser des réglages précis. **[Normal]** : vitesse de zoom normale. **[Haute]** : zoom rapide.
Vitess. zoom électr.	Règle la vitesse du zoom pour les modes /S&Q. **[Faible]** : zoom lent. Choix utile lorsque vous avez besoin de réaliser des réglages précis. **[Normal]** : vitesse de zoom normale. **[Haute]** : zoom rapide.

Même si les mêmes options s'affichent pour le mode photographie fixe (mode) et le mode vidéo (modes /S&Q), les vitesses de zoom réelles diffèrent.

Choix de l'opération activée par l'utilisation du déclencheur pendant le zoom Live View (Mode macro LV)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez les options d'affichage à utiliser avec le zoom de mise au point.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Utilisation ➡ Mode macro LV

Pour en savoir plus sur les options du zoom Live View, consultez les explications sur « AF sur cadre de zoom/Zoom AF (Super AF Spot) » (P.135).

Mode macro LV	Choisissez l'opération activée lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pendant le zoom de mise au point. **[mode1]** : le zoom de mise au point s'arrête. Vous pouvez vérifier la composition après la mise au point avec le zoom de mise au point. **[mode2]** : le zoom de mise au point reste actif lorsque l'appareil photo effectue la mise au point. Composez le cliché avant de faire la mise au point, puis zoomez pour obtenir une mise au point précise et prenez une photo sans arrêter le zoom.

Choix du comportement de la commande utilisée pour le test de profondeur de champ (Verrou.)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez le comportement de la commande utilisée pour le test de profondeur de champ.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Utilisation ➡ Verrou.

Avant de pouvoir utiliser Super AF Spot, vous devez utiliser **[Réglages de bouton]** (P.355) pour attribuer au préalable **[Prévisu.]** à une commande de l'appareil photo.

Verrou.	Choisissez le comportement de la commande utilisée pour le test de profondeur de champ. **[Off]** : l'ouverture s'arrête pendant que vous appuyez sur la commande. **[On]** : l'ouverture s'arrête lorsque vous appuyez sur la commande ; pour mettre fin au test de profondeur de champ, appuyez une nouvelle fois sur la commande.

Options avec bouton enfoncé (Durée bouton enfoncé)

: PASMB : PASM

Choisissez la durée pendant laquelle les boutons doivent être maintenus enfoncés pour effectuer les opérations de réinitialisation et autres de plusieurs fonctions. Pour plus de facilité, les durées de maintien du bouton enfoncé peuvent être définies séparément pour les diverses fonctions.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Utilisation ➡ Durée bouton enfoncé

Réglez la durée de maintien du bouton pour chaque fonction.

[0.5sec] – **[3.0sec]**

Les fonctions qui vous permettent de définir la durée de bouton enfoncé sont répertoriées ci-dessous :

- Fin LV
- Réinitial. Image LV
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser
- Réinitialiser [·:·]
- Bascul. auto. viseur
- Terminer
- Réinitialiser
- Basculer verrou
- Terminer FlickerScan
- Appeler réglage BKT WB
- Activer régl. BKT ART
- Appeler régl. BKT m/pt
- Appeler le réglage
- Appeler le réglage

Fonctions de réglage de l’affichage Live View

Rendre l’affichage plus visible dans les lieux sombres (Vision nocturne)

P A S M B S&Q P A S M

Augmentez la luminosité de l’affichage pour le rendre plus visible dans les lieux sombres.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Vision nocturne

Off	Affichage normal.
On	La luminosité est ajustée pour faciliter la visualisation. La luminosité et les couleurs de la prévisualisation diffèrent de la photographie finale.

- « Night LV » s’affiche à l’écran lorsque vous sélectionnez **[On]**.

Aperçu du filtre artistique (Priorité Live View Art)

:PASMB /S&Q:PASM

Vous pouvez prévisualiser les effets des filtres artistiques sur l'écran ou le viseur pendant la prise de vue. Certains filtres peuvent donner une apparence saccadée aux mouvements des sujets mais cela peut être minimisé afin de ne pas influencer la photographie.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Priorité Live View Art

mode1	Les effets des filtres artistiques peuvent être prévisualisés pendant la prise de vue.
mode2	Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo donne la priorité au maintien de la vitesse d'affichage et réduit les effets des filtres artistiques sur l'aperçu. Le mouvement est fluide.

Réduction du scintillement en mode Live View (LV anti-scintillement)

: PASMB /S&Q: PASM

Réduit le scintillement sous un éclairage fluorescent et autres. Choisissez cette option si le scintillement nuit à la visibilité de l'affichage.

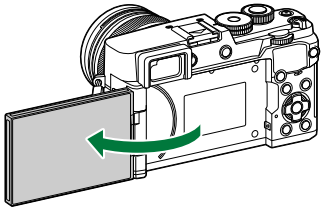
Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ LV anti-scintillement

Auto	L'appareil photo détecte et réduit le scintillement.
50Hz	Réduit le scintillement sous un éclairage artificiel ou extérieur alimenté par du courant alternatif à une fréquence de 50 Hz.
60Hz	Réduit le scintillement sous un éclairage artificiel ou extérieur alimenté par du courant alternatif à une fréquence de 60 Hz.
Off	Réduction clignotement Off. Cette option n'est disponible que si **[On]** est sélectionné pour **[Photo anti-scintillement]** (P.229).

Assist. Autoportrait (Assist. Autoportrait)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez l'affichage utilisé lorsque l'écran est retourné pour les autoportraits.



Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 3. Live View ➡ Assist. Autoportrait

Off	L'affichage ne change pas lorsque l'écran est retourné.
On	Lorsqu'il est retourné pour les autoportraits, l'écran montre une image miroir de la vue à travers l'objectif.

Fonctions de configuration de l'affichage des informations

Sélection du style d'affichage du viseur (Viseur électronique)

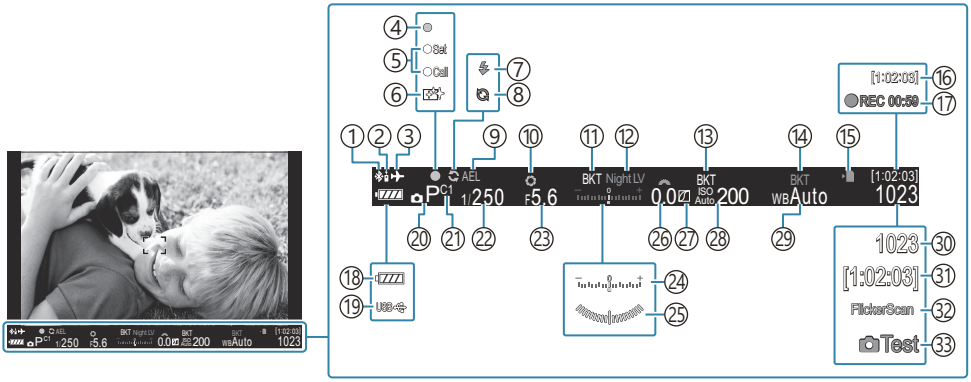
:PASMB /S&Q:PASM

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Information ➡ Viseur électronique

Mode 1 / Mode 2	Similaire aux affichages du viseur d'un appareil photo avec film.	
Mode 3	Similaire à l'affichage de l'écran.	

Affichage du viseur pendant la prise de vue à l'aide du viseur (Mode 1 / Mode 2)



① Connexion **Bluetooth**® active (P.439, P.456)
② Télécommande (P.456)
③ Mode avion (P.434)
④ Témoin de confirmation d'AF (P.54)
⑤ Fonction SET/CALL (P.470)
⑥ Réduction de la poussière (P.480)
⑦ Flash (clignotant : charge en cours, fixe : charge terminée) (P.204)
⑧ Mode Pro Capture actif (P.226)
⑨ Verrou EA (P.189)
⑩ Prévisu. (P.376)
⑪ AE BKT (P.296)
⑫ Vision nocturne (P.378)
⑬ ISO BKT (P.300)
⑭ WB BKT (P.298)
⑮ Indicateur d'écriture sur la carte (P.28, P.34)
⑯ Durée d'enregistrement disponible (P.538)
⑰ Durée d'enregistrement (affichée pendant l'enregistrement) (P.93)
⑱ Niveau de la batterie (P.39)
⑲ Alimentation (P.454)
⑳ Mode de prise de vue (P.60)
㉑ Mode personnalisé (P.99)
㉒ Vitesse d'obturation (P.60, P.65)
㉓ Valeur d'ouverture (P.60, P.63)
㉔ Compensation de l'exposition (P.181)
㉕ Jauge de niveau [1] (P.389)
㉖ Valeur de compensation de l'exposition (P.181)
㉗ Éclairage & ombrage (P.365)
㉘ Sensibilité ISO (P.195)
㉙ Balance des blancs (P.255)
㉚ Nombre de photos pouvant être stockées (P.535)
㉛ Durée d'enregistrement disponible (P.538)
㉜ Scan scintillement (P.186)
㉝ Photo test (P.356)

1 Affichage lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. ☞ **[Jauge de niveau]** (P.389)

Indicateurs de prise de vue (Paramètres d'info / Paramètres d'info)

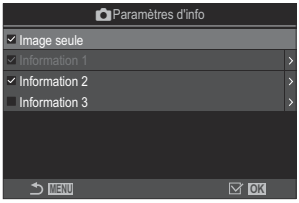
:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez les indicateurs répertoriés sur l'écran Live View.
Vous pouvez afficher ou masquer les indicateurs de réglage de la prise de vue. Utilisez cette option pour choisir les icônes présentes sur l'affichage.
Vous pouvez configurer trois jeux de réglages d'affichage pour le mode et deux jeux pour les modes /S&Q.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Information ➡ Paramètres d'info
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Information ➡ Paramètres d'info

Configuration de Paramètres d'info

1. Sélectionnez l'indicateur à afficher lorsque le bouton **INFO** est utilisé et cochez-le (✓).
- Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
  Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



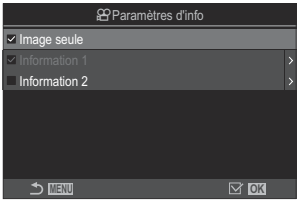
Écran de réglage Paramètres d'info

Image seule	Aucune information ne s'affiche alors.
Information 1 **Information 2** **Information 3**	Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**. Pour régler les détails d'un élément à afficher, appuyez sur ▷. Les éléments suivants peuvent être réglés. **[ ]** / **[Haute lum&ombre]** / **[Jauge de niveau]** / **[Fonct. Silence]**

Le jeu en cours d'utilisation ne peut pas être désactivé, mais les éléments à afficher peuvent être configurés.

Configuration de Paramètres d'info

1. Sélectionnez l'indicateur à afficher lorsque le bouton **INFO** est utilisé et cochez-le (✔).
   - Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✔).
     Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
   - Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✔).



Écran de réglage Paramètres d'info

Image seule	Aucune information ne s'affiche alors.
Information 1	Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✔). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**. Pour régler les détails d'un élément à afficher, appuyez sur ▷. Les éléments suivants peuvent être réglés. **[ ]/[Jauge de niveau]/[Stabilisateur]/[Mode Image]/[WB]/[Mode AF]/[Détection Visage/yeux]/[Indicateur niv. enregistr. Son]/[Time code]/[Fonct. Silence]/[Grille]**
Information 2	

Le jeu en cours d'utilisation ne peut pas être désactivé, mais les éléments à afficher peuvent être configurés.

Choix de l'affichage

Appuyez sur le bouton **INFO** pendant la prise de vue pour faire défiler les affichages sélectionnés.
« Modification de l'affichage des informations » (P.50)

Configuration de l'affichage lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (Info av. à mi-course)

: PASMB /S&Q: PASM

Vous pouvez configurer l'affichage présent lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Menu

• **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Information ➡ Info av. à mi-course

Off	Aucune information ne s'affiche lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
On1	Seuls les éléments liés à l'exposition suivants s'affichent lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Vitesse d'obturation • Ouverture • Réinitialisation de la compensation de l'exposition • Différence par rapport à l'exposition optimale • Sensibilité ISO
On2	L'affichage ne change pas, même lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.

Options d'affichage des informations du viseur (Paramètres d'info)

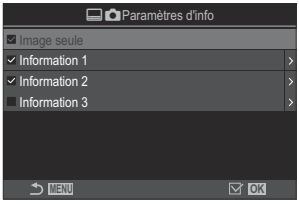
P:PASMB S&Q:PASM

Choisissez les informations qui peuvent s'afficher en appuyant sur le bouton **INFO** sur l'affichage du viseur. Comme avec l'écran, vous pouvez afficher un histogramme ou une jauge de niveau dans le viseur en appuyant sur le bouton **INFO**. Cet élément permet de choisir les types d'affichage disponibles. Cette option prend effet lorsque **[Mode 1]** ou **[Mode 2]** est sélectionné pour **[Viseur électronique]** (P.382) en mode P. L'option sélectionnée pour **[Paramètres d'info]** (P.385) prend effet en modes S&Q.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Information ➡ Paramètres d'info

1. Sélectionnez l'indicateur à afficher lorsque le bouton **INFO** est utilisé et cochez-le (✓).
   - Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓).
     Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
   - Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).



Écran de réglage Paramètres d'info

Image seule	Aucune information ne s'affiche alors.
Information 1 **Information 2** **Information 3**	Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**. Pour régler les détails d'un élément à afficher, appuyez sur ▷. Les éléments suivants peuvent être réglés. **[ ]** : Un histogramme est superposé sur l'affichage dans le viseur. **[Haute lum&ombre]** : Des couleurs sont appliquées aux zones sur ou sous-exposées. **[Jauge de niveau]** : Jauge de niveau.

- Le jeu en cours d'utilisation ne peut pas être désactivé, mais les éléments à afficher peuvent être configurés.

Affichage de la jauge de niveau lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (Jauge de niveau)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez si la jauge de niveau peut être affichée dans le viseur en appuyant sur le déclencheur à mi-course lorsque **[Mode 1]** ou **[Mode 2]** est sélectionné pour **[Viseur électronique]** (P.382).

Affichage lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Information ➡ Jauge de niveau

On	La jauge de niveau s'affiche dans le viseur lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. La jauge de niveau s'affiche à la place de la barre d'exposition.
Off	La jauge de niveau ne s'affiche pas.

Options du guide de cadrage (Param. de grille / Param. de grille)

P:PASMB S&Q:PASM

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Affichages Grille/Autres ➡ Param. de grille
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Affichages Grille/Autres ➡ Param. de grille

Couleur d'affichage	Choisissez la couleur affichée. **[Préréglage 1]** : les réglages de **[Couleur de Préréglage 1]** sont utilisés. **[Préréglage 2]** : les réglages de **[Couleur de Préréglage 2]** sont utilisés.
Exclusivement pour ([Param. de grille] uniquement)	Choisissez si vous voulez utiliser exclusivement un réglage vidéo lors de l'affichage des guides dans les modes /S&Q. **[Off]** : utilisez le même réglage que dans le mode de photographie fixe. **[On]** : utilisez les réglages dédiés au mode d'enregistrement vidéo.
Affichage grille	Sélectionnez le type des guides affichés. Vous avez les choix suivants : **[Off]** / **[▦]** / **[⊞]** / **[⊞]** / **[⊞]** / **[⊠]** / **[▭]** (**[Param. de grille]** uniquement) • Lorsque **[▭]** est sélectionné, les guides sont réglés pour un cadre vidéo 16:9 pour la prise de vidéos en mode de photographie fixe. En fonction de l'option sélectionnée pour **[ ]**, les guides peuvent s'afficher avec un rapport d'aspect de 17:9.

Couleur de Préréglage 1	**[R]** : Augmentez le chiffre pour accentuer la teinte rouge.
Couleur de Préréglage 2	**[G]** : Augmentez le chiffre pour accentuer la teinte verte. **[B]** : Augmentez le chiffre pour accentuer la teinte bleue. **[α]** : Augmentez le chiffre pour rendre la couleur des guides plus profonde.

Les guides configurés ici ne s'affichent pas en mode Focus Stacking (P.274).

Les réglages effectués ici sont également utilisés lorsque **[Mode 3]** est sélectionné pour **[Viseur électronique]**.

Options de grille de cadrage du viseur (Param. de grille)

P:PASMB S&Q:PASM

Déterminez si vous souhaitez afficher une grille de cadrage dans le viseur. Vous pouvez également choisir la couleur et le type de grille. Cette option prend effet lorsque **[Mode 1]** ou **[Mode 2]** est sélectionné pour **[Viseur électronique]** en mode P. L'option sélectionnée pour **[Paramètres d'info]** (P.385) prend effet en modes S&Q.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Affichages Grille/Autres ➡ Param. de grille

Exclusivement pour	Choisissez si vous voulez utiliser exclusivement un réglage vidéo sur le viseur lors de l'affichage des guides sur le viseur. **[Off]** : utilisez le même réglage que lorsque vous utilisez l'écran. **[On]** : utilisez le réglage dédié au viseur.
Couleur d'affichage	Choisissez la couleur affichée. **[Préréglage 1]** : les réglages de **[Couleur de Préréglage 1]** sont utilisés. **[Préréglage 2]** : les réglages de **[Couleur de Préréglage 2]** sont utilisés.
Affichage grille	Sélectionnez le type des guides affichés. Vous avez les choix suivants : **[Off]** / **[▦]** / **[⊞]** / **[⊞]** / **[⊕]** / **[⊠]** / **[▭]** • Lorsque **[▭]** est sélectionné, les guides sont réglés pour un cadre vidéo 16:9 pour la prise de vidéos en mode de photographie fixe. En fonction de l'option sélectionnée pour **[◀⋯]**, les guides peuvent s'afficher avec un rapport d'aspect de 17:9.

Couleur de Préréglage 1	**[R]** : Augmentez le chiffre pour accentuer la teinte rouge.
Couleur de Préréglage 2	**[G]** : Augmentez le chiffre pour accentuer la teinte verte. **[B]** : Augmentez le chiffre pour accentuer la teinte bleue. **[α]** : Augmentez le chiffre pour rendre la couleur des guides plus profonde.

Les guides configurés ici ne s'affichent pas en mode Focus Stacking (P.274).

Choisissez les réglages disponibles via le bouton CP (CP Réglages de bouton)

:PASMB /S&Q:PASM

Choisissez les réglages disponibles via le bouton **CP**.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Affichages Grille/Autres ➡ CP Réglages de bouton

1. Sélectionnez l'indicateur à afficher lorsque le bouton INFO est utilisé et cochez-le (✓).
- Sélectionnez une option en utilisant △ ▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✓). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✓).

Prise de vue hte rés. av trépied	Lorsque vous cochez cette fonction (✓), elle s'affiche dans l'écran de sélection qui apparaît lorsque vous appuyez sur le bouton **CP**.
Prise vue hte rés. à main levée	
Filtre ND directe : ND2(1EV) – Filtre ND directe : ND16(4EV)	
Focus Stacking	
HDR HDR1	
HDR HDR2	
Multi exposition	

Choix des réglages disponibles avec Multi-Fn (Régl. du mode multifonction)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Choisissez les réglages auxquels vous pouvez accéder avec les boutons multifonction.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Affichages Grille/Autres ➡ Régl. du mode multifonction

1. Sélectionnez le type d'affichage et cochez-le (✔).

- Sélectionnez une option en utilisant △▽, puis appuyez sur le bouton **OK** pour la cocher (✔). Pour retirer la coche, appuyez de nouveau sur le bouton **OK**.
- Vous pouvez également appuyer sur la case pour la cocher ou la décocher (✔).

Vérif haute lum&ombre	Changez le réglage avec les molettes avant et arrière. Appuyez sur le bouton **INFO** pour modifier la zone (haute lumière, ombre, midtone) à configurer.
Créateur couleur	Utilisez la molette avant pour régler la nuance et la molette arrière pour régler la saturation.
ISO	Changez le réglage avec les molettes avant et arrière.
WB	
Grossissement	Un cadre de zoom s'affiche.
Choix cadrage	Changez le réglage avec les molettes avant et arrière.
Focus peaking	S'active ou se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton.

Avertissement d’exposition de l’histogramme (Réglage histogramme)

:PASMB **/S&Q:PASM

Choisissez les niveaux de luminosité indiqués par l’histogramme, comme la surexposition (haute lumière) ou la sous-exposition (ombre). Ces niveaux sont utilisés pour les avertissements d’exposition dans les affichages d’histogramme pendant la prise de vue et la lecture de photo.

- Les zones indiquées en rouge ou bleu sur l’écran et sur les affichages **[Haute lum&ombre]** du viseur sont également sélectionnées en fonction des valeurs choisies pour cette option.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Affichages Grille/Autres ➡ Réglage histogramme

Haute lumière	Choisissez la luminosité minimale pour l’avertissement de haute lumière. **[245]** – **[255]**
Ombre	Choisissez la luminosité maximale pour l’avertissement d’ombre. **[0]** – **[10]**

Réglages liés à l'utilisation et à l'affichage des menus

Configuration du curseur sur l'écran de menus (Réglages du curseur de menu)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez l'endroit où le curseur s'affiche lorsque vous ouvrez le menu ou passez à une autre page.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Utilisation ➡ Réglages du curseur de menu

Position curseur de page	**[Enreg.]** : Lorsque vous passez à une autre page, le curseur s'affiche à l'endroit où il était lorsque la dernière page était ouverte. **[Réinitialiser]** : Lorsque vous passez à une autre page, le curseur s'affiche en haut de la page.
Pos. initiale du menu	**[Dernière]** : Lorsque vous ouvrez le menu, le dernier onglet utilisé, la dernière page et la dernière position du curseur sont rappelés. **[1/]** : lorsque vous ouvrez le menu, la première page de l'onglet 1 (photo fixe 1) s'affiche quand le levier d'alimentation est tourné sur et la première page de l'onglet (vidéo) s'affiche quand le levier est tourné sur /S&Q. **[My]** : Lorsque vous ouvrez le menu, la première page de l'onglet « My » s'affiche.

Raccourci de réglag. mode B	L'appareil photo peut être configuré pour ouvrir le menu spécifique au mode lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU** en mode **B**. **[Off]** : Le menu s'ouvre selon le réglage de **[Pos. initiale du menu]**. **[On]** : **[Live BULB]**, **[Live TIME]** ou **[Réglages Composite]** s'ouvre, selon le mode sélectionné. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)

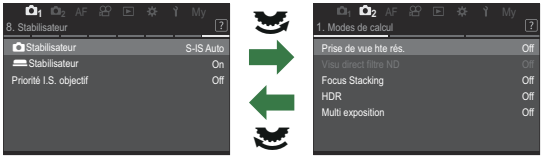
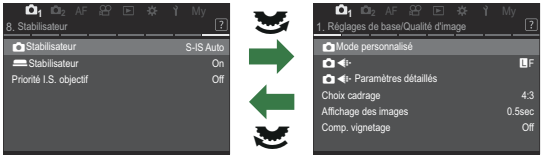
Choix du déplacement entre les pages avec la molette arrière (Boucle onglet menu)

:PASMB /S&Q:PASM

Déterminez si vous souhaitez changer de page uniquement avec le même onglet de menu lorsque vous tournez la molette arrière.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 1. Utilisation ➡ Réglages de touche ➡ Boucle onglet menu

Non	Lorsque vous avez atteint la dernière page en tournant la molette arrière et que vous la tournez encore, la première page de l'onglet suivant s'affiche. Lorsque vous ouvrez la première page en tournant la molette arrière et que vous la tournez encore, la dernière page de l'onglet précédent s'affiche. 
Oui	Lorsque vous avez atteint la dernière page en tournant la molette arrière et que vous la tournez encore, la première page de l'onglet actuel s'affiche. Lorsque vous ouvrez la première page en tournant la molette arrière et que vous la tournez encore, la dernière page de l'onglet actuel s'affiche. 

Ces réglages sont uniquement effectifs lorsque la molette arrière est utilisée. Lorsque vous utilisez ◁▷ pour passer d'une page à l'autre, le déplacement fonctionne toujours comme si vous aviez sélectionné **[Non]**.

[Oui]/[Non] par défaut (Réglage priorité)

Choisissez l'option sélectionnée par défaut lorsqu'une confirmation **[Oui]**/**[Non]** s'affiche.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 2. Utilisation ➡ Réglage priorité

Non	**[Non]** est sélectionné par défaut.
Oui	**[Oui]** est sélectionné par défaut.

Réglages « My menu »

My menu

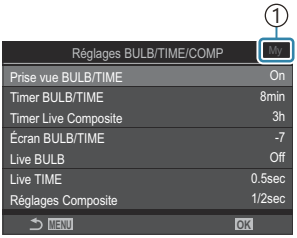
Vous pouvez utiliser « My menu » pour créer un onglet de menu personnalisé contenant uniquement les éléments que vous avez sélectionnés. « My menu » peut contenir jusqu'à 5 pages comportant 7 éléments chacune. Vous pouvez supprimer des éléments ou modifier les pages ou l'ordre des éléments.
Lors de votre achat, « My menu » ne contient aucun élément.

Ajout d'éléments à « My menu »

1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

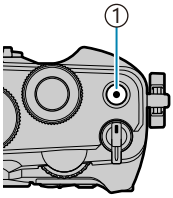
2. Sélectionnez un élément à inclure dans « My menu ».

- N'importe quel élément des menus 📷1 à 🔧 peut être ajouté à « My menu » s'il est présent sur l'écran avec les onglets affichés.
- D'autres éléments de menu peuvent également être ajoutés à « My menu ». Si l'élément de menu peut être ajouté, « My » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran.



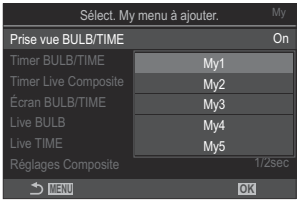
① L'élément peut être ajouté à « My menu »

3. Appuyez sur le bouton ⊛.



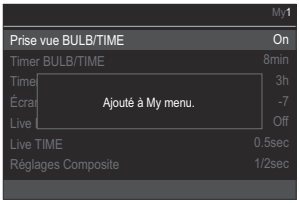
①Bouton ⊛

- Vous êtes alors invité(e) à choisir une page. Utilisez les boutons △▽ du pavé fléché pour choisir la page « My menu » à laquelle l'élément sera ajouté.

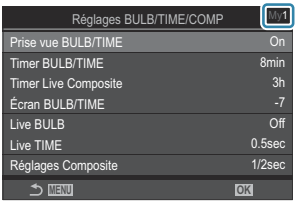


4. Appuyez sur le bouton **OK** pour ajouter l'élément à la page sélectionnée.

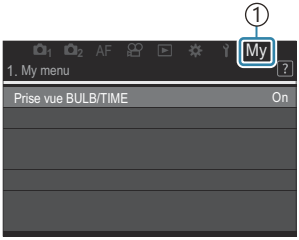
- L'appareil photo affiche un message indiquant que l'élément a été ajouté à « My menu ».



- Les éléments ajoutés à « My menu » sont indiqués par le numéro de la page « My menu ».
- Vous pouvez retirer des éléments de « My menu » en appuyant sur le bouton ⊛. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.



- Les éléments enregistrés dans « My menu » sont ajoutés à l'onglet **My** (« My menu »).



①Onglet **My** (« My menu »)

5. Pour accéder à « My menu », sélectionnez l'onglet « **My** ».

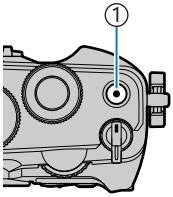
Vous pouvez faire en sorte que l'appareil photo affiche d'abord « My Menu » lorsque vous appuyez sur le bouton **MENU**. ☞ « Configuration du curseur sur l'écran de menus (Réglages du curseur de menu) » (P.397)

Gestion de « My menu »

Vous pouvez réorganiser les éléments dans « My menu », les déplacer d'une page à l'autre ou les supprimer définitivement.

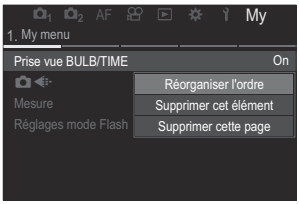
1. Appuyez sur le bouton **MENU** pour afficher les menus.

2. Affichez la page « My menu » à modifier et appuyez sur le bouton ◉.



①Bouton ◉

- Les options ci-dessous s'affichent alors.
  [Réorganiser l'ordre] : changez l'ordre des éléments ou des pages. Utilisez △▽◁▷ pour choisir le nouvel emplacement. Le nouvel emplacement peut également être sélectionné en appuyant sur l'écran.
  [Supprimer cet élément] : supprimez l'élément sélectionné de « My menu ». Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.
  [Supprimer cette page] : supprimez de « My menu » tous les éléments de la page active. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.



Réglages Carte/Dossier/Fichier

Formatage de la carte (Formatage de la carte)

:PASMB /S&Q:PASM

Les cartes doivent être formatées avec l'appareil photo avant leur première utilisation ou après avoir été utilisées avec d'autres appareils photo ou ordinateurs.
Toutes les données stockées sur la carte, y compris les images protégées, sont effacées lorsque la carte est formatée.
Lorsque vous formatez une carte déjà utilisée, vérifiez qu'elle ne contient aucune image à conserver.
☞ « Cartes utilisables » (P.34)

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Carte/Dossier/Fichier ➡ Formatage de la carte

Formater la carte	**[Oui]** : La carte est formatée. **[Non]** : Le formatage est annulé.
Non	Le formatage est annulé.

Options d’attribution de noms (Nom fichier)

P:PASMB S&Q:PASM

Choisissez la manière dont l’appareil photo nomme les fichiers lors de l’enregistrement des photos ou des vidéos sur les cartes mémoires. Les noms de fichiers se composent d’un préfixe à quatre caractères et d’un numéro à quatre chiffres. Utilisez cette option pour choisir la façon dont les chiffres sont attribués.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Carte/Dossier/Fichier ➡ Nom fichier

Auto	Lorsqu’une carte mémoire est présente, la numérotation des fichiers continue après le dernier numéro utilisé. Si la carte contient déjà un fichier portant le même numéro ou un numéro plus élevé, la numérotation se poursuit après le numéro le plus élevé.
Réinitialiser	La numérotation des dossiers recommence à partir de 100 et la numérotation des fichiers à partir de 0001 lorsqu’une nouvelle carte est insérée. Si la carte contient déjà des images, la numérotation se poursuit après le chiffre le plus élevé.

Attribution de noms aux fichiers (Modifier nom fichier)

P:PASMB S&Q:PASM

Modifiez les noms de fichiers utilisés par l'appareil photo lors de l'enregistrement des photos ou des vidéos sur les cartes mémoires.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 1. Carte/Dossier/Fichier ➡ Modifier nom fichier

sRGB	**[Date (mjj)]** : Les caractères 2 à 4 sont composés des chiffres correspondant au mois et au jour de l'enregistrement (A à C sont utilisés pour octobre à décembre). Vous pouvez choisir le 1er caractère librement. **[Numéro de répertoire]** : Les caractères 2 à 4 sont composés du numéro du dossier de destination (« 100 » – « 999 »). Vous pouvez choisir le 1er caractère librement. **[Manuel]** : Vous pouvez choisir les quatre premiers caractères librement en utilisant des caractères alphanumériques.
Adobe RGB	**[Date (mjj)]** : Les caractères 2 à 4 sont composés des chiffres correspondant au mois et au jour de l'enregistrement (A à C sont utilisés pour octobre à décembre). Le 1er caractère « _ » ne peut pas être modifié. **[Numéro de répertoire]** : Les caractères 2 à 4 sont composés du numéro du dossier de destination (« 100 » – « 999 »). Le 1er caractère « _ » ne peut pas être modifié. **[Manuel]** : Vous pouvez choisir les caractères 2 à 4 librement en utilisant des caractères alphanumériques. Le 1er caractère « _ » ne peut pas être modifié.

Informations utilisateur

Enregistrement des informations sur l'objectif (Param. infos objectif)

: PASMB / S&Q: PASM

L'appareil photo peut enregistrer des informations pour jusqu'à 10 objectifs non conformes aux normes des systèmes Micro Four Thirds ou Four Thirds. Ces données indiquent également la longueur focale utilisée pour les fonctions de stabilisation de l'image et de compensation trapézoïdale. Les données sont enregistrées sous forme de balises Exif.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 2. Enregistrement des informations ➡ Param. infos objectif

Créer informations d'objectif	Enregistrez les informations relatives à l'objectif. **[Nom objectif]** : Entrez le nom de l'objectif. **[Longueur focale]** : Entrez la longueur focale. **[0.1]** – **[1000.0]** mm **[Valeur d'ouverture]** : Entrez la valeur d'ouverture. **[00.00]** – **[99.99]** **[Régl]** : Enregistrez les informations d'objectif saisies.
Objectif 01 (nom enregistré) – Objectif 10 (nom enregistré)	Modifiez les informations d'objectif enregistrées. **[Edit]** : Modifiez les informations d'objectif enregistrées. Modifiez **[Nom objectif]**, **[Longueur focale]** et **[Valeur d'ouverture]**. **[Effacer]** : Supprimez les informations d'objectif enregistrées.

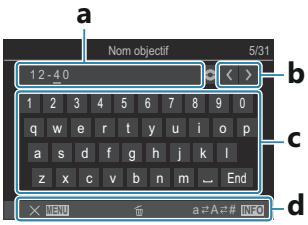
Saisie des caractères

1. Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre majuscules, minuscules et symboles.

2. Sélectionnez un caractère à l'aide des boutons △▽◁▷, puis appuyez sur le bouton **OK** pour procéder à la saisie.
   - Le caractère sélectionné s'affiche dans la zone de saisie des caractères (**a**).
   - Pour supprimer un caractère, appuyez sur le bouton 🗑.

3. Pour supprimer un caractère dans la zone de saisie des caractères (**a**), déplacez le curseur en utilisant les molettes avant et arrière.
   - Sélectionnez un caractère et appuyez sur le bouton 🗑 pour le supprimer.

4. Une fois la saisie terminée, sélectionnez **[End]** et appuyez sur le bouton **OK**.



a Zone de saisie des caractères
b Touches de déplacement du curseur
c Clavier
d Guide d'utilisation

Le pavé tactile peut aussi être utilisé pour saisir des caractères et les opérations **a** à **d**.

- L'objectif est ajouté au menu d'informations sur l'objectif.
- Lorsqu'un objectif qui ne fournit pas automatiquement les informations est fixé, les informations utilisées sont indiquées par des coches (✓). Sélectionnez les objectifs auxquels vous voulez ajouter une coche (✓) et appuyez sur le bouton **OK**.

Résolution de sortie (Réglage DPI)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez les informations de résolution de sortie (en points par pouce ou dpi) stockées avec les fichiers d'image photo. La résolution sélectionnée sera utilisée lors de l'impression des images. Le réglage dpi est enregistré sous forme de balise Exif.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 2. Enregistrement des informations ➡ Réglage DPI

Ajout d'informations de droit d'auteur (Infos copyright)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez les informations de droit d'auteur enregistrées avec les photos lors de l'enregistrement. Les informations de droit d'auteur sont enregistrées sous forme de balises Exif.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 2. Enregistrement des informations ➡ Infos copyright

- Nous ne pouvons en aucun cas être tenus responsables des litiges ou dommages subis en raison de l'utilisation de la fonction **[Infos copyright]**. Son utilisation est à vos propres risques.
- Pour supprimer les informations de droit d'auteur saisies, supprimez les caractères sur l'écran de saisie de chaque élément (P.411).

Activation d'Infos copyright

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Infos copyright]** et appuyez sur le bouton **OK**.

Écran de réglage Infos copyright

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Off	N'ajoutez pas les balises Exif qui nomment le photographe et/ou le détenteur du droit d'auteur.
On	Ajoutez les balises Exif qui nomment le photographe et/ou le détenteur du droit d'auteur.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Infos copyright.

Configuration d'Infos copyright

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Infos copyright.

Nom auteur	Entrez le nom du photographe.
Nom copyright	Entrez le nom du titulaire du droit d'auteur.

Saisie des caractères

1. Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre majuscules, minuscules et symboles.

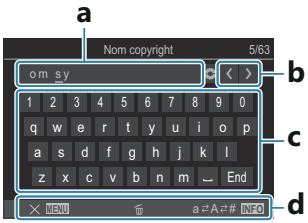
2. Sélectionnez un caractère à l'aide des boutons △ ▽ ◁ ▷, puis appuyez sur le bouton **OK** pour procéder à la saisie.

- Le caractère sélectionné s'affiche dans la zone de saisie des caractères (**a**).
- Pour supprimer un caractère, appuyez sur le bouton 🗑.

3. Pour supprimer un caractère dans la zone de saisie des caractères (**a**), déplacez le curseur en utilisant les molettes avant et arrière.

- Sélectionnez un caractère et appuyez sur le bouton 🗑 pour le supprimer.

4. Une fois la saisie terminée, sélectionnez **[End]** et appuyez sur le bouton **OK**.



a Zone de saisie des caractères
b Touches de déplacement du curseur
c Clavier
d Guide d'utilisation

Le pavé tactile peut aussi être utilisé pour saisir des caractères et les opérations **a** à **d**.

Réglages Écran/Son/Connexion

Désactivation des commandes tactiles (Réglages écran tactile)

: PASMB /S&Q: PASM

Activez ou désactivez les commandes tactiles.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ Réglages écran tactile

Off	Désactivez les commandes tactiles.
On	Activez les commandes tactiles.

Luminosité et nuance de l’écran (Réglage de l'écran)

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez la température chromatique et la luminosité de l’écran. Cette option s’applique dans les modes de photographie fixe et vidéo.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ Réglage de l'écran

(Température chromatique)	Ajustez la température chromatique. Sélectionnez une option avec les boutons △▽. **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**
(Luminosité)	Ajustez la luminosité. Sélectionnez une option avec les boutons △▽. **[-7]** – **[±0]** – **[+7]**

- Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre température chromatique et luminosité, et pour régler chaque élément.
- En mode **B**, l’écran utilise la luminosité sélectionnée dans **[Écran BULB/TIME]**. ☞ « Configuration des réglages BULB/TIME/COMP (Réglages BULB/TIME/COMP) » (P.294)

Luminosité et tonalité du viseur (Réglage EVF)

:PASMB /S&Q:PASM

Ajustez la luminosité et la tonalité du viseur. La vue du viseur s'affiche lorsque vous ajustez ces réglages.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ Réglage EVF

☼ **(Luminosité)**	**[Luminosité auto EVF désactivée]**/**[Luminosité auto EVF activée]** : choisissez si la luminosité du viseur et l'intensité d'affichage des informations s'adaptent automatiquement aux conditions d'éclairage ambiantes. Sélectionnez une option avec les boutons ◁▷. **[☼]** : Ajustez la luminosité. Sélectionnez une option avec les boutons △▽. **[-2]** – **[±0]** – **[+2]** ⓘ La luminosité ne peut pas être modifiée lorsque **[Luminosité auto EVF activée]** est sélectionné.
(Température chromatique)	Ajustez la température chromatique. Sélectionnez une option avec les boutons △▽. **[-3]** – **[±0]** – **[+3]**

- Appuyez sur le bouton **INFO** pour basculer entre température chromatique et luminosité, et pour régler chaque élément.

Configuration de la détection de visée à l'œil (Réglages détection de visée)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Vous pouvez préciser la manière dont l'appareil photo fonctionne lorsque vous approchez l'œil du viseur.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ Réglages détection de visée

Bascule viseur/ écran	**[Off]** : L'affichage ne s'allume pas lorsque vous regardez dans le viseur. Pour changer l'affichage, appuyez sur le bouton ▭. **[On]** : Le viseur s'allume automatiquement lorsque vous regardez dans le viseur.
Réagit si activé	Choisissez ce qui s'affiche lorsque l'affichage passe automatiquement au viseur. **[Maintien écran]** : l'écran qui était affiché à l'écran est également affiché dans le viseur. **[Écran shooting]** : le viseur montre la vue en direct même si l'écran de lecture ou un menu était affiché sur l'écran.
Quand l'écran ouvert	**[Activer]** : lorsque **[Bascule viseur/écran]** est réglé sur **[On]** et que vous regardez dans le viseur, l'affichage devient celui du viseur, même si l'écran est ouvert. **[Désactiver]** : lorsque **[Bascule viseur/écran]** est réglé sur **[On]** et que vous regardez dans le viseur, l'affichage ne devient pas celui du viseur si l'écran est ouvert.

L'écran de réglage **[Bascule viseur/écran]** s'affiche lorsque vous maintenez enfoncé le bouton ▭.

Désactivation du bip de mise au point (■)))

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Désactivez le bip émis lorsque l'appareil photo fait la mise au point.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ ■)))

On	Un bip retentit une fois la mise au point automatique effectuée. Le bip est uniquement émis lorsque l'appareil photo fait la mise au point pour la première fois en utilisant **[C-AF]**.
Off	Aucun bip ne retentit une fois la mise au point automatique effectuée.

Afin d'activer le bip de mise au point en mode silencieux, configurez les réglages **[Param. mode silencieux[♥]]** (P.224).

Options d'affichage de l'écran externe (Paramètres HDMI)

📷:PASMB 🎥/S&Q:PASM

Choisissez le signal émis en direction des moniteurs externes connectés via HDMI. Réglez le taux de compression, la taille d'image des vidéos ainsi que d'autres réglages en fonction des caractéristiques de l'écran.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ Paramètres HDMI

Taille de sortie	Choisissez le type de signal émis vers le connecteur HDMI. **[C4K]** : Le signal est émis au format 4K Digital Cinema (4096 × 2160). **[4K]** : Si possible, le signal est émis au format 4K (3840 × 2160). **[1080p]** : Si possible, le signal est émis en Full HD (1080p). **[720p]** : Si possible, le signal est émis en HD (720p).
Fréq. trame de sortie	Choisissez le taux de compression du signal selon si le périphérique est compatible NTSC ou PAL. **[Priorité 60p]** : Taux de compression des zones compatibles NTSC. **[Priorité 50p]** : Taux de compression des zones compatibles PAL.

[Fréq. trame de sortie] n'est pas modifiable lorsque l'appareil photo est connecté à un appareil par HDMI.

Le son n'est pas lu, sauf si l'appareil connecté est compatible avec le format sonore.

Vous pouvez configurer des options détaillées pour l'émission des signaux vers un appareil HDMI en modes 🎥/S&Q. ☞ « Sortie HDMI (🎥Sortie HDMI) » (P.309)

Choix d’un mode de connexion USB (Réglages USB)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez la manière dont l’appareil photo fonctionne lorsqu’il est connecté à des appareils externes par USB.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 3. Écran/Son/Connexion ➡ Réglages USB

Mode USB	**[Sélectionner]** : Le menu de sélection du mode de connexion s’affiche dès qu’un câble USB est connecté. **[Normal]** : L’appareil photo fonctionne comme un appareil de stockage externe. Les données présentes sur la carte mémoire de l’appareil photo peuvent être copiées vers l’ordinateur. **[MTP]** : les images de la carte mémoire peuvent être visualisées ou copiées vers l’ordinateur en utilisant le logiciel de l’ordinateur (P.450). **[Webcam]** : L’appareil photo peut être connecté à un ordinateur et utilisé comme webcam en cas de réunions en ligne et de transmission en direct (P.452). Aucun autre pilote ni aucune autre application ne sont nécessaires. Les données audio et vidéo capturées par l’appareil photo sont transmises à l’ordinateur en connectant simplement les deux appareils par USB (transmission USB). **[Alimentation]** : sélectionnez ce réglage lorsque l’alimentation ne démarre pas automatiquement quand l’appareil est connecté à un périphérique USB disponible dans le commerce. Ce réglage n’est pas nécessaire dans la plupart des situations.

Alimentation par USB	Sélectionnez si vous voulez alimenter l'appareil photo en cas de connexion à un ordinateur en USB (P.450). **[Oui]** : L'appareil photo sera alimenté lorsque ce dernier et l'ordinateur seront connectés en USB. **[Non]** : L'appareil photo ne sera pas alimenté lorsque ce dernier et l'ordinateur seront connectés en USB. Selon la température ambiante ou les performances de l'ordinateur, il se peut que l'appareil photo ne soit pas alimenté même si **[Oui]** est sélectionné.

Réglages Batterie/Veille

Obscurcissement du rétroéclairage (LCD rétroéclairé)

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez la durée avant que le rétroéclairage de l'écran ne s'obscurcisse lorsqu'aucune opération n'est réalisée. Le fait d'obscurcir le rétroéclairage permet de réduire l'utilisation de la batterie.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Batterie/Veille ➡ LCD rétroéclairé

8sec / 30sec / 1min	Le rétroéclairage de l'écran s'obscurcit une fois la durée spécifiée écoulée.
Hold	Le rétroéclairage de l'écran ne s'obscurcit pas.

Réglage des options de mise en veille (économie d'énergie) (Veille)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Choisissez la durée avant que l'appareil photo n'entre en veille lorsqu'aucune opération n'est réalisée. En mode veille, les opérations de l'appareil photo sont suspendues et l'écran s'éteint.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 5. Batterie/Veille ➡ Veille

Off	L'appareil photo n'entre pas en mode veille.
1min / 3min / 5min	L'appareil photo entre en mode veille une fois la durée spécifiée écoulée.

- L'utilisation normale est rétablie en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

L'appareil photo n'entre pas en mode veille dans les situations suivantes :

- lorsqu'une multi exposition est en cours, lorsqu'il est connecté à un périphérique HDMI, à un smartphone par Wi-Fi, à un ordinateur ou à une télécommande sans fil.

Réglages des options d’arrêt automatique (Arrêt automatique)

:PASMB /S&Q:PASM

L’appareil photo s’éteint automatiquement lorsqu’aucune opération n’est effectuée pendant une durée définie après être entré en mode veille. Cette option est utilisée pour choisir la durée avant que l’appareil photo ne s’éteigne automatiquement.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 5. Batterie/Veille ➡ Arrêt automatique

Off	L’appareil photo ne s’éteint pas automatiquement.
5min / 30min / 1h / 4h	L’appareil photo s’éteint une fois la durée spécifiée écoulée.

Pour réactiver l’appareil photo après son arrêt automatique, allumez-le en utilisant le levier d’alimentation.

Réduction de la consommation énergétique (Mode veille rapide)

Réduisez encore votre consommation d'énergie lors de la photographie avec le viseur. Le délai avant que le rétroéclairage s'éteigne ou que l'appareil photo entre en mode veille peut être réduit.

L'économie d'énergie n'est pas disponible :

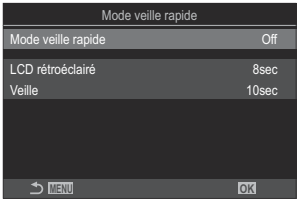
- pendant la photographie Live View, lorsque le viseur est allumé, lorsqu'une multi exposition ou une photographie par intervalles est en cours, lorsqu'il est connecté à un périphérique HDMI, à un smartphone par Wi-Fi, à un ordinateur ou lorsque le Bluetooth est activé

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 5. Batterie/Veille ➡ Mode veille rapide

Activation du mode veille rapide

1. Utilisez △▽ pour sélectionner **[Mode veille rapide]** et appuyez sur le bouton **OK**.



Écran de réglage Mode veille rapide

2. Sélectionnez **[On]** avec les boutons △▽, puis appuyez sur le bouton **OK**.

Off	L'appareil photo n'entre pas en mode d'économie d'énergie.
On	L'appareil photo entre rapidement en mode d'économie d'énergie. Lorsque l'économie d'énergie est active et que le super panneau de commande est affiché (P.48), « ECO » est indiqué à l'écran.

3. L'affichage revient à l'écran de réglage Mode veille rapide.

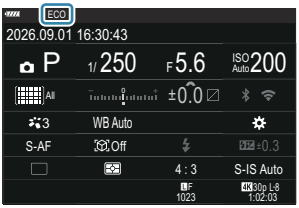
Configuration du mode veille rapide

1. Configurez les options.

- Appuyez sur △ ▽ pour sélectionner un élément et appuyez sur le bouton **OK** pour afficher le menu de réglage.
- Une fois les options configurées, appuyez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran de réglage Mode veille rapide.

LCD rétroéclairé	Choisissez la durée avant que le rétroéclairage de l'écran ne s'obscurcisse lorsqu'aucune opération n'est réalisée. **[3sec] / [5sec] / [8sec]**
Veille	Choisissez la durée avant que l'appareil photo n'entre en veille lorsqu'aucune opération n'est réalisée. **[3sec] / [5sec] / [8sec] / [10sec] / [15sec] / [30sec] / [1min]**

- Lorsque l'économie d'énergie est active et que le super panneau de commande est affiché (P.48), « ECO » est indiqué à l'écran.



Réglages Réinitialiser/Horloge/ Langue/Autres

Restauration des réglages par défaut (Réinitial./Initialiser réglages)

:PASMB /S&Q:PASM

Réinitialisez les réglages d'usine par défaut de l'appareil photo. Vous pouvez choisir de réinitialiser tous les réglages ou uniquement ceux qui sont directement liés à la photographie.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡ Réinitial./Initialiser réglages

Réinitialiser réglages prise de vue	Réinitialisez uniquement les réglages liés à la photographie.
Initialiser tous les réglages	Réinitialisez tous les réglages à quelques exceptions près, comme l'horloge et la langue.

Consultez « Réglages par défaut » (P.494) pour obtenir des informations sur les réglages réinitialisés.

Les réglages peuvent être enregistrés avec OM Workspace ou OM Image Share. Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site Web.

Réglage de l'horloge de l'appareil photo (Paramètres)

:PASMB /S&Q:PASM

Réglez l'horloge de l'appareil photo.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡ Paramètres

	Réglez la date, l'heure et le format de la date. Utilisez les boutons ◁▷ pour sélectionner des éléments et les boutons △▽ pour modifier l'élément sélectionné.
Fuseau horaire	Réglez le fuseau horaire et l'heure d'été. Utilisez les boutons △▽ pour changer de fuseau horaire. Appuyez sur le bouton **INFO** pour régler l'heure d'été. Cet élément s'active et se désactive à chaque fois que vous appuyez sur le bouton **INFO**.

Choix d’une langue ( )

: PASMB /S&Q: PASM

Choisissez une langue pour les menus et les infobulles de l’appareil photo.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡

Calibrage de la jauge de niveau (Ajuste réglage)

: PASMB /S&Q: PASM

Corrigez tout écart de la jauge de niveau. Calibrez la jauge si vous trouvez que l'appareil photo n'est plus de niveau ou d'aplomb.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡ Ajuste réglage

Réinitialiser	Réinitialisez la jauge selon les réglages d'usine par défaut.
Régler	Choisissez le point de référence (zéro). Calibrez la jauge de niveau après avoir correctement positionné l'appareil photo.

Vérification du traitement d’image (Pixel Mapping)

: PASMB /S&Q: PASM

Vérifiez simultanément les fonctions du capteur d’image et du traitement d’image. Pour de meilleurs résultats, arrêtez la prise de vue et la lecture, et patientez au moins une minute avant de procéder au pixel mapping.

Veillez à recommencer la vérification si vous éteignez accidentellement l’appareil photo en cours de vérification.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡ Pixel Mapping

Affichage de la version du firmware (Version du firmware)

:PASMB **/S&Q:PASM**

Affichez les versions du firmware de l'appareil photo et des objectifs ou d'autres périphériques actuellement connectés. Vous pourrez avoir besoin de ces informations lorsque vous contactez le service client ou procédez à des mises à jour du firmware.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡ Version du firmware

Affichage des certificats (Certification)

: PASMB : PASM

Affichez les certificats de conformité de certaines normes auxquelles l'appareil photo est conforme.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres ➡ Certification

Connexion de l’appareil photo à des périphériques externes

Connexion à des appareils externes

Un certain nombre de tâches peut être effectué en raccordant l’appareil photo à un périphérique externe tel qu’un ordinateur ou un smartphone.

Précautions d'utilisation du Wi-Fi et Bluetooth®

Désactivez la connexion sans fil LAN et **Bluetooth**® dans les pays, régions ou lieux où son utilisation est interdite.

L'appareil photo est équipé de la connexion sans fil LAN et **Bluetooth**®. L'utilisation de ces fonctions dans des pays situés en dehors de la région d'achat pourrait entrer en violation avec la réglementation locale sur les dispositifs sans fil.

Certains pays ou régions peuvent interdire l'acquisition de données géographiques sans l'autorisation préalable du gouvernement. Dans certains secteurs de vente, l'appareil photo peut ainsi être expédié avec les affichages des données géographiques désactivés.

Chaque pays et région possède ses propres lois et réglementations. Consultez-les avant de voyager et respectez-les lors de vos déplacements à l'étranger. Notre société n'assume aucune responsabilité quant au non-respect de la part de l'utilisateur des lois et réglementations locales.

Désactivez le Wi-Fi dans les avions et autres lieux où leur utilisation est interdite. ☞ « Désactivation de la communication sans fil de l'appareil photo (Mode avion) » (P.434)

- Les transmissions sans fil sont vulnérables aux interceptions par des tiers. Vous devez garder cela à l'esprit lorsque vous utilisez les fonctions sans fil.
- L'émetteur-récepteur sans fil se trouve dans la poignée de l'appareil photo. Maintenez-le aussi éloigné que possible des objets métalliques. Par ailleurs, l'intensité du signal peut diminuer si la poignée est tenue ou couverte.
- Lorsque vous transportez l'appareil photo dans un sac ou tout autre contenant, sachez que le contenu de ce contenant ou les matériaux qui le composent peuvent interférer avec les transmissions sans fil et sont susceptibles d'empêcher l'appareil photo de se connecter à un smartphone.
- Les connexions Wi-Fi augmentent l'utilisation de la batterie. La connexion peut être interrompue lorsque la batterie n'est pas assez chargée.
- Les appareils tels que les fours à micro-ondes et téléphones sans fil générant des émissions de radiofréquences, des champs magnétiques ou de l'électricité statique peuvent ralentir ou interférer avec la transmission des données sans fil.
- Certaines fonctions du réseau LAN ne sont pas disponibles lorsque le commutateur d'écriture protégée de la carte mémoire est en position verrouillée (« LOCK »).

Désactivation de la communication sans fil de l'appareil photo (Mode avion)

: PASMB : PASM

Désactivez les fonctions sans fil (Wi-Fi/**Bluetooth**®) de l'appareil photo.

Menu

- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Mode avion

Off	La communication sans fil est activée.
On	La communication sans fil est désactivée. Vous ne pouvez pas l'utiliser, sauf si vous définissez le réglage **[Off]**. ✈ apparaît lorsque vous sélectionnez **[On]**.

Connexion de l’appareil photo à un smartphone

Connexion à des smartphones

Utilisez les fonctions LAN (Wi-Fi) et **Bluetooth**® sans fil de l’appareil photo pour le connecter à un smartphone, sur lequel vous pouvez utiliser l’application dédiée pour profiter encore de l’appareil photo avant et après la prise de vue. Une fois la connexion établie, vous pouvez télécharger et prendre des photos à distance, et ajouter des informations géographiques aux images.

- Il est possible que cela ne fonctionne pas sur tous les smartphones.

Ce que vous pouvez faire avec l’application OM Image Share spécifique

- **Téléchargement des images de l’appareil photo vers le smartphone**
  Téléchargez les images marquées pour le partage (P.329) sur votre smartphone.
  Vous pouvez également utiliser le smartphone pour sélectionner les images à télécharger à partir de l’appareil photo.
- **Prise de vue distante à partir d’un smartphone**
  Vous pouvez utiliser l’appareil photo à distance et prendre des photos avec un smartphone.
- **Traitement exceptionnel des images**
  Utilisez des commandes intuitives pour appliquer des effets de mise en valeur aux images téléchargées sur votre smartphone.
- **Ajout de repères GPS aux images de l’appareil photo**
  Grâce à la fonction GPS des smartphones, vous pouvez ajouter des informations géographiques lors de la prise de photos sur l’appareil photo.

Pour plus d’informations, visitez notre site Web.

Appariement de l’appareil photo et du smartphone (Connexion appareil)

Suivez les étapes ci-dessous lorsque vous connectez les appareils pour la première fois.

- Ajustez les réglages d’appariement en utilisant OM Image Share, et non l’application de réglage du système d’exploitation du smartphone.

1. Lancez la copie de l’application OM Image Share dédiée préalablement installée sur votre smartphone.

2. Appuyez sur l’icône affichée sur l’écran de veille de prise de vue.

Vous pouvez également effectuer les opérations suivantes.

Super panneau de commande

-

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Connexion appareil

3. Sélectionnez **[Connexion appareil]** et appuyez sur le bouton **OK**.

4. Suivez le guide affiché pour procéder aux réglages Wi-Fi/**Bluetooth**®.

- Le nom local et le mot de passe **Bluetooth**, le SSID et le mot de passe Wi-Fi, et un code QR s’affichent à l’écran.

①Nom local **Bluetooth**
Mot de passe **Bluetooth**
②SSID Wi-Fi
Mot de passe Wi-Fi
③Code QR

5. Touchez l’icône de l’appareil photo en bas de l’affichage OM Image Share.

- L’onglet **[Configuration facile]** s’affiche.

6. Suivez les instructions affichées sur l'écran d'OM Image Share pour scanner le code QR et effectuer les réglages de connexion.

- Si vous ne parvenez pas à scanner le code QR, suivez les instructions de l'écran d'OM Image Share pour ajuster manuellement les réglages.
  - **Bluetooth**® : pour réaliser la connexion, sélectionnez le nom local et entrez le mot de passe affiché sur l'écran de l'appareil photo dans la boîte de dialogue des réglages Bluetooth d'OM Image Share.
  - Wi-Fi : pour effectuer la connexion, entrez le SSID et le mot de passe affichés sur l'écran de l'appareil photo dans la boîte de dialogue des réglages Wi-Fi d'OM Image Share.
- à l'écran devient vert une fois l'appariement terminé.
- L'icône **Bluetooth**® indique l'état de la manière suivante :
  - : l'appareil photo émet un signal sans fil.
  - : la connexion sans fil est établie.

7. Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, appuyez sur **MENU** sur l'appareil photo ou touchez MENU à l'écran.

- Vous pouvez également éteindre l'appareil photo et arrêter la connexion dans OM Image Share.
- Dans les réglages par défaut, la connexion **Bluetooth**® est maintenue même une fois la connexion Wi-Fi terminée, ce qui vous permet de prendre des photos à distance avec un smartphone. Pour que l'appareil photo mette également fin à la connexion **Bluetooth**® une fois la connexion Wi-Fi terminée, réglez **[Bluetooth]** sur **[Off]**.

Réglage de la sécurité pour les connexions au smartphone (Sécurité connexion)

Réglez la sécurité pour la connexion Wi-Fi à votre smartphone.

Menu

- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Réglages ➡ Sécurité connexion

- Si la fonction est réglée sur **[WPA2/WPA3]** ou **[WPA3]**, il se peut que vous ne soyez pas en mesure de connecter votre smartphone par Wi-Fi. Si cela se produit, réglez la fonction sur **[WPA2]**.
- Lorsque vous modifiez le réglage, le mot de passe de connexion Wi-Fi et le mot de passe de connexion **Bluetooth**® peuvent tous deux être modifiés.
- Reconnectez-vous au smartphone après avoir modifié les mots de passe. ☞ « Appariement de l'appareil photo et du smartphone (Connexion appareil) » (P.436)

Réglage de mise en veille de la connexion sans fil lorsque l'appareil photo est allumé (Bluetooth)

Vous pouvez choisir si l'appareil photo met en veille la connexion sans fil sur un smartphone ou une télécommande en option lorsqu'il est éteint.

Réalisez au préalable l'appariement de l'appareil photo et du smartphone ou de la télécommande en option. Vous ne pouvez pas sélectionner **[Bluetooth]** tant que l'appariement n'a pas été effectué.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Bluetooth

Off	L'appareil photo ne met pas en veille la connexion sans fil et un signal sans fil n'est pas émis lorsque l'appareil photo est allumé.
On	Lorsque l'appareil photo est allumé, il émet un signal sans fil et la connexion sans fil est en veille. Vous pouvez connecter l'appareil photo et le smartphone en utilisant OM Image Share et prendre des photos à distance ou bien transférer des images.
On	Lorsque l'appareil photo est mis sous tension, il commence à émettre des signaux sans fil et, si les appareils ont déjà été appariés (P.458), il se tient prêt à être connecté à la télécommande.

Si le journal de suivi GPS est activé dans l'application OM Image Share dédiée, les données géographiques téléchargées depuis l'application sont ajoutées aux photos prises pendant que **[On]** est sélectionné.

Réglages sans fil lorsque l'appareil photo est éteint (Veille hors tension)

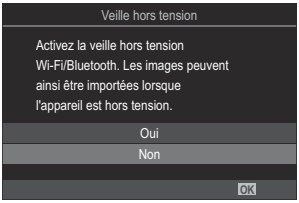
Vous pouvez déterminer si l'appareil photo doit maintenir une connexion sans fil avec le smartphone lorsqu'il est éteint.

Menu
- **MENU** ➡ ⚙ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Réglages ➡ Veille hors tension

Sélectionner	Lorsque vous éteignez l'appareil photo, vous êtes invité à choisir s'il faut maintenir ou non une connexion sans fil avec le smartphone.
Off	Lorsque vous éteignez l'appareil photo, la connexion sans fil avec le smartphone est arrêtée.
On	Lorsque vous éteignez l'appareil photo, la connexion au smartphone reste active et vous pouvez continuer à utiliser le smartphone pour télécharger ou regarder les photos de l'appareil photo.

« Sélectionner »

Lorsque vous choisissez **[Sélectionner]** pour **[Veille hors tension]**, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche avant que l'appareil photo ne s'éteigne lorsque toutes les conditions sont remplies :
- **[Off]** est sélectionné pour **[Mode avion]**
- L'appareil photo est actuellement connecté à un smartphone (P.436)
- La carte mémoire est insérée correctement



Oui	Éteindre l'appareil photo en laissant active la connexion sans fil avec le smartphone.
Non	Éteindre l'appareil photo en mettant fin à la connexion sans fil avec le smartphone.

Si aucune opération n'est effectuée pendant une minute environ après l'affichage de la boîte de dialogue de confirmation, l'appareil photo met fin à la connexion sans fil avec le smartphone et s'éteint automatiquement.

Lorsqu'elle est maintenue, la connexion sans fil s'arrête automatiquement si : la connexion peut être rétablie en mettant l'appareil photo en marche ;

- la connexion reste inactive pendant 12 heures ;
- la carte mémoire est retirée ;
- la batterie est remplacée ;
- une erreur de charge se produit pendant la charge de la batterie interne.

Notez que lorsque vous avez sélectionné **[On]** pour **[Veille hors tension]**, l'appareil photo peut ne pas s'allumer immédiatement lorsque vous tournez le levier d'alimentation sur 📷/🎞/S&Q.

Transfert d’images sur un smartphone

Vous pouvez sélectionner les images dans l’appareil photo et les charger sur un smartphone. Vous pouvez également utiliser l’appareil photo pour sélectionner les images que vous voulez partager à l’avance. ☞ « Sélection d’images pour le partage (Partage ordres) » (P.329)

- Si **[Off]** ou **[On]** est sélectionné pour **[Bluetooth]** (P.439), sélectionnez **[On]**.
- La sélection de **[On]** pour **[Bluetooth]** (P.439) met l’appareil photo en attente, prêt pour une connexion sans fil.

1. Touchez **[Importer des photos]** dans OM Image Share sur le smartphone.

Selon le smartphone, un écran de confirmation de la connexion Wi-Fi peut apparaître. Suivez les indications de connexion du smartphone et de l’appareil photo indiquées à l’écran.

- Les images de l’appareil photo sont affichées dans une liste.

2. Sélectionnez les images que vous voulez transférer et touchez le bouton Enreg.

- Une fois l’enregistrement terminé, vous pouvez éteindre l’appareil photo à partir du smartphone.
- Même si **[Bluetooth]** (P.439) est réglé sur **[Off]** ou **[On]**, **[Importer des photos]** peut être utilisé en lançant **[Connexion appareil]** sur l’appareil photo.

Chargement automatique des images lorsque l'appareil photo est éteint

Pour configurer l'appareil photo afin qu'il charge automatiquement les images sur un smartphone lorsqu'il est éteint :

- Marquez des images pour le partage (P.329).
- Activez la veille hors tension (P.440).
- Si vous utilisez un appareil sous iOS, lancez OM Image Share.

Lorsque vous marquez une image pour le partage sur l'appareil photo et que vous éteignez l'appareil photo, une notification apparaît dans OM Image Share. Lorsque vous touchez la notification, les images sont automatiquement transférées vers le smartphone.

Prise de vue à distance avec un smartphone (Live View)

Vous pouvez prendre des clichés à distance en utilisant l'appareil photo avec un smartphone et contrôler la vue en direct sur l'écran du smartphone.

- L'appareil photo affiche l'écran de connexion et toutes les opérations sont réalisées à partir du smartphone.
- Si **[Off]** ou **[On]** est sélectionné pour **[Bluetooth]** (P.439), sélectionnez **[On]**.
- La sélection de **[On]** pour **[Bluetooth]** (P.439) met l'appareil photo en attente, prêt pour une connexion sans fil.

1. Lancez OM Image Share et touchez **[Télécommande]**.

2. Touchez **[Live View]**.

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
   - L'image prise est enregistrée sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Même si **[Bluetooth]** (P.439) est réglé sur **[Off]** ou **[On]**, **[Live View]** peut être utilisé en lançant **[Connexion appareil]** sur l'appareil photo.

Les options de prise de vue disponibles sont partiellement limitées.

Prise de vue à distance avec un smartphone (Déclencheur à distance)

Vous pouvez prendre des clichés à distance en utilisant l'appareil photo avec un smartphone (Déclencheur à distance).

- Toutes les opérations sont disponibles sur l'appareil photo. En outre, vous pouvez prendre des photos et enregistrer des vidéos à l'aide du déclencheur affiché sur l'écran du smartphone.
- Si **[Off]** ou **[On]** est sélectionné pour **[Bluetooth]** (P.439), sélectionnez **[On]**.
- La sélection de **[On]** pour **[Bluetooth]** (P.439) met l'appareil photo en attente, prêt pour une connexion sans fil.

1. Lancez OM Image Share et touchez **[Télécommande]**.

2. Touchez **[Déclencheur à distance]**.

3. Appuyez sur le déclencheur pour prendre la photo.
   - L'image prise est enregistrée sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Même si **[Bluetooth]** (P.439) est réglé sur **[Off]** ou **[On]**, **[Déclencheur à distance]** peut être utilisé en lançant **[Connexion appareil]** sur l'appareil photo.

Ajout d'informations géographiques aux images

Grâce à la fonction GPS des smartphones, vous pouvez ajouter des informations géographiques lors de la prise de photos sur l'appareil photo.

- Si **[Off]** ou **[On]** est sélectionné pour **[Bluetooth]** (P.439), sélectionnez **[On]**.
- La sélection de **[On]** pour **[Bluetooth]** (P.439) met l'appareil photo en attente, prêt pour une connexion sans fil.

1. Avant de prendre des photos avec l'appareil photo, lancez OM Image Share et activez la fonction d'ajout d'informations géographiques.

- Lorsque vous êtes invité à synchroniser les horloges du smartphone et de l'appareil photo, suivez les guides affichés dans OM Image Share.

2. Prenez des photos avec l'appareil photo.

- Lorsqu'il est possible d'ajouter des informations géographiques, ⌖ est allumé sur l'écran shooting. Lorsque l'appareil photo ne peut pas acquérir d'informations géographiques, ⌖ clignote.
- L'appareil photo peut avoir besoin d'un peu de temps avant d'être prêt à ajouter des informations géographiques une fois cette fonction activée ou à sa sortie du mode veille.
- Les informations géographiques seront ajoutées aux photos prises lorsque ⌖ est affiché à l'écran.
- ⌖ est affiché à l'écran lorsque vous visualisez une photo possédant des informations géographiques.

ⓘ Les informations géographiques ne sont pas ajoutées aux vidéos.

3. Une fois la prise de vue terminée, désactivez la fonction d'ajout des informations géographiques dans OM Image Share.

Réinitialisation des réglages de connexion à un smartphone (Réglages Réinitialiser)

Vous pouvez rétablir les valeurs par défaut des réglages de connexion à un smartphone.

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Réglages ➡ Réglages Réinitialiser

- Les éléments de menu suivants sont réinitialisés.
  - **[Sécurité connexion]** (P.438), **[Mot de passe connexion]** (P.448), **[Veille hors tension]** (P.440)
- Avant de vous connecter à un smartphone, vous devez apparier les appareils de nouveau (P.436).

Modification des mots de passe (Mot de passe connexion)

Pour modifier les mots de passe Wi-Fi/**Bluetooth**® :

Menu

- **MENU** ➡ ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Réglages ➡ Mot de passe connexion

1. Appuyez sur le bouton ◉ comme indiqué sur le guide affiché.

- Un nouveau mot de passe sera défini.

Le mot de passe de connexion Wi-Fi et le mot de passe de connexion **Bluetooth**® peuvent tous deux être modifiés.

Reconnectez-vous au smartphone après avoir modifié les mots de passe. ☞ « Appariement de l'appareil photo et du smartphone (Connexion appareil) » (P.436)

Connexion à des ordinateurs par USB

Installation du logiciel

Installez le logiciel suivant pour accéder à l'appareil photo lorsqu'il est connecté directement à l'ordinateur par câble USB.

OM Workspace

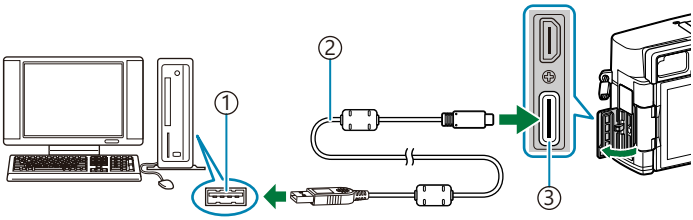
Cette application pour ordinateur est utilisée pour télécharger, visualiser et gérer des photos et des vidéos enregistrées avec l'appareil photo. Elle peut également être utilisée pour mettre à jour le micrologiciel de l'appareil photo. Le logiciel peut être téléchargé sur notre site Web. Lors du téléchargement du logiciel, vous devrez fournir le numéro de série de l'appareil photo.

Suivez les instructions affichées à l'écran pour installer le logiciel. La configuration système requise et les instructions d'installation sont consultables sur notre site Web.

Copie d'images sur l'ordinateur (Normal/MTP)

Vous pouvez transférer des images en connectant l'appareil photo à votre ordinateur en tant que lecteur de carte ou appareil portable.

1. Après avoir vérifié que l'appareil photo est éteint, connectez-le à l'ordinateur avec le câble USB.



①Port USB
②Câble USB CB-USB11/CB-USB13 (vendu séparément)
③Connecteur USB

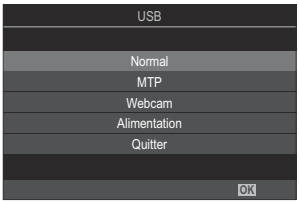
- L'emplacement des ports USB varie selon l'ordinateur. Consultez la documentation fournie avec l'ordinateur pour en savoir plus à propos des ports USB.

2. Allumez l'appareil photo.

- L'appareil photo affiche un message vous invitant à identifier le périphérique auquel le câble USB est connecté.
- Si le message ne s'affiche pas, sélectionnez **[Sélectionner]** pour **[Mode USB]** (P.418).
- Si la batterie est très faible, l'appareil photo n'affiche aucun message lors de la connexion à un ordinateur. Assurez-vous que la batterie est chargée.

3. Sélectionnez **[Normal]** ou **[MTP]** avec △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

[Normal] : l'appareil photo fonctionne comme un lecteur de carte.
[MTP] : l'appareil photo fonctionne comme un appareil portable.



4. L'appareil photo se connectera à l'ordinateur en tant que nouveau périphérique de stockage.

- Le transfert de données n'est pas garanti dans les environnements suivants, même si l'ordinateur est équipé d'un port USB.
  - Les ordinateurs dotés d'un port USB ajouté au moyen d'une carte d'extension, etc., les ordinateurs sans SE installé en usine, ou les ordinateurs assemblés de manière artisanale
- Les fonctions de l'appareil photo ne sont pas utilisables lorsque l'appareil photo est connecté à l'ordinateur.
- Si l'ordinateur ne parvient pas à détecter l'appareil photo, débranchez puis rebranchez le câble USB.
- Lorsque **[MTP]** est sélectionné, les vidéos dépassant 4 Go ne peuvent pas être copiées sur l'ordinateur.
- Il est également possible de charger la batterie de l'appareil photo lorsque ce dernier est connecté à un ordinateur par USB et que le levier d'alimentation est en position **OFF**. Le temps de charge varie considérablement en fonction des performances de l'ordinateur et d'autres appareils.

Utilisation de l'appareil photo comme webcam (Webcam)

L'appareil photo peut être connecté à un ordinateur et utilisé comme webcam en cas de réunions en ligne et de transmission en direct. Aucun autre pilote ni aucune autre application ne sont nécessaires. Les données audio et vidéo capturées par l'appareil photo sont transmises à l'ordinateur en connectant simplement les deux appareils par USB (transmission USB).

1. Vérifiez que l'appareil photo est éteint.

2. Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

ⓘ L'emplacement des ports USB varie selon l'ordinateur. Consultez la documentation fournie avec l'ordinateur pour en savoir plus à propos des ports USB.

3. Tournez le levier d'alimentation sur 🎥.

S'il ne s'affiche pas à l'écran, sélectionnez **[Sélectionner]** pour **[Mode USB]** (P.418).

ⓘ Si la batterie est très faible, l'appareil photo n'affiche aucun message lors de la connexion à un ordinateur. Assurez-vous que la batterie est chargée.

4. Sélectionnez **[Webcam]** avec △▽ et appuyez sur le bouton **OK**.

- L'appareil photo entre en mode de prise de vue.
- L'icône ⇄ s'affiche.
- Réglez la luminosité et la mise au point en utilisant l'appareil photo.

5. Sur le PC, lancez l'application de conférence Web ou de transmission souhaitée. Sélectionnez le nom du modèle de l'appareil photo connecté dans les réglages d'appareils de l'application.

- La transmission de la vidéo et de l'audio commence.
- La vidéo est transmise avec une résolution vidéo de 1280×720.

ⓘ Lorsque **[Taux compression]** est réglé sur **[60p]**, **[30p]** ou **[24p]** pour **[🎥◀]**, la vidéo est transmise à un taux de **[30p]**. Lorsqu'il est réglé sur **[50p]** ou **[25p]**, la vidéo est transmise à un taux de **[25p]**.

L'appareil photo peut être utilisé comme webcam même si aucune carte n'est insérée.

Si un microphone externe est connecté, l'audio capturé par le microphone sera transmis.

Lorsque vous sélectionnez **[Oui]** pour **[Alimentation par USB]**, l'appareil photo est alimenté par le port USB du PC lorsqu'il est utilisé comme webcam.
La disponibilité de l'alimentation USB Power Deliver dépend des caractéristiques et des performances des ports USB de l'ordinateur.
L'alimentation de l'appareil photo peut ne pas être disponible lorsque la température ambiante ou interne est élevée.

La vidéo et l'audio ne peuvent pas être transmis à l'ordinateur si :

- une autre option que est sélectionnée pour le levier d'alimentation ou si l'écran de lecture ou l'écran du menu sont affichés.

Selon l'application que vous utilisez, le fait d'exécuter ces opérations peut temporairement perturber la transmission de la vidéo et de l'audio.

Les restrictions suivantes s'appliquent lorsque la vidéo et l'audio sont transmis à un ordinateur.

- La photographie et l'enregistrement vidéo ne sont pas disponibles.
- Les réglages Movie Quality ne peuvent pas être configurés.
- **[Mode Image]** (P.253) est réglé sur **[Identique à]**.

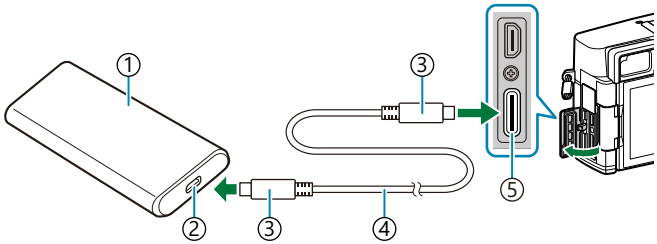
L'exposition et les autres réglages de l'appareil photo ne peuvent pas être modifiés sur l'ordinateur.

Alimentation de l’appareil photo par USB (Alimentation)

Les batteries mobiles et adaptateurs USB-AC disponibles dans le commerce peuvent être utilisés pour réduire la consommation de la batterie. Ces appareils peuvent être utilisés dans les conditions suivantes :
Tension / intensité : 5 V / 1,5 A.

L’alimentation de l’appareil photo peut ne pas être disponible lorsque la température ambiante ou interne est élevée. Par conséquent, la durée d’enregistrement vidéo en continu peut être réduite lorsque l’appareil photo est alimenté.

1. Après avoir vérifié que l’appareil photo est éteint, utilisez le câble USB pour le connecter au périphérique.



① Batterie nomade ou autres périphériques USB
② Port USB
③ Connecteur USB
④ Câble USB CB-USB11/CB-USB13 (vendu séparément)
⑤ Connecteur USB

- La méthode utilisée pour la connexion varie selon le périphérique. Reportez-vous à la documentation fournie avec le périphérique pour des informations plus détaillées.
- Il se peut que vous ne parveniez pas à utiliser l’alimentation USB Power Delivery avec certains périphériques USB. Consultez le manuel fourni avec le périphérique USB.

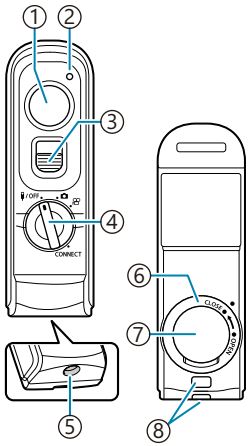
2. Allumez l’appareil photo.

- L’appareil photo sera alimenté par le périphérique USB connecté.
- Si l’appareil photo affiche un message vous invitant à identifier le périphérique auquel le câble USB est connecté, sélectionnez **[Alimentation]**.
- Si la batterie est très faible, l’affichage reste noir lorsque l’appareil photo est connecté au périphérique USB. Assurez-vous que la batterie est chargée.
- USB est affiché lorsque l’appareil photo est alimenté par le périphérique USB.

Utilisation de la télécommande

Nom des pièces

RM-WR2 (en option)



①Déclencheur
②Indicateur de transfert de données
③Verrou du déclencheur
④Molette de sélection du mode (**OFF** / 📷 / 🎥 / **CONNECT**)
⑤Connecteur de câble
⑥Couvercle du compartiment de la batterie
⑦Couvercle du compartiment de la batterie
⑧Œillet de fixation de la sangle

La télécommande RM-WR1 en option ne peut pas être utilisée avec cet appareil photo.

Connexion

Connexion sans fil

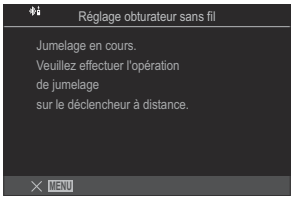
Pour la connexion sans fil, vous devez d'abord appairer l'appareil photo et la télécommande.

Menu
- **MENU** ➡ 🔧 ➡ 4. Wi-Fi/Bluetooth ➡ Réglage obturateur sans fil

Démarrer le jumelage	Suivez les instructions à l'écran. Une fois l'appariement effectué, **[Bluetooth]** sera réglé sur **[On]**.
Supprimer le jumelage	Si vous sélectionnez **[Oui]** et que vous appuyez sur le bouton **OK**, le dispositif appairé sera supprimé.

1. Sélectionnez **[Démarrer le jumelage]** et appuyez sur le bouton **OK**.

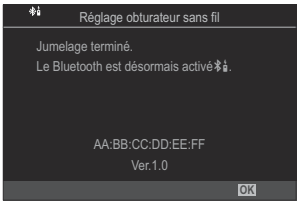
2. Lorsqu'un message indiquant que l'appariement est en cours apparaît, tournez la molette de sélection du mode de la télécommande sur **CONNECT** et maintenez-la dans cette position.



- L'appariement commence après le maintien de la molette pendant 3 secondes. Maintenez-la en position **CONNECT** jusqu'à ce que l'appariement soit terminé. Si vous tournez la molette de sélection du mode avant la fin, l'indicateur de transfert des données clignote rapidement.
- L'indicateur de transfert de données s'allume lorsque l'appariement commence.

3. Lorsqu'un message indiquant que l'appariement est terminé s'affiche, appuyez sur le bouton **OK**.

- La version du firmware de la télécommande s'affiche.



- L'indicateur de transfert de données s'éteint lorsque l'appariement est terminé.
- **[Bluetooth]** (P.439) sera réglé automatiquement sur **[On]** une fois l'appariement terminé.

Si vous tournez la molette de sélection du mode de la télécommande ou appuyez sur le bouton **MENU** de l'appareil photo avant l'affichage du message de fin de l'appariement, le processus d'appariement prend fin. Les informations du dispositif appairé seront réinitialisées. Appairez de nouveau les dispositifs.

Si vous tournez la molette de sélection du mode d'une télécommande qui n'est pas appairée sur **CONNECT** et que vous la maintenez en position pendant 3 secondes, ou si l'appariement a échoué, les informations d'appariement des connexions précédentes seront réinitialisées. Appairez de nouveau les dispositifs.

Suppression de l'appariement

1. Sélectionnez **[Supprimer le jumelage]** et appuyez sur le bouton **OK**.

2. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.

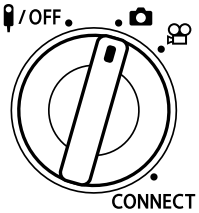
Une fois que vous avez appairé l'appareil photo à une télécommande, vous devez effectuer l'action **[Supprimer le jumelage]** pour réinitialiser les informations d'appariement et pouvoir appairer l'appareil photo à une nouvelle télécommande.

Prise de vue avec la télécommande

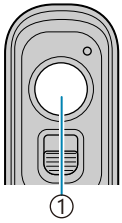
:PASMB /S&Q:PASM

Avant d'établir une connexion sans fil entre l'appareil photo et la télécommande, confirmez que **[On]** est sélectionné pour **[Bluetooth]** (P.439). Lorsqu'il est réglé sur **[On]**, apparaît à l'écran et l'appareil photo est en attente d'une communication sans fil avec la télécommande dès l'allumage.

1. Tournez la molette de sélection du mode de la télécommande sur ou .



2. Appuyez sur le déclencheur de la télécommande pour prendre des photos.



①Déclencheur

- Lorsque la molette de sélection du mode de la télécommande est réglée sur (mode de photographie fixe) : Lorsque vous enfoncez légèrement le déclencheur de la télécommande jusqu'à la première position (appui à mi-course), le témoin de confirmation AF (●) s'affiche et un cadre vert (cible AF) s'affiche à l'endroit de la mise au point.
- Lorsque la molette de sélection du mode de la télécommande est réglée sur (mode d'enregistrement vidéo) : Lorsque vous appuyez sur le déclencheur de la télécommande, l'enregistrement vidéo démarre. Appuyez de nouveau sur le déclencheur de la télécommande pour arrêter l'enregistrement vidéo.

Indicateur de transfert de données de la télécommande

S'allume une fois	L'action réalisée sur la télécommande est envoyée correctement à l'appareil photo.
Clignote rapidement (1 seconde)	L'action réalisée sur la télécommande n'est pas envoyée correctement à l'appareil photo. Réduisez la distance entre l'appareil photo et la télécommande. Si le problème n'est pas résolu, vérifiez les réglages de l'appareil photo.
Clignote rapidement (3 secondes)	Il existe un problème d'appariement entre l'appareil photo et la télécommande. Appairez de nouveau les dispositifs.
Ne s'allume pas	Cela peut se produire dans les situations suivantes. • La pile de la télécommande est vide. • La molette de sélection du mode de la télécommande est en position **OFF**. • L'appareil photo et la télécommande sont connectés par câble.

- Même si **[Bluetooth]** (P.439) est réglé sur **[On]**, vous pouvez connecter l'appareil photo à un smartphone en lançant **[Connexion appareil]** sur l'appareil photo.
  Toutefois, vous ne pouvez pas commander l'appareil photo à partir de la télécommande lorsqu'elle est connectée à un smartphone.
- L'appariement des appareils et la prise de vue à distance ne sont pas disponibles lorsque **[On]** est sélectionné pour **[Mode avion]** (P.434).
- L'appareil photo ne se met pas en mode veille pendant la connexion sans fil à une télécommande.
- Si vous tournez la molette de sélection du mode de la télécommande en position **OFF**, l'appareil photo se met en mode veille, conformément au réglage **[Veille]** (P.421).
  L'appareil photo n'entre pas en mode veille lorsque **[On]** est sélectionné pour **[Bluetooth]** (P.439), à moins que la molette de sélection du mode sur la télécommande soit en position **OFF**.
- Si vous utilisez la télécommande alors que l'appareil photo est en mode veille, l'appareil photo pourra mettre un peu de temps à fonctionner de nouveau.
- L'appareil photo ne peut pas être commandé avec la télécommande lorsqu'il sort de Veille. Utilisez la télécommande une fois que l'appareil photo a recommencé à fonctionner.
- Tournez la molette de sélection du mode de la télécommande en position **OFF** lorsque vous avez fini d'utiliser la télécommande.

Adresse MAC de la télécommande

L'adresse MAC de la télécommande est imprimée sur la carte de garantie fournie avec la télécommande.

Précautions d’utilisation de la télécommande

- Ne tirez pas sur le couvercle du compartiment de la batterie et ne le tournez pas.
- Ne percez pas les batteries avec des objets pointus.
- Vérifiez que le couvercle du compartiment de la batterie ne comporte aucun matériau étranger avant de le fermer.

Connexion aux téléviseurs ou affichages externes par HDMI

Connexion aux téléviseurs ou affichages externes (HDMI)

Les images peuvent être affichées sur les téléviseurs connectés à l'appareil photo par HDMI. Utilisez le téléviseur pour afficher les images pour un public.

Vous pouvez également filmer des vidéos lorsque l'appareil photo est connecté à un écran ou un vidéo-enregistreur externe par HDMI.

Des câbles HDMI sont disponibles auprès de fournisseurs tiers. Utilisez un câble certifié HDMI.

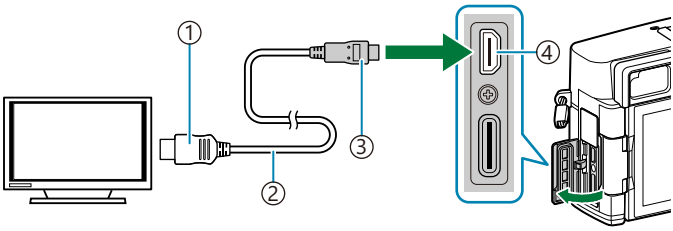
Affichage d’images sur un téléviseur (HDMI)

Les photos et vidéos peuvent être affichées sur un téléviseur haute définition connecté directement à l’appareil photo avec un câble HDMI.
Pour plus d’informations concernant le réglage du signal de sortie, consultez« Options d’affichage de l’écran externe (Paramètres HDMI) » (P.417).

Connexion de l’appareil photo à un téléviseur

Connectez l’appareil photo avec un câble HDMI.

1. Après avoir vérifié que l’appareil photo est éteint, connectez-le au téléviseur avec un câble HDMI.



①Connecteur HDMI
②Câble HDMI (vendu séparément)
③Connecteur HDMI (Type D)
④Connecteur HDMI

2. Sélectionnez l’entrée HDMI sur le téléviseur et allumez l’appareil photo.

- Le téléviseur affiche le contenu de l’écran de l’appareil photo. Appuyez sur le bouton ▶ pour afficher les images.

Pour plus d’informations concernant la sélection de l’entrée HDMI, consultez le manuel fourni avec le téléviseur.
Selon les réglages du téléviseur, l’image peut être tronquée et certains indicateurs invisibles.
Il est impossible d’utiliser le HDMI lorsque l’appareil photo est connecté à un ordinateur par USB.

- Si **[Enregistrem.]** est sélectionné pour **[Sortie HDMI]** (P.309) > **[Mode de sortie]**, le signal est émis à la taille d'image actuelle pour les vidéos. Aucune image n'est affichée si le téléviseur ne prend pas en charge la taille d'image sélectionnée.
- Si **[4K]** ou **[C4K]** est sélectionné, le format de priorité 1080p est utilisé pendant la photographie fixe.

Mises en garde

Informations relatives aux fonctions d'étanchéité

Cet appareil photo possède une spécification d'étanchéité IPX1 (lorsqu'il est utilisé en association avec un objectif étanche fourni par notre société).

Précautions

- Les caractéristiques d'étanchéité peuvent être perdues en cas de choc subi par l'appareil photo.
- Contrôlez la présence de substances étrangères comme de la saleté, de la poussière ou du sable sur les pièces suivantes : pièces de jonction étanche du couvercle du compartiment de la batterie, couvercle du compartiment de la carte, couvercles des connecteurs, pièces en contact avec ces éléments et pièces en contact lors de la fixation de l'objectif et des accessoires. Essuyez les substances étrangères avec un chiffon propre ne produisant pas de résidus textiles.
- Afin de garantir les caractéristiques d'étanchéité, veillez à fermer hermétiquement les caches et couvercles et à fixer l'objectif avant utilisation.
- N'utilisez pas l'appareil photo, n'ouvrez / ne fermez pas les couvercles ou ne fixez/retirez pas l'objectif lorsqu'ils sont humides.
- La fonction d'étanchéité est uniquement assurée lorsque des objectifs/accessoires compatibles sont fixés. Vérifiez la compatibilité.
  Pour connaître les accessoires compatibles, rendez-vous sur notre site Web.

Maintenance

- Essuyez soigneusement l'eau avec un chiffon sec.
- Retirez soigneusement les substances étrangères comme la saleté, la poussière ou le sable.

Batterie

- L'appareil photo utilise notre batterie ion-lithium. N'utilisez jamais une autre batterie qu'une batterie authentique de notre marque.
- La consommation de batterie de l'appareil photo varie grandement selon son utilisation ainsi que d'autres conditions.
- Les opérations suivantes consommant une énergie importante même lorsque vous ne prenez pas de clichés, la batterie se déchargera rapidement.
  - Effectuer la mise au point auto de manière répétée en appuyant sur le déclencheur à mi-course en mode de prise de vue.
  - Afficher les images sur l'écran pendant une durée importante.
  - Lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur (sauf s'il est alimenté par USB).
  - Lorsque la connexion sans fil LAN/**Bluetooth**® est laissée active.
- Lorsque la batterie est déchargée, l'appareil photo risque de s'éteindre sans que l'avertissement de batterie faible ne puisse s'afficher.
- La batterie n'est pas entièrement chargée lors de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.
- Si le voyant de chargement de la batterie ne s'allume pas lorsqu'un adaptateur USB-AC ou un périphérique USB disponible dans le commerce est branché sur l'appareil photo, la charge n'a pas démarré. La charge peut démarrer lorsque vous effectuez les étapes suivantes.
  1. Retirez la batterie de l'appareil photo.
  2. Débranchez le câble USB de l'appareil photo, si un adaptateur USB-AC ou un périphérique USB disponible dans le commerce est branché.
  3. Vérifiez que le levier d'alimentation est en position **OFF**.
  4. Laissez la batterie hors de l'appareil photo pendant quelques instants, puis la remettez en place.
  5. Branchez l'adaptateur USB-AC adapter ou un périphérique USB disponible dans le commerce.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant un mois ou plus, retirez la batterie après avoir chargé l'appareil. Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, cela raccourcit sa durée de vie, la rendant potentiellement inutilisable.
- Il existe un risque d'explosion lorsque la batterie est remplacée par un type de batterie inadéquat.
- Les batteries usagées doivent être mises au rebut conformément aux instructions de la section « ⚠ATTENTION » (P.546) du mode d'emploi.

Utilisation de l’adaptateur USB-AC à l’étranger

- Un adaptateur USB-AC peut être utilisé avec la plupart des sources électriques domestiques comprises entre 100 V et 240 V CA (50/60 Hz) dans le monde. Toutefois, selon le pays ou la zone dans laquelle vous vous trouvez, la prise murale de courant alternatif peut avoir une autre forme, rendant nécessaire l’utilisation d’un adaptateur compatible avec la prise murale.
- N’utilisez pas les adaptateurs de voyage tiers, car l’adaptateur USB-AC risque de ne pas fonctionner correctement.

Information

Objectifs interchangeables

Choisissez l'objectif en fonction de la scène et de votre intention de création.
Utilisez des objectifs exclusivement conçus pour le système Micro Four Thirds et portant l'étiquette M.ZUIKO DIGITAL ou le symbole illustré. Avec un adaptateur, vous pouvez également utiliser les objectifs Four Thirds System. L'adaptateur en option est requis.

- Pour les opérations de fixation ou de retrait du couvercle du corps et de l'objectif de l'appareil photo, maintenez la monture d'objectif de l'appareil photo pointée vers le bas. Cela permet de protéger l'intérieur de l'appareil photo de la pénétration de poussière et d'autres matières étrangères.
- Ne retirez pas le couvercle du corps et ne fixez pas l'objectif dans un lieu poussiéreux.
- Ne pointez pas l'objectif fixé à l'appareil photo vers le soleil. Cela peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo, voire sa combustion en raison de l'effet de loupe de la lumière du soleil à travers l'objectif.
- Veillez à ne pas perdre le couvercle du corps ni le couvercle arrière.
- Positionnez le couvercle du corps sur l'appareil photo afin d'éviter la pénétration de poussière lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

Combinaisons d'objectifs et d'appareils photo

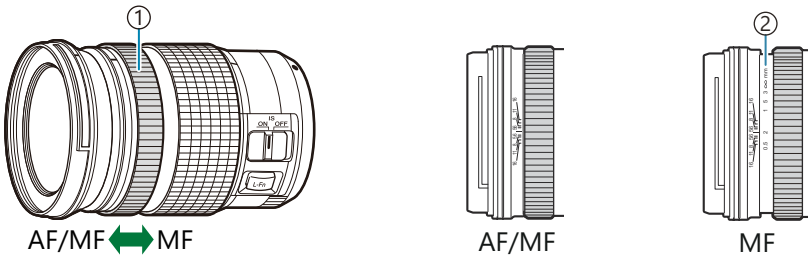
Objectif	Appareil photo	Fixation	AF	Mesure
Objectif du système Micro Four Thirds	Appareil photo du système Micro Four Thirds	Oui	Oui	Oui
Objectif du système Four Thirds		Fixation possible avec adaptateur de monture	Oui[1]	Oui

1 Non disponible pendant l'affichage agrandi, l'enregistrement vidéo ou avec l'option Starry Sky AF.

Objectifs avec Activation MM

Le mécanisme « Activation MM » (cran de mise au point manuelle) sur les objectifs avec Activation MM peut être utilisé pour basculer entre la mise au point auto et manuelle en repositionnant simplement la bague de mise au point.

- Vérifiez la position de l'Activation MM avant la prise de vue.
- Déplacez la bague de mise au point à la position AF/MF à l'extrémité de l'objectif pour sélectionner la mise au point auto et déplacez la bague à la position MF proche du corps de l'appareil photo pour sélectionner la mise au point manuelle, quel que soit le mode de mise au point choisi avec l'appareil photo.



①Sens de la bague MF
②Distances de mise au point visibles

La sélection de **[Désactiver]** pour **[Activation MM]** (P.178) désactive la mise au point manuelle, même si le cran de mise au point manuelle est en position MF.

Affichage de l’écran en cas d’utilisation d’un objectif doté de la fonction SET/CALL

L’écran de l’appareil photo affiche « ●Set » lorsque la position de mise au point est enregistrée avec l’option SET et « ●Call » lorsqu’une position de mise au point enregistrée est restaurée avec l’option CALL.
Pour plus d’informations concernant les fonctions SET et CALL, consultez le manuel de l’objectif.

Accessoires en option

Unités de flash externes conçues pour être utilisées avec cet appareil photo

Lorsque vous utilisez une unité de flash en option compatible avec l'appareil photo, vous pouvez choisir le mode flash à l'aide des commandes de l'appareil photo et prendre des photos avec le flash. Consultez la documentation fournie avec l'unité de flash pour obtenir des informations sur les fonctions du flash et leur utilisation.

Choisissez une unité de flash adaptée à vos besoins, en tenant compte des facteurs tels que la sortie requise et la prise en charge de la macrophotographie. Les unités de flash conçues pour communiquer avec l'appareil photo prennent en charge divers modes de flash, comme TTL auto et Super FP. L'appareil photo prend également en charge les systèmes de commande de flash sans fil suivants :

Photographie avec flash radio-commandé : modes CMD, CMD, RCV et X-RCV

L'appareil photo commande une ou plusieurs unités de flash pilotables à distance au moyen de signaux radio. Plus d'emplacements sont disponibles pour la mise en place des unités de flash. Les unités de flash peuvent commander d'autres unités compatibles ou être dotées d'un commandeur/récepteur radio permettant l'utilisation d'unités ne prenant normalement pas en charge la commande du flash par radio.

Photographie avec flash commandé à distance sans fil : mode RC

L'appareil photo commande une ou plusieurs unités de flash pilotables à distance au moyen de signaux optiques. Vous pouvez sélectionner le mode de flash à l'aide des commandes de l'appareil photo P.472).

Photographie avec flash commandé à distance sans fil

:PASMB /S&Q:PASM

La photographie avec flash commandé à distance sans fil est disponible avec des unités de flash compatibles qui prennent en charge la commande à distance sans fil (RC). Les unités de flash pilotables sont commandées via une unité montée sur le contact flash de l'appareil photo. Les réglages peuvent être ajustés séparément pour les unités dans trois autres groupes maximum.

Le mode RC doit être activé à la fois sur l'unité principale et les unités de flash pilotables (P.471).

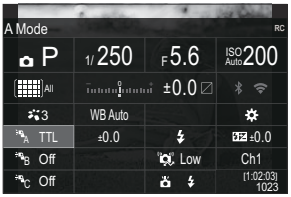
Configuration du mode RC

1. Sélectionnez **[On]** pour **[Mode RC]** (P.212) et appuyez sur le bouton **OK**.

- L'appareil photo revient à l'affichage de la prise de vue.
- « RC » apparaît à l'écran.

2. Appuyez sur le bouton **OK**.

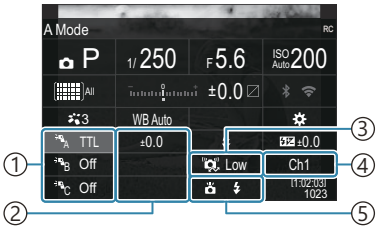
- Le super panneau de commande du mode RC s'affiche.



- Le super panneau de commande LV standard peut être affiché en appuyant sur le bouton **INFO**. L'affichage change à chaque fois que vous appuyez sur le bouton **INFO**.

3. Ajustez les réglages de flash.

- Sélectionnez les éléments à l'aide des boutons △▽◁▷ et tournez la molette avant pour choisir les réglages.



①Groupe, mode de commande du flash
②Compensation du flash
③Intensité du signal optique
④Canal
⑤Mode Flash

Groupe	Choisissez un groupe. Les modifications apportées aux réglages s'appliquent à toutes les unités dans le groupe sélectionné. L'unité montée sur l'appareil photo fonctionne comme un membre du groupe A.
Mode de commande du flash	Choisissez un mode de flash.
Compensation du flash	Réglez la sortie du flash. Lorsque **[MANUAL]** est sélectionné pour le mode de flash, vous pouvez choisir une valeur pour la sortie du flash manuelle.
Intensité du signal optique	Choisissez la luminosité des signaux de commande optique émis par les unités de flash. Choisissez **[High]** si vous avez placé des unités de flash à proximité de la distance maximale de l'appareil photo. Ce réglage s'applique à tous les groupes.
Mode Flash	Choisissez (standard) ou FP (Super FP). Choisissez Super FP pour les vitesses d'obturation supérieures à la vitesse de synchronisation du flash. Ce réglage s'applique à tous les groupes.
Canal	Choisissez le canal utilisé pour la commande du flash. Changez le canal si vous trouvez que d'autres sources lumineuses dans la zone interfèrent avec la commande du flash pilotable.

Configuration du flash

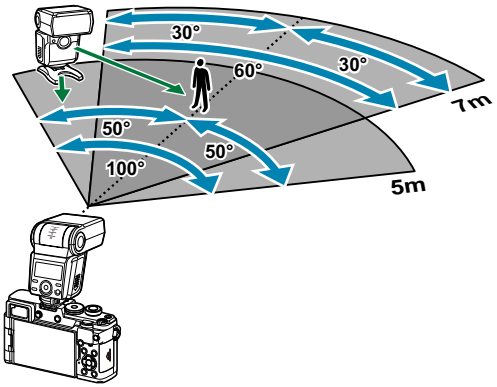
1. Réglez les unités de flash pilotables.
   - Allumez les unités de flash pilotables et réglez-les sur le mode RC.
   - Configurez le groupe à contrôler avec le flash et configurez le canal de communication de sorte qu'il corresponde aux réglages de l'appareil photo.
   - Consultez la documentation fournie avec les unités de flash pour savoir comment configurer les réglages.

2. Organisez les unités de flash.
   - Positionnez les unités sans fil avec les télécapteurs dirigés vers l'appareil photo.

3. Prenez des photos une fois que vous avez vérifié que l'appareil photo et les unités de flash sont chargés.

Plage de commande du flash sans fil

L'illustration doit vous servir de guide uniquement. La plage de commande du flash varie en fonction du type de flash monté sur l'appareil photo et des conditions dans la zone environnante.



- Il est recommandé que chaque groupe contienne un maximum de 3 unités de flash.
- La photographie avec flash commandé à distance sans fil n'est pas disponible en mode anti-vibration ou en mode de synchronisation lente second rideau lorsqu'une vitesse d'obturation inférieure à 4 sec est sélectionnée.
- Un temps d'attente supérieur à 4 sec ne peut pas être sélectionné en mode anti-vibration et silencieux.

- Les signaux de commande du flash peuvent interférer avec l'exposition si le sujet est trop près de l'appareil photo. Cet effet peut être atténué en réduisant la luminosité du flash de l'appareil photo, par exemple en utilisant un diffuseur.

Autres unités de flash externes

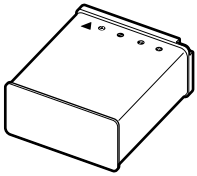
Notez les observations suivantes lorsque vous utilisez une unité de flash tierce montée sur le contact flash de l'appareil photo :

- L'utilisation d'unités de flash obsolètes appliquant des courants supérieurs à 250 V environ sur le contact flash (X-contact) provoquera des dommages à l'appareil photo.
- La connexion d'unités de flash dont les contacts émetteurs ne respectent pas nos spécifications risque d'endommager l'appareil photo.
- Sélectionnez le mode **M**, choisissez une vitesse d'obturation inférieure à la vitesse de synchronisation du flash et réglez **[ISO]** sur un réglage autre que **[Auto]**.
- La commande du flash peut uniquement être effectuée en réglant manuellement le flash sur des valeurs de sensibilité ISO et d'ouverture sélectionnées avec l'appareil photo. La luminosité du flash peut être ajustée en réglant la sensibilité ISO ou l'ouverture.
- Utilisez un flash doté d'un angle d'éclairage adapté à l'objectif. L'angle d'éclairage est généralement exprimé avec des longueurs focales équivalentes au format 35 mm.

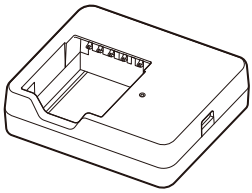
Accessoires

Pour obtenir les informations les plus récentes, rendez-vous sur notre site Web.

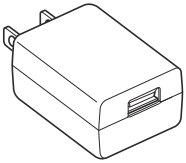
Alimentation



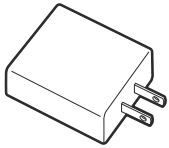
Batterie ion-lithium
BLS-7



Chargeur ion-lithium
BCS-7

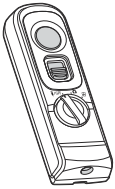


Adaptateur USB-AC
F-5AC



Adaptateur USB-AC
F-7AC

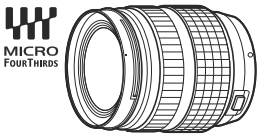
Télécommande/déclencheur



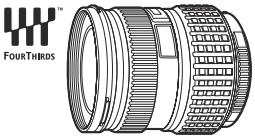
Télécommande
RM-WR2

Objectif

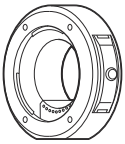
Objectifs du système Micro Four Thirds



Objectifs du système Four Thirds



- Un adaptateur Four Thirds MMF-2 ou MMF-3 est nécessaire pour utiliser les objectifs du système Four Thirds avec cet appareil photo.
- Il existe des restrictions quant aux objectifs pouvant être utilisés avec l'adaptateur. Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site Web.



Adaptateur Four Thirds
MMF-2/MMF-3

Objectifs de conversion

- **MC-20** (Téléconvertisseur)
- **MC-14** (Téléconvertisseur)

Rendez-vous sur notre site Web pour obtenir des informations sur les objectifs compatibles.

Étui/Sangle

- Étui pour appareil photo
- Bandoulière

Câble de connexion

- Câble USB
  CB-USB11/CB-USB13
- Câble HDMI (Des câbles HDMI sont disponibles auprès de fournisseurs tiers.)

Carte mémoire

- SD
- SDHC
- SDXC

Des cartes mémoire sont disponibles auprès de fournisseurs tiers.

Microphone

Des microphones sont disponibles auprès de fournisseurs tiers.

Logiciel

Logiciel de gestion / d'édition photo pour ordinateurs
OM Workspace

Application pour smartphone
OM Image Share

Nettoyage et stockage de l’appareil photo

Nettoyage de l’appareil photo

Éteignez l’appareil photo et retirez la batterie avant de nettoyer l’appareil photo.

- N’utilisez pas de solvants puissants tels que du benzène ou de l’alcool ni de lingettes avec traitement chimique.

Extérieur :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux. Si l’appareil photo est très sale, trempez le chiffon dans de l’eau légèrement savonneuse en l’essorant bien. Essuyez l’appareil photo avec le chiffon humide puis séchez-le avec un chiffon sec. Si vous avez utilisé l’appareil photo à la plage, utilisez un chiffon trempé dans de l’eau claire bien essoré.

Écran :

- Essuyez délicatement avec un chiffon doux.

Objectif :

- Enlevez la poussière présente sur l’objectif en utilisant un pulvérisateur disponible dans le commerce. Essuyez délicatement l’objectif avec une feuille de nettoyage pour objectif.

Stockage

- Lorsque vous n’utilisez pas l’appareil photo pendant une longue période, retirez la batterie et la carte après avoir chargé l’appareil. Stockez l’appareil photo dans un endroit frais et sec suffisamment aéré.
- Insérez la batterie de temps en temps pour vérifier que l’appareil photo fonctionne.
- Retirez la poussière et tout autre matériau étranger du couvercle du corps et du couvercle arrière avant de les fermer.
- Positionnez le couvercle du corps sur l’appareil photo afin d’éviter la pénétration de poussière lorsqu’aucun objectif n’est fixé. Veillez à remettre en place les couvercles d’objectif avant et arrière avant de ranger l’objectif.
- Nettoyez l’appareil photo après utilisation.
- Ne stockez pas l’appareil photo au même endroit qu’un insectifuge.
- Évitez de stocker l’appareil photo dans un lieu où des produits chimiques sont traités, afin de protéger l’appareil photo de la corrosion.
- De la moisissure peut se former à la surface de l’objectif s’il n’est pas nettoyé.

- Nettoyez toutes les pièces de l'appareil photo avant utilisation lorsqu'il n'a pas été utilisé pendant longtemps. Avant de prendre des photos importantes, comme lors de voyages à l'étranger, veillez à réaliser un cliché d'essai et à vérifier que l'appareil photo fonctionne correctement.

Inspection et nettoyage du capteur d'image

Cet appareil photo intègre une fonction de réduction de la poussière permettant d'empêcher la poussière de pénétrer sur le capteur d'image et retirant la poussière ou la saleté présente à la surface du capteur d'image avec des vibrations ultra-sonores. La fonction de réduction de la poussière fonctionne dès lors que vous allumez l'appareil photo. La fonction de réduction de la poussière fonctionne en même temps que le pixel mapping, qui contrôle le capteur d'image et le circuit de traitement d'image. Puisque la réduction de la poussière est activée dès lors que l'appareil photo est mis sous tension, vous devez maintenir l'appareil photo à la verticale pour que cette fonction soit efficace.

Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement d'image

Vérifiez simultanément les fonctions du capteur d'image et du traitement d'image. Pour de meilleurs résultats, patientez au moins une minute après l'arrêt de la prise de vue et de la lecture avant de procéder au pixel mapping.

1. Sélectionnez **[Pixel Mapping]** (P.429).

2. Sélectionnez **[Oui]** et appuyez sur le bouton **OK**.
   - La barre **[Occupé]** s'affiche lorsque le pixel mapping est en cours. Une fois le mappage pixels terminé, le menu est rétabli.

- Si vous éteignez l'appareil photo par accident pendant le pixel mapping, recommencez à l'étape 1.

Conseils et informations pour la prise de vue

L’appareil photo ne s’allume pas alors qu’une batterie a été insérée

La batterie n’est pas complètement chargée

- Chargez la batterie. ☞ « Chargement de la batterie » (P.29)

La batterie n’est temporairement pas capable de fonctionner en raison du froid

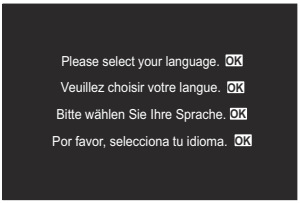
- Les performances de la batterie chutent lorsque les températures sont basses. Retirez la batterie et réchauffez-la en la mettant quelque temps dans votre poche.

La batterie n’est pas chargée

- Si le voyant de chargement de la batterie ne s’allume pas lorsqu’un adaptateur USB-AC ou un périphérique USB disponible dans le commerce est branché sur l’appareil photo, la charge n’a pas démarré. La charge peut démarrer lorsque vous effectuez les étapes suivantes.
  1. Retirez la batterie de l’appareil photo.
  2. Débranchez le câble USB de l’appareil photo, si un adaptateur USB-AC ou un périphérique USB disponible dans le commerce est branché.
  3. Vérifiez que le levier d’alimentation est en position OFF.
  4. Laissez la batterie hors de l’appareil photo pendant quelques instants, puis la remettez en place.
  5. Branchez l’adaptateur USB-AC adapter ou un périphérique USB disponible dans le commerce.

Une boîte de dialogue vous invitant à choisir une langue apparaît

- La boîte de dialogue s'affiche dans les situations suivantes.
  - Vous allumez l'appareil photo pour la première fois.
  - Vous n'avez pas choisi la langue.



Reportez-vous à la section « Configuration initiale » (P.41) pour plus d'informations sur le choix de la langue.

Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est enfoncé

L'appareil photo s'est éteint automatiquement

- Si **[On]** est sélectionné pour **[Mode veille rapide]**, l'appareil photo se met en mode veille lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une période définie. Pour quitter le mode veille, enfoncez le déclencheur à mi-course. ☞ **[Mode veille rapide]** (P.423)
- L'appareil photo passe automatiquement en mode veille pour réduire l'utilisation de la batterie si aucune action n'est réalisée pendant une durée définie. ☞ **[Veille]** (P.421)
- Lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une période définie après l'activation du mode Veille, l'appareil photo s'éteint automatiquement. ☞ **[Arrêt automatique]** (P.422)

Le flash est en cours de chargement

- À l'écran, le témoin ϟ clignote lorsque le chargement est en cours. Attendez que le clignotement s'arrête avant d'appuyer sur le déclencheur.

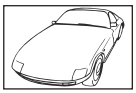
Mise au point impossible

- L'appareil photo ne peut pas faire le point sur les sujets trop proches de l'appareil photo ou non adaptés pour la mise au point auto (le témoin de confirmation d'AF clignote à l'écran). Augmentez la distance avec le sujet ou faites le point sur un objet à contraste élevé se trouvant à la même distance de l'appareil photo que votre sujet principal, cadrez la photo et prenez le cliché.

Sujets sur lesquels la mise au point est difficile

Il peut être difficile d'utiliser la mise au point auto dans les cas suivants.

- Le témoin de confirmation d'AF clignote.
  L'appareil photo ne parviendra pas à faire la mise au point dans les cas suivants.

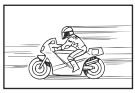


Sujets à faible indice de contraste

Lumière excessivement claire au centre de l'image

- Le témoin de confirmation d'AF s'allume, mais le sujet n'est pas mis au point.

Sujets figurant à des distances différentes



Sujet ayant un déplacement rapide

Sujets non présents dans la zone AF

La réduction du bruit est active

- Lorsque vous prenez des scènes nocturnes, les vitesses d'obturation sont plus lentes et le bruit est susceptible d'apparaître sur les images. L'appareil photo active le processus de réduction du bruit après une prise de vue avec une vitesse d'obturation lente, pendant laquelle la prise de vue n'est pas possible. Vous pouvez définir **[Réduction du bruit]** sur **[Off]**. ☞ **[Réduction du bruit]** (P.203)

Le nombre de cibles d'AF est réduit

- La taille et le nombre de cibles d'AF disponibles varient en fonction des options choisies pour **[Zoom num.]** (P.284) et **[Aspect]** (P.241), des réglages du groupe cible (P.130), des réglages de mouvement (P.216) et des options choisies pour **[Stabilisateur]** (P.230).

La date et l'heure n'ont pas été définies

L'appareil photo est utilisé avec les réglages valides au moment de l'achat

- La date et l'heure de l'appareil photo ne sont pas définies lorsque vous l'achetez. Définissez la date et l'heure avant d'utiliser l'appareil photo. ☞ « Configuration initiale » (P.41)

La batterie a été retirée de l'appareil photo

- Les réglages d'usine par défaut de la date et l'heure sont rétablis si vous laissez l'appareil photo sans batterie pendant environ 1 jour (mesures en interne). Les réglages sont annulés plus rapidement si la batterie est uniquement insérée dans l'appareil photo pendant une courte durée avant d'être retirée. Avant de prendre des photos importantes, vérifiez que les réglages de la date et de l'heure sont corrects.

Les fonctions définies sont revenues à leurs réglages d'usine par défaut

- Les valeurs par défaut des réglages modifiés dans les modes AUTO et **SCN** sont rétablies après avoir tourné la molette de sélection du mode sur un autre réglage.
- Les valeurs enregistrées des réglages modifiés dans les modes personnalisés (**C1**/**C2**) sont rétablies après avoir tourné la molette de sélection du mode sur un autre réglage ou après avoir éteint l'appareil photo. Si **[Maintenir]** est sélectionné pour **[Régl. d'enregistrement]** lorsqu'un mode personnalisé est sélectionné, les modifications apportées aux réglages sont automatiquement enregistrées dans le mode sélectionné. ☞ « Enregistrement des modifications apportées aux réglages dans les modes personnalisés » (P.103)

Les photos sont « délavées »

- Cela peut se produire lorsque l'image est prise dans des conditions de contre-jour ou de contre-jour partiel. Cela est dû à un phénomène appelé lumière parasite ou image embrouillée. Autant que possible, réalisez un cadrage photo dans lequel aucune source lumineuse importante n'est incluse. La lumière parasite peut se produire même lorsqu'aucune source lumineuse n'est présente sur la photo. Utilisez un parasoleil pour protéger l'objectif de la source lumineuse. Si l'utilisation d'un parasoleil n'a aucun effet, servez-vous de votre main pour protéger l'objectif de la lumière.

Des points brillants indésirables apparaissent sur le sujet dans la photo prise

- Cela peut être dû à un ou des pixels morts dans le capteur d'image. Effectuez le **[Pixel Mapping]**. Si le problème persiste, recommencez plusieurs fois le pixel mapping. ☞ « Pixel Mapping - Vérification des fonctions de traitement d'image » (P.480)

La pression sur un bouton ne permet pas d'activer la fonction souhaitée, mais une autre fonction est activée.

- D'autres rôles peuvent avoir été attribués aux boutons à la place des fonctions existantes. Vérifiez les réglages dans **[Réglages de bouton]** (P.355).

Fonctions non sélectionnables dans les menus

- Lorsque vous ouvrez le menu, les éléments non réglables apparaissent en gris. Lorsque vous appuyez sur le bouton **OK** alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison de son indisponibilité s'affiche. Consultez les instructions affichées à l'écran et vérifiez les réglages. ☞ « Éléments grisés » (P.122)

Fonctions non réglables avec le super panneau de commande

- Certaines fonctions peuvent être indisponibles lorsque certains paramètres de prise de vue sont actifs. Vérifiez si la fonction en question apparaît en gris dans les menus.

Le sujet est déformé

- Les fonctions suivantes utilisent un obturateur électronique :
  - Enregistrement vidéo (P.93) / Mode silencieux (P.224) / Prise de vue Capture Pro (P.226) / Prise de vue hte rés. (P.266) / Bracketing de mise au point (P.303) / Focus Stacking (P.274) / Visu direct filtre ND (P.270) / HDR (P.278) / Filtre HDR et Nuit main levée en mode **SCN** (P.80)

  Cela peut provoquer une déformation lorsque le sujet se déplace rapidement ou que vous bougez brusquement l'appareil photo. Évitez tout déplacement brusque de l'appareil photo pendant les prises de vue et utilisez la prise de vue en séquence standard.

Des lignes apparaissent sur les photographies

- Les fonctions suivantes utilisent un obturateur électronique, pouvant provoquer des lignes en raison du scintillement et d'autres phénomènes associés à l'éclairage fluorescent et LED :
  - Enregistrement vidéo (P.93) / Mode silencieux (P.224) / Prise de vue Capture Pro (P.226) / Prise de vue hte rés. (P.266) / Bracketing de mise au point (P.303) / Focus Stacking (P.274) / Visu direct filtre ND (P.270) / HDR (P.278)

  Le scintillement peut être réduit en choisissant des vitesses d'obturation plus lentes. Vous pouvez également réduire le scintillement à l'aide du scan de scintillement. ☞ **[Scan scintillement]** (P.186), **[Scan scintillement]** (P.186)

Seul le sujet est affiché et aucune information n'est indiquée

- L'affichage est passé à « Image seule ». Appuyez sur le bouton **INFO** et basculez dans un autre mode d'affichage. ☞ « Modification de l'affichage des informations » (P.50)

Le mode de prise de vue MF ne peut pas être modifié (mise au point manuelle)

- L'objectif que vous utilisez est peut-être doté du mécanisme d'activation MM. Dans ce cas, la mise au point manuelle est sélectionnée lorsque la bague de mise au point est tournée vers le corps de l'appareil photo. Vérifiez l'objectif. ☞ « Objectifs avec Activation MM » (P.469)

Rien n'apparaît à l'écran

- Si un élément tel que votre visage, votre main ou la sangle est proche du viseur, l'écran s'éteint et le viseur s'allume. ☞ « Permutation entre affichages » (P.48)

Codes d’erreur

Indication à l’écran	Cause possible / action corrective
Pas de carte	**La carte est absente ou ne peut pas être reconnue.** Insérez une carte. Réinsérez sinon la carte correctement.
Erreur carte	**Il existe un problème avec la carte mémoire.** Retirez puis réinsérez la carte mémoire. Si cela ne résout pas le problème, formatez la carte. Si le formatage échoue, la carte ne peut pas être utilisée.
Écrit. protégée	**La carte mémoire est protégée en écriture (« verrouillée »).** Le commutateur d’écriture protégée de la carte mémoire est en position verrouillée (« LOCK »). Remettez le commutateur en position non verrouillée (P.34).
Carte pleine	**Prise de vue désactivée ; la carte mémoire est pleine.** Insérez une autre carte mémoire ou supprimez des images. Avant de supprimer des images, vérifiez que les images que vous souhaitez conserver ont été copiées vers un ordinateur.
Carte pleine	**L’espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant pour enregistrer d’autres images.** Insérez une autre carte mémoire ou supprimez des images. Avant de supprimer des images, vérifiez que les images que vous souhaitez conserver ont été copiées vers un ordinateur.
Pas image	**Lecture impossible ; la carte mémoire ne contient pas d’images.** La carte mémoire sélectionnée ne contient pas d’images. Prenez des photos avant de choisir le mode de lecture.
Erreur d'Image	**Le fichier sélectionné est endommagé et ne peut pas être lu. Il se peut également que le format de l’image ne soit pas pris en charge par l’appareil photo.** Affichez l’image à l’aide d’un logiciel de visualisation par ordinateur ou autre. Si l’image ne peut pas être affichée sur un ordinateur, cela peut signifier que son fichier est corrompu.

Indication à l'écran	Cause possible / action corrective
 L'image ne peut être éditée	**Les fonctions de retouches de l'appareil photo ne peuvent pas être appliquées aux images enregistrées avec d'autres périphériques.** Retouchez l'image sur un ordinateur ou un autre périphérique.
A/M/J	**L'horloge n'a pas été réglée.** Réglez l'horloge (P.426).
 	La température interne de l'appareil photo a augmenté suite à la prise de vue en séquence. Éteignez l'appareil photo et attendez que la température interne redescende.
 Température interne trop élevée. SVP attendez avant d'utiliser l'appareil.	**La température interne de l'appareil photo a augmenté suite à la prise de vue en séquence.** Patientez jusqu'à l'arrêt automatique de l'appareil photo. Laissez la température interne de l'appareil photo redescendre avant de reprendre son utilisation.
 Batterie vide	**La batterie est vide.** Chargez la batterie.
 Non connecté	**L'appareil photo n'est pas connecté correctement à un ordinateur, affichage HDMI ou à d'autres appareils.** Reconnectez l'appareil photo.
L'objectif est verrouillé. Veuillez déverrouiller l'objectif.	**L'objectif rétractable est bloqué en position rétractée.** Déverrouillez l'objectif.
Merci de vérifier les conditions d'utilisation de l'objectif.	**Une anomalie s'est produite entre l'appareil photo et l'objectif.** Éteignez l'appareil photo, vérifiez la connexion avec l'objectif puis rallumez l'appareil.

Caractéristiques

Appareil photo

Type de produit	
Type de produit	Appareil photo numérique avec système d'objectif interchangeable respectant la norme Micro Four Thirds
Objectif	Objectif numérique M.ZUIKO DIGITAL, du système Micro Four Thirds
Monture d'objectif	Monture Micro Four Thirds
Longueur focale équivalente sur un appareil photo avec film 35 mm	Environ deux fois la longueur focale de l'objectif
Capteur d'image	
Type de produit	Capteur MOS Live 4/3"
Nombre total de pixels	Environ 21,77 millions de pixels
Nombre effectif de pixels	Environ 20,37 millions de pixels
Taille de l'écran	17,4 mm (H) × 13,0 mm (V)
Rapport d'aspect	1,33 (4:3)
Viseur	
Type	Viseur électronique à détection oculaire
Nombre de pixels	Environ 2,36 millions de points
Grossissement	100 %
Anneau oculaire	Environ 20,5 mm ($-1\ m^{-1}$)

Live View	
Capteur	Utilise un capteur MOS Live
Grossissement	100 %
Moniteur	
Type de produit	Écran tactile 3.0" TFT couleur LCD, orientable
Nombre total de pixels	Environ 1,04 million de points (rapport d'aspect 3:2)
Obturateur	
Type de produit	Obturateur focal à rideau informatisé
Vitesse d'obturation	1/4000 – 60 sec, photographie Bulb, photographie Time
Vitesse de synchronisation du flash	1/250 sec ou moins
Mise au point auto	
Type de produit	AF avec imageur rapide
Points de focalisation	121 points
Sélection du point de focalisation	Auto, Optionnel
Contrôle de l'exposition	
Système de mesure	Système de mesure TTL (mesure imageur) Mesure ESP numérique / Mesure à pondération centrale / Mesure point
Plage de mesure	−2 à 20 EV (équivalent à F2.8, ISO 100)
ISO	L64 ; L100 ; de 200 à 25600 par incréments de 1/3 ou 1 EV
Comp. exposition	± 5,0 EV (étape 1/3, 1/2, 1 EV)

Balance des blancs	
Réglage du mode	WB Auto/préréglée (7 réglages) / WB personnalisée / Touche Balance blancs (l'appareil photo peut stocker jusqu'à 4 réglages)
Enregistrement	
Mémoire	SD, SDHC et SDXC Compatible UHS-I
Système d'enregistrement	Enregistrement numérique, JPEG (DCF2.0), données RAW
Norme compatible	Exif 3.0, Digital Print Order Format (DPOF)
Son avec le format photo	Format d'onde
Mode d'enregistrement vidéo	Conforme à la norme MPEG-4 AVC/H.264
Audio	Stéréo PCM linéaire, 16 bits ; fréquence d'échantillonnage 48 kHz (format d'onde) Stéréo PCM linéaire, 24 bits ; fréquence d'échantillonnage 96 kHz (format d'onde)
Lecture	
Format d'affichage	Lecture image par image / Lecture macro / Affichage par index / Affichage calendaire
Mouvement	
Mode Rafale	Prise de vue image par image ; séquentielle ; anti-vibration ; silencieuse ; Pro Capture ; avec retardateur
Prise de vue en séquence	Jusqu'à 5 i/s (▭) Jusqu'à 8 i/s (♥▭) 8 i/s (ProCap) Jusqu'à 30 i/s (♥▭H/ProCapH)
Retardateur	12 sec / 2 sec / Personnalisé

Flash externe	
Mode de commande du flash	TTL-AUTO (mode pré-flash TTL) / MANUEL
Flash sync X	1/250 sec ou moins
LAN sans fil	
Norme compatible	IEEE 802.11b/g/n
Bluetooth®	
Norme compatible	**Bluetooth** Version 5.2 (Bluetooth Low Energy)
Connecteur externe	
	USB (Type C) ; HDMI (type D) ; prise pour écouteurs (port stéréo mini ø3,5 mm)
Alimentation	
Batterie	Batterie ion-lithium ×1
Fonction d'économie d'énergie	Passage en mode veille : 1 minute, Arrêt : 4 heures (Cette fonction peut être personnalisée.)
Dimensions/poids	
Dimensions	Environ 125,8 mm (L) × 74,5 mm (H) × 43,3 mm (P) (5,0 × 2,9 × 1,7 po) (hors éléments qui dépassent)
Poids	Environ 393 g (0,9 lb) (batterie et carte mémoire comprises)
Environnement d'exploitation	
Température	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F) (utilisation) / –20 °C à 60 °C (–4 °F à 140 °F) (stockage)
Humidité	30 % à 90 % (utilisation) / 10 % à 90 % (stockage)
Étanchéité	Équivalent à la publication de la norme CEI 60529 IPX1 (s'applique si l'appareil photo est utilisé avec l'un de nos objectifs étanches)

Batterie ion-lithium

N° DE MODÈLE	BLS-7
Type	Batterie ion-lithium rechargeable
Nombre de chargements et déchargements	Environ 300 fois (dépend des conditions d'utilisation)
Température ambiante	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F) (chargement)
Dimensions	Environ 40,7 mm (L) × 34,9 mm (H) × 17,3 mm (P) (1,6 × 1,4 × 0,7 po)
Poids	Environ 46,3 g (0,1 lb)

- L'apparence et les caractéristiques de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis ni obligation de la part du fabricant.
- Consultez notre site Web pour connaître les caractéristiques les plus récentes.

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Réglages par défaut

Réglages par défaut

Super Control / Super panneau de commande LV (P.495)
Onglet 📷1 (P.501)
Onglet 📷2 (P.508)
Onglet AF (P.512)
Onglet 🎬 (P.518)
Onglet ▶ (P.522)
Onglet ⚙ (P.524)
Onglet 🔧 (P.531)

Super Control / Super panneau de commande LV

*1 : 📷 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[📷Mode personnalisé]**. / 🎬 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[🎬Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

Mode 📷

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Vitesse d'obturation	1/250 sec (lorsque le réglage est **S**/**M**), Bulb (lorsque le réglage est **B**)	📷	✓	✓
Valeur d'ouverture	F5.6	📷	✓	✓
📷ISO	ISO Auto	📷	✓	✓
📷Mode cible AF	[▪]Single	📷	✓	✓
Comp. exposition / 🖼				
Comp. exposition	±0.0	📷	✓	✓
🖼	Tout ±0.0	📷	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
📷Mode Image	3Natural	📷	✓	✓
WB	WB Auto	📷	✓	✓
Kelvin	5 400 K (lorsque **[WB]** est réglé sur **[CWB]**)	📷	✓	—
📷Touche Fonction	—	📷	✓	—
📷Mode AF	S-AF	📷	✓	✓
📷Détection des sujets	Off	📷	✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode Flash	ϟ	✓	✓	✓
Comp. expo avec flash	±0,0	✓	✓	✓
Paramètre manuel	ϟFull (lorsque le flash est réglé sur **[ϟManual]**)	✓	✓	✓
Rafale /	▭	✓	✓	✓
Mesure	▣	✓	✓	✓
Aspect	4:3	✓	✓	✓
Stabilisateur	S-IS Auto	✓	✓	✓
	L F (lorsque Prise de vue hte rés. est réglé sur : 50M F+RAW)	✓	✓	✓
	4K 30p L-8	✓	✓	✓

Mode

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Vitesse d'obturation		1/125 sec		✓	✓
Valeur d'ouverture		F5.6		✓	✓
ISO		ISO Auto		✓	✓
Mode cible AF		[ ]Middle		✓	✓
Comp. exposition /					
	Comp. exposition	±0.0		✓	✓
		Tout ±0.0		✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
Mode Image		3Natural		✓	✓
WB		WB Auto		✓	✓
Kelvin		5 400 K (lorsque **[WB]** est réglé sur **[CWB]**)		✓	—
Touche Fonction		—		✓	—
Mode AF		C-AF		✓	✓
Détection Visage/yeux		Off		✓	✓
Stabilisateur		M-IS1		✓	✓
		4K30p L-8		✓	✓
Niveau d'enregistrem. du son		±0		✓	✓

Mode S&Q

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Vitesse d'obturation		1/125 sec	🎥	✓	✓
Valeur d'ouverture		F5.6	🎥	✓	✓
🎥ISO		ISO Auto	🎥	✓	✓
🎥Mode cible AF		[⠿]Middle	🎥	✓	✓
Comp. exposition / 🖼					
	Comp. exposition	±0.0	🎥	✓	✓
	🖼	Tout ±0.0	🎥	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth		—	—	—	—
🎥Mode Image		3Natural	🎥	✓	✓
WB		WB Auto	🎥	✓	✓
Kelvin		5 400 K (lorsque **[WB]** est réglé sur **[CWB]**)	🎥	✓	—
🎥Touche Fonction		—	🎥	✓	—
🎥Mode AF		C-AF	🎥	✓	✓
🎥Détection Visage/yeux		Off	🎥	✓	✓
🎥Stabilisateur		M-IS1	🎥	✓	✓
S&Q		4K 30p/60 L-8	🎥	✓	✓
Niveau d'enregistrem. du son		±0	🎥	✓	✓

mode RC

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Vitesse d'obturation	1/250 sec (lorsque le réglage est **S**/**M**), Bulb (lorsque le réglage est **B**)	📷	✓	✓
Valeur d'ouverture	F5.6	📷	✓	✓
📷ISO	ISO Auto	📷	✓	✓
📷Mode cible AF	[▪]Single	📷	✓	✓
Comp. exposition / 🖼				
Comp. exposition	±0.0	📷	✓	✓
🖼	Tout ±0.0	📷	✓	✓
Wi-Fi/Bluetooth	—	—	—	—
📷Mode Image	3Natural	📷	✓	✓
WB	WB Auto	📷	✓	✓
Kelvin	5 400 K (lorsque **[WB]** est réglé sur **[CWB]**)	📷	✓	—
📷Touche Fonction	—	📷	✓	—
A mode	TTL	📷	✓	✓
B mode	Off	📷	✓	✓
C mode	Off	📷	✓	✓
Comp. expo avec flash	± 0 (si le réglage est TTL/Auto)	📷	✓	✓
Sortie du flash	1/1 (en mode Manual)	📷	✓	✓
Mode Flash	ϟ	📷	✓	✓
ϟ/FP	ϟ (Normal)	📷	✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Level	Low	📷	✓	✓
Channel	Ch1	📷	✓	✓

Onglet 📷1

*1 : 📷 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[📷Mode personnalisé]**. / 🎥 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[🎥Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. Réglages de base/Qualité d'image

Rôle			Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷Mode personnalisé						
	C1	Rappeler	—	—	—	—
		Attribuer	Mode de prise de vue : **P** Qualité d'image : LF+RAW	—	—	—
		Régl. d'enregistrement	Réinitialiser	—	✓	—
		Nom mode personnalisé	—	—	✓	—
	C2	Rappeler	—	—	—	—
		Attribuer	Mode de prise de vue : **P** Qualité d'image : LF+RAW	—	—	—
		Régl. d'enregistrement	Réinitialiser	—	✓	—
		Nom mode personnalisé	—	—	✓	—
📷			LF	📷	✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Paramètres détaillés				
1	Taille image : L Compression : SF		✓	—
2	Taille image : L Compression : F		✓	—
3	Taille image : L Compression : N		✓	—
4	Taille image : M1 Compression : N		✓	—
Choix cadrage	4:3		✓	✓
Affichage des images	0.5sec		✓	—
Comp. vignetage	Off	/🎥	✓	✓

2. Mode Image/WB

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode Image	3 Natural	/🎥	✓	✓
Personnaliser mode Image	Tous les éléments : ✓	/🎥	✓	—
WB	WB Auto	/🎥	✓	✓
Tout WB				
A-B	0	/🎥	✓	—
G-M	0	/🎥	✓	—
WB AUTO Couleur chaude	On	/🎥	✓	—
+WB	Off		✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Espace couleur	sRGB	📷	✓	✓

3. ISO/Réduction du bruit

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷ISO-A maxi./défaut				
Valeur maximale	6400	📷	✓	✓
Défaut	200	📷	✓	✓
📷ISO-A S/S bas	Auto	📷	✓	✓
📷ISO auto	P/A/S/M	📷	✓	—
Étape ISO	1/3EV	📷/🎥	✓	—
📷Filtre bruit	Standard	📷	✓	✓
Faible traitement ISO	Prior. au mouv.	📷	✓	✓
Réduction du bruit	Auto	📷	✓	✓

4. Exposition

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷Scan scintillement	Off	📷	✓	✓
Étape EV	1/3EV	📷/🎥	✓	—
Réglage exposition				
	±0	📷/🎥	✓	—
	±0	📷/🎥	✓	—
	±0	📷/🎥	✓	—

5. Mesure

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mesure			✓	✓
Mesure pendant AEL	Auto		✓	✓
AEL Réinitialisation auto	Non		✓	✓
AEL si — à mi-course	S-AF seul		✓	✓
Mesure pendant	Oui		✓	✓
[·:·]Mesure point	Tous les éléments : ✓		✓	✓

6. Flash

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode RC		Off		✓	✓
Flash sync X		1/250sec		✓	✓
Flash lent		1/60sec		✓	✓
+		Off		✓	✓
Réglages mode Flash					
	Réduction yeux rouges	Non		✓	✓
	Paramètres de synchro	Premier rideau		✓	✓

7. Mode Rafale

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Rafale /	□	📷	✓	✓
Photo anti-scintillement	Off	📷	✓	✓
Réglages photos en rafale				
	✓	📷	✓	—
	I/s max	5fps	📷	✓	✓
	Limiteur nbre d'images	Off	📷	✓	✓
	✓	📷	✓	—
	I/s max	8fps	📷	✓	✓
	Limiteur nbre d'images	Off	📷	✓	✓
H	✓	📷	✓	—
	I/s max	30fps	📷	✓	✓
	Limiteur nbre d'images	Off	📷	✓	✓
ProCap	✓	📷	✓	—
	Cadres pré-déclench.	6	📷	✓	✓
	Limiteur nbre d'images	25	📷	✓	✓
ProCapH	✓	📷	✓	—
	I/s max	30fps	📷	✓	✓
	Cadres pré-déclench.	12	📷	✓	✓
	Limiteur nbre d'images	25	📷	✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Réglages du retardateur				
12	✓	📷	✓	—
♥12	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
2	✓	📷	✓	—
♥2	✓	📷	✓	—
C	✓	📷	✓	—
Nbre d'images	3Im	📷	✓	✓
retardateur	1sec	📷	✓	✓
Temps d'intervalle	0.5sec	📷	✓	✓
Tous les cadres AF	Off	📷	✓	✓
♥C	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
Nbre d'images	3Im	📷	✓	✓
retardateur	1sec	📷	✓	✓
Temps d'intervalle	0.5sec	📷	✓	✓
Tous les cadres AF	Off	📷	✓	✓
Régl. Anti-vibration[♦]				
Anti-vibration[♦]	Off	📷	✓	✓
Temps d'attente	0sec	📷	✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Param. mode silencieux[♥]				
Temps d'attente	0sec	📷	✓	—
Réduction du bruit	Off	📷	✓	—
▪)))	Non autorisé	📷	✓	—
Lumière AF	Non autorisé	📷	✓	—
Mode Flash	Non autorisé	📷	✓	—

8. Stabilisateur

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷Stabilisateur	S-IS Auto	📷	✓	✓
▬Stabilisateur	On	—	✓	✓
Priorité I.S. objectif	Off	📷/🎞	✓	✓

Onglet $\square_2$

*1 : $\square$ indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[$\square$Mode personnalisé]**. / $\square$ indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[$\square$Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. Modes de calcul

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Prise de vue hte rés.					
	Prise de vue hte rés.	Off	$\square$	✓	✓
	⌨◀	50M F+RAW	$\square$	✓	✓
	Temps d'attente	0sec	$\square$	✓	—
	ϟTemps de charge	0sec	$\square$	✓	—
Visu direct filtre ND					
	Visu direct filtre ND	Off	$\square$	✓	✓
	Valeur ND	ND8(3EV)	$\square$	✓	—
	Simulation LV	On	$\square$	✓	—
Focus Stacking					
	Focus Stacking	Off	$\square$	✓	✓
	Nb. de prises de vues	8	$\square$	✓	—
	Échelle de mise au point	5	$\square$	✓	—
	ϟTemps de charge	0sec	$\square$	✓	—
HDR		Off	$\square$	✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Multi exposition				
Multi exposition	Off	—	✓	✓
Gain auto	Off	📷	✓	—
Superposition	Off	—	✓	—

2. Autres fonctions de prise de vue

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷 Zoom num.	Off	📷	✓	✓
Prise de vue à intervalle				
Prise de vue à intervalle	Off	—	✓	✓
Nbre d'images	100	📷	✓	—
Début délai d'attente	00:00:01	📷	✓	—
Temps d'intervalle	00:00:01	📷	✓	—
Mode Intervalle	Priorité temps	📷	✓	—
Exposition fluide	On	📷	✓	—
Temps enregist vidéo	Off	📷	✓	—
Paramètres vidéo				
Résolution vidéo	4K	📷	✓	—
Taux compression	10fps	📷	✓	—
Compens. trapézoïd.	Off	📷	✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Compensation Fisheye				
Compensation Fisheye	Off	📷	✓	✓
Angle	1	📷	✓	—
Correction /	Off	📷	✓	—
Réglages BULB/TIME/COMP				
Prise vue BULB/TIME	On	📷	✓	✓
Timer BULB/TIME	8min	📷	✓	✓
Timer Live Composite	3h	📷	✓	✓
Écran BULB/TIME	-7	📷	✓	—
Live BULB	Off	📷	✓	—
Live TIME	0.5sec	📷	✓	—
Réglages Composite	1/2sec	📷	✓	✓

3. Bracketing

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
AE BKT	Off	📷	✓	✓
WB BKT				
A-B	Off	📷	✓	✓
G-M	Off	📷	✓	✓
FL BKT	Off	📷	✓	✓
ISO BKT	Off	📷	✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
ART BKT				
ART BKT	Off	📷	✓	✓
Réglage BKT ART	ART uniquement : ✓ (ART avec plusieurs types : seul le type 🅃 est coché ✓.)	📷	✓	—
Focus BKT				
Focus BKT	Off	📷	✓	✓
Nb. de prises de vues	99	📷	✓	—
Échelle de mise au point	5	📷	✓	—
ϟTemps de charge	0sec	📷	✓	—

Onglet AF

*1 : 📷 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[📷Mode personnalisé]**. / 🎬 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[🎬Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. AF

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷Mode AF	S-AF	📷	✓	✓
📷AF + MF	Off	📷	✓	✓
Réglage Starry Sky AF				
Priorité AF	Vitesse	📷	✓	✓
Utilisation de l'AF	AF-ON Start/Stop	📷	✓	✓
Priorité	Off	📷	✓	✓
📷 AF avec ▬ à mi-course				
S-AF	Oui	📷	✓	✓
C-AF/C-AF+TR	Oui	📷	✓	✓
AF-ON en mode MF	Non	📷/🎬	✓	✓
Priorité				
S-AF	Off	📷	✓	✓
C-AF/C-AF+TR	On	📷	✓	✓

2. AF

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Détection des sujets		Off	📷	✓	✓
Bouton AF					
	—	Priorité	📷	✓	✓
	AF-ON	Priorité	📷	✓	✓
Détection Visage/yeux		Off	📷/🎥	✓	✓
C-AF lorsque		Oui	📷/🎥	✓	—
Cadre de détection Yeux		On	📷/🎥	✓	—

3. AF

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Lumière AF	On	📷/🎥	✓	✓
Collimateur AF	On1	📷/🎥	✓	—

4. AF

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Sensibilité C-AF	±0	📷	✓	✓
Priorité au centre C-AF				
[÷]Cross	✓	📷	✓	✓
[⁞]Mid	✓	📷	✓	✓
[▦]Large	✓	📷	✓	✓
[⁞]C1	☐ (sans ✓)	📷	✓	✓
[⁞]C2	☐ (sans ✓)	📷	✓	✓
[⁞]C3	☐ (sans ✓)	📷	✓	✓
[⁞]C4	☐ (sans ✓)	📷	✓	✓
Limiteur AF				
Limiteur AF	Off	📷	✓	✓
Distance pour On1	5.0 - 999.9m	📷	✓	—
Distance pour On2	10.0 - 999.9m	📷	✓	—
Distance pour On3	50.0 - 999.9m	📷	✓	—
Priorité	On	📷	✓	—
Scanner AF	On	📷	✓	✓
Régl. mise au pt AF				
Régl. mise au pt AF	Off	📷	✓	—
Affinage de la valeur	±0	—	✓	—

5. AF vidéo

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode AF	C-AF	📷/🎬	✓	✓
Vitesse C-AF	±0	📷/🎬	✓	✓
Sensibilité C-AF	±0	📷/🎬	✓	✓

6. Réglages et utilisation cible AF

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
📷 Réglages mode cible AF				
[▦]All	✓	📷	✓	—
[·]Single-S	✓	📷	✓	—
[÷]Cross	✓	📷	✓	—
[⠿]Mid	✓	📷	✓	—
[▦]Large	✓	📷	✓	—
[⠿]C1	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
[⠿]C2	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
[⠿]C3	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
[⠿]C4	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
📷 Orientation liée à [·:·]				
Mode cible AF	☐ (sans ✓)	📷	✓	—
Point cible AF	☐ (sans ✓)	📷	✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
[·:·]Réglage initial				
Mode cible AF	✓ ([▦]All)	📷	✓	—
Point cible AF	✓	📷	✓	—
[·:·]Sélect. param. de l'écran				
Molette	[·:·]Mode	📷/🎥	✓	—
Bouton	Pos	📷/🎥	✓	—
Réglage boucle [·:·]				
Sélection boucle [·:·]	Off	📷/🎥	✓	—
Via [▦]All	Non	📷/🎥	✓	—
Pavé de ciblage AF	Off	📷/🎥	✓	—

7. MF

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Assist MF				
Grossissement	Off	📷/🎥	✓	—
Focus peaking	Off	📷/🎥	✓	—
Indic. mise au point	Off	📷/🎥	✓	—
Régl. Peaking				
Couleur peaking	Rouge	📷/🎥	✓	—
Intensité des contours	Normal	📷/🎥	✓	—
Régl. luminosité image	Off	📷/🎥	✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Préréglage Dist. MF	999,9m	📷/🎬	✓	—
Activation MM	Activer	📷/🎬	✓	✓
Sens de la bague MF	↻	📷/🎬	✓	—
Réinit. objectif	Off	📷/🎬	✓	—

Onglet

*1 : indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[Mode personnalisé]**. / indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. Réglages de base/Qualité d'image

Rôle			Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode personnalisé						
	C1	Rappeler	—	—	—	—
		Attribuer	Mode de prise de vue : **P** Qualité vidéo : 4K 24p L-8 S&Q Qualité vidéo : FHD 24p/60 L-8 Mode Image : OM-Cinema1	—	—	—
		Régl. d'enregistrement	Réinitialiser	—	✓	—
		Nom mode personnalisé	OM-Cinema1	—	✓	—
	C2	Rappeler	—	—	—	—
		Attribuer	Mode de prise de vue : **P** Qualité vidéo : 4K 24p L-8 S&Q Qualité vidéo : FHD 24p/60 L-8 Mode Image : OM-Cinema2	—	—	—
		Régl. d'enregistrement	Réinitialiser	—	✓	—
		Nom mode personnalisé	OM-Cinema2	—	✓	—
			4K 30p L-8	/	✓	✓
S&Q			FHD 30p/60 L-8		✓	✓
Scan scintillement			Off		✓	✓

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Zoom num.	Off		✓	✓

2. Mode Image

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode Image	Identique à	/	✓	✓
Aide au visual.	Off	/	✓	—

3. ISO/Réduction du bruit

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
M ISO-A maxi./défaut					
	Valeur maximale	6400		✓	✓
	Défaut	200		✓	✓
M ISO auto		On		✓	—
Filtre bruit		Standard	/	✓	✓

4. Stabilisateur

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Stabilisateur	M-IS1	/	✓	✓

5. Enregistrement du son/Connexion

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Réglages d'enregistr. du son				
Niv. enregistrement				
Intégré 🎙	±0	🎬	✓	✓
MIC 🎙	±0	🎬	✓	✓
🎙Limiteur de volume	On	🎬	✓	—
Réduct. bruit parasite	Off	🎬	✓	—
Qualité d'enreg.	48kHz/16bit	🎬	✓	—
🎙Alim. branchement	On	🎬	✓	—
Volume enr. app.	Activer	🎬	✓	—
Param. Time code				
Mode time code	DF	—	✓	—
Haut	Enregistrement	—	✓	—
Heure de début	—	—	✓	—
🎬Sortie HDMI				
Mode de sortie	Moniteur	🎬	✓	—
Bit REC	Off	🎬	✓	—
Time code	On	🎬	✓	—

6. Assistant prise de vue

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Cadre rouge avec ◉REC	On	🎥	✓	—
Lampe d'enregistrement	Faible	🎥	✓	—

Onglet ▶

*1 : 📷 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[📷Mode personnalisé]**. / 🎥 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[🎥Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. Fichier

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
🖨	—	—	—	—
Réinitialiser ttes les images	—	—	—	—
Tout effacer	—	—	✓	—

2. Utilisation

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
▶ ◉Fonction	☑	—	✓	—
▶Fonction molette/pavé	🌃◀▶/🌅▦🔍	—	✓	—
Régl. par défaut▶🔍	Le plus récent	—	✓	—
Effacement rapide	Off	—	✓	—
Effacement RAW+JPEG	RAW+JPEG	—	✓	—
RAW+JPEG 🔗	JPEG	—	✓	—

3. Affichages

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
	On	—	✓	—
Paramètres d'info	Tous les éléments : ✓	—	✓	—
Paramètres d'info	Tous les éléments : ✓	—	✓	—
Réglages	**[25]** et **[Calendrier]** : ✓	—	✓	—
Réglages des notes	Tous les éléments : ✓	—	✓	—

Onglet ⚙

*1 : 📷 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[📷Mode personnalisé]**. / 🎬 indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[🎬Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. Utilisation

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Réglages de bouton				
📷Touche Fonction				
⏺	⏺REC	📷	✓	—
▭	▭ Afficher sélection (bascule moniteur/viseur)	📷	✓	—
CP	Modes de calcul	📷	✓	—
AF-ON	AF-ON	📷	✓	—
✥	Fonct. directe	📷	✓	—
▶	WB	📷	✓	—
▼	▭/⏱	📷	✓	—
L-Fn	AF stop	📷	✓	—
🎬Touche Fonction				
⏺	⏺REC	🎬	✓	—
▭	**[Bascule viseur/écran]** en appuyant sur le bouton et en le maintenant enfoncé	🎬	✓	—
CP	Comp. exposition	🎬	✓	—
AF-ON	AF-ON	🎬	✓	—

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
	◆	Fonct. directe	🎥	✓	—
	▶	WB	🎥	✓	—
	▼	Off	🎥	✓	—
	L-Fn	AF stop	🎥	✓	—
🎥 Fonct. déclencheur		Off	🎥	✓	—
Écran réglage ouvert par OK					
	AUTO	**[Live Guide]** : ✓	—	✓	—
	ART	**[Menu Art]** : ✓	—	✓	—
	SCN	**[Menu Scène]** : ✓	—	✓	—
Réglages de touche					
📷 Fonction molette/pavé					
	P	: Comp. exposition : Changement de programme	📷	✓	—
	A	: Comp. exposition : Valeur d'ouverture	📷	✓	—
	S	: Comp. exposition : Vitesse d'obturation	📷	✓	—
	M/B	: Valeur d'ouverture : Vitesse d'obturation	📷	✓	—
🎥 Fonction molette/pavé					
	P	: Comp. exposition : Comp. exposition	🎥	✓	—
	A	: Comp. exposition : Valeur d'ouverture	🎥	✓	—

Rôle			Rôle par défaut	*1	*2	*3
		S	: Comp. exposition : Vitesse d'obturation		✓	—
		M	: Valeur d'ouverture : Vitesse d'obturation		✓	—
	Boucle onglet menu		Non	—	✓	—
	Sens molette/pavé					
		Exposition	Molette1	/	✓	—
		Ps	Molette1	/	✓	—
Réglages du zoom électr.						
	Vitess. zoom électr.		Normal		✓	—
	Vitess. zoom électr.		Normal	/	✓	—

2. Utilisation

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode macro LV		mode2	/	✓	—
Verrou.		Off		✓	—
Réglage priorité		Non	—	✓	—
Réglages du curseur de menu					
	Position curseur de page	Réinitialiser	—	✓	—
	Pos. initiale du menu	Dernière	—	✓	—
	Raccourci de réglag. mode B	On		✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Durée bouton enfoncé				
Fin LV	0.7sec	—	✓	—
Réinitial. Image LV	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser WB	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser COLOR MONO	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser ART	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser [·:·]	0.7sec	—	✓	—
Bascul. auto. viseur	0.7sec	—	✓	—
Terminer	0.7sec	—	✓	—
Réinitialiser	0.7sec	—	✓	—
Basculer verrou	0.7sec	—	✓	—
Terminer FlickerScan	0.7sec	—	✓	—
Appeler réglage BKT WB	0.7sec	—	✓	—
Activer régl. BKT ART	0.7sec	—	✓	—
Appeler régl. BKT m/pt	0.7sec	—	✓	—

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
	Appeler le réglage	0.7sec	—	✓	—
	Appeler le réglage	0.7sec	—	✓	—

3. Live View

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Vision nocturne	Off	📷	✓	—
Priorité Live View Art	mode1	📷	✓	—
LV anti-scintillement	Off	📷	✓	—
Assist. Autoportrait	On	—	✓	—

4. Information

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Viseur électronique	Mode 3	—	✓	—
Paramètres d'info	**[Image seule]**, **[Information 1]** et **[Information 2]** : ✓	📷	✓	—
Info av. à mi-course	On2	📷	✓	—
Paramètres d'info	**[Image seule]**, **[Information 1]** et **[Information 2]** : ✓	📷	✓	—
Jauge de niveau	On	📷	✓	—
Paramètres d'info	**[Image seule]**, **[Information 1]** : ✓	📷/🎥	✓	—

5. Affichages Grille/Autres

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Param. de grille				
Couleur d'affichage	Préréglage 1	📷	✓	—
Affichage grille	Off	📷	✓	—
Couleur de Préréglage 1	R/G/B : 38 α : 75 %	📷	✓	—
Couleur de Préréglage 2	R : 180 G/B : 0 α : 75 %	📷	✓	—
Param. de grille				
Exclusivement pour	Off	📷	✓	—
Couleur d'affichage	Préréglage 1	📷	✓	—
Affichage grille	Off	📷	✓	—
Couleur de Préréglage 1	R/G/B : 38 α : 75 %	📷	✓	—
Couleur de Préréglage 2	R : 180 G/B : 0 α : 75 %	📷	✓	—

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Param. de grille				
Exclusivement pour	Off	/	✓	—
Couleur d'affichage	Préréglage 1	/	✓	—
Affichage grille	Off	/	✓	—
Couleur de Préréglage 1	R/G/B : 38 α : 75 %	/	✓	—
Couleur de Préréglage 2	R : 180 G/B : 0 α : 75 %	/	✓	—
CP Réglages de bouton	Tous les éléments : ✓		✓	—
Régl. du mode multifonction	Tous les éléments sauf **[ISO]** : ✓	/	✓	—
Réglage histogramme				
Haute lumière	255	/	✓	—
Ombre	0	/	✓	—

Onglet

*1 : indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[Mode personnalisé]**. / indique les rôles qui peuvent être enregistrés dans **[Mode personnalisé]**.
*2 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Initialiser tous les réglages]**.
*3 : le réglage par défaut peut être restauré en sélectionnant **[Réinitialiser réglages prise de vue]**.

1. Carte/Dossier/Fichier

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Formatage de la carte		—	—	—	—
Nom fichier		Réinitialiser	—	✓	—
Modifier nom fichier					
	sRGB	MDD	—	✓	—
	Adobe RGB	MDD	—	✓	—

2. Enregistrement des informations

Rôle		Rôle par défaut	*1	*2	*3
Param. infos objectif		Off	—	✓	—
Réglage DPI		350dpi	/	✓	—
Infos copyright					
	Infos copyright	Off	/	✓	—
	Nom auteur	—	—	—	—
	Nom copyright	—	—	—	—

3. Écran/Son/Connexion

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Réglages écran tactile	On	—	✓	—
Réglage de l'écran				
☼ (Luminosité)	±0	📷/🎬	✓	—
🌡 (Température chromatique)	0	📷/🎬	✓	—
Réglage EVF				
☼ (Luminosité)	Luminosité auto EVF désactivée	📷/🎬	✓	—
🌡 (Température chromatique)	0	📷/🎬	✓	—
Réglages détection de visée				
Bascule viseur/écran	On	—	✓	—
Réagit si activé	Maintien écran	—	✓	—
Quand l'écran ouvert	Désactiver	—	✓	—
■))	On	📷/🎬	✓	—
Paramètres HDMI				
Taille de sortie	4K	—	✓	—
Fréq. trame de sortie	Priorité 60p	—	—	—
Réglages USB				
Mode USB	Sélectionner	—	✓	—
Alimentation par USB	Oui	—	✓	—

4. Wi-Fi/Bluetooth

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Mode avion	Off	—	✓	—
Bluetooth	Off	—	✓	—
Réglage obturateur sans fil	—	—	—	—
Connexion appareil	—	—	—	—
Réglages				
Veille hors tension	Off	—	✓	—
Sécurité connexion	WPA2/WPA3	—	—	—
Mot de passe connexion	—	—	—	—
Réglages Réinitialiser	—	—	—	—

5. Batterie/Veille

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
LCD rétroéclairé	Hold	📷/🎥	✓	—
Veille	1min	📷/🎥	✓	—
Arrêt automatique	4h	📷/🎥	✓	—
Mode veille rapide				
Mode veille rapide	Off	📷/🎥	✓	—
LCD rétroéclairé	8sec	📷/🎥	✓	—
Veille	10sec	📷/🎥	✓	—

6. Réinitialiser/Horloge/Langue/Autres

Rôle	Rôle par défaut	*1	*2	*3
Réinitial./Initialiser réglages				
Réinitialiser réglages prise de vue	—	—	—	—
Initialiser tous les réglages	—	—	—	—
Paramètres				
	—	—	—	—
Fuseau horaire	—	—	—	—
	—	—	—	—
Ajuste réglage	—	—	✓	—
Pixel Mapping	—	—	—	—
Version du firmware	—	—	—	—
Certification	—	—	—	—

Capacité de la carte mémoire

Capacité de la carte mémoire : photos

Les nombres indiqués s'appliquent à une carte SDXC de 64 Go utilisée pour enregistrer des photos avec un rapport d'aspect de 4:3.

Mode d'enregistrement	Taille d'image (Taille image)	Taux de compression	Format de fichier	Taille de fichier (Mo) (env.)	Nombre de photos pouvant être stockées
50M F+RAW	(Trépied) 10368 × 7776	Compression sans perte	ORF	(Trépied) 168,4 (En main) 121,5	(Trépied) 354 (En main) 489
	(En main) 8160 × 6120				
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Compression sans perte	ORI		
25M F+RAW	(Trépied) 10368 × 7776	Compression sans perte	ORF	(Trépied) 157,6 (En main) 110,7	(Trépied) 381 (En main) 541
	(En main) 8160 × 6120				
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Compression sans perte	ORI		
50M F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21,7	2529
25M F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10,9	5033

Mode d'enregistrement	Taille d'image (Taille image)	Taux de compression	Format de fichier	Taille de fichier (Mo) (env.)	Nombre de photos pouvant être stockées
RAW	5184 × 3888	Compression sans perte	ORF	21,7	2806
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	4209
L F		1/4		8,9	6180
L N		1/8		4,6	11909
M1 SF	3200 × 2400	1/2,7	JPEG	5,1	10614
M1 F		1/4		3,6	15258
M1 N		1/8		1,9	28721
M2 SF	1920 × 1440	1/2,7	JPEG	2,0	27126
M2 F		1/4		1,4	37559
M2 N		1/8		0,9	61033
S1 SF	1280 × 960	1/2,7	JPEG	1,0	54252
S1 F		1/4		0,8	69752
S1 N		1/8		0,5	97654
S2 SF	1024 × 768	1/2,7	JPEG	0,8	69752
S2 F		1/4		0,6	97654
S2 N		1/8		0,3	244135

- Le nombre de photos pouvant être stockées peut varier en fonction du sujet, de la réalisation de réservations d'impression et d'autres facteurs. Dans certains cas, le nombre de photos pouvant être stockées affiché à l'écran ne change pas, même lorsque vous prenez des photos ou effacez des images stockées.
- La taille de fichier réelle dépend du sujet.

- Le nombre maximal de photos pouvant être stockées affiché sur l'écran est 9999.

Capacité de la carte mémoire : vidéos

Les nombres indiqués s'appliquent à une carte mémoire SDXC de 64 Go.

🎞 ([Qualité d'enreg.] : défini sur [48kHz/16bit])

Résolution vidéo	Compensation du mouv.	Vitesse lect. des trames	Vitesse lect. du capteur	Capacité (env.)
C4K	L-GOP	24,00 p	—	34 minutes
4K	L-GOP	29,97 p	—	81 minutes
		25,00 p	—	81 minutes
		23,98 p	—	81 minutes
FHD	A-I	29,97 p	—	41 minutes
		25,00 p	—	41 minutes
		23,98 p	—	41 minutes
	L-GOP	59,94 p	—	160 minutes
		50,00 p	—	160 minutes
		29,97 p	—	280 minutes
		25,00 p	—	280 minutes
		23,98 p	—	280 minutes

([Qualité d'enreg.] : défini sur [96kHz/24bit])

Résolution vidéo	Compensation du mouv.	Vitesse lect. des trames	Vitesse lect. du capteur	Capacité (env.)
C4K	L-GOP	24,00 p	—	34 minutes
4K	L-GOP	29,97 p	—	79 minutes
		25,00 p	—	79 minutes
		23,98 p	—	79 minutes
FHD	A-I	29,97 p	—	40 minutes
		25,00 p	—	40 minutes
		23,98 p	—	40 minutes
	L-GOP	59,94 p	—	151 minutes
		50,00 p	—	151 minutes
		29,97 p	—	254 minutes
		25,00 p	—	254 minutes
		23,98 p	—	254 minutes

S&Q

Résolution vidéo	Compensation du mouv.	Vitesse lect. des trames	Vitesse lect. du capteur	Capacité (env.)
C4K	L-GOP	24,00 p	15 i/s / 12 i/s / 8 i/s 6 i/s / 3 i/s / 2 i/s / 1 i/s	34 minutes
4K	L-GOP	29,97 p	25 i/s / 24 i/s / 15 i/s 12 i/s / 8 i/s / 6 i/s 3 i/s / 2 i/s / 1 i/s	81 minutes
		25,00 p	24 i/s / 15 i/s / 12 i/s 8 i/s / 6 i/s / 3 i/s 2 i/s / 1 i/s	81 minutes
		23,98 p	15 i/s / 12 i/s / 8 i/s 6 i/s / 3 i/s / 2 i/s / 1 i/s	81 minutes

Résolution vidéo	Compensation du mouv.	Vitesse lect. des trames	Vitesse lect. du capteur	Capacité (env.)
FHD	L-GOP	59,94 p	120 i/s	167 minutes
		50,00 p	120 i/s	167 minutes
		29,97 p	120 i/s	324 minutes
			60 i/s / 50 i/s / 25 i/s 24 i/s / 15 i/s / 12 i/s 8 i/s / 6 i/s / 3 i/s 2 i/s / 1 i/s	280 minutes
		25,00 p	120 i/s	324 minutes
			60 i/s / 50 i/s / 30 i/s 24 i/s / 15 i/s / 12 i/s 8 i/s / 6 i/s / 3 i/s 2 i/s / 1 i/s	280 minutes
		23,98 p	120 i/s	324 minutes
			60 i/s / 50 i/s / 30 i/s 25 i/s / 15 i/s / 12 i/s 8 i/s / 6 i/s / 3 i/s 2 i/s / 1 i/s	280 minutes

- Les nombres indiqués s'appliquent à une séquence au taux de compression maximal. Le débit binaire réel varie en fonction du taux de compression et de la scène enregistrée.
- Si vous utilisez une carte SDXC, vous pouvez enregistrer des vidéos allant jusqu'à 2 heures. Les vidéos de plus de 2 heures sont enregistrées sur plusieurs fichiers (en fonction des conditions de prise de vue, l'appareil photo peut commencer l'enregistrement sur un nouveau fichier avant d'avoir atteint la limite de 2 heures).
- Si vous utilisez une carte SD/SDHC, les vidéos de plus de 4 Go sont enregistrées sur plusieurs fichiers (en fonction des conditions de prise de vue, l'appareil photo peut commencer l'enregistrement sur un nouveau fichier avant d'avoir atteint la limite de 4 Go).

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

ATTENTION
RISQUE DE DÉCHARGE
NE PAS OUVRIR

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE RETIRER NI LA PARTIE ANTÉRIEURE NI POSTÉRIEURE DU BOÎTIER. AUCUNE PIÈCE À L'INTÉRIEUR NE PEUT ÊTRE RÉPARÉE PAR L'UTILISATEUR. SE RÉFÉRER À NOTRE PERSONNEL DE DÉPANNAGE QUALIFIÉ POUR UNE RÉPARATION.

⚠	Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle vous alerte sur certains points importants concernant le maniement et l'entretien de l'appareil figurant dans la documentation fournie avec le produit.
⚠ AVERTISSEMENT	Si le produit est utilisé sans respecter les informations indiquées sous ce symbole, des blessures graves, voire mortelles pourraient en résulter.
⚠ ATTENTION	Si le produit est utilisé sans respecter les informations indiquées sous ce symbole, des blessures pourraient en résulter.
⚠ REMARQUE	Si le produit est utilisé sans respecter les informations indiquées sous ce symbole, le matériel pourrait être endommagé.

AVERTISSEMENT !
POUR ÉVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU DE DÉCHARGE ÉLECTRIQUE, NE JAMAIS DÉMONTER, EXPOSER CE PRODUIT À L'EAU NI LE FAIRE FONCTIONNER DANS UN ENVIRONNEMENT TRÈS HUMIDE.

Consignes générales

Lisez toutes les instructions — Avant d'utiliser le produit, lisez toutes les instructions d'utilisation. Conservez tous les manuels et documents pour pouvoir vous y référer ultérieurement.
Source d'alimentation — Connectez le produit à une source d'alimentation strictement conforme à celle indiquée sur l'étiquette du produit.
Objets étrangers — Pour éviter de provoquer des blessures personnelles, n'insérez jamais d'objet métallique dans le produit.
Nettoyage — Débranchez toujours le produit de la prise murale avant de le nettoyer. Utilisez uniquement un chiffon humide pour le nettoyage. N'utilisez jamais aucun type de nettoyant liquide ou en aérosol ni aucun type de solvant organique pour nettoyer le produit.
Chaleur — N'utilisez jamais ni ne stockez le produit à proximité d'une source de chaleur telle qu'un radiateur, une bouche de chaleur, un poêle, ni aucun type d'équipement ou d'appareil générant de la chaleur, y compris les amplificateurs stéréophoniques.

Éclairs — En cas d'orage lorsque vous utilisez l'adaptateur USB-AC, débranchez-le immédiatement de la prise murale.
Accessoires — Pour votre sécurité et afin de ne pas endommager le produit, utilisez uniquement les accessoires recommandés par notre société.
Emplacement — Afin d'éviter d'endommager le produit, fixez-le en toute sécurité sur un trépied ou support stable.

⚠AVERTISSEMENT

- **N'utilisez pas l'appareil photo à proximité de gaz inflammables ou explosifs.**
- **Laissez vos yeux se reposer de temps en temps lorsque vous utilisez le viseur.**
  Si vous ne respectez pas cette précaution, une fatigue oculaire, des nausées ou des sensations similaires au mal des transports peuvent survenir. La longueur et la fréquence du repos nécessaire varient en fonction de chaque individu ; jugez vous-même. Si vous vous sentez fatigué ou nauséeux, évitez d'utiliser le viseur et consultez éventuellement un médecin.
- **N'utilisez pas le flash et la lampe LED (y compris la lumière AF) sur les personnes (nourrissons, enfants en bas âge, etc.) se trouvant proches de l'appareil.**
  - Vous devez vous tenir à au moins 1 m (3 pi) des visages de vos sujets. Un déclenchement du flash trop près des yeux des sujets risque de provoquer une perte momentanée de la vue.
- **Ne regardez pas la lumière du soleil ni aucune lumière forte à travers l'appareil photo.**
- **Gardez l'appareil photo hors de portée des enfants en bas âge, des nourrissons et des animaux.**
  - Utilisez toujours l'appareil photo et rangez-le hors de portée des enfants en bas âge et nourrissons afin d'empêcher les situations de danger suivantes pouvant provoquer des blessures graves :
    - Entortillement dans la sangle de l'appareil photo, entraînant l'étranglement.
    - Ingestion accidentelle de la batterie, de cartes ou d'autres pièces de petite taille.
    - Déclenchement accidentel du flash dans les yeux de l'enfant l'ayant déclenché ou d'un autre enfant.
    - Blessure accidentelle provoquée par les pièces mobiles de l'appareil photo.
- **Si vous trouvez que l'adaptateur USB-AC ou le chargeur est extrêmement chaud ou en cas d'odeurs, de bruits ou de fumées inhabituelles s'en échappant, débranchez immédiatement la prise d'alimentation de la prise murale et arrêtez de l'utiliser. Contactez ensuite un distributeur agréé ou le centre de service.**
- **Arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo en cas d'odeurs, de bruits ou de fumées inhabituelles s'en échappant.**
  - Ne retirez jamais la batterie à mains nues, car vous risquez de provoquer un incendie ou de vous brûler les mains.
- Ne tenez jamais l'appareil photo et ne l'utilisez pas avec les mains mouillées.
  Cela pourrait provoquer une surchauffe, une explosion, une brûlure, un choc électrique ou des dysfonctionnements.

- **Ne laissez pas l'appareil photo dans un lieu où il risque d'être soumis à des températures extrêmement élevées.**
  - Cela pourrait détériorer les pièces et, dans certains cas, provoquer l'ignition de l'appareil photo. N'utilisez pas le chargeur ou l'adaptateur USB-AC lorsqu'il est recouvert (d'une couverture par ex.). Cela risque d'entraîner une surchauffe, pouvant provoquer un incendie.
- **Manipulez l'appareil photo avec précaution afin d'éviter toute brûlure liée aux basses températures.**
  - Lorsque l'appareil photo contient des pièces métalliques, une surchauffe peut provoquer une brûlure à basse température. Prenez les précautions suivantes :
    - Lorsqu'il est utilisé pendant une longue durée, l'appareil photo devient chaud. Si vous tenez l'appareil photo alors qu'il est dans cet état, vous risquez de subir une brûlure à basse température.
    - Dans les lieux soumis à des températures extrêmement basses, la température du corps de l'appareil photo peut être inférieure à la température ambiante. Si possible, portez des gants lorsque vous manipulez l'appareil photo dans des conditions de basse température.
- En vue de protéger la technologie haute précision incluse dans le produit, ne laissez jamais l'appareil photo dans les lieux répertoriés ci-après, que ce soit pour son utilisation ou son stockage :
  - Lieux dans lesquels les températures et/ou l'humidité sont élevées ou subissent des variations extrêmes. Lumière directe du soleil, plage, voiture fermée ou à proximité d'autres sources de chaleur (poêle, radiateur, etc.) ou d'humidificateurs.
  - Environnements sableux ou poussiéreux.
  - À proximité d'éléments inflammables ou explosifs.
  - Lieux humides, comme les salles de bain ou sous la pluie.
  - Lieux sujets à de fortes vibrations.
- L'appareil photo utilise une batterie ion-lithium spécifiée par notre société. Chargez la batterie en utilisant le chargeur ou l'adaptateur USB-AC indiqué. N'utilisez aucun autre adaptateur USB-AC ou chargeur.
- N'incinérez ou ne chauffez jamais la batterie dans un micro-ondes, sur des plaques chauffantes ou dans des appareils sous pression, etc.
- Ne laissez jamais l'appareil photo sur ou à proximité d'appareils électromagnétiques.
  Cela pourrait provoquer une surchauffe, des brûlures ou une explosion.
- Ne connectez pas les bornes à des objets métalliques.
- Prenez garde lorsque vous transportez ou stockez la batterie afin qu'elle n'entre pas en contact avec des objets métalliques comme des bijoux, broches, attaches, clés, etc.
  Le court-circuit provoqué pourrait entraîner une surchauffe, une explosion ou des brûlures, dommageables pour vous.
- Afin d'éviter les fuites de la batterie ou tout dommage sur ses bornes, suivez scrupuleusement toutes les instructions relatives à l'utilisation de la batterie. Ne tentez jamais de démonter la batterie ni de la modifier d'aucune façon, de la souder, etc.
- Si vous recevez du liquide de batterie dans les yeux, rincez immédiatement à l'eau claire et froide, sous le jet du robinet, et consultez immédiatement un médecin.

- Si vous ne parvenez pas à retirer la batterie de l'appareil photo, contactez un distributeur agréé ou un centre de services. Ne tentez pas de retirer la batterie en forçant.
  Tout dommage provoqué sur la partie externe de la batterie (griffures, etc.) peut entraîner de la chaleur ou une explosion.
- Stockez toujours la batterie hors de portée des enfants en bas âge et des animaux. En cas d'ingestion accidentelle de la batterie, consultez immédiatement un médecin.
- Afin d'éviter que la batterie ne fuie, ne surchauffe ou ne provoque un incendie ou une explosion, utilisez uniquement la batterie recommandée pour être utilisée avec ce produit.
- Si la batterie rechargeable n'a pas été rechargée après la durée indiquée, arrêtez le chargement et ne l'utilisez pas.
- N'utilisez pas une batterie comportant des griffures ou des dommages sur son boîtier, et ne griffez pas la batterie.
- Ne soumettez jamais la batterie à des chocs importants ni à des vibrations continues en la faisant tomber ou en la choquant.
  Cela pourrait provoquer une explosion, une surchauffe ou des brûlures.
- Lorsqu'une batterie fuit, a une odeur inhabituelle, est décolorée ou déformée, ou devient anormale d'une quelconque manière pendant son utilisation, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo et tenez-le éloigné du feu.
- Si du liquide de batterie coule sur vos vêtements ou votre peau, retirez les vêtements et rincez immédiatement la zone affectée à l'eau propre et froide sous le jet du robinet. Si le liquide vous brûle, consultez immédiatement un médecin.
- N'utilisez jamais de batterie ion-lithium dans un environnement aux températures faibles. Cela pourrait provoquer une génération de chaleur, une ignition ou une explosion.
- La batterie ion-lithium est destinée à être utilisée uniquement avec cet appareil photo numérique. N'utilisez pas la batterie dans d'autres appareils.
- **Ne laissez pas les enfants ou animaux manipuler ou transporter la batterie (empêchez les comportements dangereux consistant à la lécher, mettre en bouche ou mâcher).**
- Une batterie soumise à une pression atmosphérique extrêmement basse peut entraîner une explosion ou une fuite de liquide ou de gaz inflammable.

Utilisez uniquement la batterie rechargeable ainsi que le chargeur de batterie et l'adaptateur USB-AC dédiés

Nous vous recommandons fortement d'utiliser uniquement les batterie rechargeable, chargeur de batterie et adaptateur USB-AC authentiques spécifiés par notre société avec l'appareil photo. L'utilisation d'une batterie rechargeable, d'un chargeur de batterie et/ou d'un adaptateur USB-AC non authentique pourrait causer un incendie ou des blessures personnelles suite à une fuite, une production de chaleur, une ignition ou une détérioration de la batterie. Notre société n'assume aucune responsabilité en cas d'accidents ou de dommage découlant de l'utilisation d'une batterie, d'un chargeur de batterie et/ou d'un adaptateur USB-AC n'étant pas un accessoire authentique spécifié.

⚠ATTENTION

- **Ne couvrez pas le flash avec la main lorsqu'il se déclenche.**
- Ne stockez jamais la batterie dans un lieu exposé à la lumière directe du soleil, ou soumis à des températures élevées dans un véhicule exposé à la chaleur, à proximité d'une source de chaleur, etc.
- Maintenez en permanence la batterie au sec.
- La batterie peut chauffer après une utilisation prolongée. Afin d'éviter des brûlures mineures, ne la retirez pas immédiatement après avoir utilisé l'appareil photo.
- Cet appareil photo utilise une de nos batteries ion-lithium. Utilisez la batterie authentique indiquée. Il existe un risque d'explosion lorsque la batterie est remplacée par un type de batterie inadéquat.
- Veuillez recycler les batteries afin de contribuer à préserver les ressources de notre planète. Lorsque vous mettez au rebut une batterie, veillez à couvrir ses bornes et à respecter strictement les lois et réglementations locales.

⚠AVIS

- **N'utilisez pas et ne stockez pas l'appareil photo dans un lieu poussiéreux ou humide.**
- **Utilisez les cartes mémoire SD/SDHC/SDXC uniquement. N'utilisez jamais les autres types de cartes.**
  Si vous insérez un autre type de carte dans l'appareil photo par accident, contactez un distributeur agréé ou un centre de services. Ne tentez pas de retirer la carte en forçant.
- Sauvegardez régulièrement les données importantes sur un ordinateur ou tout autre dispositif de stockage pour éviter les pertes accidentelles.
- Notre société ne peut en aucun cas être tenue responsable des pertes de données associées à cet appareil.
- Faites attention à la sangle lorsque vous transportez l'appareil photo. Celle-ci peut facilement s'accrocher à des objets isolés et provoquer des dommages conséquents.
- Avant de transporter l'appareil photo, retirez le trépied ou tout autre accessoire fabriqué par d'autres sociétés.
- Ne laissez jamais tomber l'appareil photo et ne le soumettez à aucun choc ou à aucune vibration importants.
- Lorsque vous fixez l'appareil photo sur un trépied ou que vous l'en retirez, pivotez la vis du trépied, pas l'appareil photo.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil photo.
- Ne laissez pas l'appareil photo dans une position directement pointée vers le soleil. Cela pourrait endommager l'objectif ou le rideau de l'obturateur, déformer les couleurs, créer une image embrouillée sur le capteur d'image, et provoquer un incendie.
- Ne laissez pas le viseur exposé à une forte source lumineuse ou à la lumière directe du soleil. La chaleur pourrait endommager le viseur.
- Ne poussez ou ne tirez pas de manière importante sur l'objectif.

- Veillez à essuyer les gouttes d'eau ou autres traces d'humidité présentes sur le produit avant de remplacer la batterie ou d'ouvrir ou fermer les couvercles.
- Avant de stocker l'appareil photo pendant une longue durée, retirez la batterie. Choisissez un endroit frais et sec pour le stockage afin de prévenir la formation de condensation ou de moisissure à l'intérieur de l'appareil photo. Après stockage, testez l'appareil photo en l'allumant et en appuyant sur le déclencheur pour vérifier qu'il fonctionne normalement.
- L'appareil photo peut dysfonctionner lorsqu'il est utilisé dans un lieu soumis à un champ magnétique/électromagnétique, des ondes radio ou une tension élevée, par exemple à proximité d'un téléviseur, d'un micro-ondes, d'un jeu vidéo, de haut-parleurs, d'une grande unité moniteur, d'une tour TV/radio ou de tours d'émission. Dans ce cas, éteignez l'appareil photo puis rallumez-le avant de continuer à l'utiliser.
- Respectez toujours les restrictions relatives à l'environnement de fonctionnement décrites dans le manuel de l'appareil photo.
- Insérez la batterie avec précaution en suivant les indications du mode d'emploi.
- Avant de l'insérer, inspectez toujours la batterie avec attention à la recherche d'une fuite, décoloration, déformation ou de toute autre anomalie.
- Lorsque l'appareil photo ne sera pas utilisé pendant une longue période, chargez la batterie puis retirez-la de l'appareil photo.
- Lorsque vous stockez la batterie pendant une longue durée, sélectionnez un lieu de stockage frais.
- La consommation énergétique de l'appareil photo varie en fonction des fonctions utilisées.
- Dans les conditions décrites ci-après, l'énergie est consommée en continu et la batterie se vide rapidement.
  - Enfoncez le déclencheur à mi-course en mode de prise de vue pour activer la mise au point automatique de manière répétée.
  - Une image s'affiche sur l'écran pendant une durée prolongée.
  - Lors de la connexion à un ordinateur (sauf pendant le chargement USB).
  - Activez la fonction sans fil LAN/**Bluetooth**®.
- L'utilisation d'une batterie vide peut entraîner l'arrêt de l'appareil photo sans que l'avertissement de batterie faible ne puisse s'afficher.
- Si les bornes de la batterie comportent de l'humidité ou de la graisse, les contacts de l'appareil photo risquent de ne pas fonctionner. Essuyez la batterie avec un chiffon sec avant de l'utiliser.
- Chargez toujours la batterie avant de l'utiliser pour la première fois ou lorsqu'elle n'a pas été utilisée pendant une longue période.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur batterie alors que les températures sont basses, essayez de garder l'appareil photo et la batterie de rechange au chaud. Une batterie s'étant vidée en raison de basses températures peut être restaurée après avoir été réchauffée à température ambiante.
- Avant d'effectuer un long voyage, et notamment avant de voyager à l'étranger, achetez une batterie de rechange. Il pourrait être difficile de trouver la batterie recommandée lors de votre voyage.

Utilisation des fonctions sans fil LAN/Bluetooth®

- **Éteignez l'appareil photo lorsque vous vous trouvez dans un hôpital ou un autre lieu dans lequel des équipements médicaux sont présents.**
  Les ondes radio provenant de l'appareil photo sont susceptibles d'avoir un effet indésirable sur les équipements médicaux, pouvant provoquer un dysfonctionnement à l'origine d'un accident. Assurez-vous de désactiver les fonctions sans fil LAN/**Bluetooth**® à proximité des équipements médicaux (P.434).
- **Éteignez l'appareil photo lorsque vous vous trouvez à bord d'un avion.**
  L'utilisation des appareils sans fil à bord pourrait entraver le fonctionnement sans danger de l'avion. Assurez-vous de désactiver les fonctions sans fil LAN/**Bluetooth**® à bord d'un avion (P.434).

Moniteur

- Ne poussez pas sur l'écran en forçant ; l'image pourrait devenir floue, ce qui provoquerait un échec du mode de lecture ou risque d'endommager l'écran.
- Une bande lumineuse peut apparaître sur le haut/bas de l'écran, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Lorsqu'un sujet est vu en diagonale dans l'appareil photo, les contours peuvent sembler zigzaguer à l'écran. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement ; cela sera moins visible dans le mode de lecture.
- Dans les lieux soumis à des températures basses, l'écran peut mettre longtemps à s'allumer ou sa couleur peut changer temporairement.
  Lorsque vous utilisez l'appareil photo dans des lieux extrêmement froids, il est préférable de le placer occasionnellement dans un lieu chaud. L'écran ayant pu avoir des performances décevantes en raison de faibles températures récupérera ses capacités une fois remis dans des conditions normales de température.
- L'écran de ce produit a été fabriqué avec une précision haute qualité mais il est possible qu'un pixel bloqué ou mort soit présent sur l'écran. Ces pixels n'ont aucune influence sur l'image enregistrée. En raison des caractéristiques, il se peut également que la couleur ou la luminosité ne soit pas homogène dans tous les angles de vue, mais cela est dû à la structure de l'écran. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Mentions légales ou autres avis

- Notre société ne garantit en aucun cas les dommages ou bénéfices attendus en utilisant cette unité dans le respect de la loi, ou les requêtes émanant d'un tiers, provoqués par une utilisation inadéquate du produit.
- Notre société ne garantit en aucun cas les dommages ou bénéfices attendus en utilisant cette unité dans le respect de la loi, provoqués par l'effacement de données d'image.

Exclusion de garantie

- Notre société ne garantit en aucun cas, de manière expresse comme implicite, le contenu des présents supports écrits ou du logiciel, et ne peut en aucun cas être tenue responsable d'une garantie implicite de qualité marchande ou de convenance pour un usage particulier ni d'aucun dommage consécutif, accidentel ou indirect (y compris les dommages pour perte de bénéfices, interruption d'activité et perte d'informations commerciales) découlant de l'utilisation ou de l'inaptitude à utiliser les supports écrits ou le logiciel ou équipement. Certains pays n'autorisent pas d'exclusion de garantie ni de limitation de responsabilité pour les dommages consécutifs ou accidentels ni de limitation de la garantie tacite ; les limitations précédentes peuvent donc ne pas s'appliquer dans votre cas.
- Notre société se réserve tous les droits relatifs à ce manuel.

Avertissement

La photographie ou l'utilisation interdite d'objets protégés par un droit d'auteur est susceptible de violer les lois en vigueur sur le droit d'auteur. Notre société n'assume aucune responsabilité en matière de photographie, d'utilisation interdite ou d'autres actes en violation des droits des titulaires de droits d'auteur.

Avis de droit d'auteur

Tous droits réservés. Aucune partie de ce document écrit ou de ce logiciel ne peut être reproduite ou utilisée sous quelque forme que ce soit ou par un moyen électronique ou mécanique, y compris la photocopie et l'enregistrement ou l'utilisation d'un type de système de stockage et de récupération d'informations, sans avoir obtenu l'autorisation écrite préalable de notre société. Il n'existe aucune responsabilité pour l'utilisation des informations présentes dans ces supports écrits ou dans le logiciel, ou pour les dommages découlant de l'utilisation des informations contenues dans ces supports. Notre société se réserve le droit de modifier les caractéristiques et le contenu de cette publication ou du logiciel sans aucune obligation de préavis.

Marques commerciales

- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- Le logo Apical est une marque déposée d'Apical Limited.

- Micro Four Thirds, Four Thirds ainsi que les logos Micro Four Thirds et Four Thirds sont des marques commerciales ou déposées d'OM Digital Solutions Corporation au Japon, aux États-Unis, au sein de l'Union européenne et dans d'autres pays.
- Wi-Fi est une marque commerciale de Wi-Fi Alliance.

- La marque et les logos **Bluetooth**® sont des marques commerciales détenues par Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par OM Digital Solutions Corporation doit s'effectuer sous licence.
- Code QR est une marque commerciale de Denso Wave Inc.
- Les normes de systèmes de fichiers pour appareil photo mentionnées dans ce manuel sont les normes « Design Rule for Camera File System/DCF » stipulées par la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA, association de commerce japonaise pour l'électronique et les technologies de l'information et de la communication).
- Les autres noms d'entreprises et de produits sont des marques déposées et/ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs. Les symboles « ™ » et « ® » peuvent parfois être omis.

CE PRODUIT EST FOURNI AVEC LA LICENSE POUR LE PORTEFEUILLE DE PRODUITS DU BREVET AVC, POUR L'UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE D'UN CONSOMMATEUR LUI PERMETTANT (i) D'ENCODER DES VIDÉOS CONFORMES À LA NORME DE CODAGE VIDÉO AVC (« AVC VIDÉO ») ET/OU (ii) DE DÉCODER DES VIDÉOS AVC CODÉES PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUES AUPRÈS D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS POSSÉDANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION DE VIDÉOS AVC. AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUÉE, PAS MÊME DE MANIÈRE TACITE, POUR UNE AUTRE UTILISATION. POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE, RAPPROCHEZ-VOUS DE MPEG LA, L.L.C. RENDEZ-VOUS SUR HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Le logiciel de l'appareil photo peut inclure des logiciels tiers. Tous les logiciels tiers sont soumis aux modalités et conditions, imposées par les propriétaires ou concédants de licence du logiciel correspondant, selon lesquelles le logiciel vous est fourni.
Ces modalités ainsi que les avis de logiciel tiers, le cas échéant, sont indiqués dans le fichier PDF de l'avis relatif au logiciel, consultable à l'adresse
https://support.jp.omsystem.com/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.html

date de publication 09.2026.

https://www.om-digitalsolutions.com/

© 2026 OM Digital Solutions Corporation

WG071800