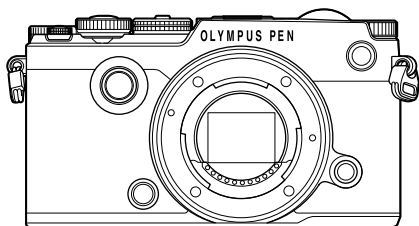


OLYMPUS®

กล้องดิจิทัล

PEN-F

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน

1. การเตรียมกล้อง
2. การถ่ายภาพ
3. รูปภาพ
4. ฟังก์ชันเมนู
5. การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน
6. การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์
7. ข้อควรระวัง
8. ข้อมูล
9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย
10. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจาก
การอัปเดตเฟิร์มแวร์

■ ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

■ เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ

■ ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง

■ หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

- คำประกาศนี้เกี่ยวข้องกับหน่วยแฟลชที่ให้มาด้วย และเป็นคำประกาศสำหรับผู้ใช้ในอเมริกาเหนือเป็นหลัก

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

 เคล็ดลับ	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้คุณได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของท่าน
	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ดัชนีการใช้งานด่วน	8	การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด iAUTO).....	32
ข้อขึ้นส่วนต่างๆ	10	โหมดกำหนดเอง (C1, C2, C3, C4)	33
การเตรียมกล้อง	12	การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน	34
■ แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล้อง	12	■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	35
■ การชาร์จและใส่แบตเตอรี่.....	13	การใช้งานโหมดภาพเคลื่อนไหว (MOV)	36
■ ใส่การ์ด	14	การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพนิ่ง).....	37
■ การติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง	15	การใช้ฟังก์ชันไร้เสียงขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว	37
■ การใช้งานจอภาพ	16	■ การปรับคุณภาพของภาพ.....	38
■ การเปิดกล้อง.....	17	โหมดภาพ (Picture Mode).....	38
■ การตั้งวันที่/เวลา.....	18	การปรับสีแต่ละสี (การควบคุมโปรไฟล์).....	39
■ การถ่ายภาพ	20	การปรับการตั้งค่าโมโนโครม (การควบคุมโปรไฟล์โมโนโครม)	40
■ ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ.....	20	การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี).....	41
การแสดงผลบนจอภาพในขณะที่ถ่ายภาพ.....	20	การใช้อาร์ทฟิลเตอร์	42
■ การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ... ..	22	การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด	44
การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล.....	23	■ การใช้งานตัวเลือกต่างๆในการถ่ายภาพ	45
■ การถ่ายภาพนิ่ง.....	24	การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง).....	45
การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม P).....	26	การล็อคระดับแสง (ล็อค AE).....	45
การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดรูรับแสง)	27	ความไวแสง ISO.....	45
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)	28	การปรับสี (สมดุลแสงขาว)	46
การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)	29	การกำหนดเข้า AF (พื้นที่ AF).....	47
การถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน (BULB/TIME)	30	การใช้เข้าโฟกัสขนาดเล็กและเข้าโฟกัสแบบกลุ่ม (การตั้งค่าเข้า AF).....	47
การถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)	31	AF โฟกัสเน้นใบหน้า/ AF ค้นหาดวงตา.....	48

Zoom frame AF/zoom AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)	49	การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโน โทน (ฟิลเตอร์สี).....	67
การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	50	การปรับโทนสีของภาพโมโนโทน (สีโมโนโครม)	67
การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)	52	การตั้งค่า รูปแบบการทำสำเนาหรือ การสร้างสี (พื้นที่สี)	68
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (การวัดแสง)	53	ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)...	69
การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	54	การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว	69
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น).....	55	การถ่ายภาพ "My Clips"	70
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ การใช้งานระบบตั้งเวลา	56	การแก้ไข "My Clips"	71
การถ่ายภาพโดยไม่มีการเล่นสะท้อน ที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (ป้องกันการสั่น[♦])	57	การถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว	72
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (เงียบ[♥])	57	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง	73
การถ่ายภาพนิ่งให้มีความละเอียดสูง ขึ้น (ถ่ายภาพความละเอียดสูง).....	58	การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	74
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	58	รูปภาพ	78
การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพนิ่ง).....	59	การแสดงผลข้อมูลระหว่างการดูภาพ	78
การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)	60	ข้อมูลภาพที่แสดง	78
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	61	การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล.....	79
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช).....	63	การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว	80
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	64	การแสดงดัชนีภาพ/ การแสดงผลภาพบนปฏิทิน	81
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ)	64	การดูภาพนิ่ง	81
การปรับคอนทราสต์แบบละเอียด (ความต่างสี)	65	ปรับเสียง	82
การปรับความอิ่มสีแบบละเอียด (ความอิ่มสี)	65	การดูภาพเคลื่อนไหว	83
เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์มหายาในโปรไฟล์ โมโนโครม (เอฟเฟกต์ฟิล์มหายา).....	66	การป้องกันภาพ	83
การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงา (เปลี่ยนแปลง).....	66	การลบภาพ	83
		การเลือกภาพ ([On], [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])	84
		การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])	84
		การบันทึกเสียง	84

การใช้งานทัชสกรีน.....	85
การเลือกภาพและการป้องกันภาพ	
.....	85

ฟังก์ชันเมนู 86

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน	86
การใช้งานเมนูถ่ายภาพ 1/ เมนูถ่ายภาพ 2.....	87
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด) ...	87
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)	87
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	88
การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (เลือกโหมดกำหนดเอง)	88
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)	89
คุณภาพของภาพ (◀☒).....	89
ดิจิทัล ซูม (ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์)	90
การตั้งค่าระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ (☒/☺).....	90
การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วง เวลาที่ (☒) การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)	91
การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการ ตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายพร้อม).....	92
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	95
การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดียว (ถ่ายภาพซ้อน).....	96
การแก้ไขรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมู ในภาพและควบคุมทัศนมิติ หรือ perspective (ชดเชยคีย์สโตน)	97
การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบป้องกัน การสั่น/ไร้เสียง (ป้องกันการสั่น[♦]/เงียบ[♥])	98
การตั้งค่าถ่ายภาพความละเอียดสูง (ถ่ายภาพความละเอียดสูง).....	99
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจาก ระยะไกลไร้สาย	99

การใช้เมนูแสดงภาพ	100
การหมุนภาพที่แสดงบนจอ (☒).....	100
การแก้ไขภาพนิ่ง.....	100
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด	102
การใช้เมนูตั้งค่า.....	103
⌚ (ตั้งค่าวันที่/เวลา).....	103
🗨️ (เปลี่ยนภาษาที่แสดง).....	103
! (ปรับความสว่างหน้าจอ)	103
ดูภาพบันทึก.....	103
การตั้งค่า Wi-Fi	103
☰ เมนู แสดงภาพ	103
เฟรมแวร์	103
การใช้งานเมนูกำหนดเอง.....	104
📷 AF/MF.....	104
📷 ปุ่ม/หมุน	105
📷 กดถ่าย/☒/ ป้องกันภาพสั่น	106
📷 Disp/☒)/PC.....	106
📷 Exp/☒/ISO	108
📷 ⚡ ตั้งค่าเอง	109
📷 ◀☒/-สี/WB	110
📷 บันทึก/ลบ	110
📷 ภาพเคลื่อนไหว	112
📷 EVF ในตัว	113
📷 📷 ยูลิลิตี้.....	114
AEL/AFL	115
ฟังก์ชันช่วยปรับ MF.....	115
ฟังก์ชันของแป้นเลือกโหมด.....	116
การดูภาพจากกล้องบนทีวี	121
การเลือกหน้าจอลดแสดงแผงควบคุม (☒/ตั้งค่าควบคุม)	123
การเพิ่มการแสดงผลข้อมูล	124
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน อัตโนมัติ	126

การรวมกันระหว่างขนาดภาพ เคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด... 126
การเลือกรูปแบบการแสดงผล ช่องมองภาพ 127
การถ่ายภาพตัวเองโดยใช้เมนูช่วย เซลฟี 128
ข้อมูลเลนส์ที่บันทึก 129

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ต โฟน 130

การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน..... 131
การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน 132
การถ่ายภาพระยะไกลด้วย สมาร์ตโฟน..... 132
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการ 133
การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ 134
การเปลี่ยนรหัสผ่าน 134
การยกเลิกลำดับการแชร์..... 135
การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย ... 135

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่อง คอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์ 136

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่อง คอมพิวเตอร์ 136
การคัดลอกภาพไปยังเครื่อง คอมพิวเตอร์ 136
การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ 137
พิมพ์โดยตรง (PictBridge)..... 139
พิมพ์ภาพอย่างง่าย 139
พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง..... 140
ส่งพิมพ์ (DPOF) 141
การสร้างคำสั่งพิมพ์..... 141
ยกเลิกการส่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือ ภาพทั้งหมด 142

ข้อควรระวัง 143

แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ..... 143
การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่านใน ต่างประเทศ 143
การ์ดที่ใช้งานได้ 144
โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้..... 145
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.... 146
ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้ สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้ 147
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจาก ระยะไกลไร้สาย 147
ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ..... 148
อุปกรณ์เสริมหลัก 149
แผนผังแสดงระบบ..... 150
การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง 152
การทำความสะอาดกล้อง 152
การจัดเก็บ 152
ทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์ รับภาพ..... 152
ฟิกเชลแมบนิ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชัน ประมวลผลภาพ 153

ข้อมูล 154

เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูลเพิ่มเติม 154
รหัสข้อผิดพลาด 156
รายการเมนู 158
สี่เริ่มต้นและโปรไฟล์โมโนโครม 165
ข้อมูลจำเพาะ..... 166

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย
169

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย .. 169

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจาก
การอัปเดตเฟิร์มแวร์ **174**


ดัชนี **178**

ดัชนีการใช้งานด่วน

การถ่ายภาพ



การถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตโนมัติ	▶ iAUTO (iAUTO)	32
การเลือกสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	58
การจับคู่การตั้งค่ากับฉากอย่างรวดเร็ว	▶ โหมด Scene (SCN)	118
การถ่ายภาพระดับมือโปรแบบง่าย	▶ Live Guide	32
การปรับความสว่างของภาพถ่าย	▶ การชดเชยแสง	45
	▶ Live Guide	32
การถ่ายภาพด้วยการปรับให้ฉากหลังเบลอ	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	27
	▶ Live Guide	32
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวหรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดชัตเตอร์	28
	▶ โหมด Scene (SCN)	118
การถ่ายภาพให้ได้สิ่งที่ถูกต้อง	▶ สมดุลแสงขาว	46
	▶ สมดุลแสงขาว One-touch	46
ปรับคุณภาพของภาพ	▶ ปุ่มออกแบบภาพ	38
	▶ การใช้ทัชสกรีน	34
เมื่อกำลังไม่โฟกัสที่วัตถุ/โฟกัสไปที่บริเวณเดียว	▶ AF พื้นที่	47
	▶ Zoom frame AF/zoom AF	49
การโฟกัสไปที่จุดเล็กๆ ในกรอบ/ยืนยันโฟกัสก่อนถ่ายภาพ	▶ Zoom frame AF/zoom AF	49
การจัดองค์ประกอบภาพใหม่หลังการโฟกัส	▶ C-AF+TR (AF ติดตาม)	52
การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช	▶ โหมด DIS/ISO	118/ 45
การลดอาการกล้องสั่น	▶ ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพด้วย Anti-Shock	55/57
	▶ ตั้งเวลา	56
	▶ สายรีโมท	149
การถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง	▶ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	61
	▶ การไล่เจดสีแสง (โหมดภาพ)	66
การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	▶ การถ่ายภาพแบบ Bulb/time	30
	▶ การถ่ายภาพ Live Composite	31
	▶ โหมด Scene (SCN)	118
	▶ การไล่เจดสีแสง (โหมดภาพ)	66
การถ่ายภาพโดยไม่ให้วัตถุสีขาวออกมา ขาวเกินไปหรือไม่ให้วัตถุสีดำออกมามืดเกินไป	▶ ฮิสโตแกรม/ชดเชยแสง	23/45
	▶ ความคมแสงจ้าและเงามืด	44
การลดนอยสั่นภาพถ่าย (จุดรวมกวน)	▶ ลดนอยส์	108

การปรับจอบภาพให้เหมาะสม/ ปรับสีจอบภาพ	▶ การปรับความสว่างจอบภาพ/ Live View Boost	103/ 107
การตรวจสอบเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ก่อนถ่ายภาพ	▶ ฟังก์ชันพรีวิว ทดสอบภาพโดยไม่มีบันทึก	74 75
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือแนวนอน ก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	23
การถ่ายภาพด้วยการจัดวางองค์ประกอบที่ รอบคอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	107
การซูมไปที่ภาพเพื่อตรวจสอบโฟกัส	▶ AUTO  (ดูภาพบันทึก)	103
ถ่ายภาพตัวเอง	▶ ตั้งเวลา	56
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	56
การยืดอายุการใช้งานของแบตเตอรี่	▶ โหมด Quick Sleep	114
การเพิ่มจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้	▶ โหมดคุณภาพของภาพนิ่ง	59
การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ตโฟน	▶ การถ่ายภาพระยะไกล ด้วยสมาร์ตโฟน	132
การถ่ายภาพโดยไม่มีบันทึกเสียงอัตโนมัติ	▶ เงียบ[๗]	57

การดูภาพ/ปรับแต่งภาพ



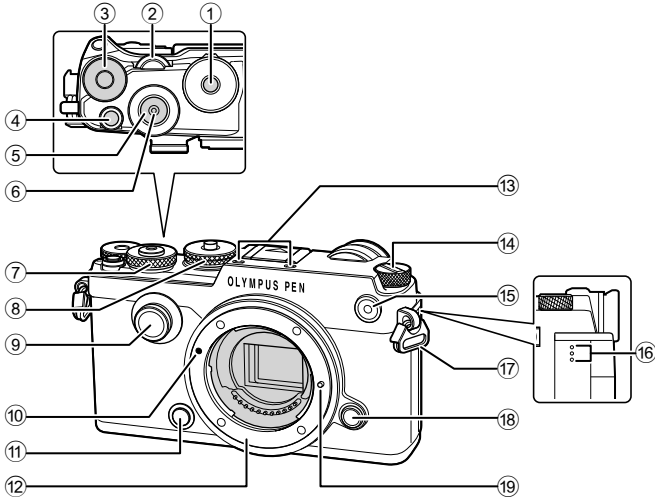
การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI/รีดีโอเอ้าท์ แสดงภาพบนโทรทัศน์	106 121
การเปิดดูสไลด์โชว์ที่มีเสียงเพลงประกอบ	▶ สไลด์โชว์	82
การทำให้เงาสว่างขึ้น	▶ ปรับเงาแสง (แก้ไข JPEG)	101
การแก้ปัญหาตาแดง	▶ แก้ตาแดง (แก้ไข JPEG)	101
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	▶ การพิมพ์โดยตรง	139
งานพิมพ์เชิงพาณิชย์	▶ การสร้างคำสั่งพิมพ์	141
การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน	▶ การถ่ายโอนภาพไปยัง สมาร์ตโฟน	132
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการ ภาพ	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการ ภาพ	133

การตั้งค่ากล้อง



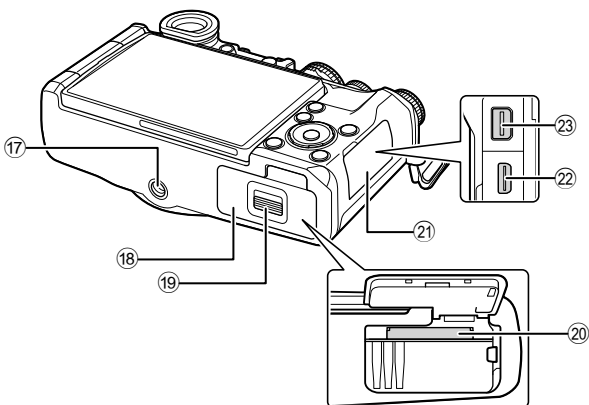
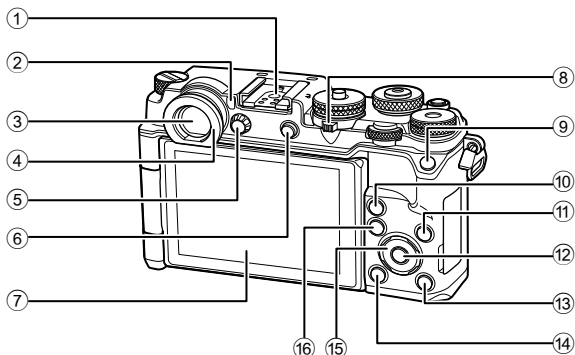
การตั้งวันที่และเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	18
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	88
การจัดเก็บการตั้งค่า	▶ เลือกโหมดกำหนดเอง	88
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶ 	103
การปิดเสียงโฟกัสอัตโนมัติ	▶  (เสียงเตือน)	108

ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ



- | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|---|------------------|
| ① ที่ล็อกปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 24 | ⑩ เครื่องหมายติดเลนส์ | หน้า 15 |
| ② ปุ่มหมุนด้านหลัง* (☺) | หน้า 26-29, 60, 76-77, 80 | ⑪ ปุ่ม (ตรวจสอบภาพ) | หน้า 74 |
| ③ ปุ่มหมุน (☒) (ปุ่มหมุนชดเชยแสง).... | หน้า 45 | ⑫ เมทาลেনส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) | |
| ④ ปุ่ม (☉) (ภาพเคลื่อนไหว)/☑ | หน้า 35, 74/หน้า 84 | ⑬ ไมโครโฟนสเตอริโอ | หน้า 69, 84, 102 |
| ⑤ ปุ่มชัตเตอร์..... | หน้า 25 | ⑭ สวิตช์ ON/OFF | หน้า 17 |
| ⑥ ขั้วต่อสายลั่นชัตเตอร์ | หน้า 30, 31 | ⑮ ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติ/แสงไฟ AF..... | หน้า 56/หน้า 104 |
| ⑦ ปุ่มหมุนด้านหน้า* (☉) | หน้า 26-29, 60, 76-77, 80 | ⑯ ลำโพง | |
| ⑧ ปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 24 | ⑰ หูยึดสายคล้อง | หน้า 12 |
| ⑨ เป็นหมุน Creative | หน้า 38 | ⑱ ปุ่มปลดเลนส์ | หน้า 15 |
| | | ⑲ หมุดล็อกเลนส์ | |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน ☉ และ ☺ หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง



- ① ฐานเสียบแฟลช หน้า 147
- ② Eye sensor หน้า 22
- ③ ช่องมองภาพ หน้า 22
- ④ ยางรองตา
- ⑤ ปุ่มปรับ ระดับสายดา หน้า 22
- ⑥ ปุ่ม (LV)/ปุ่ม Fn2
..... หน้า 22, 75/หน้า 74
- ⑦ จอภาพ (ทัชสกรีน)
..... หน้า 20, 22, 50, 78, 85
- ⑧ ก้าน Lever..... หน้า 35, 39–44, 80
- ⑨ ปุ่ม Fn1 หน้า 74
- ⑩ ปุ่ม Q (ขยายภาพ) หน้า 37, 49, 80
- ⑪ ปุ่ม INFO หน้า 23, 79

- ⑫ ปุ่ม OK หน้า 18, 86
- ⑬ ปุ่ม (ดูภาพ) หน้า 80
- ⑭ ปุ่ม (ลบ) หน้า 83
- ⑮ แป้นลูกศร* หน้า 47, 80
- ⑯ ปุ่ม MENU หน้า 86
- ⑰ รูเสียดังกล้อง
- ⑱ ผ้าปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด หน้า 13
- ⑲ ที่ล็อคช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด หน้า 13
- ⑳ ช่องใส่การ์ด หน้า 14
- ㉑ ผ้าปิดขั้วต่อ
- ㉒ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) หน้า 121
- ㉓ ขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์
..... หน้า 121, 136, 139

* ในคู่มือนี้ ไอคอน หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

เลนส์ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางกว้างบางอัน อาจสัมผัสกับหัวยึดขาตั้งกล้อง เมื่อติดตั้งกล้องบนขาตั้ง สามารถแก้ปัญหาได้โดยการติดตั้ง ECG-4 (แยกจำหน่าย)

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

รายการต่อไปนี้ให้มาพร้อมกับกล้อง

หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ท่านซื้อกล้องนี้มา



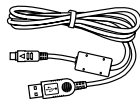
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



สายคล้อง



สาย USB
CB-USB6



CD-ROM (คู่มือแนะนำการใช้งาน/
ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์)



แฟลช
FL-LM3



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BLN-1



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน
BCN-1

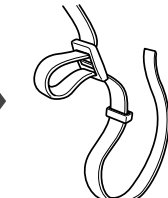
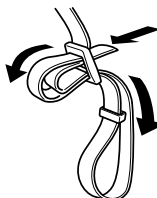
- ขอบใส่แฟลช

- คู่มือแนะนำการใช้งาน (คู่มือ)

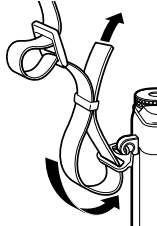
- ไขว้ประกัน

ติดสายคล้อง

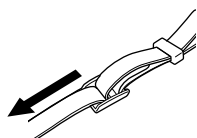
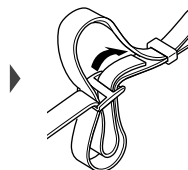
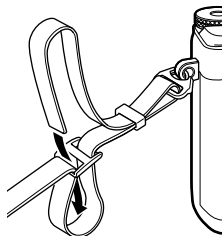
1



2



3



- ร้อยสายอีกข้างในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้าย ดึงสายคล้องให้ตึงเพื่อให้เห็นใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

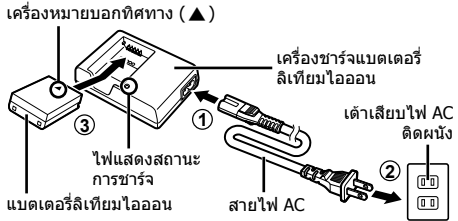
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)



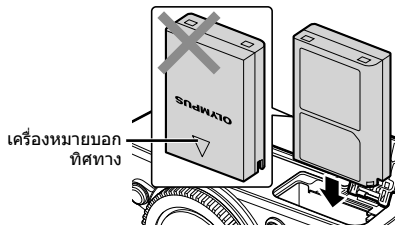
- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

2 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดcover



3 การใส่แบตเตอรี่



การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อคแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร
จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก



- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง
- ขอแนะนำให้เผื่อแบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจๆ
- อ่าน "แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ" (หน้า 143) ประกอบด้วย

ใส่การ์ด

การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi

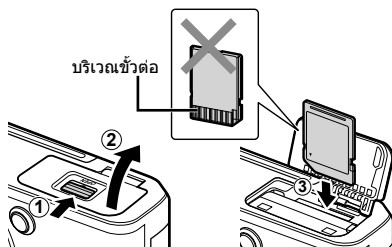
การ์ด Eye-Fi

อ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 144) ก่อนใช้งาน

1 เปิดฝาปิดของใส่แบตเตอรี่/การ์ด

2 เลื่อนการ์ดเข้าไปจนกระทั่ง ล็อกเข้าที่สนิท

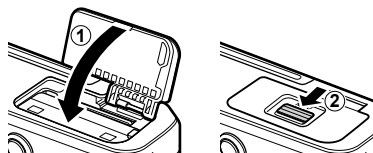
- ดู "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 144)



- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

3 ปิดฝาปิดของใส่แบตเตอรี่/การ์ด

- ตรวจสอบว่าฝาปิดของใส่แบตเตอรี่/
การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง



■ การถอดการ์ด

กดการ์ดเข้าเพื่อให้ดีดออกมา แล้วการ์ด
จะดีดตัวขึ้น ดึงการ์ดออกมา

- อย่าถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดขณะที่ตัวแสดง
การเขียนการ์ด (หน้า 21) แสดงอยู่



การติดตั้งเลนส์เข้ากับตัวกล้อง

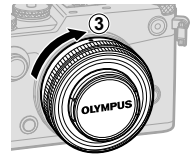
- 1** ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดกล้อง



- 2** จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้ากับตัวกล้อง

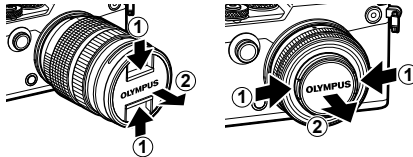


- 3** หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)



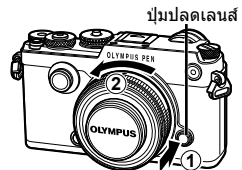
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดเลนส์
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

■ ถอดฝาปิดเลนส์



■ การถอดเลนส์ออกจากตัวกล้อง

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะถอดเลนส์ กดปุ่มปลดเลนส์ค้างไว้ แล้วหมุนเลนส์ไปตามทิศทางของลูกศร



เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

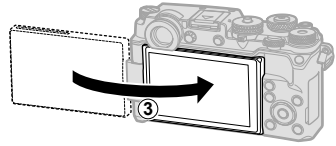
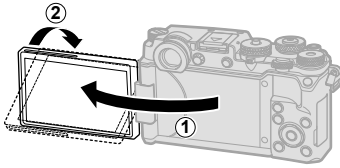
อ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 146)

การใช้งานจอภาพ

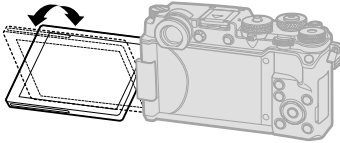
ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวและมุมของจอภาพได้

1

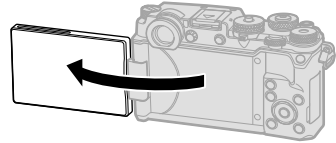
เลขของขั้นตอน




มุมด้านล่าง/มุมด้านบน



ถ่ายภาพตัวเอง



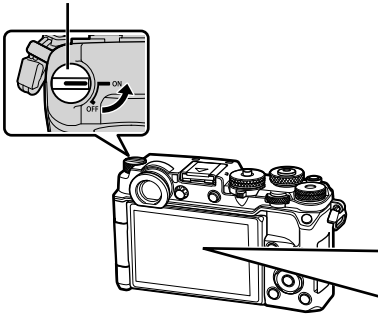
- หมุนจอภาพค่อยๆ ภายในขีดจำกัดที่แสดง ห้ามใช้กำลัง หากไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้ขั้วต่อเสียหายได้
- หากท่านใช้เลนส์เฟวเวอร์ซูม เลนส์จะย้ายไปยังมุมด้านกว้างโดยอัตโนมัติเมื่อจอภาพถูกกำหนดให้อยู่ในตำแหน่งเซลฟี
- เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเซลฟี ท่านสามารถสลับหน้าจอเพื่อถ่ายภาพตนเองได้  "การถ่ายภาพตัวเองโดยใช้เมนูช่วยเซลฟี" (หน้า 128)

การเปิดกล้อง

1 หมุนสวิตช์ ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- สำหรับการปิดกล้อง ให้หมุนกลับไปที่ตำแหน่ง OFF

■ สวิตช์ ON/OFF



■ จอภาพ

ระดับแบตเตอรี่

- 🔋 (เขียว): กล้องพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ (แสดงขึ้นประมาณ 10 วินาทีหลังเปิดสวิตช์กล้อง)
- 🔋 (เขียว): แบตเตอรี่ต่ำ
- 🔋 (กะพริบเป็นสีแดง): ต้องชาร์จแบตเตอรี่



การทำงานของโหมดพักกล้อง (Sleep)

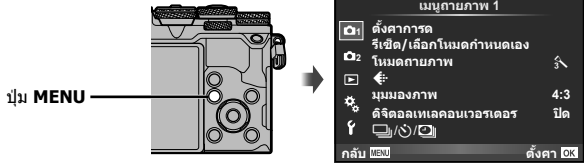
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "Sleep" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพและยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ (ปุ่มชัตเตอร์ ปุ่ม ▶ เป็นต้น) กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติหากอยู่ในโหมดหลับนาน 4 ชั่วโมง เปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน

การตั้งวันที่/เวลา

ข้อมูลวันที่และเวลาจะบันทึกไว้บนการ์ดร่วมกับภาพถ่าย นอกจากนี้ยังมีชื่อไฟล์พร้อมข้อมูลวันที่และเวลากำกับไว้ ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้องแล้วก่อนใช้งานกล้อง บางฟังก์ชันใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งค่าวันที่และเวลาไว้

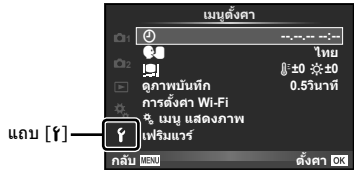
1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู



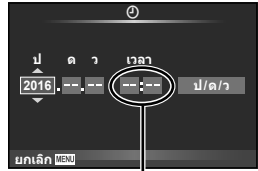
2 เลือก [O] ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก [f] แล้วกด \triangleright
- เลือก [O] แล้วกด \triangleright



3 ตั้งค่าวันที่และเวลา

- ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกรายการ
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกรูปแบบวันที่



เวลาแสดงเป็นรูปแบบ 24 ชั่วโมง

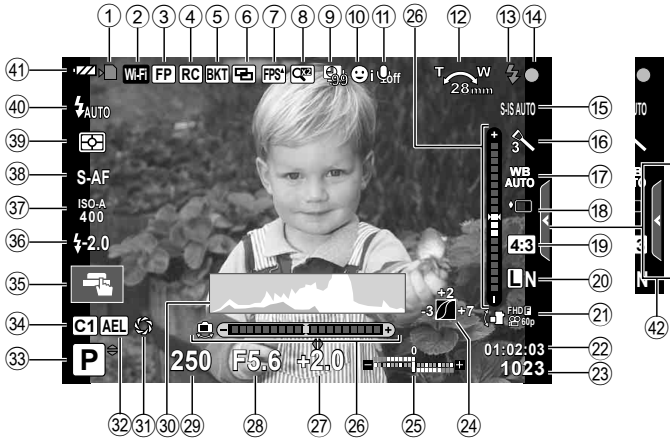
4 บันทึกการตั้งค่าและออกจากเมนู

- กด \odot เพื่อตั้งนาฬิกาของกล้องและออกจากเมนูหลัก
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- ถ้าถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจตั้งค่าวันที่และเวลาใหม่ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- ท่านสามารถซิงค์เวลาให้ถูกต้องได้โดยกด \odot เมื่อสัญลักษณ์เวลาแสดงที่ 0 วินาทีขณะตั้งค่า [min]

ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลบนจอภาพในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลจอภาพขณะการถ่ายภาพนิ่ง



การแสดงผลบนจอภาพในโหมดภาพเคลื่อนไหว



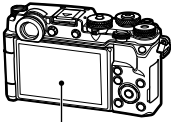
- ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... หน้า 14
- ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 130–135
- ③ แฟลชซูเปอร์ FP หน้า 147
- ④ โหมด RC หน้า 147
- ⑤ ถ่ายक्रमอัดโนรมัล/HDR.....หน้า 92/หน้า 95
- ⑥ ถ่ายภาพซ้อน หน้า 96
- ☒ ชดเชยคีย์สโตน หน้า 97
- ☒ ตัวปรับแต่งเงาภาพ..... หน้า 40
- ⑦ ัตตราเฟรมสูง..... หน้า 107
- ☒ S-OVF* หน้า 114
- ⑧ ดิจิตอลเทลคอนเวอร์เตอร์ หน้า 90
- ⑨ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 91
- ⑩ โฟกัสเน้นใบหน้า/ดวงตา..... หน้า 48
- ⑪ เสียงภาพเคลื่อนไหว หน้า 69
- ⑫ ทิศทางการชม/ความยาวโฟกัส/
เดือนอุณหภูมิภายในกล้อง
☒ °C/°F หน้า 157
- ⑬ แฟลช..... หน้า 61
(กะพริบ: กำลังชาร์จ
ติดสว่าง: การชาร์จเสร็จสิ้น)
- ⑭ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 25
- ⑮ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 55
- ⑯ โหมด Scene..... หน้า 118
- โหมดภาพ หน้า 64
- ⑰ สมดุลแสงขาว หน้า 46
- ⑱ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/
ถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น/
ถ่ายภาพแบบไร้เสียง/
การถ่ายภาพรายละเอียดสูง..... หน้า 56–57
- * จะปรากฏในช่องมองภาพเท่านั้น
- ⑲ สัดสวนภาพ..... หน้า 58
- ⑳ โหมดบันทึก (ภาพนิ่ง)..... หน้า 59
- ㉑ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... หน้า 60
- ㉒ ระยะเวลาที่บันทึกได้ หน้า 145
- ㉓ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ หน้า 145
- ㉔ ความคมแสงจ้าและเงามืด..... หน้า 44
- ㉕ บน: ความคมความเข้มของ
แสงแฟลช หน้า 63
- ล่าง: ชดเชยแสง หน้า 45
- ㉖ แถบวัดระดับ..... หน้า 23
- ㉗ ค่าชดเชยแสง หน้า 45
- ㉘ ค่าเปิดหน้ากล้อง หน้า 26–29
- ㉙ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 26–29
- ㉚ ฮิสโตแกรม หน้า 23
- ㉛ ตรวจสอบภาพ หน้า 74
- ㉜ ล็อค AE หน้า 115
- ㉝ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 24–36
- ㉞ เลือกโหมดกำหนดเอง..... หน้า 88
- ㉟ การถ่ายภาพโดยใช้การทำงานแบบ
ทัชสกรีน หน้า 34
- ㊱ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 63
- ㊲ ความไวแสง ISO..... หน้า 45
- ㊳ AF โหมด..... หน้า 52
- ㊴ โหมดวัดแสง หน้า 53
- ㊵ โหมดแฟลช..... หน้า 61
- ㊶ สถานะแบตเตอรี่..... หน้า 17
- ㊷ เรียกใช้ Live guide หน้า 32
- ④๓ ชัตวัดระดับการบันทึก หน้า 69, 112
- ④๔ แถบถ่ายภาพแบบไร้เสียง..... หน้า 37
- ④๕ โหมดภาพยนตร์
(โหมดรับแสงหรือโหมดถ่ายภาพ)... หน้า 69
- ④๖ เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 36
- ④๗ ไทม์ไคต์ หน้า 112

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

กล้องนี้มาพร้อมกับ Eye Sensor ซึ่งจะเปิดใช้งานช่องมองภาพเมื่อสายตาของคุณอยู่ตรงช่องมองภาพ เมื่อขยับตาของคุณออก เช่น เซอร์จะปิดช่องมองภาพลงและเปิดจอยภาพขึ้น

2

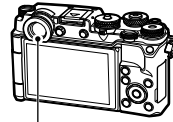
เมนูภาพ



จอยภาพ



ตั้งสายตาของคุณให้อยู่ตรงช่องมองภาพ



ช่องมองภาพ

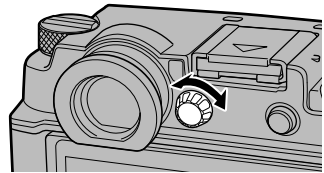


วัตถุต้นแบบจะปรากฏบนไลฟ์วิว



เปิดทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อยกขึ้นมาอยู่ที่ระดับสายตา เมื่อช่องมองภาพมืดสว่าง จอยภาพก็จะดับลง

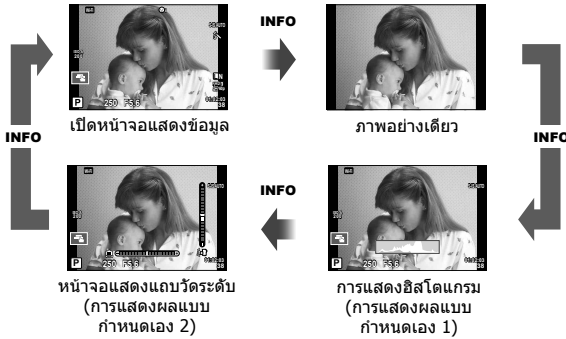
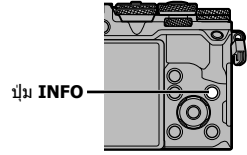
- ช่องมองภาพจะไม่ทำงานเมื่อพลิกหน้าจอยอยู่
- ถ้าช่องมองภาพไม่แสดงภาพที่ชัดเจน หรือไม่โฟกัสให้แนบสายตาที่ช่องมองภาพ แล้วปรับโฟกัสของช่องมองภาพ หรือระยะสายตาด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter)



- กดปุ่ม **|O|** เพื่อเปลี่ยนระหว่างการแสดงผลไลฟ์วิวและแหงควบคุมพิเศษ ถ้าแหงควบคุมขึ้นพิเศษ (หน้า 50) ปรากฏขึ้นบนหน้าจอย ช่องมองภาพจะเปิดขึ้นเมื่อคุณตั้งสายตาของคุณตรงกับช่องมองภาพ

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

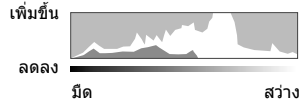
ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



- ให้ใช้ / ตั้งค่าค่าแนะนำ > ตัวเลือก [LV-Info] ใน เมนูกำหนดเอง เพื่อเลือกรายการที่ปรากฏในการแสดงผลแบบกำหนดเอง 1 และ 2

การแสดงผลฮิสโตแกรม

แสดงผลฮิสโตแกรมที่บ่งบอกการกระจายความสว่างในภาพ แกนแนวนอนบ่งบอกถึงความสว่าง แกนแนวตั้งบ่งบอกถึงจำนวนพิกเซลของความสว่างแต่ละระดับในภาพ ตอนถ่ายภาพ บริเวณที่เลเยอร์ดำกึ่งคั่นจะปรากฏเป็นสีแดง และในบริเวณที่ดำกว่าขีดจำกัดกลางจะปรากฏเป็นสีฟ้า



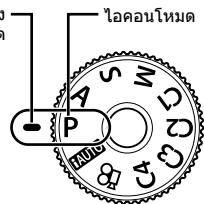
หน้าจอแสดงแถบวัดระดับ

บ่งบอกทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียง" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวตั้ง และแนว "นอน" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวนอน โปรดใช้ตัวแสดงบนแถบวัดระดับเป็นแนวทาง

การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดในการเลือกโหมดถ่ายภาพจากนั้นจึงถ่ายภาพ

มาร์คบอกตำแหน่งของแป้นปรับโหมด



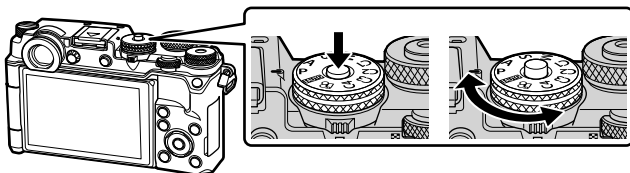
■ ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

P หน้า 26	Ⓜ หน้า 32
A หน้า 27	C1/C2/C3/C4 หน้า 33
S หน้า 28	🔒 หน้า 36
M หน้า 29		

1 กดที่ลีดล็อคปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อปลดลีด และหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยังโหมดที่ต้องการจะใช้

- เมื่อกดที่ลีดล็อคปุ่มหมุนปรับโหมดลง ปุ่มหมุนปรับโหมดจะถูกลีดออก ปุ่มลีดจะเสถียรระหว่างลีด/ปลดลีด ทุกครั้งที่กดที่ลีดล็อคปุ่มหมุนปรับโหมด

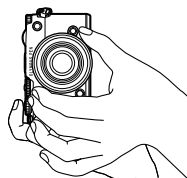


2 ตั้งค่ากล้อง แล้วกำหนดเลือกองค์ประกอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือ ไฟช่วย AF



ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง


3 ปรับโฟกัส

- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง) เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 154)

4 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
 - กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
 - ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส  "การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน" (หน้า 34)

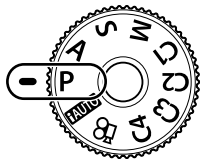
การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกดจนสุด

ปุ่มชัตเตอร์มีสองขั้น การกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรกและกดค้างไว้เรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" และการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดไปที่ตำแหน่งที่สองเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ (หรือกดส่วนที่เหลือ) ลงจนสุด"



การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม P)

โหมด **P** คือโหมดถ่ายภาพที่กล้องจะปรับค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P**



- ความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- คุณสามารถใช้ปุ่มหมุนชดเชยแสงเพื่อเลือกการชดเชยแสง
- ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเปลี่ยนโปรแกรม
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องจะกะพริบถ้ากล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุมืดเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • ใช้แฟลช
	วัตถุสว่างเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านีกะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [ISO] (หน้า 45)

การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)

ด้วยโหมด **P** คุณสามารถเลือกค่ารวมของรับแสงและความเร็วชัตเตอร์โดยที่ไม่ต้องเปลี่ยนระดับแสง "s" จะปรากฏข้างๆ โหมดถ่ายภาพ เมื่อหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อใช้งานการเปลี่ยนโปรแกรม เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนโปรแกรม ให้หมุนปุ่มหมุนจนกระทั่ง "s" หายไป

- การเปลี่ยนโปรแกรมจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อขณะที่เปิดแฟลชอยู่

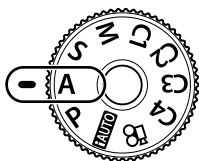


การเปลี่ยนโปรแกรม

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดรูรับแสง)

ในโหมด **A** ท่านสามารถเลือกค่าเปิดหน้ากล้องและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่ดีที่สุด หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A** แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่ารูรับแสง

ค่าเปิดหน้ากล้องกว้าง (ตัวเลข F ต่ำ) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่จะปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดจากหลังดูนุ่มนวลขึ้น ค่าเปิดหน้ากล้องแคบ (ตัวเลข F สูง) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่าเปิดหน้ากล้อง

- คุณสามารถใช้ปุ่มหมุนชดเชยแสงเพื่อเลือกการชดเชยแสง

การตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง

ลดค่าเปิดหน้ากล้อง ←

→ เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

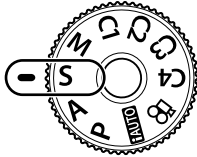
ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • ลดค่าเปิดหน้ากล้อง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [ISO] (หน้า 45)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)

ในโหมด S ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับค่าเปิดหน้ากล้องอัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่ดีที่สุด หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ S แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วสามารถทำให้ฉากการเคลื่อนไหวเร็วหยุดนิ่ง โดยไม่ทำให้ภาพเบลอ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะทำให้ฉากการเคลื่อนไหวเร็วเบลอ การเบลอนี้จะให้ความรู้สึกเหมือนวัตถุในภาพกำลังเคลื่อนในราว





ความเร็วชัตเตอร์


- คุณสามารถใช้ปุ่มหมุนชดเชยแสงเพื่อเลือกการชดเชยแสง

การตั้งความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช้า ← → ความเร็วชัตเตอร์เร็ว
 60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

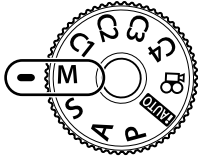
- การแสดงค่าเปิดหน้ากล้องจะกะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ถูกต้อง

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000  F2.8	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125  F22	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า  [ISO] (หน้า 45)

การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)

โหมด **M** คือ โหมดถ่ายภาพที่ท่านสามารถเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง และความเร็วชัตเตอร์ สามารถถ่ายภาพด้วย Bulb/Time และการถ่ายภาพแบบ Live Composite หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดเป็น **M** จากนั้นใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง และใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



ค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุด

- เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] จะสามารถปรับการชดเชยแสงได้โดยการใช้ปุ่มหมุนชดเชยแสง ต้องเลือก [ทั้งหมด] ก่อนเป็นอันดับแรกสำหรับ [ISO อัตโนมัติ]
- [ISO อัตโนมัติ] (หน้า 109)



การชดเชยแสง

ความแตกต่างระหว่างค่าแสงที่ตั้งไว้ และค่าแสงที่ได้รับการชดเชย

- ระดับแสงที่กำหนดโดยค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ที่ท่านตั้งไว้ และผลต่างที่สัมพันธ์กับระดับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/8000 และ 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME] หรือ [LIVECOMP]
- หากท่านเปลี่ยนค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ การแสดงผลบนจอภาพ (หรือช่องมองภาพ) จะไม่เปลี่ยน หากต้องการแสดงภาพให้เหมือนกับที่จะถ่ายจริง ให้ตั้งค่า [Live View Boost] (หน้า 107) ใน เมนูกำหนดเอง
- แม้ว่าท่านตั้ง [ลดนอยส์] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพ และภาพที่ถ่ายภายใต้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

จุดรบกวนในภาพ


เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้สูงในสภาพแวดล้อมที่อุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน [ลดนอยส์] (หน้า 108)

การถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน (BULB/TIME)

ใช้สำหรับทิวทัศน์กลางคืนและดอกไม้ไฟ ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME]

ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน (BULB): ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การรับแสงสิ้นสุดลงเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์

ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา (TIME): การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการรับแสง

- ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนานหรือกำหนดเวลา ความสว่างของหน้าจอละเอียดจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ  "จอภาพ BULB/TIME" (หน้า 109)
- เมื่อใช้ [LIVE TIME] ความคืบหน้าของการรับแสงจะแสดงในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ สามารถเปลี่ยนให้กล้องแสดงค่าใหม่ด้วยการสัมผัสที่จอภาพ
- [Live BULB] (หน้า 109) นอกจากนี้ยังสามารถใช้ เพื่อแสดงระดับแสงของภาพระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน
- ไม่สามารถใช้งาน [LIVE BULB] และ [LIVE TIME] ในการตั้งค่าความไวแสง ISO บางกรณี
- หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 149) จะไม่รองรับสายลั่นไกของบริษัทอื่น
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา/ถ่ายภาพพร้อม AE/
ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพพร้อมแสง/ถ่ายภาพซ้อน* ฯลฯ
* เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [Live BULB] หรือ [Live TIME] (หน้า 109)
- จะปิด [ป้องกันภาพสั่น] โดยอัตโนมัติ

การถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

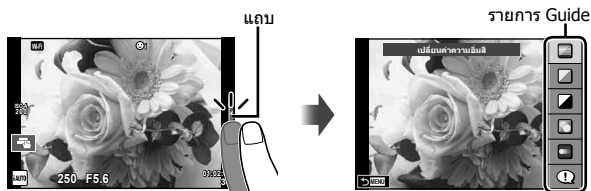
ท่านสามารถบันทึกภาพคอมโพสิตที่ประกอบขึ้นจากภาพถ่ายหลายๆ ภาพขณะสังเกตการเปลี่ยนแปลงของแสงที่สว่างวาบ เช่น ดอกไม้ไฟและดาว โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง

- 1 ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงใน [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 109)
- 2 ในโหมด **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]
 - เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP] ท่านสามารถแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] ได้ โดยกดปุ่ม **MENU**
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์หนึ่งครั้งเพื่อเตรียมสำหรับการถ่ายภาพ
 - ท่านสามารถถ่ายภาพได้เมื่อข้อความบนจอภาพระบุว่าเตรียมเสร็จสิ้นแล้ว
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์
 - การถ่ายภาพ Live Composite จะเริ่มต้น ภาพคอมโพสิตแสดงหลังเวลาเปิดรับแสงอ้างอิงแต่ละเวลา เพื่อให้ท่านสามารถดูการเปลี่ยนแปลงของแสงได้
 - ระหว่างการถ่ายภาพคอมโพสิต ความสว่างของหน้าจอก็จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง
 - มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
 - หากต้องการลดความเบลอของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 149) สายลั่นชัตเตอร์ที่ผลิตโดยบริษัทอื่นไม่สามารถใช้ร่วมกับฟังก์ชันนี้ได้
 - ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
 - ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา/ถ่ายภาพคร่อม AE/ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพคร่อมแสง ฯลฯ
 - จะปิด [ป้องกันภาพสั่น] โดยอัตโนมัติ

การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด iAUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ให้ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ เช่น สี ความสว่าง และความพรั่มวามของพื้นหลัง

- 1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **iAUTO**
- 2 แตะที่แถบเพื่อแสดง Live Guide
 - แตะรายการ Guide แล้วกด **OK** หลังเลือกเพื่อแสดงแถบเลื่อนของแถบระดับ



- 3 ใช้นิ้วกำหนดตำแหน่งแถบเลื่อน
 - แตะ **OK** เพื่อป้องกันการตั้งค่า
 - หากต้องการยกเลิกการตั้งค่า Live Guide แตะ **MENU** บนหน้าจอ
 - เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ไว้ ให้เลือกรายการและแตะ **OK** เพื่อแสดงคำอธิบาย
 - เอฟเฟกต์ของระดับที่เลือกจะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล หากเลือก [จากหลังเบลลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไว้ จอแสดงผลจะกลับคืนสู่ปกติ แต่เอฟเฟกต์ที่เลือกจะปรากฏในภาพถ่ายสุดท้าย

แถบระดับ/การเลือก



- 4 หากต้องการตั้งค่าหลาย Live Guide ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3
 - เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide เพื่อบ่งบอกถึง Live Guide ที่ได้รับตั้งค่าแล้ว



- 5 ถ่ายภาพ
 - หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล กดปุ่ม **MENU**

- [ไม่สามารถตั้งค่า จากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+N+RAW] โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาแบบ RAW
- ภาพอาจมีเม็ดหยาบๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อเลือก [วัตถุเบลอ] ไว้
- ไม่สามารถใช้แฟลชกับ Live Guide
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรฐานระดับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป





โหมดกำหนดเอง (C1, C2, C3, C4)

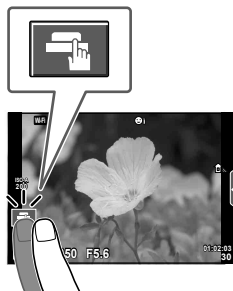
สามารถบันทึกการตั้งค่าใน [โหมดกำหนดเอง C1] C2, C3 หรือ C4 เพื่อการเรียกใช้แบบเร่งด่วน

- สามารถบันทึกการตั้งค่าที่ต่างกันโหมดกำหนดเองแต่ละอันโดยใช้ตัวเลือก [รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง] (หน้า 88) ใน **☑** เมนูถ่ายภาพ 1
- เมื่อคุณหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยัง **C1, C2, C3** หรือ **C4** จะเรียกใช้การตั้งค่าสำหรับโหมดกำหนดเอง
- สามารถกำหนดฟังก์ชัน Photo Story ไปที่ ตำแหน่ง **C3** ในปุ่มหมุนปรับโหมด โดยให้ใช้ตัวเลือก [ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 116)
- สามารถกำหนดโหมด Scene ไปที่ตำแหน่ง **C4** ในปุ่มหมุนปรับโหมด โดยให้ใช้ตัวเลือก [ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด] ในเมนูกำหนดเอง (หน้า 116)

การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน


และ  เพื่อไล่ดูการตั้งค่าทัชสกรีน

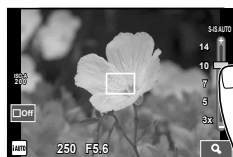
-  และที่วัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์อัตโนมัติ ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้ในโหมด 
-  การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
-  และเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก ท่านสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์



■ การปรับวัตถุที่ท่านต้องการถ่าย ()


1 และที่วัตถุในจอภาพ

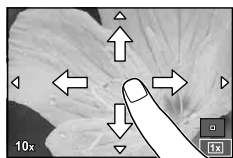
- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- สัมผัส  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ

 เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงผลการซูม



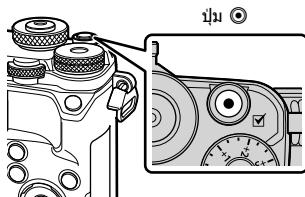
- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
พาโนรามา/3D/อีพอร์เทรท/ถ่ายภาพซ้อน/ระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือ Live Composite/กล้องโต้ตอบสมดุลงแสงขาว One-touch/เมื่อใช้งานปุ่มต่างๆ หรือปุ่มหมุน
- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูงมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกแซงการทำงานของทัชสกรีน

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ให้ใช้ปุ่ม **⊙** ในการบันทึกภาพยนตร์ อย่างไรก็ตาม จะไม่สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้ เมื่อแป้นปรับโหมด ปรับไว้ที่ **C3** ถ้ามีการกำหนดฟังก์ชัน Photo Story ไว้ที่ **C3**

1 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยสัมผัสหน้าจอบนขณะบันทึกภาพ
- ถ้าเลนส์รองรับเพาเวอร์ซูม สามารถใช้กัน (🔒) เพื่อใช้งานเพาเวอร์ซูมขณะบันทึกภาพยนตร์





2 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

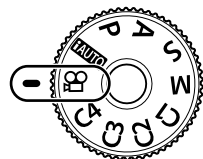
- เมื่อใช้กล้องโดยเซ็นเซอร์ภาพ CMOS ถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว วัตถุเหล่านั้นอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยว อันมีสาเหตุเนื่องมาจากอาการชัตเตอร์หนมน ลักษณะเช่นนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพซึ่งจะเกิดลักษณะบิดเบี้ยวขึ้นในภาพบนฟิล์มเมื่อถ่ายวัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง หรือ เกิดจากการที่กล้องสั่นโดยเฉพาอย่างยิ่ง เมื่อปรับความยาวโฟกัสให้ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- ถ้าขนาดของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- หากต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่องขนาด 4 GB ขึ้นไป อย่่าตั้งโหมดคุณภาพของภาพไปที่ All-Intra ให้ใช้โหมดอื่น
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรวมกรวนรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องเป็นเวลาสั้นๆ จุดรวมกรวนและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ไว้สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติ
- เมื่อมีการใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **⊙** บันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 - ถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลงด้วย)/กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง/ในระหว่างที่ถ่ายภาพด้วย Blub/Time หรือคอมโพสิต/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/พาโนรามา/โหมด Scene (ฮิวเปอร์เทรท, Hand-Held Starlight, 3D)/การถ่ายภาพแบบ Time Lapse






การใช้งานโหมดภาพเคลื่อนไหว (📹)

ในโหมดภาพเคลื่อนไหว (📹) ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง
ท่านยังสามารถประยุกต์ใช้เอฟเฟกต์ภาพตามติด (After-image) หรือซูมเข้าในบริเวณของภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว]

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 📹
- 2 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มการบันทึก
 - กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
- 3 สัมผัสไอคอนเอฟเฟกต์บนหน้าจอที่ท่านต้องการใช้



	อาร์ตเฟด	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกต์โหมดภาพที่เลือก เอฟเฟกต์จางจะถูกนำไปใช้ระหว่างการเปลี่ยนฉาก
	ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเป็นเส้นๆ มีรอยขีดข่วนและมัวเหมือนภาพยนตร์เก่า
	เอดโคหลายครั้ง	นำเอฟเฟกต์ภาพตามติดไปใช้ ภาพตามติดจะปรากฏหลังวัตถุที่เคลื่อนไหว
	เอดโคครั้งเดียว	ภาพตามติดจะปรากฏเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากกดปุ่ม ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากครุ่นหนึ่ง
	เทเลคอนเวอร์เตอร์ ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าไปยังบริเวณของภาพโดยไม่ใช้การซูมของเลนส์ ซูมเข้าไปยังตำแหน่งภาพที่เลือกแม้ขณะที่ยกกล้องอยู่กับที่

อาร์ตเฟด

สัมผัสไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพที่ละน้อยเมื่อท่านปล่อยนิ้ว

ฟิล์มเก่า

สัมผัสที่ไอคอนเพื่อนำเอฟเฟกต์ไปใช้ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอดโคหลายครั้ง

สัมผัสไอคอนเพื่อใส่เอฟเฟกต์ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอดโคครั้งเดียว

สัมผัสไอคอนแต่ละอันเพื่อเพิ่มเอฟเฟกต์

เทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- 1 สัมผัสที่ไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม
 - ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยสัมผัสที่หน้าจหรือใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright
 - กด \odot ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ
- 2 สัมผัส \square หรือกดปุ่ม Q (ขยายภาพ) เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม
 - สัมผัส \square หรือกดปุ่ม Q (ขยายภาพ) เพื่อกลับสู่กรอบการซูม
- 3 สัมผัส \square หรือกด \odot เพื่อยกเลิกกรอบการซูมและออกจากโหมดเทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว
 - ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
 - ใช้การลดหน่วยความจำที่มีเวลาเสถียรเร็ว SD ที่ 10 หรือสูงกว่า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงกะทันหันหากใช้การ์ดที่ช้ากว่านี้
 - เมื่อตั้ง mode1 ไว้สำหรับการถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 113) ท่านจะไม่สามารถถ่ายภาพขณะที่ใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากเทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว
 - [ไม่สามารถใช้ ภาพบุคคล HDTV] และ [ไดโอรามา] ในเวลาเดียวกันกับอาร์ตเฟด
 - เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
 - ไม่สามารถใช้อาร์ตเฟดในขณะที่ถ่ายภาพ
 - เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว ท่านไม่สามารถใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากเทคโนโลยีคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง)

กดปุ่มชัตเตอร์ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวเฟรมใดเฟรมหนึ่งเป็นภาพถ่าย หากต้องการสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม \odot ไฟล์ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงการ์ดหน่วยความจำแยกกัน โหมดการบันทึกภาพถ่ายคือ \square N (16:9) นอกจากนี้ ยังมีวิธีการบันทึกภาพถ่ายให้มีคุณภาพสูงขึ้น \square [โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง] (หน้า 113)

- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพขณะบันทึกคลิปหรือภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วเมื่อตั้ง [โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง] ไว้ที่ [mode1] กำหนดอัตราเฟรมไปที่ 30p หรือน้อยกว่า จำนวนภาพถ่ายอาจถูกจำกัด
- ไฟล์สวิตช์โหมดและการวัดแสงที่ใช้ในโหมดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากที่ใช้ในการถ่ายภาพ

การใช้ฟังก์ชันไร้เสียงขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ

ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้งานได้กับการทำงานแบบสัมผัส

- เพาเวอร์ชัม*/ปรับเสียงการบันทึก/ค่าเปิดหน้ากล้อง/ความเร็วชัตเตอร์/การชดเชยแสง/ความไวแสง ISO
- * ใช้งานได้กับเลนส์เพาเวอร์ชัมเท่านั้น

แตะที่แถบถ่ายภาพแบบไร้เสียงเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังแตะรายการแล้ว แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

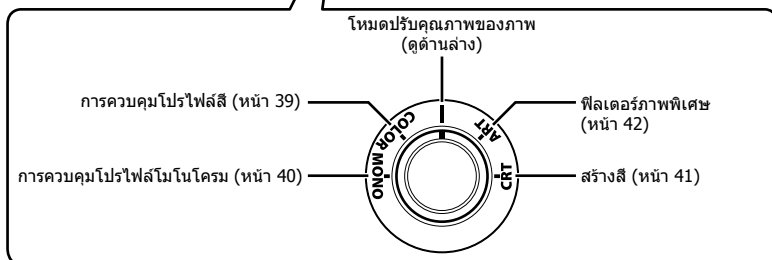
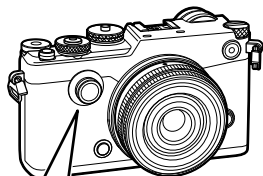


- ตัวเลือกที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

การปรับคุณภาพของภาพ

ให้ใช้ปุ่มออกแบบภาพ (แป้นหมุน Creative) เพื่อเลือกตัวเลือกการปรับคุณภาพของภาพหมุนปุ่มหมุนเพื่อจัดตั้งนี้ให้ตรงกับโหมดที่ต้องการ

- ปุ่มออกแบบภาพจะสามารถใช้งานได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P, A, S, M** หรือ **C1** ถึง **C4** เท่านั้น
- จะไม่สามารถใช้งานคุณลักษณะบางอย่างได้ เช่น การถ่ายภาพซ้อนและการปรับดิจิทัลอล



โหมดภาพ (Picture Mode)

โหมดภาพให้ตัวเลือก สำหรับปรับคุณภาพภาพได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย หมุนปุ่มออกแบบภาพไปที่ **I** เพื่อถ่ายภาพในโหมดที่ถูกเลือกสำหรับโหมดถ่ายภาพในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 64)

■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

i-Enhance	ให้ผลลัพธ์ที่ดูน่าประทับใจมากกว่าและเหมาะสมกับสถานการณ์
Vivid	ให้สีสันสดใส
Natural	ให้สีเป็นธรรมชาติ
Muted	ให้โทนสีราบเรียบ
Portrait	ให้โทนสีผิวสวยงาม
Monotone	ให้โทนสีขาวดำ
ตั้งค่าเอง	เลือกโหมดภาพหนึ่ง ตั้งค่าตัวแปร และบันทึกการตั้งค่า
ภาพบุคคล HDTV	ทำให้ผิวดูเรียบเนียน ไม่สามารถใช้กับการถ่ายภาพคร่อม หรือในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

การปรับสีแต่ละสี (การควบคุมโปรไฟล์สี)

สามารถปรับสีสองสีที่ต่างกันได้ถึง ± 5

- การตั้งค่าจะถูกเก็บไว้ในโปรไฟล์สี ([โปรไฟล์สี 1], [โปรไฟล์สี 2] หรือ [โปรไฟล์สี 3])

1 ให้หมุนปุ่มออกแบมภาพไปที่ **COLOR**

- การควบคุมโปรไฟล์สีจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งโทนสีด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าและความอิ่มสีด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง

- ทุกๆ สีสามารถใช้การปรับแต่งที่สร้างขึ้นพร้อมมีการแสดงผล [ทกสี] ด้านบนการควบคุมโปรไฟล์สี สำหรับการปรับแต่งทุกๆ สี
- พร้อมๆ กัน ให้กดปุ่ม **INFO** และหมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มสี
- สามารถตั้งค่าล่วงหน้าได้โดยให้กดค้างปุ่ม **OK** (หน้า 165)

3 กดปุ่ม **OK**

- ให้เลื่อนก้านเพื่อกลับสู่การควบคุมโปรไฟล์สี
- สามารถเลือกโปรไฟล์สีในแผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 64)
- ภาพที่ถ่ายด้วย [RAW] ที่ถูกเลือกสำหรับโหมดคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- เมื่อ การควบคุมโปรไฟล์สี จะปรากฏขึ้น สามารถใช้ก้านเพื่อดู ควบคุมแสงจ้าและเงามืด (หน้า 44)



การควบคุมโปรไฟล์สี



ควบคุมแสงจ้าและเงามืด

- ภาพที่ถ่ายด้วย [HDR] หรือ [ชุดเซตแสงหลายค่า] จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]
- [โปรไฟล์สี 1] เป็นตัวเลือกที่สามารถใช้ได้สำหรับเนื้อเรื่องภาพยนตร์และภาพถ่าย (แบบแสดง)

การปรับการตั้งค่าโมโนโครม (การควบคุมโปรไฟล์โมโนโครม)

- การตั้งค่าจะถูกเก็บไว้ในโปรไฟล์โมโนโครม ([โปรไฟล์โมโนโครม 1], [โปรไฟล์โมโนโครม 2] หรือ [โปรไฟล์โมโนโครม 3])

1 ให้หมุนปุ่มออกแบบภาพไปที่ **MONO**

- การควบคุมโปรไฟล์โมโนโครมจะปรากฏขึ้น



2 ให้เลือกฟิลเตอร์สีด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าและปรับกำลังฟิลเตอร์ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง

3 ใช้ ก้าน Lever เพื่อแสดงตัวเลือกปรับเงาภาพและทำการปรับด้วยปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง

- เลื่อนก้านเพื่อเข้าใช้งาน ความคมแสงจ้าและเงามืด

4 กดปุ่ม **OK**

- สามารถตั้งค่าล่วงหน้าได้โดยให้กดค้างปุ่ม **OK** (หน้า 165)
- ให้เลื่อนก้าน Lever เพื่อกลับสู่การควบคุมโปรไฟล์สี
- สามารถเลือกโปรไฟล์โมโนโครมในแผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 64)
- เอฟเฟกต์ฟิล์มหายใช้ได้กับโปรไฟล์โมโนโครม **HS** [เอฟเฟกต์ฟิล์มหาย] (หน้า 66)
- ภาพที่ถ่ายด้วย [RAW] ที่ถูกเลือกสำหรับโหมดคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- เมื่อการควบคุมโปรไฟล์โมโนโครมปรากฏขึ้น สามารถใช้ก้านเพื่อดูการแสดงผลตัวปรับแต่งเงาภาพและ ความคมแสงจ้าและเงามืด (หน้า 44)



การควบคุมโปรไฟล์โมโนโครม



ตัวปรับแต่งเงาภาพ



ควบคุมแสงจ้าและเงามืด

- ภาพที่ถ่ายด้วย [HDR], [ชุดเซตแสงหลายค่า], [ชุดเซตคีย์โตน] หรือ [ถ่ายภาพความละเอียดสูง] จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]
- [โปรไฟล์โมโนโครม 1] เป็นตัวเลือกที่สามารถใช้ได้สำหรับเนื้อเรื่องภาพยนตร์และภาพถ่าย (แบบแสดง)

การปรับสีทั้งหมด (สร้างสี)

สามารถปรับโทนสีได้ทั้งหมด 30 โทนสี และความอิ่มสี 8 ระดับ

1 ให้หมุนปุ่มออกแบบภาพไปที่ CRT

- ตัวสร้างสีจะปรากฏขึ้น



2 ตั้งค่าโทนสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า และความอิ่มสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

- สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าได้โดยให้กดค้างปุ่ม OK

3 กดปุ่ม OK

- ให้เลื่อนก้าน Lever เพื่อกลับสู่การสร้างสี

- ภาพที่ถ่ายด้วย [RAW] ที่ถูกเลือกสำหรับโหมดคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- เมื่อ สร้างสี ปรากฏขึ้น สามารถใช้ก้าน Lever เพื่อดูการ ควบคุมแสงจ้าและเงามืด (หน้า 44)



- ภาพที่ถ่ายด้วย [HDR] หรือ [ชดเชยแสงหลายค่า] จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้เอฟเฟกต์ศิลปะได้ง่ายๆ

■ ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ต I/II*	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีซีดจาง I/II*	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจ้าขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจ้านุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตก I/II*	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล่องรูเข็ม I/II/III*	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามา I/II*	สร้างภาพยอส่วนโดยเน้นความอึดสีและความคมชัด และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
โครสโปรเซส I/II*	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเหนือจริง โครสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริง I/II*	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์ I/II*	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มการอธิบายภาพประกอบ
สีน้ำ I/II*	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอออก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับเค้าโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุค I/II/III*	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่เปลี่ยนและซีดจาง
สีพาสเทล I/II/III*	แสดงภาพวัตถุอย่างน่าประหลาดใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นสีขาวดำ

* เวอร์ชัน II และ III แก้ไขมาจากต้นฉบับ (I)

1 ให้หมุนปุ่มออกแบมภาพไปที่ ART

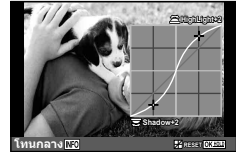
- เมนูฟิลเตอร์อาร์ทจะปรากฏขึ้น ให้เลือกฟิลเตอร์ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- ให้ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกเอฟเฟกต์ เอฟเฟกต์ที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันตามฟิลเตอร์ที่ได้เลือก (ภาพนุ่ม กล้องรูเข็ม ใสกรอบ ขอบสีขาว แสงดาว ฟิลเตอร์ โทนสี อากาศเบลอเงาแสง)
- กด \odot หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกรายการที่ เน้นสี และออกจากเมนูอาร์ทฟิลเตอร์



2 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น ใช้ปุ่ม Lever เพื่อแสดงเมนูอาร์ทฟิลเตอร์

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+RAW] โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์จะถูกนำมาใช้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นใน Live View หรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่แสดงอาจแตกต่างไปตามฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้
- เมื่ออาร์ทฟิลเตอร์ปรากฏขึ้น สามารถใช้การ Lever เพื่อดูการ คมคม แสงจ้าและเงามืด (หน้า 44)



- ภาพที่ถ่ายด้วย [HDR], [ชดเชยแสงหลายค่า], [ชดเชยคีย์สโตน] หรือ [ถ่ายภาพความละเอียดสูง] จะถูกบันทึกไว้ที่การตั้งค่า [Natural]
- สามารถเลือกชนิดฟิลเตอร์ (I, II หรือ III) และเอฟเฟกต์สำหรับเนื้อเรื่องภาพยนตร์และภาพถ่าย (แบบแสดง) ด้วยตัวเลือก [โหมดถ่ายภาพ] ใน \odot เมนูถ่ายภาพ 1

การตั้งค่าและการถ่ายภาพโดยใช้สีเป็นบางส่วน

ท่านสามารถสร้างภาพที่ดึงเฉพาะสีที่เลือกโดยใช้วงแหวนสี หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า \odot เพื่อเลือกสี หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง \odot เพื่อกลับสู่เมนูฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์อาจมองไม่เห็นใน Live View หากต้องการเลือกสีใหม่หลังถ่ายภาพ ให้เลื่อนปุ่ม Lever เพื่อกลับสู่การแสดงผลตัวเลือกสี



การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมืด

ใช้ [ควบคุมแสงจ้าและเงามืด] เพื่อปรับความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมืด

- 1 ใช้ก้าน Lever เพื่อแสดงผล [ควบคุมแสงจ้าและเงามืด]



- 2 ใช้ปุ่มด้านหลังเพื่อปรับเงามืด และปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับแสงสว่างจ้า
 - สามารถรีเซ็ตการตั้งค่าโดยกดปุ่ม **OK** ค้างไว้ กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผลการปรับโทนกลาง
 - สามารถเข้าใช้งาน [ควบคุมแสงจ้าและเงามืด] ผ่านตัวควบคุมที่ [ควบคุมแสงจ้าและเงามืด] ได้ถูกกำหนดด้วยตัวเลือก [หลายฟังก์ชัน] (หน้า 76)

การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง)

หมุนปุ่มหมุนชดเชยแสงเพื่อเลือกการชดเชยแสง เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น เลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับระดับแสงได้ ± 3.0 EV

- สามารถปรับค่าแสงได้ถึง ± 5 EV ถ้าเลือก [F2] สำหรับ [F2] ฟังก์ชันของปุ่มหมุน และ เมื่อใช้ [ปรับฟังก์ชัน] เพื่อกำหนดการชดเชยค่าแสงไปยังตัวควบคุมเช่นปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง



ลบ (-)



ไม่ชดเชยแสง (0)





บวก (+)

- ฟังก์ชันชดเชยแสงจะเลือกใช้ไม่ได้ในโหมด **FAUTO** หรือ Scene
- หน้าจอของช่องมองภาพและ Live View สามารถเปลี่ยนแปลงได้สูงสุดเพียง ± 3.0 EV ถ้ามีระดับแสงเกินกว่า ± 3.0 EV แถบปรับระดับแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV

การลือระดับแสง (ลือ AE)

ท่านสามารถลือเฉพาะระดับแสงได้โดยกดปุ่ม **Fn1** ใช้วิธีการนี้ เมื่อท่านต้องการปรับโฟกัสและระดับแสงแยกกัน หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยระดับแสงเดียวกัน

- ถ้าท่านกดปุ่ม **Fn1** หนึ่งครั้ง ระดับแสงจะถูกลือและ **AEL** จะปรากฏขึ้น  "AEL/AFL" (หน้า 115)
- กดปุ่ม **Fn1** อีกครั้ง เพื่อปลดลือ AE
- การลือ AE จะถูกลด ถ้าท่านใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม 

ความไวแสง ISO

การเพิ่มความไวแสง ISO จะเพิ่มจุดรบกวน (เม็ดหยาบ) แต่จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพขณะที่มีแสงสว่างน้อยได้ การตั้งค่าที่แนะนำสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่คือ [AUTO] ซึ่งเริ่มต้นที่ ISO 200 — เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน — จากนั้นจะปรับความไวแสง ISO ตามสภาวะการถ่ายภาพเองโดยอัตโนมัติ

1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงตัวเลือก

2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



AUTO	ตั้งค่าความไวแสงอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ
LOW, 200 – 25600	ตั้งค่าความไวแสงตามค่าที่เลือก

การปรับสี (สมดุลแสงขาว)

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่ค่าอื่นๆก็สามารถเลือกได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- 1 กดปุ่ม Δ เพื่อแสดงตัวเลือก
- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกตัวเลือก



โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	ใช้กับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนสีขาวที่ถูกดีกรอบในจอภาพ) ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
ตั้งค่าสมดุลแสงขาวล่วงหน้า		5300K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใส หรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตก หรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
		7500K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000K	สำหรับถ่ายภาพได้แสงหลอดไฟ
		4000K	สำหรับวัตถุที่ได้รับแสงสว่างจากแสงฟลูออเรสเซนต์
		—	สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ
	WB	5500K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch	/ / /	อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	เลือกเมื่อสามารถใช้สีขาวหรือสีเทาวัตถุสมดุลแสงขาวและวัตถุอยู่ใต้แสงหลายประเภทหรือได้รับแสงสว่างจากแฟลชชนิดที่ไม่รู้จักหรือแหล่งแสงอื่นๆ
สมดุลแสงสีขาวกำหนดเอง	CWB	2000K – 14000K	หลังกดปุ่ม INFO ใช้ปุ่ม $\langle \triangleright$ เพื่อเลือกอุณหภูมิสีจากนั้นกด \odot

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยดีกรอบกระดาศหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ใต้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุได้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

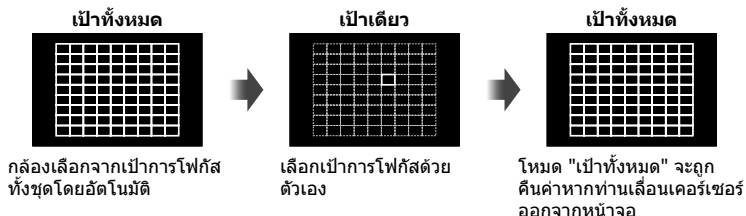
- 1 เลือก [], [], [] หรือ [] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) แล้วกดปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาศไร้สี (สีขาวหรือสีเทา)
 - จัดกรอบวัตถุเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพและไม่มีเงาบัง
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [**ช**] แล้วกด \odot
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

การกำหนดเป้า AF (พื้นที่ AF)

เลือกว่าจะใช้เป้าโฟกัสอัตโนมัติใดจาก 81 เป้าสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ

1 กด \triangleleft เพื่อแสดงเป้า AF

2 ใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเปลี่ยนการแสดงผลเป้าเดียวและเลือกตำแหน่ง AF



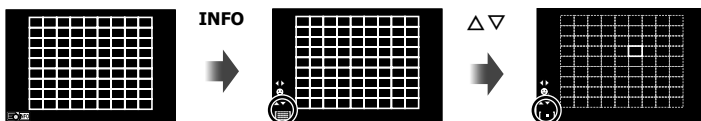
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- จำนวนและขนาดของเป้า AF เปลี่ยนไปตาม [ดิจิทัลอิลเทคคอนเวอร์เตอร์], [มุมมองภาพ] และการตั้งค่ากลุ่มเป้า

การใช้เป้าโฟกัสขนาดเล็ก และเป้าโฟกัสแบบกลุ่ม (การตั้งค่าเป้า AF)

ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้าและขนาดเป้า และยังสามารถเลือก AF กำหนดภาพใบหน้า (หน้า 48) ได้ด้วย

1 กด \triangleleft เพื่อแสดงเป้า AF

2 กดปุ่ม **INFO** ระหว่างการเลือกเป้า AF และเลือกวิธีการเลือกเป้าโดยใช้ $\triangle \nabla$



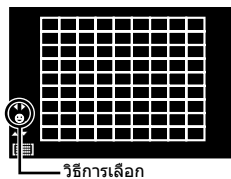
(เป้าทั้งหมด)	กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติจากเป้า AF ทั้งหมด
(เป้าเดียว)	ท่านเลือกเป้า AF เดียว
(เป้าเล็ก)	เป้า AF สามารถลดขนาดได้
(เป้ากลุ่ม)	กล้องเลือกจากเป้าในกลุ่มที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ

AF โฟกัสเน้นใบหน้า/AF ดันหาดวงตา

กล้องจะค้นหาใบหน้าและปรับโฟกัสและ ESP ดิจิตอล

- 1 กด \triangleleft เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 กดปุ่ม **INFO**
 - ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้า AF
- 3 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกตัวเลือกแล้วกด \odot



OFF	ปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าปิด
\odot	เปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าเปิด
\odot	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกดวงตา ที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
\odot	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกดวงตาที่อยู่ทางด้านขวาสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
\odot	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกดวงตาที่อยู่ทางด้านซ้ายสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า

- 4 หันกล้องไปยังผู้ที่ท่านต้องการถ่าย
 - เมื่อกำลังตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกำลังโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF ดันหาภาพลูกตา)
- 6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- โฟกัสเน้นใบหน้าใช้ได้กับภาพแรกในแต่ละชุดที่ถ่ายระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่านั้น
- กล้องอาจไม่สามารถค้นหาภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทีฟิลเดอร์
- เมื่อดึงคางกล้องไว้ที่ ESP (วัดแสง ESP ดิจิตอล) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า
- กำหนดภาพใบหน้าสามารถใช้งานใน [MF] ได้ด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

Zoom frame AF/zoom AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

ท่านสามารถซูมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราซูมสูงช่วยให้ท่านใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่าซึ่งเป้า AF มักจะครอบคลุมไม่ถึง ท่านยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าการโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วย

- สามารถใช้งาน AF เฉพาะจุดพิเศษเมื่อเลือก [mode2] สำหรับ [โหมดขยายภาพ LV] (หน้า 108)

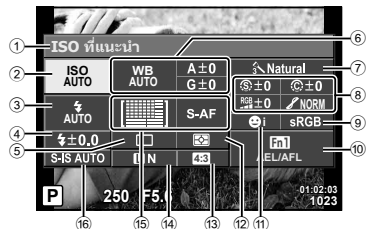


- กดและปล่อยปุ่ม **Q** เพื่อแสดงกรอบการซูม
 - หากกล้องโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการซูมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
 - ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
 - กดปุ่ม **INFO** แล้วใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกอัตราซูม (x3, x5, x7, x10, x14)
- กดและปล่อยปุ่ม **Q** อีกครั้งเพื่อซูมเข้าไปในกรอบการซูม
 - ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
 - ท่านสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖)
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ
 - กล้องจะโฟกัสโดยใช้วัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอ หากต้องการเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัส ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกตำแหน่งโฟกัสที่หลากหลาย
 - การซูมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้นและไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
 - เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการซูม
 - ขณะซูมเข้า จะมีเสียงดังจากระบบ IS (ป้องกันภาพสั่น)

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

สามารถใช้แผงควบคุมพิเศษ LV เพื่อดูและปรับการตั้งค่าถ่ายภาพ รวมถึงการตั้งค่าที่ยังไม่ได้ถูกกำหนดในตัวควบคุมโตของกล้อง ปรับการตั้งค่าในแผงควบคุมพิเศษ LV เวลาที่คุณไม่ใช่ Live View ในโหมดเนื้อเรื่องภาพยนตร์และภาพถ่าย คุณสามารถใช้ Live Control เพื่อปรับการตั้งค่าขณะที่ดูตัวอย่างของผลที่ได้ กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV หรือไลฟ์คอนโทรล

แผงควบคุมพิเศษ LV



แผงควบคุมพิเศษ



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV


- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน ② ความไวแสง ISO..... หน้า 45 ③ โหมดแฟลช..... หน้า 61 ④ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 63 ⑤ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... หน้า 56 ⑥ สมดุลแสงขาว..... หน้า 46 ชดเชยสมดุลแสงขาว..... หน้า 54 ⑦ โหมดภาพ..... หน้า 64 ⑧ ความคมภาพ S..... หน้า 64 ความต่างสี C..... หน้า 65 ความอิ่มสี RGB..... หน้า 65 เปลี่ยนแปลง S..... หน้า 66 ฟิลเตอร์สี F..... หน้า 67 สีโมโนโครม T..... หน้า 67 เอฟเฟกต์ฟิล์มหายาบ..... หน้า 66 | <ul style="list-style-type: none"> ⑨ พื้นทีสี..... หน้า 68 ⑩ ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม Fn..... หน้า 74 ⑪ โฟกัสเน้นที่ใบหน้า..... หน้า 48 ⑫ โหมดวัดแสง..... หน้า 53 ⑬ สัตว์สภาพ..... หน้า 58 ⑭ โหมดบันทึก..... หน้า 59, 60 ⑮ AF โหมด..... หน้า 52 เป้า AF..... หน้า 47 ⑯ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 55 |
|--|---|


- ไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวและ PHOTO STORY


Live control



การตั้งค่าที่ใช้งานได้

ป้องกันภาพสั่น*	หน้า 55	โหมดแฟลช	หน้า 61
โหมดภาพนิ่ง*	หน้า 64	ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช	หน้า 63
โหมด Scene	หน้า 118	โหมดวัดแสง	หน้า 53
สมดุลแสงขาว*	หน้า 46	AF โหมด*	หน้า 52
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา*	หน้า 56	ความไวแสง ISO*	หน้า 45
สัดส่วนภาพ	หน้า 58	โฟกัสเน้นใบหน้า*	หน้า 48
โหมดบันทึก*	หน้า 60	บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว*	หน้า 69
โหมด  *	หน้า 36		


* ใช้งานได้ในโหมด 

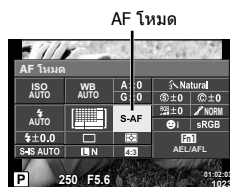
- ในโหมดภาพเคลื่อนไหวและโหมด PHOTO STORY ท่านสามารถใช้ Live Control เพื่อเลือกฟังก์ชันถ่ายภาพในขณะที่ตรวจสอบผลลัพธ์บนหน้าจอ
- เมื่อตั้งค่าการควบคุมใน [ ตั้งค่าควบคุม] ไปยัง [Live Control] คุณสามารถใช้ Live control ได้แม้ว่าจะอยู่ในโหมด **AUTO**, **P**, **A**, **S**, **M** และ Scene (หน้า 107)


การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)

เลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส)

ท่านสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมด 

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
 - ในโหมดภาพยนตร์ Live control จะปรากฏขึ้น (หน้า 51)
- 2 แตะ AF โหมด
 - ในโหมดภาพยนตร์ ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกโหมด AF
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสครั้งหนึ่งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อลือคโฟกัสไว้แล้ว เสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเป้า AF จะติดสว่าง โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างเอาไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพและเสียงบีบจะดังขึ้น เมื่อลือคโฟกัสในครั้งแรก แม้เมื่อวัตถุเคลื่อนไหวหรือท่านเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้ท่านสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเอง โดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสบนเลนส์ 
S-AF+MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] ท่านสามารถหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
C-AF+TR (AF ติดตาม)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะที่ยังคงปุ่มชัตเตอร์ไว้ในตำแหน่งนี้ • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป • ปลอยปุ่มชัตเตอร์จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้งแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือครุ่นบัง หรือไม่มีคอนทราสต์
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ตัวเลือกโหมด AF จะไม่สามารถใช้งานได้ถ้าหากเลือก MF พร้อมกับเลนส์ MF Clutch และได้เลือก [เปิดใช้งาน] สำหรับ [MF Clutch]








การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (การวัดแสง)

เลือกว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะการวัดแสง
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



วัดค่า

 วัดแสง ESP ดิจิตอล	กล้องจะวัดระดับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับระดับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือ (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [OFF] ไว้สำหรับ [☺ โฟกัสใบหน้า]) วัตถุที่เป็นบุคคล แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
 วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	โหมดวัดแสงนี้ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า 
 วัดแสงเฉพาะจุด	เลือกตัวเลือกนี้เพื่อวัดแสงพื้นที่เล็กๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ท่านต้องการวัดแสง ระดับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง 
 วัดแสงเฉพาะจุด - แสงสว่างจ้า	เพิ่มระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่า เมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
 วัดแสงเฉพาะจุด - เงามืด	ลดระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่า เมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- โดยปกติกล้องจะเริ่มวัดแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและลือกระดับแสงขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้

การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

ท่านสามารถตั้งค่าและปรับค่าชดเชยโดยละเอียดสำหรับทั้งสมดุลแสงขาวอัตโนมัติและสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 ตั้งค่าสมดุลแสงขาวและเลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่คุณต้องการด้วยปุ่มหมุนด้านหน้า
- 3 ตั้งค่าการชดเชยสมดุลแสงขาวและปรับด้วยปุ่มหมุนด้านหน้า

การชดเชยสมดุลแสงขาว



สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง

- หากต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวเดียวกันในโหมดสมดุลแสงขาวทุกโหมด ให้ใช้ [ทั้งหมด] **[WB?]** (หน้า 110)

การลดอาการกลิ้งสั่น (ป้องกันภาพสั่น)

ท่านสามารถลดอาการกลิ้งสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั่นเริ่มทำงานเมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
 - ในโหมดภาพยนตร์ Live control จะปรากฏขึ้น (หน้า 51)
- แตะป้องกันภาพสั่น
 - ในโหมดภาพยนตร์ ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกป้องกันภาพสั่น
- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



ป้องกันภาพสั่น

ภาพนิ่ง	OFF	ป้องกันภาพสั่น-ภาพนิ่ง ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	S-IS1	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	ระบบป้องกันภาพสั่นเปิด
	S-IS2	IS แนวตั้ง	ระบบป้องกันภาพสั่นใช้ได้กับอาการกลิ้งสั่น (iD) ในแนวตั้งเท่านั้น
	S-IS3	IS แนวนอน	ระบบป้องกันภาพสั่นใช้ได้กับอาการกลิ้งสั่น (iD) ในแนวนอนเท่านั้น ใช้เมื่อหันกล้องในแนวนอนโดยถือกล้องในแนวตั้ง
	S-IS AUTO	IS อัตโนมัติ	กล้องตรวจหาทิศทางการหันกล้องและนำระบบป้องกันภาพสั่นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว	OFF	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหว ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	M-IS1	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซนเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS2	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซนเซอร์ (VCM) เท่านั้น ไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์


การเลือกความยาวโฟกัส (ไม่รวมเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds)

ใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกล้องสั่นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds

- เลือก [ป้องกันภาพสั่น] กด **OK** ตามด้วยปุ่ม **INFO** ใช้ปุ่ม **△ ▽ < >** เพื่อเลือกความยาวโฟกัส และกด **OK**
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถแก้ไขอาการกลิ้งสั่นที่มากเกินไป หรืออาการกลิ้งสั่นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ตั้ง [ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [OFF]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าด้านเลนส์
- เมื่อกล้องให้ความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่นด้านเลนส์ และด้านกล้องถูกตั้งค่าไว้ที่ [S-IS AUTO] แล้ว [S-IS1] จะถูกใช้แทน [S-IS AUTO]
- ท่านอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น

ถ่ายภาพต่อเนื่อง/การใช้งานระบบตั้งเวลา


















กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุดเพื่อถ่ายภาพหลายๆ ภาพติดต่อกัน หรืออีกวิธีหนึ่ง ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
 - ในโหมดภาพยนตร์ Live control จะปรากฏขึ้น (หน้า 51)
- 2 แตะถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
 - ในโหมดภาพยนตร์ ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา





การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา


- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



	การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว	ถ่ายครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว โหมดถ่ายภาพปกติ)
	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	ถ่ายภาพที่ประมาณ 10 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัส ระดับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
	ถ่ายต่อเนื่องช้า	ถ่ายภาพที่ประมาณ 5 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและระดับแสงจะกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [AF โหมด] (หน้า 52) และ [AEL/AFL] (หน้า 115)
	ตั้งเวลา 12 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดิมแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
	ตั้งเวลา 2 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
	ตั้งเวลาแบบกำหนดเอง	กด  ตามด้วยปุ่ม INFO เพื่อตั้งค่า [ ตั้งเวลาถ่าย], [เฟรม], [ช่วงเวลา] และ [ออโต้โฟกัสทุกเฟรม] เลือกการตั้งค่าโดยใช้  และปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง () หากตั้ง [ออโต้โฟกัสทุกเฟรม] ไว้ที่ [ON] แต่ละเฟรมจะอยู่ในโฟกัสโดยอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพ
	ป้องกันการสั่น []	อาการสั่นของกล้องเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์สามารถลดลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องและโหมดตั้งเวลา (หน้า 57)
	เงิบ []	ถ่ายภาพโดยไม่มีบันทึกเสียงชัตเตอร์ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา (หน้า 57)
	เงิบ []	ปิดเสียงชัตเตอร์ขณะที่ถ่ายภาพที่อัตราเฟรม 20 fps ไม่รองรับการตั้งเวลาและการถ่ายภาพแฟลช ความเร็วชัตเตอร์ถูกจำกัดไว้ที่ค่าสูงกว่า 1/25 วินาที
	ถ่ายภาพความละเอียดสูง	ถ่ายภาพหนึ่งให้มีความละเอียดสูงขึ้น (หน้า 58)

- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา กดปุ่ม 

- เมื่อใช้  กล้องจะไม่แสดงภาพขึ้นขณะถ่ายภาพ แต่จะแสดงภาพอีกครั้งหลังถ่ายเสร็จแล้ว เมื่อใช้  กล้องจะถ่ายภาพทันทีก่อนแสดงภาพ
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากกระดุมชัตเตอร์หรือปุ่มชัตเตอร์เนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มจัดเก็บภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจจัดเก็บภาพไม่ได้ทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
- หากท่านยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส


การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (ป้องกันการสั่น[♦])



หากต้องการป้องกันการอาการกล้องสั่นที่เกิดจากการสั่นสะเทือนเล็กน้อยในระหว่างการทำงานของชัตเตอร์ กล้องจะทำการถ่ายภาพโดยใช้ม่านชัตเตอร์ชุดหน้าแบบอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งจะใช้วิธีนี้เมื่อถ่ายภาพด้วยกล้องจุลทรรศน์หรือเลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต้ ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์ใน [ป้องกันการสั่น[♦]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 ตั้งไปที่ [ปิด] เพื่อซ่อนรายการการตั้งค่านี้ (หน้า 98)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
- 3 เลือกรายการใดรายการหนึ่งที่มีเครื่องหมาย ♦ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 
- 4 ถ่ายภาพ
 - เมื่อถึงระยะเวลาที่กำหนด ชัตเตอร์จะสั่นและกล้องจะถ่ายภาพ

การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (เงียบ[♥])


ในสถานการณ์ที่เสียงชัตเตอร์เป็นปัญหา ท่านสามารถถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงได้ กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับม่านชัตเตอร์ชุดหน้าและชุดหลัง เพื่อที่จะสามารถลดอาการสั่นเล็กน้อยของกล้องที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ เช่นในการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น







ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์ใน [เงียบ[♥]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 ตั้งไปที่ [ปิด] เพื่อซ่อนรายการการตั้งค่านี้ (หน้า 98)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
- 3 เลือกรายการใดรายการหนึ่งที่มีเครื่องหมาย ♥ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 
- 4 ถ่ายภาพ
 - เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
 - หากวัตถุกำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดลักษณะบิดเบี้ยวในภาพได้
 - ภาพอาจมีลักษณะบิดเบี้ยวเนื่องจากการเคลื่อนไหวรุนแรงของวัตถุหรือแสงวูบวาบของแสงไฟฟลูออเรสเซนต์

การถ่ายภาพนิ่งให้มีความละเอียดสูงขึ้น (ถ่ายภาพความละเอียดสูง)


เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่ไม่เคลื่อนไหว ท่านสามารถถ่ายภาพให้มีความละเอียดสูงขึ้นได้ ภาพความละเอียดสูงจะบันทึกโดยการถ่ายภาพหลายครั้งขณะเลื่อนเซนเซอร์ภาพ โปรดถ่ายภาพโดยยึดกล้องกับขาตั้งหรือวัตถุอื่นที่คล้ายกัน

ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการลั่นชัตเตอร์ใน [ถ่ายภาพความละเอียดสูง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 ตั้งไปที่ [ปิด] เพื่อซ่อนรายการการตั้งค่านี้ หลังจากตั้งค่าภาพความละเอียดสูง ท่านสามารถเลือกคุณภาพของภาพถ่ายความละเอียดสูงได้โดยใช้โหมดคุณภาพของภาพ (หน้า 59)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
 - 2 แตะถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
 - 3 เลือก  โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 
 - 4 ถ่ายภาพ
 - หากกล้องอยู่ไม่นิ่ง  จะกะพริบ รอนกว่าการกะพริบจะหยุดก่อนถ่ายภาพ
 - การถ่ายภาพเสร็จสิ้นเมื่อไอคอนสีเขียว  (ความละเอียดสูง) หายไปจากการแสดงผล
- คุณภาพของภาพจะกำหนดไว้ที่ 
 - เมื่อดังคุณภาพของภาพไว้ที่ RAW+JPEG กล้องจะจัดเก็บภาพ RAW ภาพเดียวก่อนรวมเข้าเป็นภาพความละเอียดสูง (นามสกุล ".ORI") สามารถเปิดดูภาพ RAW ที่รวมไว้ล่วงหน้าบนซอฟต์แวร์ที่มากับกล้องนี้เท่านั้น
 - เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ ฯลฯ คุณภาพของภาพอาจลดลง
 - [ตั้ง] ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [ปิด]

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

ท่านสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ (อัตราส่วนแนวตั้งต่อแนวนอน) ขณะถ่ายภาพ ท่านสามารถตั้งค่าสัดส่วนภาพเป็น [4:3] (มาตรฐาน), [16:9], [3:2], [1:1] หรือ [3:4] ขึ้นอยู่กับความต้องการของท่าน

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะสัดส่วนภาพ
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
 - ภาพ JPEG จะถูกตัดขอบตามสัดส่วนภาพที่เลือกไว้ อย่างไรก็ตามภาพ RAW จะไม่ถูกตัดขอบแต่จะถูกจัดเก็บพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับสัดส่วนภาพที่เลือก
 - เมื่อเปิดดูภาพ RAW สัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงตามเฟรม

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพนิ่ง)

ท่านสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลใน PC และการใช้งานในเว็บไซด์ เป็นต้น)

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

2 แตะโหมดคุณภาพของภาพนิ่ง




โหมดคุณภาพของภาพนิ่ง

3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก



- เลือกจากโหมด JPEG (**L**, **N**, **M** และ **S**) และโหมด RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**L**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F, N, และ B) เข้าด้วยกัน
- เมื่อท่านต้องการเลือกฟังก์ชันอื่นรวมกันนอกเหนือจาก **L**/**N**/**M**/**S** ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [**←** ตั้งค่า] (หน้า 110) ในเมนูกำหนดเอง
- หลังจากตั้งค่าภาพความละเอียดสูง (หน้า 58) ท่านสามารถเลือกระหว่าง **S**L กับ **S**L+RAW

ข้อมูลภาพ RAW

รูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") จัดเก็บข้อมูลภาพที่ไม่ได้ประมวลผลไว้สำหรับการประมวลผลภายหลัง ข้อมูลภาพ RAW ไม่สามารถเปิดดูได้ด้วยกล้องอื่นหรือซอฟต์แวร์ และไม่สามารถเลือกภาพ RAW สำหรับทำการพิมพ์ได้ สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้
 "การแก้ไขภาพนิ่ง" (หน้า 100)

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)










ตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่เหมาะสมสำหรับการใช้งานตามต้องการ





- 1 ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
 - หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าในโหมดคุณภาพของภาพ ให้กดปุ่ม **INFO** แล้วเปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

โหมดบันทึก	การใช้งาน	การตั้งค่าที่ห้ามสามารถเปลี่ยนแปลงได้
FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1	การถ่ายคลิป์ (หน้า 70)	อัตราเฟรม เวลาในการถ่ายภาพ
FHD  60p (Full HD Fine 60p)*1	การตั้งค่า 1*4	อัตราเฟรม
FHD  60p (Full HD Super Fine 60p)*1	การตั้งค่า 2*4	อัตราเฟรม
FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1	การตั้งค่า 3*4	อัตราเฟรม
FHD  30p (Full HD Normal 30p)*1	การตั้งค่า 4*4	อัตราเฟรม
FHD  30p (Full HD Fine 30p)*1*2	กำหนดเอง	ชนิดภาพเคลื่อนไหว การตั้งค่าโดยละเอียด การถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว
 (1280×720 JPEG ภาพเคลื่อนไหว)*3	สำหรับดูภาพในคอมพิวเตอร์หรือแก้ไข	—
 (640×480 JPEG ภาพเคลื่อนไหว)*3	สำหรับดูภาพในคอมพิวเตอร์หรือแก้ไข	—
HS  (HighSpeed 120fps ภาพเคลื่อนไหว)	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง (หน้า 73)	—

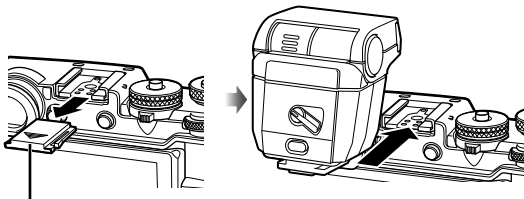
- *1 รูปแบบไฟล์: MPEG-4 AVC/H.264 ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 4GB ภาพเคลื่อนไหวแต่ละชุดอาจยาวได้ถึง 29 นาที
- *2 All-Intra หมายถึง ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยไม่มีกรอบบีบอัดแบบ Inter-Frame ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบนี้เหมาะสำหรับการแก้ไข แต่มีอัตราการบีบอัดต่ำกว่าและมีขนาดข้อมูลใหญ่กว่าตามไปด้วย
- *3 ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 2GB
- *4 เลือกจากโหมดคุณภาพของภาพทั้งสี่  *  *  *  > [การตั้งค่ารายละเอียดภาพเคลื่อนไหว] (หน้า 112)
- เมื่อตั้งสัญญาณออกวิดีโอไว้ที่ PAL อัตราเฟรมที่ 30p จะกลายเป็น 25p และอัตราเฟรมที่ 60p จะกลายเป็น 50p
 - การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการ์ดที่ใช้

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

ท่านสามารถปรับตั้งค่าแฟลชเองตามต้องการ สามารถใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกจากแฟลชและติดแฟลชเข้ากับตัวกล้อง

- เสียบแฟลชเข้าไปจนสุด และหยุดเมื่อแฟลชสัมผัสกับด้านหลังของฐานเสียบและติดแน่นกับที่

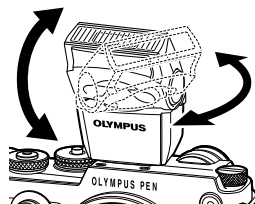


ฝาครอบฐานเสียบแฟลช

การเปลี่ยนการวางแนวแฟลช

ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวแฟลชในแนวตั้งและแนวนอน และยังสามารถถ่ายภาพแบบเบ้าชได้เช่นกัน

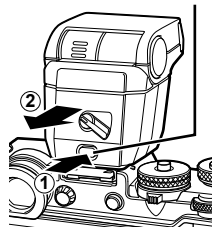
- การถ่ายแบบสะท้อนแสงอาจไม่ทำให้วัตถุสว่างขึ้นได้เพียงพอ



การถอดแฟลช

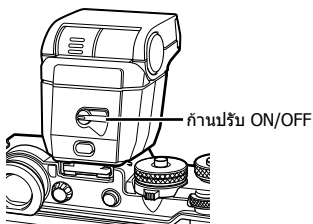
กดสวิตช์ UNLOCK ขณะถอดแฟลชออก

สวิตช์ UNLOCK



2 เลื่อนก้านปรับ ON/OFF ของแฟลชไปที่ตำแหน่ง ON แล้วเปิดกล้อง

- เมื่อไม่ใช้แฟลช ให้เลื่อนก้านปรับกลับไปที่ตำแหน่ง OFF



3 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV

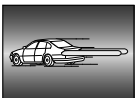
4 แตะโหมดแฟลช



โหมดแฟลช

5 เลือกรายการด้วยปุ่มหมุนด้านหน้า

- ตัวเลือกที่ใช้งานได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ
☞ "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 63)

AUTO	แฟลชอัตโนมัติ	แฟลชทำงานอัตโนมัติในสภาพแสงน้อยหรือย้อนแสง
	ฟิลลิ่งแฟลช	แฟลชทำงานเสมอไม่ว่าสภาพแสงเป็นเช่นไร
	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
	แฟลชลดตาแดง	ฟังก์ชันนี้ช่วยให้ท่านลดการเกิดตาแดง ในโหมด S และ M แฟลชจะทำงานเสมอ
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)	ความเร็วชัตเตอร์ช้าใช้เพื่อทำให้ฉากหลังที่มีแสงสลัวสว่างขึ้น
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 1)/ แฟลชลดตาแดง	รวมการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าเข้ากับการลดตาแดง
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (มานชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานก่อนที่ชัตเตอร์จะปิด เพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไฟตามหลังแหล่งแสงที่เคลื่อนที่ 
	ปรับเอง	สำหรับผู้ใช้ที่ต้องการปรับการทำงานด้วยตัวเอง ถ้าคุณกด OK ตามด้วยปุ่ม INFO คุณจะสามารถใช้ปุ่มหมุนที่สามารถปรับระดับแฟลชได้

- ใน [// (แฟลชลดตาแดง)] หลังการปรับแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่ายกกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [// (แฟลชลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งไว้ที่ 1/250 วินาที หรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงด้วยฟิลลิ่งแฟลช ฉากหลังอาจมีแสงจ้าเกินไป
- ความเร็วชัตเตอร์สำหรับโหมดไร้เสียงอยู่ที่ 1/20 วินาที หรือช้ากว่า

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	แฟมควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A	⚡AUTO	แฟลชอัตโนมัติ	மான ชัตเตอร์ ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติใน สภาวะที่มืด/ย้อนแสง	1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
	👁️	แฟลชอัตโนมัติ (ลดตาแดง)			
	⚡	ฟิลลิ่งแฟลช		ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
	🔇	ปิดแฟลช	—	—	—
	👁️ SLOW	การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (ลด ตาแดง)	மான ชัตเตอร์ ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติใน สภาวะที่มืด/ย้อนแสง	60 วินาที – 1/250 วินาที*
	⚡SLOW	การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (மான ชัตเตอร์ที่ 1)			
⚡ SLOW2	การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (மான ชัตเตอร์ที่ 2)	மான ชัตเตอร์ ที่ 2			
S/M	⚡	ฟิลลิ่งแฟลช	மான ชัตเตอร์ ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
	👁️	ฟิลลิ่งแฟลช (ลดตาแดง)			
	🔇	ปิดแฟลช	—	—	—
	⚡ 2nd-C	ฟิลลิ่งแฟลช/การถ่าย ภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (மானชัตเตอร์ที่ 2)	மான ชัตเตอร์ ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

- ⚡AUTO, 📷 สามารถตั้งค่าได้ในโหมด **HAUTO**

* 1/250 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

ช่วงต่ำสุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืด หรือสว่างเกินไปเมื่อใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณ ที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
ED 12mm F2.0	0.2 ม.
ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	0.5 ม.
ED 17mm F1.8	0.2 ม.
ED 14-150mm F4.0-5.6 II	0.5 ม.

- สามารถใช้หน่วยแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกตัวเลข F ที่สูง หรือลดความไวแสง ISO

การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแฟมควบคุมพิเศษ LV
- แตะควบคุมความเข้มของแสงแฟลช
- เลือกค่าชดเชยแสงแฟลชด้วยปุ่มหมุนด้านหน้า



ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น **MANUAL**
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

เลือกโหมดภาพและทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ (หน้า 64) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
 - ในโหมดภาพยนตร์ Live control จะปรากฏขึ้น (หน้า 51)
- แตะโหมดถ่ายภาพ
 - ในโหมดภาพยนตร์ ให้ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ
- เลือกรายการด้วยปุ่มหมุนด้านหน้า
 - ตัวเลือกที่ใช้งานได้สำหรับโหมดถ่ายภาพอาจแตกต่างกันตามโหมดที่เลือกสำหรับปุ่มออกแบมภาพ (หน้า 38)



การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมภาพ)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดความคมชัดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- ตัวเลือกนี้ใช้งานไม่ได้กับการตั้งค่าปุ่มออกแบมภาพบางชนิด (หน้า 38)

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- แตะความคมภาพ
- ปรับความคมชัดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การปรับคอนทราสต์แบบละเอียด (ความต่างสี)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดคอนทราสต์และจำกัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- ตัวเลือกนี้ใช้งานไม่ได้กับการตั้งค่าปุ่มออกแบมภาพบางชนิด (หน้า 38)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะความต่างสี
- 3 ปรับคอนทราสต์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การปรับความอึมสีแบบละเอียด (ความอึมสี)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดความอึมสีและจำกัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- ตัวเลือกนี้ใช้งานไม่ได้กับการตั้งค่าปุ่มออกแบมภาพบางชนิด (หน้า 38)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะความอึมสี
- 3 ปรับความอึมสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



เพิ่มเอฟเฟคฟิล์มหายไปในโปรไฟล์โมโนโครม (เอฟเฟคฟิล์มหาย)

สามารถเพิ่มเอฟเฟคที่ใกล้เคียงกับความหายไปในฟิล์มขาวดำไปยังโหมดรูปภาพโปรไฟล์โมโนโครม (หน้า 64) สำหรับไว้ใช้ในครั้งต่อไป

- 1 ให้หมุนปุ่มออกแบมภาพไปที่ **MONO**
- 2 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 3 แตะเอฟเฟคฟิล์มหาย
- 4 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่า

เอฟเฟคฟิล์มหาย



ปิดเอฟเฟคฟิล์มหาย	ใช้กับเอฟเฟคฟิล์มหายไม่ได้
เอฟเฟคฟิล์มหายต่ำ	เพิ่มเอฟเฟคละเอียดบนภาพ
เอฟเฟคฟิล์มหายปานกลาง	เพิ่มเอฟเฟคความหายไปที่ "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
เอฟเฟคฟิล์มหายสูง	เพิ่มเอฟเฟคฟิล์มหายบนภาพ

- ไม่สามารถดูเอฟเฟคฟิล์มหายได้ใน Live View

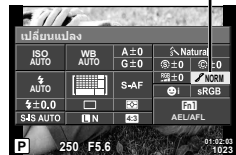
การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงา (เปลี่ยนแปลง)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดโทนสีและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- ตัวเลือกนี้ใช้งานไม่ได้กับการตั้งค่าปุ่มออกแบมภาพบางชนิด (หน้า 38)

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะเปลี่ยนแปลง
- 3 ปรับโทนโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

เปลี่ยนแปลง

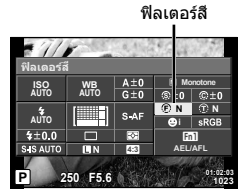


AUTO: อัตโนมัติ	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพซึ่งมีพื้นที่ ที่มีคอนทราสต์มากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
NORM: ค่าปกติ	ใช้โหมด [ค่าปกติ] สำหรับการใช้งานทั่วไป
HIGH: High key	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่สว่าง
LOW: Low key	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่มีมืด

การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโทน (ฟิลเตอร์สี)

ในการตั้งค่าโมโนโทนในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64) ท่านสามารถเพิ่มและจัดเก็บฟิลเตอร์เอฟเฟกต์ล่วงหน้าได้ วิธีนี้จะสร้างภาพโมโนโทนซึ่งสีที่ตรงกับสีฟิลเตอร์จะสว่างขึ้นและสีตรงข้ามมืดลง

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะโหมดถ่ายภาพ
- 3 เลือก [Monotone] จากนั้น [ฟิลเตอร์สี]



N:ไม่มี	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
Ye:เหลือง	สร้างก่อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or:ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์เล็กน้อย
R:แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม
G:เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว

การปรับโทนสีของภาพโมโนโทน (สีโมโนโครม)



คุณสามารถตั้งค่าและจัดเก็บระดับสีอ่อนสำหรับภาพขาวดำที่ถ่ายด้วยโมโนโทนหรือโปรไฟล์โมโนโครมที่ถูกเลือกใน [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64)


- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะโหมดถ่ายภาพ
- 3 เลือก [Monotone] จากนั้น [สีโมโนโครม]



N:ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S:ซีเปีย	ซีเปีย
B:น้ำเงิน	สีออกฟ้า
P:ม่วง	สีออกม่วง
G:เขียว	สีออกเขียว

การตั้งค่า รูปแบบการทำสำเนาหรือการสร้างสี (พื้นที่สี)

ท่านสามารถเลือกรูปแบบ เพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้องเมื่อสร้างภาพบนจอภาพ หรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [พื้นที่สี] ใน  เมนูกำหนดเอง 

- 1 กดปุ่ม  เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะพื้นที่สี
- 3 เลือกรูปแบบสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า





sRGB	นี่เป็นมาตรฐานขอบเขตสี RGB ที่กำหนดโดยคณะกรรมการระหว่างประเทศว่าด้วยมาตรฐานสาขาอิเล็กทรอนิกส์ (IEC) โดยปกติ ให้ใช้ [sRGB] เป็นการตั้งค่ามาตรฐาน
AdobeRGB	นี่เป็นมาตรฐานจาก Adobe Systems ซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์ที่ใช้ร่วมกันได้ เช่น จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ ฯลฯ จำเป็นสำหรับการแสดงผลภาพอย่างถูกต้อง

- ไม่สามารถใช้งาน [AdobeRGB] ได้กับ **ART**


ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถตั้งค่าเสียงที่บันทึกเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อแสดง Live Control และเลือกเสียงภาพยนตร์ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง






เสียงภาพเคลื่อนไหว

- 3 สลับ ON/OFF โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 

- เมื่อบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว เสียงที่เกิดจากการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกด้วย หากต้องการ ถ้าคุณต้องการ คุณสามารถรักษาระดับเสียงของกล้องไว้ที่ระดับต่ำโดยเลือก [S-AF] หรือ [MF] สำหรับโหมด AF และใช้การควบคุมกล้องให้น้อยที่สุด
- จะไม่มีการบันทึกเสียงในโหมด  (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่าการบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวไว้ที่ [ปิด] แล้ว  จะปรากฏขึ้น


การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว







ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  เพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่า

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อแสดง Live Control และเลือกโหมดถ่ายภาพด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง



โหมดถ่ายภาพ

- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ แล้วกดปุ่ม 

P	กล้องจะตั้งค่าเปิดหน้ากล้องที่ดีที่สุดอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ
A	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือด้านหลัง () เพื่อปรับรูรับแสง
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือด้านหลัง () เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/60 วินาที และ 1/8000 วินาที
M	ท่านคือผู้ควบคุมทั้งค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง ปุ่มหมุนด้านหลัง () เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์จากค่าระหว่าง 1/60 วินาที และ 1/8000 วินาที สามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตัวเองเป็นค่าระหว่าง ISO 200 และ 6400 การควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติไม่สามารถใช้งานได้

- ด้านค่าของความเร็วชัตเตอร์จะเปลี่ยนแปลงตามอัตราเฟรมของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถทำงานได้หากกล้องสั่นมากเกินไป
- เมื่อด้านในกล้องร้อน การถ่ายภาพจะหยุดอัตโนมัติเพื่อถนอมกล้อง
- เมื่อใช้อาร์ทีฟิลเตอร์บางตัว การทำงานของ [C-AF] จะมีจำกัด

การถ่ายภาพ "My Clips"

ท่านสามารถสร้างไฟล์ภาพยนตร์ My Clips หนึ่งไฟล์รวมทั้งภาพยนตร์สั้นหลายๆ ชุด (คลิป) นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มภาพนิ่งไปยังภาพเคลื่อนไหว My Clips

■ การถ่ายภาพ

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่
- 2 กด เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมดคุณภาพภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก **FHD 30p** สำหรับถ่ายคลิปภาพยนตร์
 - กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยน [จำนวนเฟรม] และ [เวลาบันทึกคลิป] ไฮไลท์ [จำนวนเฟรม] หรือ [เวลาบันทึกคลิป] โดยใช้ และ เพื่อเปลี่ยน
- 4 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
 - การบันทึกจะหยุดลงอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาถ่ายภาพที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และหน้าจอสำหรับตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้จะแสดงขึ้น กดปุ่ม เพื่อจัดเก็บคลิปแล้วเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
 - ถ้าท่านกดปุ่ม อีกครั้งระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปในขณะที่กดปุ่มนี้ค้างไว้ (สูงสุดไม่เกิน 16 วินาที)
- 5 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
 - หน้าจอยืนยันจะหายไปและกล้องจะเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
 - หากต้องการลบคลิปที่ถ่ายไว้ หรือจัดเก็บไว้ใน My Clips อื่น ให้ทำดังต่อไปนี้บนหน้าจอยืนยัน

	My Clips จะแสดงขึ้น โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
	เปลี่ยน My Clips เพื่อจัดเก็บคลิปและตำแหน่งที่จะเพิ่มคลิปใหม่
	ลบคลิปสั้นโดยไม่จัดเก็บ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเพิ่มภาพถ่ายถัดไป คลิปจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips เดียวกันกับคลิปก่อนหน้า
- คลิปที่มีอัตราเฟรมและจำนวนพิกเซลต่างกันจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips ที่ต่างกัน

■ ดูภาพ

ท่านสามารถเปิดดูไฟล์ใน My Clips ติดต่อกันได้

- 1 กด แล้วเลือกภาพที่มีเครื่องหมาย
- 2 กด แล้วเลือก [เล่น My Clips] โดยใช้ แล้วกด อีกครั้ง
 - ไฟล์ใน My Clips จะเล่นติดต่อกัน
 - กด เพื่อสิ้นสุดการเล่นติดต่อกัน

การแก้ไข "My Clips"

ท่านสามารถสร้างไฟล์ภาพยนตร์หนึ่งไฟล์จาก My Clips คลิปสั้นๆ จะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips ท่านสามารถเพิ่มคลิปภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งไปยัง My Clips นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์การเปลี่ยนหน้าจอและเอฟเฟกต์อาร์ทฟิลเตอร์

1 กด แล้วหมุนปุ่มด้านหลังเพื่อดูภาพ My Clips



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี้ (หน้า 70)

2 ใช้ Δ ∇ หรือสัมผัสหน้าจอเพื่อเลือก My Clips ที่จะใช้

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม

เล่น My Clips	เปิดเล่นไฟล์ใน My Clips ตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
ดูภาพเคลื่อนไหว	เมื่อเลือกไฟล์ภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถควบคุมการเปิดดูภาพในโหมดภาพเคลื่อนไหวได้
จัดเรียงลำดับใหม่	ย้ายหรือเพิ่มไฟล์ใน My Clips
จุดหมายที่กำหนดล่วงหน้า	ครั้งถัดไปที่ท่านถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยโหมดคุณภาพของภาพแบบเดียวกันจะถูกเพิ่มลงใน My Clips นี้
ลบ My Clips	ลบไฟล์ที่ไม่ได้ป้องกันออกจาก My Clips ทั้งหมด
ลบ	กดปุ่ม ระหว่างการเปิดดูภาพที่ท่านต้องการลบจาก My Clips เลือก [ใช่] แล้วกด เพื่อลบ

4 แสดง My Clips ที่ท่านต้องการสร้างภาพเคลื่อนไหว เลือก [ส่งออก My Clips] แล้วกด

5 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม

เอฟเฟกต์คลิป	ท่านสามารถนำอาร์ทเอฟเฟกต์มาใช้ได้ 6 แบบ
เอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพ	ท่านสามารถนำเอฟเฟกต์ฉากมาใช้
BGM	ตั้งค่า [Joy] หรือ [ปิด]
ความดังเสียงคลิปที่บันทึก	ตั้งค่า BGM ไปที่ [Joy] เพื่อตั้งระดับเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว
เสียงคลิปที่บันทึก	ตั้งค่า [เปิด] เพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยเสียงที่บันทึก การตั้งค่านี้ใช้งานได้เมื่อตั้งค่า BGM เป็น [ปิด] เท่านั้น
แสดง	ตรวจสอบไฟล์ของ My Clips ที่แก้ไขแล้วตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ไฟล์แรก

6 เมื่อทำการแก้ไขเสร็จแล้ว เลือก [เริ่มส่งออก] แล้วกด **OK**

- อัลบั้มรวมภาพจะถูกจัดเก็บไว้เป็นภาพเคลื่อนไหวชนิดเดียว
- การส่งออกภาพเคลื่อนไหวอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ความยาวสูงสุดของ My Clips คือ 15 นาทีและขนาดไฟล์สูงสุดคือ 4 GB
- My Clips จะถูกจัดเก็บไว้เป็นแบบ HD เต็มรูปแบบ และแบบละเอียด
- กล้องอาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการแสดง My Clips หลังจากถอด ใส่ ลบข้อมูล หรือป้องกันการรูด
- ท่านสามารถบันทึก My Clips ได้สูงสุด 99 คลิป และการตัดต่อ 99 ครั้งต่อคลิป ค่าสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามขนาดไฟล์และความยาวของ My Clips
- ท่านไม่สามารถเพิ่มภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากคลิปไปยัง My Clips
- ท่านสามารถเปลี่ยน [Joy] ให้เป็น BGM ที่ต่างกันได้ บันทึกข้อมูลที่ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ลงบนการ์ด เลือก [Joy] จาก [BGM] ในขั้นตอน 2 แล้วกด **▷** เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปที่
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วได้

ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วการบันทึกโดยใช้ **CC** ในโหมดคุณภาพของภาพ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **CC**

2 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมดคุณภาพภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก **FHD 30p** (โหมดคุณภาพของภาพแบบกำหนดเอง)

- สามารถเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยการกดปุ่ม **INFO** ไฮไลท์ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] โดยใช้ **<▷** และ **△▽** เพื่อเปลี่ยน

4 ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วการบันทึก แล้วกด **OK**



- เพิ่มตัวประกอบพหุคูณความเร็วการบันทึกเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว ลดตัวประกอบพหุคูณความเร็วการบันทึกเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า

5 กดปุ่ม **◎** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ





- กดปุ่ม **◎** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
- ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นต่อไปที่ความเร็วคงที่ เพื่อให้ปรากฏเป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็ว
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- อาร์ทฟิลเตอร์โหมดภาพนิ่งใดๆ จะถูกยกเลิก
- ท่านไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วเมื่ออัตราบิตคือ [All-Intra]
- ท่านไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วเมื่ออัตราเฟรมคือ [60p] หรือ [50p]

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวช้า ฟิล์มภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยอัตราเฟรม 120 fps สามารถดูภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยอัตราเฟรม 30 fps ซึ่งคุณภาพเทียบเท่ากับ [SD]

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กด  เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมดคุณภาพภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก  (ภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) แล้วกด 
- 4 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มถ่ายภาพ
 - กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - เสียงจะไม่ถูกบันทึก
 - อาร์ตฟิลเตอร์โหมดภาพนิ่งใดๆ จะถูกยกเลิก
 - เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใช้งานได้

การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

ในการตั้งค่าเริ่มต้น ปุ่มทั้งหมดจะถูกกำหนดไว้ที่ฟังก์ชันต่อไปนี้

ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น	ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น
ปุ่ม [Fn1]	AEL/AFL	ปุ่ม [>]	
ปุ่ม [Fn2]	O	ปุ่ม [v]	
ปุ่ม [OK]	[OK] REC	ปุ่ม [INFO]	ฟังก์ชันโดยตรง
ปุ่ม [Q]	[Q]	ปุ่ม [L-Fn]	หยุด AF
ปุ่ม [C]	[C]		

เพื่อการเปลี่ยนฟังก์ชันที่ถูกกำหนดไว้ที่ปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้













- 1 กดปุ่ม **[OK]** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV
- 2 แตะปุ่มฟังก์ชันและกดปุ่ม **[OK]**
- 3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกปุ่ม



ปุ่มฟังก์ชัน

- 4 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการแสดงผล แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม **[OK]**
 - ตัวเลือกที่ใช้งานได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม
 - ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ **[*]**เมนูกำหนดเอง **[*]**

(การชดเชยแสง)	ปรับชดเชยแสง <ul style="list-style-type: none"> • สามารถปรับการชดเชยแสงได้เมื่อเลือก [Fn2] สำหรับ [Fn1] ฟังก์ชันของแป้นหมุน
	ปรับความไวแสง ISO โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า และสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง
	ปรับสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า และความไวแสง ISO โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง
AEL/AFL	ลือค AE หรือลือค AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] เมื่อเลือก AEL กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อลือคระดับแสงและแสดง [AEL] บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการลือค
[OK] REC	กดปุ่มเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(ตรวจสอบภาพ)	ค่าเปิดหน้ากล้องจะถูกปรับเป็นค่าที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่ม หากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [*] ลือค ในเมนูกำหนดเอง ค่าเปิดหน้ากล้องจะอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้แม้เมื่อปล่อยปุ่มดังกล่าว
(สมดุลแสงขาว One-touch)	กล้องวัดสมดุลแสงขาวเมื่อกดปุ่ม (หน้า 46)
[*] (บริเวณ AF)	เลือกเป้า AF
[*] ตำแหน่งปกติ	การกดปุ่มจะเป็นการเลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จัดเก็บด้วย [*] ตั้งค่าปกติ (หน้า 104) กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดเป้า AF หากปิดสวิตช์กล้อง ขณะเลือกตำแหน่งหลักไว้ ตำแหน่งหลักจะถูกตั้งค่าใหม่

MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมดปรับโฟกัสเอง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้
RAW 	กดปุ่มเพื่อสลับระหว่างโหมดบันทึก JPEG และ RAW+JPEG
 TEST (ทดสอบภาพโดยไม่มีบันทึก)	ภาพที่ถ่ายขณะกดปุ่มจะแสดงบนจอภาพแต่ไม่ได้บันทึกลงการ์ดหน่วยความจำ
 (เทเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิทัล)	กดปุ่มเพื่อ [เปิด] หรือ [ปิด] ดิจิตอล ซูม
 (การชดเชยคีย์สโตน)	กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับการชดเชยคีย์สโตน และกดอีกครั้งเพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู หากต้องการถ่ายภาพต่อตามปกติ ให้กดปุ่มที่เลือกค้างไว้
Q (ขยายภาพ)	ปุ่มจะทำงานด้วยฟังก์ชันเดิม คือ Q (ขยายภาพ) (หน้า 49)
พิกกิ้ง	การกดปุ่มแต่ละครั้งจะเปลี่ยนจอภาพระหว่างการแสดงผล/ไม่แสดงผล เมื่อพิกกิ้งแสดงขึ้น ฮิสโตแกรม และการแสดงแสงสว่างจำ/เงามืด จะใช้งานไม่ได้ เมื่อใช้งานพิกกิ้ง ท่านสามารถเปลี่ยนสีและการเน้นได้โดยกดปุ่ม INFO
หยุด AF	หยุดโฟกัสอัตโนมัติ
 / 	เลือกการถ่ายภาพต่อเนื่องหรือเลือกถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
	เลือกโหมดแฟลช
HDR	เปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพ HDR ที่มีการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้
BKT	เปิดการถ่ายภาพด้วย BKT โดยใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้
มัลติฟังก์ชัน	เพื่อเรียกใช้งานหลายฟังก์ชันที่เลือกไว้ในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ ให้กดปุ่ม [หลายฟังก์ชัน] ที่ได้กำหนดไว้*  "การใช้ตัวเลือกหลายฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)" (หน้า 76)
 ล็อก (ล็อกหน้าจอล้อมผัส)	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบทัชสกรีน
ซูมไฟฟ้า	เมื่อใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม หลังกดปุ่ม ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อทำการซูม เพื่อใช้งานเพาเวอร์ซูม อันดับแรก คุณต้องกำหนด [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [Zoom ฟังก์ชัน] ก่อน
 แสดงระดับ	กดปุ่มเพื่อแสดงแถบวัดระดับแล้วกดอีกครั้งเพื่อปิดแถบวัดระดับ แถบวัดระดับจะใช้งานได้เมื่อดังค่า [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ใน [รูปแบบ EVF ในตัว]
S-OVF (การจำลองช่องมองภาพแบบออฟดีคอลล)	กดปุ่มสำหรับช่องมองภาพให้แสดงเหมือนกับช่องมองภาพแบบออฟดีคอลล  จะแสดงในช่องมองภาพ กดอีกครั้งเพื่อลีสติน [S-OVF]
 (สลับจอภาพ)	กดปุ่มนี้เพื่อสลับระหว่างการแสดง/การซ่อนภาพตัวอย่าง หากเซนเซอร์ตาถูกปิดใช้งาน กล้องจะสลับระหว่างการแสดงจอภาพกับการแสดง EVF
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	แสดงผลเมนูการตั้งค่าข้อมูลเลนส์ (หน้า 129)

- ไม่สามารถเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดไว้ที่ปุ่ม **◎** ในโหมด **☹**
- ในการใช้ตัวเลือก [**>**] ฟังก์ชัน] และ [**<**] ฟังก์ชัน] อันดับแรก คุณต้องเลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [**☺**] ฟังก์ชัน] ก่อน
- ตัวเลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] ปุ่ม **☺** ใช้ได้กับแต่ละตัวของ **△ ▽ < >**
- กำหนด [**MF**] ไปที่ปุ่ม **☺** เพื่อใช้กับตัวเลือกเป้า AF
- สามารถใช้ปุ่ม **Light** สำหรับฟังก์ชันที่สามารถใช้งานได้กับเลนส์บางชนิด
- สามารถกำหนดปุ่มใช้งานหลายฟังก์ชันสำหรับหน้าที่การใช้งานดังต่อไปนี้: **☺** (ควบคุมแสงจ้าและเงามืด), **☺** (ความไวแสง ISO/สมดุลแสงขาว), **☺** (สมดุลแสงขาว/ความไวแสง ISO), **Q** (ขยายภาพ), **☺** (สัดส่วนภาพ), **☺** (S-OVF)

■ **การใช้ตัวเลือกหลายฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)**

ปุ่มที่กำหนดตัวเลือก [หลายฟังก์ชัน] ในการใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] สามารถใช้งานได้หลากหลายฟังก์ชัน

การเลือกฟังก์ชัน

- 1 กดปุ่มที่ได้กำหนดเพื่อใช้งานหลายฟังก์ชันค้างไว้ และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลัง
 - เมนูต่างๆ จะปรากฏขึ้น



- 2 หมุนปุ่มหมุนต่อไปเรื่อยๆ เพื่อเลือกฟังก์ชัน
 - ปลดปล่อยปุ่มดังกล่าว เมื่อเลือกฟังก์ชันที่ต้องการได้แล้ว

การใช้งานฟังก์ชันที่เลือกไว้

กดปุ่มที่มีการกำหนดมัลติฟังก์ชันไว้ กล้องโต้ตอบการเลือกตัวเลือกจะปรากฏขึ้น ข้อต่อไปนี้จะเข้าใจว่า [ฟังก์ชันปุ่ม] > [หลายฟังก์ชัน] ได้ถูกกำหนดให้กับปุ่ม **Fn2**

[Q] ที่กำหนดไว้ที่ปุ่ม **Fn2**



ตัวเลือกอื่นๆ ที่กำหนดไว้ที่ปุ่ม **Fn2**



ตัวเลือกควบคุมแสงสว่างจ้าและเงามืด



ตัวเลือกความไวแสง ISO/สมดุลแสงขาว



ตัวเลือกสัดส่วนภาพ

ฟังก์ชัน	ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙)	ปุ่มหมุนด้านหลัง (⊙)
[☒] (ควบคุมแสงจ้าและเงามืด) (หน้า 44)	ควบคุมแสงสว่างจ้า	ควบคุมเงามืด
[ISO] (ความไวแสง ISO/สมดุลแสงขาว)* (หน้า 45/หน้า 46)	ความไวแสง ISO	โหมด WB
[WB] (สมดุลแสงขาว/ความไวแสง ISO)* (หน้า 46/หน้า 45)	โหมด WB	ความไวแสง ISO
Q (ขยายภาพ) (หน้า 49)	AF การซูม: ซูมเข้าหรือซูมออก	
[☒] (สัดส่วนภาพ) (หน้า 58)	เลือกตัวเลือก	
[S-OVF] (S-OVF) (หน้า 114)	—	

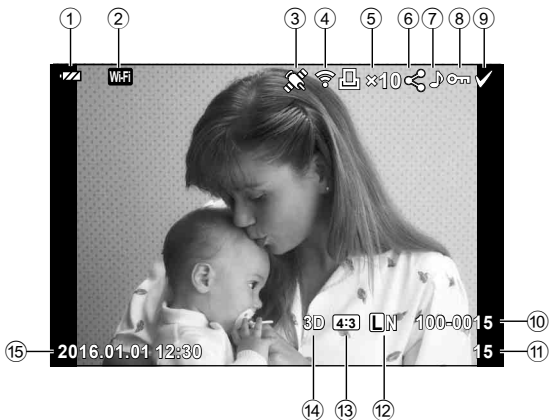
* แสดงผลโดยเลือกด้วย [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] (หน้า 108)

3 ภาพ

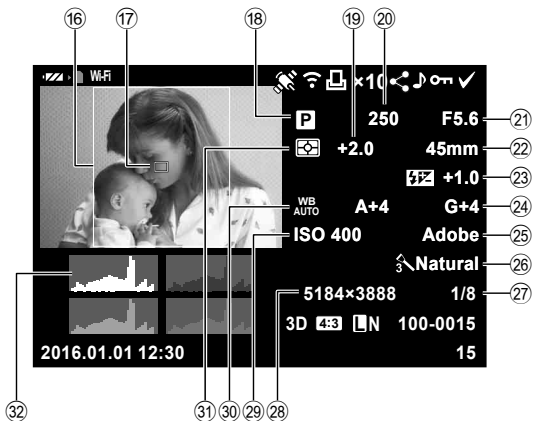
การแสดงผลข้อมูลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลอย่างง่าย



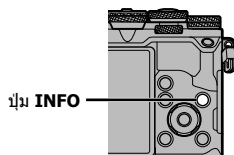
การแสดงผลทั้งหมด



- ① ระดับคงเหลือแบตเตอรี่..... หน้า 17
 ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 130–135
 ③ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 133
 ④ อัปเดต Eye-Fi เสริม..... หน้า 114
 ⑤ สิ่งพิมพ์
 จำนวนภาพพิมพ์ หน้า 141
 ⑥ ลำดับการแชร์..... หน้า 84
 ⑦ บันทึกเสียง หน้า 84
 ⑧ ป้องกัน..... หน้า 83
 ⑨ ภาพที่เลือก..... หน้า 84
 ⑩ หมายเลขไฟล์ หน้า 111
 ⑪ หมายเลขเฟรม
 ⑫ โหมดบันทึก..... หน้า 89
 ⑬ สัดส่วนภาพ..... หน้า 58
 ⑭ ภาพ 3D หน้า 118
 [] ภาพที่จัดเก็บไว้ชั่วคราวสำหรับ
 PHOTO STORY..... หน้า 118
 [HDR1] [HDR2] ภาพถ่าย HDR..... หน้า 95
- ⑮ วันที่และเวลา หน้า 18
 ⑯ กรอบอัตราส่วน หน้า 58
 ⑰ เป้า AF..... หน้า 47
 ⑱ โหมดถ่ายภาพ หน้า 24–36
 ⑲ ขดเขยแสง หน้า 45
 ⑳ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 26–29
 ㉑ ค่าเปิดหน้ากล้อง หน้า 26–29
 ㉒ ความยาวโฟกัส
 ㉓ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 63
 ㉔ ขดเขยสมดุแสงขาว หน้า 54
 ㉕ พื้นทึบ หน้า 110
 ㉖ โหมดภาพ หน้า 64
 ㉗ อัตราการบีบอัด หน้า 126
 ㉘ จำนวนพิกเซล หน้า 126
 ㉙ ความไวแสง ISO..... หน้า 45
 ㉚ สมดุลแสงขาว หน้า 46
 ㉛ โหมดวัดแสง หน้า 53
 ㉜ ฮิสโตแกรม หน้า 23


การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล

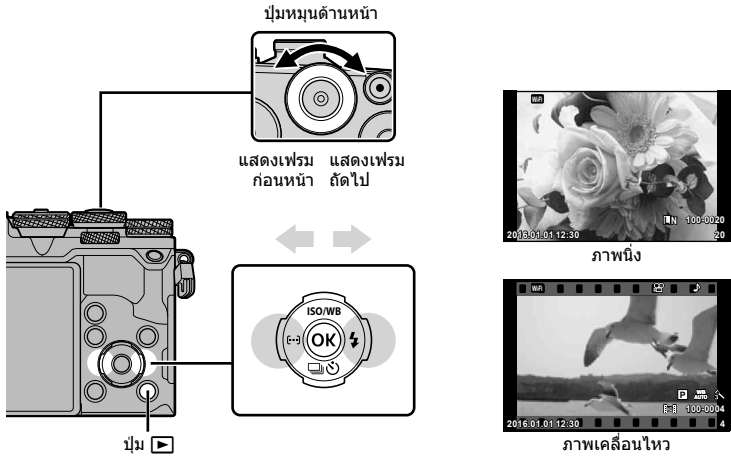
ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**





















การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว



1 กดปุ่ม

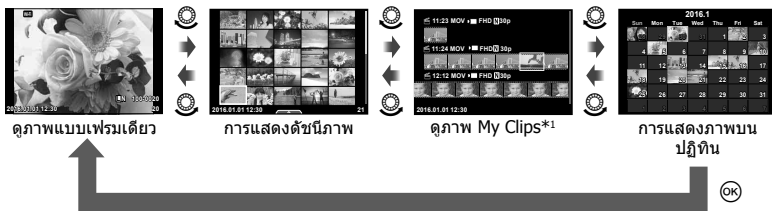
- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



ปุ่มหมุนด้านหลัง ()	ซูมเข้า () / ดับขึ้น ()
ปุ่มหมุนด้านหน้า ()	ก่อนหน้า () / ถัดไป () ฟังก์ชันนี้ยังใช้งานได้ระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร ()	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป () / ก่อนหน้า () / ระดับเสียงภาพที่แสดง () ดูภาพระยะใกล้: เลื่อนภาพ ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไป () หรือเฟรมก่อนหน้า () ระหว่างการดูภาพระยะใกล้ได้ โดยกดปุ่ม INFO การดูภาพแบบดัดขึ้น/My Clips/บนปฏิทิน: เน้นสีที่ภาพ
	แสดงกรอบการซูม ใช้ระบบสัมผัสเพื่อเลือกตำแหน่งของกรอบภาพแล้วกด  เพื่อซูมเข้า หากต้องการยกเลิก กด 
INFO	ดูข้อมูลภาพ
	เลือกภาพ (หน้า 84)
Fn1	ป้องกันภาพ (หน้า 83)
	ลบภาพ (หน้า 83)
	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)
ก้าน Lever	กระโดดไปข้างหน้าหรือกลับหลังไปสิบเฟรม

การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงภาพบนปฏิทิน



- จากการดูภาพแบบเฟรมเดียว หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่  เพื่อดูภาพแบบดัชนี หมุนไปเรื่อยๆ เพื่อดูภาพ My Clips และดูภาพบนปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่  เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี้ (หน้า 70)

การดูภาพนิ่ง






การดูภาพระยะใกล้

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่  เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่  เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



หมุนภาพ

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่ายแล้วกด 
- 2 เลือก [หมุน] แล้วกด 
- 3 กด  เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา  เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่เกิดปุ่ม
 - กด  เพื่อจัดเก็บการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกจัดเก็บตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ภาพเคลื่อนไหว ภาพ 3D และภาพที่ป้องกันไว้ ไม่สามารถหมุนได้

สไลด์โชว์

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ระบุอย่างต่อเนื่อง

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก **[▶]**



2 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับ โดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Joy] หรือหมุน BGM [ปิด]
สไลด์	กำหนดประเภทสไลด์โชว์ที่จะดำเนินการ
ช่วงแสดงภาพนิ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อรวมคลิปภาพเคลื่อนไหวแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อรวมเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

3 เลือก [เริ่ม] แล้วกด **OK**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **OK** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

ปรับเสียง

กด **△ ▽** ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกลอง กด **<▷** ระหว่างที่ตัวแสดงการปรับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ

ปรับเสียง

สามารถปรับเสียงได้โดยกด **△** หรือ **▽** ระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียวและภาพเคลื่อนไหว



การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหวแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้า และถอยหลังด้วย **</>**
กดปุ่ม **OK** เพื่อหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ขณะหยุดพักการเล่นไว้ชั่วคราว ใช้ **△** เพื่อดูเฟรมแรกและ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **<>** หรือปุ่มหมุนด้านหน้า (**⊙**) เพื่อดูเฟรมแรกๆ และเฟรมท้ายๆ กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น



สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4 GB ขึ้นไป

สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดไฟล์เกิน 4 GB กด **OK** เพื่อแสดงเมนูต่อไปนี้
[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนใหญ่จนจบ
[ดูภาพเคลื่อนไหว]: เล่นไฟล์แยกกัน
[ลบบรรายการ]: ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนใหญ่
[ลม]: ลมไฟล์แยกกัน

- ขอแนะนำให้ใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่มาด้วยเพื่อเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

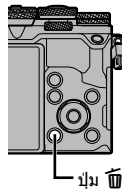
ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกันแล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [**ON**] แล้วกด **OK** จากนั้นกด **△** หรือ **▽** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **ON** (ป้องกัน) กด **△** หรือ **▽** เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **⊙** "การเลือกภาพ ([**ON**], [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 84)



- การฟอร์แมตการ์ดจะลบทุกภาพออกแม้ว่าภาพจะถูกป้องกันเอาไว้ก็ตาม

การลบภาพ

แสดงภาพที่ต้องการจะลบแล้วกดปุ่ม **⏏** เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม **OK** ท่านสามารถลบภาพได้โดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม **⏏** [ลบเร็ว] (หน้า 110)



การเลือกภาพ ([On], [ลบบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])

ท่านสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [On], [ลบบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน] ได้


กดปุ่ม ในหน้าจอแสดงดัชนีภาพ (หน้า 81) เพื่อเลือกภาพ ไอคอน จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อยกเลิกภาพที่เลือกไว้

กด เพื่อแสดงเมนู จากนั้นเลือกจาก [On], [ลบบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]



การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])


ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังสมาร์ตโฟนได้ล่วงหน้า ท่านยังสามารถเรียกดูเฉพาะภาพที่รวมอยู่ในลำดับการแชร์ ขณะเปิดดูภาพที่ต้องการถ่ายโอน กด เพื่อแสดงเมนูดูภาพ หลังเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกด แล้ว กด Δ หรือ ∇ เพื่อตั้งค่าลำดับการแชร์ภาพ และแสดง \leftarrow ยกเลิกลำดับการแชร์ได้โดยกด Δ หรือ ∇

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้า และตั้งค่าลำดับการแชร์ทั้งหมดได้พร้อมกัน  "การเลือกภาพ ([On], [ลบบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 84), "การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน" (หน้า 132)

- ท่านสามารถตั้งค่าลำดับการแชร์ได้ 200 เฟรม
- ลำดับการแชร์ไม่สามารถมีภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว Motion JPEG (H.264, H.265 หรือ X265) รวมอยู่ได้

การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบัน

- 1 แสดงภาพที่ต้องการจะเพิ่มการบันทึกเสียงแล้วกด
 - การบันทึกเสียงใช้งานไม่ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - การบันทึกเสียงใช้กับเมนูดูภาพได้ด้วย
- 2 เลือก แล้วกด
 - หากต้องการออกโดยไม่บันทึกเสียง เลือก [ไม่ใช่]
- 3 เลือก เริ่ม แล้วกด เพื่อเริ่มบันทึก
- 4 กด เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีการบันทึกเสียงจะมีไอคอน  กำกับไว้
 - หากต้องการลบการบันทึกเสียง เลือก [ลบ] ในขั้นตอน 3



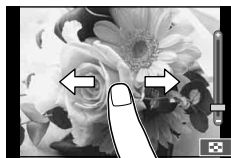
การใช้งานทัชสกรีน

ท่านสามารถใช้แผงควบคุมแบบทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

■ ภาพเต็มเฟรม

การดูภาพเพิ่มเติม

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูเฟรมต่อไป ไป เลื่อนไปทางขวาเพื่อดูเฟรมก่อนหน้า



แสดงภาพซูม

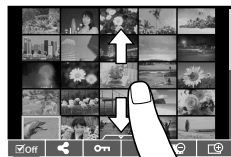
- สัมผัสที่หน้าจอบางๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบเลื่อนขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอบนขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อแสดงภาพแบบดัตช์
- แตะ อีกครั้งเพื่อดูภาพบนปฏิทินและดูภาพ My Clips



■ การดูภาพแบบดัตช์/My Clips/บนปฏิทิน

ไปหน้าถัดไป/หน้าก่อนหน้า

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพ

- แตะที่ภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกภาพและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว สัมผัสบนหน้าจอบางๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้นท่านสามารถใช้งานกล่องตามที่ต้องการโดยสัมผัสที่ไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ ท่านสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ท่านต้องการแชร์ด้วยสมาร์ทโฟนได้ "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 84)
	ป้องกันภาพถ่าย

- อย่าวางหน้าจอบนพื้นหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือและแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกการทำงานของทัชสกรีน

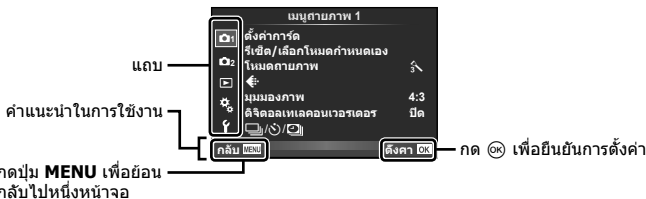
4 ฟังก์ชันเมนู

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและรูปภาพที่ไม่ได้แสดงด้วย Live Control และช่วยให้ท่านกำหนดการตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

๑	ข้อกำหนดเบื้องต้นและตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน
๒	ตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นสูง
▶	ตัวเลือกการดูภาพและปรับแต่งภาพ
๘	กำหนดค่าการตั้งค่ากล้อง (หน้า 104)
๙	การตั้งค่ากล้อง (เช่น วันที่และภาษา)

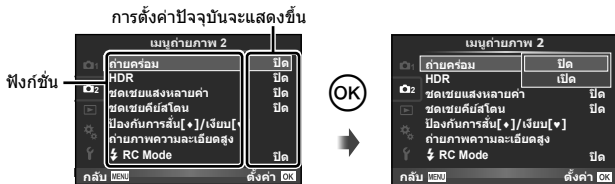
1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม INFO เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ / ∇ เพื่อเลือกแถบแล้วกด OK

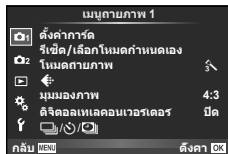
3 เลือกรายการโดยใช้ Δ / ∇ แล้วกด OK เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



4 ใช้ Δ / ∇ เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่ตัวเลือกแล้วกด OK เพื่อเลือก

- กดปุ่ม MENU หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู
- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "รายการเมนู" (หน้า 158)

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- 1 ตั้งค่าการวัด (หน้า 87)
รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง (หน้า 88)
โหมดถ่ายภาพ (หน้า 89)
◀ (หน้า 89)
มุมมองภาพ (หน้า 58)
ตั้งจัตตอลเทลเลคอนเวอร์เตอร์ (หน้า 90)
📷/📺/📷 (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/
ตั้งเวลา/ การตั้งค่าคั่นเวลา/ระยะเวลา)
(หน้า 56, 90, 91)

เมนูถ่ายภาพ 2

- 2 ถ่ายคร่อม (หน้า 92)
HDR (หน้า 95)
ชดเชยแสงหลายค่า (หน้า 96)
ชดเชยคีย์สโตน (หน้า 97)
ป้องกันการสั่น[♦]/เงียบ[♥] (หน้า 98)
ถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 99)
⚡ RC Mode (หน้า 99)

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการวัด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรกหรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อจะฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีภาพที่ท่านต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 144)

1 เลือก [ตั้งค่าการวัด] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด

2 เลือก [ฟอร์แมต] แล้วกด



3 เลือก [ใช่] แล้วกด

- การฟอร์แมตจะถูกดำเนินการ

การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการวัด)

ภาพที่ถ่ายทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

1 เลือก [ตั้งค่าการวัด] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด

2 เลือก [ลบทั้งหมด] แล้วกด








3 เลือก [ใช่] แล้วกด

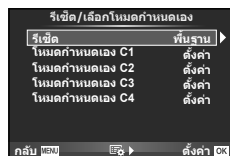
- ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล่องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย






- 1 เลือก [รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 และกด 
- 2 เลือก [รีเซ็ต] แล้วกด 
 - เลื่อนแถบสีไปที่ [Reset] แล้วกด  เพื่อเลือกประเภทการตั้งค่าใหม่ หากต้องการตั้งค่าทุกอย่างใหม่ทั้งหมด ยกเว้นเวลา วันที่ และอื่นๆ ให้เน้นสีที่ [ทั้งหมด] แล้วกด 
 -  "รายการเมนู" (หน้า 158)
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด 



การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (เลือกโหมดกำหนดเอง)

การแก้ไขการตั้งค่ากำหนดเอง

สามารถบันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบันไปที่คำสั่งการตั้งค่าทั้งสี่ ("เลือกโหมดกำหนดเอง") สามารถเรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C1, C2, C3** หรือ **C4**

- 1 ปรับการตั้งค่าเพื่อจัดเก็บ
- 2 เลือก [รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 1 และกด 
- 3 เลือกปลายทางที่ต้องการ ([โหมดกำหนดเอง C1]–[โหมดกำหนดเอง C4]) แล้วกด 
 - เลือก [ตั้งค่า] เพื่อบันทึกการตั้งค่าปัจจุบัน เขียนทับข้อมูลการตั้งค่าปัจจุบันที่อยู่บนจอ
 - หากต้องการยกเลิกการบันทึก ให้เลือก [รีเซ็ต]
- 4 เลือก [ตั้งค่า] แล้วกด 
 - สามารถบันทึกการตั้งค่าไปที่ เลือกโหมดกำหนดเอง  "รายการเมนู" (หน้า 158)

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)


ท่านสามารถทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 64) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

1 เลือก [โหมดถ่ายภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด


- กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้งานได้โหมดถ่ายภาพและออกแบบภาพปัจจุบัน





2 เลือกตัวเลือกด้วย แล้วกด






- กด  เพื่อดูรายละเอียดตัวเลือกที่ไฮไลท์ไว้ ไม่สามารถใช้งานรายละเอียดสำหรับตัวเลือกบางชนิด
- การเปลี่ยนแปลงคอนทราสต์ไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]

เคล็ดลับ

- ท่านสามารถลดจำนวนตัวเลือกโหมดภาพหนึ่งที่แสดงในเมนูได้  [ตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 107)

คุณภาพของภาพ ()

เลือกคุณภาพของภาพ ท่านสามารถเลือกคุณภาพของภาพแยกกันสำหรับภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว เป็นเช่นเดียวกันกับรายการ [] ในแผงควบคุมพิเศษ LV  "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง)" (หน้า 59), "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)" (หน้า 60)

- ท่านสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และ [] และ [] จำนวนพิกเซล [ ตั้งค่า], [นับพิกเซล]  "การรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด" (หน้า 126)
- ท่านสามารถเปลี่ยนการรวมกันระหว่างรูปแบบการบีบอัด/อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหว เวลารับทิกคัลภาพเคลื่อนไหว และเอฟเฟกต์ของการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วได้  "การตั้งค่ารายละเอียดภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 112)

ดิจิทัล ซูม (ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์)

เทเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิทัลใช้สำหรับการซูมไกลกว่าอัตราซูมปัจจุบัน กล้องจะบันทึกการครอบตัดตรงกึ่งกลาง การซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2x

- เลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า
 - วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ
 - ดิจิทัล ซูมใช้งานไม่ได้กับถ่ายภาพซ้อน, ในโหมด PHOTO STORY หรือเมื่อเลือก , , , หรือ ในโหมด Scene
 - ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้เมื่อ [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว] อยู่ที่ [เปิด] ในโหมด
 - เมื่อแสดงภาพ RAW บริเวณที่มองเห็นได้ในจอภาพจะระบุด้วยกรอบ
 - เป้า AF จะลดลง

การตั้งค่าระบบตั้งเวลาถ่ายภาพ (/🕒)

ท่านสามารถปรับแต่งการทำงานของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพได้

- เลือก [/🕒/] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด



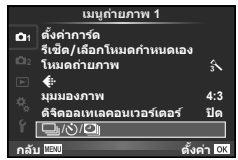
- เลือก [/🕒] แล้วกด
- เลือก [🕒C] (กำหนดเอง) แล้วกด
- ใช้ เพื่อเลือกการแล้วกด
 - ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่าแล้วกด

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
🕒 ตั้งเวลาถ่าย	กำหนดระยะเวลาหลังกดปุ่มชัตเตอร์จนกระทั่งถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาถ่ายภาพของเฟรมที่สองและเฟรมต่อไป มา
อัตโนมัติทุกเฟรม	กำหนดว่าจะโฟกัสอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพแบบตั้งเวลาหรือไม่

การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (📷) การถ่ายภาพแบบ Time Lapse

ท่านสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายหลายๆ เฟรมเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวได้ด้วย การตั้งค่านี้ใช้งานได้โหมด P, A, S และ M เท่านั้น

1 เลือก [📷/📷/📷] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1 และกด OK




2 เลือก [การตั้งค่าคั่นเวลา/ระยะเวลา] แล้วกด ▶

3 เลือก [เปิด] แล้วกด ▶ และทำการตั้งค่าดังต่อไปนี้

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลาออกรอกก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพก่อนเริ่มถ่ายภาพ
ภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [ปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่งพร้อมทั้งสร้างและบันทึกภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวจากลำดับเฟรม
ตั้งค่าภาพยนตร์	[รายละเอียดภาพเคลื่อนไหว]: เลือกขนาดสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา [จำนวนเฟรม]: เลือกอัตราเฟรมสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา


4 ถ่ายภาพ

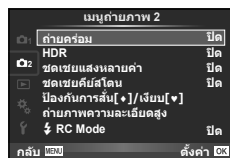
- กล้องจะถ่ายภาพแม้เมื่อภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากท่านต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถูกตั้งไว้ที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตช์การทำงานหลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตช์การทำงานโดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ หากจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง
- หากตั้งโหมด AF อยู่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ใช้งานไม่ได้กับการถ่ายภาพ HDR
- ไม่สามารถรวมการถ่ายภาพแบบ Time Lapse เข้ากับการถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน และการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา หรือคอมพิวเตอร์ได้
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากกล้องปิดสวิตช์การทำงานอัตโนมัติในช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ กล้องจะเปิดสวิตช์ตัวเองก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป
- หากภาพนิ่งภาพใดไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหว Time Lapse ขึ้น
- หากพื้นที่ในการ์ดมีไม่เพียงพอ ภาพเคลื่อนไหว Time Lapse จะไม่ได้รับการบันทึกไว้
- สัญญาณ خروج HDMI ไม่สามารถใช้งานได้กับภาพเคลื่อนไหวถ่ายด้วยขนาด [4K] ให้เลือก [ตั้งค่าภาพยนตร์] > [รายละเอียดภาพเคลื่อนไหว]

- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานปุ่มใดปุ่มหนึ่งดังต่อไปนี้ ปุ่มหมุนปรับโหมด ปุ่ม **MENU** ปุ่ม  ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากท่านปิดสวิตช์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่ได้รับการชาร์จมาเป็นอย่างดีแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- ขึ้นอยู่กับระบบของคุณ คุณอาจไม่สามารถรับชมภาพเคลื่อนไหว [4K] บนคอมพิวเตอร์ของคุณได้ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS

การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยการตั้งค่าที่ต่างกัน (ถ่ายคร่อม)

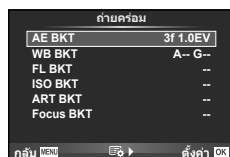
"ถ่ายคร่อม" หมายถึง การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดหรือลำดับภาพต่อเนื่องเพื่อ "คร่อม" ค่าปัจจุบัน ท่านสามารถจัดเก็บการตั้งค่าถ่ายคร่อมและปิดการถ่ายคร่อม


1 เลือก [ถ่ายคร่อม] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด **OK**



2 หลังเลือก [เปิด] กด  แล้วเลือกประเภทการถ่ายคร่อม

- ในขณะที่เลือกการถ่ายคร่อม **BKT** จะแสดงขึ้นในจอภาพ




3 กด  เลือกการตั้งค่าสำหรับตัวแปรอย่างเช่น จำนวนภาพที่ถ่าย แล้วกดปุ่ม **OK**

- กดปุ่ม **OK** ดังไว้จนกระทั่งท่านกลับมาที่จอภาพในขั้นตอนที่ 1
- หากท่านเลือก [เปิด] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าถ่ายคร่อมจะถูกบันทึกไว้และท่านสามารถถ่ายภาพได้ตามปกติ
- ใช้งานไม่ได้ในขณะที่ถ่ายภาพ HDR
- ใช้งานไม่ได้ขณะที่ถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการถ่ายคร่อมหากมีเนื้อที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก

AE BKT (ถ่ายคร่อม AE)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงของแต่ละภาพที่ถ่าย สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV ในโหมดถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเรื่อยๆ ตามลำดับขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการเปลี่ยน ลม บวก จำนวนภาพที่ถ่าย: 2, 3, 5, หรือ 7

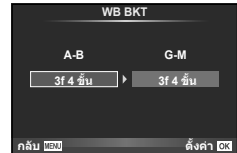
- ไฟแสดงสถานะ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- กล้องปรับเปลี่ยนระดับแสงโดยเปลี่ยนค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**) ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A** และ **M**) หรือค่าเปิดหน้ากล้อง (โหมด **S**) ถ้าเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [ISO อัตโนมัติ] ในโหมด **M** และ เลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] อย่างไรก็ตาม กล้องจะปรับแต่งค่าแสงตามค่าความไวแสง ISO
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV]  "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 104)



WB BKT (ถ่ายคร่อม WB)


กล้องจะสร้างภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวต่างกันโดยอัตโนมัติ (ปรับตามทิศทางสีที่ระบุ) จากภาพที่ถ่ายครั้งเดียว โดยเริ่มจากค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกไว้ในปัจจุบัน ถ่ายคร่อม WB ใช้งานได้โหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สเต็ปในแต่ละแกน A-B (สีเหลืองอำพัน-สีฟ้า) และ G-M (สีเขียว-สีม่วงแดง)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว



FL BKT (ถ่ายคร่อม FL)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงแฟลชในภาพสามภาพที่ถ่าย (ไม่มีการเปลี่ยนในภาพแรก เป็นลมในภาพที่สอง และเป็นบวกในภาพที่สาม) ในการถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายทุกภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์

- ไฟแสดงสถานะ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV]  "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 104)



ISO BKT (ถ่ายพร้อม ISO)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องครั้งที่ สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม

- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายพร้อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO] "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 104)
- กล้องจะถ่ายพร้อมโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดบนที่ตั้งค่าไว้ด้วย [ISO-Auto Set] "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 104)



ART BKT (ถ่ายพร้อม ART)

แต่ละครั้งที่ลั่นชัตเตอร์ กล้องจะบันทึกภาพหลายภาพ โดยแต่ละภาพจะมีการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์ต่างกัน ท่านสามารถเปิดหรือปิดถ่ายพร้อมอาร์ทฟิลเตอร์แยกกันสำหรับโหมดภาพแต่ละโหมด

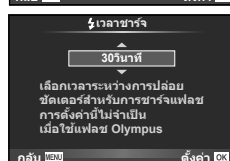
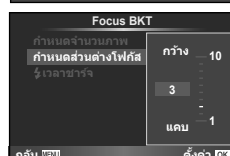
- การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ART BKT ไม่สามารถใช้ร่วมกับ WB BKT หรือ ISO BKT



Focus BKT (การถ่ายภาพแบบคร่อมโฟกัส)

ถ่ายภาพชุดด้วยตำแหน่งโฟกัสที่ต่างกัน โฟกัสเคลื่อนย้ายไปไกลขึ้นอย่างต่อเนื่องจากตำแหน่งเริ่มต้นโฟกัส เลือกจำนวนของภาพถ่ายโดยใช้ [กำหนดจำนวนภาพ] และปรับเปลี่ยนระยะโฟกัสโดยใช้ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เลือกค่าที่น้อยกว่าสำหรับ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เพื่อเปลี่ยนระยะโฟกัสให้แคบลง เมื่อค่าเยื้องขึ้นจะทำให้กว้างขึ้นเช่นกัน ถ้าคุณกำลังใช้แฟลชที่ไม่ได้มากับชุดแฟลชที่กำหนดให้ คุณสามารถระบุเวลาที่ใช้ในการชาร์จโดยการใช้ตัวเลือก [เวลาชาร์จ] กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและปล่อยทันที การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งจำนวนของภาพที่เลือกไว้ได้ถ่ายครบแล้ว หรือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- โฟกัสการถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติจะใช้งานไม่ได้กับเลนส์มาตรฐานที่มีขนาด 4 : 3
- โฟกัสการถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติสิ้นสุดลง หากซูมหรือโฟกัสได้รับการปรับในช่วงที่ทำการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงจุดนั้นต์
- จะถ่ายภาพด้วยโฟกัสการถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติในโหมดไร้เสียง
- ความเร็วชัตเตอร์ของแฟลชสำหรับโฟกัสการถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติจะอยู่ในลิ้มิต 1/20 วินาที หรือช้ากว่า
- สำหรับการใช้แฟลช ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [การตั้งค่าโหมดไม่มีเสียง[♥]] > [โหมดแฟลช]



การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)

กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพ และนำภาพเหล่านั้นมารวมกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพ HDR นอกจากนี้ ท่านยังสามารถถ่ายภาพหลายภาพ และใช้การถ่ายภาพ HDR บนคอมพิวเตอร์ได้ (การถ่ายภาพพร้อม HDR) การชดเชยแสงสามารถเลือกได้ระหว่าง [HDR1] และ [HDR2] ในโหมด **P**, **A** และ **S** ในโหมด **M** สามารถปรับระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพ HDR ได้ตามต้องการ

1 เลือก [HDR] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด



2 เลือกชนิดการถ่ายภาพ HDR แล้วกดปุ่ม

HDR1	กล้องจะถ่ายสี่ภาพ แต่ละภาพมีระดับแสงแตกต่างกัน และภาพถ่ายเหล่านี้จะถูกนำมารวมกันเป็นภาพ HDR ภาพเดียวในกล้อง
HDR2	HDR2 จะให้ภาพที่นำประทับใจกว่า HDR1 ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ 200 นอกจากนี้ ความเร็วชัตเตอร์ช้าสุดที่ใช้ได้คือ 1 วินาที และเปิดรับแสงได้นานสุดคือ 4 วินาที
3F 2.0EV	กล้องจะทำการถ่ายภาพพร้อม HDR เลือกจำนวนภาพและความแตกต่างของระดับแสง ไม่มีการประมวลผลการถ่ายภาพ HDR
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่กำหนดไว้โดยอัตโนมัติ

- ถ้าท่านถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง อาจมีจุดรบกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้มากขึ้น
- ยึดกล้องกับขาตั้งกล้องหรือวัตถุอื่นที่มีความมั่นคง แล้วถ่ายภาพ
- ภาพถ่ายที่แสดงในจอภาพหรือในช่องมองภาพในขณะที่ถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
- ในกรณีของ [HDR1] และ [HDR2] ภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพไว้ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG ภาพถ่ายเพียงภาพเดียวที่บันทึกเป็น RAW คือภาพที่มีระดับแสงเหมาะสม
- ถ้าตั้งค่าไว้ที่ [HDR1]/[HDR2] โหมดภาพหนึ่งจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และการตั้งค่าสีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB] [AF ตลอดเวลา] จะไม่ทำงาน
- ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การถ่ายภาพพร้อม การถ่ายภาพซ้อนและการถ่ายภาพแบบ Time Lapse พร้อมกันกับการถ่ายภาพ HDR ได้


การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดี่ยว (ถ่ายภาพซ้อน)

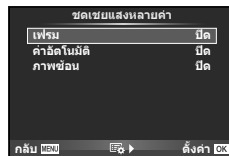
บันทึกภาพซ้อนในภาพเดี่ยว โดยใช้ตัวเลือกปัจจุบันที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ

1 เลือก [ชดเชยแสงหลายค่า] ใน **C2** เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด **OK**


2 ปรับการตั้งค่า

เฟรม	เลือก [2 เฟรม]
ค่าอัตโนมัติ	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ความสว่างของแต่ละเฟรมจะถูกตั้งไว้ที่ 1/2 และภาพจะถูกซ้อน เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ภาพจะถูกซ้อนด้วยความสว่างดั้งเดิมของแต่ละเฟรม
ภาพซ้อน	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] จะสามารถซ้อนภาพ RAW ที่บันทึกในการกดชัตเตอร์ถ่ายภาพซ้อนและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก จำนวนภาพที่ถ่ายคือหนึ่งภาพ


-  จะแสดงขึ้นในจอภาพขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังมีผลอยู่



3 ถ่ายภาพ


-  แสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
- กด **1/2** เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย
- ภาพก่อนหน้าจะถูกวางซ้อนบนมุมมองผ่านเลนส์เพื่อเป็นตัวชี้แนะสำหรับกรวางเฟรมภาพถ่ายต่อไป
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับขณะที่ยังคงมีผลอยู่
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นไม่สามารถรวมอยู่ในถ่ายภาพซ้อนได้
- เมื่อตั้ง [ภาพซ้อน] ไว้ที่ [เปิด] ภาพที่แสดงขึ้นเมื่อภาพ RAW ถูกเลือกจะถูกสร้างขึ้นด้วยการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ
- หากต้องการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ ให้ยกเลิกการถ่ายภาพซ้อนก่อน ฟังก์ชันบางอย่างไม่สามารถตั้งค่าได้
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกจากภาพแรกโดยอัตโนมัติในสถานการณ์ต่อไปนี้
เมื่อปิดสวิตชากล้อง/เมื่อกดปุ่ม **1/2**/เมื่อกดปุ่ม **MENU**/เมื่อดังโหมดถ่ายภาพไว้ที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก **P**, **A**, **S**, **M**/แบตเตอรี่หมด/เมื่อเชื่อมต่อสายใดๆ กับกล้อง
- เมื่อเลือกภาพ RAW ด้วย [ภาพซ้อน] ภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกเป็น RAW+JPEG จะแสดงขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพซ้อนโดยใช้ถ่ายภาพพร้อม กล้องจะให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพซ้อน ขณะที่กำลังจัดเก็บภาพซ้อน การถ่ายภาพซ้อนจะถูกตั้งค่าใหม่เป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

 **เคล็ดลับ**

- หากต้องการซ้อนภาพตั้งแต่ 3 เฟรมขึ้นไป เลือก RAW สำหรับ [**←**] และใช้ตัวเลือก [ภาพซ้อน] เพื่อทำการถ่ายภาพซ้อนซ้ำๆ กัน
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการซ้อนภาพ RAW:  "การซ้อนภาพ" (หน้า 102)


การแก้ไขรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมูในภาพและควบคุมทัศนมิติ หรือ perspective (ชดเชยคีย์สโตน)

ใช้การแก้ไขรูปทรงสี่เหลี่ยมคางหมูในภาพ สำหรับภาพถ่ายของตึกสูงจากด้านล่าง หรือแก้ไขผลของทัศนมิติ (Perspective) ที่เกินจริง การตั้งค่านี้อาศัยงานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** เท่านั้น


- 1 เลือก [On] สำหรับ [ชดเชยคีย์สโตน] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2








- 2 ปรับเอฟเฟกต์ในการแสดงผลและใส่กรอบให้ภาพ

- ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังสำหรับการแก้ไขคีย์สโตน
- ใช้ $\triangle \nabla \langle \rangle$ เพื่อเลือกพื้นที่ที่บันทึก
- กดปุ่ม  ค้างไว้ เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
- สามารถปรับรูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และตัวเลือกการถ่ายภาพอื่นๆ ขณะที่การชดเชยคีย์สโตนกำลังแสดงผลอยู่ ด้วยการกดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผลที่ไม่เกี่ยวข้องกับการปรับค่าทดแทนคีย์สโตน ในการกลับสู่ชดเชยคีย์สโตน ให้กดปุ่ม **INFO** กระทั่งการปรับชดเชยคีย์สโตนปรากฏ



- 3 ถ่ายภาพ

- ในการสิ้นสุดชดเชยคีย์สโตน ให้เลือก [Off] สำหรับ [Keystone Comp.] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2

- เมื่อได้กำหนด  (ชดเชยคีย์สโตน) (หน้า 75) ให้ก้มปุ่มโดยใช้ [Button Function] กดปุ่มที่เลือกค้างไว้เพื่อสิ้นสุดการแก้ไขคีย์สโตน
- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ
- ผลลัพธ์อาจไม่ได้ตามที่ต้องการกับเลนส์เสริม
- บางตำแหน่ง AF อาจอยู่นอกพื้นที่แสดงผล ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข ไอคอน (, ,  หรือ ) จะแสดงเมื่อกำลังโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF นอกพื้นที่แสดงผล
- ระหว่างการถ่ายภาพการปรับดีจิตอลจะไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้ได้:
การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือคอมโพสิท/การถ่ายภาพต่อเนื่อง/การถ่ายภาพคร่อม/HDR/ถ่ายภาพซ้อน/ ดีจิตอลเทลคอนเวอร์เตอร์/ภาพเคลื่อนไหว/โหมดโฟกัสอัตโนมัติ [C-AF] และ [C-AF+TR]/AF ตลอดเวลา/[e-Portrait] และโหมดภาพ **ART**/ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง/พีคกิง/ถ่ายภาพความละเอียดสูง
- ถ้าหากเลือกกระยะโฟกัสสำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] หรือคุณกำลังใช้เลนส์ที่มีข้อมูลเลนส์พร้อม จะมีการปรับแต่งแก้ไขทันที เว้นแต่ เมื่อใช้เลนส์ของระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ให้เลือกความยาวโฟกัสโดยใช้ตัวเลือก [Image Stabilizer] (หน้า 55) option


การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น/ไร้เสียง (ป้องกันการสั่น[♦]/เงียบ[♥])



การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น/ไร้เสียงไว้ ช่วยให้ท่านสามารถเลือกการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่นหรือแบบไร้เสียงเมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องหรือตั้งเวลา (หน้า 56)

- 1 เลือก [ป้องกันการสั่น[♦]/เงียบ[♥]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด 
- 2 เลือกรายการที่ท่านต้องการตั้งค่า



ป้องกันการสั่น[♦]	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการสั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดป้องกันการสั่น เมื่อกำหนดเวลานี้ไว้ รายการจะถูกทำเครื่องหมาย [♦] ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เมื่อไม่ใช้การถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น ให้ตั้งค่าไปที่ [ปิด] ใช้โหมดนี้เพื่อยับยั้งการสั่นเล็กน้อยที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์ โหมดป้องกันการสั่นใช้งานได้ทั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 56) และถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา (หน้า 56)
เงียบ[♥]	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการสั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดไร้เสียง เมื่อกำหนดเวลานี้ไว้ รายการจะถูกทำเครื่องหมาย ♥ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เมื่อไม่ใช้การถ่ายภาพไร้เสียง ให้ตั้งค่าไปที่ [ปิด]
ลดเสียง[♥]	ตั้งไปที่ [AUTO] เพื่อลดเสียงในการถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนานเมื่อใช้โหมดถ่ายภาพไร้เสียง ในระหว่างการลดเสียงรบกวน อาจได้ยินเสียงการทำงานของชัตเตอร์
การตั้งค่าโหมดไม่มีเสียง[♥]	เลือก [อนุญาต] หรือ [ไม่อนุญาต] สำหรับแต่ละ [●]), [AF แสงไฟ] และ [โหมดแฟลช]


การตั้งค่าถ่ายภาพความละเอียดสูง (ถ่ายภาพความละเอียดสูง)

เมื่อตั้งค่าถ่ายภาพความละเอียดสูง รายการจะถูกทำเครื่องหมาย  ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 56)


1 เลือก [ถ่ายภาพความละเอียดสูง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด 

2 เลือกรายการที่ท่านต้องการตั้งค่า

ถ่ายภาพความละเอียดสูง	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการลั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดความละเอียดสูง เมื่อกำหนดช่วงเวลานี้ไว้  จะแสดงในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เมื่อไม่ใช้การถ่ายภาพความละเอียดสูง ให้ตั้งค่าไปที่ [ปิด]
 เวลาชาร์จ	กำหนดเวลารอให้แฟลชเสร็จสิ้นการชาร์จเมื่อใช้แฟลชอื่นที่ไม่ใช่แฟลชเฉพาะที่นำมาด้วย

- จะถ่ายภาพความละเอียดสูงในโหมดไร้เสียง
-  "การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)" (หน้า 61)

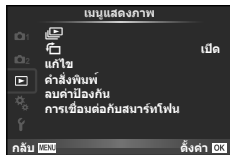
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

แฟลชที่ให้มาพร้อมกล่องและแฟลชแยกขายแบบที่มีโหมดรีโมทคอนโทรลและถูกออกแบบมาให้ใช้กับกล่องนี้ได้ สามารถใช้สำหรับการถ่ายภาพกับแฟลชไร้สายได้  "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย" (หน้า 147)

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูรูปภาพ

- 🖼️ (หน้า 82)
- 🖼️ (หน้า 100)
- แก้ไข (หน้า 100)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 141)
- ลบคำป้องกัน (หน้า 102)
- การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (หน้า 131)



4

(เมนูแก้ไข) ที่เมนูรูปภาพ

การหมุนภาพที่แสดงบนจอ (🖼️)












เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนมาแสดงในแนวตั้งเองโดยอัตโนมัติ


การแก้ไขภาพนิ่ง

สามารถแก้ไขภาพที่บันทึกไว้และจัดเก็บเป็นภาพใหม่



- 1 เลือก [แก้ไข] ใน 🖼️ เมนูแสดงภาพ แล้วกด **OK**
- 2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือก [เลือกภาพ] แล้วกด **OK**
- 3 ใช้ **◀▶** เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไขแล้วกด **OK**
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้นหากภาพเป็นภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเป็นภาพ JPEG หากภาพบันทึกด้วยรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกเมนูสำหรับภาพที่จะแก้ไข
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] แล้วกด **OK**

แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ที่แก้ไขตามการตั้งค่า	
	ปัจจุบัน	สำเนา JPEG ถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าปัจจุบันของกล้อง ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้
	กำหนดเอง1	สามารถทำการแก้ไขขณะเปลี่ยนการตั้งค่าบนจอภาพ ท่านสามารถจัดการตั้งค่าที่ใช้
	ART BKT	ภาพจะถูกแก้ไขโดยใช้การตั้งค่าสำหรับฟิลเตอร์ศิลปะที่เลือก



แก้ไข JPEG	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้</p> <p>[ปรับเงาแสง]: เพิ่มแสงหรือลดความมืด</p> <p>[แก้ตาแดง]: ลดการเกิดตาแดงในขณะที่ถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือด้านหลัง () เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบภาพและใช้    เพื่อกำหนดตำแหน่งการตัดขอบ</p>  <p>[มุมมอง]: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 (มาตรฐาน) เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังเปลี่ยนสัดส่วนภาพ ใช้    เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ</p> <p>[ถ่ายภาพขาวดำ]: สร้างภาพสีขาวดำ</p> <p>[ซีเปีย]: สร้างภาพโทนสีซีเปีย</p> <p>[ความอิ่มสี]: ตั้งค่าความลึกของสี ปรับความอิ่มสีโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ</p> <p>[]: แปลงขนาดไฟล์ภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดไฟล์ภาพที่ใกล้เคียงที่สุด</p> <p>[ภาพบุคคล HDTV]: ทำให้คิวดูเรียบเนียนและโปร่งแสง</p> <p>ท่านอาจไม่สามารถชดเชยแสงให้กับบางภาพได้ หากการค้นหาใบหน้าในภาพล้มเหลว</p>
-------------------	--

5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า กด 

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

6 เลือก [] แล้วกด 

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด

- ภาพ 3D ภาพเคลื่อนไหว และไฟล์ที่จัดเก็บไว้ชั่วคราวสำหรับ PHOTO STORY ไม่สามารถแก้ไขได้
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอ เมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ขณะทำการเปลี่ยนขนาด () ภาพ ท่านไม่สามารถเลือกจำนวนพิกเซลสูงกว่าจำนวนพิกเซลเมื่อบันทึกภาพไว้แต่แรก
- [] และ [มุมมอง] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วน 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น
- เมื่อเลือก [ART] สำหรับโหมดถ่ายภาพ จะลือค [พื้นที่สี] ไว้ที่ [sRGB]

การซ้อนภาพ

ภาพ RAW ถ่ายด้วยกล้องสามารถซ้อนได้สูงสุด 3 เฟรมและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก ภาพจะถูกจัดเก็บไว้โดยมีการตั้งโหมดบันทึกไว้ขณะที่จัดเก็บภาพ (หากเลือก [RAW] ไว้ สำเนาภาพจะถูกจัดเก็บในรูปแบบ [N+RAW])

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกด
- 2 ใช้ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] แล้วกด
- 3 เลือกจำนวนภาพในการซ้อนแล้วกด
- 4 ใช้ เพื่อเลือกภาพ RAW ที่จะใช้ในการซ้อนภาพ
 - เมื่อเลือกภาพตามจำนวนที่ระบุในขั้นตอน 3 ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น



- 5 ปรับอัตราการขยาย
 - ใช้ เพื่อเลือกภาพและใช้ เพื่อปรับอัตราการขยาย
 - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1–2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ



- 6 กด กล้องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้น เลือก [ใช่] แล้วกด

เคล็ดลับ

- หากต้องการซ้อนภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้จัดเก็บภาพซ้อนเป็นไฟล์ RAW และใช้ [ภาพซ้อน] ซ้ำๆ กัน

การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบันนี้เป็นฟังก์ชันเดียวกันกับ ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 84)

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด

ฟังก์ชันนี้ช่วยให้ท่านยกเลิกการป้องกันหลายๆ ภาพในคราวเดียวกัน

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกด
- 2 เลือก [ใช่] แล้วกด

การใช้เมนูตั้งค่า

ใช้เมนูตั้งค่า **f** เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐานของกล้อง



ตัวเลือก	คำอธิบาย	
🕒 (ตั้งควันท/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	18
🌐 (เปลี่ยนภาษาที่แสดง)	ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาดจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาอื่น	—
👁️ (ปรับความสว่างหน้าจอ)	ท่านสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อ การแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ <> เพื่อเลื่อนแถบสีไปที 1 (อุณหภูมิสี) หรือ ☀️ (ความสว่าง) และ ▲ ▼ เพื่อปรับค่า กดปุ่ม INFO เพื่อสลับการแสดงผลบนจอภาพระหว่าง [Natural] และ [Vivid]	—
📷 (ดูภาพบันทึก)	เลือกว่าจะแสดงภาพทันทีหลังถ่ายภาพหรือไม่และแสดงนานเท่าใด ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็ว เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะตรวจสอบภาพ ท่านจะสามารถกลับสู่การถ่ายภาพได้ทันที [0.3วินาที]–[20วินาที]: เลือกจำนวนวินาทีที่จะแสดงแต่ละภาพ [ปิด]: ภาพที่บันทึกไปยังการ์ดจะไม่แสดงบนหน้าจอ [AUTO]: แสดงภาพที่กำลังบันทึก แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว	—
📶 (การตั้งค่า Wi-Fi)	ตั้งค่ากล้องให้เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนด้วยการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายในกล้อง	131
☀️ (เมนู แสดงภาพ)	เลือกว่าจะแสดงเมนูกำหนดเองหรือไม่	—
⚡ (เฟรมเร็ว)	เวอร์ชันเฟรมเร็วผลิตภัณฑ์ของท่านจะแสดงบนหน้าจอ เมื่อท่านสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับกล้องของท่านหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อท่านต้องการดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ ท่านจะต้องระบุเวอร์ชันของผลิตภัณฑ์ที่กำลังใช้อยู่	—

การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้ เมนูกำหนดเอง

เมนูกำหนดเอง

- AF/MF (หน้า 104)
- ปุ่ม/หมุน (หน้า 105)
- กดถ่าย/ปุ่ม/ป้องกันภาพสั่น (หน้า 106)
- Disp/ปุ่ม/PC (หน้า 106)
- Exp/ปุ่ม/ISO (หน้า 108)
- ตั้งค่าเอง (หน้า 109)
- /สี/WB (หน้า 110)
- บันทึกลับ (หน้า 110)
- ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 112)
- EVF ในตัว (หน้า 113)
- ยุติลิสต์ (หน้า 114)



AF/MF

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AF โหมด	เลือก AF โหมด คุณสามารถแยกตั้งค่าวิธีการโฟกัสสำหรับโหมดการถ่ายภาพและโหมด	52
AF ตลอดเวลา	หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องแม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้งานไม่ได้เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds	—
AEL/AFL	กำหนดค่าล็อค AF และ AE	115
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่แม้เมื่อเปิดสวิตช์ลอค เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ซูม จะถูกตั้งค่าใหม่ด้วยเช่นกัน	—
โฟกัส BULB/TIME	ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสขณะรับแสงได้โดยใช้โฟกัสด้วยตัวเอง (MF) เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] วงแหวนปรับโฟกัสจะไม่หมุน	—
วงแหวนโฟกัส	ท่านสามารถกำหนดว่าจะให้เลนส์ปรับตามจุดโฟกัสอย่างไร โดยเลือกทิศทางการหมุนของวงแหวนปรับโฟกัส	—
MF ช่วยปรับ	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ท่านสามารถสลับเป็นซูมภาพหรือพีดกึ่งในโหมดปรับโฟกัสเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส	115
[•••]ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งเข้า AF ที่จะจัดเก็บเป็นตำแหน่งหลัก (HP) จะปรากฏขึ้นในหน้าจอแสดงการเลือกเข้า AF ขณะที่ท่านเลือกตำแหน่งหลัก	—
AF แสงไฟ	เลือก [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน ไฟช่วยโฟกัส	—
☺ โฟกัสใบหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	48
พื้นที่AF โฟกัส	หากเลือก [ปิด] ไว้ กรอบเข้า AF จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการยิง	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ผ่านกำหนดเป้า AF	ถ้าเลือก [เปิด] เป้าหมาย AF กำหนดตำแหน่งได้โดยตะบনหน้าจอบนระหว่างที่ทำการถ่ายรูปโดยช่องมองภาพ และหน้าจอบนและเลื่อนนิ้วไปยังตำแหน่งเป้า AF <ul style="list-style-type: none"> • ตะสองครั้งที่หน้าจอบนเพื่อเปิดหรือปิด [ผ่านกำหนดเป้า AF] • [ผ่านกำหนดเป้า AF] สามารถใช้กับ AF ครอบคลุม (หน้า 49) 	—
MF Clutch	เลือก [ปิดการใช้งาน] เพื่อป้องกัน MF clutch และโฟกัสการถ่ายภาพที่ก้าลังใช้แมนวลโฟกัส เพื่อการโฟกัสด้วยตนเอง ให้เลื่อนวงแหวนโฟกัสไปด้านหน้า	52

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> [Fn1] ฟังก์ชัน, [Fn2] ฟังก์ชัน, [⊙] ฟังก์ชัน, [Q] ฟังก์ชัน, [⊙] ฟังก์ชัน, [▷] ฟังก์ชัน, [▽] ฟังก์ชัน, [⊞] ฟังก์ชัน, [Lfn] ฟังก์ชัน </div>	74
ปรับฟังก์ชัน	ท่านสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง <ul style="list-style-type: none"> • ถ้ากำหนด [☑] ไปยังปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง สามารถปรับการชดเชยค่าแสงไปถึง ±5 EV (รองรับขั้นตอนที่ 1/2 และ 1 EV ด้วย) 	—
ขีดจำกัดปรับ	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่าเปิดหน้ากล้อง เปลี่ยนทิศทางของการเปลี่ยนโปรแกรม	—
☑ ฟังก์ชันของแป้นหมุน	สามารถใช้ปุ่มหมุนชดเชยค่าแสงสำหรับการชดเชยค่าแสงแฟลช <ul style="list-style-type: none"> • ถ้าเลือก [☑] สำหรับ [☑] ฟังก์ชันของแป้นหมุน สามารถกำหนด [ปรับฟังก์ชัน] 	—
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดไว้ที่ตำแหน่ง C3 และ C4 บนปุ่มหมุนปรับโหมด เลือกจากเนื้อเรื่องภาพถ่าย โหมด Scene และกำหนดเอง	116, 118

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
RIs ลำดับ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ จะสามารถสั่นชัตเตอร์ได้แม้เมื่อกำลังไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF (หน้า 52) และ C-AF (หน้า 52)	—
RIs ลำดับ C		
L fps	เลือกอัตราความเร็วเฟรมไปข้างหน้าสำหรับ [, ,] และ [,] ตัวเลขคือค่าประมาณสูงสุด	56, 57
H fps		
L fps		
H fps		
ป้องกันภาพสั่น	เปิดใช้งานป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวตามลำดับ	55
ป้องกันภาพสั่น	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง	—
กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	ถ้าตั้งไว้ที่ [ปิด] ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะให้ความสำคัญกับการทำงานของฟังก์ชันของเลนส์เมื่อใช้เลนส์มีฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น • ตัวเลือกนี้ไม่ส่งผลใดๆ ต่อเลนส์ที่มาพร้อมกับสวิตช์ป้องกันการสั่น	—
หน่วงเวลาลั่นชัตเตอร์	หากเลือก [สั้น] ไว้ จะสามารถลดระยะเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการถ่ายภาพให้สั้นลงได้ • การทำเช่นนี้จะทำให้อายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง นอกจากนี้ควรระมัดระวังไม่ให้กล้องได้รับแรงกระแทกอย่างรุนแรงขณะใช้งาน แรงกระแทกดังกล่าวอาจเป็นเหตุให้อุปกรณ์หยุดแสดงผลวัตถุ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องใหม่อีกครั้ง	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
HDMI	[HDMI Out]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีด้วยสาย HDMI [ควบคุมHDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล้องด้วยรีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อรูปภาพแสดงบนทีวี	121
วิดีโอเข้า	เลือกมาตรฐานวิดีโอ ([NTSC] หรือ [PAL]) ที่ใช้ในประเทศหรือภูมิภาคของท่าน	121

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞																							
📷/ตั้งค่าความคม	เลือกการควบคุมที่แสดงในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด	123																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">การควบคุม</th> <th colspan="3">โหมดถ่ายภาพ</th> </tr> <tr> <th>ⓂAUTO</th> <th>P/A/ S/M</th> <th>SCN (C4)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Live Control (หน้า 51)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live SCP (หน้า 50)</td> <td>✓</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>Live Guide (หน้า 32)</td> <td>✓</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>เมนู Scene</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>✓</td> </tr> </tbody> </table>		การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ			ⓂAUTO	P/A/ S/M	SCN (C4)	Live Control (หน้า 51)	✓	✓	✓	Live SCP (หน้า 50)	✓	✓	✓	Live Guide (หน้า 32)	✓	-	-	เมนู Scene	-	-	✓
	การควบคุม			โหมดถ่ายภาพ																					
			ⓂAUTO	P/A/ S/M	SCN (C4)																				
	Live Control (หน้า 51)		✓	✓	✓																				
Live SCP (หน้า 50)	✓	✓	✓																						
Live Guide (หน้า 32)	✓	-	-																						
เมนู Scene	-	-	✓																						
กดปุ่ม INFO เพื่อสลับเนื้อหาบนหน้าจอ																									
📊/ตั้งค่าคำแนะนำ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶] คำแนะนำ: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกำลังอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [📷] การตั้งค่า: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี "My Clips" และบนปฏิทิน	124, 125																							
	แสดงเส้นตาราง	เลือก [📊], [📊], [📊], [📊] หรือ [📊] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—																						
ตั้งค่าโหมดภาพ	แสดงเฉพาะโหมดภาพหนึ่งที่เลือกเท่านั้นเมื่อเลือกโหมดภาพหนึ่งไว้	—																							
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	[ไฮไลท์]: เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า [เงา]: เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด	124																							
คำแนะนำโหมด	เลือก [เปิด] เพื่อแสดงความช่วยเหลือสำหรับโหมดที่ถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยังการตั้งค่าใหม่	24																							
Live View Boost	ใช้เพื่อตรวจสอบวัตถุหรือจัดองค์ประกอบภาพ ในกรณีใช้งานในที่แสงน้อย ในโหมด M ท่านสามารถใช้การตั้งค่านี้นี้เมื่อถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite [ON1]: ให้ความสำคัญกับความราบรื่นของการแสดงผล [ON2]: ให้ความสำคัญกับการมองเห็นภาพในสภาพแสงมืด ซึ่งจะทำการตอบสนองต่อการทำงานของปุ่มบนกล้องช้าลง	—																							
จำนวนเฟรม	เลือก [สูง] เพื่อลดระยะเวลาของเฟรม อย่างไรก็ตาม คุณภาพของภาพอาจลดลง	—																							
โหมดภาพพิเศษ LV	[mode1]: ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์แสดงขึ้นตลอดเวลา [mode2]: การแสดงผลที่ราบรื่นจะส่งผลกระทบต่อเวลาที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งทาง อาจส่งผลกระทบต่อตัวอย่างคุณภาพของฟิลเตอร์อาร์ท	—																							
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตราโหมด] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—																							

Disp/Ⓜ)/PC

MENU → ☰ → 📄

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
โหมดชยาภาพ LV	[mode1]: การชมถูกยกเล็กเมือกดปุ่มชดเดอรลงครังหนึง [mode2]: การชมไมถูกยกเล็กเมือกดปุ่มชดเดอรลงครังหนึง	49
ลือก	หากลือก [เปิด] ไว้ การตรวจสอบภาพจะสลับระหวางลือกและปลดลือกทุกครังที่กดปุ่มชงบันทึทไว้สาหรับการตรวจสอบภาพ	—
การตั้งค่าพิคกั	ท่านสามารถเปลี่ยนสีและความเข้มของการปรับเน้นขอบภาพ	—
ไฟจอ LCD	หากไมมีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กาหนด แสงพื้นหลังจะหรือลงเพื่อประหยัดพลังงานแบตเดอรี แสงพื้นหลังจะไม่หรือลงหากลือก [Hold] ไว้	—
Sleep	กลองจะเข้าสู่โหมดหลับ (ประหยัดพลังงาน) หากไมมีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กาหนด สามารถเปิดใช้งานกลองอีกครังด้วยการกดปุ่มชดเดอรลงครังหนึง	—
ปิดกลองอัตโนมัติ	เมืออยู่ในโหมดหลับ กลองจะปิดสวิตซ์เองอัตโนมัติหลังจากถึงเวลาที่กาหนดไว้	—
Ⓜ) (เสียงบีบ)	เมือตั้งค่าไปที่ [ปิด] ท่านสามารถปิดเสียงบีบที่ตั้งชงขณะลือกโพกัสด้วยการกดปุ่มชดเดอร	—
โหมด USB	ลือกโหมดสาหรับการเชื่อมตอกลองไปยังคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ ลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครังที่กลองทำการเชื่อมต่อ	—
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	ลือกรายการที่จะใช้ในโหมดหลายฟังก์ชัน	—
เรียกดูเมนู	ตั้งค่า [เรียกดู] เพื่อแสดงเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งสุดท้ายของการทำงานเมือท่านแสดงเมนู ตำแหน่งเคอร์เซอร์จะถูกเก็บไว้แม้เมือท่านปิดกลอง	—

Exp/ISO

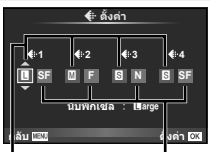
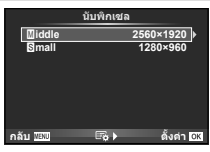
MENU → ☰ → 📄

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
ระดับค่า EV	ลือกขนาดการเพิ่มขึ้นที่จะใช้เมือเลือกความเร็วชดเดอร ค่าเปิดหน้ากลอง ชดเชยแสง และตัวแปรแสงอื่นๆ	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้ลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดหน้ากลองนานๆ [อัตโนมัติ]: กลองจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชดเดอรช้าหรือเมืออุณหภูมิภายในกลองเพิ่มสูงชัน [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน • เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนแสดงอยู่บนจอ • [ปิด] จะถูกเลือกอัตโนมัติในช่วงที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไมทำงานอย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด	29

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
พิวลเตอร์นอยส์	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อดึงความไวแสง ISO ไว้ที่สูง	—
ISO	ตั้งค่าความไวแสง ISO	45
ระดับ ISO	เลือกการเพิ่มขึ้นที่มีสำหรับการเลือกความไวแสง ISO	—
เซท ISO อัตโนมัติ	เลือกขีดจำกัดสูงสุดและค่าเริ่มต้นที่จะใช้สำหรับความไวแสง ISO เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ไว้สำหรับ ISO [ค่าสูงสุด]: เลือกขีดจำกัดบนสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ	—
ISO อัตโนมัติ	เลือกโหมดถ่ายภาพซึ่งมีความไวแสง ISO [Auto] [P/A/S]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด ยกเว้น M [ทั้งหมด]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด	—
วัดค่า	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก	53
AEL วัดค่า	เลือกวิธีการวัดแสงที่จะใช้สำหรับลอค AE (หน้า 115) [อัตโนมัติ]: ใช้วิธีการวัดแสงที่เลือกอยู่ในปัจจุบัน	—
[***] วัดแสงเฉพาะจุด	เลือกว่าตัวเลือกวัดแสงแบบจุดใดระหว่าง [เฉพาะจุด], [เฉพาะจุดไฮไลท์] และ [เฉพาะจุดเงาแสง] สามารถวัดแสงเป้า AF ที่ได้ถูกเลือกไว้	—
ตั้งเวลาถ่าย BULB/ TIME	เลือกระดับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	—
จอภาพ BULB/ TIME	ตั้งค่าความสว่างของจอภาพเมื่อมีการใช้งาน [BULB] [TIME] หรือ [COMP]	—
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดบางประการ ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก [ปิด] เพื่อ	—
Live TIME	ปิดใช้งานการแสดงผล และที่จอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล	—
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต (หน้า 31)	—


☼ ตั้งค่าเอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
☼ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่จะใช้เมื่อยิงแฟลช	126
☼ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	126
[☼]+[☼]	เมื่อดึงไว้ที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	45, 63

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
← ตั้งค่า	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสี่ขนาด</p> <p>1) ใช้ <> เพื่อเลือก ([←:1] - [←:4]) รวมกัน และใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กด OK</p>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	59
นับพิกเซล	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับ [M]- และ [S]-ขนาดภาพ</p> <p>1) เลือก [Middle] หรือ [Small] แล้วกด ></p> <p>2) เลือกจำนวนพิกเซลแล้วกด OK</p>  <p>นับพิกเซล</p> <p>กลับ MENU EQ > ตั้งค่า OK</p>	59
ชดเชยเงาแสง	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบดำของภาพตามประเภทเลนส์</p> <ul style="list-style-type: none"> ชดเชยแสงใช้งานไม่ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือทอมาโคร อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง 	—
WB	<p>ตั้งค่าสมดุลแสงขาว คุณสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวในแต่ละโหมดได้อีกเช่นกัน</p>	46
ทั้งหมด [WB]	<p>[ตั้งทั้งหมด]: ใช้การชดเชยสมดุลแสงขาวเดียวกันสำหรับทุกโหมด ยกเว้น [CWB]</p> <p>[ลบค่าทั้งหมด]: ตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมดเป็น 0 ยกเว้น [CWB]</p>	—
WB AUTO ใช้แสงสีอุ่น	<p>เลือก [เปิด] เพื่อจัดสี "อบอุ่น" ออกจากภาพที่ถ่ายได้แสงหลอดไฟฟ้า</p>	—
+WB	<p>ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช</p>	—
พื้นที่สี	<p>ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะสร้างสไลด์อย่างไรบนจอภาพหรือเครื่องพิมพ์</p>	—

บันทึก/ลบ

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ลบเร็ว	<p>หากเลือก [เปิด] ไว้ เมื่อกดปุ่ม ในระหว่างการแสดงภาพที่ถ่าย ภาพปัจจุบันจะถูกลบทันที</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
รูปภาพ RAW+JPEG	เลือกการดำเนินการเมื่อภาพถ่ายที่บันทึกด้วยการตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบในการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 83) [JPEG]: ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น [RAW]: ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น [RAW+JPEG]: ลบสำเนาภาพทั้งสองแบบ • ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบเมื่อภาพที่เลือกถูกลบหรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 87) ไร่	59
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการจัดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อท่านใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดือร์จะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 ถ้าใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์อย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่เน้นเป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: mdd0000.jpg _____ mdd	—
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน	—
การตั้ง dpi	เลือกความละเอียดการพิมพ์	—
ตั้งคำลขสิทธิ์*	ใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงบนภาพถ่ายใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ใส่ชื่อของผู้ถ่าย [ชื่อลิขสิทธิ์]: ใส่ชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์ <div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>1) เลือกตัวอักษร ① แล้วกด ⓧ เพื่อเพิ่มตัวอักษรที่เลือกไปยังชื่อ ②</p> <p>2) ทำซ้ำขั้นตอน 1 เพื่อใส่ชื่อให้เสร็จ จากนั้นเลือก [END] แล้วกด ⓧ</p> <ul style="list-style-type: none"> • หากต้องการลบตัวอักษร กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② เลือกตัวอักษร แล้วกด ⏏ </div> 	—

* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลขสิทธิ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของท่านเอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
โหมด	เลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	36
ภาพเคลื่อนไหว	เลือก [ปิด] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไร้เสียง สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	69
ระดับเสียงบันทึก	เลือกความไวของไมโครโฟนภายในกล้อง ปรับความไวโดยใช้ Δ ∇ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟน เลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
จำกัดระดับเสียง	ถ้าเลือก [เปิด] ไว้ ระดับเสียงจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเมื่อระดับเสียงที่ไม่ไมโครโฟนเลือกสูงกว่าปกติ	—
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมรบกวนระหว่างการบันทึก	—
การตั้งค่ารหัสเวลา (Time Code)	ตั้งโหมดโค้ดที่จะบันทึกเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว [โหมดรหัสเวลา]: ตั้ง [DF] (ดรอปรเฟรม) เพื่อบันทึกโหมดโค้ดที่แก้ไขข้อผิดพลาดเกี่ยวกับเวลาบันทึก และ [NDF] (ไม่ใช่ดรอปรเฟรม) เพื่อบันทึกโหมดโค้ดที่ไม่ได้แก้ไข [นับ]: ตั้งไปที่ [RR] (ริงขณะบันทึก) เพื่อใช้โหมดโค้ดที่ริงเฉพาะเวลาบันทึกเท่านั้น และ [FR] (นับตลอด) เพื่อใช้โหมดโค้ดที่ริงเมื่อหยุดการบันทึก รวมทั้งเมื่อปิดสวิตช์กล้อง [เวลาเริ่ม]: ตั้งเวลาเริ่มของโหมด ตั้ง [เวลาปัจจุบัน] เพื่อกำหนดโหมดโค้ดสำหรับเฟรมปัจจุบันเป็น 00 หากต้องการตั้งเป็น 00:00:00:00 เลือก [ตั้งค่าใหม่] ท่านสามารถตั้งโหมดโค้ดโดยใช้ [ป้อนเอง] ได้ด้วย ตั้งโหมดโค้ดที่จะไม่บันทึกด้วยการถ่ายภาพเคลื่อนไหว Motion JPEG ในโหมด 50 หรือ 50 หรือ 50	—
ตั้งค่าคำแนะนำ	ท่านสามารถเลือกเนื้อหาข้อมูลที่แสดงบนหน้าจอบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากต้องการซ่อนรายการ เลือกรายการแล้วกด เพื่อล้างเครื่องหมายออก	—
การตั้งค่ารายละเอียดภาพเคลื่อนไหว	ท่านสามารถตั้งค่าการรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและรูปแบบการบีบอัด/อัตราบิตใน SET1 ถึง SET4 หลังทำการตั้งค่านี้ ท่านสามารถเลือกค่าเหล่านี้ได้ในโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว (หน้า 60) [ขนาดภาพ]: เลือกระหว่าง [FHD] (Full HD) และ [HD] [อัตราการบีบอัด/บิต]: เลือกจาก [A-I] (All-Intra)/[SF] (ละเอียดพิเศษ)/[F] (ละเอียด)/[N] (ค่าปกติ)	—
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	เลือก [เปิด] เพื่อเปิดใช้งานเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวในโหมด	36

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพนิ่ง	เลือกวิธีถ่ายภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [mode1]: ถ่ายภาพระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่หยุดบันทึก [mode2]: หยุดบันทึกเพื่อถ่ายภาพนิ่ง การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้นหลังถ่ายภาพแล้ว ใน mode2 และโหมดถ่ายภาพบางโหมด สามารถถ่ายภาพแบบเฟรมเดียวเป็นรูปภาพระหว่างการบันทึกได้เท่านั้น ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ อาจใช้งานได้จำกัดเช่นกัน โหมด 2 เลือกเมื่อ Motion JPEG [📷], [📷] หรือ [📷] นั้นถูกเลือกเป็นโหมดคุณภาพของภาพถ่ายภาพเคลื่อนไหว	37
📷 ฟังก์ชันชัตเตอร์	ในโหมดภาพเคลื่อนไหว สามารถใช้งานตัวเลือกของปุ่มชัตเตอร์ต่อไปนี้ [mode1]: ใช้ปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพนิ่ง [mode2]: กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ใน mode2 ท่านไม่สามารถควบคุมการบันทึกภาพโดยใช้ปุ่ม 📷 ได้	—

📷 EVF ในตัว

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
รูปแบบ EVF ในตัว	เลือกรูปแบบการแสดงผลของมองภาพ	127
📷 ตั้งค่าคำแนะนำ	สามารถใช้ช่องมองภาพแสดงฮิสโตแกรมรวมทั้งแสงสว่างจำและเงามืด ได้เช่นเดียวกับจอภาพ ใช้งานได้เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF ในตัว]	—
📷 แสดงเส้นตาราง	แสดงเส้นกรอบในช่องมองภาพ เลือกจาก [📷], [📷], [📷], [📷] และ [📷] ใช้งานได้เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF ในตัว]	—
เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ	ถ้าเลือก [ปิด] ไว้ ช่องมองภาพจะไม่เปิดเมื่อท่านมองเข้าไปยังช่องมองภาพ ใช้ปุ่ม [📷] เพื่อเลือกการแสดงผล	—
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้ง [ความสว่าง EVF อัตโนมัติ] ไว้ที่ [เปิด] ความต่างสีของหน้าจอลงแสดงข้อมูลจะปรับอัตโนมัติ	—
📷 กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง	ถ้าตั้งไว้ที่ [ปิด] แถบวัดระดับจะไม่แสดงขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะมีผลเมื่อตั้ง [รูปแบบ EVF ในตัว] ไว้ที่ [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2]	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
S-OVF	เลือก [เปิด] สำหรับช่องมองภาพให้แสดงเหมือนกับช่องมองภาพแบบออฟดีคัล เลือก [S-OVF] ทำให้เห็นรายละเอียดของเงามืดได้ง่ายขึ้น <ul style="list-style-type: none"> ☑️ จะแสดงในช่องมองภาพเมื่อ [S-OVF] เริ่มใช้งาน ไม่สามารถปรับการตั้งค่าของหน้าจอในบางส่วนได้ เช่น ความสมดุลขาว, การชดเชยแสง และโหมดภาพนิ่ง 	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📄
พิกเซลแมมบิ่ง	ระบบพิกเซลแมมบิ่ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	153
ปรับค่ารับแสง	ปรับระดับแสงที่ดีที่สุดแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่ใช้งานได้ในทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับระดับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 45) 	—
🔇 ระดับการเตือน	เลือกระดับแบบเดอรีที่จะให้เครื่องหมายเตือน 📢 แสดงบนหน้าจอ	17
ฟังก์ชันการปรับ	ท่านสามารถปรับมุมของแถบวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
ตั้งค่านำจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] ปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Eye-Fi*	เปิดหรือปิดใช้งานการอัปโหลดเมื่อใช้การ์ด Eye-Fi แสดงขึ้นเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi	—
ความเร็วซุมอิเล็กทรอนิกส์	ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วในการซุมที่ใช้ได้เมื่อใช้งานเลนส์เพาเวอร์ซุมที่มีแหวนปรับซุม	—
ช่วยถ่ายเซลฟี	เลือก [เปิด] เพื่อปรับการแสดงผลให้เหมาะสมสำหรับการถ่ายภาพตนเองเมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งการถ่ายภาพตนเอง	128
โหมดพักตัว	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานระหว่างการถ่ายภาพโดยไม่ใช่ Live View เพื่ออนุญาตให้กล้องถ่ายภาพโดยใช้พลังงานน้อยลง กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อออกจากโหมดประหยัดพลังงาน การตั้งค่านี้ใช้งานไม่ได้เมื่อตั้งค่า [ช่วงเวลาสั้นชัตเตอร์] ไว้ที่ [สั้น]	—
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	บันทึกข้อมูลเลนส์ได้ถึงสิบเลนส์ซึ่งไม่ได้ให้ข้อมูลกับกล้องโดยอัตโนมัติ	129
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

* โปรดใช้งานภายใต้กฎข้อบังคับในแต่ละท้องถิ่น เมื่อโดยสารเครื่องบินหรืออยู่ในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้อุปกรณ์ไร้สาย ให้ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือเลือก [ปิด] สำหรับ [Eye-Fi] กล้องรุ่นนี้ไม่รองรับโหมด Eye-Fi "ที่ไม่จำกัดหน่วยความจำ"

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด



AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ต่างไว้	
		โฟกัส	ระดับแสง	โฟกัส	ระดับแสง	โฟกัส	ระดับแสง
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	-	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	-	C-AF เริ่มต้น	-
	โหมด4	-	-	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	-
MF	mode1	-	ถูกล็อค	-	-	-	ถูกล็อค
	mode2	-	-	-	ถูกล็อค	-	ถูกล็อค
	mode3	-	ถูกล็อค	-	-	S-AF	-

ฟังก์ชันช่วยปรับ MF

MENU → → → [MF ช่วยปรับ]

นี่คือฟังก์ชันช่วยโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ขอบของวัดจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอสถิติจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อท่านหยุดใช้งานวงแหวนปรับโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอสถิติแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอสถิติ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ เป้า AF [AF พื้นที่] (หน้า 47)
พืดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีและความเข้มสำหรับ การปรับเน้น [การตั้งค่าพืดกึ่ง] (หน้า 108)

- สามารถแสดง [พืดกึ่ง] ได้โดยใช้ปุ่ม จะแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม กำหนดฟังก์ชัน การเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 74)
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยนสีและความเข้มเมื่อพืดกึ่งแสดงขึ้น
- เมื่อกำลังใช้งานพืดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส

ฟังก์ชันของแป้นเลือกโหมด

MENU → **☰** → **☑** → [ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด]

สามารถกำหนดให้โหมด Photo Story และโหมด Scene ไปที่ตำแหน่ง **C3** และ **C4** บนปุ่มหมุนปรับโหมดปรับโหมด กำหนดให้โหมด Photo Story ไปที่ **C3** และโหมด Scene ไปที่ **C4** เพื่อที่จะสามารถเข้าใช้งานตัวเลือกเหล่านี้ได้ทุกครั้งที่ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด

แป้นหมุนเลือกโหมด C3	สามารถเลือกได้ว่า เมื่อหมุนแป้นปรับโหมดไปที่ C3 เป็นการเลือกใช้โหมด Photo Story (หน้า 116) หรือเลือกการตั้งค่าสำหรับ [รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง] > [โหมดกำหนดเอง C3]
แป้นหมุนเลือกโหมด C4	สามารถเลือกได้ว่า เมื่อหมุนแป้นปรับโหมดไปที่ C4 เป็นการเลือกใช้โหมด Scene (หน้า 118) หรือเลือกการตั้งค่าสำหรับ [รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง] > [โหมดกำหนดเอง C4]

การใช้งาน PHOTO STORY

ท่านสามารถถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY ถ่ายภาพด้วยประเภทของ PHOTO STORY ที่เลือกไว้ได้ ก่อนดำเนินการต่อ ให้ใช้ [ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด] เพื่อกำหนดให้โหมด Photo Story ไปที่ตำแหน่ง **C3** บนปุ่มหมุนปรับโหมด

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C3**

- เมนู PHOTO STORY จะปรากฏขึ้น

- M1:** มาตรฐาน
- M2:** ความเร็ว
- M3:** ชุมเข้า/ออก
- M4:** Layout*
- M5:** กรอบ
- M6:** ระหว่างทำงาน

* เลือก [Layout] เพื่อปรับโหมดถ่ายภาพแยกตามหน้าต่างแต่ละงาน ใช้ Live Control เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ



2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือกรูปแบบของ PHOTO STORY

- ท่านสามารถแสดงหน้าจอลงโดยละเอียดเมื่อเลือกตัวเลือกรูปแบบหรือจำนวนเฟรมได้โดยใช้ **▷**
- ท่านสามารถเลือกเอฟเฟกต์ จำนวนเฟรม และสัดส่วนภาพสำหรับแต่ละรูปแบบ ท่านยังสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ รูปแบบการแบ่ง และเอฟเฟกต์กรอบของแต่ละภาพได้อีกด้วย

การเปลี่ยนแปลงระหว่างตัวเลือกรูปแบบต่างๆ

หลังจากกด **▷** แล้ว ใช้ **△▽** เพื่อเปลี่ยนตัวเลือกรูปแบบ

I	PHOTO STORY เริ่มแรก
II III IV	PHOTO STORY ที่เอฟเฟกต์และสัดส่วนภาพเปลี่ยนไปจาก PHOTO STORY เริ่มแรก จำนวนภาพและการจัดเรียงพื้นที่ภาพ สามารถเปลี่ยนแปลงได้ใน PHOTO STORY แต่ละรูปแบบ

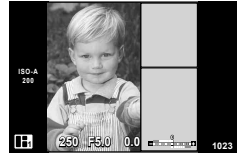
- ท่านสามารถเปลี่ยนสีกรอบภาพและกรอบภาพอื่นๆ เอฟเฟกต์ในตัวเลือกรูปแบบแต่ละอัน
- ทุกรูปแบบและทุกการปรับเปลี่ยนให้ PHOTO STORY ที่แตกต่างกัน

3 เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว กด **OK**

- จอภาพจะเปลี่ยนกลับไปทำการแสดง PHOTO STORY
- วัตถุในกรอบภาพขณะนั้นจะปรากฏ
- สัมผัสกรอบภาพใดก็ได้ที่ไม่มีภาพถ่าย เพื่อตั้งให้กรอบภาพนั้นเป็นกรอบภาพปัจจุบัน
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อเปลี่ยนรูปแบบ
- สามารถเลือกตัวเลือกการถ่ายภาพโดยการกด **OK** เพื่อแสดง Live Control

4 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมแรก

- ภาพที่ท่านถ่ายไว้จะแสดงในเฟรมแรก



- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพก่อนที่จะถ่ายครบทุกเฟรม กดปุ่ม **MENU** แล้วเลือกวิธีการจัดเก็บภาพ

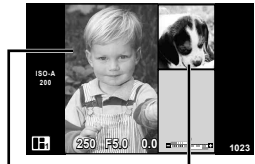
[บันทึก]: จัดเก็บภาพในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพ

[ท่าต่อภายหลัง]: จัดเก็บภาพในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพชั่วคราว ข้อมูลที่จัดเก็บไว้สามารถนำมาใช้ได้และสามารถเริ่มการถ่ายภาพใหม่ได้ในภายหลัง (หน้า 118)

[ยกเลิก]: สิ้นสุดการถ่ายภาพโดยไม่จัดเก็บภาพ

5 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมถัดไป

- ดูและถ่ายภาพวัตถุสำหรับเฟรมถัดไป
- กด **⏏** เพื่อยกเลิกภาพในเฟรมที่อยู่ก่อนหน้าโดยตรงและถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง
- สัมผัสเฟรมใดก็ได้เพื่อยกเลิกภาพในนั้น และถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง สัมผัสกรอบภาพ จากนั้นสัมผัส **▶**





ภาพที่ถ่าย

เฟรมต่อไป

6 เมื่อท่านได้ถ่ายครบทุกเฟรมแล้ว กด **OK** เพื่อบันทึกภาพ

- ระหว่างการถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY การใช้งานต่อไปนี้สามารถใช้ได้ การชดเชยแสง/การเปลี่ยนโปรแกรม/การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช (ยกเว้นในกรณีที่รูปแบบเป็น [ความเร็ว])/การตั้งค่า Live Control
- หากปิดสวิตช์กล้องขณะถ่ายภาพ ข้อมูลภาพจนถึงจุดนั้นจะถูกยกเลิกและจะไม่มีการบันทึกข้อมูลลงบนการ์ดหน่วยความจำ
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ **[L+N+RAW]** โดยอัตโนมัติ ภาพจาก PHOTO STORY จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ JPEG และภาพในเฟรมจะเป็นรูปแบบ RAW ภาพรูปแบบ RAW จะถูกบันทึกเป็น [4:3]
- สามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ [AF โหมด], [S-AF], [MF] และ [S-AF+MF] และเปิด AF จะถูกกำหนดไว้ที่ตำแหน่งตรงกลางทีเดียว
- โหมดวัดแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ วัดแสง ESP ดิจิตอล
- การใช้งานต่อไปนี้ใช้ไม่ได้ในโหมด PHOTO STORY ภาพเคลื่อนไหว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ยกเว้นในกรณีที่รูปแบบเป็น [ความเร็ว])/ตั้งเวลา/การแสดง INFO/AF กำหนดภาพใบหน้า/เทเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิทัล/โหมดภาพ (นอกจากได้เลือกรูปแบบ [Layout])
- ไม่สามารถใช้งานการควบคุมบางอย่าง รวมถึงปุ่ม **Fn1**, **Fn2** และ **INFO**
- ในขณะที่ถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับ ถ้าคุณจัดเก็บภาพไว้ชั่วคราวระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะสว่างพื้นที่บันทึกสำหรับภาพที่ยังไม่ได้ถ่ายไว้บนการ์ด SD

การเริ่มถ่ายภาพที่กำลังดำเนินอยู่ต่อ

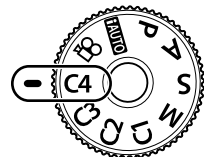
- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C3**
- 2 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกงานที่กำลังดำเนินการอยู่ 
 - ข้อมูลที่จัดเก็บไว้บางส่วนจะแสดงในดัชนี
 -  จะปรากฏบนข้อมูลที่จัดเก็บไว้บางส่วน
- 3 เลือกข้อมูลที่ต้องการเริ่มถ่ายต่อโดยใช้แป้นลูกศร แล้วกดปุ่ม \odot
 - การถ่ายภาพจะเริ่มต้นจากจุดที่ค้างไว้ก่อนหน้านี้






















การใช้โหมด Scene

เลือกจากตามวัตถุ ก่อนดำเนินการต่อ ให้ใช้ [ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด] เพื่อกำหนดโหมด Scene ไปยังตำแหน่ง **C4** บนปุ่มหมุนปรับโหมด

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **C4**
 - เมนูของเมนูSceneจะแสดงขึ้น เลือกSceneโดยใช้แป้นลูกศร ($\Delta \nabla$)
 - บนหน้าจอเมนูScene กด \triangleright เพื่อแสดงรายละเอียดของโหมดบรรยากาศบนจอภาพของกล้อง
 - กด \odot หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกรายการที่เน้นสีและออกจากเมนูScene



■ ประเภทของโหมดScene


- | | | |
|---|---|--|
|  ถ่ายภาพบุคคล |  High Key |  พลุ |
|  ภาพบุคคล HDTV |  Low Key |  ขายทะเลและหิมะ |
|  ทิวทัศน์ |  โหมดจอภาพ |  เอฟเฟกต์ดาดปลา |
|  ภาพคนกับทิวทัศน์ |  ถ่ายภาพระยะใกล้ |  มุมกว้าง |
|  กีฬา |  มาโครธรรมชาติ |  มาโคร |
|  โหมดประกายดาว |  ใต้แสงเทียน |  ภาพนิ่ง 3 มิติ |
|  ภาพกลางคืน |  อาทิตย์ตก |  แพนกล้อง |
|  ภาพบุคคลเวลากลางคืน |  ถ่ายภาพเอกสาร | |
|  เด็ก |  พาโนรามา (หน้า 120) | |





2 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด \odot เพื่อแสดงเมนู Scene

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดScene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ในโหมด [ภาพบุคคล HDTV] ภาพสองภาพจะถูกบันทึก คือ ภาพที่ไม่ได้แก้ไขและภาพที่ส่องซึ่งนำเอฟเฟกต์ [ภาพบุคคล HDTV] มาใช้ การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- [📷] เอฟเฟกต์ตาปลา, [📷] มุมกว้าง และ [📷] มาโคร มีไว้เพื่อใช้กับเลนส์คอนเวอร์เตอร์ที่เป็นอุปกรณ์เสริม
- ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด[ภาพบุคคล HDTV], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [ภาพนิ่ง 3 มิติ]
- ใน [โหมดประกายดาว] จะมีการถ่ายภาพ 8 เฟรมพร้อมกัน แล้วนำมารวมกัน เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] จะนำภาพแบบ JPEG มารวมกับภาพแบบ RAW ภาพแรก แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- [ภาพนิ่ง 3 มิติ] ขึ้นอยู่กับข้อจำกัดด้านล่าง
 - [ภาพนิ่ง 3 มิติ] สามารถใช้กับเลนส์ 3D เท่านั้น
 - จอภาพของกล้องไม่สามารถใช้ดูภาพ 3D ให้ใช้อุปกรณ์ที่รองรับการแสดงผลภาพ 3D โฟกัสถูกล็อค นอกจากนี้ยังไม่สามารถใช้แฟลชและระบบตั้งเวลาด้วยเช่นกัน
 - ขนาดของภาพจะถูกกำหนดเอาไว้ตายตัวที่ 1824 × 1024
 - ไม่สามารถถ่ายภาพรูปแบบ RAW
 - ไม่ครอบคลุมเฟรมภาพ 100%
- ใน [แพนกล้อง] จะมีการตรวจจับการเคลื่อนไหวของกล้องและความคมความเร็วชัดเตอร์ที่เหมาะสมที่สุดเมื่อย้ายกล้องเพื่อติดตามวัตถุที่เคลื่อนไหว ซึ่งจะสะดวกต่อการถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวเสมือนกับว่าจากหลังกำลังพริ้วไหว
 - ใน [แพนกล้อง], [📷] จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และ [📷] จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
 - เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แพนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแพนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพพาโนรามา

หากท่านได้ติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่มาด้วย ท่านสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้ต่อภาพเข้าด้วยกันเพื่อสร้างเป็นภาพพาโนรามา  "การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์" (หน้า 136)


- 1 เลือก [พาโนรามา] ในเมนู Scene และกด 
- 2 ใช้    เพื่อเลือกทิศทางการหันกล้อง
- 3 ถ่ายภาพ ใช้กรอบชี้มาเพื่อวางกรอบภาพ
 - โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก





- 4 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบชี้มาซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า



- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ ไฟเดือน (Mn) จะแสดงขึ้นหลังถ่ายภาพที่สิบ

- 5 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด  เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

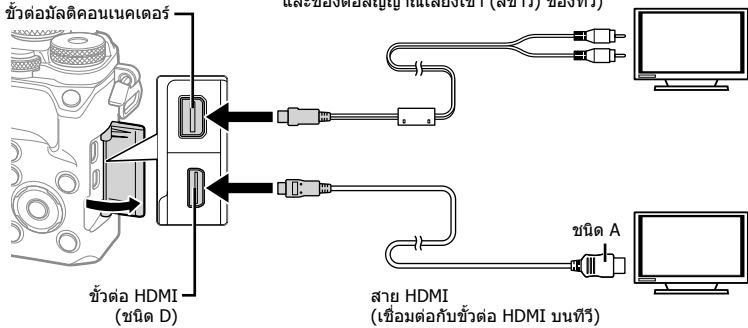
- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบชี้มาเพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ
- การกด  ก่อนถ่ายเฟรมแรก กล้องจะกลับสู่เมนูเลือกโหมดบรรยากาศ การกด  ระหว่างการถ่ายภาพจะทำให้กล้องหยุดถ่ายภาพพาโนรามา และให้ท่านถ่ายภาพถัดไปได้

การดูภาพจากกล้องบนทีวี


MENU → → → [HDMI], [วิดีโอเอาท์]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวีของท่าน ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ขณะถ่ายภาพ เชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD ด้วยสาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี เมื่อเชื่อมต่อทีวีโดยใช้สาย AV อันดับแรกให้ตั้งค่า [วิดีโอเอาท์] ของกล้อง (หน้า 106)

สาย AV (อุปกรณ์เสริม: CB-AVC3)
(ต่อไปยังช่องต่อสัญญาณวิดีโอเข้า (สีเหลือง)
และช่องต่อสัญญาณเสียงเข้า (สีขาว) ของทีวี)




เชื่อมต่อทีวีและกล้อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี


- เมื่อเสียบสาย HDMI ภาพจะปรากฏทั้งบนจอทีวีและจอก้อง ข้อมูลจะแสดงบนจอทีวีเท่านั้น หากต้องการซ่อนข้อมูลที่อยู่ในหน้าจอสองจอแสดงการถ่ายภาพ กดปุ่ม **INFO** ดังไว้
- จอภาพของกล้องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย AV
- กดปุ่ม  เมื่อเชื่อมต่อด้วยสาย AV

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล่องโดยใช้ทั้งสาย AV และ HDMI กล่องจะกำหนดความสำคัญให้กับสาย HDMI
- หากเชื่อมต่อกล่องด้วยสาย HDMI ท่านจะสามารถเลือกประเภทสัญญาณวีดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

1080p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI 576p ใช้เมื่อเลือก [PAL] ไว้สำหรับ [วีดีโอเข้าที่] (หน้า 106)

- อย่าเชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ เพราะอาจทำให้กล่องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออกของ HDMI ขณะเชื่อมต่อผ่าน USB เข้ากับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- เมื่อซ่อนข้อมูลที่แสดงในโหมด  จะไม่สามารถแสดงหน้าจอกล่องบนจอทีวี หากอัตราเฟรมไม่สนับสนุนทีวีนั้น

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถส่งงานกล่องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI  [HDMI] (หน้า 106)

จอภาพของกล่องจะดับ

- ท่านสามารถส่งงานกล่องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนข้อมูลที่แสดงโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงดัชนีภาพโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

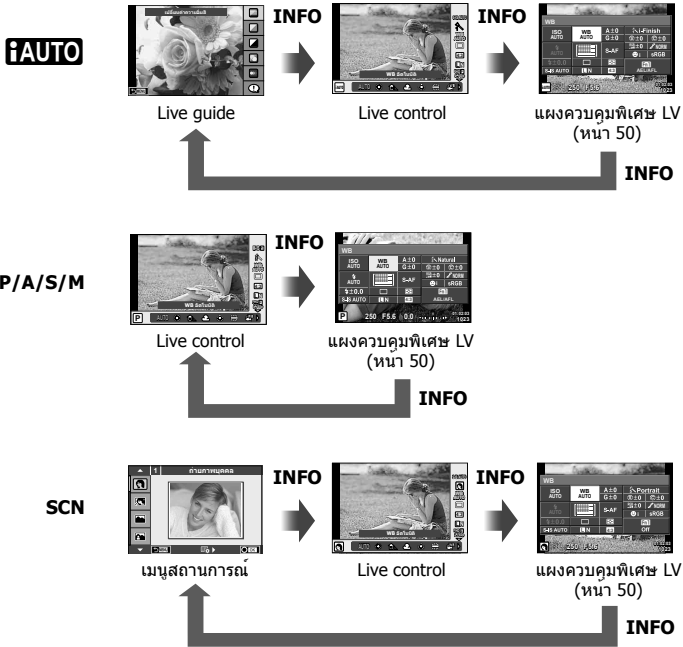
การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม (📷/ตั้งค่าควบคุม)

MENU → → → [📷/ตั้งค่าควบคุม]

ตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงแผงควบคุมสำหรับการเลือกตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดในแต่ละโหมดถ่ายภาพ กด เพื่อใส่เครื่องหมายถูกในแผงควบคุมที่ต้องการแสดง

วิธีการแสดงแผงควบคุม

- กดปุ่ม ในขณะที่แผงควบคุมปรากฏขึ้น จากนั้นกดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับการแสดงผล
- แผงควบคุมพิเศษที่เลือกไว้ใน [📷 ตั้งค่าควบคุม] เท่านั้นที่จะปรากฏ



การเพิ่มการแสดงผลข้อมูล

MENU → * → [] → []/ตั้งค่าแนะนำ

LV-Info (หน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [LV-Info] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพต่อไปที่ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้งระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน

แสดงแสงสว่างจำและเงามืด

พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดของความสว่างสำหรับภาพจะแสดงเป็นสีแดง และพื้นที่ซึ่งต่ำกว่าขีดจำกัดกลางจะแสดงเป็นสีฟ้า [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 107)

[] คำแนะนำ (หน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [] คำแนะนำ เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพต่อไปที่ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงผลฮิสโตแกรม



แสดงแสงสว่างจำและเงามืด



หน้าจอแสดงผลส่องแสง

Light box display

เปรียบเทียบสองภาพ แบบ side by side กด [] เพื่อเลือกภาพอีกฝั่งของหน้าจอ

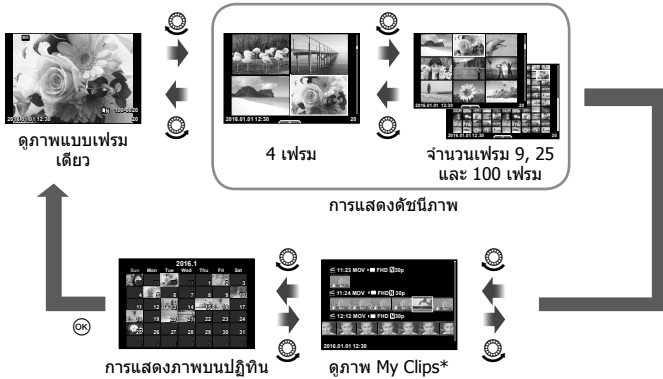
- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา ใช้ <|> เพื่อเลือกภาพแล้วกด [] เพื่อย้ายภาพไปทางด้านซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น เลือกที่กรอบขวาแล้วกด []
- กดปุ่ม Q เพื่อซูมเข้าไปที่ภาพปัจจุบัน หากต้องการเปลี่ยนอัตราซูมให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง ขณะซูมเข้า ท่านสามารถใช้ <|> เพื่อเลื่อนไปยังบริเวณอื่นของภาพ และใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกดูแต่ละภาพ



❑ การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเพิ่มการแสดงดัชนีภาพที่มีจำนวนเฟรมต่างกันและการแสดงผลบนปฏิทินได้โดยใช้

❑ การตั้งค่า สามารถแสดงหน้าจอเพิ่มเติมได้โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง



* ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 70)

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงานอัตโนมัติ

MENU → * → → [X-Sync.] [ค่าช้าสุด]

ท่านสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์สำหรับกรณีเมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	จังหวะยิงแฟลช (ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์)	สูงสุด	ต่ำสุด
P	ค่าที่ช้ากว่า 1/(ความยาวโฟกัสของเลนส์×2) และการตั้งค่า [X-Sync.]	การตั้งค่า [X-Sync.]*	การตั้งค่า [ค่าช้าสุด]
A			ไม่มีชัตเตอร์จำกัดขั้นต่ำ
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		
M			

* 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

การรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด

MENU → * → → [ตั้งค่า]

ท่านสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด				การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (ละเอียดพิเศษ)	F (ละเอียด)	N (ปกติ)	B (พื้นฐาน)	
L (ใหญ่)	5184×3888*	L SF	L F*	L N*	L B	เลือกสำหรับขนาดที่จะพิมพ์
	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
M (กลาง)	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200	S SF	S F	S N*	S B	
S (เล็ก)	1280×960*					
	1024×768					
	640×480					

* ค่าเริ่มต้น

การเลือกรูปแบบการแสดงผลช่องมองภาพ

MENU → → → [รูปแบบ EVF ในตัว]

รูปแบบ 1/2: แสดงเฉพาะรายการหลัก เช่น ปุ่มชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้อง

รูปแบบ 3: แสดงเหมือนกับในจอภาพ

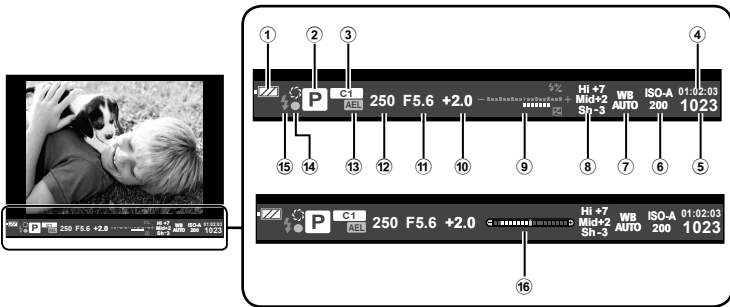


รูปแบบ 1/รูปแบบ 2



รูปแบบ 3

■ หน้าจอของช่องมองภาพ เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ (รูปแบบ 1/รูปแบบ 2)



① สถานะแบตเตอรี่

ดัดสว่าง: พร้อมใช้งาน

ดัดสว่าง: แบตเตอรี่ใกล้หมด

กระพริบ (สีแดง): ต้องทำการชาร์จ

② โหมดถ่ายภาพ หน้า 24–36

③ เลือกโหมดกำหนดเอง หน้า 88

④ ระยะเวลาที่บันทึกได้

⑤ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้ หน้า 145

⑥ ความไวแสง ISO หน้า 45

⑦ สมดุลแสงขาว หน้า 46

⑧ ควบคุมแสงจ้าและเงามืด หน้า 44

⑨ บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช

..... หน้า 63

ล่าง: ตัวแสดงชดเชยแสง หน้า 45

⑩ ค่าชดเชยแสง หน้า 45

⑪ ค่าเปิดหน้ากล้อง หน้า 26–29

⑫ ความเร็วชัตเตอร์ หน้า 26–29

⑬ ล็อค AE หน้า 115

⑭ เครื่องหมายยืนยัน AF หน้า 25

⑮ แฟลช หน้า 61

(กะพริบ: กำลังชาร์จ)

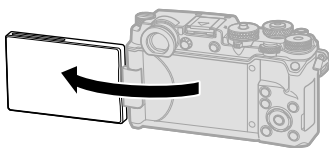
⑯ แถบวัดระดับ (จะปรากฏขึ้นโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)

การถ่ายภาพตัวเองโดยใช้เมนูช่วยเชลฟี

MENU → → → [ช่วยถ่ายเชลฟี]

เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเชลฟี ท่านสามารถแสดงเมนูสัมผัสที่ใช้งานสะดวก

- 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ช่วยถ่ายเชลฟี] ในแถบ เมนูกำหนดเอง
- 2 หันกล้องเข้าหาตัว



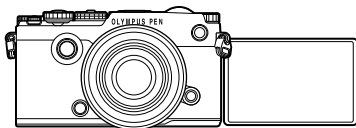
เมนูถ่ายภาพตัวเอง

- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงบนจอภาพ

	ออฟเทอร์ One Touch	การเปิดฟังก์ชันนี้ทำให้คิวดูเรียบเนียนและโปร่งแสงใช้งานได้เมื่อเปิดโหมด iAUTO (FAUTO) เท่านั้น
	ลั่นชัตเตอร์เมื่อสัมผัส	เมื่อสัมผัสไอคอนนี้ กล้องจะลั่นชัตเตอร์ในราว 1 วินาทีหลังจากนั้น
	ตั้งเวลา One Touch กำหนดเอง	ถ่าย 3 ภาพโดยใช้ระบบตั้งเวลา ท่านสามารถกำหนดจำนวนครั้งที่กล้องลั่นชัตเตอร์และเวลาระหว่างการลั่นชัตเตอร์แต่ละครั้งได้โดยใช้ตั้งเวลากำหนดเอง (หน้า 56)

3 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์



4 สัมผัส แล้วถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- ท่านยังสามารถถ่ายภาพด้วยการสัมผัสวัตถุที่แสดงบนจอภาพ หรือกดปุ่มชัตเตอร์

ข้อมูลเลนส์ที่บันทึก

MENU → **☼** → **☼** → [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์]

บันทึกข้อมูลเลนส์ได้ถึงสิบเลนส์ซึ่งไม่ได้ให้ข้อมูลกับกล้องโดยอัตโนมัติ

1 เลือก [สร้างข้อมูลเลนส์] สำหรับ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ในเมนูกำหนดเอง และแตะ **☼**

2 เลือก [ชื่อเลนส์] และป้อนชื่อเลนส์ หลังจากป้อนชื่อเลนส์ ให้ไฮไลต์ [END] และกดปุ่มและกดปุ่ม **OK**

3 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [ความยาวโฟกัส]

4 ใช้ **△ ▽ ◀ ▶** เพื่อเลือก [ค่ารูรับแสง]

5 เลือก [ตั้งค่า] และกด **OK**

- จะเพิ่มเลนส์ไปยังเมนูข้อมูลเลนส์
- เมื่อติดเลนส์ที่ไม่ให้ข้อมูลเลนส์กับกล้องโดยอัตโนมัติ จะแจ้งข้อมูลที่ใช้ด้วย ✓ ให้ไฮไลต์เลนส์ด้วยไอคอน ✓ และกดปุ่ม **OK**

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนผ่านฟังก์ชัน LAN ไร้สายของกล้องนี้และใช้แอปที่ระบุ ท่านสามารถใช้คุณสมบัติอื่นๆ ได้ยิ่งมากขึ้นระหว่างถ่ายภาพ

สิ่งที่สามารถทำได้ด้วยแอปที่ระบุ OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- ถ่ายโอนภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
- ถ่ายภาพระยะใกล้จากสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถส่งงานกล้องจากระยะใกล้และถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟน
- ประมวลผลภาพสวยงาม
ท่านสามารถใช้อาร์ตฟิลเตอร์และเพิ่มตราประทับลงบนภาพที่โหลดไปยังสมาร์ทโฟน
- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
ท่านสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพได้ต่างๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง




ดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย" (หน้า 172)
- หากมีการใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายในประเทศนอกภูมิภาคที่ท่านซื้อกล้องมา อาจมีความเสี่ยงที่กล้องจะไม่ตรงตามระเบียบข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการทำผิดระเบียบข้อบังคับดังกล่าว
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- เสาส่งสัญญาณอยู่ด้านล่างลำโพง เก็บสายอากาศให้ห่างจากวัตถุโลหะเมื่อใดก็ตามที่ท่านได้
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ลดลงต่ำ การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้น้อยหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน


เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เปิดแอป OI.Share ที่ติดตั้งอยู่ในสมาร์ทโฟนของท่าน

- 1 เลือก [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกด 
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ
- 2 ทำการตั้งค่า Wi-Fi โดยปฏิบัติตามคำแนะนำที่ปรากฏขึ้นบนจอภาพ
 - ชื่อ SSID รหัสผ่าน และรหัส QR จะปรากฏบนจอภาพ



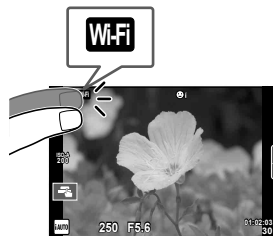
- 3 เปิด OI.Share บนสมาร์ทโฟนของท่าน แล้วอ่านรหัส QR ที่แสดงบนหน้าจอกล่อง
 - การเชื่อมต่อจะเริ่มดำเนินการโดยอัตโนมัติ
 - หากท่านไม่สามารถอ่านรหัส QR ให้ใส่ SSID และรหัสผ่านในการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อ โปรดดูคำแนะนำการใช้งานสมาร์ทโฟนของท่านสำหรับวิธีการเข้าใช้งานการตั้งค่า Wi-Fi ในสมาร์ทโฟน
- 4 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ กด **MENU** บนกล้องหรือสัมผัส [ยกเลิก Wi-Fi] บนหน้าจอ
 - ท่านยังสามารถยุติการเชื่อมต่อกับ OI.Share หรือโดยการปิดสวิตช์กล้อง
 - การเชื่อมต่อจะยุติลง

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

ท่านสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ท่านยังสามารถใช้กล้องเลือกภาพที่ต้องการแชร์ล่วงหน้าได้ด้วย  "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 84)

1 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน (หน้า 131)

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ



2 เปิด OI.Share แล้วแตะปุ่มถ่ายโอนภาพ

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

3 เลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนแล้วแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อบันทึกเสร็จสิ้น ท่านสามารถปิดกล้องจากสมาร์ทโฟน

การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน

ท่านสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้องสามารถใช้งานได้ใน [ส่วนบุคคล] เท่านั้น

1 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ

2 เปิด OI.Share แล้วแตะปุ่มระยะไกล

3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ใช้งานได้ถูกจำกัดบางส่วน


การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ


ท่านสามารถใส่แท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ทโฟนไปยังกล้องที่สามารถใช้งานได้ [ส่วนบุคคล] เท่านั้น


- 1** ก่อนจะเริ่มถ่ายภาพ เปิด OI.Share แล้วเปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เพื่อเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - ก่อนเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS จะต้องเชื่อมต่อกับ OI.Share หนึ่งครั้งเพื่อซิงค์เวลา
 - ท่านสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่าปิด OI.Share
- 2** เมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง การบันทึกแฟ้มบันทึก GPS เสร็จสมบูรณ์
- 3** เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส **Wi-Fi** บนหน้าจอ
- 4** ถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ไปยังกล้องด้วย OI.Share
 - แท็ก GPS ถูกเพิ่มลงในภาพในการดหน่วยความจำตามแฟ้มบันทึก GPS ที่ถ่ายโอนมา
 - 📶 จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
 - การเพิ่มข้อมูลสถานที่ถ่ายภาพสามารถใช้งานได้กับสมาร์ทโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
 - ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใส่ข้อมูลตำแหน่งได้

การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ

การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนมีสองวิธี เมื่อเลือก [ส่วนบุคคล] จะใช้การตั้งค่าเดียวกันในการเชื่อมต่อทุกครั้ง เมื่อเลือก [ครั้งหนึ่ง] จะใช้การตั้งค่าต่างกันในการเชื่อมต่อแต่ละครั้ง ท่านอาจพบว่าการใช้ [ส่วนบุคคล] อาจช่วยให้สะดวกขณะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนของท่าน และการใช้ [ครั้งหนึ่ง] ช่วยให้สะดวกขณะถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟนของเพื่อน เป็นต้น การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 


2 เลือก [การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi] แล้วกด 


3 เลือกวิธีการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แล้วกด 


- [ส่วนบุคคล]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหนึ่งเครื่อง (เชื่อมต่ออัตโนมัติโดยใช้การตั้งค่าหลังการเชื่อมต่อครั้งแรก) ฟังก์ชัน OI.Share ทั้งหมดสามารถใช้งานได้
- [ครั้งหนึ่ง]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหลายเครื่อง (เชื่อมต่อโดยใช้การตั้งค่าการเชื่อมต่อแตกต่างกันในแต่ละครั้ง) ใช้งานได้เฉพาะฟังก์ชันถ่ายโอนภาพของ OI.Share เท่านั้น ท่านสามารถดูได้เฉพาะภาพที่ตั้งค่าไว้สำหรับลำดับการแชร์ด้วยกล้องเท่านั้น
- [เลือก]: เลือกวิธีการที่จะใช้ในแต่ละครั้ง
- [ปิด]: ฟังก์ชัน Wi-Fi ถูกปิด

การเปลี่ยนรหัสผ่าน

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 




2 เลือก [รหัสผ่านส่วนตัว] แล้วกด 

3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานแล้วกดปุ่ม 

- รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น




การยกเลิกลำดับการแชร์

ยกเลิกลำดับการแชร์ที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

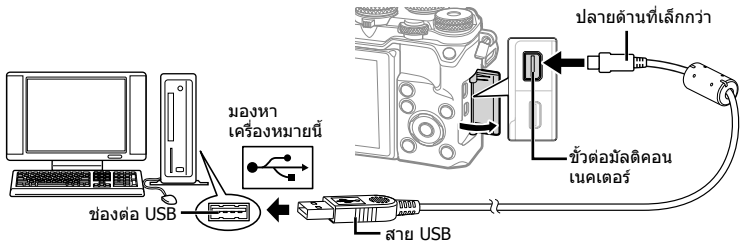
- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 
- 2 เลือก [รีเซ็ตค่าส่งแบ่งปัน] แล้วกด 
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด 

การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย

เริ่มเนื้อหาของ [Wi-Fi Settings]

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi] แล้วกด 
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด 

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์



- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกโฮสต์จะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 108) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

การตัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ระบบปฏิบัติการต่อไปนี้ รองรับการเชื่อมต่อ USB:

**Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1/Windows 10**

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.10

- 1 ปิดสวิตช์กล้อง แล้วเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
 - ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดในคู่มือการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน
- 2 เปิดสวิตช์กล้อง
 - หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ
- 3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กด OK
- 4 เครื่องคอมพิวเตอร์พบกล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่



- ถ้าคุณกำลังใช้ Windows Photo Gallery ให้เลือก [MTP] ในขั้นตอนที่ 3
- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านจะมีช่องต่อ USB
 - คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ
 - คอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน
 - คอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ปุ่มควบคุมบนกล้องจะใช้งานไม่ได้ขณะเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ไม่ปรากฏเมื่อกำลังเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ตั้งค่า [โหมด USB] (หน้า 108) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

OLYMPUS Viewer 3 เป็นซอฟต์แวร์สำหรับนำเข้าข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ เพื่อดู แก้ไข และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ท่านถ่ายด้วยกล้อง

- ท่านยังสามารถดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3 ได้ที่ "<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>" ท่านต้องใส่หมายเลขประจำผลิตภัณฑ์ในการดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3

■ Windows

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

- หน้าจอ Autorun จะปรากฏ คลิก "OLYMPUS Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"



- ถ้ากล้องได้คอม "Setup" ไม่ปรากฏ เปิด CD-ROM (OLYMPUS Setup) in Windows Explorer แล้วดับเบิลคลิกที่ "LAUNCHER.EXE"
- ถ้าหากหน้าจอ "User Account Control" ปรากฏขึ้น ให้คลิก "Yes" หรือ "Continue"

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

- เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นผ่าน USB ข้อความจะปรากฏขึ้นมาให้ท่านเลือกชนิดของการเชื่อมต่อ เลือก [เก็บข้อมูล]

3 ลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ Olympus ของท่าน

- คลิกปุ่ม "Registration" (ลงทะเบียน) และปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ

4 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง

สภาพแวดล้อมใช้งาน

ระบบปฏิบัติการ	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/ Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
หน่วยประมวลผล	Core2Duo 2.13 GHz หรือดีกว่า
หน่วยความจำหลัก	2 GB หรือมากกว่า
เนื้อที่เหลือนบนฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 65,536 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์
- สิ่งที่ได้กล่าวไปแล้วคือข้อบังคับระบบขั้นต่ำ การตั้งค่าบางอย่างอาจต้องใช้สเปคที่ดียิ่งขึ้น โปรดอ่าน ข้อควรรู้ สำหรับรายละเอียด

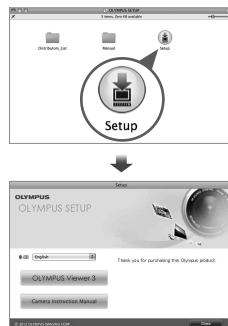
■ Macintosh

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

- เนื้อหาของแผ่นดิสก์จะปรากฏขึ้นมาโดยอัตโนมัติในหน้าจอ Finder หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ดับเบิลคลิกบนไอคอนของ CD บนหน้าจอ
- ดับเบิลคลิกไอคอน "Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"

2 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง
- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์



สภาพแวดล้อมใช้งาน

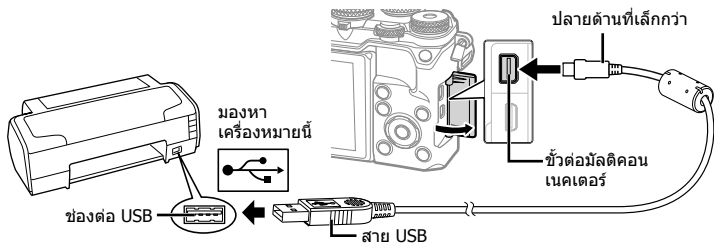
ระบบปฏิบัติการ	Mac OS X v10.8 - v10.10
หน่วยประมวลผล	Core2Duo 2 GHz หรือดีกว่า
หน่วยความจำหลัก	2 GB หรือมากกว่า
เนื้อที่เหลือนบนฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 32,000 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- หากต้องการเปลี่ยนภาษา เลือกภาษาที่ต้องการใช้จากกล่องคำสั่งผสม สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์
- สิ่งที่ได้กล่าวไปแล้วคือข้อบังคับระบบขั้นต่ำ การตั้งค่าบางอย่างอาจต้องใช้สเปคที่ดียิ่งขึ้น โปรดอ่าน ข้อควรรู้ สำหรับรายละเอียด

พิมพ์โดยตรง (PictBridge)

ท่านสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกไว้โดยตรง โดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุน PictBridge ด้วยสาย USB

1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล่อง



- โปรดใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มในการพิมพ์
- เมื่อเปิดสวิตช์กล่อง กรอบตัวเลือกไฮสตัดจะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 108) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [พรีนท]

- [ข้อความ กรณารอ] จะปรากฏ ตามด้วยหน้าจอเลือกโหมดพิมพ์
- ถ้าหากหน้าจอไม่ปรากฏหลังจากเวลาผ่านไปสองสามนาที ให้ถอดสาย USB ออกแล้วเริ่มทำใหม่ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1



เข้าสู่ "พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง" (หน้า 140)

- ไม่สามารถพิมพ์ ภาพ 3D, ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวได้

พิมพ์ภาพอย่างง่าย

ใช้กล้องเปิดแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ ก่อนเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB

1 ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์บนกล้อง

2 กด \triangleright

- หน้าจอเลือกภาพจะปรากฏเมื่อพิมพ์ภาพเสร็จ พิมพ์ภาพอื่นอีกได้โดยใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพ แล้วกด \odot
- ยุติการพิมพ์โดย ถอดสาย USB ออกจากกล้องขณะกำลังแสดงหน้าจอเลือกภาพ



พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง

- 1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล้อง
 - เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกโหนดจะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 108) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]
- 2 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานเพื่อตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

เลือกโหมดพิมพ์

เลือกชนิดของการพิมพ์ (โหมดพิมพ์) โหมดพิมพ์ที่ใช้งานได้มีดังแสดงข้างล่างนี้

พรินท์	พิมพ์ภาพที่เลือก
พิมพ์ทั้งหมด	พิมพ์ทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด ภาพละ 1 แผ่น
พิมพ์หลายภาพ	พิมพ์ภาพเดียวกัน ในหลายกรอบ บนกระดาษแผ่นเดียว
ดัชนีทั้งหมด	พิมพ์รายการดัชนีของภาพทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด
คำสั่งพิมพ์	พิมพ์ตามรายการสั่งพิมพ์ภาพที่ท่านสร้างไว้ หากไม่มีภาพใดถูกสั่งพิมพ์ ตัวเลือกนี้จะใช้งานไม่ได้

การตั้งค่าต่างๆเกี่ยวกับกระดาษพิมพ์

รายการตั้งค่าแตกต่างกันไปตามชนิดของเครื่องพิมพ์ หากเครื่องพิมพ์มีเพียงเฉพาะการตั้งค่าแบบมาตรฐานเท่านั้น ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆได้

ขนาด	ตั้งค่าขนาดกระดาษที่เครื่องพิมพ์รองรับ
เส้นขอบ	เลือกว่าต้องการพิมพ์ภาพเต็มขนาดกระดาษหรือพิมพ์แบบมีขอบขาว
ภาพ/ขีด	เลือกจำนวนภาพต่อแผ่นกระดาษ จะปรากฏในกรณีที่ท่านเลือก [พิมพ์หลายภาพ] เอาไว้

การเลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์



เลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ สามารถพิมพ์ภาพที่เลือกในภายหลัง (สั่งพิมพ์ภาพเดียว) หรือพิมพ์ภาพที่กำลังแสดงทันที




พรินท์ (OK)	พิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากมีภาพที่ได้สั่งพิมพ์ [พรินท์ภาพเดียว] เอาไว้ จะมีการพิมพ์เฉพาะภาพนั้น
พรินท์ภาพเดียว (A)	ทำการสั่งพิมพ์ภาพที่กำลังแสดง ถ้าหากท่านต้องการสั่งพิมพ์ภาพอื่นหลังจากสั่ง [พรินท์ภาพเดียว] ให้ใช้ <D> เพื่อเลือกภาพเหล่านั้น
มีอีก (V)	ตั้งค่าจำนวนพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆสำหรับภาพที่แสดงอยู่ และตั้งค่าว่าจะสั่งพิมพ์หรือไม่ ดูการใช้งานในหัวข้อถัดไป "ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์"

ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์


เลือกที่ต้องการพิมพ์ข้อมูลการพิมพ์ เช่น วันที่และเวลา หรือชื่อไฟล์ เมื่อทำการพิมพ์ภาพหรือไม่ เมื่อตั้งโหมดพิมพ์เป็น [พิมพ์ทั้งหมด] และเลือก [เลือกตั้งค่า] เอาไว้ ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏ

	ตั้งจำนวนพิมพ์
วันที่	พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกลงบนภาพ
ชื่อไฟล์	พิมพ์ชื่อไฟล์ที่บันทึกลงบนภาพ
	ตัดขอบภาพเพื่อพิมพ์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊖) เพื่อเลือกขนาดตัดขอบ และ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อกำหนดบริเวณที่ตัด

3 เมื่อท่านได้ตั้งค่าภาพที่จะพิมพ์และข้อมูลการพิมพ์แล้ว ให้เลือก [พริ้นท์] จากนั้นกด 

- หยุดและยกเลิกการพิมพ์ได้โดยกด  ทำการพิมพ์ต่อไปได้โดยเลือก [ทำต่อ]



■ ยกเลิกการพิมพ์




ยกเลิกการพิมพ์ได้โดยเลือก [ยกเลิก] แล้วกด  ฟังระลึกว่าท่านจะสูญเสียการแก้ไขสิ่งพิมพ์ต่างๆ กด **MENU** เพื่อยกเลิกการพิมพ์และกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้ ซึ่งท่านสามารถแก้ไขการสั่งพิมพ์ปัจจุบัน

สั่งพิมพ์ (DPOF)

ท่านสามารถบันทึกข้อมูล "สั่งพิมพ์" ลงในการ์ดหน่วยความจำ เพื่อกำหนดรายการภาพที่ต้องการพิมพ์ และจำนวนพิมพ์ของแต่ละภาพ จากนั้นท่านสามารถพิมพ์ภาพที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุน DPOF หรือพิมพ์ด้วยตนเองโดยเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องพิมพ์ DPOF โดยตรง จำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำในการสั่งพิมพ์


การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กด  ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก 



2 เลือก  หรือ  แล้วกด 

ภาพเดี่ยว

กด $< \triangleright$ เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด $\Delta \nabla$ เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้ เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายๆภาพ กด  เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก  แล้วกด 



3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะพิมพ์ภาพจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้



4 เลือก [ตั้ง] แล้วกด **OK**

- ไม่สามารถใช้กล้องแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่ จะลบคำสั่งพิมพ์เดิมที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ 3D ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

ท่านสามารถลบข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของบางภาพที่เลือก

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก [ลบ]

2 เลือก [ลบ] แล้วกด **OK**

- ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมดโดยเลือก [ตั้งค่าใหม่] แล้วกด **OK** ออกจากระบบโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ได้โดยเลือก [เก็บ] แล้วกด **OK**

3 กด **<D>** เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการยกเลิกการสั่งพิมพ์

- ใช้ **▽** เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กด **OK** เมื่อยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกทั้งหมด

4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด **OK**

- การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกภาพที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์

5 เลือก [ตั้ง] แล้วกด **OK**

แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท่งจาก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้อง ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน และเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆต่อไปนี้จะใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีภาพถ่าย แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนหน้าจอเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อดึงค่า [หน่วยเวลาสั้นชัตเตอร์] (หน้า 106) ไวท์ [สั้น]
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจจะดับไปโดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสมก่อนใช้งาน
- เวลาการชาร์จปกติของเครื่องชาร์จที่มาพร้อมกับกล้องอยู่ที่ 4 ชั่วโมง (โดยประมาณ)
- อย่าพยายามใช้อุปกรณ์ชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ให้มาด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสม
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 171)

การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่านในต่างประเทศ

- อุปกรณ์ชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม เต้ารับติดผนังอาจจะมีการรูปร่างแตกต่างกันไป ขึ้นกับประเทศหรือท้องถิ่นที่ท่านอยู่ และอาจจะต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้อุปกรณ์ชาร์จใช้งานได้กับเต้ารับติดผนัง สอบถามรายละเอียดจากร้านจำหน่ายอุปกรณ์ไฟฟ้าในท้องถิ่นของท่าน หรือบริษัทท้องถิ่น
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากอุปกรณ์ชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การ์ดที่ใช้งานได้


คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลต่างๆรวมกันว่า "การ์ด" การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน ถ้าหากท่านตั้งสวิตช์ไปทางด้าน "LOCK" ท่านจะไม่สามารถเขียนข้อมูลลงในการ์ด ลบข้อมูล หรือทำการฟอร์แมต เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อคเพื่อทำการเขียน



- ข้อมูลในการ์ดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสีย เพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่นำกล้องไปใช้งาน ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือปิดใช้งานฟังก์ชันของการ์ดขณะอยู่บนเครื่องบินหรือในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้งานฟังก์ชันนี้  [Eye-Fi] (หน้า 114)
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นขณะใช้งาน
- แบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- กล้องอาจทำงานช้าลงขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- อาจเกิดข้อผิดพลาดระหว่างการถ่ายภาพ My Clips ในกรณีนี้ โปรดปิดฟังก์ชันของการ์ด
- การเลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด SD ไปที่ตำแหน่ง "LOCK" จะจำกัดการใช้งานบางฟังก์ชัน เช่น การถ่ายคลิบและดูภาพ

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตาราง เป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	จำนวนพิกเซล (นับพิกเซล)	บีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้*
RAW+SIF	10368×7776	ไม่บีบอัด	ORF	ประมาณ 125.2	42
	8160×6120	1/4	JPEG	ประมาณ 22.1	
	5184×3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORI	ประมาณ 21.5	
SIF	8160×6120	1/4	JPEG	ประมาณ 22.1	310
RAW	5184×3888	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	ประมาณ 21.5	341
LFSF		1/2.7		ประมาณ 13.5	510
LF		1/4		ประมาณ 9.3	739
LN		1/8		ประมาณ 5.0	1379
LB	1/12			ประมาณ 3.0	2347
MSF	3200×2400	1/2.7		ประมาณ 5.6	1245
MF		1/4		ประมาณ 3.4	2051
MN		1/8		ประมาณ 1.7	4068
MB		1/12		ประมาณ 1.2	5954
MSF	2560×1920	1/2.7		ประมาณ 3.2	2160
MF		1/4		ประมาณ 2.2	3170
MN		1/8		ประมาณ 1.1	6259
MB		1/12		ประมาณ 0.8	9041
MSF	1920×1440	1/2.7		ประมาณ 1.8	3814
MF		1/4		ประมาณ 1.3	5548
MN		1/8		ประมาณ 0.7	10613
MB		1/12		ประมาณ 0.5	15257
MSF	1600×1200	1/2.7	JPEG	ประมาณ 1.3	5424
MF		1/4		ประมาณ 0.9	7874
MN		1/8		ประมาณ 0.5	15257
MB		1/12		ประมาณ 0.4	20343
SSSF	1280×960	1/2.7		ประมาณ 0.9	8137
SF		1/4		ประมาณ 0.6	11624
SN		1/8		ประมาณ 0.4	22192
SB		1/12		ประมาณ 0.3	30515
SSSF	1024×768	1/2.7		ประมาณ 0.6	12206
SF		1/4		ประมาณ 0.4	17437
SN		1/8		ประมาณ 0.3	30515
SB		1/12		ประมาณ 0.2	40686
SSSF	640×480	1/2.7		ประมาณ 0.3	27124
SF		1/4		ประมาณ 0.2	40686
SN		1/8		ประมาณ 0.2	61030
SB		1/12		ประมาณ 0.1	81373

*สำหรับการ์ด SD 8GB

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ อาจเปลี่ยนแปลงตามวัตถุ การสังกะสี และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนหน้าจอ อาจจะไม่เปลี่ยนแปลงถึงแม้ท่านจะถ่ายภาพ หรือลบบภาพที่บันทึกไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริง แตกต่างกันไปโดยขึ้นกับวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุด ที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- ระยะเวลาบันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวได้บนเว็บไซต์ของ Olympus

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามบรรยากาศ และความต้องการสร้างสรรค์ของท่าน ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย ท่านสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย



- เมื่อท่านติดหรือถอด ฝาปิดตัวกล้อง และเลนส์ ออกจากกล้อง ให้หันช่องติดเลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้อง ชี้ไปที่ดวงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหาย หรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คู่มือระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดค่า
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงแมนู	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM		ไม่ได้	ไม่ได้	ได้*2
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Four Thirds	ไม่ได้	ไม่ได้	ไม่ได้

*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 การวัดแสงให้แม่นยำไม่สามารถทำได้

ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้

ท่านสามารถใช้แฟลชภายนอกที่มีจำหน่ายต่างหากกับกล้องนี้ เพื่อให้ได้ภาพแฟลชที่ตรงตามความต้องการของท่าน แฟลชภายนอกสามารถสื่อสารกับกล้องได้ ท่านจึงสามารถควบคุมโหมดการทำงานของแฟลช จากหลากหลายโหมดควบคุมแฟลชที่มีอยู่ เช่น TTL-AUTO และแฟลช Super FP ได้ แฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้เหล่านี้สามารถต่อเข้ากับกล้องได้ที่ฐานติดแฟลชบนตัวกล้อง ท่านยังสามารถติดแฟลชกับ Flash bracket เพื่อติดกับกล้องโดยใช้สายซิงค์ Flash bracket (อุปกรณ์เสริม) ศึกษาเอกสารที่ให้มากับชุดแฟลชภายนอกประกอบด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงสุดเมื่อใช้แฟลช คือ 1/250 วินาที*

* 1/20 วินาที ในโหมดไร้เสียง (โหมดไร้เสียง ความละเอียดสูง หรือโฟกัสการถ่ายภาพพร้อมอัดโนมิต)

ฟังก์ชันที่ใช้งานกลับชุดแฟลชภายนอก

แฟลชเสริม	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขไกด์) (ISO100)	โหมด RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 มม.*1) GN20 (24 มม.*1)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 มม.*1)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 มม.*1)	-
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	-
TF-22		GN22	-

*1 ความยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้งานได้ (คำนวณตามกล้องฟิล์ม 35 มม.)

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

สามารถนำแฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้และมีโหมดควบคุมจากระยะไกล มาใช้เพื่อถ่ายภาพแบบแฟลชไร้สายได้ กล้องสามารถแยกควบคุมแฟลชระยะไกลได้ทั้งสามกลุ่ม และแฟลชในตัวกล้อง ศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ให้มากับชุดแฟลชภายนอก

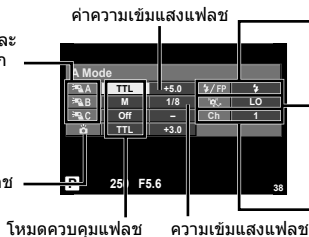
- ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ
 - เปิดสวิตซ์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
 - เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว
- เลือก [เปิด] สำหรับ [⚡ RC Mode] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 87)
 - แผงควบคุมพิเศษ LV เปลี่ยนเป็นโหมด RC
 - ท่านสามารถเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV ได้โดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้ง
 - เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)

3 ปรับการตั้งค่าสำหรับแต่ละกลุ่มในแผงควบคุมพิเศษ LV

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และ ปรับความเข้มแสงแฟลชแยก สำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติ และแฟลช Super FP

ระดับแสงสีสรร

- ตั้งค่าระดับแสงสีสรร เป็น [HI], [MID], หรือ [LO]

ช่องสัญญาณ

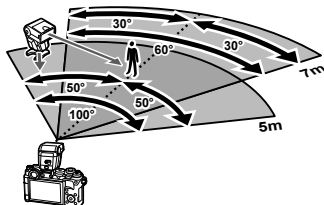
- ตั้งค่าช่องสัญญาณสีสรร ให้เป็นช่องเดียวกับที่ใช้บนแฟลช

4 ติดชุดแฟลชที่ให้มาด้วย แล้วเปิดกล้อง

- หลังจากที่ตรวจสอบหรือแน่ใจว่าชุดแฟลชภายใน และแฟลชระยะไกล ได้ซาร์จไว้พร้อมแล้ว ให้ทำการถ่ายภาพทดสอบ

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซนเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากล้อง ภาพต่อไปนี้จะแสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม



- ขอแนะนำให้ท่านใช้งาน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลไม่สามารถใช้งานกับระบบซิงค์ข้ามผ่านชุดเดือร์ที่สอง หรือการถ่ายภาพลดความสั่นสะเทือนที่นานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกมาจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลต่อระดับแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการปล่อยแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช คือ 1/250 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมด RC

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

ฟังก์ชันในประเด็นต่อไปนี้จะ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้แฟลชอัลสสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 โวลต์ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การติดตั้งแฟลชซึ่งใช้ขั้วสัมผัสสัญญาณ ไม่ตรงตามข้อกำหนดของ Olympus อาจจะทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่ค่าใดๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มี ความไวแสง ISO และค่ารูรับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือ ค่ารูรับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าเมื่อเทียบกับความยาวโฟกัสของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

สายรีโมท (RM-UC1)

ใช้ในกรณีที่การสั่นไหวของกล้องแม้เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเบลอ เช่น ในการถ่ายภาพมาโคร หรือถ่ายภาพ bulb สายรีโมทนี้เชื่อมต่อผ่านทางขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ของกล้อง (หน้า 11)

เลนส์ Converter

ติด Converter เข้ากับเลนส์ของกล้อง สำหรับการถ่ายภาพในแบบ มาโคร หรือ ฟิชอาย อย่างง่าย และรวดเร็ว ดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้งานได้ในเว็บไซต์ของ OLYMPUS

- ใช้ชุดเลนส์เสริมที่เหมาะสมสำหรับโหมด Scene (📷, 📷 หรือ 📷)

กริปกล้อง (ECG-4)

กริปทำให้ง่ายต่อการถือกล้องให้มั่นคงเมื่อติดเลนส์ขนาดใหญ่

แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ

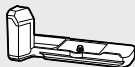


BLN-1
แบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน



BCN-1
อุปกรณ์ชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน

กริป



ECG-4
กริป

การใช้งานรีโมท

RM-UC1
สายรีโมท



สายเชื่อมต่อ

สาย USB/
สาย AV/
สาย HDMI

เคส / สายคล้อง

สายคล้องไหล่
เคสใส่กล้อง

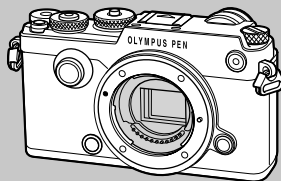
การดหน่วยความจำ*3

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

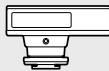
ซอฟต์แวร์

OLYMPUS Viewer 3
ซอฟต์แวร์จัดการภาพดิจิทัล

PEN-F



แฟลช



FL-14
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-600R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-300R *5
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

*1 เลนส์บางตัวอาจใช้กับตัวแปลงไม่ได้ ดูรายละเอียดที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus นอกจากนี้ ฟังก์ชันการผลิตรเลนส์ระบบ OM ได้สิ้นสุดลงแล้ว

*2 ดูรายละเอียดเลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้ที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

□ : ผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานได้กับ PEN-F
 ■ : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป
 สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

เลนส์



- M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO
- M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
- M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
- M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
- M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
- M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO
- M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
- M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
- M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
- M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ
- M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
- M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6 II
- M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
- M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO
- M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II
- M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO
- เทเลคอนเวอร์เตอร์ MC-14*4

เลนส์ Converter*2

FCON-P01
เลนส์ตาปลา

WCON-P01
เลนส์มุมกว้าง

MCON-P01
เลนส์มาโคร

MCON-P02
เลนส์มาโคร



MMF-2/MMF-3 *1
ตัวแปลง Four Thirds



เลนส์ระบบ Four Thirds



MF-2 *1
ตัวแปลง OM 2

เลนส์ระบบ OM

แฟลช

SRF-11 ชุดแฟลชวงแหวน



RF-11*2
แฟลชวงแหวน

STF-22 ชุดแฟลชคู่



TF-22*2
แฟลชคู่

FC-1 อุปกรณ์ควบคุมแฟลชมาโคร

*3 ใช้การ์ด Eye-Fi ตามกฎหมายและข้อกำหนดของประเทศที่นำกล้องไปใช้

*4 ใช้งานได้กับ ED 40-150mm f2.8 PRO เท่านั้น

*5 ไม่สามารถถอดกลับได้ขณะที่ติดอยู่กับกล้อง

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องแล้วถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

ผิวภายนอก:

- เช็ดเบาๆด้วยผ้านุ่ม ถ้าหากกล้องสกปรกมาก ให้แช่ผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆแล้วบิดให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าชิ้น และเช็ดแห้งด้วยผ้าแห้ง ถ้าหากท่านใช้งานกล้องบริเวณหาดทราย ใช้ผ้าชุบน้ำสะอาดบิดให้แห้ง

จอภาพ:

- เช็ดเบาๆด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- เป่าฝุ่นละอองออกจากเลนส์ด้วยอุปกรณ์เป่าลมที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับตัวเลนส์ ให้เช็ดเบาๆด้วยกระดาษเช็ดเลนส์

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องในที่เย็น แห้ง อากาศถ่ายเทได้ดี
- ใส่ก้อนแบตเตอรี่เป็นครั้งคราว เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง
- เช็ดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมต่างๆออกจากตัวกล้องและฝาหลัง ก่อนปิดฝา
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง อย่าลืมปิดฝาด้านหน้าและหลังของเลนส์ก่อนเอาไปเก็บ
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- อย่าเก็บไว้ใกล้กับสารไล่แมลง

ทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ



กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นละอองเพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นไปติดบนอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อปิดฝุ่นหรือคราบสกปรกออกจากผิวของอุปกรณ์รับภาพด้วยการสันสะท้อนคลื่นความถี่สูง ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง



ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานพร้อมกับฟังก์ชันพิทเชลแมนบิ่ง ซึ่งตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากระบบลดฝุ่นละอองทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรถือกล้องในแนวตั้งเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

- อย่าใช้สารละลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่ผ่านกระบวนการทางเคมี
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องในสถานที่ซึ่งมีการใช้สารเคมี เพื่อป้องกันการสึกกร่อนของกล้อง
- ราวาจจะก่อตัวบนผิวเลนส์ ถ้าหากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบแต่ละชิ้นส่วนของกล้องก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานมาเป็นเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ อย่าลืมทำการถ่ายภาพทดสอบและตรวจสอบว่ากล้องทำงานได้อย่างถูกต้อง

พิกเซลแมบบิ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

ระบบพิกเซลแมบบิ่ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ หลังจากถ่ายภาพมาอย่างต่อเนื่องหรือใช้งานหน้าจอ รออย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนใช้งานระบบพิกเซลแมบบิ่ง เพื่อให้ได้ผลที่ถูกต้อง

1 เลือก [พิกเซลแมบบิ่ง] ในแถบ  เมนูกำหนดเอง (หน้า 114) 

2 กด  แล้วเลือก 

- แถบ [รอสักครู่] จะปรากฏขณะระบบพิกเซลแมบบิ่งกำลังทำงาน เมื่อระบบพิกเซลแมบบิ่งทำงานเสร็จ เมนูจะกลับมา
- ถ้าหากท่านปิดสวิตช์กล้องโดยบังเอิญขณะที่ระบบพิกเซลแมบบิ่งกำลังทำงาน ให้เริ่มต้นใหม่ตั้งแต่มั่นตอนที่ 1

เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูลเพิ่มเติม

กล้องไม่เปิดทำงาน ถึงแม้จะใส่แบตเตอรี่แล้ว

แบตเตอรี่ไม่ได้ชาร์จจนเต็ม


- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จ

แบตเตอรี่ใช้งานไม่ได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออก ทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าของท่านสักพัก

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์ตัวเองโดยอัตโนมัติไปแล้ว

- ถ้าหากการรักษาสถาปัตยกรรมยังใช้งานอยู่ กล้องจะเข้าโหมดพักตัวน ถ้าหากไม่มีการทำงานของกล้องในช่วงเวลาที่กำหนดไว้
- กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 108) หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ (4 ชั่วโมง) หลังจากกล้องเข้าสู่โหมดหลับแล้ว กล้องจะปิดสวิตช์การทำงานอัตโนมัติ

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

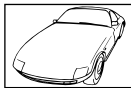
ปรับโฟกัสไม่ได้

- กล้องไม่สามารถโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป หรือไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนหน้าจอ) เพิ่มระยะห่างจากวัตถุ หรือโฟกัสบนวัตถุที่มีคอนทราสต์สูงที่มีระยะห่างจากกล้องเท่ากับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพ แล้วถ่ายภาพ

วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจจะทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในกรณีต่อไปนี้

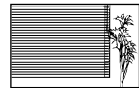
เครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีคอนทราสต์ต่ำ



แสงสว่างมากตรงกลางภาพ

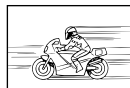


วัตถุที่ไม่มีเส้นแนวตั้ง

เครื่องหมายยืนยัน AF ติด แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน



วัตถุเคลื่อนไหวเร็ว



วัตถุที่อยู่ในอบริเวณ AF

ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้ ท่านสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]
☞ [ลดนอยส์] (หน้า 108)

จำนวนเมา AF ลดลง

จำนวนและขนาดของเมา AF เปลี่ยนไปตามการตั้งค่ากลุ่มเมาและตัวเลือกของ [ดีจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์] และ [มุมมองภาพ]

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาช้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ได้ถูกตั้งค่าเมื่อช้อ ให้ทำการตั้งค่าวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง
☞ "การตั้งวันที่/เวลา" (หน้า 18)

แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- วันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานถ้าหากแบตเตอรี่ถูกเอาออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกลบเร็วขึ้นถ้าหากใส่แบตเตอรี่ไว้เป็นระยะเวลาสั้นๆก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนทำการถ่ายภาพสำคัญ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งวันที่และเวลาอย่างถูกต้องแล้ว

การตั้งค่าฟังก์ชันต่างๆถูกลบกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อท่านหมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด หรือปิดสวิตช์กล้องในโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก P, A, S, หรือ M ฟังก์ชันต่างๆที่การตั้งค่าถูกปรับ จะถูกตั้งค่ากลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน

อาจเกิดได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง หรือกึ่งย้อนแสง ซึ่งเกิดจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่า flare หรือ ghosting โปรดพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมาก ไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิด Flare ได้ถึงแม้แหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือของท่านบังแสงแทน
☞ "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 146)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดพิทเซลเสียหายบนอุปกรณ์รับภาพ โปรดทำกระบวนการ [พิทเซลแมมบ์นึ่ง]


หากปัญหายังแก้ไขไม่หาย ให้ทำพิทเซลแมมบ์นึ่งซ้ำสองสามครั้ง ☞ "พิทเซลแมมบ์นึ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 153)

ฟังก์ชันที่เลือกจากเมนูไม่ได้

อาจจะเลือกบางรายการจากเมนูด้วยปุ่มลูกศร ไม่ได้

- รายการที่ไม่สามารถใช้งานได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ใช้งานไม่ได้ เนื่องจากมีการเลือกบางรายการอื่นไว้: การใช้งาน [☐] พร้อมกับ [ลดนอยส์] ฯลฯ

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่มีการ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดใหม่อีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากฟอร์แมตการ์ดไม่ได้ แสดงว่าใช้งานการ์ดนี้ไม่ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 144)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ใน PC
	อ่านการ์ดไม่ได้ อาจจะไม่ได้อ่านฟอร์แมตการ์ด	<ul style="list-style-type: none"> เลือก [ทำความสะอาดการ์ด] กด OK แล้วบิดสวิตช์กล้อง ถอดการ์ดออกแล้วเช็ดผิวโลหะให้สะอาดด้วยผ้านุ่มแห้ง เลือก [ฟอร์แมต] ▶ [ใช่] แล้วกด OK เพื่อฟอร์แมตการ์ด การฟอร์แมตจะลบข้อมูลทั้งหมดบนการ์ด
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ภาพที่เลือกไม่สามารถเปิดดูได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนั้น หรือไม่สามารถเปิดดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ เปิดดูภาพบนเครื่อง PC หากยังเปิดดูไม่ได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพทำการแก้ไขภาพ

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
		ปิดสวิตช์กล้อง รอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมากกรุณารอให้เย็นลงก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง	รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์ตัวเองโดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลง ก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ต้องชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่มีกระดาษ	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษ	ป้อนกระดาษให้กับเครื่องพิมพ์
 ไม่มีหมึก	เครื่องพิมพ์หมึกหมด	เปลี่ยนดรัมหมึกของเครื่องพิมพ์
 กระดาษติด	กระดาษติด	เอากระดาษที่ติดออก
เปลี่ยนค่าเซตตั้ง	ดรัมกระดาษของเครื่องพิมพ์ถูกถอดออก หรือมีการสั่งงานใดๆ กับเครื่องพิมพ์ ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง	อย่าใช้งานเครื่องพิมพ์ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง
 พรีนซ์ชิตขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องพิมพ์ และ/หรือกล้อง	ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์ ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และแก้ไขปัญหาดังกล่าว ก่อนเปิดสวิตช์อีกครั้งหนึ่ง
 ไม่สามารถพรีนซ์ชิตได้	กล้องนี้อาจจะไม่สามารถพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ให้ทำการพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล
เลนส์ลือคอยู่โปรดเปิดใช้เลนส์	เลนส์หลุดเก็บได้ ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา (หน้า 15)
เลนส์ลือคอยู่โปรดตั้งค่าเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์แล้วเปิดสวิตช์ใหม่อีกครั้ง

รายการเมนู

*1: สามารถเพิ่มลงใน [เลือกโหมดกำหนดเอง]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] ใน [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] ใน [รีเซ็ต]

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👁️	
📷	ตั้งค่าการ์ด	—				87	
	รีเซ็ต/เลือกโหมดกำหนดเอง	—		✓		88	
	โหมดถ่ายภาพ	👁️ Natural	✓	✓	✓	64	
	⏪	ภาพนิ่ง	📷 N	✓	✓	✓	59
		ภาพเคลื่อนไหว	MOV 📷 FHD 📷 60p	✓	✓	✓	60
	มุมมองภาพ	4:3	✓	✓	✓	58	
	ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์	ปิด	✓	✓	✓	90	
	📷/📷/📷	📷/📷	การตั้งค่าคืนเวลา/ระยะเวลา	ปิด	✓	✓	✓
			เฟรม	99			
			เวลารอเริ่มต้น	00:00:01			
			ช่วงเวลา	00:00:01			
			ภาพเคลื่อนไหวแบบคืนเวลา	ปิด		✓	✓
ตั้งค่าภาพยนตร์			รายละเอียด ภาพเคลื่อนไหว จำนวนเฟรม	FullHD 10fps			
							91
📷	ถ่ายคร่อม		ปิด				
		AE BKT	3f 1.0EV				
		WB BKT	A-B	—			
			G-M	—	✓	✓	✓
		FL BKT	—				
		ISO BKT	—				
		ART BKT	—				
		Focus BKT	—				
		กำหนดจำนวนภาพ	กำหนดจำนวนภาพ	99	✓	✓	✓
			กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5			
			⚡ เวลาชาร์จ	0 วินาที	✓	✓	✓
		HDR	ปิด	✓	✓	✓	95
ชดเชยแสงหลายค่า	เฟรม	ปิด					
	ค่าอัตโนมัติ	ปิด		✓	✓		
	ภาพซ้อน	ปิด					
ชดเชยคีย์สโตน	ปิด	✓	✓	✓	97		
ป้องกันการสั่น[📍]/เจียบ[📍]	ป้องกันการสั่น[📍]	[📍]0วินาที					
	เจียบ[📍]	[📍]0วินาที	✓	✓			
	ลดเสียง[📍]	ปิด					
	การตั้งค่าโหมดไม่มีเสียง[📍]	—					
	📍))	ไม่อนุญาต	✓	✓	✓		
AF แสงไฟ	ไม่อนุญาต						
โหมดแฟลช	ไม่อนุญาต						

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔧
2	ถ่ายภาพความละเอียดสูง	ถ่ายภาพความละเอียดสูง	📷0วินาที	✓	✓		99
		⚡เวลาชารจ์	0 วินาที				
	⚡ RC Mode		ปิด	✓	✓	✓	147

▶ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔧	
▶	📷	เริ่ม	—				82	
		BGM	Joy		✓	✓		
		สไลด์	ทั้งหมด		✓	✓		
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3วินาที		✓			
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น		✓			
	📺		เปิด		✓	✓	100	
	📷	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—				100
			แก้ไข JPEG	—				101
			🔊	—				102
		ภาพซ้อน	—				102	
	คำสั่งพิมพ์	—				141		
	ลบค่าป้องกัน	—				102		
	การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน	—				131		

📄 เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔧
📄	🕒		—				18
	🔊*		—				103
	📷		📷 ±0, 📷 ±0, Natural		✓		103
	📷	ดูภาพบันทึก	0.5วินาที	✓	✓		103
	การตั้งค่า Wi-Fi	การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi	ส่วนบุคคล		✓		134
		รหัสผ่านส่วนตัว	—				
		รีเซ็ตค่าส่งแบ่งปัน	—				
		รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi	—				135
	🔊	เมนู แสดงภาพ	เปิด		✓		103
		เฟิร์มแวร์	—				103

* การตั้งค่าแตกต่างกันไปตามท้องที่ที่ซื้อกล้อง

⚙️ เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔧	
⚙️	📷	AF/MF					104	
		AF โหมด	ภาพนิ่ง	S-AF	✓	✓		✓
			ภาพเคลื่อนไหว	C-AF				
		AF ตลอดเวลา		ปิด	✓	✓		✓
		AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓		✓
			C-AF	mode2				
			MF	mode1				
		รีเซ็ตเลนส์		เปิด		✓		✓
		โฟกัส BULB/TIME		เปิด		✓		✓
วงแหวนโฟกัส		🕒	✓	✓	✓			

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
☺	AF/MF	MF ช่วยปรับ	ขยาย	ปิด	✓	✓	104	
			พิศกึ่ง	ปิด	✓	✓		
		ตั้งค่าปกติ				✓		✓
		AF แสงไฟ	เปิด	✓	✓	✓		
		โฟกัสใบหน้า		✓	✓			
		พื้นที่ AF โฟกัส	เปิด		✓	✓		
		แผ่นกำหนดเป้า AF	ปิด	✓	✓	✓		
		MF Clutch	เปิดใช้งาน	✓	✓	✓		
☺	ปุ่ม/หมุน	ฟังก์ชันปุ่ม	ฟังก์ชัน	AEL/AFL				74
			ฟังก์ชัน	O				
			ฟังก์ชัน	REC				
			ฟังก์ชัน					
			ฟังก์ชัน		✓	✓		
			ฟังก์ชัน					
			ฟังก์ชัน	/				
			ฟังก์ชัน	ฟังก์ชันโดยตรง				
			ฟังก์ชัน	หยุด AF				
		ปรับฟังก์ชัน	P	Ps				105
			A	FNo.				
			S	ชัดเตอร์	✓	✓		
			M	ชัดเตอร์/FNo.				
			Menu	/				
		ชี้ค่าที่ปรับ	ค่ารับแสง	หมุน1				
			Ps	หมุน1	✓	✓		
		ฟังก์ชันของแป้นหมุน			✓	✓		
		ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด	C3	C3			✓	116
			C4	C4			✓	
☺	กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น	RIs ลำดับ S	ปิด	✓	✓	✓	106	
		RIs ลำดับ C	เปิด	✓	✓	✓		
		L fps	5 fps	✓	✓	✓		
		H fps	10 fps	✓	✓	✓		
		L fps	5 fps	✓	✓	✓		
		H fps	11 fps	✓	✓	✓		
		บล็อกลูกภาพสั่น	ภาพนิ่ง	S-IS AUTO				
			ภาพเคลื่อนไหว	M-IS1	✓	✓		✓
		ป้องกันภาพสั่น	ปิด		✓			
		กดชัดเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	เปิด		✓			
		บล็อกลูกภาพสั่นที่เลนส์	ปิด	✓	✓	✓		
		หน่วงเวลาสั้นชัดเตอร์	คาบปกติ		✓			

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3			
%		Disp/	PC					
		HDMI	HDMI Out	1080p		✓		106
			ควบคุมHDMI	ปิด			✓	
		วีดีโอเอาท์		—				
		/ตั้งค่าควบคุม	iAUTO	Live Guide	✓	✓		107
			P/A/S/M	Live SCP	✓	✓		
			SCN	เมนู Scene	✓	✓		
		ค่าแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด		✓	✓	✓	
			LV-Info	ภาพเท่านั้น, กำหนดเอง1 () , กำหนดเอง2 (ระดับเกจ)	✓	✓		
		การตั้งค่า	25, My Clips, ปฏิทิน		✓	✓		
			แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓		
		ตั้งค่าโหมดภาพ		เปิดทั้งหมด	✓	✓		
		การตั้งค่าฮิสโตแกรม	ไฮไลต์	255				
			เงา	0		✓		
		ค่าแนะนำโหมด		ปิด	✓	✓		
		Live View Boost	เลือกค่าแสงเอง	เปิด1				
			BULB/TIME	เปิด2				
			LIVE Composite	ปิด	✓	✓	✓	
			อื่นๆ	ปิด				
		จำนวนเฟรม		ค่าปกติ	✓	✓	✓	
		โหมดภาพพิเศษ LV		mode1		✓		
		ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ		✓		
		โหมดขยายภาพ LV		mode2		✓		
		ล็อค		ปิด	✓	✓		
		การตั้งค่าพิกัด	สีพิกัด	สีขาว				
			ความเข้มสี	ค่าปกติ				
			ปรับความสว่างภาพ	เปิด	✓	✓		
ไฟจอ LCD		Hold	✓	✓	✓	108		
Sleep		1min	✓	✓	✓			
ปิดกล้องอัตโนมัติ		4 ชม.		✓	✓			
		เปิด	✓	✓	✓			
โหมด USB		อัตโนมัติ	✓	✓	✓			
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน		ขยาย, มุมมองภาพ, S-OVF	✓	✓				
เรียกดูเมนู		เรียกดู		✓				

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉		
☺	📷	Exp/ /ISO						
		ระดับค่า EV	1/3EV	✓	✓	✓	108	
		ลดนอยส์	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
		ทีวลส์เดอวีรนอยส์	มาตรฐาน	✓	✓	✓		
		ISO	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
		ระดับ ISO	1/3EV	✓	✓	✓		
		เช็ท ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด: 1600 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓		
		ISO อัตโนมัติ	P/A/S	✓	✓			
		วัดค่า		✓	✓	✓	109	
		AEL วัดค่า	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
		[]	เฉพาะจุด	ปิด	✓	✓		✓
			เฉพาะจุดไฮไลท์	ปิด	✓	✓		✓
		วัดแสง	เฉพาะจุด	ปิด	✓	✓		✓
			เฉพาะจุดเงาแสง	ปิด	✓	✓		✓
		ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	8min	✓	✓	✓		
		จอภาพ BULB/TIME	-7	✓	✓			
		Live BULB	ปิด	✓	✓			
		Live TIME	0.5 วินาที	✓	✓			
		การตั้งค่าคอมโพสิต	1 วินาที	✓	✓			
📷	⚡	ตั้งค่าเอง				109		
		X-Sync.	1/250	✓	✓		✓	
		ค่าช้ำสุด	1/60	✓	✓		✓	
		+	ปิด	✓	✓		✓	
📷	👉	👉 /สี/WB				110		
		👉 ตั้งค่า	👉-1 F, 👉-2 N, 👉-3 M, 👉-4 S	✓	✓		✓	
		นับพิกเซล	Middle	3200×2400	✓		✓	✓
			Small	1280×960				
		ชดเชยเงาแสง	ปิด	✓	✓		✓	
		WB	อัตโนมัติ	A±0, G±0	✓		✓	✓
		ทั้งหมด	ตั้งทั้งหมด	—	✓		✓	
			👉	ลบค่าทั้งหมด	—			
		WB AUTO ไขแสงสีอุ่น	เปิด	✓	✓		✓	
		⚡+WB	WB AUTO	✓	✓			
พื้นที่สี	sRGB	✓	✓	✓				

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
๘	๘๖ มันทึก/ลบ	ลบเร็ว	ปิด	✓	✓	✓	110
		ลบภาพ RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		ชื่อไฟล์	รีเซ็ต		✓		
		แก้ไขชื่อไฟล์	—		✓		111
		ตั้งลำดับ	ไม่		✓	✓	
		การตั้ง dpi	350dpi		✓		
		ตั้งค่า ลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด		✓	
	ชื่อศิลปิน		—				
	ชื่อลิขสิทธิ์		—				
	๘๗ ภาพเคลื่อนไหว	โหมด	P		✓		112
		ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✓	✓	✓	
		ระดับเสียงบันทึก	±0		✓		
		จำกัดระดับเสียง	เปิด		✓		
		ลดเสียงลม	ปิด		✓		
		การตั้งค่า รหัสเวลา	โหมดรหัสเวลา	DF		✓	
นับ			นับเมื่อบันทึก		✓		
เวลาเริ่ม			—				
ตั้งค่าคำแนะนำ		เปิดทั้งหมด		✓			
การตั้งค่ารายละเอียดภาพ เคลื่อนไหว		1 FHD F , 2 FHD SF , 3 FHD F , 4 FHD N			✓		
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	เปิด		✓				
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	mode1		✓		113		
ฟังก์ชันชัตเตอร์	mode1		✓				
๘๘ EVF ในตัว	รูปแบบ EVF ในตัว	รูปแบบ 3		✓		113	
	ตั้งค่าคำแนะนำ	ข้อมูลพื้นฐาน, กำหนดเอง1 (), กำหนดเอง2 (ระดับเกจ)	✓	✓			
	แสดงเส้นตาราง	ปิด	✓	✓	✓		
	เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ	เปิด		✓			
	ปรับ EVF	ความสว่าง EVF อัตโนมัติ	เปิด		✓		
		ปรับ EVF	±0, ±0				
	กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง	เปิด		✓			
S-OVF	ปิด		✓	✓	✓	114	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
%	มุดิลิต					114	
	ฟังก์ชันแมมบิ่ง	—					
	ปรับค่ารับแสง		±0	✓	✓		
	ระดับการเตือน	±0			✓		
	ฟังก์ชันการปรับ	—			✓		
	ตั้งค่านำจอสัมผัส	เปิด			✓		
	Eye-Fi	เปิด			✓		
	ความเร็วชมอิเล็กทรอนิกส์	ภาพนิ่ง	ค่าปกติ				✓
		ภาพเคลื่อนไหว	ค่าปกติ				
	ช่วยถ่ายเซลฟี	เปิด			✓		
	โหมดพักตัว	ปิด					✓
		ไฟจอ LCD	3 วินาที	✓	✓		
Sleep		15 วินาที					
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์*	ปิด		✓	✓			
การรับรอง	—						

* [รีเซ็ต] (ทั้งหมด) และ [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) จะไม่รีเซ็ตข้อมูลสำหรับเลนส์แต่ละอัน

สี่เริ่มต้นและโปรไฟล์โมโนโครม

โปรไฟล์สี 1 2 และ 3 และ โปรไฟล์โมโนโครม 1 2 และ 3 แต่ละอัน ซึ่งสามารถใช้งานได้เมื่อเลือกการควบคุมโปรไฟล์สีหรือโมโนโครมด้วยปุ่มออกแบบภาพ สามารถตั้งค่าล่วงหน้าไปยังค่าเริ่มต้นได้

โปรไฟล์สี 1

รีเซ็ตไปที่มาตรฐานค่ากำหนดล่วงหน้าแบบ "ธรรมชาติ" พร้อมกับรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดไปที่ค่าเริ่มต้น (± 0)

โปรไฟล์สี 2

รีเซ็ตค่ากำหนดล่วงหน้าด้วยสีที่ลึกและเรียบง่าย

โปรไฟล์สี 3

รีเซ็ตไปยังค่ากำหนดล่วงหน้าที่ให้เอฟเฟคฟิล์มที่มีสีความอิ่มสีสูงและลึก

โปรไฟล์โมโนโครม 1

รีเซ็ตไปที่มาตรฐานค่ากำหนดล่วงหน้าแบบ "โมโนโครม" พร้อมกับรีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมดไปที่ค่าเริ่มต้น (± 0)

โปรไฟล์โมโนโครม 2

รีเซ็ตค่ากำหนดล่วงหน้าที่สร้างเอฟเฟคฟิล์มขาวดำ

โปรไฟล์โมโนโครม 3

รีเซ็ตค่ากำหนดล่วงหน้าที่สร้างเอฟเฟคฟิล์มอินฟาเรดขาวดำ

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลเปลี่ยนเลนส์ได้ระบบ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซนเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 21,770,000 พิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 20,300,000 พิกเซล
ขนาดหน้าจอบ	17.4 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อม Eye sensor
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2,360,000 จุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 20 มม. (-1 ม. ⁻¹)
Live View	
เซนเซอร์	ใช้เซนเซอร์ Live MOS
ครอบคลุมการมองเห็น	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	จอสัมผัส LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1,040,000 จุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ระบบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	81 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ความคมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงเฉลี่ยให้หน้ากึ่งกลางภาพ/วัดแสงแบบจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เทียบเท่ากับ M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	A UTO: iAUTO/ P : โปรแกรม AE (เลื่อนโปรแกรมได้)/ A : เลือกปรับแสง AE/ S : เลือกความเร็วชัตเตอร์ AE/ M : ปรับเอง/ C1 : โหมดกำหนดเอง C1/ C2 : โหมดกำหนดเอง C2/ C3 : โหมดกำหนดเอง C3/ C4 : โหมดกำหนดเอง C4/ ☺ : ภาพเคลื่อนไหว
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3, 1 EV)
การชดเชยแสง	±5.0 EV ในขั้นตอนที่ 1/3, 1/2 และ 1 EV (สามารถใช้งานได้ผ่านการตั้งค่าที่กำหนดเอง)
สมดุลแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
ตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/WB กำหนดล่วงหน้า (7 ชนิด)/WB กำหนดเอง/WB สร้างขึ้นเอง (กล้องสามารถบันทึกได้ถึง 4 การตั้งค่า)

บันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi ใช้งานได้กับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (ตามมาตรฐาน Design rule for Camera File system (DCF)), ข้อมูลดิบ RAW, รูปแบบ MP
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
เสียง	สเตอริโอ PCM 48kHz
คุณภาพ	
รูปแบบแสดง	คุณภาพเดี่ยว/คุณภาพระยะใกล้/ดูดัชนีภาพ/ภาพบนปฏิทิน
Drive	
Drive mode	ถ่ายภาพเดี่ยว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสุด 10 fps (LH)
ตั้งเวลา	ระยะเวลา: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมดหลับ: 1 นาที ปิดสวิตช์การทำงาน: 4 ชั่วโมง (ฟังก์ชันนี้สามารถปรับการตั้งค่าเองได้)
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดทวีแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
ช่องต่อภายนอก	
เชื่อมต่อมัลติคอนเนคเตอร์ (เชื่อมต่อ USB, เชื่อมต่อ AV)/เชื่อมต่อ HDMI แบบไมโคร (ชนิด D)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน x1
พิกัดขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	124.8 มม. (กว้าง) × 72.1 มม. (สูง) × 37.3 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 427 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีแจ้งให้ทราบ ไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆในส่วนของผู้ผลิต
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับรายละเอียดล่าสุด

■ แฟลช FL-LM3

กำลังส่องสว่าง (Guide number)	9.1 (ISO100 ๑ม.) 12.7 (ISO200 ๑ม.)
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมมุมมองภาพของเลนส์ 12 มม. (เทียบเท่า 24 มม. ของรูปแบบ 35 มม.)
ขนาด	ประมาณ 43.6 มม. (กว้าง) × 49.4 มม. (สูง) × 39 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 51 กรัม
ระดับการป้องกันละอองน้ำ	ชนิด เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 529 IPX1 (ภายใต้สภาวะการทดสอบของ OLYMPUS)

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLN-1
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชนิดชาร์จไฟได้
แรงดันปกติ	DC 7.6 V
ความจุปกติ	1220 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคลายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 36.0 มม. (กว้าง) × 15.4 มม. (สูง) × 50.2 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 52 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCN-1
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100V - 240V (50/60Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.7 V, 600 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 4 ชั่วโมง (อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 67 มม. (กว้าง) × 26 มม. (สูง) × 95.5 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 77 กรัม

- สายไฟ AC ที่ให้มากับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้งานกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น ภายใต้อายุการใช้งานของอุปกรณ์อื่น กับอุปกรณ์นี้

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีแจ้งให้ทราบ ไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วนของผู้ผลิต
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับรายละเอียดล่าสุด

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้อ่านของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัศจรรย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

รัดกุญแจความปลอดภัย — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดอุบัติเหตุ ห้ามใส่รัดกุญแจที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์ **การทำความสะอาด** — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาที่ทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาควิลโอแอมป์ลิไฟเวอร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโคมไฟที่มั่นคง

คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สพิษติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟขั้วขั้วไฟฟ้า) เข้าหาคน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วขณะ
- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ
- ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง
 - ใช้และเก็บกล้องให้ห่างจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล้อง ทำให้สายรัดคอได้

- กลิ่นแบดเจอร์ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ยิ่งพลซิปไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่น ๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ได้รับความเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของ กล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกมาก ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
- หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นว่ามีกลิ่น เสียงหรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ
 - ห้ามถอดแบดเจอร์ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
 - อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระดับ โหมด ใหม่ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้
 - การกระแทกดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอและในบางสถานการณ์อาจทำให้กล้องติดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัดและเกิดไฟไหม้ได้
- **กล้องด้วยความเร็วขี้นสูง เพื่อหลีกเลี่ยงการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ**
 - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใส่ในกล่องที่ปิดสนิท:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลา กล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลลัพธ์ขั้นนี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ทรายหาด รถที่ลื้อคอยู่ หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
 - ในสถานที่ที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
 - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสัมผัสเค็มน้ำที่รุนแรง
- กล้องนี้ใช้แบดเจอร์ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบดเจอร์ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าชาร์จหรือทำแบดเจอร์ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง โหมด ใหม่ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสขั้วด้วยกัน ด้วยตะกั่วโลหะใดๆ
- ใช้ความระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบดเจอร์ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด ชิป ญาแฉ ฯลฯ การลัดวงจรอาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระดับ หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบดเจอร์รีชาร์จ หรือขั้วแบดเจอร์เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบดเจอร์อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบดเจอร์ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าของเหลวจากแบดเจอร์สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบดเจอร์ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อผู้แทนที่ได้รับบริการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบดเจอร์โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบดเจอร์ (รอยขีดข่วน ฯลฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบดเจอร์ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กสัมผัสแบดเจอร์โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบดเจอร์รีชาร์จ ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบดเจอร์ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบดเจอร์ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบดเจอร์ดังกล่าว
- อย่าใช้แบดเจอร์ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขีดขีดแบดเจอร์
- อย่าใช้แบดเจอร์ถูกระหว่างการชาร์จ หรือ สัมผัสเค็มนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบดเจอร์ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบดเจอร์รีชาร์จ มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าของเหลวจากแบดเจอร์รีชาร์จมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที

- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มีดบังแฟลช ขณะยิงแฟลช
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC หรือการ์ด Eye-Fi เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น
ถ้าหากท่านเสียบการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- รมีตราสัญลักษณ์เมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้ออกทั้งหมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยเส่งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี้ อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอนบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งาน เป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอโฟน ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรศัพท์มือถือ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปลี่ยนขั้วกล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปในขั้วกับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ชุมบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาดำเนินการนานๆ
 - เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์

- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีอาการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าชิวซองแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีกว่าใช้งาน
- ชิวซองแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรกหรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลาานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำพยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้สัก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปยังต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุด้วยแบบในแนวแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏขึ้นเมื่อในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจ้ออาจจะใช้เวลามากกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราวเมื่อใช้งานกล้องในสถานที่เย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาดหรือแตกต่างเล็กน้อยในสถานที่ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อบมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่น ๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของควมรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ของสวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่น ๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใด หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ของสวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

สำหรับลูกค้าในประเทศไทย

เครื่อง โทรคมนาแคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามข้อกำหนดของ กทข.:

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Macintosh เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- Eye-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าของ Eye-Fi, Inc.
- ฟังก์ชัน "เทคโนโลยีการปรับเงาแสง" มีการใช้งานเทคโนโลยีที่มีสิทธิบัตรของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและผู้ผลิตผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่นำมาให้

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ในแผ่นซีดีรวมที่ให้มาหรือที่


<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>


ฟังก์ชันต่อไปนี้ถูกเพิ่ม/แก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 2.0

การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (ART) (การควบคุมด้วยระบบสัมผัส) 175

การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (เลือกโหมดกำหนดเอง) (เพิ่ม [เลือกจากโหมดกำหนดเอง]) 175

 Disp/●)/PC
ย้าย [โหมดขยายภาพ LV] เพิ่ม [การตั้งค่าขยายภาพ LV]
ย้าย [● ล็อค] เพิ่ม [● การตั้งค่า] 175

 Exp/□/ISO
เพิ่ม [การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด] 176

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 3.0

ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์ (เพิ่ม[บลีซบายพาส]) 177

ฟังก์ชันปรับแต่ง Shading (รองรับการใช้งานร่วมกับ Color Profile และ Color Creator) 177

Monochrome Profile Control (รองรับการใช้งานร่วมกับ [Keystone Comp.] และ [High Res Shot]) 177

การเพิ่มเดิม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 2.0

การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (ART)

ปัจจุบันสามารถเลือกอาร์ตฟิลเตอร์โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (เลือกโหมดกำหนดเอง)

ปัจจุบันคุณสามารถเรียกใช้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้ในตำแหน่ง C1 ถึง C4 บนแป้นปรับโหมดได้

- 1 เลือก [รีเซ็ต / โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม
- 2 เลือก [เลือกจากโหมดกำหนดเอง] และกด
- 3 เลือก [โหมดกำหนดเอง C1]–[โหมดกำหนดเอง C4] และกดปุ่ม
- 4 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม

- โหมดถ่ายภาพจะไม่ถูกนำไปใช้หากตั้งค่าเป็นหมุนปรับโหมดไปที่ P, A, S หรือ M

Disp/Ⓜ)/PC

หมายเหตุ มีการเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้ที่ Custom Menu (MENU → →):

[โหมดขยายภาพ LV] จะถูกย้าย และเพิ่ม [การตั้งค่าขยายภาพ LV] เข้ามา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โหมดขยายภาพ LV	ปัจจุบันสามารถค้นหา หรือพบ [โหมดขยายภาพ LV] ได้ใน [การตั้งค่าขยายภาพ LV]
การตั้งค่าขยายภาพ LV	[โหมดขยายภาพ LV]: เมื่อตั้งค่าไปที่ [mode1] การกดปุ่มลงครั้งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะกลับสู่การแสดงผลเฟรมที่ขยาย เมื่อตั้งค่าไปที่ [mode2] การกดปุ่มลงครั้งหนึ่งใน Live View ที่ขยายจะสลับไปยังการแสดงผล AF การซูม [Live View Boost]: เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] บริเวณที่ขยายจะปรับค่ารับแสงให้เหมาะสม มีประโยชน์ในการตรวจสอบโฟกัสเมื่อถ่ายภาพในสถานที่มืด เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] บริเวณที่ขยายจะแสดงผลด้วยความสว่างของ Live View ก่อนการขยาย มีประโยชน์ในการตรวจสอบโฟกัสเมื่อถ่ายภาพในสถานที่ย้อนแสง

ล็อค จะถูกย้าย และเพิ่ม การตั้งค่า เข้ามา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อค	ปัจจุบันสามารถค้นหา หรือพบ [ล็อค] ได้ใน [การตั้งค่า]
การตั้งค่า	[ล็อค]: เลือก [เปิด] เพื่อรักษาการรับแสงไว้ที่ค่าที่เลือกแม้ว่าจะปล่อยปุ่มแล้วก็ตาม [Live View Boost]: เลือก [เปิด] เพื่อถ่ายภาพในขณะที่ตรวจสอบวัตถุหรือจัดองค์ประกอบภาพ ในกรณีใช้งานในสภาพแสงน้อย

Exp/ISO

หมายเหตุ มีการเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้ที่ Custom Menu (**MENU** → * → **Exp**):
 เพิ่ม [การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด]

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เซ็ท ISO อัตโนมัติ	[ค่าสูงสุด / ค่าตั้งต้น]: เลือกชัตเตอร์จากด้านบนและค่าเริ่มต้นที่ใช้สำหรับความไวแสง ISO เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ไวสำหรับ ISO [ค่าสูงสุด]: เลือกชัตเตอร์จากด้านบนสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ [การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด]: เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเพิ่มความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติในโหมด P และ A หากตั้งค่าไปที่ [อัตโนมัติ] กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 3.0

ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์ (เพิ่ม[บลีชบายพาส])

เพิ่ม [บลีชบายพาส] ไปในอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 42)

บลีชบายพาสI/II	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" คุณอาจจะเคยเห็นได้ในภาพ Motion ต่างๆ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน สามารถนำมาใช้กับการถ่ายภาพแนวสตรีส หรือภาพที่มีแบบซึ่งเป็นโลโก้อยู่ในเฟรม ซึ่งจะให้ออฟเฟกต์ที่น่าประทับใจ
-----------------------	---

"II" เป็นอีกระดับของ "I"

ฟังก์ชันปรับแต่ง Shading

คุณสามารถใช้ฟังก์ชันปรับ Shading ใน Color Profile Control (หน้า 39) และ Color Creator (หน้า 41)

Color Profile Control

เมื่อเปิดหน้าจอ Color Profile Control สามารถใช้ก้าน Lever สลับไปที่เครื่องมือปรับ Shading (หน้า 40) และ Highlight & Shadow Control (หน้า 44)



Color Profile Control



Shading Editor



Highlight&Shadow Control

- [ตัวปรับแต่งเงาภาพ] ปิดการทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายในโหมด [ชดเชยคีย์สโตน] และ [ถ่ายภาพความละเอียดสูง]

Color Creator

เมื่อเปิดหน้าจอ Color Creator สามารถใช้ก้าน Lever สลับไปที่เครื่องมือปรับ Shading (หน้า 40) และ Highlight & Shadow Control (หน้า 44)



Color Creator



Shading Editor



Highlight&Shadow Control

- [ตัวปรับแต่งเงาภาพ] ปิดการทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายในโหมด [ชดเชยคีย์สโตน] และ [ถ่ายภาพความละเอียดสูง]

Monochrome Profile Control

สามารถใช้ Monochrome Profiles (หน้า 40) เมื่อถ่ายภาพในโหมด [Keystone Comp.] และ [High Res Shot]

[Shading Editor] และ [Film Grain Effect] จะถูกปิดโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพในโหมด [Keystone Comp.] และ [High Res Shot]

สัญลักษณ์

⚡ โหมด RC	147
📷	103
☰ เมนู แสดงภาพ.....	103
[•••] ตั้งค่าปกติ	104
☺ (AF ค้นหาใบหน้า)	48, 104
🖥 H fps.....	106
🖥 L fps	106
📷/ตั้งค่าคำแนะนำ.....	107
📷/ตั้งค่าควบคุม	107
🔄 (Preview) ล็อค	108
⚡ ค่าล่าสุด.....	109
⚡ X-Sync.	109, 126
📷+📷.....	109
⚡+WB.....	110
📷 ระดับการเตือน.....	114
📷 (แสดงดัชนี).....	81
🔍 (ดูภาพระยะใกล้)	81
📷 โหมด.....	112
🗑 (ลบภาพเดียว).....	83
✔ (เลือกภาพ)	84
🔒 (ป้องกันข้อมูลภาพ)	83
👁️ ไขว่ไขแสงสีอุ่น	110
🖥 (หมุนภาพ).....	100
⏪ ตั้งค่า.....	110
🔊 (เสียงบีบ).....	108
🔊 (บันทึกเสียง)	84
📷 (ปรับความสว่างหน้าจอ).....	103
🖥 (สไลด์โชว์).....	82
🖥 ป้องกันภาพลั่น.....	106
📷 S-OVF	114

A

AdobeRGB	68
AEL/AFL	115
AEL วัตต์ค่า.....	109
AF กรอบการขุม	49
AF ค้นหาดวงตา.....	48
AF ค้นหาใบหน้า.....	48, 104
AF ครั้งเดียว	52
AF เฉพาะจุดพิเศษ (AF กรอบการขุม)	49

AF ตลอดเวลา	104
AF ต่อเนื่อง	52
AF ติดตาม	52
AF พื้นที่ ([•••])	47
AF สัมผัส.....	34
AF แสงไฟ	104
AF โหมด.....	52, 104
ART (อาร์ทฟิลเตอร์)	42
A (โหมดกำหนดรูรับแสง).....	27

B

BKT (ถ่ายคร่อม)	92
BULB.....	30

C

C-AF.....	52
C-AF+TR	52
COLOR (การควบคุมโปรไฟล์สี).....	39
CRT (สร้างสี).....	41

E

Eye-Fi.....	114
-------------	-----

H

HDMI	106
HDR	95

I

iAUTO (IAUTO).....	24, 32, 35
ISO	45, 109
ISO อัตโนมัติ	109


L

LAN ไร้สาย	134
Live Bulb	109
Live Control	51
Live Guide	32
Live Time.....	109
LIVE TIME	30
Live View Boost.....	107

M	
M (โหมดกำหนดเอง)	29
MF	75
MF ช่วยปรับ	104, 115
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	52
MONO (การควบคุมโปรไฟล์โมโนโครม)	40
My Clips	70
Myset	88
P	
P (โหมดโปรแกรม)	26
PHOTO STORY	116
R	
RAW	59
RIs ลำดับ C/S	106
S	
S (โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์)	28
S-AF	52
S-AF+MF	52
SCN (โหมด Scene)	118
Sleep	17, 108
S-OVF	114
sRGB	68
W	
WB	46, 110
ก	
กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	106
กล้องแสง	124
การแก้ไขภาพนิ่ง	100
การควบคุมโปรไฟล์โมโนโครม	40
การควบคุมโปรไฟล์สี	39
การชดเชยแสง	45
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน	131
การ์ด	14, 144
การ์ด SD	144
ฟอร์แมตการ์ด SD	87
การดูภาพระยะใกล้	81
การตั้งค่า dpi	111
การตั้งค่า Wi-Fi	134

การตั้งค่าคอมพิวเตอร์	109
การตั้งค่าฟังก์ชัน	108
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	107
การถ่ายภาพ	24
การถ่ายภาพ	24
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	36
การถ่ายภาพ Live Composite	31
การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า	62
การถ่ายภาพแบบ Time Lapse	91
การถ่ายภาพแบบกำหนดเวลา	30
การบันทึกเสียง	84, 102
การปรับระดับเสียง	82
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)	26
การลงทะเบียน	137
การแสดงดัชนีภาพ	81, 85, 125
การแสดงผลบนปฏิทิน	81, 85, 125
การแสดงผลฮิสโตแกรม	23
กำลังชาร์จ	13
เก็บข้อมูล	136
แก้ไข JPEG	101
แก้ไขชื่อไฟล์	111
แก้ไขภาพ RAW	100

ข	
ขนาดภาพ	145
ภาพเคลื่อนไหว	60
ภาพนิ่ง	59
ข้อมูลสถานที่ถ่ายภาพ	133
ขาวดำ (โมโนโทน)	38




ค	
ควบคุมความเข้มแสงแฟลช 	63
ควบคุมแสงจ้าและเงามืด	44
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	114
ความไวแสง ISO	45
คำแนะนำโหมด	107

จ	
จอภาพของ Bulb/Time	109

ข	
ชดเชยคีย์สโตน.....	97
ชดเชยเงาแสง	110
ชดเชยแฟลช	63
ช่วงไดนามิกสูง (HDR)	95
ช่วงเวลาแสดงภาพ	20
ขณะดูภาพ.....	78
ในขณะที่ถ่ายภาพ.....	20
ช้ค่าที่ปรับ	105
ข้อโฟลส์	111

ข	
เซ็ท ISO อัตโนมัติ.....	109

ค	
ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์	75, 90
ดูภาพ.....	80
ดูภาพเคลื่อนไหว	80, 83
ดูภาพนิ่ง	80, 81
ดูภาพบันทึก	103

ค	
ตรวจสอบภาพ.....	74
ตั้งค่า การ์ด	87
ตั้งค่าคำแนะนำ ( /ตั้งค่าแนะนำ)	107
ตั้งค่าปกติ ( ตั้งค่าปกติ)	104
ตั้งคาลิขสิทธิ์	111
ตั้งค่าวันที่/เวลา 	18
ตั้งค่านำจอสัมผัส.....	114
ตั้งค่าโหมดภาพ	107
ตั้งลำดับ	111
ตั้งเวลา.....	56
ตั้งเวลาถ่าย Bulb/Time	109

ก	
ตัวปรับแต่งเงาภาพ	40
ถ่ายคร่อม.....	92
ถ่ายภาพความละเอียดสูง.....	99
ถ่ายภาพคอมโพสิต	31
ถ่ายภาพซ้อน.....	96
ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน	30
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	56
แถบวัดระดับ.....	23

ท	
ทั้งหมด (WBZ).....	110
ทีวี.....	121
เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว.....	37

น	
นับพิกเซล.....	110

บ	
บีบอัด	59, 145


ป	
ปรับค่ารับแสง	114
ปรับฟังก์ชัน	105
ป้องกันการสั่น	98
ป้องกันการสั่นที่เลนส์	55
ปุ่ม INFO	23, 48, 79
เป้าเล็ก (เป้า AF เล็ก)	47
เปิดรับแสงนาน (BULB/TIME).....	30

ผ	
แผงควบคุมพิเศษ LV.....	50, 123
แผ่นกำหนดเป้า AF	105

พ	
พรีนัท	139
พาโนรามา	120
พิกเซลแมบนิ่ง	153

ฟ	
พื้นที่สี.....	110
ฟอร์แมท (ตั้งค่าการ์ด).....	87
ฟังก์ชันปุ่ม	74, 105
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด.....	105
ฟิล์มเม็ดหยาบ	42
ฟิวลเดอรรอยส์	109
เฟิร์มแวร์.....	103
แฟลชใช้สายควบคุมด้วยรีโมทคอนโทรล	147
โฟกัส Bulb/Time.....	104
โฟกัสด้วยตัวเอง (MF).....	52
โฟลจอ LCD.....	108

ก

ภาพเคลื่อนไหว 	69, 112
ภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง	60, 73
ภาพเคลื่อนไหวช้า	72, 73
ภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา	91
ภาพเคลื่อนไหวเร็ว	72
ภาพซ้อน	102
ภาพทดสอบ	75

ม

มัลติฟังก์ชัน	76
มุมมองภาพ	58
เมนูกำหนดเอง (☼)	104
เมนูดูภาพ	100
เมนูตั้งค่า	103
เมนูถ่ายภาพ	87
เมนู แสดงภาพ (☼ เมนู แสดงภาพ)	103

ร

ระดับ ISO	109
ระดับการปรับ	114
ระดับค่า EV	108
ระดับแบริดเดอร์	17
ระดับเสียงบันทึก	112
รีเซ็ต	88
รีเซ็ตเลนส์	104


ล

ลดนอยส์	108
ลดภาพกะพริบ	107
ลดเสียงลม	112
ลบ	83
ลบ	83
ลบทั้งหมด	87
ลบภาพที่เลือก	84
ลบค่าป้องกัน	102
ลบภาพ RAW+JPEG	111
ลบเร็ว	110
ลือค AE	21, 74, 115
ลือคการตรวจสอบภาพ	108
ลำดับการแชร์	84


ว

วงแหวนโฟกัส	104
วัดค่า	53
วีดีโอเอาท์	106

ส

สร้างสี	41
สไลด์โชว์	82
สั่งพิมพ์ภาพ 	141
สัดส่วนภาพ	58
เสียงโฟกัสอัตโนมัติ (เสียงบี๊ป)	108
แสดงเส้นตาราง	107

ห

ช่วงเวลาสั้นชัดเตอร์	106
หมุน	81
หั่นกลอง	118
โหมด RC ( โหมด RC)	147
โหมด Scene	118
โหมด USB	108
โหมดถ่ายภาพ	64, 89
โหมดโฟกัส (AF โหมด)	52
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	37
โหมดภาพพิเศษ LV	107

อ

อาร์ตเฟด	36
อาร์ทฟิลเตอร์	42
เอคโคครั้งเดียว	36
เอคโคหลายครั้ง	36
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	36

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-787-8200