OLYMPUS

กล้องดิจิตอล

E-M1X

คู่มือแนะนำการใช้งาน

Model No. : IM010

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิตอล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระยะการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชั่นเนื่องจากมีการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

คู่มือผลิตภัณฑ์

นอกเหนือจาก "คู่มือแนะนำการใช้งาน" แล้วเรายังมี "คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง" อีกด้วย ศึกษาคู่มือต่างๆ เมื่อคุณใช้งานผลิตภัณฑ์นี้

คู่มือแนะนำการใช้งาน (ไฟล์ PDF นี้)
แนวทางการใช้งานกล้องถ่ายรูปและคุณลักษณะต่างๆ ของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานได้จากเว็บไซต์ของ OLYMPUS หรือสามารถใช้ "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) ได้โดยตรงจากแอปของสมาร์ทโฟน

คู่มือการใช้ฟังก์ชันของกล้อง
ฟังก์ชั่นและแนวทางการตั้งค่าซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถใช้งานคุณลักษณะต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปได้อย่างเต็มรูปแบบ ฟังก์ชั่นนี้ได้รับการเพิ่มประสิทธิภาพสำหรับการแสดงผลบนอุปกรณ์เคลื่อนที่ซึ่งจะสามารถดูได้โดยใช้ OI.Share

http://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือฉบับนี้

ในคู่มือฉบับนี้ จะมีการใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ดังต่อไปนี้:

	เคล็ดลับและข้อมูลที่เป็นประโยชน์อื่นๆ สำหรับการใช้งานกล้องถ่ายรูป
	บันทึกและข้อมูลเสริมอื่นๆ
	การอ้างอิงถึงหน้าอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้

คู่มือผลิตภัณฑ์ หน้า 2

สารบัญ หน้า 4

ดัชนีคุณลักษณะ หน้า 16

ชิ้นส่วนของกล้องถ่ายรูป หน้า 20

เนื้อหาของแพ็คเกจ หน้า 24

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน หน้า 25

1 เตรียมความพร้อม หน้า 27

กรุณาอ่านบทนี้รวมถึงหัวข้ออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องของคู่มือฉบับนี้เมื่อคุณใช้งานกล้องถ่ายรูปในการถ่ายภาพหรือถ่ายภาพเคลื่อนไหว

2 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่าย หน้า 51

กรุณาอ่านบทนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานกล้องถ่ายรูปในการถ่ายภาพ บทนี้ยังได้กล่าวถึงคุณลักษณะต่างๆ ซึ่งคุณจะต้องใช้เมื่อทำการถ่ายภาพและรับชมภาพที่ถ่าย

3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์ หน้า 293

อ่านบทนี้เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับการใช้กล้องในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว บทนี้ยังครอบคลุมถึงคุณสมบัติที่จำเป็นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและการดูภาพจากกล้อง

4 การปรับแต่งกล้อง หน้า 453

ปรับแต่งปุ่มกดและปุ่มหมุนของกล้องเพื่อให้เหมาะกับสไตล์การถ่ายภาพของคุณ

5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์ หน้า 567

กรุณาอ่านบทนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานเซ็นเซอร์และ GPS ซึ่งมีอยู่ในกล้องถ่ายรูป

6 การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก หน้า 581

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก เช่น คอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลโดยใช้สายเคเบิลหรือผ่านระบบเครือข่ายไร้สาย (Wireless LAN)

7 หมายเหตุด้านเทคนิค หน้า 631

บทนี้จะกล่าวถึงหัวข้อต่างๆ อาทิ การบำรุงรักษากล้องถ่ายรูปรวมถึงบอกถึงรายการการตั้งค่าเริ่มต้นซึ่งคุณสามารถใช้อ้างอิงในขณะที่คุณใช้งานกล้องถ่ายรูปได้

8 ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย หน้า 663

บทนี้จะกล่าวถึงข้อควรระวังเรื่องความปลอดภัยสำหรับการใช้งานกล้องถ่ายรูปของคุณ กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้อ่านข้อควรระวังต่างๆ เป็นอย่างดีแล้ว

9 ดัชนี หน้า 669

10 การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์ หน้า 677

สารบัญ

คู่มือผลิตภัณฑ์ **2**

ดัชนีคุณลักษณะ **16**

ชิ้นส่วนของกล้องถ่ายรูป **20**

เนื้อหาของแพ็คเกจ **24**

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน **25**

1 เตรียมความพร้อม **27**

การใส่สายคล้องกล้อง 28
การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย 29
การถอดยางรองตา 30
การใส่และการถอดแบตเตอรี 31
แบตเตอรีและที่ชาร์จแบตเตอรี 33
การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ 33
การใช้แหล่งจ่ายไฟจากภายนอก 34
การเชื่อมต่อผ่าน USB 34
อะแดปเตอร์ AC แบบสามารถเลือกได้ 35

1-1 การใส่การ์ดหน่วยความจำ 36
การใช้การ์ดหน่วยความจำสองอัน 37
การ์ดหน่วยความจำ 37
การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (ตั้งค่าการ์ด) 38

1-2 การใส่เลนส์ 39
การถอดเลนส์ 40
เลนส์ MF Clutch 41
เลนส์ที่สามารถใช้แทนกันได้ 42

1-3 การใช้งานหน้าจอ 43

1-4 การเปิดกล้องถ่ายรูป 44
โหมดพัก 44

1-5 การตั้งค่าเริ่มต้น 45
สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้ 47
การปรับนาฬิกาโดยใช้ GPS 48

1-6 การโฟกัสช่องมองภาพ 49

2 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่าย 51
2-1 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่ายเบื้องต้น 52
การถ่ายภาพ 52
ถือกล้อง 52
การถ่ายภาพโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ 53
การถ่ายภาพโดยใช้ทัชคอนโทรล 54
การใช้อุปกรณ์ช่วยถ่ายภาพ (Remote) 55
การดูภาพที่ถ่าย 56
การเลือกการ์ดหน่วยความจำ 57
การปรับเสียง 58
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส 58
2-2 การตั้งค่าถ่ายภาพ 59
ปุ่มตรง 60
แผงควบคุม Super Control/LV Super 62
ใช้เมนู 66
ใช้การควบคุมแบบ Live control 68
2-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด 71
ตัวเลือกการจัดเก็บภาพ (📷 การตั้งค่าการบันทึก) 72
การเลือกการ์ดหน่วยความจำสำหรับภาพ (📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก) 74
การเลือกช่องเก็บข้อมูล 75
เลือกโฟลเดอร์ที่จัดเก็บ (กำหนดโฟลเดอร์บันทึก) 76
2-4 คุณภาพและขนาดของภาพ 78
ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷◀≡-) 78
การเลือกตัวเลือกที่มี (◀≡- ตั้งค่า) 81
การเลือกค่าสำหรับ [M] และ [S] ขนาด (จำนวนพิกเซล) 82
2-5 ช่องมองภาพ และจอภาพแสดงผล 83
การเลือกการแสดงผล 83
การเลือกข้อมูลที่จะแสดง 84
การแสดงการเลือกตัวเลือก (EVF ออโต้สวิตช์) 85
จอแสดงผลการถ่ายภาพ 86
การจำลองช่องมองภาพออพติคอล (S-OVF) 89
2-6 การตรวจสอบภาพ (ดูภาพบันทึก) 90
2-7 คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต) 91
2-8 การเลือกโหมดการถ่ายภาพ 93
การให้กล้องถ่ายรูปเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (**P**: โปรแกรม AE) 94
การปรับการตั้งค่าในโหมด **P** 95
Program Shift 95

เลือกรูรับแสง (**A**: โหมดกำหนดรูรับแสงเอง AE) 96
การปรับการตั้งค่าในโหมด **A** 97
เลือกความเร็วชัตเตอร์ (**S**: โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง AE) 98
การปรับการตั้งค่าในโหมด **S** 100
การเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (**M**: โหมดปรับค่าการรับแสงเอง) 101
การปรับการตั้งค่าในโหมด **M** 102
ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด **M** 103
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (**B**: Bulb/Time) 104
การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง (โฟกัส BULB/TIME) 107
Lighten Blending (**B**: การถ่ายภาพแบบ Live composite) 108
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (การตั้งค่าคอมโพสิต) 110
การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังแป้นหมุนโหมด (**C1**/**C2**/**C3**/**C4** โหมดกำหนดเอง) 111
การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง) 111
การใช้โหมดกำหนดเอง (**C1**/**C2**/**C3**/**C4**) 112

2-9 การโฟกัส 114
โหมดการโฟกัส (📷 โหมด AF) 115
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF) 120
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF) 123
เป้า AF แบบกำหนดเอง (**[⁝⁝]** ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย) 125
คลัทช์เลนส์แบบ MF (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) 127
การปิดใช้งานคลัทช์แบบ MF (MF Clutch) 128
การโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า (Preset MF) 129
โหมดเลือกโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อน 133
การใช้งาน Face/Eye Priority AF 135
กรอบซูม/การซูมโฟกัส (โฟกัสแบบ Super Spot) 136
การกำหนด [🔍] (การขยาย) ให้แก่การควบคุม 136
การใช้ [🔍] (การขยาย) 137
ตัวเลือกของการซูมโฟกัส (การตั้งค่า LV โคลสอัพ) 139
การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม **AEL/AFL** (📷 AEL/AFL) 141
พิสัยโฟกัสของเลนส์ (AF Limiter) 143
C-AF การติดตามความไวแสง (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF) 145
การค้นหาเลนส์ C-AF (ตัวค้นหา AF) 146
C-AF Starting Focus Target (📷 เริ่ม C-AF Center) 147
C-AF Center Target Priority (📷 C-AF Center ไพรออริตี้) 148
การติดตามโฟกัสบนวัตถุที่เลือก (📷 ติดตามวัตถุ) 149

2-10 โหมดขับเคลื่อน (▭/⏲/▭)..... 151
การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/ตัวนับเวลาถอยหลัง..... 151
ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (▭L การตั้งค่า/▭H การตั้งค่า)..... 155
ตัวเลือกตัวนับเวลาถอยหลัง (⏲ Self-timer แบบกำหนดเอง)..... 157
การลด Shutter Slap (Anti-Shock [♦])..... 160
การปรับการตั้งค่า Anti-Shock..... 160
ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent [♥])..... 163
การลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ลดเสียง [♥])..... 166
ตัวเลือกโหมดเงียบ (การตั้งค่าโหมด Silent [♥])..... 167
การลด Shutter Lag (การถ่ายภาพแบบ Pro Capture)..... 168
การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)..... 172
การป้องกันภาพสั่นสำหรับโหมดการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (▭ ป้องกันภาพสั่น)..... 174
อัตราการแสดงผลของช่องมองภาพ (จำนวนเฟรม)..... 175
2-11 การป้องกันภาพสั่น..... 176
การลดความความเบลอของกล้องถ่ายรูป (📷 ป้องกันภาพสั่น)..... 176
การป้องกันภาพสั่นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS)..... 178
2-12 การวัดแสงและการเปิดรับแสง..... 179
การปรับการเปิดรับแสง (การชดเชยแสง)..... 180
การปรับความไวแสง ISO (📷 ISO)..... 181
ตัวเลือกสำหรับ [📷 ISO] > [AUTO] (📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ)..... 183
โหมดการถ่ายภาพและ [📷 ISO] > [AUTO] (📷 ISO อัตโนมัติ)..... 185
การวัดการเปิดรับแสง (โหมดวัดแสง)..... 186
การล็อคการเปิดรับแสง (การล็อค AE)..... 188
การลดการกะพริบ (ลดภาพกะพริบ)..... 190
การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV)..... 190
การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)..... 191
การลดการกะพริบของแสง LED (สแกนการกระพริบ 📷)..... 193
ช่วงไดนามิกสูง (HDR)..... 195
ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND)..... 197
การแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสงสำหรับการมองภาพผ่านหน้าจอ (Live View Boost)..... 200
2-13 สีและคุณภาพ..... 202
การปรับเฉดสี (📷 WB)..... 202
การเก็บรักษาสีโทนร้อน (📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น)..... 205
การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (📷 การชดเชยค่าสมดุลแสงขาว)..... 206
การวัดสมดุลแสงขาว (สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว PRE1/PRE2/PRE3/PRE4)..... 207
ภาพถ่ายความละเอียดสูง (High Res Shot)..... 210
คุณภาพของภาพถ่ายแบบ High Res Shot (📷 ◀⋮-)..... 213

การปรับปรุงคุณภาพของภาพ (โหมดภาพ) 215
การเลือกโหมดภาพถ่าย 217
การสร้างโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง (C โหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง) 219
การปรับความคมชัด (ความคมชัด) 220
การปรับความเข้ม (ความต่างสี) 221
การปรับความสดใส (ความอิ่มสี) 222
การปรับการแรเงา (การไล่โทน) 223
ฟิลเตอร์สีสำหรับการถ่ายภาพขาว - ดำ (ฟิลเตอร์สี) 224
โทนสีโมโนโครม (สีโมโนโครม) 225
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์) 226
การเลือกเส้นโค้งโทนสี (ควบคุม Highlight และ Shadow) 227
เฉดสีและความอิ่มตัว (สร้างสี) 229
เอฟเฟกต์ "Leave Color" (โหมดเลือกสีเฉพาะ) 231
การเลือกปริภูมิสี (ปริภูมิสี) 232
2-14 เอฟเฟกต์ 233
อัตราส่วนภาพ (สัดส่วนภาพ) 233
การซูม (ดิจิทัลเทเลคอน) 235
การปรับเปลี่ยนการตั้งค่าชุดภาพถ่ายทีละน้อย (ถ่ายคร่อม) 236
การเพิ่มความชัดลึก (โฟกัสซ้อน) 243
การซ้อนทับภาพ (การถ่ายภาพซ้อน) 246
ปัญหาการผิดเพี้ยนแบบสี่เหลี่ยมคางหมู/การเพิ่มประสิทธิภาพมุมมอง (Keystone Comp.) 248
การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบตาปลา (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย) 250
2-15 การถ่ายภาพด้วยแฟลช 252
อุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้ 252
การเลือกโหมดแฟลช (ϟ โหมดแฟลช) 254
การปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช (±Z) 259
การเลือกความเร็วในการซิงค์แฟลช (ϟ X-Sync.) 260
การตั้งค่าขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์ต่ำ (ϟ ค่าช้าสุด) 261
การควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย 262
อุปกรณ์แฟลชของผู้ผลิตรายอื่น 264
2-16 การทำงานกับภาพที่บันทึกไว้ 265
การเลือกข้อมูลที่จะแสดง 265
การแสดงข้อมูลการดูภาพ 266
การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ) 267
การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (ดารดูตัชนีกับปฏิทิน) 268
การหมุนภาพ (หมุน) 269
การป้องกันภาพ (O-n) 270
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน) 271

การคัดลอกภาพระหว่างการ์ด (คัดลอก) 272
การคัดลอกภาพทั้งหมด (คัดลอกทั้งหมด) 274
การลบภาพ (ลบ) 275
การลบภาพทั้งหมด (ลบทั้งหมด) 276
การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน) 277
การยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในทุกภาพ (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน) 278
การเลือกภาพหลายภาพ (O-n/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกคำสั่งแบ่งปัน) 279
การเพิ่มเสียงลงในภาพ (🎙) 281
การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (⟲) 283
การรีทัชภาพ (แก้ไข) 284
การรีทัชภาพ RAW (แก้ไขภาพ RAW) 284
การรีทัชภาพ JPEG (แก้ไข JPEG) 287
การรวมภาพ (ภาพซ้อน) 289
การเลือกภาพที่จะพิมพ์ (🖶 — DPOF) 291

3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์ 293

3-1 การบันทึกและเล่นขั้นพื้นฐาน 294
บทนำเกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 294
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 295
ถือกล้อง 295
ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยหน้าจอสัมผัส 295
การถ่ายภาพระยะไกล 297
ตัวเลือกหน้าจอสัมผัส 298
โฟกัสซูม (▣) 298
การใช้ช่องมองภาพ 299
ดูภาพเคลื่อนไหว 300
ปริมาณในการเล่น 301
ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB 301
การเลือกการ์ดหน่วยความจำ 302
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส 303
3-2 การตั้งค่าถ่ายภาพ 304
ปุ่มตรง 305
ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเงียบ) 306
จอ LV super control panel 309
ใช้การควบคุมแบบขณะนั้น 312
ใช้เมนู 314

3-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด 316
การเลือกการ์ดสำหรับภาพเคลื่อนไหว (ช่องเสียบการ์ดบันทึก) 316
การเลือกช่องเก็บข้อมูล 318
เลือกโฟลเดอร์ที่จัดเก็บ (กำหนดโฟลเดอร์บันทึก) 319
3-4 การตั้งค่าไฟล์ภาพเคลื่อนไหว 321
ขนาดเฟรม อัตรา และการบีบอัด ( ) 321
รหัสเวลา (การตั้งค่า Time Code) 324
3-5 ช่องมองภาพ และจอภาพแสดงผล 326
การเลือกข้อมูลที่จะแสดง 327
ตัวเลือกจอภาพแสดงผล (EVF ออโต้สวิตช์) 328
จอแสดงผลการถ่ายภาพ 329
คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต) 331
3-6 ตัวเลือกการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 332
เลือกโหมดการรับแสง (โหมด) 332
การให้กล้องถ่ายรูปเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (**P**: โปรแกรม AE) 334
เลือกรูรับแสง (**A**: ลำดับความสำคัญรูรับแสง AE) 335
เลือกความเร็วชัตเตอร์ (**S**: ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE) 336
การเลือกรูรับแสง และความเร็วชัตเตอร์ (**M**: การเปิดรับแสงด้วยตนเอง) 337
การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง ( ) 339
ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว) 342
3-7 Focus 345
โหมดโฟกัส (โหมด AF) 345
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF) 349
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF) 352
คลัทช์เลนส์แบบ MF (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) 355
การปิดใช้งานคลัทช์แบบ MF (MF Clutch) 356
การโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า (Preset MF) 357
โฟกัสใบหน้า AF 360
การใช้การตรวจจับใบหน้าแบบ AF 361
ความไวในการติดตาม C-AF (ความไวต่อวัตถุ C-AF) 362
ความเร็วในการโฟกัส C-AF (ความเร็วของ C-AF) 363
เฟรมซูม/ซูมโฟกัสแบบ AF 364
3-8 การวัดแสงและการเปิดรับแสง 367
การปรับการเปิดรับแสง (การชดเชยแสง) 367
การปรับความไวแสง ISO (ISO) 369
การควบคุมความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (เซ็ต ISO อัตโนมัติ) 372
การล็อคการเปิดรับแสง (การล็อค AE) 373
การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกระพริบ) 374

3-9 การป้องกันภาพสั่นไหว สี และคุณภาพ 376
การลดการเบลอของกล้องถ่ายรูป (ป้องกันภาพสั่น) 376
ตัวเลือกการป้องกันภาพสั่น (ระดับ IS) 378
ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนความไวแสง ISO ระดับสูง (Noise Filter) 379
การปรับความเพี้ยนของสี (WB) 380
การคงไว้ซึ่งสีโทนอุ่น (WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น) 383
การชดเชยสมดุลแสงขาว (การชดเชยสมดุลแสงขาว) 384
การปรับแต่งสมดุลแสงขาว (ทั้งหมด WB±) 385
การวัดสมดุลแสงขาว (สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว 1/2/3/4) 386
การปรับปรุงคุณภาพของภาพ (โหมดภาพ) 388
การเลือกโหมดภาพถ่าย 390
การสร้างโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง (C โหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง) 392
การควบคุมแสงและเงา (โหมดภาพ) 393
การพรีวิวตัวเลือกต่างๆ สำหรับโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว (View Assist) 395
การปรับความคมชัด (ความคมชัด) 396
การปรับความเข้ม (ความต่างสี) 397
การปรับความสดใส (ความอิ่มสี) 398
การปรับการแรเงา (การไล่โทน) 399
ตัวกรองสีสำหรับการถ่ายภาพขาวดำ (ฟิลเตอร์สี) 400
โทนสีโมโนโครม (สีโมโนโครม) 401
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์) 402
การเปลี่ยนโทนเคิร์ฟ (ควบคุม Highlight และ Shadow) 403
เฉดสีและความอิ่มตัว (สร้างสี) 405
เอฟเฟกต์ "Leave Color" (โหมดเลือกสีเฉพาะ) 407
3-10 เอฟเฟกต์ 408
การซูมไฟฟ้า (ความเร็วซูมไฟฟ้า) 408
การปรับซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ภาพยนตร์) 409
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่อัตราส่วนการซูมสูงขึ้น (ดิจิทัลเทเลคอน) 411
3-11 การบันทึกเสียง 412
ตัวเลือกการบันทึกเสียง (ภาพเคลื่อนไหว) 413
การใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus 415
3-12 การปรับแต่งการควบคุมกล้อง 417
การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม) 417
การเลือกหน้าที่ให้ปุ่มชัตเตอร์ (ฟังก์ชันชัตเตอร์) 423
การกำหนดหน้าที่ให้แป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลัง (ฟังก์ชั่นของ Dial) 424
การปรับแต่งสวิตช์ **Fn** Lever (Fn Lever ฟังก์ชัน) 426
3-13 การตั้งค่าการแสดงผล 428
การดูการควบคุมบนหน้าจอ (การตั้งค่าการควบคุม) 428
ตัวบ่งชี้การถ่ายภาพ (ตั้งค่าแสดงข้อมูล) 429
ตัวเลือกการแสดงระดับแบตเตอรี่ (รูปแบบการแสดงผล) 431

3-14 อุปกรณ์ HDMI 432
สัญญาณออก HDMI (สัญญาณออก HDMI) 432
ตัวเลือกการแสดงผลของหน้าจอแบบภายนอก (HDMI) 434
3-15 การทำงานกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้ 436
การเลือกข้อมูลที่จะแสดง 436
การแสดงข้อมูลการดูภาพเคลื่อนไหวย้อนหลัง 437
การค้นหาภาพเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว (ตารดูภาพย้อนหลังตามดัชนีกับปฏิทิน) 438
การป้องกันภาพเคลื่อนไหว ( ) 439
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน) 440
การคัดลอกภาพระหว่างการ์ด (คัดลอก) 441
การคัดลอกภาพทั้งหมด (คัดลอกทั้งหมด) 443
การลบภาพ (ลบ) 444
การลบภาพทั้งหมด (ลบทั้งหมด) 445
การเลือกภาพเคลื่อนไหวสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน) 446
การยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในทุกภาพ (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน) 447
การเลือกภาพหลายภาพ (/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกคำสั่งแบ่งปัน) 448
แก้ไขภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว) 450
การตัดทอนภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว) 450
สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพภยนตร์) 451

4 การปรับแต่งกล้อง 453

4-1 การตั้งค่ากล้องพื้นฐาน (เมนูตั้งค่า) 454
การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำและการลบรูปภาพและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด) 454
การตั้งค่านาฬิกากล้อง (การตั้งค่า) 455
การเลือกภาษา (ภาษา) 455
ตรวจสอบความสว่างและเฉดสี ( ) 456
เวลาแสดงผลหลังการถ่ายภาพ (ดูภาพบันทึก) 456
ตัวเลือก Wireless LAN (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth) 457
การดูเวอร์ชั่นของเฟิร์มแวร์ (เฟิร์มแวร์) 457
4-2 โหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง 458
บันทึกการตั้งค่าไปยังแป้นหมุนเลือกโหมด (กำหนดค่าไปยังโหมดกำหนดเอง) 458
การใช้โหมดกำหนดเอง (**C1**/**C2**/**C3**/**C4**) 460
4-3 การปรับแต่งปุ่มและแป้นหมุน 462
การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม) 463
ตัวเลือกปุ่มมัปุ่มมัลติฟังก์ชั่น (หลายฟังก์ชัน) 470
การกำหนดบทบาทให้แป้นหมุนหน้าและหลัง (ฟังก์ชั่นของ Dial) 473
การปรับแต่งคันปรับ **Fn** (Fn Lever ฟังก์ชัน) 475

4-4 "My Menu" 477
การสร้างเมนูส่วนบุคคล (My Menu) 477
4-5 การปรับแต่งฟังก์ชั่นของกล้อง 480
รายการที่เกี่ยวข้องกับโฟกัส (เมนูแบบกำหนดเอง A1, A2, A3, และ A4) 480
รายการที่เกี่ยวข้องกับการควบคุม (เมนูแบบกำหนดเอง B1 และ B2) 498
รายการที่เกี่ยวข้องกับการลั่นชัตเตอร์ (เมนูแบบกำหนดเอง C1 และ C2) 505
รายการที่เกี่ยวกับการแสดงผล เสียง และการเชื่อมต่อ (เมนูแบบกำหนดเอง D1, D2, D3 และ D4) 513
รายการที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับแสง (เมนูกำหนดเอง E1, E2 และ E3) 530
รายการที่เกี่ยวกับแฟลช (เมนูแบบกำหนดเอง F) 539
รายการที่เกี่ยวข้องกับสี คุณภาพของรูปภาพ และสมดุลแสงขาว (เมนูแบบกำหนดเอง G) 542
รายการที่เกี่ยวข้องกับการลบและการจัดเก็บ (เมนูแบบกำหนดเอง H1 และ H2) 547
รายการที่เกี่ยวกับช่องมองภาพ (เมนูแบบกำหนดเอง I) 553
การตั้งค่าแบบกำหนดเองอื่น ๆ (เมนูแบบกำหนดเอง J1, J2 และ J3) 558

5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์ 567

5-1 หมายเหตุเกี่ยวกับเซ็นเซอร์ฟิลด์ 568
GPS: ข้อควรระวังการใช้ 568
ก่อนใช้งาน GPS (ข้อมูล A-GPS) 569
การอัพเดตข้อมูล A-GPS ด้วยสมาร์ทโฟน 569
การอัพเดตข้อมูล A-GPS ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ 569
5-2 การใช้งานเซ็นเซอร์ฟิลด์ 570
บันทึกข้อมูลตำแหน่ง (บันทึกตำแหน่ง GPS) 570
บันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ฟิลด์ 571
การบันทึกข้อมูล (Field Sensor Logger) 571
การดูข้อมูลเซ็นเซอร์ (/ตั้งค่าแสดงภาพ) 574
การเปิดใช้งานการแสดงข้อมูลเซ็นเซอร์ 575
ตัวเลือกการแสดงข้อมูลเซ็นเซอร์ (ระดับความสูง/อุณหภูมิ) 578
ตัวเลือก GPS (ลำดับการใช้ GPS) 579
5-3 ปิดใช้งาน GPS 580

6 การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก 581

6-1 ประเภทการเชื่อมต่อและซอฟต์แวร์ 582
ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ **Bluetooth**® 583
6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi 584
การติดตั้งแอป 585
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth) 586
เตรียมพร้อมกล้อง (สถานะการใช้งาน) 586
การจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟน 587
การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง) 590

การคัดลอกรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟน 592
การดาวน์โหลดภาพที่เลือกไว้ด้วย OI.Share 592
ดาวน์โหลดอัตโนมัติ 594
นำเครื่องหมายแบ่งปันออก (รีเซ็ตค่าสั่งแบ่งปัน) 595
การถ่ายภาพระยะไกลโดยการใช้สมาร์ทโฟน 596
การเข้าถึงบันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ฟิลด์ 597
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ 598
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อปัจจุบัน 598
การปิดใช้งาน Wi-Fi/**Bluetooth**® 598
6-3 การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi 600
การติดตั้งซอฟต์แวร์ 601
การเตรียมคอมพิวเตอร์ให้พร้อม (Windows) 602
การจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง (ลิงก์ใหม่) 603
การปรับการตั้งค่า Wi-Fi (Wi-Fi เชื่อมต่อ) 605
การเปิดใช้งาน Wi-Fi ของกล้อง (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth) 606
การเชื่อมต่อผ่าน WPS (เชื่อมต่อโดย WPS) 607
เชื่อมต่อด้วยตนเอง (การเชื่อมต่อด้วยตนเอง) 609
การเลือกเครือข่ายจากรายการ (เชื่อมต่อจากรายการ Access Point) 612
การอัปโหลดภาพขณะถ่ายรูป 614
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ 616
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อปัจจุบัน 616
การปิดใช้งาน Wi-Fi/**Bluetooth**® 617
6-4 การตั้งค่าเครือข่าย 618
การเปลี่ยนรหัสผ่าน (รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ) 618
การกู้คืนการตั้งค่า Wi-Fi/**Bluetooth**® ค่าเริ่มต้น (รีเซ็ตการตั้งค่า) 619
6-5 การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB 620
คอมพิวเตอร์ที่ใช้ร่วมกันได้ 621
การติดตั้งซอฟต์แวร์ 621
การอัปโหลดภาพขณะถ่ายรูป ( ) 622
การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ (เก็บข้อมูล) 624
6-6 การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB) 625
6-7 การเชื่อมต่อกับโทรทัศน์หรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI 626
การดูภาพบนโทรทัศน์ (HDMI) 627
เอาต์พุต HDMI 627
การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ 629
การใช้รีโมทโทรทัศน์ (การควบคุมผ่าน HDMI) 630

7 หมายเหตุด้านเทคนิค 631
7-1 การจัดเก็บและบำรุงรักษา 632
7-2 การแก้ไขปัญหา 634
7-3 ค่าเตือนและข้อความผิดพลาด 637
7-4 การตั้งค่าเริ่มต้น 640
หน้าจอ Live Controls/LV Super Control Panel 640
เมนูการถ่ายภาพ 642
เมนูวิดีโอ 643
เมนูการดูภาพย้อนหลัง 645
เมนูการตั้งค่า 646
เมนูกำหนดเอง 647
7-5 ความจุของการ์ดหน่วยความจำ 654
7-6 ข้อกำหนดเฉพาะ 656
7-7 แผนผังระบบ 660
8 ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 663
9 ดัชนี 669
10 การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์ 677

ดัชนีคุณลักษณะ

คุณลักษณะ	☞
โหมดการถ่ายภาพ	93 – 110
โหมดกำหนดเอง	111, 460
การแสดงผลของหน้าจอ	83, 326
การแสดงผลของช่องมองภาพ	83, 326
ฟังก์ชั่นการใช้ปุ่มโดยตรง	60, 305
Live Controls	68, 312
แผงควบคุม LV Super	62, 309
📷1 เมนูถ่ายภาพ 1	
รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง	91, 111, 331, 458, 460
โหมดภาพ	215, 388
📷◀⋮	78, 82, 213, 543
สัดส่วนภาพ	233
ดิจิทัลเทเลคอน	235, 411
▭/⏱/▣ (โหมดขับเคลื่อน)	151
📷2 เมนูถ่ายภาพ 2	
ถ่ายคร่อม	236
HDR	195
การถ่ายภาพซ้อน	246
Keystone Comp.	248
Anti-Shock [♦]/Silent [♥]	160, 163
High Res Shot	210
ถ่ายภาพ Live ND	197
🎥 เมนูวิดีโอ	
ตั้งค่าโหมด 🎥	
🎥 โหมด	332
สแกนการกระพริบ 🎥	374
🎥 การตั้งค่าทางเทคนิค	
🎥◀⋮	321, 339
🎥M เซ็ต ISO อัตโนมัติ	372
🎥 Noise Filter	379
🎥 WB	380
🎥 ทั้งหมด WB±	385
🎥 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น	383
🎥 โหมดภาพ	393
🎥 การตั้งค่า AF/IS	
🎥 โหมด AF	345
🎥 ความเร็วของ C-AF	363
🎥 ความไวต่อวัตถุ C-AF	362
🎥 ป้องกันภาพสั่น	376
🎥 ระดับ IS	378
🎥 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever	
🎥 ฟังก์ชันปุ่ม	417
🎥 ฟังก์ชั่นของ Dial	424
🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน	426
🎥 ฟังก์ชันชัตเตอร์	423
🎥 ความเร็วซูมไฟฟ้า	408
🎥 การตั้งค่าการแสดงผล	
🎥 การตั้งค่าการควบคุม	428
🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล	429
การตั้งค่า Time Code	324
▰ รูปแบบการแสดงผล	431
View Assist	395
ภาพเคลื่อนไหว 🎙	413
🎥 สัญญาณออก HDMI	432

คุณลักษณะ	☞
▶ เมนูแสดงภาพ	
🗀	283
แก้ไข	284
คำสั่งพิมพ์	291
ลบค่าป้องกัน	271, 440
รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	278, 447
คัดลอกทั้งหมด	274, 443
Wi-Fi เชื่อมต่อ	586
✲ เมนูกำหนดเอง	
A1 AF/MF	
📷 โหมด AF	115
📷 AF+MF	481
📷 AEL/AFL	141
ตัวค้นหา AF	146, 482
📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF	145, 483
📷 เริ่ม C-AF Center	147, 483
📷 C-AF Center ไพรออริตี้	148, 484
A2 AF/MF	
📷[∴]Mode การตั้งค่า	485
ตัวชี้กรอบ AF	486
แผ่นกำหนดเป้า AF	486
[∴] ตั้งค่าปกติ	487
[∴] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า	488
[▦] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย	125, 488
📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [∴]	489
A3 AF/MF	
AF Limiter	143, 490
ไฟช่วย AF	490
☺ โฟกัสใบหน้า	133, 360, 491
📷 ติดตามวัตถุ	149, 491
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF	492

คุณลักษณะ	☞
A4 AF/MF	
ระยะ Preset MF	129, 357, 494
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	495
MF Clutch	128, 356, 496
วงแหวนโฟกัส	496
โฟกัส BULB/TIME	107, 497
รีเซ็ตเลนส์	497
B1 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever	
📷 ฟังก์ชันปุ่ม	463
ปุ่มตรงกลาง	499
ปุ่มทิศทาง	499
📷 ฟังก์ชั่นของ Dial	473, 500
ตั้งค่าการหมุน Dial	500
📷 Fn Lever ฟังก์ชัน	475, 501
Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด	501
B2 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever	
📷 ความเร็วซูมไฟฟ้า	502
C-LOCK การตั้งค่า	503
C1 กดถ่าย/🖵/ป้องกันภาพสั่น	
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S	505
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C	505
🖵L การตั้งค่า	155, 506
🖵H การตั้งค่า	155, 507
ลดภาพกะพริบ	190, 509
C2 กดถ่าย/🖵/ป้องกันภาพสั่น	
📷 ป้องกันภาพสั่น	176, 510
🖵 ป้องกันภาพสั่น	174, 511
กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS	178, 511
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	512

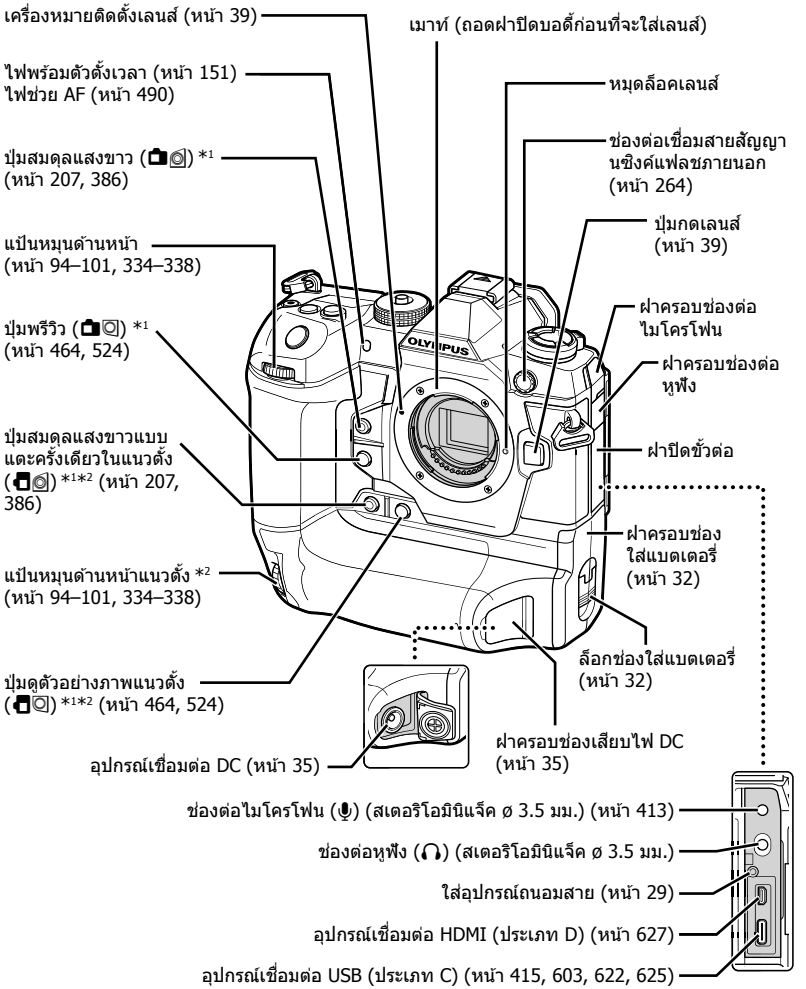
คุณลักษณะ	☞
D1 Disp/■))/PC	
การตั้งค่าการควบคุม	513
/ตั้งค่าแสดงภาพ	515
การตั้งค่าโหมดภาพ	520
/การตั้งค่า	520
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น	521
D2 Disp/■))/PC	
Live View Boost	200, 521
โหมดภาพพิเศษ LV	522
จำนวนเฟรม	175, 522
การตั้งค่า LV โคลสอัพ	139, 523
ตั้งค่าเริ่มต้น	523
การตั้งค่า	524
D3 Disp/■))/PC	
การตั้งค่าเส้นตาราง	524
การตั้งค่าพีคกิ้ง	525
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	526
คำแนะนำโหมด	526
ช่วยถ่ายเซลฟี่	527
D4 Disp/■))/PC	
■))	527
HDMI	434, 528, 627
โหมด USB	529
E1 ค่าแสง/ISO/BULB/	
ระดับค่า EV	530
ระดับ ISO	530
เซ็ต ISO อัตโนมัติ	183, 531
ISO อัตโนมัต	185, 531
Noise Filter	532
ประมวลผล ISO Low	532
ลดนอยส์	533

คุณลักษณะ	☞
E2 ค่าแสง/ISO/BULB/	
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	533
จอภาพ BULB/TIME	534
Live BULB	534
Live TIME	535
การตั้งค่าคอมโพสิต	110, 535
สแกนการกระพริบ	536
E3 ค่าแสง/ISO/BULB/	
โหมดวัดแสง	186, 536
โหมดวัดแสง AEL	537
วัดแสงเฉพาะจุด [·]	537
ปรับค่าการเปิดรับแสง	538
F ตั้งค่าเอง	
X-Sync.	260, 539
ค่าช้าสุด	261, 539
+	540
+WB	540
RC Mode	541
G /WB/สี	
ตั้งค่า	81, 542
จำนวนพิกเซล	82, 543
ชดเชยเงาแสง	543
WB	544
ทั้งหมด	545
ใช้สีโทนอุ่น	205
ปริภูมิสี	232

คุณลักษณะ	☞
H1 บันทึก/ลบ	
การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด	547
ชื่อไฟล์	548
แก้ไขชื่อไฟล์	548
การตั้งค่า dpi	549
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	549
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์	550
H2 บันทึก/ลบ	
ลบเร็ว	551
ลบภาพ RAW+JPEG	551
ตั้งลำดับ	552
I EVF	
EVF ออโต้สวิตช์	85, 328, 553
ปรับ EVF	553
รูปแบบ EVF	554
ตั้งค่าแสดงข้อมูล	555
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	556
Half Way Level	556
S-OVF	89, 557
J1 ยูติลิตี้	
พิกเซลแมปปิ้ง	558, 633
เวลากดค้าง	558
ปรับตั้งระดับ	559
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	559
เมนู Recall	560
ปรับแก้มุมมองฟิชอาย	250, 560

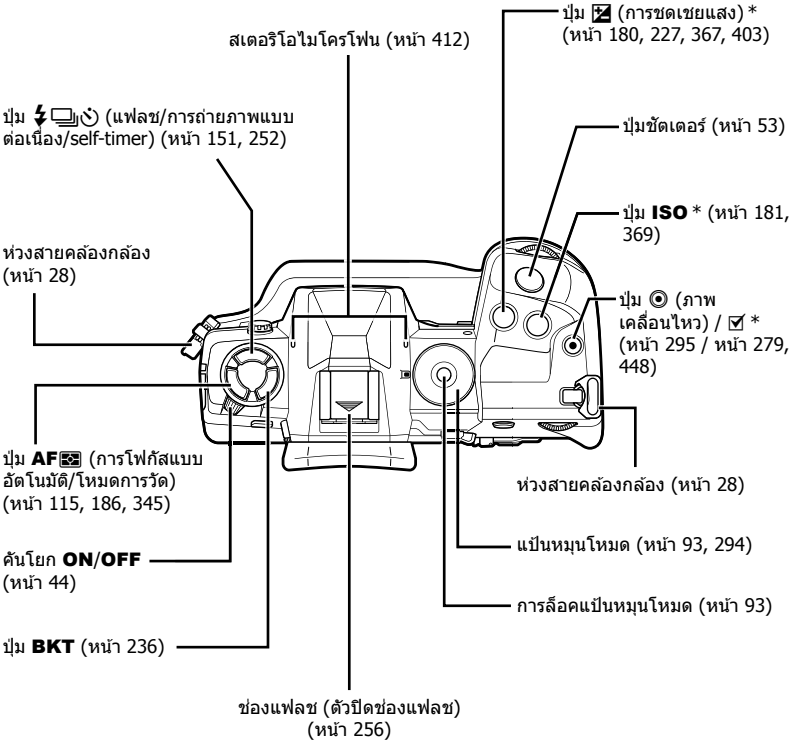
คุณลักษณะ	☞
J2 ยูติลิตี้	
การตั้งค่าแบตเตอรี่	561
ไฟจอ LCD	561
Sleep	562
ปิดกล้องอัตโนมัติ	562
โหมดพักด่วน	563
J3 ยูติลิตี้	
บันทึกตำแหน่ง GPS	570
ลำดับการใช้ GPS	564, 579
ระดับความสูง/อุณหภูมิ	565, 578
Field Sensor Logger	565, 571
การรับรอง	566
เมนูตั้งค่า	
ตั้งค่าการ์ด	38, 276, 445, 454
การตั้งค่า	455
	455
	456
ดูภาพบันทึก	90, 456
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth	457, 586, 607
เฟิร์มแวร์	457
My Menu	477

ชิ้นส่วนของกล้องถ่ายรูป

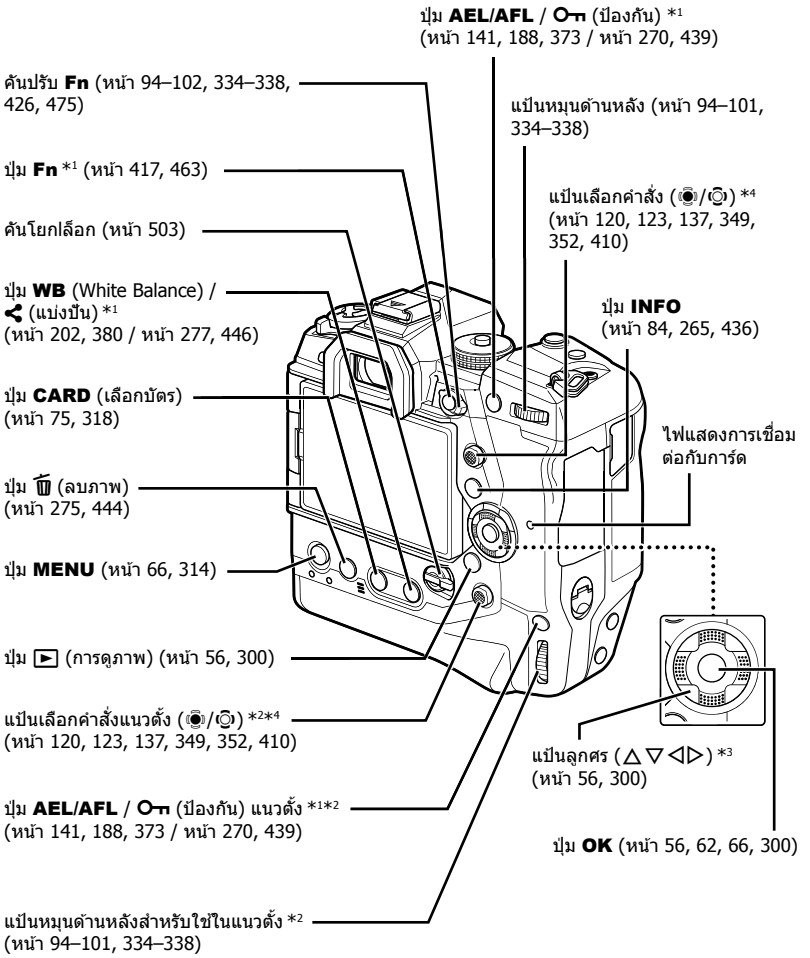


*1 สามารถได้รับการกำหนดให้ทำหน้าที่อื่นๆ ได้ ☞ "การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (📷 ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 463) "การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (🎥 ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 417)

*2 ใช้เมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการหมุนที่ 90 องศาเพื่อถ่ายรูปในการวางตำแหน่งของภาพบุคคล ("มุมสูง") ทำหน้าที่เช่นเดียวกันกับการวางตำแหน่งมาตรฐาน (ภาพทิวทัศน์หรือ "มุมกว้าง")



* สามารถใช้รับการกำหนดให้ทำหน้าที่อื่นๆ ได้ ☞ "การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (📷 ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 463) "การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (🎥 ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 417)

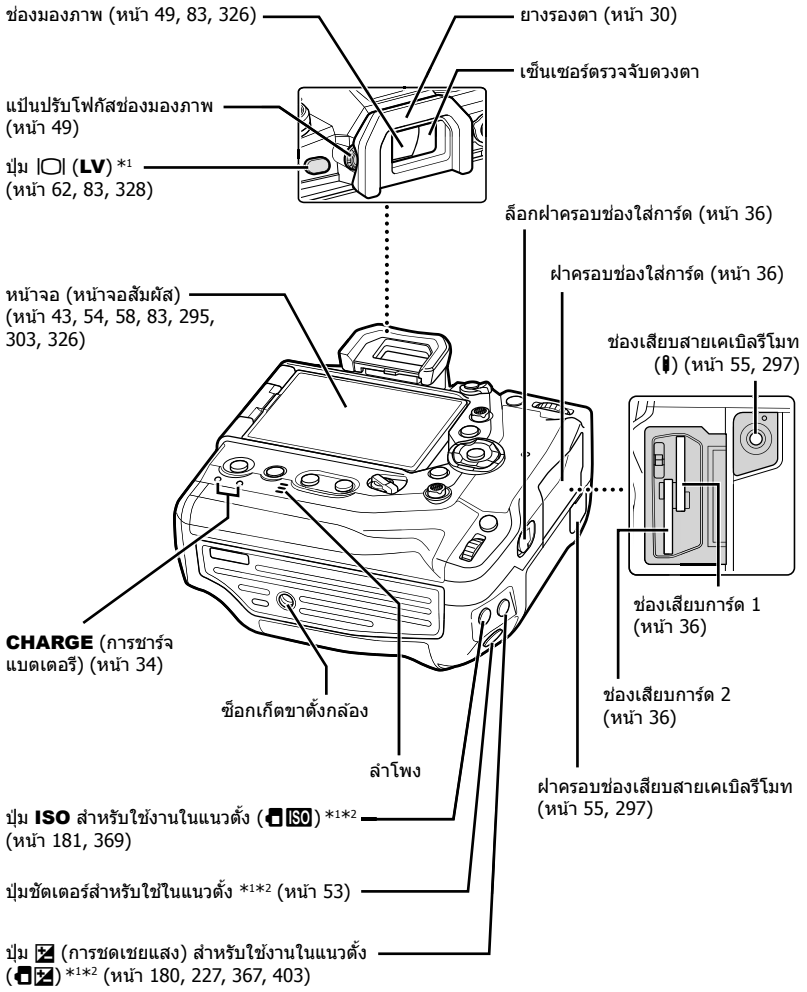


*1 สามารถได้รับการกำหนดให้ทำหน้าที่อื่นๆ ได้ ☞ "การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 463) "การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 417)

*2 ใช้เมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการหมุนที่ 90 องศาเพื่อถ่ายรูปในการวางตำแหน่งของภาพบุคคล ("มุมสูง") ทำหน้าที่เช่นเดียวกันกับการวางตำแหน่งมาตรฐาน (ภาพทิวทัศน์หรือ "มุมกว้าง")

*3 ตำแหน่ง ▷ กับ ▽ บนแป้นลูกศรสามารถได้รับการกำหนดให้ทำหน้าที่อื่นๆ ได้ ☞ "การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 463) "การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 417)

*4 แป้นเลือกคำสั่งนั้นถูกออกแบบมาให้ใช้งานได้สองวิธีคุณสามารถวางนิ้วมือลงบนแป้นเลือกคำสั่งและหมุนไปตามทิศทางที่ต้องการ ( ) นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถกดปุ่มตรงกลางของแป้นเลือกคำสั่งได้มากเท่าที่คุณต้องการจะกดปุ่ม ( )

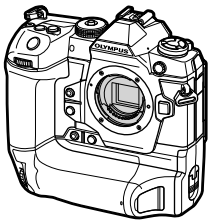


*1 สามารถได้รับการกำหนดให้ทำหน้าที่อื่นๆ ได้ ☞ "การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 463) "การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 417)

*2 ใช้เมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการหมุนที่ 90 องศาเพื่อถ่ายรูปในการวางตำแหน่งของภาพบุคคล ("มุมสูง") ทำหน้าที่เช่นเดียวกันกับการวางตำแหน่งมาตรฐาน (ภาพทิวทัศน์หรือ "มุมกว้าง")

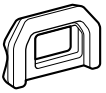
เนื้อหาของแพ็คเกจ

ตอนที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์นี้ บรรจุภัณฑ์จะต้องประกอบไปด้วยกล้องถ่ายรูปและอุปกรณ์เสริมดังต่อไปนี้ รีบติดต่อผู้จัดจำหน่ายของคุณทันทีหากคุณพบว่ามีสิ่งใดที่เสียหายหรือขาดหายไป



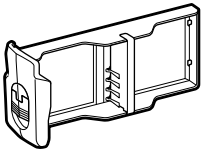
กล้อง

ฝาปิดบอดี้ *1

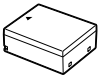


ยางรองตา EP-17 *1

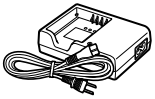
ตัวปิดช่องแฟลช *1



กล่องแบตเตอรี *1



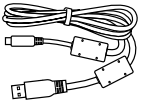
BLH-1 แบตเตอรีลิเธียมไอออนชนิดชาร์จซ้ำได้ *2



ที่ชาร์จ BCH-1 สำหรับแบตเตอรีลิเธียมไอออน*2

CC-1 คลิปหนีบสาย

CP-1 อุปกรณ์ถนอมสาย



CB-USB11 สาย USB

สายคล้องกล้อง

คู่มือการใช้งานเบื้องต้น

- ใบรับประกันสินค้า

*1 ฝาปิดบอดี้ ยางรองตา ตัวปิดช่องแฟลชและกล่องแบตเตอรีจะได้รับการโดยการแนบหรือใส่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปแล้ว

*2 กล้องถ่ายรูปจะมาพร้อมกับแบตเตอรีแบบชาร์จซ้ำได้จำนวนสองก้อนและที่ชาร์จแบตเตอรีจำนวนสองเครื่อง

ก่อนที่คุณจะเริ่มต้นใช้งาน

กรุณาอ่านและปฏิบัติตามข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

เพื่อเป็นการป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้เกิดไฟไหม้หรือความเสียหายอื่นๆ ต่อทรัพย์สินหรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองและผู้อื่นได้ กรุณาอ่าน "8 ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" (หน้า 663) โดยละเอียดก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องถ่ายรูป

ขณะที่คุณใช้งานกล้องถ่ายรูปอยู่นั้น กรุณาศึกษาคู่มือการใช้งานเพื่อให้แน่ใจได้ถึงการใช้งานที่ถูกต้องและปลอดภัย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้เก็บคู่มือการใช้งานไว้ในที่ที่ปลอดภัยเมื่ออ่านเสร็จแล้ว

Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีของการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นซึ่งเกิดจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้นอกประเทศหรือภูมิภาคที่ทำการซื้อ

- การที่ใช้คุณสมบัติเหล่านี้ภายนอกพื้นที่หรือภูมิภาคที่ซื้อนั้นอาจจะละเมิดต่อกฎข้อบังคับที่ไร้สายในท้องถิ่น โปรดตรวจสอบกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนการใช้ โอลิมปัสจะไม่รับผิดชอบต่อความผิดพลาดของผู้ใช้เพื่อการปฏิบัติตามกฎระเบียบในท้องถิ่น

ระบบ LAN ไร้สาย Bluetooth® และ GPS

กล้องถ่ายรูปนี้มีระบบ LAN ไร้สาย **Bluetooth**® และ GPS อยู่ในตัวกล้อง การใช้คุณลักษณะต่างๆ ดังกล่าวนอกประเทศหรือภูมิภาคของคุณอาจก่อให้เกิดการละเมิดกฎข้อบังคับท้องถิ่นในเรื่องของสัญญาณไร้สายได้ กรุณาตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตรวจสอบในเรื่องดังกล่าวกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูป Olympus ไม่จำเป็นต้องรับผิดชอบแต่อย่างใดในกรณีที่ผู้ใช้งานไม่ปฏิบัติตามกฎข้อบังคับท้องถิ่น

ปิดการใช้งานระบบ LAN ไร้สาย **Bluetooth**® และ GPS ในบริเวณซึ่งห้ามใช้ระบบดังกล่าว
☞ "5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 567) "6 การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก" (หน้า 581)

■ การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ

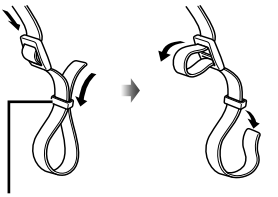
MEMO

1 เตรียมความพร้อม

กรุณาอ่านบทนี้ไม่ว่าคุณจะทำการถ่ายภาพหรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวก็ตาม

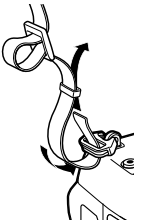
การใส่สายคล้องกล้อง

1 ก่อนที่จะใส่สายคล้องกล้อง คุณจะต้องถอดปลายออกจากห่วงสายคล้องคอและคลายสายให้หลวมเสียก่อน

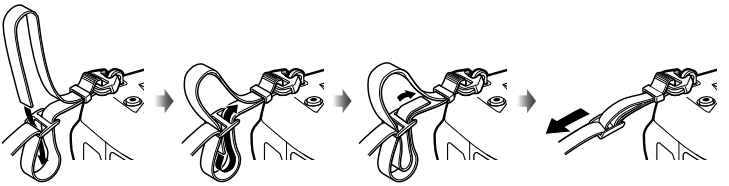


ห่วงสายคล้องคอ

2 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องและไปที่ด้านหลังผ่านห่วงสายคล้องกล้อง



3 ร้อยปลายของสายคล้องกล้องผ่านหัวดุมและรัดให้แน่นตามรูป

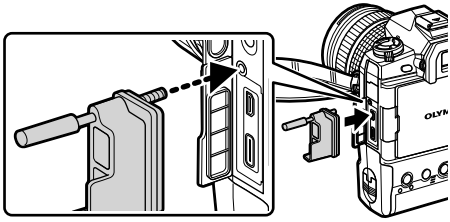


- ใส่ปลายอีกด้านของสายคล้องกล้องผ่านรูสายคล้องกล้องอีกรู
- หลังจากที่ใส่สายคล้องกล้องแล้ว ดึงสายคล้องกล้องให้แน่นเพื่อให้แน่ใจได้ว่า สายคล้องกล้องจะไม่หลวมหรือหลุด

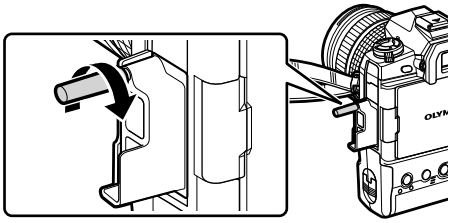
การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย

ใส่อุปกรณ์ถนอมสายที่ได้รับการจัดหาให้เมื่อเชื่อมต่อสาย USB และสาย HDMI ที่ได้รับการจัดหาให้ การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันการตัดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจและความเสียหายที่อาจจะเกิดกับอุปกรณ์เชื่อมต่อได้

1 การยึดตัวป้องกันของสายเคเบิลให้เข้ากับกล้อง

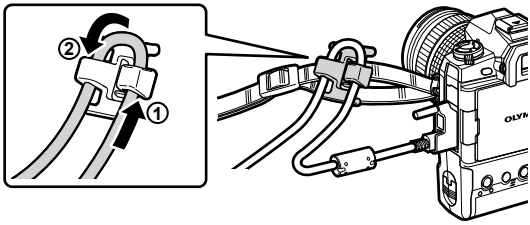


2 ขันสกรูให้แน่น



3 หนีบคลิปหนีบสายกับสายและติดคลิปหนีบสายเข้ากับสายคล้องกล้อง

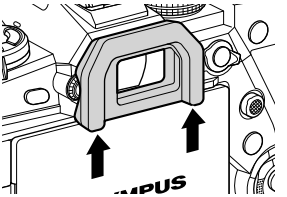
- คลิปหนีบสายจะติดอยู่กับหัวดุม



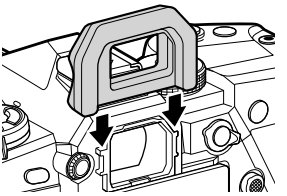
การถอดยางรองตา

สามารถถอดยางรองตาออกจากเลนส์ช่องมองภาพได้ตามรูป

1 ดันขึ้นตรงจุดที่แสดง



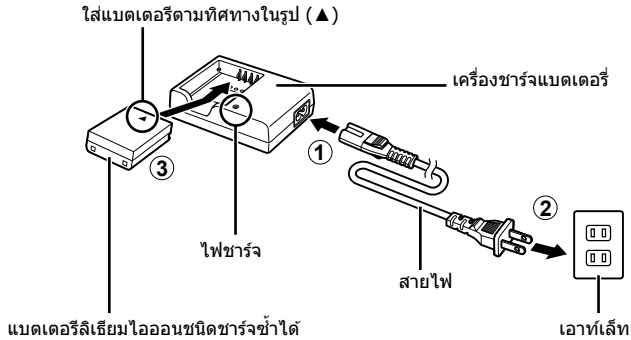
2 ในการใส่ยางรองตาเข้าไปใหม่นั้น ให้เลื่อนยางรองตาลงมาตามราง



การใส่และการถอดแบตเตอรี

กล้องถ่ายรูปจะสามารถใช้งานได้พร้อมกับแบตเตอรีสูงสุดจำนวนสองก้อน กล้องถ่ายรูปสามารถใช้งานได้กับแบตเตอรีแค่ก้อนเดียวเช่นกัน

1 ชาร์จแบตเตอรี

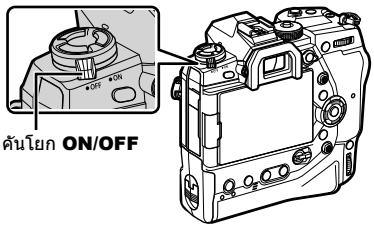


- แบตเตอรีจะชาร์จโดยใช้เวลาประมาณ 2 ชั่วโมง สถานะของการชาร์จจะได้รับการแสดงดังต่อไปนี้:

ไฟชาร์จ	สถานะของการชาร์จ	
ไฟสีเหลืองจะกะพริบหนึ่งครั้ง ต่อวินาที	กำลังชาร์จ	ชาร์จแล้ว <50%
ไฟสีเหลืองจะกะพริบสองครั้งต่อวินาที		ชาร์จแล้ว 50–79%
ไฟสีเหลืองจะกะพริบสามครั้งต่อวินาที		ชาร์จแล้ว 80–99%
ไฟสีเขียว	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์	
ไฟสีเขียวจะกะพริบห้าครั้งต่อวินาที	ข้อผิดพลาดในการชาร์จ	

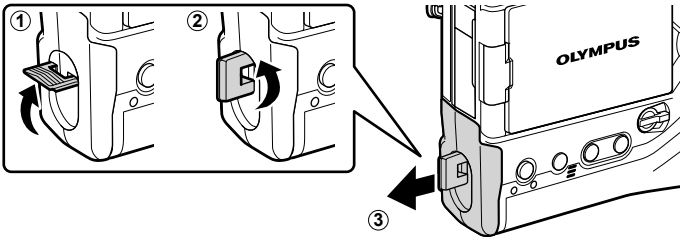
- ถอดที่ชาร์จออกเมื่อการชาร์จเสร็จสมบูรณ์
- แบตเตอรีที่ใส่เข้าไปในกล้องถ่ายรูปจะชาร์จเมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับพลังงานจากอะแดปเตอร์ AC หรือเมื่อกล้องถ่ายรูปเชื่อมต่อเข้ากับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน USB ☞ "การชาร์จผ่าน USB" (หน้า 34) "อะแดปเตอร์ AC แบบสามารถเลือกได้" (หน้า 35) "6-6 การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)" (หน้า 625)

2 ยืนยันว่า ได้ปิดกล้องถ่ายรูปแล้ว

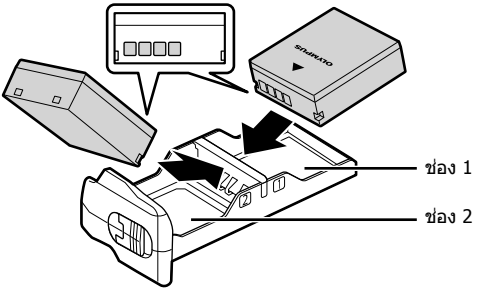


ค้นโยก **ON/OFF**

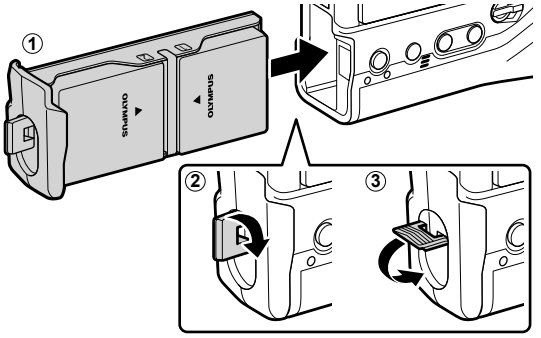
3 ถอดสลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ออกและถอดตลับแบตเตอรี่ออก



4 ใส่แบตเตอรีลงไปในกล่องแบตเตอรี



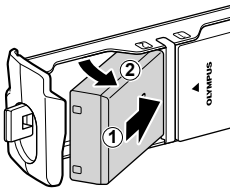
5 ใส่ตลับแบตเตอรี่เข้าไปในกล้องและใส่สลักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- เราขอแนะนำว่า ก่อนที่คุณจะใช้งานกล้องถ่ายรูปเป็นระยะเวลานาน คุณควรชาร์จแบตเตอรีสำรองเอาไว้ให้พร้อมเพื่อที่จะได้นำไว้เปลี่ยนได้ทันทีหากแบตเตอรีที่คุณใช้งานอยู่หมด
- ดูที่ "แบตเตอรีและที่ชาร์จแบตเตอรี" (หน้า 33)
- เมื่อมีการใส่แบตเตอรีจำนวนสองก้อนในกล้องถ่ายรูป คุณจะสามารถเลือกลำดับการใช้แบตเตอรีได้จากเมนูต่างๆ ☞ [การตั้งค่าแบตเตอรี่] (หน้า 561)

■ การถอดแบตเตอรี

หากต้องการถอดแบตเตอรี่ออกจากช่องใส่แบตเตอรี่ ให้เลื่อนไปทางขั้วต่อแล้วยกออก



แบตเตอรีและที่ชาร์จแบตเตอรี

- กล้องถ่ายรูปจะใช้แบตเตอรีลิเธียมไอออนชนิดชาร์จซ้ำได้ของ Olympus จำนวนสองก้อน ใช้เฉพาะแบตเตอรีของแท้ของ Olympus เท่านั้น
- การใช้พลังงานของกล้องถ่ายรูปจะแตกต่างกันออกไปตามสภาพการใช้งาน
- การกระทำต่อไปนี้จะยิ่งทำให้กล้องถ่ายรูปใช้พลังงานมากขึ้นแม้ว่าจะไม่มีการถ่ายภาพหรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวก็ตาม:
  - กดปุ่มชัตเตอร์ลงแค่ครึ่งเดียวอยู่เสมอเพื่อให้สามารถทำการโฟกัสอัตโนมัติซ้ำได้
  - การดูภาพในหน้าจอด้วยระยะเวลานานขึ้น
  - การใช้ Wi-Fi **Bluetooth**® GPS
  - การทิ้งกล้องถ่ายรูปให้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไว้
- กล้องถ่ายรูปอาจจะปิดเครื่องเองโดยไม่มีการแจ้งเตือนล่วงหน้าหากแบตเตอรีหมด
- แบตเตอรีจะยังไม่ได้รับการชาร์จจนเต็มในตอนที่คุณซื้อแบตเตอรีนั้นมา ใช้ที่ชาร์จแบตเตอรีชาร์จแบตเตอรีก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูปเป็นครั้งแรก
- ถอดแบตเตอรีออกก่อนที่จะนำกล้องถ่ายรูปไปเก็บเป็นเวลานานหนึ่งเดือนหรือมากกว่า การใส่แบตเตอรีเอาไว้ในกล้องถ่ายรูปเป็นเวลานานเกินไปจะทำให้อายุการใช้งานสั้นลงหรืออาจจะทำให้แบตเตอรีดังกล่าวไม่สามารถใช้งานได้
- ชาร์จแบตเตอรี่กับแท่นชาร์ทที่มาพร้อมกับสินค้า จะใช้เวลาประมาณสองชั่วโมงในการชาร์ท
- ชาร์ทแบตเตอรี่กับแท่นชาร์ที่มาพร้อมกับสินค้าเท่านั้น แท่นชาร์ทได้รับการออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่โดยเฉพาะ
- แบตเตอรีซึ่งเข้ากันไม่ได้อาจจะระเบิด (หรือแตกออก) ในขณะที่ใช้งานอยู่ได้
- ปฏิบัติตามคำแนะนำต่างๆ ใน “ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย” (หน้า 664) เมื่อทำการเตรียมแบตเตอรีซึ่งใช้แล้วสำหรับการนำไปกำจัดทิ้ง

การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ

- เครื่องชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC อาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือท้องที่ที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้เครื่องชาร์จใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟ
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากเครื่องชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การใช้แหล่งจ่ายไฟจากภายนอก

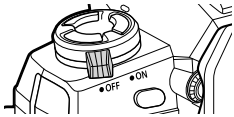
การเชื่อมต่อผ่าน USB

แบตเตอรีที่ใส่เข้าไปในกล้องถ่ายรูปจะชาร์จเมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการเชื่อมต่อเข้ากับอะแดปเตอร์ USB-AC คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ USB อื่นๆ ผ่านสาย USB แบตเตอรีจะชาร์จเมื่อกล้องถ่ายรูปปิดเครื่องอยู่เท่านั้น

อุปกรณ์ต่างๆ ซึ่งตรงตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD) จะสามารถนำมาใช้ในการให้พลังงานกล้องถ่ายรูปได้ ☞ "6-6 การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)" (หน้า 625)

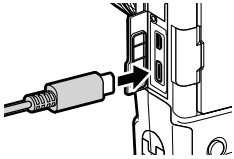
■ การชาร์จผ่าน USB

1 ยืนยันว่า ได้ปิดกล้องถ่ายรูปแล้ว

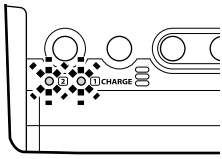


2 เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปเข้ากับอุปกรณ์ภายนอกผ่าน USB

- เมื่อคุณต่อสาย USB ให้ใช้ตัวป้องกันสายเคเบิลและคลิปหนีบสายเคเบิลที่ให้มาพร้อมกล้องเพื่อป้องกันความเสียหายต่อขั้วต่อ ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)



- ไฟ **CHARGE** จะสว่างขณะที่ทำการชาร์จแบตเตอรี ระยะเวลาที่ใช้ในการชาร์จจะแตกต่างกันออกไปตามเอาท์พุทของอุปกรณ์ USB ในทางกลับกัน ไฟชาร์จแต่ละดวงจะดับลงเมื่อแบตเตอรีได้รับการชาร์จเต็มแล้ว
- หากมีการใส่แบตเตอรีเข้าไปแค่ก้อนเดียว กล้องถ่ายรูปจะชาร์จแบตเตอรีในช่องที่มีการใส่แบตเตอรีเข้าไป



3 การชาร์จแบตเตอรีจะสิ้นสุดลงเมื่อเปิดกล้องถ่ายรูป

- ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรีผ่าน USB ได้หากกล้องถ่ายรูปเปิดเครื่องอยู่
- หากเกิดข้อผิดพลาดในการชาร์จ ไฟ **CHARGE** จะกะพริบ ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่
- จะชาร์จ USB ได้ก็ต่อเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่อยู่ระหว่าง 0 ถึง 40 องศา

- ในกรณีที่มีการเชื่อมต่อเข้ากับทั้งอะแดปเตอร์ AC และอุปกรณ์ USB กล้องถ่ายรูปจะได้รับพลังงานจากทั้งอะแดปเตอร์ ACเท่านั้น
- การให้พลังงานจะสิ้นสุดลงเมื่อมีการชาร์จแบตเตอรี ดึงสาย USB ออกและเชื่อมต่อสาย USB ใหม่เพื่อทำการชาร์จต่อ
- แบตเตอรีจะไม่ชาร์จเมื่อกล้องถ่ายรูปปิดเครื่องอยู่หากภาพกำลังได้รับการอัปโหลดไปที่สมาร์ทโฟนผ่านสัญญาณ Wi-Fi (การอัปโหลดภาพพื้นหลังโดยอัตโนมัติ) ☞ "การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)" (หน้า 590)

■ การให้พลังงานกล้องถ่ายรูปผ่าน USB

กล้องถ่ายรูปจะสามารถได้รับพลังงานโดยการใช้แบตเตอรีเคลื่อนที่หรืออุปกรณ์ในลักษณะเดียวกันซึ่งได้รับการเชื่อมต่อผ่าน USB อุปกรณ์ต่างๆ จะต้อง:

มาตรฐาน: ตรงตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD)

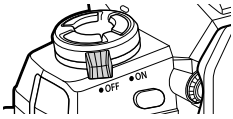
เอาต์พุต: อัตราของสัญญาณออกจะอยู่ที่ 9 V 3 A, 15 V 2 A หรือ 15 V 3 A

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมโปรดดู "6-6 การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)" (หน้า 625)

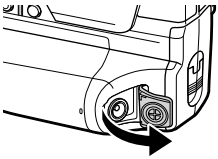
อะแดปเตอร์ AC แบบสามารถเลือกได้

เมื่อใส่เข้าไปในกล้องถ่ายรูป แบตเตอรีจะสามารถได้รับการชาร์จโดยใช้อะแดปเตอร์ AC แบบ AC-5 (การชาร์จแบบ On-board) ได้ อะแดปเตอร์ AC สามารถนำมาใช้ในการให้พลังงานแก่กล้องถ่ายรูปได้เช่นกัน เมื่อได้รับพลังงานจากอะแดปเตอร์ AC คุณจะสามารถใช้งานกล้องถ่ายรูปได้แม้ว่าจะไม่มีการใส่แบตเตอรีลงไปในกล้องถ่ายรูปก็ตาม คุณควรใช้เฉพาะอะแดปเตอร์ AC ซึ่งได้รับการกำหนดและออกแบบมาเพื่อการใช้งานกับกล้องถ่ายรูปเท่านั้นและไม่ควรใช้สายไฟที่จัดหามาพร้อมกับอะแดปเตอร์ AC กับอุปกรณ์อื่น

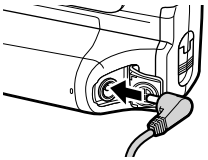
1 ยืนยันว่า ได้ปิดกล้องถ่ายรูปแล้ว



2 เปิดฝาปิดอุปกรณ์เชื่อมต่อ DC



3 เชื่อมต่อ AC-5 โดยการเสียบหัวแจ๊ค DC เข้าไปในอุปกรณ์เชื่อมต่อ DC ของกล้องถ่ายรูป



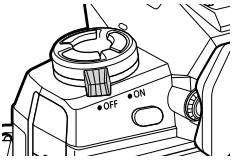
- แบตเตอรีจะชาร์จเมื่อกล้องถ่ายรูปปิดเครื่องอยู่
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่า ได้ปิดฝาปิดอุปกรณ์เชื่อมต่อ DC แล้วเมื่อไม่มีการใช้งานอะแดปเตอร์ AC
- หากใส่แบตเตอรีเข้าไปในกล้องถ่ายรูป ไฟ **CHARGE** จะสว่างขึ้นในขณะที่แบตเตอรีกำลังชาร์จอยู่ ในทางกลับกัน ไฟชาร์จแต่ละดวงจะดับลงเมื่อแบตเตอรีได้รับการชาร์จเต็มแล้ว
- หากมีการใส่แบตเตอรีเข้าไปแค่ก้อนเดียว กล้องถ่ายรูปจะชาร์จแบตเตอรีในช่องที่มีการใส่แบตเตอรีเข้าไป
- จะสามารถชาร์จไฟผ่านตัวอะแดปเตอร์ AC ได้เมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่อยู่ระหว่าง 0 ถึง 40 องศา

- แบตเตอรีจะไม่ชาร์จเมื่อกล้องถ่ายรูปปิดเครื่องอยู่หากภาพกำลังได้รับการอัปโหลดไปที่สมาร์ทโฟนผ่านสัญญาณไวไฟ (การอัปโหลดภาพพื้นหลังโดยอัตโนมัติ) ☞ "การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)" (หน้า 590)

1-1 การใส่การ์ดหน่วยความจำ

กล้องถ่ายรูปจะใช้การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC ของบริษัทอื่นซึ่งเป็นไปตามมาตรฐาน SD (Secure Digital) อ่าน "การ์ดหน่วยความจำ" (หน้า 37) ก่อนที่จะใช้งานการ์ดหน่วยความจำ

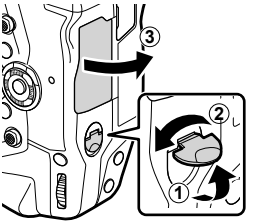
1 ยืนยันว่า ได้ปิดกล้องถ่ายรูปแล้ว



1

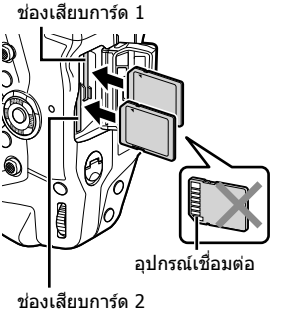
2 ให้หมุนฝาปิดช่องใส่การ์ดตามที่แสดง (①, ②) แล้วให้เปิดฝาช่องใส่การ์ด (③)

- กล้องมีช่องเสียบการ์ดสองช่อง



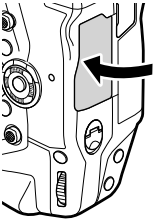
3 เลื่อนการ์ดหน่วยความจำเข้าไปข้างในจนกระทั่งล็อคเข้าที่

- ปิดกล้องถ่ายรูปก่อนที่จะใส่การ์ดหน่วยความจำหรือถอดการ์ดหน่วยความจำออก
- อย่าพยายามใส่การ์ดหน่วยความจำด้วยความรุนแรงจนทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหายหรือผิดรูป การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำเสียหายได้



4 ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด

- กดฝาปิดช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำให้สนิทจนกระทั่งเข้าที่
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่า ได้ปิดฝาปิดช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูป

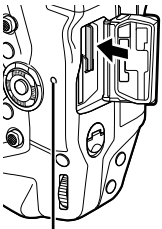


- ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องถ่ายรูปก่อนที่จะใช้งานครั้งแรก (หน้า 38)

■ การถอดการ์ดหน่วยความจำ

กดการ์ดหน่วยความจำเพื่อให้การ์ดหน่วยความจำดีดออกมา จากนั้นจึงสามารถนำการ์ดหน่วยความจำออกด้วยมือได้

- อย่าถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำออกในขณะที่ไฟแสดงการเชื่อมต่อกับการ์ดติดสว่างหรือสัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อกับการ์ดหน่วยความจำ (หน้า 86, 88, 329, 330) ปรากฏขึ้น



ไฟแสดงการเชื่อมต่อกับการ์ด

การใช้การ์ดหน่วยความจำสองอัน

เมื่อมีการใส่การ์ดหน่วยความจำสองอันเข้าไปในกล้องถ่ายรูป คุณจะสามารถเลือกได้ว่า จะใช้งานการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันอย่างไรตามเป้าหมายที่คุณมี ☞ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547)

- บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่เลือกเท่านั้น
- บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่เลือกจนกว่าการ์ดหน่วยความจำนั้นจะเต็ม จากนั้นจึงค่อยบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่สอง
- บันทึกภาพด้วยขนาดหรืออัตราส่วนกำลังอัดต่างๆ ลงในการ์ดหน่วยความจำต่างๆ
- บันทึกสำเนาของแต่ละภาพลงในการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอัน

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกหน้าที่ของการ์ดหน่วยความจำ กรุณาดูที่ "2-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด" (หน้า 71)

การ์ดหน่วยความจำ

คู่มือการใช้งานฉบับนี้จะเรียกอุปกรณ์จัดเก็บภาพว่า "การ์ดหน่วยความจำ" ทั้งนี้ กล้องถ่ายรูปจะใช้การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC จำของบริษัทอื่น ซึ่งตรงตามมาตรฐาน SD (Secure Digital) ไปที่เว็บไซต์ของ Olympus เพื่อดูข้อมูลล่าสุด

- ใช้การ์ดหน่วยความจำซึ่งมีประเภทความเร็วเท่ากับ 10 หรือสูงกว่าในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ใช้การ์ดหน่วยความจำซึ่งมีประเภทความเร็ว UHS-II หรือ UHS-I เท่ากับ 3 หรือสูงกว่าเมื่อ:
  บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วย [4K] หรือ [C4K] ซึ่งเลือกสำหรับ [🎞◀⋮]/การบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วย [A-I] (All-Intra) ซึ่งเลือกสำหรับ [🎞◀⋮] อัตราบิต
  ☞ [🎞◀⋮] (หน้า 321)
- ข้อมูลบางอย่างจะยังคงมีอยู่แม้ว่าจะทำการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือเมื่อภาพถูกลบออกไปแล้ว เพื่อเป็นการป้องกันข้อมูลส่วนตัวของคุณเมื่อมีการกำจัดการ์ดหน่วยความจำ คุณควรจะทำลายการ์ดหน่วยความจำหรือใช้ขั้นตอนอื่นๆ ในการรักษาข้อมูลซึ่งไม่สามารถกู้คืนได้
- การ์ดหน่วยความจำ SD จะมีสวิตช์ป้องกันการเขียนทับอยู่ในตัว ไม่สามารถเขียนข้อมูลลงในการ์ดหน่วยความจำได้เมื่อสวิตช์อยู่ในตำแหน่ง "LOCK" การกลับสวิตช์ไปยังตำแหน่งเดิมจะทำให้สามารถเขียนข้อมูลลงในการ์ดหน่วยความจำได้อีกครั้ง

การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ (ตั้งค่าการ์ด)

ใช้กล้องถ่ายรูปในการฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำที่เพิ่งซื้อมาใหม่หรือการ์ดหน่วยความจำที่ผ่านการใช้งานมาแล้วในกล้องถ่ายรูป คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น
การฟอร์แมตจะลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ดหน่วยความจำรวมถึงภาพซึ่งได้รับการป้องกันไว้ด้วย ยืนยันว่า การ์ดหน่วยความจำไม่ได้มีไฟล์ที่สำคัญอยู่ในนั้นก่อนที่จะทำการฟอร์แมต

เมื่อเปิดเครื่องใช้งานเป็นครั้งแรก กล้องถ่ายรูปจะแสดงข้อความซึ่งจะพาคุณไปสู่การปรับแต่งการตั้งค่าพื้นฐาน ห้ามฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำจนกว่าคุณจะทำการตั้งค่าเริ่มต้นได้เรียบร้อย ☞ "1-5 การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 45)

1

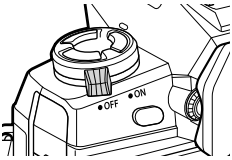
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานเมนูต่างๆ กรุณาดูที่ "ใช้เมนู" (หน้า 66)

2 ใน เมนูตั้งค่า เลือก [ตั้งค่าการ์ด] และกดปุ่ม **OK**
- หากมีการใส่การ์ดหน่วยความจำจำนวนสองอัน อันหนึ่งในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 1 และอีกอันหนึ่งในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 2 ตัวเลือก [เลือกการ์ดเพื่อตั้งค่า] จะปรากฏขึ้นมา ไฮไลท์ช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่ต้องการและกดปุ่ม **OK**
- หากการ์ดหน่วยความจำมีข้อมูลอยู่ จะมีการแสดงเมนูขึ้นมา ไฮไลท์ [ฟอร์แมท] และกดปุ่ม **OK**

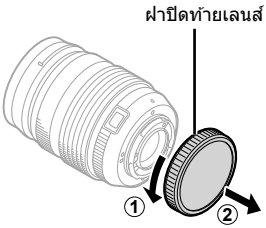
3 ไฮไลท์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
- กล้องถ่ายรูปจะฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ

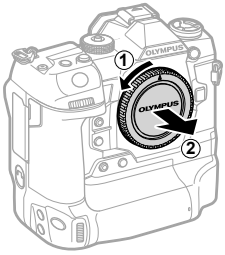
1-2 การใส่เลนส์

1 ยืนยันว่า ได้ปิดกล้องถ่ายรูปแล้ว



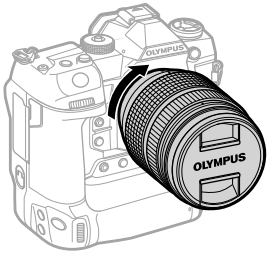
2 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดบอดี้ของกล้องถ่ายรูป



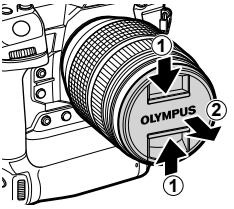


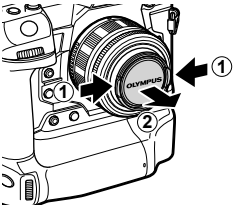
3 จัดตำแหน่งเครื่องหมายติดตั้ง (สีแดง) บนเลนส์ ให้ตรงกับเครื่องหมายติดตั้ง (สีแดง) บนตัวกล้อง และใส่เลนส์เข้าไปในช่องติดตั้งเลนส์บนกล้อง

4 หมุนเลนส์ตามที่แสดงจนกระทั่งเลนส์เข้าที่



5 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

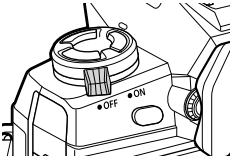




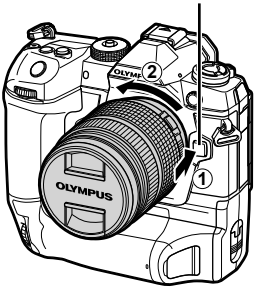
- ระวังอย่ากดปุ่มกดเลนส์ในขณะที่กำลังใส่เลนส์อยู่
- ห้ามสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้องถ่ายรูป

การถอดเลนส์

1 ยืนยันว่า ได้ปิดกล้องถ่ายรูปแล้ว



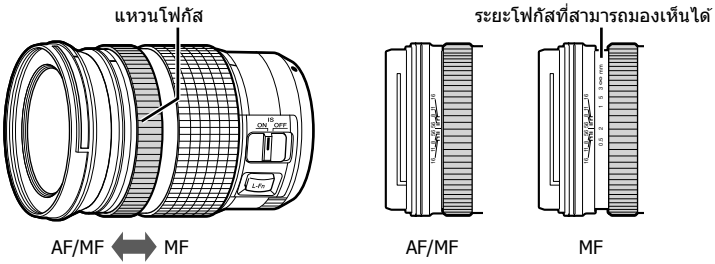
2 จับปุ่มกดเลนส์และหมุนเลนส์ตามรูป



เลนส์ MF Clutch

กลไก "คลัทช์แบบ MF" (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์คลัทช์แบบ MF จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของคลัทช์แบบ MFก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



- การเลือก [MF] หรือ [PreMF] สำหรับโหมดโฟกัสบนกล้องถ่ายรูปจะปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง AF/MF

เลนส์ที่สามารถใช้แทนกันได้

กล้องถ่ายรูปจะสามารถใช้งานได้กับเลนส์ที่สามารถใช้แทนกันได้ซึ่งได้รับการออกแบบมาเป็นพิเศษเพื่อการใช้งานกับระบบ “Micro Four Thirds” ซึ่งสามารถระบุได้โดยการมีเครื่องหมายการค้าหรือโลโก M.ZUIKO DIGITAL แสดงอยู่ที่ทางขวามือ

สามารถใช้เลนส์ระบบ Four Thirds และ OM ได้เช่นกัน จำเป็นต้องใช้อะแดปเตอร์ (แบบแยกกัน)

- เพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นหรือวัตถุแปลกปลอมเข้าไปในกล้องถ่ายรูป คุณควรให้เมาท์เลนส์ชี้ลงด้านล่างอยู่เสมอเมื่อถอดเลนส์หรือฝาปิดบอดี้ออกไป
- ห้ามถอดฝาปิดบอดี้หรือทำการเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีฝุ่น
- ห้ามขี้เลนส์เข้าหาแสงอาทิตย์ในขณะที่ใส่เลนส์ไว้ที่บนกล้องถ่ายรูป แสงอาทิตย์ที่โฟกัสผ่านเลนส์เข้ามาอาจทำให้เกิดท่างานที่ผิดปรกติหรือทำให้เกิดไฟไหม้ได้
- ระมัดระวังอย่าทำฝาปิดบอดี้หรือฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้ฝุ่นเข้ามาในกล้องถ่ายรูป คุณควรใส่ฝาปิดบอดี้เมื่อไม่ได้ใส่เลนส์ไว้ในกล้องถ่ายรูป

ความเข้ากันได้ของเลนส์

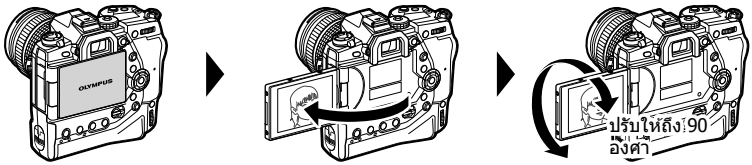
เลนส์	กล้อง	เข้ากันได้	AF	ระบบวัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องถ่ายรูประบบ Micro Four Thirds	ใช่	ใช่	ใช่
เลนส์ระบบ Four Thirds		จำเป็นต้องมีเมาท์อะแดปเตอร์	ใช่ *1	ใช่
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ใช่ *2

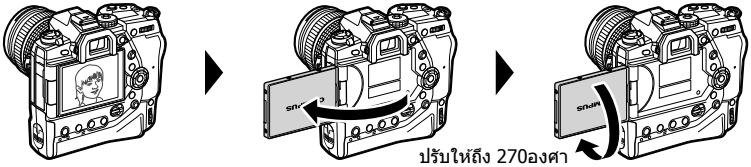
*1 ไม่สามารถใช้ได้ในขณะที่ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 ไม่ก่อให้เกิดผลลัพธ์ที่แม่นยำ

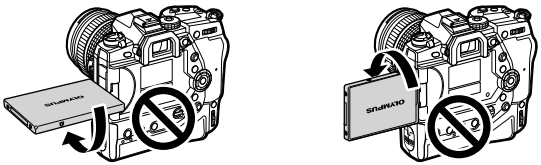
1-3 การใช้งานหน้าจอ

หมุนหน้าจอเพื่อให้ดูภาพได้สะดวกขึ้น สามารถปรับมุมของหน้าจอได้ตามสภาพแวดล้อมจริงในขณะที่ทำการถ่ายภาพ





- ค่อยๆ หมุนหน้าจอให้อยู่ภายในพิสัยของการเคลื่อนไหว การพยายามหมุนหน้าจอจนเกินขีดจำกัดที่ระบุไว้ด้านล่างอาจทำให้อุปกรณ์เชื่อมต่อเสียหายได้

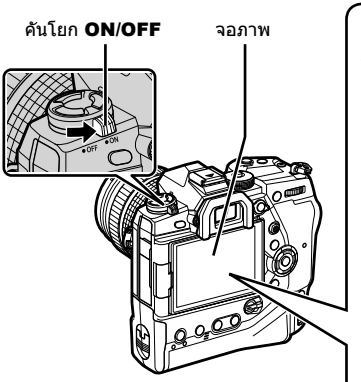


- กล้องถ่ายรูปจะสามารถปรับแต่งให้สามารถแสดงการมองภาพภาพสะท้อนกลับผ่านเลนส์หรือเลนส์ซูมอัตโนมัติได้ตลอดเมื่อหน้าจอได้รับการหมุนสำหรับการถ่ายภาพตัวเอง ☞ [ช่วยถ่ายเซลฟี่] (หน้า 527)

1-4 การเปิดกล้องถ่ายรูป

หมุนคันปรับ **ON/OFF** ไปที่ตำแหน่ง **ON**

- กล้องถ่ายรูปจะเปิดเครื่องและหน้าจอสว่างขึ้น
- หากต้องการปิดกล้อง ให้หมุนคันปรับไปที่ **OFF**



การแสดงระดับแบตเตอรี

ระดับแบตเตอรี่ในปัจจุบันและจำนวนช่องเสียบแบตเตอรี่จะปรากฏในจอแสดงผล ระดับแบตเตอรี่จะแสดงเป็นแถบ 10 ระดับ ไฟแสดงสถานะจะกะพริบเมื่อระดับของแบตเตอรี่ถึง 10%

- กล้องอาจต้องการเวลาในการเปิดเครื่องมากกว่าเดิมเมื่อเลือก [เปิด] (เปิดใช้งาน) สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ☞ "การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)" (หน้า 590)

โหมดพัก

หากไม่มีการใช้การควบคุมใดภายในระยะเวลาที่กำหนด กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่การพักการทำงานโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้งานแบตเตอรี เราเรียกเรื่องดังกล่าวว่า "โหมดพัก"

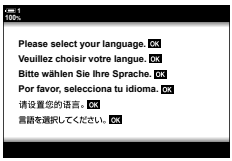
- เมื่อกล้องถ่ายรูปเข้าสู่โหมดพักแล้ว หน้าจอจะดับในขณะที่การทำงานจะหยุดพัก การกดชัตเตอร์หรือปุ่ม ▶ จะเปิดใช้งานกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง
- หากไม่มีการทำงานใดภายในระยะเวลาที่กำหนดหลังจากที่กล้องถ่ายรูปเข้าสู่โหมดพักแล้ว กล้องถ่ายรูปจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติ กล้องถ่ายรูปจะได้รับการเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อเปิดกล้องถ่ายรูปอีกครั้ง
- กล้องอาจจะต้องการเวลาเพิ่มเติมในการกู้คืนจากโหมด Sleep เมื่อเลือก [เปิด] (เปิดใช้งาน) สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ☞ "การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)" (หน้า 590)
- การตีเลย์ก่อนที่กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่โหมดพักหรือปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติสามารถเลือกได้ในเมนูกำหนดเอง ✲ ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น กล้องถ่ายรูปจะเข้าสู่โหมดพักหลังจากที่ผ่านไปหนึ่งนาทีและจะปิดเครื่องเองโดยอัตโนมัติหลังจากที่ผ่านไปสี่ชั่วโมง ☞ [Sleep] (หน้า 562), [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 562)

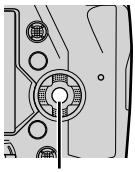
1-5 การตั้งค่าเริ่มต้น

เมื่อเปิดเครื่องครั้งแรก กล้องถ่ายรูปจะนำคุณไปสู่การเลือกภาษาและการตั้งค่านาฬิกา

- เวลาและวันที่ในปัจจุบันจะได้รับการบันทึกลงในทุกภาพที่ถ่าย
- ชื่อไฟล์จะแสดงวันที่ในปัจจุบันด้วย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ตั้งค่านาฬิกาก่อนที่จะใช้งานกล้องถ่ายรูป บางคุณลักษณะอาจจะสามารถใช้งานได้เมื่อมีการตั้งค่านาฬิกาแล้วเท่านั้น

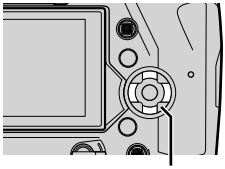
1 เมื่อกล้องถ่ายรูปแสดงไดอะล็อกการตั้งค่าซึ่งจะพาคุณไปเลือกภาษา ให้คุณกดปุ่ม **OK**





ปุ่ม **OK**

2 ไฮไลท์ภาษาที่ต้องการโดยใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) หรือแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง



แผ่นลูกศร

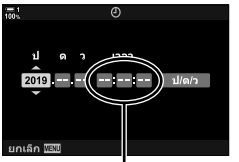
- กล่องโต้ตอบการเลือกภาษาจะมีตัวเลือกให้เลือกอยู่สองหน้า ไฮไลท์ภาษาที่ต้องการโดยใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) หรือแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

เคอร์เซอร์

3 หลังจากที่ไฮไลท์ภาษาที่ต้องการแล้ว กดปุ่ม **OK**

- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** กล้องถ่ายรูปจะออกไปสู่โหมดการถ่ายภาพในขณะที่ยังไม่มีการเลือกภาษาใด ไดอะล็อกการเลือกภาษาจะสามารถแสดงได้โดยการปิดกล้องถ่ายรูปและเปิดกล้องถ่ายรูปอีกครั้งหลังจากที่คุณทำซ้ำกระบวนการจากขั้นตอน 1
- สามารถเปลี่ยนภาษาได้ตามที่คุณต้องการโดยใช้เมนูการตั้งค่า ☞ [ ] (หน้า 455)

4 เลือกเวลาและวันที่



นาฬิกาแบบ 24 ชั่วโมง

- ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ ปุ่ม ◁▷
- แก้ไขรายการที่ได้รับการไฮไลท์โดยใช้ปุ่ม △▽
- สามารถปรับนาฬิกาได้ตามที่คุณต้องการโดยใช้เมนูการตั้งค่า ☞ [การตั้งค่า] (หน้า 455)
- กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

5 ไฮไลท์เขตเวลาโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปิดใช้งานหรือปิดใช้งานเวลาออมแสง

6 กดปุ่ม **OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

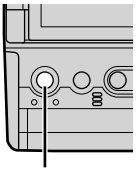
- การนำแบตเตอรีออกจากกล้องถ่ายรูปอาจทำให้ต้องตั้งค่านาฬิกาใหม่
- เลือกเฟรมเรทตามที่จำเป็นก่อนที่จะทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ☞ [ ] (หน้า 321)

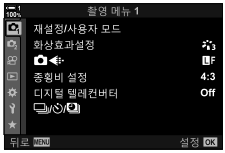
- สามารถอัปเดทนาฬิกาโดยอัตโนมัติผ่าน GPS ได้ ☞ "การปรับนาฬิกาโดยใช้ GPS" (หน้า 48)

สิ่งที่ต้องทำเมื่อคุณไม่สามารถอ่านข้อความที่แสดงได้

หากคุณเห็นตัวอักษรหรือคำที่ไม่คุ้นเคยในภาษาอื่นแสดงว่า คุณอาจจะยังไม่ได้เลือกภาษาที่คุณต้องการจะใช้งาน ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างในการเลือกภาษาอื่น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ





2 ไฮไลท์ 🔧 แท็บ (การตั้งค่า) โดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกษรและกดปุ่ม **OK**

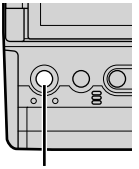
3 ไฮไลท์ [🌐] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลท์ภาษาที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม (△▽◁▷) หรือแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้า **OK**

การปรับนาฬิกาโดยใช้ GPS

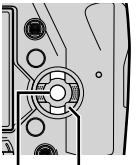
สามารถใช้ GPS ในการปรับนาฬิกาได้ ข้อมูลเวลาและวันที่ซึ่งจำเป็นต้องใช้ผ่าน GPS ในการปรับนาฬิกาโดยอัตโนมัติในขณะที่กล้องถ่ายรูปเปิดเครื่องอยู่ เขตเวลาจะต้องได้รับการเลือกล่วงหน้าโดยใช้ตัวเลือก [โซนเวลา] ☞ "การเลือกภาษา (🗣 ภาษา)" (หน้า 455)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อดูเมนูต่างๆ



ปุ่ม **MENU**

2 ไฮไลท์ 🔧 แท็บ (การตั้งค่า) โดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกษรและกดปุ่ม **OK**

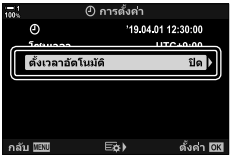


แผ่นลูกศร

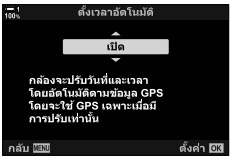
ปุ่ม **OK**

3 ไฮไลท์ [🕘 การตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลท์ [ตั้งเวลาอัตโนมัติ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



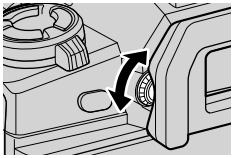
5 ไฮไลท์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



1-6 การโฟกัสช่องมองภาพ

ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การวางตาของคุณแนบช่องมองภาพจะเปิดการแสดงภาพโดยอัตโนมัติ ปรับไดออปเตอร์ช่องมองภาพหากการแสดงภาพยังไม่อยู่ในโฟกัส

- **หมุนแป้นปรับโฟกัสช่องมองภาพจนหน้าจอแสดงผลอยู่ในโฟกัส**
- **ช่องมองภาพอาจจะปิดลงได้ในขณะที่คุณทำการปรับมุมของหน้าจอ**
- **กล้องถ่ายรูปจะต้องได้รับการปรับแต่งค่าให้ไม่เปลี่ยนไปมาโดยอัตโนมัติระหว่างการแสดงภาพบนหน้าจอกับการแสดงภาพในช่องมองภาพ** ☞ [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 553)



MEMO

2 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่าย

กรุณาอ่านบทนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานกล้องถ่ายรูปในการถ่ายภาพ บทนี้ยังได้กล่าวถึงคุณลักษณะต่างๆ ซึ่งคุณจะต้องใช้เมื่อทำการถ่ายภาพและรับชมภาพที่ถ่าย

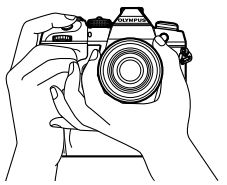
2-1 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่ายเบื้องต้น

อ่านหัวข้อนี้เพื่อดูข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพและการดูภาพย้อนหลังซึ่งจะทำให้คุณเริ่มใช้กล้องได้ทันที นอกจากนี้ยังมีข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับหัวข้อต่างๆ เช่น การใช้หน้าจอสัมผัสและการเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำ

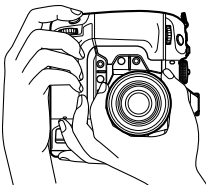
การถ่ายภาพ

ถือกล้อง

ระมัดระวังไม่ให้นิ้วของคุณหรือวัตถุอื่นๆ เช่น สายคล้องกล้องไปบังเลนส์หรือไฟช่วย AF



การถ่ายภาพทิวทัศน์ (มุมกว้าง)



การถ่ายภาพบุคคล (มุมสูง)

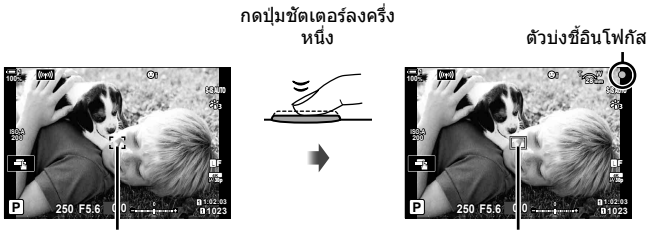
- **เพื่อป้องกันการทำงานที่ไม่ได้ตั้งใจ คุณสามารถล็อกปุ่มควบคุมบนกล้องได้โดยใช้คันโยกล็อก คุณสามารถเลือกได้ว่าจะล็อคการควบคุมใดบ้าง** ☞ [C-LOCK การตั้งค่า] (หน้า 503)

การถ่ายภาพโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์

จัดเฟรมสิ่งที่ถ่ายของคุณในช่องมองภาพและถ่ายภาพโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ สร้างช็อตเพื่อวางตำแหน่งเฟรม AF กับสิ่งที่ถ่ายของคุณและโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

1 โฟกัส

- กดปุ่มชัตเตอร์ระยะสั้นก่อนที่จะถึงจุดหยุดแรก (ดังจะเรียกต่อไปว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง") ไฟแสดงอินโฟกัส (●) จะปรากฏขึ้นในขณะที่เป้า AF สำหรับบริเวณที่อยู่ในโฟกัสจะสว่างขึ้น



- หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถโฟกัสได้ ไฟแสดงอินโฟกัสจะสว่างขึ้น
- เฟรม AF จะแตกต่างกันออกไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดเป้า AF โหมดเป้า AF จะได้รับการตั้งค่าเริ่มต้นเป็น **[•]** (เป้าเดียว) สำหรับบริเวณที่ครอบคลุมโดย AF เป้าหมายนั้น จะสามารถเลือกหน้าจอแสดงการเลือก AF เป้าหมายได้ (หน้า120) เฟรม AF จะไม่ได้รับการแสดงเมื่อ [ALL] (เป้าทั้งหมด) ได้รับการเลือกสำหรับโหมดเป้า AF

2 ถ่ายภาพ

- เริ่มต้นจากจุดที่ครึ่งหนึ่ง กดปุ่มชัตเตอร์ในส่วนที่เหลือลงมาจนสุด ("กดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุด")
- ชัตเตอร์จะลั่นในขณะที่ภาพจะได้รับการถ่าย

กดปุ่มชัตเตอร์ลงมาครึ่งหนึ่งหรือลงมาจนสุด

กล้องถ่ายรูปจะมีปุ่มชัตเตอร์อยู่ในสองตำแหน่ง เราเรียกการกดปุ่มในระยะใกล้ก่อนที่จะถึงตำแหน่งแรกนี้ว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาครึ่งหนึ่ง" ในขณะที่การกดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือลงมาในตำแหน่งที่สองนั้นจะเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุด"

- ภาพถ่ายจะปรากฏขึ้นสำหรับการดูภาพตัวอย่างในจอ คุณสามารถปิดใช้งานการแสดงภาพหลังจากถ่ายภาพหรือเลือกระยะเวลาที่แสดงภาพได้ ☞ [ดูภาพบันทึก] (หน้า 90)
- กดปุ่ม ▶ (การดูภาพ) เพื่อดูภาพซึ่งได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำหลังการถ่ายภาพ คุณสามารถตรวจสอบภาพได้แม้ว่ากล้องถ่ายรูปจะบันทึกภาพเป็นจำนวนมากด้วยการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือในท่านองเดียวกันก็ตาม ตัวเลือกการดูภาพบางตัวเลือกอาจจะไม่สามารถใช้งานได้

การถ่ายภาพโดยใช้ทัชคอนโทรล

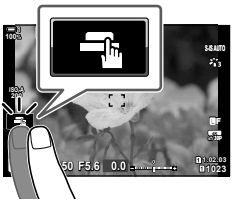
จัดเฟรมช็อตในหน้าจอและสัมผัสสิ่งที่ถ่ายของคุณในการแสดงผลเพื่อทำการโฟกัสและถ่ายภาพ คุณสามารถใช้ทัชคอนโทรลในการวางตำแหน่งหรือซูมเข้าบนเป้า AF ได้เช่นกัน

■ ตัวเลือกของการสัมผัสชัตเตอร์

แตะ [ ] ในหน้าจอเพื่อเลือกตัวเลือก

- ตัวเลือกที่เลือกจะเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละครั้งที่คุณแตะ [ ]

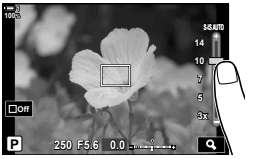
[ ]	แตะสิ่งที่ถ่ายของคุณเพื่อทำการโฟกัสและถ่ายภาพ
[ ]	ปิดใช้งานการสัมผัสชัตเตอร์
[ ]	แตะเพื่อปรับเป้าหมาย AF และโฟกัส คุณสามารถปรับขนาด หรือวางกรอบโฟกัสโดยใช้นิ้วได้ กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ



■ โฟกัสซูม ([ ])

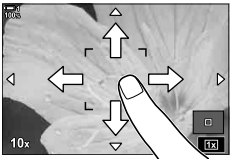
1 แตะที่วัตถุของคุณ

- AF เป้าหมายจะปรากฏขึ้น
- ปรับขนาดของเป้าหมาย โดยใช้แถบเลื่อน
- หากต้องการซ่อนเป้าหมาย ให้แตะที่ [ ]



2 หลังจากที่ปรับขนาดของเป้าด้วยสไลเดอร์แล้ว คุณจะต้องแตะ [ ] เพื่อซูมเป้าเข้า

- ขณะที่ทำการซูม คุณสามารถใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอได้
- หากต้องการออกจากการซูม ให้แตะที่ [ ]



- ระบบควบคุมแบบสัมผัสจะไม่สามารถใช้งานได้ในบางกรณี ได้แก่ :
  - ในการแสดงผลการวัดแสงสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว
  - เมื่อปุ่มหรือแป้นหมุนของกล้องถ่ายรูปกำลังอยู่ในการใช้งาน
- อย่าสัมผัสmujหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุที่มีความแหลมคม
- ระบบควบคุมแบบสัมผัสอาจจะทำงานได้ไม่ดีอย่างที่คาดไว้ หากคุณสวมถุงมือหรือจอภาพคลุมด้วยแผ่นป้องกัน

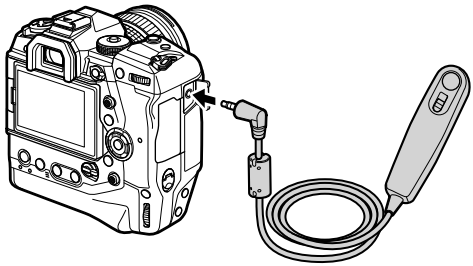
- ระบบควบคุมแบบสัมผัสไม่สามารถใช้งานได้ ☞ [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 559)

การใช้อุปกรณ์ช่วยถ่ายภาพ (Remote)

คุณสามารถใช้อุปกรณ์ช่วยถ่ายภาพได้เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืน เมื่อถ่ายภาพแบบมาโครหรือในสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งคุณอยากจะหลีกเลี่ยงการเบลอของกล้องถ่ายรูปที่เกิดจากการใช้งานปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถใช้แบบรีโมตเคเบิล RM-CB2 หรือสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลโดยผ่านการเชื่อมต่อแบบไร้สาย โดยใช้แอปพลิเคชัน OI.Share สมาร์ทโฟน

■ การใช้รีโมตเคเบิล

เปิดฝาช่องต่อสายเคเบิล และ เชื่อมต่อสายเคเบิล



■ การใช้ OI.Share

คุณจะต้องทำการปรับแต่งค่าเพื่อให้สามารถเชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปกับสมาร์ทโฟนได้ ติดตั้ง OI.Share ลงบนสมาร์ทโฟนของคุณก่อนดำเนินการต่อไป ☞ "6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi" (หน้า 584)

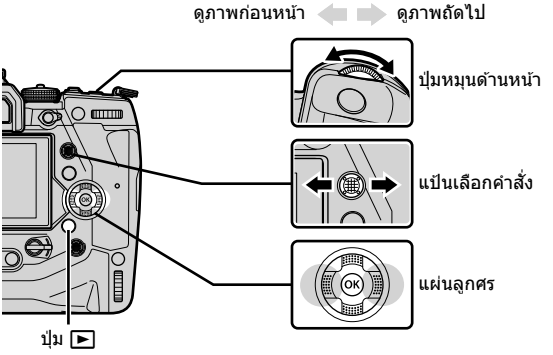
การดูภาพที่ถ่าย

ดูภาพถ่ายซึ่งเก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำ

1 กดปุ่ม ▶

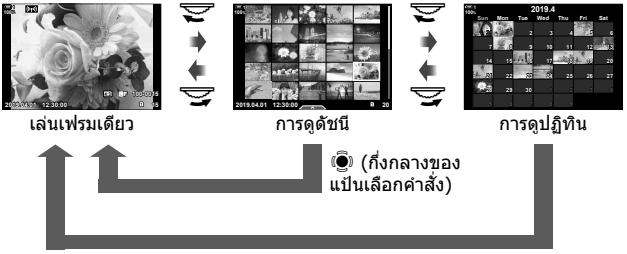
- ภาพล่าสุดจะปรากฏขึ้น (การเล่นเฟรมเดียว)
- ใช้แป้นเลือกคำสั่ง (◎) แป้นหมุนด้านหน้า (⌓) หรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูภาพอื่นๆ
- หากคุณต้องการกลับไปยังหน้าจอแสดงภาพถ่าย ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เล่นเฟรมเดียว



2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง (⌓) เพื่อหมุนการแสดงภาพ

- รอบของการแสดงผลดังต่อไปนี้:



- หากต้องการกลับไปที่การดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่ง
- หากต้องการกลับไปที่การดูภาพแบบเฟรมเดียวจากหน้าจอแสดงผลการดูปฏิทิน คุณจะต้องกดปุ่ม **OK**
- ใช้ [▦/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515) > [▦ การตั้งค่า] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **D1** ในการเลือกจำนวนของภาพที่จะแสดงในแต่ละหน้าของหน้าจอแสดงผลการดูภาพดัชนี

3 **กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อจบการดูภาพและออกจากหน้าจอแสดงผลการถ่ายภาพ**

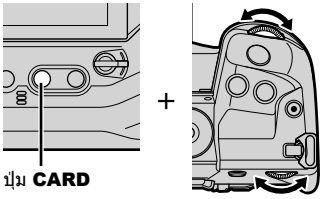
- กดปุ่ม ▶ (การดูภาพ) เพื่อดูภาพซึ่งได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำหลังการถ่ายภาพ คุณสามารถตรวจสอบภาพได้แม้ว่ากล้องถ่ายรูปจะบันทึกภาพเป็นจำนวนมากด้วยการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือในท่านองเดียวกันก็ตาม ตัวเลือกการดูภาพบางตัวเลือกอาจจะไม่สามารถใช้งานได้

การเลือกการ์ดหน่วยความจำ

หากมีการใส่การ์ดหน่วยความจำสองอันในกล้องถ่ายรูป คุณจะสามารถเปลี่ยนการดูภาพในการ์ดหน่วยความจำหนึ่งมาเป็นการดูภาพในการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งได้ในขณะที่การดูภาพกำลังดำเนินอยู่

1 **กดปุ่ม ▶ เพื่อเริ่มต้นการดูภาพ**

2 **กด CARD หน่วยความจำ (เลือกการ์ด) ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ จากนั้นจึงปล่อยปุ่ม CARD หน่วยความจำ**



ปุ่ม **CARD**

- จำนวนช่องที่เลือกในปัจจุบันจะปรากฏในหน้าจอแสดงผลการเล่น

ช่องปัจจุบัน

- กล้องถ่ายรูปจะสลับไปมาระหว่างภาพสุดท้ายของการ์ดหน่วยความจำอันแรกกับภาพแรกของการ์ดหน่วยความจำอันที่สองโดยอัตโนมัติ

- หากต้องการเลือกการ์ดที่เลือกสำหรับการดูภาพย้อนหลังเมื่อกดปุ่ม ▶ ให้ใช้ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547)
- คุณสามารถสลับการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอันได้โดยใช้ปุ่ม ▶ กดปุ่ม ▶ ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อสลับการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอันในขณะที่กำลังดูภาพอยู่

การปรับเสียง

ปรับเสียงสำหรับการดูภาพให้เหมาะกับภาพที่ถ่าย
คุณสามารถเพิ่มเสียงลงไปในภาพได้หลังจากที่ทำการถ่ายภาพแล้ว ☞ [🎙] (หน้า 281)

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อเริ่มต้นการดูภาพ

2 กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศร
- กด △ เพื่อเพิ่มเสียง กด ▽ เพื่อลดเสียง

เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส

คุณสามารถใช้ทัชคอนโทรลในการซูมเข้าและเลื่อนดูภาพรวมถึงดูภาพแบบคร่าวๆ ในขณะที่ดูภาพ

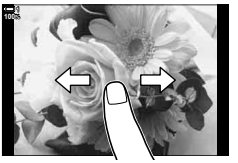
2

■ การดูภาพแบบเฟรมเดียว

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อเริ่มต้นการดูภาพ

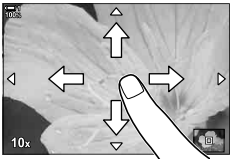
2 แตะจอภาพ และเลื่อนนิ้วไปทางซ้ายหรือขวา
- ปัดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป ปัดไปขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า

3 แตะหน้าจออีกครั้ง
- สไลเดอร์กับไอคอน ▩ จะได้รับการแสดง



4 ลากสไลเดอร์ขึ้นหรือลง
- ลากสไลเดอร์ขึ้นเพื่อซูมเข้าและลากสไลเดอร์ลงเพื่อซูมออก

5 เมื่อทำการซูมภาพเข้า คุณจะสามารถเลื่อนนิ้วไปมาบนหน้าจอเพื่อเลื่อนดูภาพได้
- แตะเบาๆ สองครั้งเพื่อทำการซูมตำแหน่งที่เลือกเข้า ทำซ้ำตามข้างต้นเพื่อซูมออก
- ทัชคอนโทรลจะสามารถใช้งานได้ในระหว่างที่ดูภาพดัชนี ปัดขึ้นหรือปัดลงเพื่อเปลี่ยนหน้า



2-2 การตั้งค่าถ่ายภาพ

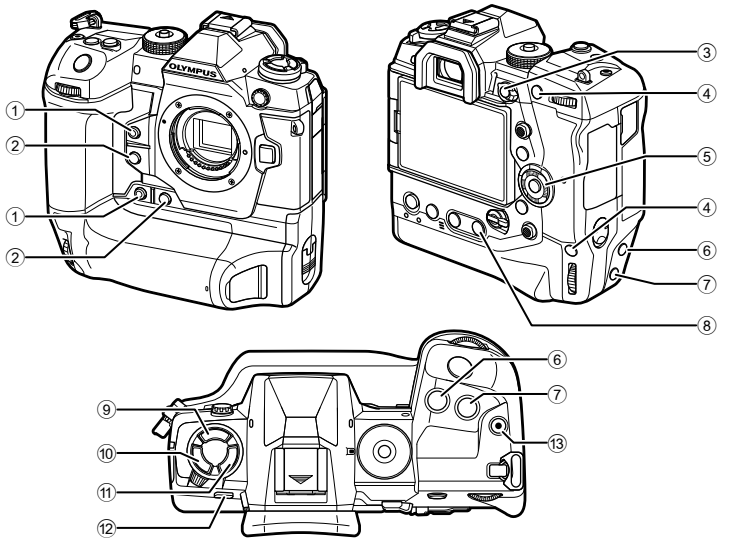
กล้องถ่ายรูปจะมีฟังก์ชั่นการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพต่างๆ คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าผ่านปุ่ม ไอคอนในหน้าจอแสดงผลหรือเมนูต่างๆ ซึ่งสามารถใช้สำหรับการปรับค่าแบบลงรายละเอียดได้ขึ้นอยู่กับว่าคุณใช้งานสิ่งดังกล่าวบ่อยครั้งเพียงใด

วิธีการ	คำอธิบาย
ปุ่มตรง	ปรับการตั้งค่าโดยตรงโดยใช้ปุ่มต่างๆ รวมถึงปุ่มซึ่งแสดงอยู่ที่ด้านล่างนี้ ฟังก์ชั่นที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ เพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็วในขณะที่กำลังถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ • ปุ่ม **AF**, **WB** และ
แผงควบคุม LV Super/ แผงควบคุม Super Control	เลือกจากรายการการตั้งค่าซึ่งแสดงสถานะในปัจจุบันของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถดูการตั้งค่าในปัจจุบันของกล้องถ่ายรูปได้เช่นกัน
Live controls	ปรับการตั้งค่าในขณะที่ดูสิ่งที่ถ่ายของคุณในหน้าจอแสดงผล
เมนู	ปรับการตั้งค่าจากเมนูต่างๆ ที่แสดงในหน้าจอ

ปุ่มตรง

ฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่มีการใช้งานบ่อยจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ สิ่งเหล่านี้เรียกว่า "ปุ่มตรง" ปุ่มดังกล่าวจะรวมถึงปุ่มที่มีรายชื่ออยู่ที่ด้านล่างซึ่งสามารถใช้งานสำหรับการตั้งค่าการถ่ายภาพเบื้องต้นได้

กล้องถ่ายรูปจะมีปุ่มต่างๆ สำหรับการถ่ายภาพที่มีการวางตำแหน่งเริ่มต้นไว้ (แนวนอน) และในตำแหน่งอื่นๆ อีกเพื่อสะดวกต่อการใช้งาน เมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพบุคคล (แนวตั้ง) สามารถใช้งานได้ทั้งสองแบบ หากไม่มีการปรับเปลี่ยนจากค่าเริ่มต้น



ปุ่มตรง	ฟังก์ชันที่ใช้งาน	☞
① ปุ่ม ◙*	ปุ่มสมดุลแสงขาว	207, 386
② ปุ่ม ◙*	แสดงตัวอย่าง	464
③ ปุ่ม **Fn**	**[∷]** (การเลือก AF เป้าหมาย)	123
④ ปุ่ม **AEL/AFL***	AEL/AFL	141, 188
⑤ แผ่นลูกศร	**[∷]** (การเลือก AF เป้าหมาย)	123
⑥ ปุ่ม ±*	การชดเชยแสง	180, 227
⑦ ปุ่ม **ISO***	ความไวแสง ISO	181
⑧ ปุ่ม **WB**	สมดุลแสงขาว	202

ปุ่มตรง	ฟังก์ชันที่ใช้งาน	☞
⑨ ปุ่ม ⚡/▭/⏱	แฟลช/การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer	151
⑩ ปุ่ม **AF**	AF/โหมดวัดแสง	115, 186
⑪ ปุ่ม **BKT**	การถ่ายคร่อม	236
⑫ ปุ่ม ▯ (**LV**)	การเลือกจอแสดงผล (จอภาพ/ช่องมองภาพ)	62, 83
⑬ ปุ่ม ◉	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	294

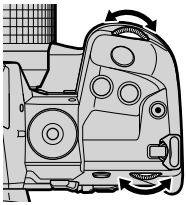
* ได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มสำหรับการใช้งานเมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการหมุนเพื่อถ่ายภาพบุคคล (“มุมสูง”) ☞ “ชิ้นส่วนของกล้องถ่ายรูป” (หน้า 20)

1 **กดปุ่มที่ต้องการ**

- กล้องจะแสดงตัวเลือกฟังก์ชั่นที่เลือกไว้

ตัวเลือก

2 **หมุนตัวหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ**



- **ตัวเลือกเพิ่มเติมอาจจะใช้งานได้ในบางฟังก์ชั่นเท่านั้น ในกรณีนี้ตัวเลือกต่างๆ จะได้รับการแสดงโดยการกดปุ่ม INFO**
- **คุณสามารถเลือกการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มค้างไว้พร้อมกับหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ปล่อยปุ่มเพื่อออกจากรายการตัวเลือกและกลับไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ**

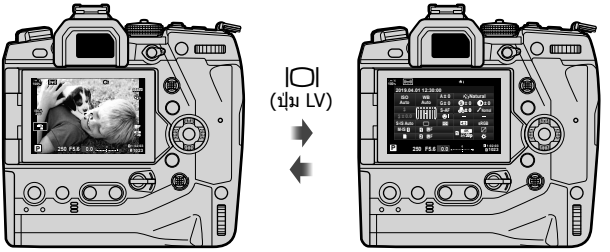
- เพื่อป้องกันการทำงานที่ไม่ได้ตั้งใจ คุณสามารถล็อกปุ่มควบคุมบนกล้องได้โดยใช้คันโยกล็อก คุณสามารถเลือกได้ว่าจะล็อคการควบคุมใดบ้าง ☞ [C-LOCK การตั้งค่า] (หน้า 503)
- คุณสามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ให้แก่ปุ่มต่างๆ ได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

แผงควบคุม Super Control/LV Super

แผงควบคุม Super Control/LV Super จะบอกการตั้งค่าการถ่ายภาพและค่าที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ใช้แผงควบคุม LV Super เมื่อจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในหน้าจอ (“Live View”) และใช้แผงควบคุม Super Control ในการจัดเฟรมช็อตต่างๆ ในช่องมองภาพ

คำแนะนำต่างๆ ในคู่มือฉบับนี้มีไว้ใช้กับแผงควบคุม LV Super

- การกดปุ่ม |◯| (**LV**) ในขณะที่ทำการ Live View จะเป็นการเปิดใช้งานงานการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพและการแสดงแผงควบคุม LV Super ในหน้าจอ



การถ่ายภาพ Live View

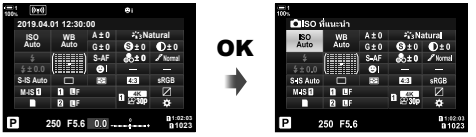
การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (หน้าจอปิดในขณะที่ช่องมองภาพเปิดอยู่)

แผงควบคุม LV Super (การถ่ายภาพ Live View)

หากต้องการแสดงแผงควบคุม LV Super ในหน้าจอ คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ในขณะที่ทำการ Live View

แผงควบคุม Super Control (การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ)

เมื่อคุณจัดเฟรมสิ่งที่ถ่ายของคุณในช่องมองภาพ จะมีการแสดงแผงควบคุม Super LV ในหน้าจออยู่ตลอดเวลา

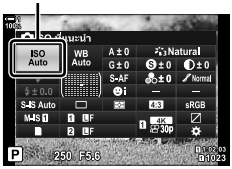


■ การใช้งานแผงควบคุม Super Control/LV Super

1 กดปุ่ม **OK**

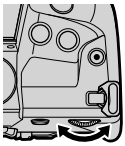
- หากคุณกดปุ่มในขณะที่ทำ Live View แผงควบคุม LV Super จะได้รับการแสดงในหน้าจอ
- การตั้งค่าหลังสุดซึ่งได้รับการใช้งานจะได้รับการทำไฮไลท์

เคอร์เซอร์

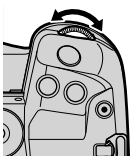


2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง หรือแตะ เพื่อเลือกการตั้งค่าบนจอแสดงผล

- การตั้งค่าที่เลือกจะถูกเน้นการใช้งาน
- คุณยังสามารถไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง หรือลูกศร (△▽◁▷)



3 ให้หมุนปุ่มด้านหน้า เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์

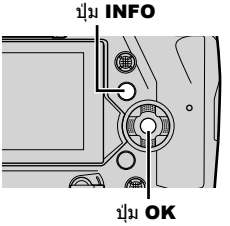


4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อยอมรับการตั้งค่าปัจจุบันและออกจากแผงควบคุม LV Super

- หากคุณกำลังใช้งานแผงควบคุม Super เคอร์เซอร์จะหายไปในขณะที่การตั้งค่าจะสิ้นสุดลง

ตัวเลือกเพิ่มเติม

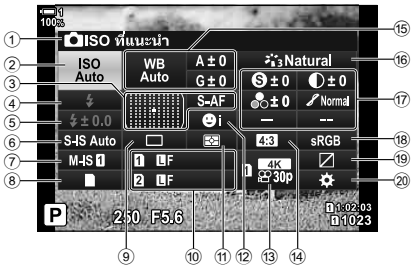
การกดปุ่ม **OK** ในขั้นตอนที่ 2 แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่ไฮไลต์ ในบางกรณีนั้น คุณสามารถดูตัวเลือกเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่ม **INFO**



[ป้องกันภาพสั่น]

- ปุ่มระบบควบคุมแบบสัมผัส สามารถใช้แทนปุ่ม **OK** แตะการตั้งค่าที่ต้องการสองครั้งเบา ๆ เพื่อแสดงตัวเลือก

■ การตั้งค่าสำหรับแผงควบคุม Super Control/LV Super



① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
② ความไวแสง ISO..... หน้า 181
③ โหมด AF..... หน้า 115
โหมดเป้า AF..... หน้า 120
④ โหมดแฟลช..... หน้า 254
⑤ การชดเชยแฟลช..... หน้า 259
ปรับระดับเอาต์พุตของแฟลชด้วยตนเอง ..... หน้า 257
⑥ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 176
⑦ ป้องกันภาพสั่น *1..... หน้า 376
⑧ ตัวเลือกการจัดเก็บภาพ..... หน้า 72
⑨ โหมดขับเคลื่อน (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายเอง)..... หน้า 151
⑩ คุณภาพของภาพ..... หน้า 78
⑪ โหมดการทำงาน ..... หน้า 186
⑫ โฟกัสใบหน้า ..... หน้า 133
⑬ คุณภาพของภาพ *1..... หน้า 321, 339
⑭ สัดส่วนภาพ..... หน้า 233
⑮ สมดุลแสงสีขาว ..... หน้า 202
การชดเชยสมดุลแสงสีขาว ..... หน้า 206
อุณหภูมิสี*2 ..... หน้า 202
⑯ โหมดภาพ ..... หน้า 215
⑰ ความคมชัด ..... หน้า 220
ความเปรียบ..... หน้า 221
ความอิ่มตัวของสี..... หน้า 222
การไล่โทนสี ..... หน้า 223
ตัวกรองสี..... หน้า 224
สี ..... หน้า 225
ผล ..... หน้า 226
สี *3 ..... หน้า 231
สี/คมชัด *4..... หน้า 229
ผล *5 ..... หน้า 226
⑱ ปริภูมิสี..... หน้า 232
⑲ การควบคุมระดับไฮไลท์และเงา..... หน้า 227
⑳ การมอบหมายงานควบคุม..... หน้า 463

*1 การตั้งค่าซึ่งระบุโดยไอคอน "" (ภาพเคลื่อนไหว) สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูที่ "3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์" (หน้า 293)
*2 แสดงผลเมื่อเลือก CWB (สมดุลของแสง) เลือก ความสมดุลแสง
*3 แสดงผลเมื่อเลือก "โหมดเลือกสีเฉพาะ"
*4 แสดงผลเมื่อเลือก "สร้างสี"
*5 แสดงผลเมื่อเลือกตัวกรองศิลปะถูกเลือก

ใช้เมนู

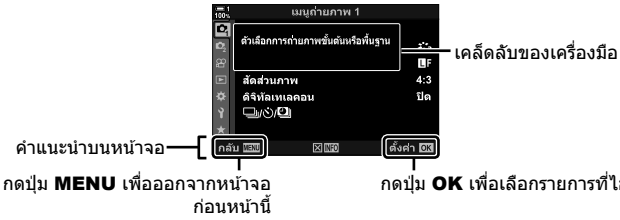
ในส่วนของรายการที่ไม่อยู่ในแผงควบคุม สามารถพบได้ในเมนู รวมทั้งรายการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพและแสดงภาพ และการปรับแต่งกล้องเพื่อความสะดวกในการใช้งาน

แท็บ	ชื่อแท็บ	คำอธิบาย
1	**เมนูถ่ายภาพ 1**	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ความพร้อมของกล้องในการถ่ายภาพ หรือใช้งานการตั้งค่าภาพถ่ายเบื้องต้น
2	**เมนูถ่ายภาพ 2**	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูง
	เมนูวิดีโอ *1	รายการที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าและการกำหนดเองขั้นพื้นฐาน
	เมนูแสดงภาพ	รายการที่เกี่ยวกับการเล่นและการปรับแต่ง
	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับการปรับแต่งกล้อง
	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับการตั้งเวลา เลือกภาษา และอื่น ๆ
★	**My Menu** *2	เมนูที่กำหนดเอง จะมีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น ☞ "การสร้างเมนูส่วนบุคคล (My Menu)" (หน้า 477)

*1 เมนูวิดีโอ จะใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูที่ "3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์" (หน้า 293)

*2 "My Menu" ไม่มีรายการที่จัดส่ง ใช้ "My Menu" เพื่อเก็บ และจัดรายการที่ใช้บ่อยออกจากเมนูอื่น ๆ เลือกรายการที่อยู่นอกเหนือจาก "My Menu" จากเมนูกล้อง (หน้า 477)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู



- เคล็ดลับเครื่องมือจะปรากฏขึ้นเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที หลังจากไฮไลต์รายการ กด ปุ่ม **INFO** เพื่อดู หรือซ่อนเคล็ดลับเครื่องมือ

2 ไฮไลต์แท็บโดยใช้ △▽ บนแท็บลูกศร และกดปุ่ม **OK**

- การเลือกแท็บเมนูกำหนดเอง ✲ จะแสดงแท็บกลุ่มต่างๆ ไฮไลต์แท็บกลุ่ม โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก

3 ไฮไลท์รายการโดยใช้ ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก

- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ขึ้นอยู่กับสถานะของกล้องและการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป ทั้งนี้ บางรายการอาจใช้งานไม่ได้ รายการที่ไม่สามารถใช้ได้มีสีเทา และไม่สามารถเลือกได้
- นอกจากนี้แล้ว คุณยังสามารถเลื่อนเมนูต่างๆโดยใช้แป้นเลือกคำสั่งดิ หรือปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลังแทนแป้นลูกศร

ใช้การควบคุมแบบ Live control

ใช้ตัวควบคุมแบบขณะนั้น เพื่อดูและปรับการตั้งค่าในระหว่างการดูภาพ ทั้งนี้ คุณสามารถดูตัวอย่างผลการตั้งค่าที่เลือกในการแสดงผลภาพในขณะนั้นได้ Live controls จะได้รับการซ่อนไว้ตามค่าเริ่มต้น Live controls จะสามารถเข้าถึงได้โดยการเปิดใช้งานการแสดงผลในเมนูต่างๆ

■ ดูการควบคุมขณะนั้น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

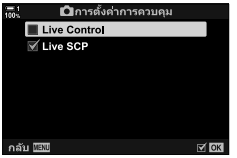
2 ไฮไลท์แท็บ ✲ (เมนูกำหนดเอง) โดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

3 ไฮไลท์แท็บ D1 (Disp/■))/PC) โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลท์ [📷 การตั้งค่าการควบคุม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

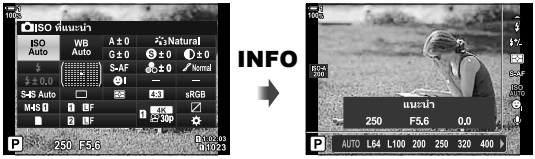
5 ไฮไลท์ [Live Control] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- การตรวจสอบ (✔) จะปรากฏถัดจาก [Live Control]
- หากต้องการออกจากเมนู กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



6 กดปุ่ม **OK** ในขณะที่ทำการ Live View เพื่อแสดงแผงควบคุม LV Super

7 กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยนไปเป็นการแสดง Live Control

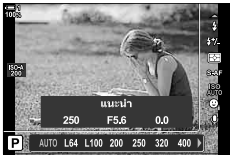


- กดปุ่ม **INFO** อีกครั้งเพื่อกลับไปที่แผงควบคุม LV Super

■ ใช้การควบคุมแบบ Live control

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อดู Live Controls

- หากต้องการซ่อน Live Controls คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** อีกครั้ง



2 ไฮไลต์การตั้งค่าโดย ใช้ △▽ บนแท็บลูกศร จากนั้นเลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก

- คุณสามารถปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนได้ ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเน้นการตั้งค่า และใช้ปุ่มหมุนหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
- ตัวเลือกที่ไฮไลต์จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ ถ้าไม่มีการดำเนินการใด ๆ เป็นเวลา 8 วินาที

■ การควบคุมแบบ Live control ที่ใช้งานได้

ป้องกันภาพสั่น ..... หน้า 176
โหมดภาพ ..... หน้า 215
สมดุลแสงสีขาว ..... หน้า 202
โหมดขับเคลื่อน (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายเอง) ..... หน้า 151
สัดส่วนภาพ ..... หน้า 233
คุณภาพของภาพ ..... หน้า 78
คุณภาพของภาพ * ..... หน้า 321
โหมดแฟลช ..... หน้า 254
การชดเชยแฟลช ..... หน้า 259
โหมดการวัดแสง ..... หน้า 186
โหมด AF ..... หน้า 115
ความไวแสง ISO ..... หน้า 181
โฟกัสใบหน้า ..... หน้า 133
ภาพเคลื่อนไหวและเสียง * ..... หน้า 413

* สามารถใช้งานได้ขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว ☞ "3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์" (หน้า 293)

2-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด

กล้องถ่ายรูปจะสามารถใช้งานได้ด้วยการใช้เมมโมรี่การ์ดพร้อมกันได้สองใบ ส่วนนี้อธิบายการตั้งค่าที่เกี่ยวการ์ดของหน่วยความจำ

เมนูและแผงควบคุมต่างๆ จะมีรายการต่างๆ ซึ่งใช้ในการเลือกวิธีการบันทึกไฟล์เมื่อมีการใส่การ์ดหน่วยความจำจำนวนสองอันเข้าไปในกล้องถ่ายรูป ยกตัวอย่างเช่น คุณสามารถเลือกบันทึกภาพประเภทต่างๆ ลงในการ์ดหน่วยความจำทั้งสองอันหรือสลับไปใช้การ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งโดยอัตโนมัติเมื่อการ์ดหน่วยความจำอีกอันเต็ม

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการ์ดที่สามารถใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่งได้ โปรดดู "การ์ดหน่วยความจำ" (หน้า 37)

ตัวเลือกการจัดเก็บภาพ (การตั้งค่าการบันทึก)

เลือกวิธีการจัดเก็บภาพเมื่อมีการใส่การ์ดหน่วยความจำจำนวนสองอันเข้าไปในกล้องถ่ายรูป

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 73)
  - เมนู (หน้า 73)
- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพอาจจะเปลี่ยนแปลงไปได้เมื่อคุณเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าหรือถอดการ์ดหน่วยความจำออกและใส่การ์ดหน่วยความจำซึ่งมีพื้นที่ว่างเข้าไปแทน ตรวจสอบคุณภาพของภาพก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ

Standard	ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกสำหรับ [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] (หน้า 74) การถ่ายจะสิ้นสุดลงเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็ม
Auto Switch	ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกสำหรับ [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] (หน้า 74) ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำที่เหลืออยู่เมื่อการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เลือกเต็ม การตั้งค่านี้จะย้อนกลับไปยังโหมด [Standard] โดยอัตโนมัติเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำเพียงแค่อันเดียว
Dual Independent ↓	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้งด้วยรูปแบบและขนาดภาพที่แตกต่างกันออกไป เลือกคุณภาพของภาพสำหรับช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำแต่ละช่อง (หน้า 78) การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็มแต่ละอันเต็ม คุณภาพของภาพจะได้รับการตั้งค่าแยกกันในแต่ละช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ หลังจากที่เปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกแล้ว คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพในปัจจุบัน
Dual Independent ↑	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้งด้วยรูปแบบและขนาดภาพที่แตกต่างกันออกไป เลือกคุณภาพของภาพสำหรับช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำแต่ละช่อง (หน้า 78) การบันทึกจะดำเนินต่อไปในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เหลืออยู่เมื่อการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเต็มแล้ว คุณภาพของภาพจะได้รับการตั้งค่าแยกกันในแต่ละช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ หลังจากที่เปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกแล้ว คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพในปัจจุบัน
Dual Same ↓	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้ง แต่ละครั้งในการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกใช้สำหรับคุณภาพของภาพในปัจจุบัน การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อการ์ดหน่วยความจำเต็มแต่ละอันเต็ม การตั้งค่านี้จะย้อนกลับไปยังโหมด [Standard] โดยอัตโนมัติเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำเพียงแค่อันเดียว
Dual Same ↑	แต่ละภาพจะได้รับการบันทึกสองครั้ง แต่ละครั้งในการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันโดยใช้ตัวเลือกที่เลือกใช้สำหรับคุณภาพของภาพในปัจจุบัน การบันทึกจะดำเนินต่อไปในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำที่เหลืออยู่เมื่อการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเต็มแล้ว การตั้งค่านี้จะย้อนกลับไปยังโหมด [Standard] โดยอัตโนมัติเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำเพียงแค่อันเดียว

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] ในแผงควบคุม LV Super

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการตั้งค่า

📷 บันทึกการตั้งค่า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากจอ LV super control panel

- คุณภาพของภาพอาจจะเปลี่ยนแปลงไปได้ตามตัวเลือกที่เลือก ตรวจสอบคุณภาพของภาพก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกการตั้งค่าโดยใช้ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) > [📷 การตั้งค่าการบันทึก] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง H1

ปุ่ม **MENU** ➡ ✲ แท็บ ➡ H1 แท็บ ➡ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ➡ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

การเลือกการ์ดหน่วยความจำสำหรับภาพ (📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก)

เลือกการ์ดหน่วยความจำที่จะใช้ในการจัดเก็บภาพเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำสองอันเข้าไปในกล้องถ่ายรูป การเลือกการ์ดหน่วยความจำจะสามารถทำได้เมื่อ ❑ (มาตรฐาน) หรือ ❑ (การสลับโดยอัตโนมัติ) ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก]

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

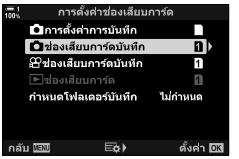
■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] ในแผงควบคุมซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] จะได้รับการแสดง

📷 บันทึกการตั้งค่า

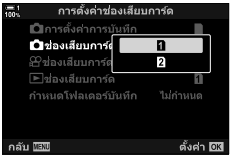
2 ให้เน้น [📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก] โดยการใช้ △▽ ปุ่มลูกศรและกดปุ่ม ▷



3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △▽

[1]: ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 1

[2]: ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 2



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกการตั้งค่าโดยใช้ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) > [📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **H1**

- [📷 การตั้งค่าการบันทึก] (หน้า 72) จะสามารถใช้งานได้เมื่อ [Standard] หรือ [Auto Switch] ได้รับการเลือก

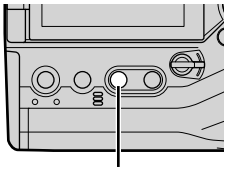
ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ **H1** ➡ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ➡ [📷 ช่องเสียบการ์ดบันทึก] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การเลือกช่องเก็บข้อมูล

หากมีการใส่การ์ดหน่วยความจำเข้าไปสองอันโดยเลือกใช้ □ (มาตรฐาน) หรือ □ (การสลับโดยอัตโนมัติ) สำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก], การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ในการจัดเก็บภาพจะสามารถเลือกได้โดยใช้ปุ่ม **CARD** หน่วยความจำ (เลือกบัตร)

1 กดปุ่ม **CARD**

- คุณจะต้องเลือกช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ



ปุ่ม **CARD**

2 หมุนปุ่มด้านหน้า หรือด้านหลัง เพื่อเลือกช่องที่ต้องการ

[1]: บันทึกภาพลงในการ์ดช่องที่ 1
[2]: บันทึกภาพลงในการ์ดช่องที่ 2

3 กดปุ่ม **OK** เพื่อออก

- ไอคอนสำหรับบัตรที่เลือกจะปรากฏขึ้น

📷 บันทึกการตั้งค่า

เลือกโฟลเดอร์ที่จัดเก็บ (กำหนดโฟลเดอร์บันทึก)

เลือกโฟลเดอร์ที่จะเก็บภาพต่อ ๆ ไป

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 77)

โฟลเดอร์ใหม่	สร้างโฟลเดอร์ใหม่เป็นปลายทางสำหรับรูปภาพถัดไป
โฟลเดอร์ที่มีอยู่	เลือกโฟลเดอร์ที่มีอยู่

- คุณจะไม่สามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่ได้หากมีโฟลเดอร์ซึ่งมีชื่อเดียวกันอยู่แล้วในการ์ดหน่วยความจำ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการบันทึก] ในแผงควบคุมซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

- [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการบันทึก

2 ไฮไลท์ [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลท์ [กำหนด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

[โฟลเดอร์ใหม่]: เลือกหมายเลขโฟลเดอร์ที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม **OK**

[โฟลเดอร์ที่มีอยู่]: ไฮไลท์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** กล้องจะแสดงภาพถ่ายสองแบบแรก และภาพสุดท้ายในโฟลเดอร์ที่เลือก

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกการตั้งค่าโดยใช้ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) > [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง H1

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ H1 ➡ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ➡ [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

2-4 คุณภาพและขนาดของภาพ

เลือกอัตราส่วนการบีบอัด ประเภทของไฟล์และขนาดที่จะใช้เมื่อทำการบันทึกภาพ ตัวเลือกต่างๆ ซึ่งสามารถใช้ได้ผ่านแผงควบคุม LV Super หรือ Live Controls จะสามารถเลือกได้ในเมนูต่างๆ

ตัวเลือกเกี่ยวกับไฟล์ภาพและขนาดของภาพ (📷◀⋮-)

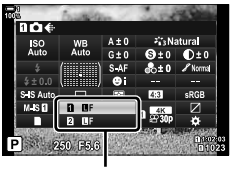
เลือกการตั้งค่าคุณภาพของภาพที่จะใช้เมื่อทำการบันทึกภาพ เมื่อทำการเลือกตัวเลือก คุณจะต้องพิจารณาถึงการนำภาพไปใช้งาน เช่น คุณวางแผนที่จะใช้ภาพต่อในคอมพิวเตอร์หรือจะอัปโหลดภาพขึ้นเว็บไซต์? เป็นต้น

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 79)
  - Live controls (หน้า 80)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ในแผงควบคุม LV Super ไฮไลท์ตัวเลือก [📷◀⋮-] สำหรับช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 1 (1) หรือช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำ 2 (2)

- เลือกตัวเลือกที่จะใช้ในการ์ดหน่วยความจำแต่ละอันเมื่อ [Dual Independent ↓□] หรือ [Dual Independent ↑□] ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] (หน้า 72)



📷 คุณภาพของภาพถ่าย

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้ ขนาดของภาพ/การรวมการบีบอัดจะสามารถเลือกได้ในเมนูต่างๆ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง **G** > [◀⋮ ตั้งค่า] (หน้า 81)

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	อัตราส่วนการบีบอัด	ประเภทของไฟล์
LSF	5184 × 3888	ละเอียดมาก (1/2.7)	JPG
LF	5184 × 3888	ละเอียด (1/4)	JPG
LN	5184 × 3888	ปกติ (1/8)	JPG
MN	3200 × 2400	ปกติ (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	การบีบอัดคงสัญญาณ	ORF
RAW+JPEG	ตัวเลือก RAW กับ JPEG ที่เลือกข้างต้น		

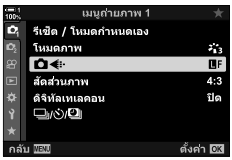
- เมื่อ [Standard], [Dual Same ↓□], หรือ [Dual Same ↑□], หรือ [Auto Switch] ได้รับการเลือกสำหรับ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] > [📷 การตั้งค่าการบันทึก] (หน้า 547) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **H1** ตัวเลือกที่เลือกจะใช้กับการ์ดหน่วยความจำในทั้งสองช่องใน 1 กับ 2
- ตัวเลือก **50M**F, **25M**F, **50M**F+RAW กับ **25M**F+RAW จะสามารถใช้ได้เมื่อเปิดใช้งานโหมด High Res Shot (หน้า 210)
- การเลือกโหมด High Res Shot จะเปลี่ยนแปลงตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ ดังนั้น คุณจึงควรตรวจสอบการตั้งค่าคุณภาพของภาพให้แน่ใจก่อนที่จะทำการถ่ายภาพ

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากจอ LV super control panel

- ตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้อาจจะเปลี่ยนแปลงไปได้หากคุณเปลี่ยนแปลงตัวเลือกซึ่งเลือกไว้สำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] หรือถอดการ์ดหน่วยความจำออกและใส่การ์ดหน่วยความจำซึ่งมีพื้นที่ว่างเข้าไปแทน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง คุณภาพของภาพจำเป็นจะต้องได้รับการปรับเมื่อมีการเลือก [Dual Independent ↓□] หรือ [Dual Independent ↑□]

■ การเข้าถึงเมนู

เลือก [📷 ◀⋮] ใน 🔧 เมนูถ่ายภาพ 1



ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 🔧 ➡ [📷 ◀⋮] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [📷◀⋮-] ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

📷 คุณภาพของภาพถ่าย

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)
- เมื่อ [Dual Independent ↓□] หรือ [Dual Independent ↑□] ได้รับการเลือกสำหรับ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] > [📷 การตั้งค่าการบันทึก] คุณจะสามารถเลือกคุณภาพของภาพที่ใช้กับภาพที่บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบหน่วยความจำ 1 ได้

- ภาพ RAW จะประกอบไปด้วยข้อมูลภาพซึ่งยังไม่ได้รับการประมวลผลในส่วนของการตั้งค่าต่างๆ อย่างการชดเชยแสงและ White Balance ซึ่งจะต้องได้รับการดำเนินการต่อไป ภาพดังกล่าวถือเป็นข้อมูลดิบสำหรับภาพซึ่งจะได้รับการดำเนินการหลังการถ่ายภาพ ไฟล์ภาพ RAW:
  - นามสกุลของไฟล์คือ ".orf"
  - ไม่สามารถดูได้โดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่น
  - สามารถที่จะดูได้บนคอมพิวเตอร์ที่ใช้ซอฟต์แวร์การจัดการภาพถ่ายแบบดิจิตอลใน Olympus Workspace
  - สามารถบันทึกเป็นไฟล์ประเภท JPEG โดยใช้ [แก้ไขภาพ RAW] (หน้า 284) ตัวเลือกการรีทัชในเมนูต่างๆ

การเลือกตัวเลือกที่มี (◀⋮- ตั้งค่า)

เลือกการรวมกันของขนาดภาพ (วัดเป็นพิเซล) และการบีบอัด (“คุณภาพของภาพ”) ที่มีอยู่ใน เมนู [📷◀⋮-] (หน้า 78)

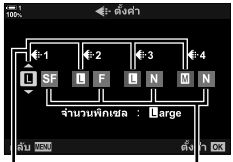
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **G** (◀⋮-/WB/สี)

3 ไฮไลท์ [◀⋮- ตั้งค่า] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือกการเลือกขนาดภาพและอัตราส่วนการบีบอัดจะแสดงขึ้นมา

4 ใช้ปุ่ม ◁▷ ไฮไลท์ขนาด (เป็นพิกเซล) หรืออัตราส่วนการบีบอัดสำหรับการตั้งค่าคุณภาพของภาพที่ต้องการ ([◀⋮-1] – [◀⋮-4]) จากนั้นใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกค่า



ขนาดของภาพ (พิกเซล)

อัตราส่วนการบีบอัด

- สามารถใช้ขนาดภาพและอัตราส่วนการบีบอัดดังต่อไปนี้ได้ ขนาดสำหรับภาพ [**M**] กับ [**S**] สามารถเลือกได้จากเมนู

ขนาดภาพ (พิกเซล)	
L (ใหญ่)	5184 × 3888
M (ปานกลาง)	3200 × 2400
S (เล็ก)	1280 × 960

อัตราส่วนการบีบอัด	
SF (ละเอียดพิเศษ)	1/2.7
F (ละเอียด)	1/4
N (ปกติ)	1/8

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับค่าใหม่

- ✲ เมนูกำหนดเอง **G** จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การเลือกค่าสำหรับ [M] และ [S] ขนาด (จำนวนพิกเซล)

เลือกขนาดพิกเซลของตัวเลือก [M] (Middle) และ [S] (Small) [📷 ◀⋮-] (หน้า 78)

- ขนาดเป็นพิกเซลของตัวเลือก [M] กับ [S] สามารถเลือกได้จาก:

Middle (กลาง)	3200×2400, 1920×1440
Small (เล็ก)	1280×960, 1024×768

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **G** (◀⋮-/WB/สี)

3 ไฮไลท์ [จำนวนพิกเซล] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ [Middle] หรือ [Small] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น

5 เลือกขนาดโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และกดปุ่ม **OK**

- ไดอะล็อกการเลือกขนาด ([Middle] หรือ [Small]) จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับค่าใหม่

- ✲ เมนูกำหนดเอง **G** จะได้รับการแสดง

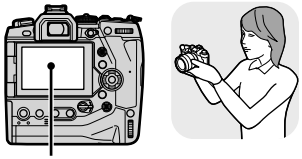
7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

2-5 ช่องมองภาพ และจอภาพแสดงผล

การเลือกการแสดงผล

กล้องใช้การอายเซ็นเซอร์ เพื่อสลับระหว่างจอแสดงภาพ และจอแสดงช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ จอแสดงผลภาพขณะนั้น และช่องมองภาพจะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป มีตัวเลือกสำหรับการควบคุมการสลับหน้าจอ และเลือกข้อมูลที่แสดง

การจัดเฟรมภาพในหน้าจอ



จอภาพ

ใช้ตามองไปที่ช่องมองภาพ

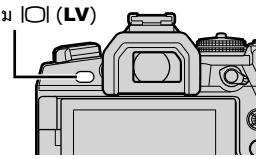
การจัดเฟรมภาพในช่องมองภาพ

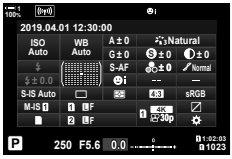
ช่องมองภาพ

ดูภาพในจอแสดงผลการถ่ายภาพ

ใช้ตามองไปที่ช่องมองภาพ โดยการเปิดช่องมองภาพ จอภาพจะดับ เมื่อเปิดช่องมองภาพ

- การกดปุ่ม |◯| (**LV**) จะเปลี่ยนการแสดงผลในหน้าจอไปจาก Live View ไปเป็นแผงควบคุม Super Control เมื่อแนบตาของคุณกับช่องมองภาพ ช่องมองภาพจะเปิด หน้าจอจะปิดลง





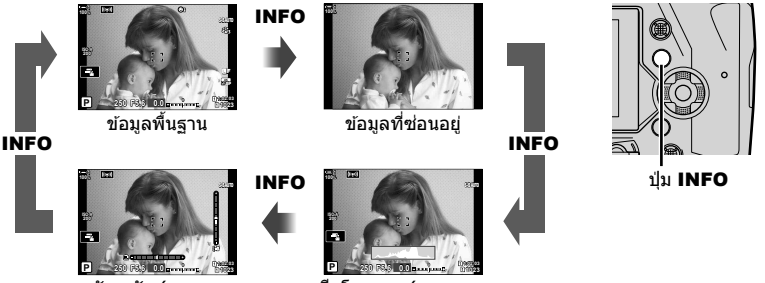
จอภาพ
(แผงควบคุม super control)

- ตัวเลือกการสลับหน้าจอ และจอแสดงช่องมองภาพมีอยู่ในเมนู ☞ [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 553), [รูปแบบ EVF] (หน้า 554)

การเลือกข้อมูลที่จะแสดง

กดปุ่ม **INFO**

- ข้อมูลที่แสดงจะเปลี่ยนแปลงไปทุกครั้งที่ได้กดปุ่ม **INFO**

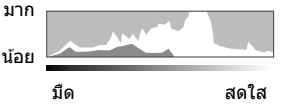


- คุณยังสามารถกดปุ่ม **INFO** และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือหลังเพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงได้ จอแสดงผลสามารถหมุนได้ในทิศทางใดทิศทางหนึ่งได้

- คุณสามารถเลือกรายการที่แสดงในการแสดงผลแบบกำหนดเอง 1 และ 2 ได้ คุณยังสามารถแสดงข้อมูลจาก GPS และเซนเซอร์อื่นได้ ใช้ ✲ เมนูกำหนดเอง D1 > [▪/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515) > [LV-Info] ในการเลือกรายการต่างๆ ที่จะใช้แสดงใน Live View ✲ เมนูกำหนดเอง I > [▭ ตั้งค่าแสดงข้อมูล] (หน้า 555) ในการเลือกรายการต่างๆ ที่จะใช้แสดงในช่องมองภาพ

■ ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมกราฟ การกระจายความสว่างในภาพ แกนแนวนอนแสดงความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงจำนวนพิกเซล ขณะที่ทำการถ่ายภาพ พิกเซลจะสว่างกว่าขีดจำกัดบนตามที่แสดงด้วยสีแดง พิกเซลจะเข้มกว่าขีดจำกัดล่างตามที่แสดงด้วยสีน้ำเงินและพิกเซลในบริเวณที่ทำการวัดแสดงจะแสดงด้วยสีเขียว



คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้ ☞ [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 526)

■ แสงและเงา

แสงและเงาซึ่งได้รับการจำกัดความตามขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างสำหรับการแสดงผลฮีสโตแกรมจะได้รับการแสดงด้วยสีแดงและสีน้ำเงิน คุณสามารถเลือกขีดจำกัดบนและขีดจำกัดล่างได้ ☞ [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 526)

■ เครื่องวัดระดับ

เครื่องวัดระดับจะแสดงการเอียงของกล้อง พิชจะแสดงแถบแนวตั้ง หมุนตามแถบแนวนอน

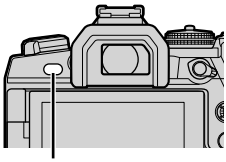
- เครื่องวัดระดับมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
- สอบเทียบมาตรวัดถ้าคุณพบว่าลูกดิ่งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป ☞ [ปรับตั้งระดับ] (หน้า 559)

การแสดงการเลือกตัวเลือก (EVF ออโต้สวิตช์)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการสลับการแสดงผลระหว่างหน้าจอกับช่องมองภาพ

■ ใช้ปุ่ม |◯| (LV)

1 กดปุ่ม |◯| ค้างไว้
- เมนู [EVF ออโต้สวิตช์] จะปรากฏขึ้น



ปุ่ม |◯|

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

[เปิด]: สำหรับจอแสดงผลจะเปลี่ยนที่ช่องมองภาพ เมื่อคุณมองไปยังช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล เมื่อคุณละสายตาออกไป ระหว่างการ Live View คุณสามารถปิดหรือเปิด Live View ได้โดยการกดปุ่ม |◯|

[ปิด]: กดปุ่ม |◯| เพื่อเปลี่ยนไปมาระหว่างจอภาพ และช่องมองภาพ

■ การเข้าถึงเมนู

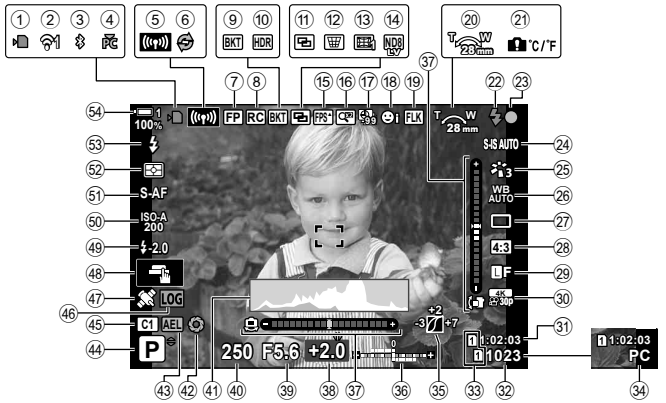
ปรับการตั้งค่าโดยใช้ [EVF ออโต้สวิตช์] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง I (หน้า 553)

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ I ➡ [EVF ออโต้สวิตช์] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือก ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

จอแสดงผลการถ่ายภาพ

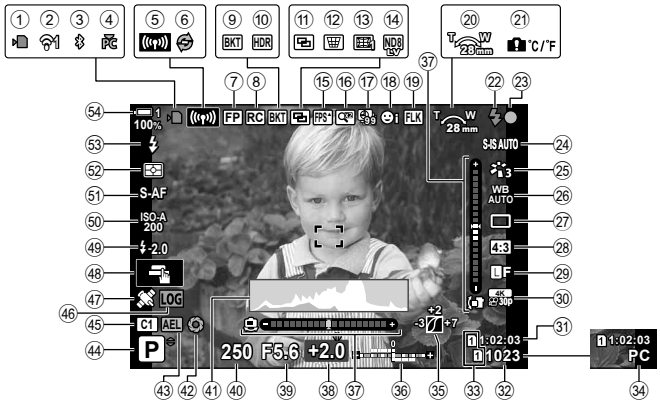
คุณสามารถใช้เมนูต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปในการเลือกข้อมูลที่จะแสดงในหน้าจอและช่องมองภาพได้ ☞ [▪/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515), [▭ ตั้งค่าแสดงข้อมูล] (หน้า 555)

หน้าจอ (ภาพนิ่ง)



① สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อหน่วยความจำ ..... หน้า 37
② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย ..... หน้า 584, 600
③ การเชื่อมต่อ **Bluetooth**® ที่ใช้งาน ..... หน้า 586
④ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (Wi-Fi) ..... หน้า 600
⑤ การเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย ..... หน้า 592, 596, 597
⑥ Pro Capture ที่ใช้งานอยู่หน้า ..... หน้า 168
⑦ แฟลช Super FP ..... หน้า 252
⑧ RC Mode ..... หน้า 252
⑨ การถ่ายคร่อม ..... หน้า 236
⑩ HDR ..... หน้า 195
⑪ การถ่ายภาพซ้อน ..... หน้า 246
⑫ การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู ..... หน้า 248
⑬ การปรับแก้มุมมองฟิชอาย ..... หน้า 250
⑭ การถ่ายภาพแบบ Live ND Filter ..... หน้า 197
⑮ เฟรมเรทสูง ..... หน้า 175
⑯ ดิจิทัลเทเลคอน ..... หน้า 235
⑰ การถ่ายภาพแบบตั้งเวลาช่วง ..... หน้า 172
⑱ Face/Eye priority ..... หน้า 133
⑲ การถ่ายภาพแบบไม่มีการกะพริบ ..... หน้า 190
⑳ ทิศทางการซูม/ความยาวโฟกัส
㉑ การแจ้งเตือนอุณหภูมิภายใน ..... หน้า 639
㉒ ไฟแสดงการพร้อมใช้งานของแฟลช . หน้า 252 (ไฟกะพริบ: กำลังชาร์จอยู่; ไฟหยุดกะพริบ: ชาร์จเสร็จเรียบร้อยแล้ว)
㉓ ไฟแสดงอินโฟกัสหน้า ..... หน้า 53
㉔ 📷 ป้องกันภาพสั่น ..... หน้า 176
㉕ โหมดภาพ ..... หน้า 215
㉖ 📷 สมดุลแสงสีขาว ..... หน้า 202
㉗ โหมดขับเคลื่อน (เฟรมเดียว/การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer/การลดการสั่นสะเทือน/การถ่ายภาพแบบเงียบ/Pro Capture/High Res Shot) ..... หน้า 151 – 170, 210
㉘ สัดส่วนภาพ ..... หน้า 233
㉙ 📷 คุณภาพของภาพ ..... หน้า 78
㉚ 🎞 คุณภาพของภาพ * ..... หน้า 321

* การตั้งค่าต่างๆ ซึ่งได้รับการระบุโดยไอคอน "🎞" (ภาพเคลื่อนไหว) จะใช้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูที่ "3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์" (หน้า 293)

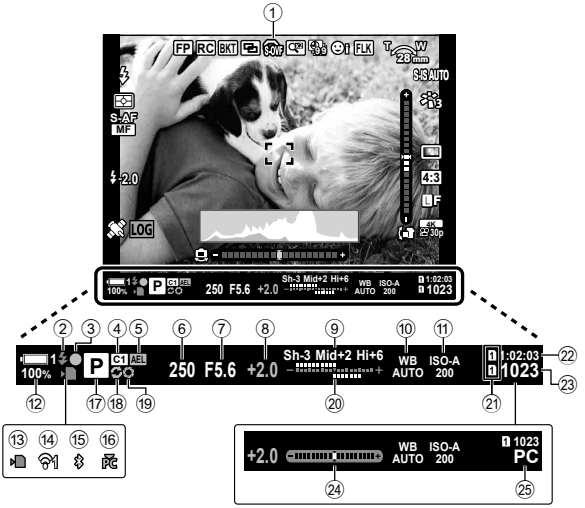


㉛ เวลาที่สามารถใช้ในการบันทึกภาพได้ ..... หน้า 655
㉜ จำนวนของการเปิดรับแสงที่เหลืออยู่ ..... หน้า 654
㉝ การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด
บน: บันทึกสล็อต ..... หน้า 316
ล่าง: บันทึกการตั้งค่า ..... หน้า 72
㉞ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (USB) * ..... หน้า 600
㉟ การควบคุมแสง & เงา ..... หน้า 227
㊱ ด้านบน: การชดเชยแฟลช ..... หน้า 259
ด้านล่าง: การชดเชยแสง ..... หน้า 180
㊲ มาตรวัดระดับ ..... หน้า 84
㊳ ค่าการชดเชยแสง ..... หน้า 180
㊴ ค่ารูรับแสง ..... หน้า 94 – 102
㊵ ความเร็วชัตเตอร์ ..... หน้า 94 – 102
㊶ ฮีสโตแกรม ..... หน้า 84
㊷ การพรีวิว ..... หน้า 464
㊸ ตัวล็อคการเปิดรับแสง ..... หน้า 188
㊹ โหมดถ่ายภาพ ..... หน้า 93 – 110
㊺ โหมดกำหนดเอง ..... หน้า 111
㊻ สถานะของการบันทึก ..... หน้า 571
㊼ สถานะของ GPS ..... หน้า 570
㊽ ทัชคอนโทรล ..... หน้า 54
㊾ การชดเชยแฟลช ..... หน้า 259
㊿ ความไว ISO ..... หน้า 181
(51) โหมด AF ..... หน้า 115
(52) โหมดการวัดแสง ..... หน้า 186
(53) โหมดแฟลช ..... หน้า 254
(54) ระดับแบตเตอรี่/จำนวนพื้นที่ ..... หน้า 44

* จะแสดงผลเฉพาะในกรณีที่คอมพิวเตอร์นั้นถูกเลือกในเมนู [ ] ให้เป็นจุดหมายปลายทางสำหรับภาพใหม่เท่านั้น (หน้า 622)

• คุณยังสามารถแสดงข้อมูลจาก GPS และเซนเซอร์อื่นได้ ☞ "5-2 การใช้งานเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 570)

ช่องมองภาพ (การถ่ายภาพนิ่ง)



- นี่เป็นรูปแบบการแสดงผลตามการตั้งค่าเริ่มต้น ([รูปแบบ 2]) คุณสามารถเลือกสไตล์การแสดงผลได้โดยใช้✲เมนูแบบกำหนดเอง❙ > [รูปแบบ EVF] (หน้า 554) หากต้องการแสดงข้อมูลเช่นเดียวกับที่ปรากฏในจอภาพ ให้เลือก [รูปแบบ 3] สำหรับ [รูปแบบ EVF]

① การจำลอง OVF *1 ..... หน้า 89
② ไฟแสดงการพร้อมใช้งานของแฟลช ..... หน้า 252 (กะพริบ: กำลังชาร์จแฟลช, สว่าง: ชาร์จเสร็จสมบูรณ์)
③ ตัวแสดงการโฟกัส-ภายใน..... หน้า 53
④ โหมดกำหนดเอง..... หน้า 111
⑤ ปุ่มล็อคตัวรับแสง ..... หน้า 188
⑥ ความเร็วชัตเตอร์ ..... หน้า 94 – 102
⑦ ค่ารูรับแสง ..... หน้า 94 – 102
⑧ ค่าการชดเชยแสง..... หน้า 180
⑨ การควบคุมไฮไลท์&เงา ..... หน้า 227
⑩ สมดุลแสงสีขาว ..... หน้า 202
⑪ ความไวแสง ISO..... หน้า 181
⑫ ระดับแบตเตอรี่/จำนวนพื้นที่..... หน้า 44
⑬ ไฟแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำ หน้า 37
⑭ การเชื่อมต่อกับระบบ LAN ไร้สาย ..... หน้า 584, 600
⑮ การเชื่อมต่อกับ **Bluetooth**® ที่ใช้งานอยู่ ..... หน้า 586
⑯ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (Wi-Fi) ..... หน้า 600
⑰ โหมดการถ่ายภาพ..... หน้า 93 – 110
⑱ Pro Capture ที่ใช้งานอยู่หน้า ..... หน้า 168
⑲ การพรีวิว ..... หน้า 464
⑳ ด้านบน: การชดเชยแฟลช..... หน้า 259
ด้านล่าง: การชดเชยแสง ..... หน้า 180
㉑ การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด
บน: บันทึกสล็อต ..... หน้า 316
ล่าง: บันทึกการตั้งค่า ..... หน้า 72
㉒ เวลาที่สามารถใช้ในการบันทึกภาพได้ ..... หน้า 655
㉓ จำนวนของการเปิดรับแสงที่เหลืออยู่ ..... หน้า 654
㉔ มาตรวัดระดับ *2..... หน้า 556
㉕ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน (USB) *3 ..... หน้า 600

*1 จะได้รับการแสดงในช่องมองภาพเท่านั้น ☞ [S-OVF] (หน้า 89)
*2 จะได้รับการแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ☞ [Half Way Level] (หน้า 556)
*3 จะแสดงผลเฉพาะในกรณีที่คอมพิวเตอร์นั้นถูกเลือกในเมนู [] ให้เป็นจุดหมายปลายทางสำหรับภาพใหม่เท่านั้น (หน้า 622)

การจำลองช่องมองภาพออพติคอล (S-OVF)

เพิ่มพิสัยไดนามิกของช่องมองภาพเพื่อเพิ่มจำนวนของรายละเอียดที่สามารถมองเห็นได้ในแสงและเงาในลักษณะเดียวกันกับช่องมองภาพแบบออพติคอล มองเห็นวัตถุที่มีแสงจากทางด้านหลังและวัตถุอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับกรณีแรกได้ง่ายขึ้น

- คุณไม่สามารถดูตัวอย่างผลกระทบของการเปิดรับแสง สมดุลแสงขาว อาร์ตฟิลเตอร์ของโหมดภาพถ่าย และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ในขณะที่การจำลองช่องมองภาพแบบออปติคอลทำงานอยู่

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **I** (EVF)

3 ไฮไลท์ [S-OVF] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

[ปิด]: ผลกระทบของการเปิดรับแสงและการตั้งค่าอื่น ๆ จะปรากฏในหน้าจอช่องมองภาพ เลือกตัวเลือกนี้ในการพรีวิวผลกระทบของการตั้งค่าต่างๆ ในขณะที่ถ่ายภาพ

[เปิด]: ช่วงการรับแสง (Dynamic range) เพิ่มขึ้น คุณไม่สามารถมองเห็นผลกระทบของการเปิดรับแสง สมดุลแสงขาว และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ในจอแสดงผลได้

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

- ✲ เมนูกำหนดเอง **I** จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ตัวเลือกนี้สามารถกำหนดให้แก่การควบคุมกล้องถ่ายรูปได้โดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** จากนั้นจึงเปิดหรือปิดการจำลองช่องมองภาพแบบออพติคอลโดยการสัมผัสปุ่ม ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

2-6 การตรวจสอบภาพ (ดูภาพบันทึก)

รูปภาพจะปรากฏขึ้นทันทีหลังจากถ่ายภาพ นี่เป็นการเปิดโอกาสให้คุณได้ตรวจสอบการถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็ว คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่แสดงรูปภาพหรือปิดใช้งานการดูภาพทั้งหมด

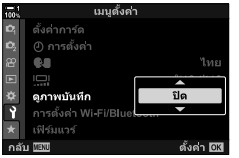
หากต้องการจบการตรวจสอบภาพและกลับไปที่การถ่ายภาพ คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ค่าเริ่มต้นของรายการนี้คือ [ปิด]

0.3–20วินาที	เลือกระยะเวลาที่แสดงรูปภาพ
ปิด	ปิดใช้งานการดูรูปภาพแล้ว กล้องยังคงแสดงมุมมองผ่านเลนส์หลังจากถ่ายภาพแล้ว
Auto ▶	เปลี่ยนไปใช้การเล่นย้อนหลังจากถ่ายภาพ คุณสามารถลบภาพและดูภาพอื่นได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ดูภาพบันทึก] ใน **Y** เมนูตั้งค่าและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์
- เมนูตั้งค่า **Y** จะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

2-7 คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

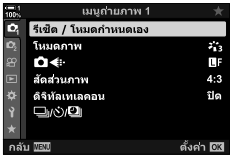
รีเซ็ตกล้องเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน ทั้งนี้ คุณสามารถที่จะเลือกการตั้งค่าเกือบทั้งหมดหรือเฉพาะผู้ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพเท่านั้น

ทั้งหมด	รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด โดยมีข้อยกเว้นบางประการเช่น นาฬิกา และภาษา
พื้นฐาน	รีเซ็ตการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพเท่านั้น

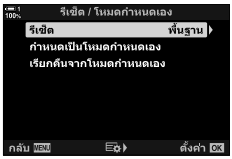
- ดูที่ "7-4 การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 640) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่ได้รับการรีเซ็ต

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

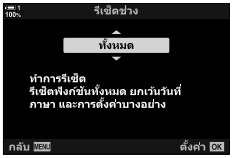
2 ไฮไลต์ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลท์ [รีเซ็ต] โดยใช้ปุ่ม △▽และกดปุ่ม▷



4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽



5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์
- เมนู [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **OK** ในเมนู [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง]
- เมนู [รีเซ็ต] จะปรากฏขึ้น

7 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ต

- การตั้งค่านั้นสามารถบันทึกลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ได้โดยการใช้ Olympus Workspace สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาดูที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS ตาม URL ดังต่อไปนี้:
  https://support.olympus-imaging.com/owdownload/

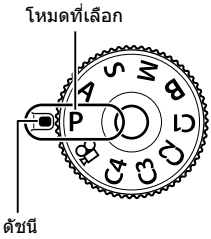
2-8 การเลือกโหมดการถ่ายภาพ

เลือกโหมดการถ่ายภาพตามความต้องการและสุนทรียภาพของคุณ โหมดการถ่ายภาพจะได้รับการเลือกโดยการใช้แป้นหมุนโหมด เลือกโหมดกำหนดเองเพื่อบันทึกและเรียกใช้การตั้งค่าการถ่ายภาพตามที่กำหนด

■ โหมดการถ่ายภาพ

ดูหมายเลขหน้าด้านล่างสำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

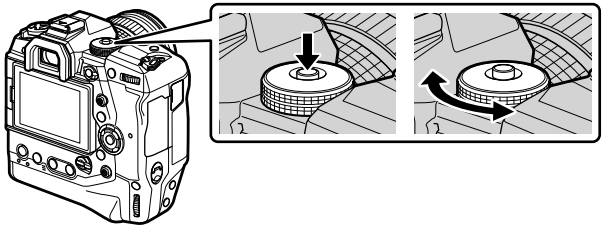
P	โปรแกรม AE (หน้า 94)
A	ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE (หน้า 96)
S	ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE (หน้า 98)
M	การใช้แสงแบบแมนนวล (หน้า 101)
B	Bulb/time (หน้า 104)
	Live Composite (หน้า 108)
🎥	ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 294)
C1–C4	กำหนดเอง (หน้า 111)



■ การเลือกโหมดการถ่ายภาพ

1 กดตัวล็อคแป้นหมุนโหมดเพื่อปลดล็อคแป้นหมุนโหมด

- แป้นหมุนโหมดจะล็อคเมื่อตัวล็อคแป้นหมุนโหมดถูกกดลง กดตัวล็อคเพื่อล็อคหรือปลดล็อคแป้นหมุน



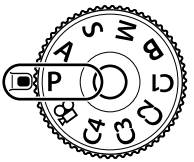
2 หมุนปุ่มปรับโหมดเพื่อเลือกโหมด

3 กดตัวล็อคแป้นหมุนโหมดเพื่อล็อคแป้นหมุน

การให้กล้องถ่ายรูปเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (P: โปรแกรม AE)

กล้องสามารถที่จะเลือกรูรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **P**



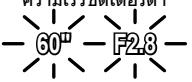
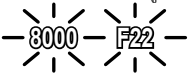
2 โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล
- ความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงที่กล้องเลือก จะแสดงผลขึ้น

3 ถ่ายภาพ

2

<u>สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป</u>

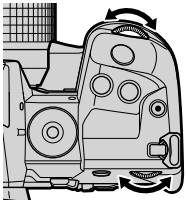
หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะสว่างขึ้นตามรูป

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
รูรับแสงขนาดใหญ่ (f/-number ต่ำ)/ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 	สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไป • ใช้แฟลช
รูรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง)/ความเร็วชัตเตอร์สูง 	สิ่งที่ถ่ายสว่างเกินไป • เกินขีดจำกัดของระบบวัดแสงของกล้องถ่ายรูป ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป • สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) ☞ "2-10 โหมดขับเคลื่อน (▭/◷/▣)" (หน้า 151)

- หากการควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติถูกปิดใช้งาน คุณจะต้องเลือกค่าโดยใช้ [📷 ISO] ☞ "การปรับความไวแสง ISO (📷 ISO)" (หน้า 181)
- ค่ารูรับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส

การปรับการตั้งค่าในโหมด P

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.



ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 180)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: Program Shift

- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม ☒ กดปุ่ม ☒ และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง

- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 473)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475)

Program Shift

คุณไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงแต่คุณสามารถเลือกได้จากการผสมผสานต่างๆ ของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกโดยอัตโนมัติโดยกล้องถ่ายรูป สิ่งนี้เรียกว่า Program Shift

- หมุนแป้นหมุนด้านหลังจนกระทั่งกล้องถ่ายรูปแสดงการผสมผสานของรูรับแสงกับความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ
- ไฟโหมดการถ่ายภาพในการแสดงผลจะเปลี่ยนจาก **P** ไปเป็น **Ps** เมื่อ Program Shift กำลังทำงาน หากต้องการจบการทำงานของ Program Shift คุณจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปในทิศทางตรงข้ามจนกระทั่งไม่มีการแสดง **Ps** อีกต่อไป

Program Shift

- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการชดเชยแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล ☞ [Live View Boost] (หน้า 200)

เลือกรูรับแสง (A: โหมดกำหนดรูรับแสงเอง AE)

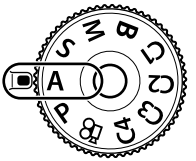
โหมดนี้คุณจะเลือกรูรับแสง (f/-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ ค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า (รูรับแสงใหญ่) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ ค่ารูรับแสงที่สูงขึ้น (รูรับแสงขนาดเล็ก) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ

ค่ารูรับแสงต่ำลง ... **ค่ารูรับแสงสูงขึ้น ...**

• • • F2.8 ◀ F4.0 ◀ F5.6 ▶ F8.0 ▶ F11 • • •

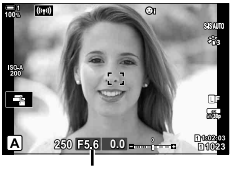
... ลดความชัดลึก และเพิ่มความเบลอ ... เพิ่มความลึกของฟิลด์

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **A**



2 เลือกรูรับแสง
- การตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล

3 ถ่ายภาพ



ค่าเปิดหน้ากล้อง

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะสว่างขึ้น

การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ 60" F5.6	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า
ความเร็วชัตเตอร์สูง 8000 F5.6	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่สูงกว่า • หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับการเปิดรับแสงมากเกินไปด้วยค่าที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องถ่ายรูปแล้ว ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป • สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) ☞ "2-10 โหมดขับเคลื่อน (□/◷/▣)" (หน้า 151)

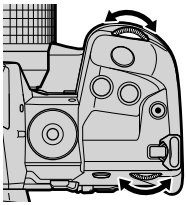
• หากการควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติถูกปิดใช้งาน คุณจะต้องเลือกค่าโดยใช้ [📷 ISO] ☞ "การปรับความไวแสง ISO (📷 ISO)" (หน้า 181)

การปรับการตั้งค่าในโหมด A

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 180)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ค่ารูรับแสง

• การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม± กดปุ่ม± และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 473)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล ☞ [Live View Boost] (หน้า 200)
- คุณสามารถหยุดรูรับแสงให้อยู่ตามค่าที่เลือกและพรีวิวผลกระทบที่จะเกิดขึ้น ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 ฟังก์ชั่นปุ่ม] (หน้า 464)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์เอง AE)

สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ ตามความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าจะ "หยุด" วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่าจะเพิ่มความเบลอให้แก่วัตถุที่เคลื่อนที่และทำให้เกิดการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

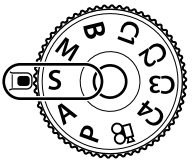
ความเร็วชัตเตอร์ช้า ... **ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น ...**

60″ 15 30 60 125 250 8000

...ให้ภาพเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกว่ามีไดนามิก

..."หยุด" การเคลื่อนไหวของวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **S**



2 เลือกความเร็วชัตเตอร์

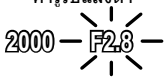
- การตั้งค่าเริ่มต้น ความเร็วชัตเตอร์จะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- สามารถกำหนดความเร็วชัตเตอร์ให้อยู่ที่ระหว่าง 1/8000 กับ 60 วินาทีได้
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) ☞ [Silent [♥]] (หน้า 163)
- กล้องจะเลือกรูรับแสงโดยอัตโนมัติ จะปรากฏบนหน้าจอ

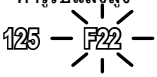
ความเร็วชัตเตอร์

3 ถ่ายภาพ

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถหาการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดได้ การแสดงผลรูรับแสงจะสว่างขึ้น





การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
ค่ารูรับแสงต่ำ 2000 — F2.8 —	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า
ค่ารูรับแสงสูง 125 — F22 —	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า • หากสิ่งที่ถ่ายยังคงได้รับการเปิดรับแสงมากเกินไปด้วยความเร็วที่สูงกว่าแสดงว่า เกินขีดจำกัดของระบบการวัดแสงของกล้องถ่ายรูปแล้ว ใช้ตัวกรอง ND (Neutral Density) เพื่อลดจำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูป • สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีได้ในโหมด [♥] (Silent) ☞ "2-10 โหมดขับเคลื่อน (▭/⏲/▣)" (หน้า 151)

- หากการควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติถูกปิดใช้งาน คุณจะต้องเลือกค่าโดยใช้ [📷 ISO] ☞ "การปรับความไวแสง ISO (📷 ISO)" (หน้า 181)
- ค่ารูรับแสงที่แสดงเมื่อการแสดงผลสว่างขึ้นจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และความยาวโฟกัส

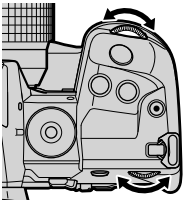
2

การปรับการตั้งค่าในโหมด S

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 180)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์

- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม ⊠ กดปุ่ม ⊠ และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง

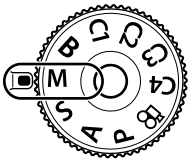


- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 473)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [📷 Fn Lever ฟังก์ชั่น] (หน้า 475)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงจะสามารถมองเห็นได้ในการแสดงผล ☞ [Live View Boost] (หน้า 200)
- เพื่อให้บรรลุเอฟเฟกต์ของความเร็วชัตเตอร์ต่ำในการตั้งค่าสว่างจ้าซึ่งความเร็วชัตเตอร์ต่ำไม่สามารถใช้งานได้ ให้ใช้ฟิลเตอร์ live ND ☞ [ถ่ายภาพ Live ND] (หน้า 197)
- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกระพริบจากแหล่งแสงไฟนีออนหรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกระพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้ ☞ [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 190), [สแกนการกระพริบ 📷] (หน้า 193)

การเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (M: โหมดปรับค่าการรับแสงเอง)

ในโหมดนี้ คุณจะเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณนั้นสามารถที่จะปรับการตั้งค่าตามเป้าหมายของคุณได้ เช่น การรวมความเร็วชัตเตอร์ให้เข้ากับรูรับแสงขนาดเล็ก (f/-number สูง) เพื่อเพิ่มความชัดลึก

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **M**



2 ปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ในการตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกที่ปุ่มด้านหน้าและความเร็วชัตเตอร์ ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ระหว่าง 1/8000–60 วินาที
- สามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์ได้ถึง 1/32000 วินาทีในโหมด [♥] (Silent) ☞ "2-10 โหมดขับเคลื่อน (□/◷/▣)" (หน้า 151)
- ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรูรับแสงที่เลือก และความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน ±3 EV
- เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [📷 ISO] ความไวแสง ISO จะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงที่ดีที่สุดตามการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่เลือก [📷 ISO] มีค่าเริ่มต้นเท่ากับ [AUTO] ☞ "การปรับความไวแสง ISO (📷 ISO)" (หน้า 181)

ความแตกต่างของการรับแสงที่เหมาะสม

3 ถ่ายภาพ

สิ่งที่ถ่ายมืดเกินไปหรือสว่างเกินไป

หากกล้องไม่สามารถเปิดรับแสงที่เหมาะสมได้ด้วยโหมด [AUTO] ที่เลือกไว้สำหรับ [ISO] หน้าจอความไว ISO จะกระพริบตามที่แสดง

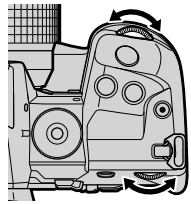
การแสดงผล	ปัญหา/การแก้ไข
	เปิดรับแสงมากเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่สูงกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า
	เปิดรับแสงน้อยเกินไป • เลือกค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่าหรือความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า • หากคำเตือนยังไม่หายไปจากการแสดงผล คุณจะต้องเลือกค่าที่สูงกว่าสำหรับ [เซ็ต ISO อัตโนมัติ] > [ค่าสูงสุด]

- ขึ้นอยู่กับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบแสงบนจอแสดงผลที่เกิดจากการกระพริบจากแหล่งแสงไฟนีออนหรือไฟ LED คุณสามารถกำหนดค่ากล้องเพื่อลดเอฟเฟกต์การกระพริบในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอหรือเมื่อมีการถ่ายภาพได้ ☞ [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 190), [สแกนการกระพริบ] (หน้า 193)
- คุณสามารถเลือกได้ว่า จะให้การแสดงผลสะท้อนผลกระทบของการตั้งค่าการเปิดรับแสงหรือยังคงความสว่างเอาไว้เพื่อการดูภาพที่ง่ายขึ้น ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะยังคงมีความสว่างอยู่เพื่อให้การดูง่ายขึ้น ☞ [Live View Boost] (หน้า 200)

การปรับการตั้งค่าในโหมด M

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.

ปุ่มหมุนด้านหน้า: ค่ารูรับแสง
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 473)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475)

ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M

ในโหมด **M** การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ [ISO] เนื่องจากคุณสามารถทำการชดเชยแสงได้โดยการปรับความไวแสง ISO ดังนั้นค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์จะไม่ได้รับผลกระทบ ☞ [ISO] (หน้า 181), [เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 183)

- สามารถปรับค่าชดเชยแสงได้ โดยใช้ปุ่ม ▒ กดปุ่ม ▒ และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- การชดเชยแสงจะได้รับการเพิ่มลงในความแตกต่างของการเปิดรับแสงที่แสดงในการแสดงผล

การชดเชยแส

การชดเชยแสงและความแตกต่างของการเปิดรับแสง

การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (B: Bulb/Time)

เลือกโหมดนี้เพื่อให้ชัตเตอร์เปิดรับแสงเป็นเวลานาน คุณสามารถพรีวิวภาพใน Live View และจบการเปิดรับแสงได้เมื่อคุณได้รับผลลัพธ์ตามที่ต้องการแล้ว ใช้การเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อจำเป็น เช่น เมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือเมื่อถ่ายภาพดอกไม้ไฟ เป็นต้น

การถ่ายภาพแบบ "Bulb" และ "Live Bulb"

ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การปล่อยปุ่มจะทำให้การเปิดรับแสงสิ้นสุดลง

- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Bulb ได้รับการเลือก คุณจะสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดทการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

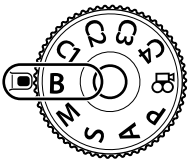
การถ่ายภาพแบบ "Time" และ "Live Time"

การเปิดรับแสงจะเริ่มต้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด หากต้องการจบการเปิดรับแสง คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเป็นครั้งที่สอง

- จำนวนของแสงที่เข้ามาในกล้องถ่ายรูปจะเพิ่มระยะเวลาที่ชัตเตอร์เปิดอยู่
- เมื่อการถ่ายภาพแบบ Live Time ได้รับการเลือก คุณจะสามารถเลือกความถี่ที่กล้องถ่ายรูปจะทำการอัปเดทการแสดงผล Live View ตอนที่เปิดรับแสงอยู่ได้

2

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **B**



2 เลือกการถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

การถ่ายภาพแบบ "Bulb" หรือ "Time"

3 กดปุ่ม **MENU**

- คุณจะต้องเลือกช่วงที่การพรีวิวจะได้รับการอัปเดท

4 ไฮไลท์ช่วงโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร
- เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการพรีวิว

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์
- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากเมนู
- หากตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ปิด] ได้รับการเลือก [LIVE BULB] หรือ [LIVE TIME] จะปรากฏในการแสดงผล

7 ปรับรูรับแสง
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น รูรับแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

ค่ารูรับแสง

8 ถ่ายภาพ
- ในโหมด Bulb และ Live Bulb นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ไว้ การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงเมื่อคุณปล่อยปุ่ม
- ในโหมด Time และ Live Time นั้น คุณจะต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสงและกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอีกหนึ่งครั้งเพื่อจบการเปิดรับแสง
- การเปิดรับแสงจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาที่ได้รับการเลือกสำหรับ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] ค่าเริ่มต้นจะอยู่ที่ [8 min] สามารถเปลี่ยนเวลาได้ ☞ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] (หน้า 533)
- [ลดนอยส์] จะสามารถใช้งานได้หลังการถ่ายภาพ การแสดงผลจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกระทั่งกระบวนการเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถเลือกสภาวะต่างๆ เมื่อมีการลดสัญญาณรบกวนได้ (หน้า 533)

- ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Time คุณจะสามารถรีเฟรชการพรีวิวได้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ในการถ่ายภาพด้วยโหมด Bulb นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด live bulb เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ในการถ่ายภาพด้วยโหมด Time นั้นถูกใช้แทนการถ่ายภาพโหมด live time เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ข้อจำกัดต่างๆ จะใช้กับบางคุณลักษณะระหว่างการถ่ายภาพซึ่งรวมถึง:
  การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพตามคาบเวลา, การถ่ายคร่อม AE และการถ่ายคร่อมแฟลช รวมถึงการถ่ายภาพซ้อน; นอกจากนี้ยังมีข้อจำกัดในการใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ live bulb และ live time
- [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 176) จะปิดลงโดยอัตโนมัติ
- คุณอาจจะสังเกตพบสัญญาณรบกวนหรือจุดที่สว่างในหน้าจอได้ซึ่งเรื่องดังกล่าวจะขึ้นอยู่กับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป อุณหภูมิและสถานการณ์ ในบางครั้ง เรื่องดังกล่าวอาจจะปรากฏในภาพได้แม้ว่าจะมี [ลดนอยส์] แล้วก็ตาม (หน้า 533) ได้เปิดใช้งานแล้ว

- ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Bulb/Time ตามการตั้งค่าเริ่มต้น นั้น การแสดงผลจะมีสีเข้มมากกว่าปรกติ ☞ [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 534)
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ bulb/time ความสว่างของวัตถุในจอแสดงผลจะเพิ่มสูงขึ้นเพื่อความสะดวกในการรับชมเมื่อแสงสว่างจากสภาพแวดล้อมไม่เพียงพอ คุณสามารถปรับการตั้งค่า เช่น เพื่อให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพก่อนหรืออัตราการแสดงผลก่อน ☞ [Live View Boost] (หน้า 200)

สัญญาณรบกวน

ยิ่งเปิดรับแสงนานมากขึ้นเท่าใด จำนวนสิ่งแปลกปลอมของภาพ (“สัญญาณรบกวน”) ก็จะยิ่งปรากฏมากขึ้น ในการแสดงผล อุณหภูมิที่เพิ่มขึ้นของเซ็นเซอร์ภาพและวงจรไฟฟ้าภายในจะเปลี่ยนไปเป็นแหล่งความร้อน ซึ่งจะก่อให้เกิดกระแสไฟฟ้าในในบริเวณที่เซ็นเซอร์ไม่ถูกแสง เหตุการณ์ดังกล่าวจะสามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้นเมื่อคุณเพิ่มความไวแสง ISO หรือระยะเวลาของการเปิดรับแสงเมื่อทำการถ่ายภาพในอุณหภูมิโดยรอบที่สูง การลดสัญญาณรบกวนซึ่งเกิดขึ้นเมื่อกล้องถ่ายรูปเปิดรับแสงเป็นเวลานานจะช่วยลดสัญญาณรบกวนประเภทนี้ได้ ☞ [ลดนอยส์] (หน้า 533)

การปรับโฟกัสระหว่างที่เปิดรับแสง (โฟกัส BULB/TIME)

คุณสามารถปรับโฟกัสได้เองเมื่อถ่ายภาพในโหมด **B** (Bulb) ช่วยให้คุณสามารถกระจายโฟกัสในช่วงการเปิดรับแสงหรือโฟกัสที่ช่วงท้ายการเปิดรับแสงได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A4** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [โฟกัส BULB/TIME] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

[ปิด]: คุณไม่สามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้

[เปิด]: คุณสามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

- ✲ เมนูกำหนดเอง **A4** จะได้รับการแสดง

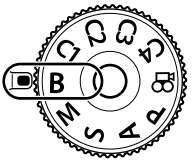
6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- นอกจากนี้คุณยังสามารถออกจากเมนูนี้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

Lighten Blending (B: การถ่ายภาพแบบ Live composite)

การปล่อยให้ชัตเตอร์เปิดอยู่เป็นเวลานาน คุณสามารถดูทางแสงที่เหลืออยู่ของดอกไม้ไฟหรือดวงดาวและถ่ายภาพวัตถุดังกล่าวได้โดยไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนการเปิดรับแสงของภาพพื้นหลังแต่อย่างใด กล้องถ่ายรูปจะผสมผสานและบันทึกช็อตต่างๆ ให้ออกมาเป็นภาพเดียว

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **B**



2 เลือก [LIVE COMP]

- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การเลือกจะสามารถทำได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม **MENU**

- เมนู [การตั้งค่าคอมโพสิต] จะได้รับการแสดง

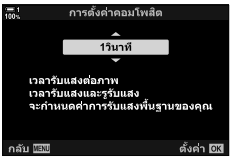
การถ่ายภาพแบบ Live Composite

4 ไฮไลท์เวลาเปิดรับแสงโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร

- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

- เมนูต่างๆ จะได้รับการแสดง



6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- นอกจากนี้คุณยังสามารถออกจากเมนูนี้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

7 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อให้กล้องถ่ายรูปพร้อมถ่ายภาพ

- กล้องถ่ายรูปจะพร้อมถ่ายภาพเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] ได้รับการแสดง
- ปรับรูรับแสงโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า บาร์เปิดรับแสงจะแสดงความแตกต่างระหว่างการเปิดรับแสงซึ่งเกิดจากการตั้งค่าที่เลือกกับการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดซึ่งได้รับการวัดค่าแสงโดยกล้องถ่ายรูป

8 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพแบบ Live Composite จะเริ่มต้นขึ้น การแสดงผลจะได้รับการอัปเดทหลังการเปิดรับแสงในแต่ละครั้ง

9 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อจบการถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพโหมด Live Composite สามารถทำงานต่อไปได้นานถึงสามชั่วโมง เวลาที่สามารถใช้บันทึกได้สูงสุดจะแตกต่างกันออกไปตามระดับแบตเตอรีและสภาวะการถ่ายภาพ

- บางข้อจำกัดได้รับการนำมาใช้กับตัวเลือกของการตั้งค่าความไวแสง ISO
- ข้อจำกัดต่างๆ จะใช้กับบางคุณลักษณะระหว่างการถ่ายภาพซึ่งรวมถึง:
  การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, High Res Shot, การถ่ายภาพด้วย HDR, การถ่ายคร่อม AE, การถ่ายคร่อมแฟลช, การถ่ายคร่อมโฟกัส, การถ่ายภาพด้วยความละเอียดสูง, การถ่ายภาพซ้อน, การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู, ตัวกรอง live ND, และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- [📷 ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 176) จะปิดลงโดยอัตโนมัติ

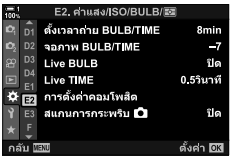
- ความสว่างของการแสดงผลสามารถปรับได้ในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live Composite ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การแสดงผลจะมีสีเข้มมากกว่าปรกติ ☞ [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 534)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (การตั้งค่าคอมโพสิต)

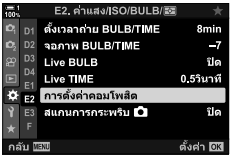
เวลาเปิดรับแสงสำหรับการรับแสงแต่ละครั้งที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live Composite จะสามารถเลือกได้ล่วงหน้าโดยการใช้เมนูต่างๆ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

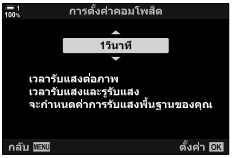
2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **E2** (ค่าแสง/ISO/BULB/▣)



3 ไฮไลท์ [การตั้งค่าคอมโพสิต] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽
- เลือกเวลาเปิดรับแสงจาก 1/2 ถึง 60 วินาที



5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์
- ✲ เมนูกำหนดเอง **E2** จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การบันทึกการตั้งค่ากำหนดเองไปยังแป้นหมุนโหมด (C1/C2/C3/C4 โหมดกำหนดเอง)

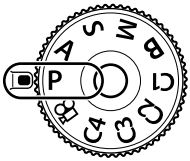
คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าและโหมดการถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยเป็นเมนูกำหนดเองและเรียกใช้งานในเวลาที่คุณต้องการได้ง่ายๆ โดยการหมุนแป้นหมุนโหมด การตั้งค่าเมนูซึ่งได้รับการบันทึกจะสามารถเรียกใช้งานได้โดยตรง

- บันทึกการตั้งค่าไปที่ตำแหน่ง **C1** ถึง **C4**
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น โหมดกำหนดเองจะเท่ากับโหมด **P**

การตั้งค่าการบันทึก (กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง)

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **P**, **A**, **S**, **M** หรือ **B** และปรับการตั้งค่าตามที่ต้องการ

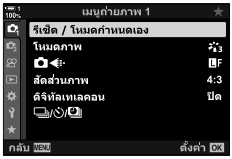
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่สามารถบันทึกได้ กรุณาดูที่รายการเมนู (หน้า 640)



2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

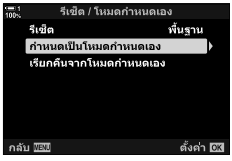
3 ไฮไลท์ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง



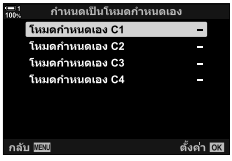
4 ไฮไลต์ [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น



5 ไฮไลท์โหมดกำหนดเองที่ต้องการ (**C1**, **C2**, **C3** หรือ **C4**) โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- เมนูสำหรับ โหมดกำหนดเอง ที่เลือกจะได้รับการแสดง



6 ไฮไลต์ [ตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมนู [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดงอีกครั้ง
- การตั้งค่าที่มีอยู่แล้วจะถูกแทนที่
- หากต้องการเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก คุณจะต้องไฮไลท์ [รีเซ็ต] และกดปุ่ม **OK**

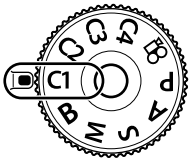
7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การใช้โหมดกำหนดเอง (C1/C2/C3/C4)

เรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกรวมถึงโหมดการถ่ายภาพ:

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปยังโหมดกำหนดเองที่ต้องการ (**C1**, **C2**, **C3** หรือ **C4**)

- กล้องถ่ายรูปจะได้รับการตั้งค่าไปที่การตั้งค่าต่างๆ สำหรับโหมดที่เลือก



2

- การตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกจะไม่ได้รับผลกระทบหากคุณปรับการตั้งค่าหลังจากเรียกใช้งาน การตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกจะได้รับการจัดเก็บเมื่อคุณเลือกโหมดกำหนดเองด้วยแป้นหมุนโหมด

■ การเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้

ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** คุณสามารถเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกแต่ไม่ใช่โหมดการถ่ายภาพ โหมดการถ่ายภาพยังคงอยู่ในแป้นหมุนเลือกโหมดที่เลือกในปัจจุบัน

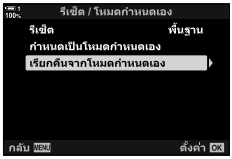
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] ใน 📷¶ เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

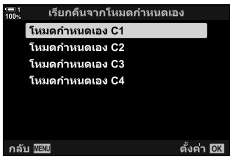
- ตัวเลือก [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง

3 ไฮไลต์ [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- เมนู [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] จะได้รับการแสดง

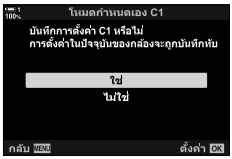


4 ไฮไลต์โหมดกำหนดเองที่ต้องการ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



5 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมนูถ่ายภาพ 1 จะปรากฏขึ้น



6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การใช้ปุ่ม Fn

[เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] สามารถได้รับการกำหนดไปยังการควบคุมกล้องถ่ายรูป การตั้งค่าสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือกจะสามารถเรียกใช้งานได้เมื่อมีการสัมผัสปุ่ม โหมดการถ่ายภาพที่เลือกไว้จะสามารถเรียกใช้งานได้เช่นกัน กดการควบคุมเพื่อเปิดหรือปิดโหมดกำหนดเอง ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง B1 > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

2-9 การโฟกัส

การโฟกัสสามารถปรับได้โดยอัตโนมัติ (การโฟกัสอัตโนมัติ) หรือโดยการปรับค่าเอง (การโฟกัสแบบปรับค่าเอง)

การปรับโฟกัสอัตโนมัติจะให้ตัวเลือกสำหรับการโฟกัสจุดที่เลือกหรือติดตามการโฟกัสของสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรณีของสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวนั้น เมื่อปรับการตั้งค่าตามประเภทของสิ่งที่ถ่ายหรือสภาวะของการถ่ายภาพแล้ว คุณก็จะสามารถถ่ายภาพสิ่งที่ถ่ายซึ่งมีความหลากหลายมากขึ้น หัวข้อนี้จะกล่าวถึงการถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติซึ่งรวมถึงวิธีการผสมผสานการตั้งค่าต่างๆ เพื่อให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดจากการโฟกัสอัตโนมัติ

โหมดการโฟกัส (โหมด AF)

เลือกโหมดโฟกัสสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติหรือการโฟกัสแบบปรับค่าเอง

การโฟกัสอัตโนมัติ (AF): กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสเองโดยอัตโนมัติ เลือกจาก AF เดียว (หน้า 115) โดยที่กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเพียงแค่ครั้งเดียวเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและจาก AF ต่อเนื่อง (หน้า 115) โดยที่กล้องถ่ายรูปจะปรับการโฟกัสอย่างต่อเนื่องเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ สามารถใช้ได้เช่นกันในการติดตาม AF (หน้า 116) โดยที่การโฟกัสจะตรวจหาและติดตามสิ่งที่ถ่าย

การโฟกัสแบบปรับค่าเอง (MF): ทำการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการหมุนแหวนโฟกัสเลนส์ (หน้า 116) สามารถใช้ได้เช่นกันกับ Preset MF (หน้า 116) โดยที่กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

AF+MF: คุณสามารถปรับโฟกัสได้ด้วยตนเองโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์ เปลี่ยนจากการโฟกัสอัตโนมัติไปเป็นการโฟกัสแบบปรับค่าเองหลังจากที่ทำการโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 117) ถ้า [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [AF+MF] ใน ✲ Cเมนูกำหนดเอง A1, MF จะได้รับการแสดงในโหมด [S-AF], [C-AF] และ [C-AF+TR] [เปิด] จะถูกเลือกตามค่าเริ่มต้น (หน้า 481)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **AF** (หน้า 118)
  - แผงควบคุม LV Super (หน้า 119)
  - Live controls (หน้า 119)
  - เมนู (หน้า 119)
- คำอธิบายซึ่งเป็นไปตามข้อสมมติฐานที่ว่า การตั้งค่าเริ่มต้นของกล้องถ่ายรูปจะใช้สำหรับเสียงดังบี๊บและเป้า AF ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อกล้องถ่ายรูปทำการโฟกัส

AF เดียว (S-AF MF และ S-AF)

เลือกสำหรับการถ่ายภาพสิ่งที่ถ่ายซึ่งหยุดนิ่งหรือไม่เคลื่อนไหวออกไปจากกล้องถ่ายรูปหรือเคลื่อนไหวเข้าหากล้องถ่ายรูป กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- เมื่อกล้องถ่ายรูปทำการโฟกัส จะมีเสียงดังบี๊บขึ้น ไฟแสดงอินโฟกัสและเป้า AF จะได้รับการแสดง
- การโฟกัสอัตโนมัติพร้อมการปรับค่าเองจะสามารถใช้งานได้ในโหมด [S-AF MF] กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและปรับค่าการโฟกัสเอง (หน้า 117)

AF แบบต่อเนื่อง (C-AF MF และ C-AF)

ติดตามการโฟกัสของสิ่งที่ถ่ายซึ่งระยะถึงกล้องถ่ายรูปมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ไฟแสดงอินโฟกัสจะได้รับการแสดงเมื่อสิ่งที่ถ่ายอยู่ในโฟกัส เสียงบี๊บและเป้า AF จะได้รับการแสดงเฉพาะในครั้งแรกที่สิ่งที่ถ่ายอยู่ในโฟกัสเท่านั้น
- การโฟกัสอัตโนมัติพร้อมการปรับค่าเองจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [C-AF MF] ได้รับการเลือก หมุนแหวนโฟกัสเลนส์เพื่อขัดจังหวะการโฟกัสอัตโนมัติและทำการโฟกัสแบบปรับค่าเอง (หน้า 117)

การโฟกัสแบบปรับค่าเอง (MF)

ทำการโฟกัสแบบปรับค่าเอง

- หมุนแหวนโฟกัสเลนส์เพื่อทำการโฟกัส
- หากเลนส์ได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับ คลัทช์แบบ MF คุณจะสามารถหมุนแหวนโฟกัสเลนส์เพื่อทำการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยไม่ค่านึงถึงโหมดโฟกัสที่เลือกด้วยกล้องถ่ายรูปได้ ☞ "คลัทช์เลนส์แบบ MF (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง)" (หน้า 127)
- สามารถปิดใช้งาน MF Clutch ได้ ☞ [MF Clutch] (หน้า 128)

แหวนโฟกัส

การติดตาม AF (C-AF+TR MF และ C-AF+TR)

ติดตามการโฟกัสของสิ่งที่ถ่ายพร้อมกับการคงไว้ซึ่งส่วนประกอบของสิ่งที่ถ่ายแบบคร่าวๆ เมื่อตรวจจับวัตถุ กล้องจะติดตามต่อไปในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- กล้องถ่ายรูปจะตรวจหาสิ่งที่ถ่ายเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัส กล้องถ่ายรูปจะติดตามสิ่งที่ถ่ายเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง
- ในขณะที่ทำการติดตามอยู่ ไฟแสดงอินโฟกัสและเป้า AF จะได้รับการแสดง เป้าจะกลายเป็นสีแดงหากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้ง
- การโฟกัสอัตโนมัติพร้อมการปรับค่าเองจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือก หมุนแหวนโฟกัสเลนส์เพื่อขัดจังหวะการโฟกัสอัตโนมัติและทำการโฟกัสแบบปรับค่าเอง (หน้า 117)
- คุณไม่สามารถใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบติดตามร่วมกับ:
  การปรับแก้ภาพสั่นเหลี่ยมคางหมู, High Res Shot,การถ่ายภาพเป็นชุดด้วยจุดโฟกัสที่แตกต่างกัน, การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัส, การถ่ายภาพตามคาบเวลา, การถ่ายภาพด้วย HDR, ตัวกรอง live ND, หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย

ตัวบ่งชี้อินโฟกัส

เป้าจะได้รับการแสดงเมื่อกำลังทำการติดตามอยู่

Preset MF (PreMF)

เลือก [PreMF] เพื่อทำการโฟกัสที่ระยะซึ่งกำหนดไว้ล่วงหน้า ☞ "การโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า (Preset MF)" (หน้า 129)

AF+MF (S-AF MF, C-AF MF, C-AF+TR MF)

มีการเปิดใช้งานการปรับโฟกัสแบบแมนนวล วิธีที่ใช้ในการปรับโฟกัสขึ้นอยู่กับโหมด AF คุณสามารถใช้งานโฟกัสแบบแมนนวลได้เมื่อเลือก [เปิด] [📷 AF+MF] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง A1 (หน้า 481)

S-AF MF: หลังจากโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบจุดเดียว คุณสามารถกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและปรับโฟกัสด้วยตนเองได้ หรือคุณสามารถสลับไปใช้การโฟกัสแบบแมนนวลโดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสขณะที่กล้องกำลังโฟกัส คุณจะสามารถปรับโฟกัสแบบปรับค่าเองได้เมื่อชัตเตอร์เปิดอยู่และในขณะที่มีการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องใน [ถ่ายต่อเนื่องช้า]

C-AF MF /C-AF+TR MF: คุณสามารถสลับไปใช้การโฟกัสแบบแมนนวลขณะที่กล้องโฟกัสด้วยโหมด AF แบบต่อเนื่องและโหมด AF แบบติดตาม กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัสอีกครั้งโดยโฟกัสอัตโนมัติ คุณจะสามารถปรับโฟกัสแบบปรับค่าเองได้เมื่อชัตเตอร์เปิดอยู่และในขณะที่มีการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องใน [ถ่ายต่อเนื่องช้า]

- โฟกัสอัตโนมัติพร้อมโฟกัสแบบแมนนวลจะใช้งานได้เมื่อมีการกำหนดค่าโฟกัสอัตโนมัติให้กับตัวควบคุมกล้องอื่น ๆ ☞ [📷 AEL/AFL] (หน้า 141)
- คุณสามารถใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์เพื่อขัดจังหวะโฟกัสอัตโนมัติเฉพาะเมื่อใช้เลนส์ M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) เท่านั้น สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่น ๆ กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS
- ในโหมด**B** (bulb) โฟกัสแบบแมนนวลจะถูกควบคุมโดยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โฟกัส BULB/TIME]

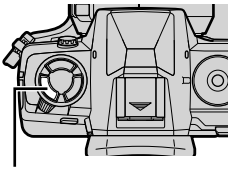
- เสียงบี๊บสามารถได้รับการปิดเสียงลงได้ในขณะที่การแสดงผลเป้า AF จะสามารถเปลี่ยนแปลงได้ใน ✲ เมนูกำหนดเอง ☞ [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 486) [🔊] (หน้า 527)
- คุณสามารถปรับแต่งกล้องถ่ายรูปให้ทำการซูมเข้าโดยอัตโนมัติเมื่อมีการหมุนแหวนโฟกัสเลนส์หรือไฮไลท์เส้นขอบที่อยู่ในโฟกัสได้ ☞ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF] (หน้า 495)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 120) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 123)

  คุณสามารถกำหนดค่าคันปรับ **Fn** ได้โดยใช้ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง B1 (หน้า 475)

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม AF

1 กดปุ่ม **AF**



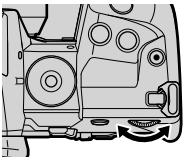
ปุ่ม **AF**

- ตัวเลือก [โหมด AF] จะได้รับการแสดง

[โหมด AF] ตัวเลือก

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลัง

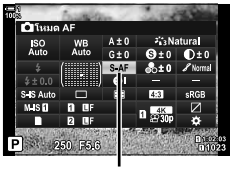
- คุณสามารถหมุนแป้นหมุนได้ในขณะที่กดปุ่มอยู่
- หาก [AF+MF] (หน้า 481) นั้น [ปิด] เฉพาะ [S-AF], [C-AF], [MF], [C-AF+TR] และ [PreMF] เท่านั้นที่จะได้รับการแสดง



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

สามารถเลือกโหมดโฟกัสได้โดยใช้แผงควบคุม LV Super



โหมด AF

กดปุ่ม **OK** ➡ [โหมด AF] ➡ หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงเมนู

โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยใช้ [โหมด AF] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **A1**

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ **A1** ➡ [โหมด AF] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [โหมด AF] ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

โหมด AF

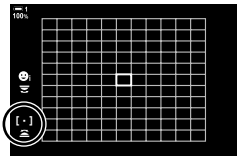
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)

จุดหรือพื้นที่ในเฟรมที่กล้องนั้นโฟกัสจะเรียกว่า "เป้าหมายโฟกัสภาพแบบอัตโนมัติ" [โหมดเป้า AF] จะใช้ในการเลือกจำนวนของเป้า AF ที่ใช้และขนาดของบริเวณที่ครอบคลุม การลดจำนวนของเป้าจะจำกัดการโฟกัสให้อยู่ในบริเวณขนาดเล็กของเฟรมในขณะที่จะเพิ่มจำนวนของเป้าจะขยายการโฟกัสให้อยู่ในบริเวณที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เลือก [เป้าเดียว] สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งติดตามง่ายและเลือก [เป้ากลุ่ม] หรือ [เป้าทั้งหมด] สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวรวดเร็วกว่า

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - แป้นเลือกคำสั่ง (หน้า 121)
  - จอ LV super control panel (หน้า 122)

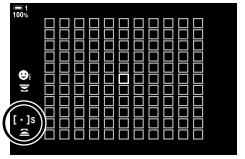
[·] เป้าเดียว

เลือกเป้าโฟกัสเดียว



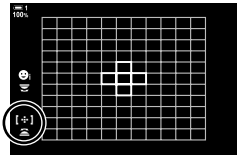
[·]S เป้าขนาดเล็ก

ลดขนาดของเป้าต่อสำหรับการเลือกเป้า AF แบบเป้าเดียว ใช้สำหรับการโฟกัสบนสิ่งที่ถ่ายขนาดเล็ก



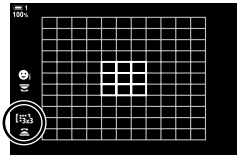
[⁘] เป้ากลุ่ม 5

เลือกกลุ่มที่มี 5 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นกากบาท กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



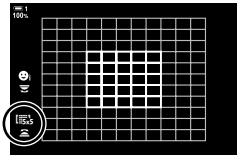
[⁙] เป้ากลุ่ม 9 (3 × 3)

เลือกกลุ่มที่มี 9 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



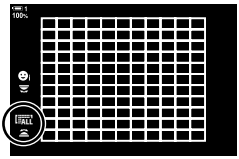
[⁙] เป้ากลุ่ม 25 (5 × 5)

เลือกกลุ่มที่มี 25 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



[ALL] เป้าทั้งหมด (11 × 11)

กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้สำหรับการโฟกัสจากทั้งหมด 121 เป้า

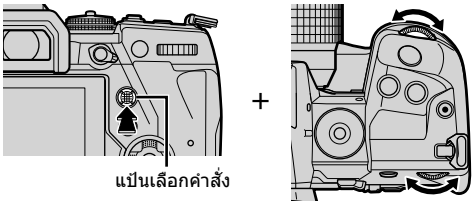


[C1]/[C2]/[C3]/[C4] เป้าแบบกำหนดเอง

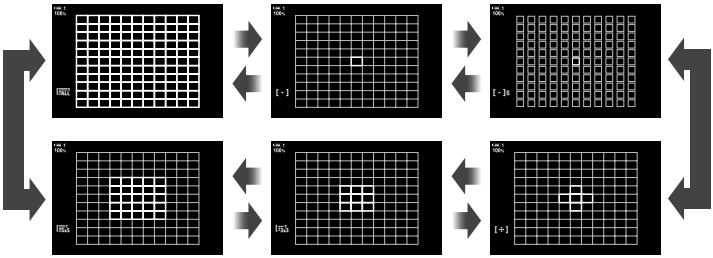
ใช้โหมดเป้า AF ที่เลือกสำหรับ [[C] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย] (หน้า 125) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง A2 การตั้งค่าเริ่มต้นจะเป็นเป้าเดียว

■ การเข้าถึงผ่านแป้นเลือกคำสั่ง

1 กดแป้นเลือกคำสั่งค้างเอาไว้ในขณะที่หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง



- กล้องถ่ายรูปจะเคลื่อนผ่านโหมดเป้า AF ตามรูปที่แสดง



- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น เป้าแบบกำหนดเองจะไม่ได้รับการแสดง สามารถเปิดใช้การแสดงผลได้โดยใช้ [[•]Mode การตั้งค่า] (หน้า 485)

2 ปล่อยแป้นเลือกคำสั่งเมื่อโหมดที่ต้องการได้รับการแสดง

- ตัวเลือกโหมดเป้า AF จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป

- ในการกำหนด [•] (การเลือกเป้า AF) ไปยังปุ่มลูกศรหรือปุ่ม **Fn** ใช้ปุ่มลูกศรเพื่อใช้สำหรับการเลือกเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติ ในการกดปุ่ม △▽◁▷ นั้นจะแสดงเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติ [•] (การเลือกเป้า AF) จะถูกกำหนดให้กับลูกศรโดยค่าเริ่มต้น
- การกระทำดังต่อไปนี้จะลดจำนวนของเป้า AF:
  - การเลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 235)
  - การเลือกตัวเลือกที่ไม่ใช่ [4:3] สำหรับ [สัดส่วนภาพ] (หน้า 233)

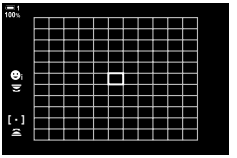
- คุณสามารถเข้าถึงหน้าจอเป้าโฟกัสได้โดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง คุณสามารถกำหนดค่าแป้นเลือกคำสั่งได้โดยใช้ [◉ ปุ่มตรงกลาง] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 (หน้า 499)
- คุณสามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าต่างๆ ได้โดยใช้แป้นลูกศร หน้าที่ซึ่งกำหนดให้แก่แป้นลูกศรสามารถเลือกได้โดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) > [📷◂▸] (แป้นลูกศร) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง B1 ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น หน้าที่ดังกล่าวจะได้รับการกำหนดให้แก่ ปุ่ม **Fn**
- โหมดเป้า AF แบบแยกจะสามารถเลือกได้ตามการกำหนดทิศทางของกล้อง
  ☞ [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [∴]] (หน้า 489)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว
  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 120) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 123)
  คุณสามารถกำหนดค่าคันปรับ **Fn** ได้โดยใช้ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง B1
- คุณสามารถปรับการตั้งค่าจุดโฟกัสสำหรับ [C-AF] ได้ ☞ [📷 เริ่ม C-AF Center] (หน้า 147) และ [📷 C-AF Center ไพรออริตี้] (หน้า 148)
- นอกเหนือจากนี้แล้วคุณยังสามารถปรับการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม จากนั้นใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า ส่วนการเข้าถึงหน้าจอเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัตินั้นสามารถทำได้โดยการกดปุ่มควบคุมที่ [[∴]] ที่ถูกกำหนดผ่าน [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] นอกจากนั้นแล้วคุณยังสามารถปรับการตั้งค่าโดยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้า ที่การตั้งค่าเริ่มต้น [[∴]] จะถูกกำหนดให้กับปุ่ม **Fn** ☞ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 หลังจากที่แสดงแผงควบคุม LV Super แล้ว คณจะต้องไฮไลท์ [พื้นที่กรอบ AF] และกดปุ่ม **OK**

บริเวณ AF

- การเลือกเป้า AF จะได้รับการแสดง

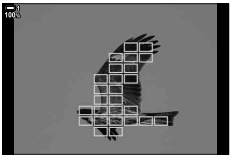


2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกโหมดเป้า AF

- คุณสามารถเลือกหน้าที่ของแป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศรในขณะที่ทำการเลือกเป้า AF ได้ ใช้ [[∴] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] (หน้า 488) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง A2 ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น แป้นหมุนด้านหน้าจะใช้ในการเลือกโหมดเป้า AF

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออก

- หากต้องการเปิดใช้งานเป้าโฟกัสแบบหลายกรอบเมื่อเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) และเลือก [S-AF], [S-AF MF], [C-AF], หรือ [C-AF MF] สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 115) เลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 486) กล้องจะแสดงเป้าโฟกัสสำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส



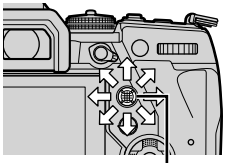
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)

เฟรมสีเขียวซึ่งแสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสจะเรียกว่า "เป้า AF" คุณสามารถวางตำแหน่งเป้าได้กับสิ่งที่ถ่ายของคุณ ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น แป้นเลือกคำสั่งจะใช้ในการวางตำแหน่งเป้า AF

- การเลือกเป้า AF จะสามารถทำได้เมื่อตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ALL] (เป้าทั้งหมด) ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมดเป้า AF] (หน้า 120)
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - แป้นเลือกคำสั่ง
  - จอ LV super control panel (หน้า 124)

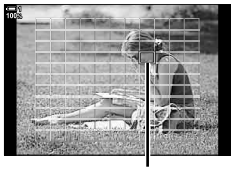
■ การเข้าถึงผ่านแป้นเลือกคำสั่ง

1 ใช้แป้นเลือกคำสั่งในการวางตำแหน่งเป้า AF



แป้นเลือกคำสั่ง

- เป้า AF จะได้รับการแสดงเป็นสีเขียวเมื่อการทำงานเริ่มต้นขึ้น
- หากต้องการเลือกเป้า AF ที่อยู่ตรงกลาง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้



AF เป้าหมาย

2 ถ่ายภาพ

- การแสดงผลการเลือกเป้า AF จะได้รับการเคลียร์ออกจากหน้าจอ
- เฟรม AF จะได้รับการแสดงแทนเป้า AF ที่เลือก

- ในการกำหนด **[·:·]** (การเลือกเป้า AF) ไปยังปุ่มลูกศรหรือปุ่ม **Fn** ใช้ปุ่มลูกศรเพื่อใช้สำหรับการเลือกเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติ ในการกดปุ่ม △▽◁▷ นั้นจะแสดงเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติ **[·:·]** (การเลือกเป้า AF) จะถูกกำหนดให้กับลูกศรโดยค่าเริ่มต้น
- หากคุณกำหนด [**[·:·]**] ให้ปุ่มคอนโทรลโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) คุณจะสามารถกดปุ่มคอนโทรลและวางตำแหน่งเป้า AF โดยใช้แป้นเลือกคำสั่งหรือแป้นลูกศรได้ ตัวเลือกนี้จะได้รับการกำหนดให้ปุ่ม **Fn** ตามการตั้งค่าเริ่มต้น
- ในส่วนของโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] สามารถปรับเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติได้ในขณะที่โฟกัสกำลังทำงานอยู่

- เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [แผ่นกำหนดเป้า AF] คุณจะสามารถวางตำแหน่งเป้า AF ได้อีกครั้งโดยใช้ทัชคอนโทรลของหน้าจอในขณะที่กำลังวางเฟรมสิ่งที่ถ่ายอยู่ในช่องมองภาพ ☞ [แผ่นกำหนดเป้า AF] (หน้า 486)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

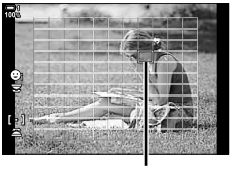
1 ไฮไลท์ [พื้นที่กรอบ AF] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

- การเลือกเป้า AF จะได้รับการแสดง
- จำนวนของเป้าที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตามโหมดเป้า AF

บริเวณ AF

2 ใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) ในการวางตำแหน่งเป้า AF

- นอกจากนี้แล้วเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติยังสามารถวางตำแหน่งได้โดยการเลื่อนแป้นเลือกคำสั่งอีกด้วย
- คุณสามารถกำหนดเป้า AF ให้อยู่ตรงกลางได้โดยกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม **OK**
- คุณสามารถเลือกหน้าที่ของแป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศรในขณะที่ทำการเลือกเป้า AF ได้ ใช้ [**[·:·]** ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] (หน้า 488) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **A2** ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น แป้นลูกศรจะใช้ในการวางตำแหน่งเป้า AF



AF เป้าหมาย

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ

- การกระทำดังต่อไปนี้จะลดจำนวนของเป้า AF:
  - การเลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 235)
  - การเลือกตัวเลือกที่ไม่ใช่ [4:3] สำหรับ [สัดส่วนภาพ] (หน้า 233)

- คุณสามารถปิดใช้งานการใช้แป้นเลือกคำสั่งในการแสดงผลการถ่ายภาพได้ ☞ [ปุ่มทิศทาง] (หน้า 499)
- แล้วยังสามารถเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติแยกตามทิศทางของกล้องได้ ☞ [ลิงก์แนวตั้งแนวนอน **[·:·]**] (หน้า 489)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 120) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 123)

  คุณสามารถกำหนดค่าคันปรับ **Fn** ได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1**

เป้า AF แบบกำหนดเอง ([⁝⁝ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย)

เลือกจำนวนของเป้า AF ที่สามารถใช้งานได้และระยะที่เป้า AF เคลื่อนที่ระหว่างการเลือกเป้า AF เป้าสามารถมีขนาดใหญ่กว่าเป้ากลุ่มเป้าหมายหรือทำให้มีขนาดเท่ากับวัตถุโดยจะต้องสามารถคาดการณ์การเคลื่อนไหวได้ด้วย นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มระยะห่างระหว่างเป้าที่มีอยู่เพื่อให้สามารถเลือกเป้าได้เร็วขึ้น กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าต่างๆ ได้ถึงสี่แบบ

ขนาด	เลือกขนาดของเป้า คุณสามารถตั้งค่าความกว้างและความสูงของเป้าได้แยกจากกัน เลือกขนาดแนวตั้งและแนวนอนเป็น 1, 3, 5, 7, 9 และ 11
สเต็ป	เลือกจำนวนขั้นที่เป้าเคลื่อนที่ในระหว่างการเลือกเป้า คุณสามารถกำหนดขนาดขั้นในแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้ เลือกขั้นจาก 1, 2 และ 3

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A2** (AF/MF)

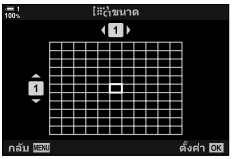
3 ไฮไลท์ [[⁝⁝ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ใช้ปุ่ม △▽ ในการไฮไลท์ปลายทาง สำหรับเป้าแบบกำหนดเองและกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือกเป้ากำหนดเองจะได้รับการแสดง

5 เลือกขนาดของเป้า AF

- ไฮไลท์ [ขนาด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

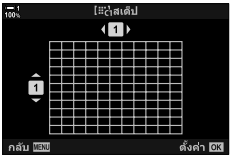
- ใช้ปุ่ม ◁▷ หรือแป้นหมุนด้านหน้าในการเลือกขนาดตามแนวนอนและใช้ปุ่ม △▽ หรือแป้นหมุนด้านหลังในการเลือกขนาดตามแนวตั้ง
- หากต้องการออกโดยไม่บันทึกการเปลี่ยนแปลง คุณจะต้องกดปุ่ม **MENU**
- หลังจากที่เลือกขนาดแล้ว กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปยังตัวเลือกของเป้าแบบกำหนดเองสำหรับกลุ่มที่เลือก



6 เลือกขนาดของ Step

- ไฮไลท์ [สเต็ป] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ใช้ปุ่ม ◁▷ หรือแป้นหมุนด้านหน้าในการเลือกขนาดของ Step ในแนวนอนและปุ่ม △▽ หรือแป้นหมุนด้านหลังในการเลือกขนาดของ Step ในแนวตั้ง
- หากต้องการออกโดยไม่บันทึกการเปลี่ยนแปลง คุณจะต้องกดปุ่ม **MENU**
- กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น
- ในการบันทึกการผสมผสานเพิ่มเติม คุณจะต้องทำซ้ำตามขั้นตอน 4–6



7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

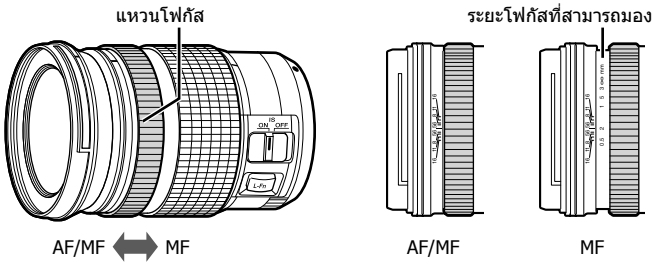
- ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น เป้าแบบกำหนดเองจะไม่ได้รับการแสดง สามารถเปิดใช้การแสดงผลได้โดยใช้ [📷[⁘]Mode การตั้งค่า] (หน้า 485)
- ในการใช้เป้าแบบกำหนดเอง คุณจะต้องเลือกเป้าดังกล่าวในการแสดงผลการเลือกโหมดเป้า AF
  ☞ [โหมดเป้า AF] (หน้า 120)

- การตั้งค่าเป้า AF สำหรับ [C-AF] สามารถตั้งค่าได้แยกจากกันสำหรับแต่ละเป้าแบบกำหนดเอง
  ☞ [📷 เริ่ม C-AF Center] (หน้า 147), [📷 C-AF Center ไพรออริตี้] (หน้า 148)

คลัทช์เลนส์แบบ MF (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง)

กลไก "คลัทช์แบบ MF" (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์คลัทช์แบบ MF จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของแหวนโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



- การเลือก [MF] หรือ [PreMF] สำหรับโหมดโฟกัสบนกล้องถ่ายรูปจะปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง AF/MF

การปิดใช้งานคลัทช์แบบ MF (MF Clutch)

ปิดใช้งานระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้การโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งานโดยคลัทช์แบบไม่เจตนา

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A4** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [MF Clutch] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ใช้ปุ่ม △▽ ในการไฮไลท์ตัวเลือก

[เปิดใช้งาน]: กล้องตอบสนองต่อตำแหน่งของวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์

[ปิดการใช้งาน]: กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] ไม่ว่าตำแหน่งของแหวนโฟกัสเลนส์จะอยู่ตรงที่ใดก็ตาม

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

- ✲ เมนูกำหนดเอง **A4** จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- การโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยใช้แหวนโฟกัสจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [ปิดการใช้งาน] ได้รับการเลือกสำหรับ [MF Clutch] แม้ว่าแหวนโฟกัสเลนส์จะอยู่ในตำแหน่งการโฟกัสแบบปรับค่าเองก็ตาม

การโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า (Preset MF)

โฟกัสไปที่ระยะซึ่งได้รับการจัดเก็บเอาไว้แล้วก่อนหน้าอย่างรวดเร็ว ตัวอย่างของสถานการณ์ที่ตัวเลือกนี้น่าจะมีประสิทธิภาพก็คือการถ่ายภาพทางดาราศาสตร์ของพระจันทร์หรือดวงดาวเมื่อคุณอยากจะโฟกัสความไม่สิ้นสุดอย่างรวดเร็ว ระยะโฟกัสจะสามารถตั้งค่าได้โดยใช้ AF/MF หรือโดยการใส่ระยะโฟกัสลงไปโดยตรง

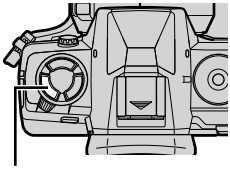
หากเลนส์ได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับตัวจำกัดโฟกัส คุณจะต้องปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสดังกล่าวก่อนที่จะดำเนินการ

- รูปภาพที่แสดงมีไว้เพื่อใช้เป็นแนวทางเท่านั้น
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **AF**
  - จอ LV super control panel (หน้า 131)
  - เมนู (หน้า 131)
  - Live controls (หน้า 131)

- คุณสามารถกำหนดค่า [PreMF] (preset MF) ให้กับตัวควบคุมกล้องได้โดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง B1 ช่วยให้คุณสามารถโฟกัสด้วยระยะทางที่กำหนดไว้ล่วงหน้าได้ด้วยการกดปุ่ม (หน้า 463)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว
  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 120) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 123)
  คุณสามารถกำหนดค่าคันปรับ **Fn** ได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง B1 (หน้า 475)

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม AF

1 กดปุ่ม **AF**



ปุ่ม **AF**

- ตัวเลือก [โหมด AF] จะได้รับการแสดง

[โหมด AF] ตัวเลือก

2 ไฮไลท์ [Preset MF] โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม **INFO**

- คุณจะต้องเลือกระยะโฟกัสสำหรับ [Preset MF]

4 เลือกระยะโฟกัส

- การเลือกระยะโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ:
  กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสสิ่งที่ถ่ายตามระยะที่ต้องการ

- การเลือกระยะโฟกัสโดยใช้การโฟกัสแบบปรับค่าเอง:
  หมุนแหวนโฟกัสเลนส์และตรวจสอบระยะในการแสดงผล

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับระยะโฟกัสที่เลือก

- การโฟกัสที่ระยะที่เลือกสำหรับ [ระยะ Preset MF] เลือก [Preset MF] สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 115)
- กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า:
  - เมื่อเปิดกล้องถ่ายรูปและ
  - เมื่อคุณออกจากเมนูต่างๆ ไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ไฮไลต์ [📷 โหมด AF] > [PreMF] ในแผงควบคุม LV Super กดปุ่ม **OK** และกดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงตัวเลือก จากนั้นคุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสที่วัตถุในระยะที่ต้องการหรือเลือกระยะโฟกัสด้วยตนเองโดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

- กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสระยะที่เลือกเมื่อใดก็ตามที่คุณเลือก [PreMF] สำหรับ [📷 โหมด AF]

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกระยะโฟกัสโดยใช้ [ระยะ Preset MF] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง A4

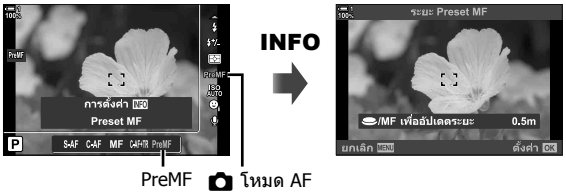
- [ระยะ Preset MF] สามารถใช้ในการเลือกหน่วยต่างๆ สำหรับการแสดงผลระยะโฟกัส เลือกจาก [m] หรือ [ft].
- การโฟกัสที่ระยะที่เลือกสำหรับ [ระยะ Preset MF] เลือก [Preset MF] สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 115)

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ A4 ➡ [ระยะ Preset MF] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อเลือกระยะโฟกัสและหน่วยวัดระยะ

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

เลือก [📷 โหมด AF] > [PreMF] ใน Live Controls และกดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงระยะ Preset Focus จากนั้น คุณจะสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสสิ่งที่ถ่ายตามระยะที่ต้องการหรือเลือกระยะโฟกัสเองโดยการหมุนแหวนโฟกัสได้

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

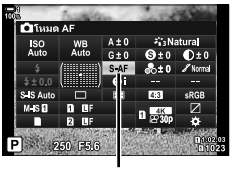


■ การใช้งาน [Preset MF]

1 เลือกระยะโฟกัสโดยใช้ [Preset MF]

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเลือกระยะโฟกัส กรุณาดูที่หน้า 129

2 ไฮไลท์ [โหมด AF] ในแผงควบคุม LV Super



โหมด AF

3 เลือก [PreMF] (Preset MF) โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสตามระยะที่เลือก
- คุณสามารถปรับการโฟกัสได้เองโดยการหมุนแหวนโฟกัส

โหมดเลือกโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อน

กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาของวัตถุที่ต้องการถ่ายซึ่งเป็นบุคคลโดยอัตโนมัติ เมื่อมีการใช้การวัดแสงดิจิทัลอย่าง ESP การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดตามค่าที่วัดได้สำหรับใบหน้า

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 134)
  - Live controls (หน้า 134)

(เปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)	กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
OFF (ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)	ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าแบบ AF
(การตรวจจับใบหน้าและดวงตา)	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด
(การตรวจจับใบหน้าและดวงตาข้างขวา)	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาขวา
(การตรวจจับใบหน้าและดวงตาข้างซ้าย)	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาซ้าย

- ระบบโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อนจะไม่พร้อมใช้งานถ้าคุณเลือก [วัดแสงเฉพาะจุด **[·:·]**] (หน้า 537) ในระหว่าง ⊡ (เฉพาะจุด) การวัดแสง (หน้า 186) ในโหมดเป้า AF แบบเป้าเดียว (หน้า 120)
- โหมดเลือกโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อนจะถูกปิดใช้งานหากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [ติดตามวัตถุ] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง A3 เมื่อเปิดใช้งานระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบติดตาม (C-AF+TR หรือ C-AF+TR MF) (หน้า 116).

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [☺ โฟกัสใบหน้า] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

☺ โฟกัสใบหน้า

2 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

- การกำหนด **[·:·]** (การเลือกเป้า AF) ไปยังแป้นลูกศรหรือปุ่ม **Fn** จะช่วยให้สามารถใช้ตัวควบคุมกับการเลือกเป้า AF ได้ กดปุ่ม △▽◁▷ และใช้แป้น Dial ด้านหลังเพื่อเลือกเป้าหมาย ตามค่าเริ่มต้น **[·:·]** (การเลือกเป้า AF) จะถูกกำหนดให้กับแป้นลูกศร

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกตัวเลือกโดยใช้ [☺ โฟกัสใบหน้า] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง A3

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ A3 ➡ [☺ โฟกัสใบหน้า] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [☺ โฟกัสใบหน้า] ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)
- คุณสามารถเลือกการตรวจจับใบหน้า/ดวงตาโดยการหมุนแป้นหมุนด้านหลังในการแสดงผลการเลือกเป้า AF ได้เช่นกัน

☺ โฟกัสใบหน้า

2

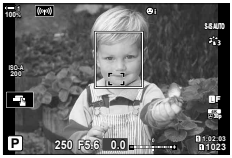
การตั้งค่าต่างๆ เหล่านี้จะสามารถเข้าถึงโดยการใช้วิธีการต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้เช่นกัน

- ไฮไลท์ [พื้นที่กรอบ AF] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK** จากนั้น คุณจะสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยการหมุนแป้นหมุนด้านหลังได้
- การเข้าถึงการแสดงผลเป้า AF โดยการกดปุ่มคอนโทรลซึ่ง [**[∴]**] จะได้รับการกำหนดโดยการใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] จากนั้น คุณจะสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยการหมุนแป้นหมุนด้านหลังได้ ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น [**[∴]**] จะได้รับการกำหนดให้ปุ่ม **Fn**

การใช้งาน Face/Eye Priority AF

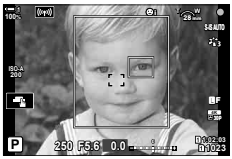
1 เล็งกล้องไปที่วัตถุต้นแบบ

- ใบหน้าที่ได้รับการตรวจจับโดยกล้องถ่ายรูปจะได้รับการระบุโดยขอบสีขาว



2 กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับระยะโฟกัส

- บริเวณของสิ่งที่ถ่ายที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะได้รับการระบุโดยกรอบสีเขียว
- หากกล้องถ่ายรูปตรวจจับดวงตาของสิ่งที่ถ่าย กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปที่ดวงตา
- ขอบสีขาวจะได้รับการแสดงหากใบหน้าได้รับการตรวจจับในระหว่างที่ทำการโฟกัสอัตโนมัติเช่นกัน การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดค่าสำหรับตรงกลางของใบหน้า



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับสิ่งที่ถ่ายบางอย่างได้
- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับสิ่งที่ถ่ายได้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับ [โหมดภาพ] ในส่วนของตัวเลือกตัวกรอง (ART1–ART16)
- หากเฟรมซูมได้รับการแสดง กล้องถ่ายรูปจะสามารถโฟกัสสิ่งที่ถ่ายในเฟรมซูมนั้นได้

กรอบซูม/การซูมโฟกัส (โฟกัสแบบ Super Spot)

คุณสามารถซูมเข้าไปในการแสดงผลในขณะที่ทำการถ่ายภาพได้ เพื่อให้เกิดความแม่นยำที่สูงขึ้นในขณะที่ทำการโฟกัส คุณจะต้องซูมเข้าไปที่บริเวณโฟกัส ที่อัตราส่วนการซูมที่สูงขึ้น คุณจะสามารถโฟกัสบริเวณต่างๆ ได้น้อยกว่าเป้าโฟกัสมาตรฐาน คุณสามารถวางตำแหน่งบริเวณโฟกัสได้ใหม่ตามที่ต้องการในระหว่างที่ทำการซูม

การกำหนด [🔍] (การขยาย) ให้แก่การควบคุม

การซูมโฟกัสสามารถกำหนดให้แก่การควบคุมได้ดังนี้:

- จอ LV super control panel
- เมนู (หน้า 137)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

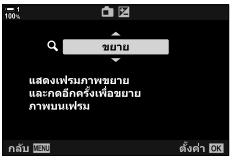
1 ไฮไลต์ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] ในจอ LV super control panel และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] จะได้รับการแสดง

📷 ฟังก์ชันปุ่ม

2 ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและไฮไลท์การควบคุมเพื่อกำหนด [🔍] (การขยาย) และกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลท์ [ขยาย] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



4 กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

- เมนูจะหายไปจากการแสดงผล

■ การเข้าถึงเมนู

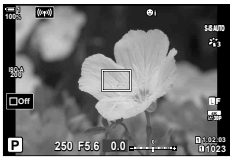
ใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** ในการเลือกหน้าที่ให้แก่การควบคุมกล้องถ่ายรูป

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ **B1** ➡ [ฟังก์ชันปุ่ม] ➡ เลือกการควบคุม ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือก [🔍] (การขยาย)

การใช้ [🔍] (การขยาย)

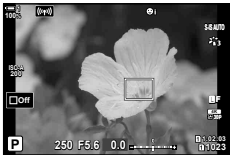
1 กดปุ่มซึ่ง [🔍] (การขยาย) จะได้รับการกำหนด

- เฟรมซูมจะได้รับการแสดง
- เฟรมจะได้รับการแสดงในตำแหน่งเดียวกันกับเป้าที่เพิ่งจะได้รับการใช้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ



2 วางตำแหน่งของเฟรมโดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง

- หากต้องการให้เฟรมกลับมาอยู่ที่ตรงกลางอีกครั้ง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้
- สามารถวางตำแหน่งเฟรมได้โดยการใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷)

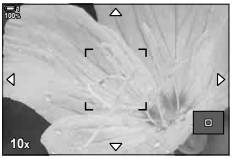


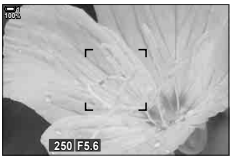
3 ปรับขนาดของเฟรมซูมและเลือกอัตราส่วนของการซูม

- กดปุ่ม **INFO** จากนั้นใช้ปุ่ม △▽ หรือแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการปรับขนาดของเฟรมซูม
- กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับและออกจากหน้าจอ

4 กดปุ่มเพื่อให้ [🔍] ได้รับการกำหนด อีกหนึ่งครั้ง

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
- ใช้แป้นเลือกคำสั่งในการเลื่อนดูการแสดงผลไปมา
- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก
- นอกจากนี้แล้วคุณยังสามารถเลื่อนหน้าจอโดยใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷)
- ในโหมดการถ่ายภาพ **M** (แบบปรับค่าเอง) หรือ **B** (Bulb) คุณจะสามารถกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการซูมเพื่อเลือกรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม 🔍 เพื่อกลับสู่กรอบซูม
- กดปุ่ม **OK** เพื่อจบการซูมโฟกัส
- คุณสามารถจบการซูมโฟกัสได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม 🔍 ค้างไว้





การแสดงผลการปรับรูรับแสงสำหรับโหมด **M** และ **B**

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ

- ซูมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปจะไม่ได้รับผลกระทบ

- สามารถใช้ทัชคอนโทรลสำหรับการซูมโฟกัสได้ แต่สิ่งที่ถ่ายของคุณในการแสดงผล เฟรมซูมจะได้รับการแสดง แตะ 🔍 เพื่อทำการซูม
- คุณสามารถทำให้บริเวณของเฟรมซูมสว่างขึ้นเพื่อให้การโฟกัสง่ายขึ้นหรือตั้งค่ากล้องถ่ายรูปให้ออกจากการซูมโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัส ☞ [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] (หน้า 139)

ตัวเลือกของการซูมโฟกัส (การตั้งค่า LV โคลสอัพ)

เลือกตัวเลือกการแสดงผลสำหรับใช้กับการซูมโฟกัส รายการนี้สามารถเรียกใช้งานได้ง่ายเมื่อคุณอยากจะดูองค์ประกอบทั้งหมดก่อนที่จะทำการถ่ายภาพหรือเมื่อคุณต้องการดูการแสดงผลที่ดูง่ายสำหรับการตรวจสอบโฟกัสด้วยการซูมโฟกัส

โหมดขยายภาพ LV	เลือกสิ่งที่จะเกิดขึ้นหากกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระหว่างการซูมโฟกัส [mode1]: สิ้นสุดการซูมโฟกัส คุณสามารถตรวจสอบส่วนประกอบได้หลังจากโฟกัสด้วยการซูมโฟกัส [mode2]: การซูมโฟกัสจะยังคงมีผลเมื่อกล้องโฟกัส จัดองค์ประกอบภาพก่อนโฟกัสแล้วซูมเข้าเพื่อปรับโฟกัสที่แม่นยำและถ่ายภาพโดยไม่ต้องซูมจนสุด
Live View Boost	ปรับความสว่างของพื้นที่ในเฟรมซูม [เปิด]: บริเวณที่อยู่ในกรอบซูมจะสว่างขึ้นเพื่อความสะดวกในการรับชม ใช้สำหรับการโฟกัสที่ชัดเจนกว่าในระหว่างการถ่ายภาพมาโครหรือสิ่งที่คล้ายคลึงกัน [ปิด]: ความสว่างจอแสดงผลไม่เปลี่ยนแปลง คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงในระหว่างการซูมโฟกัสได้ • คุณไม่สามารถใช้งานรายการนี้ได้เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D2 (หน้า 521)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง D2 (Disp/■))/PC)

3 ไฮไลท์ [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ [โหมดขยายภาพ LV] หรือ [Live View Boost] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- เมนู [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับการเปลี่ยนแปลง
- ✲ เมนูกำหนดเอง D2 จะปรากฏขึ้น

7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม AEL/AFL (AEL/AFL)

เลือกวิธีที่กล้องตั้งค่าโฟกัสและการรับแสงเมื่อกดชัตเตอร์หรือปุ่ม **AEL/AFL** กล้องจะโฟกัสและล็อกค่าการเปิดรับแสงเป็นปกติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แต่คุณสามารถปรับเปลี่ยนค่าเหล่านี้ได้ตามวัตถุหรือสภาวะการถ่ายภาพ

S-AF	เลือกตัวเลือกสำหรับโหมดโฟกัส แต่ละโหมด
C-AF	S-AF: [S-AF] หรือ [S-AF MF] C-AF: [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], หรือ [C-AF+TR MF] MF: [MF] หรือ [PreMF]
MF	
AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เลือกว่ากล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครึ่งหนึ่งหรือไม่ [เปิดใช้งาน]: การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติไม่ว่าจะมีการกำหนดการโฟกัสอัตโนมัติให้แก่ปุ่ม **AEL/AFL** ในปัจจุบันหรือไม่ก็ตาม ในโหมด [C-AF] ปุ่มสุดท้ายที่กด จะใช้ในการคงไว้ซึ่งโฟกัส ตัวเลือกนี้จะไม่มีผลแต่อย่างใดหากอยู่ในโหมด [MF] [ปิดการใช้งาน]: การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่เริ่มการโฟกัสอัตโนมัติหากการโฟกัสอัตโนมัตินั้นได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่ม **AEL/AFL** อยู่ในปัจจุบัน

ตารางด้านล่างจะแสดงปฏิสัมพันธ์ของการตั้งค่านี้กับ [AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง]

- "1" แสดงการทำงานเมื่อ [AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง] ได้รับการเปิดใช้งาน ในขณะที่ "2" แสดงการทำงานเมื่อฟังก์ชั่นดังกล่าวถูกปิดใช้งาน

โหมด AEL/AFL		กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว				ปุ่ม AEL/AFL	
		กดลงมาครึ่งหนึ่ง		จนสุด		กดค้างไว้	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	ล็อค	—	—	—	ล็อค
	mode2	S-AF	—	—	ล็อค	—	ล็อค
	mode3	1: S-AF 2: —	ล็อค	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF	ล็อค	สิ้นสุด	—	—	ล็อค
	mode2	C-AF	—	สิ้นสุด	ล็อค	—	ล็อค
	mode3	1: C-AF 2: —	ล็อค	สิ้นสุด	—	C-AF	—
	mode4	1: C-AF 2: —	—	สิ้นสุด	ล็อค	C-AF	—
MF	mode1	—	ล็อค	—	—	—	ล็อค
	mode2	—	—	—	ล็อค	—	ล็อค
	mode3	—	ล็อค	—	—	S-AF	—

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ แท็บ ✲ (เมนูกำหนดเอง) โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

3 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** (AF/MF)

4 ไฮไลท์ [📷 AEL/AFL] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลท์โหมดโฟกัสโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- เลือกจาก [S-AF], [C-AF] และ [MF]
- ถ้าหากคุณต้องการปรับการตั้งค่าสำหรับ [AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง] ให้เลือกให้เลือก [AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง]

6 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมนูการเลือกโหมดโฟกัสจะได้รับการแสดง

7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ฟังก์ชั่นที่ทำงานโดยปุ่ม **AEL/AFL** สามารถกำหนดให้ปุ่มอื่นๆ ได้เช่นกัน ใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **B1** ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น ปุ่ม **AEL/AFL** จะได้รับการใช้งาน

พิสัยโฟกัสของเลนส์ (AF Limiter)

เลือกช่วงที่กล้องจะโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ วิธีการนี้เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในสถานการณ์ที่มีสิ่งกีดขวางระหว่างวัตถุและกล้องระหว่างการโฟกัส ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในการโฟกัส นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้โหมดนี้เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสที่วัตถุฉากหน้าเมื่อถ่ายภาพผ่านรั้ว หน้าต่าง หรือสิ่งอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกับตัวอย่างข้างต้น

หากเลนส์ได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับตัวจำกัดโฟกัส คุณจะต้องปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสดังกล่าวก่อนที่จะดำเนินการ

การตั้งค่าระยะทาง	เลือกช่วงระยะโฟกัสที่พร้อมใช้งาน กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าสถานการณ์ที่แตกต่างกันได้ถึงสามแบบ ระยะที่แสดงจะใช้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
เลือก การลั่นชัตเตอร์	คุณสามารถลั่นชัตเตอร์ได้แม้ว่าสิ่งที่ถ่ายจะอยู่นอกพิสัยที่เลือกก็ตามเมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [AF Limiter]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A3** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [AF Limiter] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลท์ [การตั้งค่าระยะทาง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- รายการของการตั้งค่าโฟกัสที่จัดเก็บไว้จะได้รับการแสดง

6 ไฮไลท์การตั้งค่าที่ต้องการ ([การตั้งค่า 1]–[การตั้งค่า 3]) โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือกของพิสัยการโฟกัสเลนส์จะได้รับการแสดง

7 เลือกพิสัยโดยใช้แป้นลูกศร
- กดปุ่ม △▽ เพื่อเลือกจำนวน จากนั้น กดปุ่ม ▷ เพื่อไฮไลท์ตัวเลขถัดไป
- หน่วยต่างๆ ที่ใช้จะสามารถเลือกจาก [m] หรือ [ft]

8 หลังจากที่เลือกพิสัยโฟกัสแล้ว คุณจะต้องกดปุ่ม **OK**
- รายการของการตั้งค่าโฟกัสที่ได้รับการจัดเก็บไว้จะได้รับการแสดง

9 กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อกลับไปที่การแสดงผลAF Limiter จากนั้นจึงไฮไลท์ [เลือก การลั่นชัดเตอร์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือก เลือก การลั่นชัดเตอร์ จะได้รับการแสดง

10 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือก [AF Limiter] จะได้รับการแสดง

11 กดปุ่ม **OK** ซ้ำๆ เพื่อกลับไปที่เมนูกำหนดเอง
- กดปุ่ม **MENU** อีกครั้งเพื่อออกจากเมนูต่างๆ
- ซึ่งตัวเลือกที่เลือกใช้สำหรับ [เลือก การลั่นชัดเตอร์ S] และ [เลือก การลั่นชัดเตอร์ C] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง C1 จะไม่มีผลเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [เลือก การลั่นชัดเตอร์]

- หาก [AF Limiter] ได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ระยะที่เลือกจะสามารถเรียกใช้งานได้โดยการกดปุ่มและการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

C-AF การติดตามความไวแสง (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF)

เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสด้วย [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ที่เลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้องถ่ายรูป

- เลือกการติดตามความไวแสงจากห้าระดับที่มี
- ยิ่งมีค่าสูง ความไวก็จะยิ่งสูงขึ้น เลือกค่าที่เป็นบวกสำหรับวัตถุที่เข้ามาในเฟรมกะทันหัน ซึ่งเคลื่อนที่ออกจากกล้องอย่างรวดเร็วหรือเปลี่ยนความเร็วหรือหยุดโดยฉับพลันขณะเคลื่อนเข้าหาหรือออกจากกล้อง
- ยิ่งมีค่าต่ำ ความไวก็จะยิ่งต่ำ เลือกค่าลบเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องปรับโฟกัสใหม่เมื่อมีวัตถุอื่นบดบังในระยะเวลาสั้น ๆ หรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสที่พื้นหลังเมื่อไม่สามารถจับวัตถุไว้ในเป้าโฟกัสได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** จะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การค้นหาเลนส์ C-AF (ตัวค้นหา AF)

เลือกว่ากล้องจะสแกนโฟกัสหรือไม่ หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ กล้องจะสแกนหาตำแหน่งโฟกัสโดยการหมุนเลนส์จากระยะโฟกัสที่น้อยที่สุดไปจนถึงระยะอินฟินิตี้ คุณสามารถจำกัดการสแกนได้ หากต้องการ ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อ [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด AF] (หน้า 115)

mode1	กล้องจะไม่สแกนหากไม่สามารถโฟกัสได้ เพื่อป้องกันไม่ให้โฟกัสเปลี่ยนไปจนทำให้คุณมองไม่เห็นวัตถุเมื่อพยายามติดตามวัตถุขนาดเล็กและอื่น ๆ ที่คล้ายกัน
mode2	กล้องถ่ายรูปจะทำการค้นหาเพียงแค่ครั้งเดียวเท่านั้น กล้องจะไม่สแกนอีกครั้งตราบใดที่การโฟกัสยังคงดำเนินต่อไป
mode3	กล้องจะสแกนเมื่อไม่สามารถโฟกัส โดยการหมุนโฟกัสได้บ่อยเท่าที่จำเป็นหากสูญเสียการติดตามวัตถุระหว่างการโฟกัส

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [ตัวค้นหา AF] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** จะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไม่ว่าคุณจะเลือกตัวเลือกใดก็ตาม กล้องถ่ายรูปจะทำการค้นหาอีกครั้งหากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถสามารถทำการโฟกัสได้เมื่อ [S-AF] หรือ [S-AF MF] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด AF]

C-AF Starting Focus Target (เริ่ม C-AF Center)

เมื่อใช้ร่วมกับโหมดเป้า AF ที่ไม่ใช้เป้าเดียว [C-AF] กับ [C-AF MF] จะโฟกัสไปที่ตรงกลางของกลุ่มที่เลือกเฉพาะเมื่อเริ่มต้นทำการค้นหาเท่านั้น สำหรับการสแกนในภายหลัง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบ การใช้ตัวเลือกนี้ร่วมกับโหมด เป้าโฟกัส ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้าง ทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปยังวัตถุที่เคลื่อนไหวไม่สม่ำเสมอ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [เริ่ม C-AF Center] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกด ▷

4 ใช้ปุ่ม △▽ ไฮไลท์โหมดเป้า AF เพื่อใช้ [เริ่ม C-AF Center] จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**

- โหมดที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย ✔ หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [C-AF Center ไพรออริตี้] (หน้า 148) ได้รับการเปิดใช้งาน

C-AF Center Target Priority (C-AF Center ไพรออริตี้)

เมื่อโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแบบเป้ากลุ่มในโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้เป้ากลาง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณสามารถติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่คอนข้างคาดการณ์ความสัมพันธ์ในการเคลื่อนที่ได้ แนะนำให้ใช้โหมดให้ความสำคัญเป้ากลางในสถานการณ์ส่วนใหญ่

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง A1 (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [C-AF Center ไพรออริตี้] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ใช้ปุ่ม △▽ ไฮไลท์โหมดเป้า AF เพื่อใช้ [C-AF Center ไพรออริตี้] จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**

- โหมดที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย ✔ หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การติดตามโฟกัสบนวัตถุที่เลือก (📷 ติดตามวัตถุ)

กล้องสามารถตรวจจับและติดตามวัตถุเฉพาะเมื่อโฟกัสโดยใช้ [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] คุณอาจพบว่าการโฟกัสคนขับหรือห้องคนขับของวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว เช่น รถแข่งหรือเครื่องบิน เป็นเรื่องยาก คุณลักษณะนี้จะตรวจจับและโฟกัสองค์ประกอบที่เฉพาะเจาะจงของวัตถุดังกล่าว

การแข่งรถ	กล้องตรวจจับรถยนต์หรือรถจักรยานยนต์ กล้องจะติดตามโฟกัสบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น แชสซี (ส่วนใหญ่จะเป็นประเภทที่ใช้ในมอเตอร์สปอร์ต) หรือคนขับ
เครื่องบิน	กล้องตรวจจับเครื่องบินและเฮลิคอปเตอร์ กล้องจะติดตามโฟกัสไปบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น ลำตัวเครื่องบินหรือห้องนักบิน
รถไฟ	กล้องตรวจจับรถไฟ กล้องจะติดตามโฟกัสไปบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น ตัวรถหรือห้องควบคุม
ปิด	ปิดใช้งานการเลือกวัตถุสำหรับการติดตาม

- ในการเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] จะตั้งค่าการตรวจจับใบหน้า/ดวงตาโดยอัตโนมัติ ให้เป็น [ปิด]
- ซึ่งไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพดังต่อไปนี้ได้:
  live ND filter, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาหรือการถ่ายภาพด้วย HDR, การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู, การปรับแก้มุมมองฟิชอาย, High Res Shot, การถ่ายภาพเป็นชุดด้วยจุดโฟกัสที่แตกต่างกัน หรือโหมด Pro Capture

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A3** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [📷 ติดตามวัตถุ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- หากต้องการปิดใช้งานคุณลักษณะนี้ เลือก [ปิด]
- ✲ เมนูกำหนดเอง **A3** จะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

6 หากต้องการใช้งานคุณลักษณะนี้ เลือก [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] สำหรับ [โหมด AF]

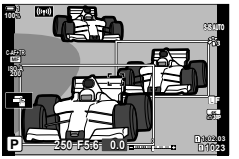
- สามารถเลือกโหมดโฟกัสได้โดยใช้เมนูต่างๆ หรือแผงควบคุม LV Super

■ การถ่ายภาพโดย [ติดตามวัตถุ]

1 เลือก [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] สำหรับ [โหมด AF]

2 เล็งกล้องไปที่วัตถุต้นแบบ

- เมื่อได้รับการตรวจจับ สิ่งที่ถ่ายประเภทต่างๆ ที่เลือกสำหรับ [ติดตามวัตถุ] จะได้รับการแสดงด้วยกรอบสีขาว



3 กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับระยะโฟกัส

- เมื่อองค์ประกอบอย่างคนขับ ห้องคนขับหรือส่วนของคนขับได้รับการตรวจจับ ไฟแสดงการติดตามสิ่งที่ถ่ายจะได้รับการแสดง
- หากมีการตรวจจับสิ่งที่ถ่ายได้พร้อมกัน กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปที่สิ่งที่ถ่ายซึ่งอยู่ในเฟรม AF

4 กดปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับสิ่งที่ถ่ายได้ซึ่งจะขึ้นอยู่กับสิ่งที่ถ่ายหรือ Art Filter ที่เลือก
- กล้องนั้นอาจจะไม่สามารถตรวจจับวัตถุได้ซึ่งจะขึ้นอยู่กับชนิดหรือสภาวะของการถ่ายภาพ

2-10 โหมดขับเคลื่อน (▭/⏲/▭)

ตัวเลือกโหมดขับเคลื่อนของคุณจะเป็นตัวกำหนดสิ่งที่จะเกิดขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ เช่น กล้องถ่ายภาพหลายชุดในขณะที่กดปุ่มหรือเริ่มจับเวลาและถ่ายภาพหลังจากการหน่วงเวลา

เลือกตัวเลือกที่เหมาะสมกับเป้าหมายของคุณไม่ว่าจะเป็นการจับภาพการเคลื่อนไหวของสิ่งที่ถ่ายในภาพชุดต่างๆ หรือการถ่ายภาพซึ่งบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในสิ่งที่ถ่ายของคุณในระยะเวลาที่ยาวนาน โหมดขับเคลื่อนสามารถใช้งานร่วมกับการตั้งค่าอื่นๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพในการถ่ายภาพสิ่งที่ถ่ายต่างๆ ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพต่างๆ

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม ⚡▭⏲ (หน้า 153)
  - จอ LV super control panel (หน้า 154)
  - เมนู (หน้า 154)
  - Live controls (หน้า 154)

การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/ตัวนับเวลาถอยหลัง

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องหรือการถ่ายภาพด้วยตัวนับเวลาถอยหลัง เลือกตัวเลือกตามสิ่งที่ถ่ายของคุณ

▭	**ครั้งเดียว**	การตั้งค่าล่วงหน้าแบบเฟรมเดียว กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพเมื่อมีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
▭H	**ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง**	กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 15 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดค้างเอาไว้ การโฟกัส การเปิดรับแสงและสมดุลแสงสีขาวจะได้รับการล็อคเอาไว้ที่ค่าต่างๆ สำหรับช็อตแรกของแต่ละชุดภาพ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 155) อัตราเฟรมขั้นสูงลดลงเมื่อมีการตั้งค่า [📷 ISO] มากกว่า 8000
▭L	**ถ่ายต่อเนื่องช้า**	กล้องถ่ายรูปจะถ่ายภาพที่ถึงประมาณ 10 fps เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดค้างเอาไว้ คุณสามารถเลือกเฟรมเรทล่วงหน้าและจำนวนสูงสุดของช็อตในแต่ละชุดได้ (หน้า 155) โฟกัสและเปิดรับแสงตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 115) และ [📷 AEL/AFL] (หน้า 141) หาก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสก่อนแต่ละช็อต อัตราเฟรมขั้นสูงลดลงเมื่อมีการตั้งค่า [📷 ISO] มากกว่า 8000
⏲12s	**⏲ 12 วินาที**	ชัตเตอร์จะลั่นใน 12 วินาที หลังจากที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดแล้ว ไฟแสดงตัวนับเวลาถอยหลังจะสว่างประมาณ 10 วินาที จากนั้นจึงจะเริ่มสว่างประมาณ 2 วินาทีก่อนที่ชัตเตอร์จะลั่น กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง
⏲2s	**⏲ 2 วินาที**	เมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุด ไฟของตัวนับเวลาถอยหลังจะเริ่มสว่างขึ้นในขณะที่ภาพจะได้รับการถ่ายหลังจากนั้นประมาณ 2 วินาที กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง

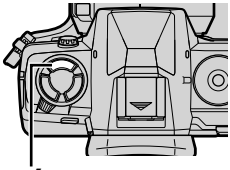
	Self-timer แบบกำหนดเอง	ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของตัวนับเวลาถอยหลังและจำนวนของช็อตที่จะถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง (หน้า157)
♦ (ไอคอนตัวอย่าง)	**Anti-Shock [♦]**	ลดความเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ลงเล็กน้อย ม่านชัตเตอร์หน้าแบบอิเล็กทรอนิกส์ จะได้รับการใช้งาน สามารถใช้ได้ในโหมดเฟรมเดียว Sequential Low และตัวตั้งเวลา (หน้า 160)
♥ (ไอคอนตัวอย่าง)	**Silent [♥]**	ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาทีหรือในการตั้งค่าซึ่งปิดเสียงของชัตเตอร์ โดยจะมีให้เลือกใช้ในโหมดภาพเดียวแบบลำดับขั้นต่ำลำดับขั้นสูงและโหมดตั้งเวลาถ่ายภาพ เฟรมเรทล่วงหน้าถึง 60 fps จะสามารถใช้ได้เมื่อ Sequential High ได้รับการเลือก (หน้า 163) ในโหมด ♥ การโฟกัส การเปิดรับแสงและสมดุลแสงสีขาวจะได้รับการล็อคเอาไว้ที่ค่าต่างๆ สำหรับช็อตแรกของแต่ละชุดภาพ ความเร็วในการซิงค์แฟลชเท่ากับ 1/50 วินาที เมื่อมีการตั้งค่า [ISO] สูงกว่า ISO 8000 ความเร็วในการซิงค์แฟลชจะลดลงเป็น 1/20 วินาทีและอัตราเฟรมสูงสุดจะเป็น 30 fps
Pro Cap H	**Pro Capture H**	การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง กล้องถ่ายรูปจะเริ่มต้นการบันทึกภาพรวมถึงภาพที่ได้รับการจับภาพเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่งและเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุด (หน้า 168) ใน Pro Cap H โหมด โฟกัส ค่าแสง และสมดุลสีขาว จะถูกกำหนดตามค่าที่วัดได้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ที่การตั้งค่า [ISO] มากกว่า ISO 8000 อัตราเฟรมสูงสุดจะลดลงเหลือ 30 fps
Pro Cap L	**Pro Capture L**	
	High Res Shot	ถ่ายภาพที่มีความละเอียดสูง สามารถใช้ได้กับการถ่ายภาพแบบใช้มือถือ (หน้า 210)

- บางโหมดขับเคลื่อนอาจจะไม่สามารถได้รับการแสดงตามค่าเริ่มต้นได้ ใช้ [/ การตั้งค่า] (หน้า 520) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D1 เพื่อเลือกโหมดที่แสดง
- หากต้องการยกเลิกตัวนับเวลาถอยหลังก่อนที่การถ่ายภาพจะเริ่มต้นขึ้น คุณจะต้องกด ▽ บนแป้นลูกศร
- วางกล้องถ่ายรูปอย่างมั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ตัวนับเวลาถอยหลัง
- การยืนหน้ากล้องถ่ายรูปในขณะที่ใช้งานปุ่มชัตเตอร์ในโหมดตัวนับเวลาถอยหลังอาจจะทำให้ภาพหลุดจากการโฟกัสได้
- ในโหมด และ Pro Cap L การดูภาพผ่านเลนส์จะได้รับการแสดงในขณะที่ทำการถ่ายภาพ ในโหมด และ Pro Cap H กล้องถ่ายรูปจะแสดงช็อตที่ถ่ายในทันทีก่อนที่การถ่ายภาพจะเริ่มต้นขึ้น
- เฟรทเรทล่วงหน้าจะแตกต่างกันออกไปตามเลนส์และตำแหน่งของการซูม
- หากไฟแสดงแบตเตอรีเริ่มที่จะสว่างในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง กล้องถ่ายรูปจะหยุดการถ่ายภาพและเริ่มทำการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำแทนทันที ภาพบางภาพอาจจะไม่สามารถบันทึกได้ตามการชาร์จแบตเตอรีที่เหลืออยู่
- สิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไวอย่างรวดเร็วและการเคลื่อนไหวของกล้องถ่ายรูปอย่างรุนแรงอาจก่อให้เกิดความผิดเพี้ยนในรูปที่ถ่ายในโหมดเงียบและโหมด Pro Capture ได้
- ถ้าหากต้องการใช้แฟลชใน [Silent [♥]] [อนุญาต] [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] โหมด, เลือก สำหรับ > [โหมดแฟลช] (หน้า 167)
- อัตราเฟรมชั้นสูงอาจช้าลงเมื่อเลือก[เปิด1] หรือ [เปิด2] สำหรับ [Live View Boost] เลือก [ปิด] เพื่อรักษาอัตราเฟรมที่สม่ำเสมอ ☞ [Live View Boost] (หน้า 200)

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม ⚡/▭/⏲

การเลือกโหมดขับเคลื่อนโดยตรงจะสามารถทำได้โดยการใช้ปุ่ม ⚡/▭/⏲

1 กดปุ่ม ⚡/▭/⏲



ปุ่ม ⚡/▭/⏲

- ตัวเลือก [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) จะได้รับการแสดง

ตัวเลือก [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer)

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อไฮไลท์ตัวเลือก

- ตัวเลือกตัวนับเวลาถอยหลังแบบกำหนดเองหรือข้อความละเอียดสูงสามารถดูได้โดยการกดปุ่ม **INFO**

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก

- นอกจากนี้คุณยังสามารถไฮไลต์ตัวเลือกโดยการกดปุ่ม ⚡/▭/⏲ ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง การปล่อยปุ่มจะเป็นการเลือกตัวเลือกที่ได้รับการไฮไลท์และจะพาคุณกลับสู่การแสดงผลการถ่ายภาพ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ) ในแผงควบคุม LV Super

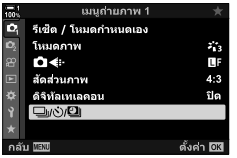
▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [▭/⏲/▭] (โหมดขับเคลื่อน) > [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

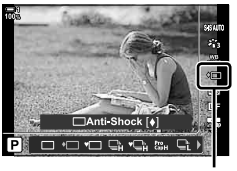


ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 📷 ➡ [▭/⏲/▭] ➡ [▭/⏲] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลต์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ) ใน live controls และกดปุ่ม ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)



▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)

ตัวเลือกการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (L การตั้งค่า/H การตั้งค่า)

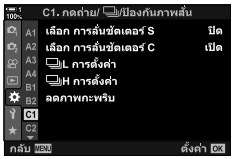
เลือกเฟรมเรทล่วงหน้าสูงสุดและช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมดการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อถึงจำนวนสูงสุดของช็อตในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดอยู่

เลือกอัตราล่วงหน้าและจำนวนของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด L (Sequential Low) และ H (Sequential High) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับโหมด Pro Capture กรุณาดูที่ "การลด Shutter Lag (การถ่ายภาพแบบ Pro Capture)" (หน้า 168)

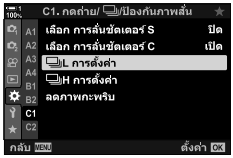
L การตั้งค่า (ตัวเลือก Sequential Low)	เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด L (Sequential Low), ♦L (Anti-shock Sequential Low) และ ♥L (Silent Sequential Low) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด L (Pro Capture Low) ได้เช่นกัน (หน้า 168) • โหมด L และ ♦L: [fps สูงสุด]: 1–10 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) • โหมด ♥L: [fps สูงสุด]: 1–18 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด)
H การตั้งค่า (ตัวเลือก Sequential High)	เลือกเฟรมเรทและจำนวนสูงสุดของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องสำหรับโหมด H (Sequential High) และโหมด ♥H (Silent Sequential High) คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมด H (Pro Capture High) (หน้า 168) • โหมด H: [fps สูงสุด]: 10–15 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด) • โหมด ♥H [fps สูงสุด]: 15, 20, 30 หรือ 60 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง C1 (กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น)



3 ไฮไลท์ [L การตั้งค่า] หรือ [H การตั้งค่า] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

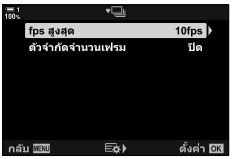


4 ไฮไลท์ [▭/♦▭], [♥▭] หรือ [Pro Cap] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- กล้องถ่ายรูปจะแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เลือก

5 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [fps สูงสุด]

- ไฮไลท์ [fps สูงสุด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



6 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]

- สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้เฉพาะเมื่อคุณเลือก [Pro Cap] ในขั้นตอนที่ 4
- ไฮไลท์ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- หากต้องการปิดใช้งาน Pre-capture คุณจะต้องเลือก [0]

7 เลือกจำนวนสูงสุดของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ([ตัวจำกัดจำนวนเฟรม])

- ไฮไลท์ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- หากต้องการถ่ายภาพให้ได้นานเท่าที่ต้องการเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เลือก [ปิด]
- หากต้องการเลือกจำนวนสูงสุดของช็อต ไฮไลท์การตั้งค่าในปัจจุบันและกดปุ่ม ▷ เพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ไฮไลท์ตัวเลขโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อทำการเปลี่ยนแปลง
- จำนวนสูงสุดของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะรวมช็อตที่ได้รับการจับภาพในขณะที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครึ่งหนึ่งด้วย ☞ "การลด Shutter Lag (การถ่ายภาพแบบ Pro Capture)" (หน้า 168)
- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อการตั้งค่า

8 กดปุ่ม **OK**

- ✲ เมนูกำหนดเอง C1 จะได้รับการแสดง

9 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพในโหมด Pro Capture กรุณาดูที่หน้า 168

ตัวเลือกตัวนับเวลาถอยหลัง (Self-timer แบบกำหนดเอง)

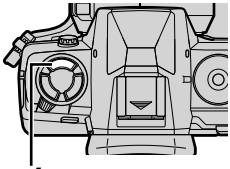
ปรับการตั้งค่าตัวนับเวลาถอยหลังรวมถึงการดีเลย์ของการลั่นชัตเตอร์และจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม
  - จอ LV super control panel (หน้า 158)
  - เมนู (หน้า 159)
  - Live controls (หน้า 159)

เฟรม	เลือกจำนวนของช็อตที่ถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
ตั้งเวลาถ่าย	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
ช่วงเวลา	หากจำนวนของช็อตเท่ากับ 2 หรือมากกว่า คุณจะต้องเลือกช่วงระหว่างช็อตต่างๆ ซึ่งได้รับการถ่ายเมื่อเวลาของตัวตั้งเวลาหมดลง
ออโต้โฟกัสทุกเฟรม	หากจำนวนของช็อตเท่ากับ 2 หรือมากกว่า คุณจะต้องเลือกว่าจะให้กล้องถ่ายรูปทำการโฟกัสก่อนแต่ละช็อตหรือไม่

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม

1 กดปุ่ม

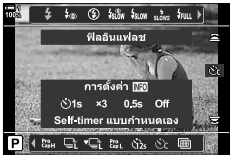


ปุ่ม

- ตัวเลือก [/] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) จะได้รับการแสดง

ตัวเลือก [/] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer)

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อไฮไลท์ [], [], หรือ []



3 กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงตัวเลือกตัวตัวนับเวลาถอยหลัง
- เลือกจาก [ตั้งเวลาถ่าย], [เฟรม], [ช่วงเวลา] และ [ออโต้โฟกัสทุกเฟรม]
- ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ และกลับไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ
- นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม ⚡/▭/⏲ ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหลัง ปล่อยปุ่มเพื่อเลือกการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอถ่ายภาพ ในกรณีนี้ คุณจะไม่สามารถใช้ปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงตัวเลือกการตั้งเวลาถ่ายภาพได้

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/self-timer)

2 ไฮไลท์ [⏲c] โดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **INFO**
- ตัวเลือกตัวตั้งเวลาแบบกำหนดเองจะได้รับการแสดง

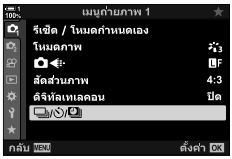
3 ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ △▽ เพื่อทำการเปลี่ยนแปลง

4 กดปุ่ม **INFO** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [□/⏲/⏲] (โหมดขับเคลื่อน) > [□/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1



ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 📷 ➡ [□/⏲/⏲] ➡ [□/⏲] ➡ [⏲c] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อทำไฮไลท์รายการ กดปุ่ม ▷ และใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [□/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน Live Controls ไฮไลท์ [⏲c] โดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **INFO**

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

□/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/self-timer)

2

การลด Shutter Slap (Anti-Shock [♦])

ลดความเบลอซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์เล็กน้อย ภาพจะถูกถ่ายโดยม่านชัตเตอร์หน้าแบบอิเล็กทรอนิกส์ ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ร่วมกับโหมดการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องและโหมดตัวนับเวลาถอยหลัง

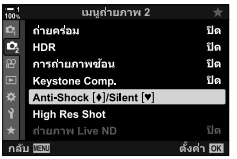
ปิด	ปิดการใช้งาน Anti-shock ตัวเลือก Anti-shock จะไม่แสดงเมื่อคุณกดปุ่ม ⚡/▭/⏱ หรือไฮไลท์โหมดขับเคลื่อนในแผงควบคุม LV Super
0วินาที – 30วินาที	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอในการถ่ายภาพหลังจากที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุดแล้ว เลือก [0วินาที] สำหรับการใช้ม่านชัตเตอร์หน้าแบบอิเล็กทรอนิกส์มาตรฐาน

- ชัตเตอร์เชิงกลจะทำงานที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่า 1/320 วินาที

การปรับการตั้งค่า Anti-Shock

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

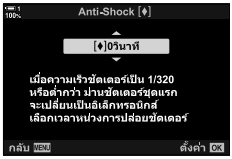


3 ไฮไลท์ [Anti-Shock [♦]] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์การดีเลย์ของการลั่นชัตเตอร์ ([0วินาที] – [30วินาที]) โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [Anti-Shock [♦]] จะได้รับการแสดง

5 ไฮไลท์การตีเลย์ของการลั่นชัตเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



6 กดปุ่ม **OK** เมื่อปุ่มที่ต้องการได้รับการไฮไลท์
- ตัวเลือก [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] จะได้รับการแสดง
- หากต้องการปิดใช้งาน Anti-shock คุณจะต้องไฮไลท์ [ปิด] ใน การแสดงผล [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] และกดปุ่ม **OK**

7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
- เวอร์ชั่น Anti-shock ของโหมดขับเคลื่อนที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน (ซึ่งระบุโดยไอคอน ♦) จะได้รับการเลือก
- หาก (ข็อดความละเอียดสูง) ได้รับการเลือกเมื่อคุณเข้าสู่ เมนู ♦ (Anti-shock เฟรมเดียว) จะได้รับการเลือกเมื่อคุณ ออกจากเมนู
- หาก (Pro Capture Low) ได้รับการเลือกเมื่อคุณเข้าสู่เมนู ♦ (Sequential Low Anti-shock) จะได้รับการเลือกเมื่อคุณ ออกจากเมนู

2

- เมื่อตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] ตัวเลือก anti-shock จะปรากฏในเมนูโหมดขับเคลื่อนเมื่อกดปุ่ม ไฮไลต์โหมดขับเคลื่อนในแผงควบคุม LV super หรือใช้ live controls
- คุณสามารถเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลโหมดขับเคลื่อน ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง D1 > [/ การตั้งค่า] (หน้า 520)

■ การเข้าถึงตัวเลือก Anti-Shock

เมื่อตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] > [Anti-Shock [♦]] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 คุณจะสามารถเข้าถึงตัวเลือก Anti-shock ได้โดยใช้:

ปุ่ม ⚡/▭/⏲

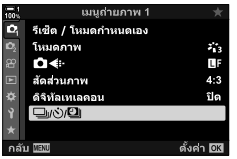
ปุ่ม ⚡/▭/⏲ ➡ หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย [♦]

จอ LV super control panel

ไฮไลท์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ➡ หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย [♦]

เมนูต่างๆ

ใช้ [▭/⏲/🎞] (โหมดขับเคลื่อน) > [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน 📷1 เมนูถ่ายภาพ 1

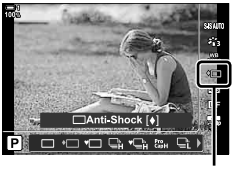


ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 📷1 ➡ [▭/⏲/🎞] ➡ [▭/⏲] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △ ▽ เพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย[♦]

Live Controls

ไฮไลท์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย [♦]

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)



▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)

ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent [♥])

ถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า 1/8000 วินาทีหรือในการตั้งค่าซึ่งปิดเสียงของชัตเตอร์ ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะสามารถใช้งานได้ในโหมดเฟรมเดียวและโหมดตัวนับเวลาถอยหลังและสำหรับเฟรมเรทที่สูงเท่ากับ 60 fps ในโหมดการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง

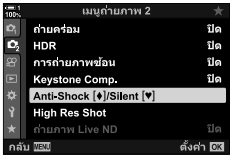
- ความเร็วในการซิงค์แฟลชอยู่ที่ 1/50 วิ
- เมื่อมีการตั้งค่า [ISO] สูงกว่า ISO 8000 ความเร็วในการซิงค์แฟลชจะลดลงเป็น 1/20 วินาที และอัตราเฟรมสูงสุดจะเป็น 30 fps

ปิด	ปิดใช้งานโหมดเงียบ โหมดเงียบจะไม่ได้รับการแสดงเมื่อคุณกดปุ่ม ⚡▭/⏲ หรือไฮไลท์โหมดขับเคลื่อนในแผงควบคุม LV Super
0วินาที – 30วินาที	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอในการถ่ายภาพหลังจากที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาจนสุดแล้ว เลือก [0วินาที] สำหรับการใช้ม่านชัตเตอร์หน้าแบบอิเล็กทรอนิกส์ มาตรฐาน

- ที่การตั้งค่าซึ่งไม่ใช่ [ปิด] โหมดเงียบจะได้รับการแสดงเมื่อคุณกดปุ่ม ⚡▭/⏲ หรือไฮไลท์โหมดขับเคลื่อนในแผงควบคุม LV Super หรือใช้ Live Controls
- หากต้องการใช้แฟลชในโหมด [Silent [♥]] ให้เลือก [อนุญาต] สำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] > [โหมดแฟลช] (หน้า 167)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน 🔧2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลท์ [Silent [♥]] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์การตีเลย์ของการลั่นชัตเตอร์ ([0วินาที] – [30วินาที]) โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [Silent [♥]] จะได้รับการแสดง

5 ไฮไลท์การตั้งเลย์ของการลั่นชัตเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

6 กดปุ่ม **OK** เมื่อปุ่มที่ต้องการได้รับการไฮไลท์
- ตัวเลือก [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] จะได้รับการแสดง
- หากต้องการปิดใช้งาน Anti-shock คุณจะต้องไฮไลท์ [ปิด] ใน การแสดงผล [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] และกดปุ่ม **OK**

7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
- เวอร์ชั่นเงียบของโหมดขับเคลื่อนที่ใช้งานในปัจจุบัน (ซึ่งระบุ โดยไอคอน [♥]) จะได้รับการเลือก

- คุณสามารถเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลโหมดขับเคลื่อน ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง D1 > [▭/⏲ การตั้งค่า] (หน้า 520)

■ การเข้าถึงตัวเลือกโหมดเงียบ

เมื่อตัวเลือกที่ไม่ใช่ [ปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] > [Silent [♥]] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 คุณจะสามารถเข้าถึงตัวเลือกโหมดเงียบได้โดยใช้:

ปุ่ม ⚡/▭/⏲

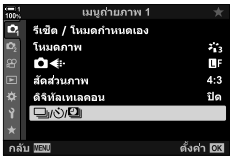
ปุ่ม ⚡/▭/⏲ ➡ หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย [♥]

จอ LV super control panel

ไฮไลท์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ➡ หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย [♥]

เมนูต่างๆ

ใช้ [▭/⏲/🎞] (โหมดขับเคลื่อน) > [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน 📷1 เมนูถ่ายภาพ 1



ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 📷1 ➡ [▭/⏲/🎞] ➡ [▭/⏲] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย[♥]

Live Controls

ไฮไลท์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วย [♥]

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/self-timer)

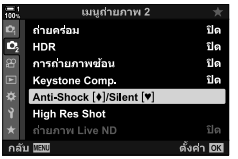
การลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ลดเสียง [♥])

ลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ

อัตโนมัติ	ลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานานเมื่อถ่ายภาพในโหมดเงียบ เสียงของชัตเตอร์อาจจะได้ยินได้เมื่อเปิดใช้งานการลดสัญญาณรบกวน
ปิด	ปิดการลดสัญญาณรบกวน

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน $\square_2$ เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

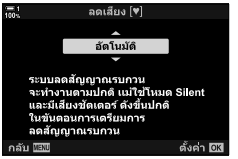


3 ให้เน้น [ลดเสียง [♥]] โดยการใช้ปุ่ม △▽ และการกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [ลดเสียง [♥]] จะได้รับการแสดง

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] จะได้รับการแสดง



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

ตัวเลือกโหมดเงียบ (การตั้งค่าโหมด Silent [♥])

เลือกว่าจะเปิดใช้งาน [■)))], [ไฟช่วย AF] หรือ [โหมดแฟลช] ในโหมดเงียบ

เลือก [อนุญาต] เพื่อใช้การตั้งค่าในปัจจุบันสำหรับรายการที่เลือก [ไม่อนุญาต] เพื่อเพิกเฉยต่อการตั้งค่าในปัจจุบันและปิดใช้งานรายการที่เลือก

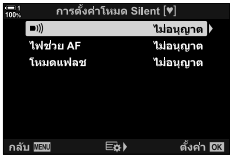
■)))	เลือกว่าจะใช้การตั้งค่าในปัจจุบันที่เลือกสำหรับ [■)))] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D4 หรือไม่(หน้า 527)
ไฟช่วย AF	เลือกว่าจะใช้การตั้งค่าในปัจจุบันที่เลือกสำหรับ [ไฟช่วย AF] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง A3 หรือไม่ (หน้า 490)
โหมดแฟลช	เลือกว่าจะใช้การตั้งค่าแฟลชในปัจจุบันหรือไม่ (หน้า 254)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

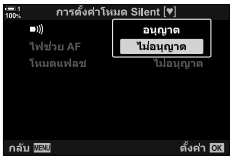
2 ไฮไลท์ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือก [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] จะได้รับการแสดง

4 ไฮไลท์รายการที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



5 ไฮไลท์ [อนุญาต] หรือ [ไม่อนุญาต] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด



6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การลด Shutter Lag (การถ่ายภาพแบบ Pro Capture)

การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครึ่งหนึ่ง ในจังหวะที่ปุ่มชัตเตอร์ที่เหลือได้รับการกดลงมาจนสุดนั้น กล้องถ่ายรูปจะเริ่มการบันทึกภาพสุดท้ายที่จับภาพเอาไว้ *n* ลงในการ์ดหน่วยความจำโดยที่ *n* เป็นจำนวนที่เลือกก่อนที่การถ่ายภาพจะเริ่มต้นขึ้น หากปุ่มชัตเตอร์ยังคงได้รับการกดลงจนสุดค้างเอาไว้ การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกระทั่งถึงจำนวนของภาพที่เลือกได้รับการบันทึก ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อจับภาพในจังหวะต่างๆ ที่คุณอาจจะพลาดไปเนื่องจากปฏิกิริยาของสิ่งที่ถ่ายของคุณหรือเนื่องจาก Shutter Lag เลือกจาก [Pro Capture L] และ [Pro Capture H]

Pro Capture L (Pro CapL)

กล้องถ่ายรูปจะถ่ายได้ถึง 18 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 35 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะได้รับการกดลงจนสุด หาก [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด AF] (หน้า 115) กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสก่อนที่จะถ่ายแต่ละช็อต เลือกตัวเลือกนี้หากคุณคาดการณ์ว่า ระยะถึงสิ่งที่ถ่ายจะเปลี่ยนแปลงไปในขณะที่ทำการถ่ายภาพ

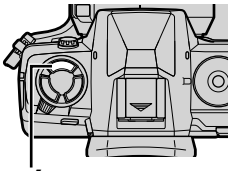
Pro Capture H (Pro CapH)

กล้องถ่ายรูปจะถ่ายได้ถึง 60 fps จำนวนเฟรมสูงสุดที่ 35 เฟรมสามารถได้รับการจับภาพได้ก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะได้รับการกดลงจนสุด กล้องถ่ายรูปจะใช้ [S-AF] เมื่อ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด AF] (หน้า 115) และ [S-AF MF] เมื่อ [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือก เลือกตัวเลือกนี้หากระยะถึงสิ่งที่ถ่ายไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงมากนักในขณะที่ถ่ายภาพ

- รูรับแสงจะจำกัดอยู่ที่ค่าต่างๆ ระหว่างรูรับแสงสูงสุดที่ f/8.0 เมื่อกำลังใช้โหมด Pro CapL (Pro Capture Low) อยู่
- Pro Capture จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการเชื่อมต่อเข้ากับสมาร์ทโฟน
- เลนส์แบบ Four Thirds และ Micro Four Thirds ของบริษัทอื่นจะไม่สามารถใช้งานได้ในโหมด Pro CapL (Pro Capture Low)
- กล้องถ่ายรูปจะทำการจับภาพต่อได้อีกถึงหนึ่งนาทีเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง หากต้องการทำการถ่ายภาพหลังจากที่การจับภาพสิ้นสุดลง คุณจะต้องปล่อยปุ่มชัตเตอร์และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง
- ภาพที่ถ่ายอาจจะได้รับผลกระทบจากการกะพริบของหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่นๆ หรือหากสิ่งที่ถ่ายเคลื่อนไหวอย่างชัดเจนในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพ
- ในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพ การแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเป็นสีดำในขณะที่เสียงของชัตเตอร์จะไม่ดังจนได้ยิน
- ความเร็วชัตเตอร์จะต้องไม่ช้ากว่าค่าที่กำหนด
- ตัวเลือกต่างๆ ที่เลือกสำหรับ [ISO] และการชดเชยแสง การแสดงผลเฟรมเรทอาจจะตกลงต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ [จำนวนเฟรม] (หน้า 175) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D2 ได้

เช่นเดียวกันกับโหมดขับเคลื่อนอื่นๆ โหมด Pro Capture เองก็สามารถเลือกได้โดยใช้ปุ่ม ⚡/▭/⏲ เช่นกัน

1 กดปุ่ม ⚡/▭/⏲



- ตัวเลือก [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer) จะได้รับการแสดง

ตัวเลือก [▭/⏲] (การถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง/self-timer)

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อไฮไลท์ PRO CAP L (Pro Capture Low) หรือ PRO CAP H (Pro Capture High) และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกโหมดขับเคลื่อนจะได้รับการ จากการแสดงผล
- คุณสามารถไฮไลท์ตัวเลือกต่างๆ โดยการกดปุ่ม ⚡/▭/⏲ ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหลังได้เช่นกัน

3 ถ่ายภาพ

- การจับภาพจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง ไอคอน Capture (⊛) จะได้รับการแสดง หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งนานเกินหนึ่งนาที การจับภาพจะสิ้นสุดลงและไอคอน ⊛ จะหายไปจากการแสดงผล กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อกลับสู่การถ่ายภาพ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ
- การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดตามจำนวนของช็อตที่เลือกสำหรับ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]

ไอคอน Capture (สีเขียว)

- โหมด Pro Capture จะสามารถเลือกได้โดยใช้วิธีการเดียวกันโดยการใช้แผงควบคุม LV Super หรือ Live Controls โหมดดังกล่าวสามารถเลือกได้เช่นกันโดยใช้ [▭/⏲/🎞] (หน้า 154) ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

■ ตัวเลือก Pro Capture

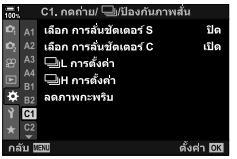
ตัวเลือก Pro Capture สามารถปรับได้ใน ✲ เมนูกำหนดเอง C1 ใช้ [▭L การตั้งค่า] (ตัวเลือก Pro Capture Low) ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับ Pro Capture Low และใช้ [▭H การตั้งค่า] (ตัวเลือก Pro Capture High) ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับ Pro Capture High

fps สูงสุด	เลือกเฟรมเลทล่วงหน้า ภาพทั้งหมดเป็นแค่การประมาณเท่านั้น • Pro Capture Low: 10, 15 หรือ 18 fps • Pro Capture High: 15, 20, 30 หรือ 60 fps
เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	เลือกจำนวนของช็อตที่ได้รับการจับภาพ ก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะได้รับการกดลงมาจนสุด สูงสุดเท่ากับ 35
ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	เลือกจำนวนของช็อตที่จะได้รับการบันทึกซึ่งรวมถึงช็อตที่ได้รับการจับภาพก่อนที่การบันทึกจะเริ่มต้นขึ้นด้วย คุณสามารถจำกัดจำนวนของช็อตที่จะได้รับการบันทึกเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงจนสุดได้ เลือก [ปิด] เพื่อทำการถ่ายภาพต่อนานเท่าที่ปุ่มชัตเตอร์ยังคงได้รับการกดลงมาจนสุด

2

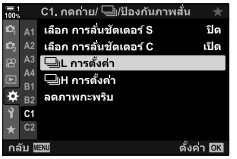
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง C1 (กดถ่าย/▭/ป้องกันภาพสั่น)



3 ไฮไลท์รายการที่ต้องการโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

- เลือก [▭L การตั้งค่า] เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับ Pro Capture Low [▭H การตั้งค่า] เพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับ Pro Capture High



4 ไฮไลท์ [Pro Cap] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [fps สูงสุด]

- ไฮไลท์ [fps สูงสุด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

6 เลือกการตั้งค่าสำหรับ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]

- ไฮไลท์ [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- หากต้องการปิดใช้งาน Pre-capture คุณจะต้องเลือก [0]

7 เลือกจำนวนสูงสุดของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง ([ตัวจำกัดจำนวนเฟรม])

- ไฮไลท์ [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- หากต้องการถ่ายภาพให้ได้นานเท่าที่ต้องการเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เลือก [ปิด]
- หากต้องการเลือกจำนวนสูงสุดของช็อต ไฮไลท์การตั้งค่าในปัจจุบันและกดปุ่ม ▷ เพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ ไฮไลท์ตัวเลขโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อทำการเปลี่ยนแปลง
- จำนวนสูงสุดของช็อตต่อการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องจะรวมช็อตที่ได้รับการจับภาพในขณะที่ปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงมาครึ่งหนึ่งด้วย
- กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อการตั้งค่า

8 กดปุ่ม **OK**

- ✲ เมนูกำหนดเอง **C1** จะได้รับการแสดง

9 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)

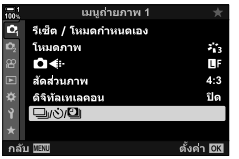
ถ่ายชุดภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงที่ได้รับการกำหนดไว้ล่วงหน้า คุณจะมีตัวเลือกในการบันทึกชุดภาพเป็นภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-lapse ได้เช่นกัน

- การถ่ายภาพแบบ Interval-Timer จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**
- คุณลักษณะการถ่ายคร่อมแสง การถ่ายคร่อมแสง HDR การถ่ายภาพซ้อนและ Live ND Filter จะไม่สามารถใช้งานได้
- คุณสามารถใช้ตัวเลือกการลั่นชัตเตอร์แบบไร้สายสำหรับสมาร์ทโฟนซึ่งได้รับการเชื่อมต่อกับกล้องถ่ายรูปได้

เฟรม	เลือกจำนวนภาพ
เวลารอเริ่มต้น	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอก่อนที่จะเริ่มต้นการถ่ายภาพแบบ Interval-Timer และการถ่ายช็อตแรก
ช่วงเวลา	เลือกเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะต้องรอระหว่างช็อตเมื่อการถ่ายภาพเริ่มต้นขึ้นแล้ว
Time Lapse Movie	เลือกว่าจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-lapse หรือไม่ [ปิด]: กล้องถ่ายรูปจะบันทึกแต่ละช็อตแต่จะไม่ใช้ช็อตเหล่านั้นในการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse [เปิด]: กล้องถ่ายรูปจะบันทึกแต่ละช็อตและจะใช้ช็อตเหล่านั้นในการสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse
การตั้งค่าภาพยนตร์	เลือกขนาดเฟรม ([ขนาดภาพเคลื่อนไหว]) และเฟรมเรท ([จำนวนเฟรม]) สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่สร้างขึ้นโดยใช้ [Time Lapse Movie]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [▭/⏱/▭] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1 และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลท์ [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] จะได้รับการแสดง

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ปุ่ม △▽

- กดปุ่ม ▷ เพื่อแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่ได้รับการไฮไลท์
- กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

6 กดปุ่ม **OK** ซ้ำๆ เพื่อกลับไปที่ 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- ไอคอน 📷 จะปรากฏขึ้นในการแสดงผลการถ่ายภาพ (ไอคอนจะแสดงจำนวนการถ่ายภาพที่เลือก)

การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา

7 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มการถ่ายภาพ

- ไอคอน 📷 จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวในขณะที่จำนวนของช็อตจะยังคงได้รับการแสดงอยู่
- หากต้องการจบการถ่ายภาพก่อนที่จะมีการถ่ายครบทุกช็อต คุณจะต้องกดปุ่ม **MENU**
- ภาพจะได้รับการถ่ายแม้ว่าการโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานก็ตาม ใช้การโฟกัสแบบปรับค่าเองในการโฟกัสที่ระยะที่กำหนดไว้

- แต่ละภาพจะได้รับการแสดงนาน 0.5 วินาทีหลังจากที่ได้รับการถ่ายแล้ว ([ดูภาพบันทึก] หน้า 90)
- หากตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [เวลารอเริ่มต้น] หรือ [ช่วงเวลา] นานกว่า 1 นาที 30 วินาที หน้าจอจะเปลี่ยนเป็นสีดำในขณะที่กล้องถ่ายรูปจะปิดเครื่องหลังจากหนึ่งนาที กล้องถ่ายรูปและหน้าจอจะเปิดเองโดยอัตโนมัติ 10 วินาทีก่อนที่จะถึงช็อตถัดไป คุณสามารถปิดกล้องถ่ายรูปและหน้าจอโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้เช่นกัน
- กล้องถ่ายรูปจะใช้ [S-AF] เมื่อ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 โหมด AF] และ [S-AF MF] เมื่อ [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] ได้รับการเลือก
- ทัชคอนโทรลจะถูกปิดใช้งานระหว่างที่มีการถ่ายภาพแบบ Interval-Time
- แฟลชจะไม่ทำงานหากเวลาที่จำเป็นสำหรับการชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงที่กำหนด
- ภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse จะไม่ได้รับการสร้างหากมีภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง
- ภาพเคลื่อนไหวแบบ Time-Lapse จะจะไม่ได้รับการสร้างหากพื้นที่ในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอ
- การทำงานใดดังต่อไปนี้หลังจากที่ถ่ายภาพจะเป็นการเริ่มยกเลิกการถ่ายภาพแบบ Interval-Timer: การหมุนแป้นหมุนโหมด การกด **MENU**, ▶ หรือปุ่มปล่อยเลนส์หรือการเชื่อมต่อสาย USB
- การปิดกล้องถ่ายรูปจะทำให้การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา สิ้นสุดลง
- การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา จะสิ้นสุดลงหากแบตเตอรี่เหลือน้อย ตรวจสอบให้แน่ใจว่า คุณได้ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนที่จะทำการถ่ายรูป

การป้องกันภาพสั่นสำหรับโหมดการถ่ายภาพแบบต่อเนื่อง (▭ ป้องกันภาพสั่น)

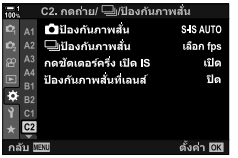
เลือกประเภทของการป้องกันภาพสั่นไหวที่ใช้ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของระบบป้องกันภาพสั่นไหวในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุด กล้องจะตั้งศูนย์กลางเซ็นเซอร์ภาพสำหรับทุกๆ ภาพ ซึ่งจะลดอัตราเฟรมลงเล็กน้อย

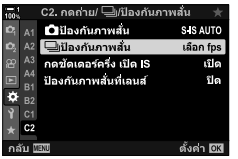
เลือก IS	ให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวก่อน อัตราเฟรมลดลงเล็กน้อย
เลือก fps	ให้ความสำคัญกับอัตราเฟรมก่อน การป้องกันภาพสั่นไหวอาจมีประสิทธิภาพน้อยลงในบางสภาวะ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **C2** (กดถ่าย/▭/ป้องกันภาพสั่น)



3 ไฮไลท์ [▭ ป้องกันภาพสั่น] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
- นอกจากนี้คุณยังสามารถออกจากเมนูนี้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- [▭ ป้องกันภาพสั่น] จะได้รับการกำหนดที่ [เลือก fps] ในโหมด Pro Cap L (Pro Capture Low) และโหมด Pro Cap H (Pro Capture High)

อัตราการแสดงผลของช่องมองภาพ (จำนวนเฟรม)

เพิ่มอัตราการแสดงผลของช่องมองภาพเพื่อให้การเคลื่อนไหวของสิ่งที่ถ่ายราบรื่น การทำเช่นนี้จะช่วยให้การติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวรวดเร็วและยากต่อการวางเฟรมง่ายขึ้น

ปกติ	อัตราการแสดงผลตามปรกติ เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
High	ช่วยให้การเคลื่อนไหวราบรื่นขึ้นแม้แต่เมื่อสิ่งที่ถ่ายเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วง่ายขึ้น [ปกติ] จะได้รับการเลือกโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิภายในของกล้องถ่ายรูปเพิ่มขึ้นในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **D2** (Disp/■)))/PC)

3 ไฮไลท์ [จำนวนเฟรม] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- นอกจากนี้คุณยังสามารถออกจากเมนูนี้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

2-11 การป้องกันภาพสั่น

การป้องกันภาพสั่นจะช่วยลดความเบลอซึ่งเกิดจากการที่กล้องถ่ายรูปเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์อยู่

กล้องถ่ายรูปจะได้รับการติดตั้งด้วยระบบป้องกันภาพสั่นแบบ 5 แกนซึ่งนอกจากจะช่วยลดความเบลอซึ่งเกิดจากการการเคลื่อนไหวบนแกน Pitch และแกน Yaw แล้วยังสามารถใช้ร่วมกับเลนส์ทั้งหมดเพื่อลดความเบลอซึ่งเกิดจากการเคลื่อนไหวบนแกนนอน แกนตั้งและแกน Roll ได้อีกด้วย ไม่เพียงแต่จะสามารถใช้ได้ในตอนกลางคืน ภายในห้องที่มืด การใช้กับเทเลโฟโต้เลนส์และในสถานการณ์อื่นๆ ซึ่งความเบลออาจจะเกิดขึ้นได้เนื่องจากการเคลื่อนไหวของกล้องถ่ายรูปเท่านั้นแต่ยังสามารถใช้ได้ในการลดความเบลอในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Macro อีกด้วย คุณจำเป็นต้องใช้ความยาวโฟกัสของเลนส์เมื่อใช้การป้องกันภาพสั่นกับเลนส์ที่ไม่ได้อยู่ในระบบ Four Thirds หรือ Micro Four Thirds

2

การลดความความเบลอของกล้องถ่ายรูป (📷 ป้องกันภาพสั่น)

ลดการเบลอที่เกิดขึ้นจากการสั่นของกล้องถ่ายรูปที่มักจะเกิดขึ้นได้บ่อยครั้ง เช่น เมื่อสิ่งที่ถ่ายอยู่ในที่แสงน้อยหรือในภาพที่ถ่ายโดยใช้อัตราส่วนการซูมสูง เป็นต้น

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 177)
  - Live controls (หน้า 177)
  - เมนู (หน้า 177)

S-IS Off	การป้องกันภาพสั่นได้รับการปิดใช้งานแล้ว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง
S-IS AUTO (อัตโนมัติ)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด หากตรวจพบการเคลื่อนไหวเพื่อแพนกล้อง กล้องจะระงับการป้องกันภาพสั่นไหวบนแกนดังกล่าวโดยอัตโนมัติ
S-IS1 (แบบหลายทิศทาง)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด
S-IS2 (แนวตั้ง)	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนตั้ง ใช้เมื่อแพนกล้องในแนวนอน
S-IS3 (แนวนอน)	การป้องกันภาพสั่นจะใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนนอน ใช้เมื่อทำการแพนกล้องตามแกนตั้ง

- การป้องกันภาพสั่นอาจจะไม่สามารถใช้ได้ในการชดเชยการเคลื่อนไหวของกล้องถ่ายรูปที่มากเกินไปหรือความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำมาก ใช้ขาตั้งกล้องในกรณีดังกล่าว
- คุณอาจจะสังเกตได้ถึงสัญญาณรบกวนหรือการสั่นในระหว่างที่เปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่นอยู่
- การตั้งค่าที่เลือกโดยสวิตช์การป้องกันภาพสั่นของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูป
- [S-IS AUTO] จะทำงานเป็น [S-IS1] เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์]

- คุณสามารถเลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ ☞ [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] (หน้า 178)
- คุณสามารถจัดลำดับระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์ได้ ☞ [ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์] (หน้า 512)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [ป้องกันภาพสั่น] ในแผงควบคุม LV Super

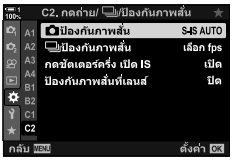
ป้องกันภาพสั่น

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [ป้องกันภาพสั่น] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง C2 (กดถ่าย/ป้องกันภาพสั่น)



ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ C2 ➡ [ป้องกันภาพสั่น] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [ป้องกันภาพสั่น] ใน Live Controls และเลือกตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

ป้องกันภาพสั่น

เลนส์ที่ไม่ใช่ในระบบ Four Thirds/Micro Four Thirds

เมื่อใช้เลนส์อื่นที่ไม่ใช่เลนส์ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds คุณจะต้องระบุทางยาวโฟกัสของเลนส์ด้วย กดปุ่ม **INFO** ในเมนูที่คุณเลือกตัวเลือก จากนั้นใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อไฮไลต์ค่าและกดปุ่ม **OK** หากใช้ข้อมูลเลนส์ที่บันทึกด้วย [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] (หน้า 550) ความยาวโฟกัสที่บันทึกไว้จะถูกนำมาใช้

- เลือกจากค่าระหว่าง 0.1 มม. ถึง 1000.0 มม.
- ใช้ค่าที่ระบุอยู่บนเลนส์
- ค่าที่เลือกจะไม่ได้รับการตั้งค่าใหม่เมื่อคุณเลือก [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] (หน้า 91) > [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน 1 เมนูถ่ายภาพ 1

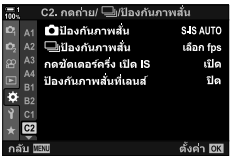
การป้องกันภาพสั่นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS)

เลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ ตัวอย่างของสถานการณ์ที่คุณอาจต้องการระงับระบบป้องกันภาพสั่นไหวคือเมื่อใช้เครื่องวัดระดับเพื่อรักษาระดับกล้องขณะจัดเฟรมภาพถ่าย

เปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวจะทำงานในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวจะไม่ทำงานในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **C2** (กดถ่าย/▭/ป้องกันภาพสั่น)



3 ไฮไลท์ [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

2-12 การวัดแสงและการเปิดรับแสง

กล้องถ่ายรูปจะวัดความสว่างของสิ่งที่ถ่ายและปรับการเปิดรับแสงตามการวัดแสงที่วัดได้ กล้องถ่ายรูปจะสามารถปรับแต่งให้เพิ่มความไวแสง ISO ได้โดยอัตโนมัติเมื่อแสงน้อย คุณสามารถลดการกะพริบเมื่อถ่ายภาพโดยใช้แสงประดิษฐ์ได้เช่นกัน

การปรับการเปิดรับแสง (การชดเชยแสง)

การเปิดรับแสงที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูปโดยอัตโนมัติจะสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับเจตนารมย์ทางศิลปะของคุณได้ เลือกค่าบวกเพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้นและเลือกค่าลบเพื่อทำให้ภาพมืดขึ้น สามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ±5.0 EV

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม ⊠ - แป้นหมุน
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P**, **A** และ **S** เพื่อเปิดใช้งานการชดเชยแสงในโหมด **M**, ให้เลือก [AUTO] สำหรับ [📷 ISO] (หน้า 181)

ค่าลบ 0 ค่าบวก

- สามารถปรับการชดเชยแสงได้ถึง ±5.0 EV บาร์เปิดรับแสงในการแสดงผลนี้จะแสดงค่าได้ถึง ±3 EV บาร์จะสว่างขึ้นเมื่อค่าที่อยู่นอกพิสัยนี้ได้รับการเลือก
- ช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล จะแสดงผลกระทบของค่าต่างๆ ที่ไม่เกิน ±3.0 EV
- หากต้องการดูผลกระทบของการชดเชยแสงในหน้าจอมอนอเตอร์ ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **B1** (หน้า 200) ค่าเริ่มต้นของโหมด [Live View Boost] คือ [ปิด]

■ การเข้าถึงโดยใช้ ปุ่ม ⊠ (ค่าชดเชยแสง)

กดปุ่ม⊠และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง คุณยังสามารถกดปุ่ม ⊠ ค้างไว้และใช้ปุ่ม ◁▷ บนแป้นลูกศร

การชดเชยแส บาร์การเปิดรับแสง

- หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยแสง คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้

- ⊠ (การชดเชยแสง) จะสามารถกำหนดให้การควบคุมอื่นได้ ใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1**

■ การเข้าถึงโดยใช้แป้นหมุน

ในโหมด **P**, **A** และ **S** การชดเชยแสงจะสามารถปรับได้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า หมุนแป้นหมุนไปทางซ้ายหรือทางขวา ในโหมด **M** กดปุ่ม ⊠ ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

การปรับความไวแสง ISO (ISO)

เลือกค่าตามความสว่างของสิ่งที่ถ่าย ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในฉากที่มืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม "สัญญาณรบกวน" (จุด) ของภาพ เลือก [AUTO] เพื่อให้กล้องถ่ายรูปสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้

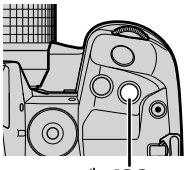
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **ISO**
  - จอ LV super control panel (หน้า 182)
  - Live controls (หน้า 182)

AUTO	ความไวแสงจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ ใช้ [เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 183) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง E1 ในการเลือกความไวแสงสูงสุดซึ่งเลือกโดยกล้องถ่ายรูปและความเร็วชัตเตอร์ซึ่งมีการควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ
L64, L100, 200–25600	เลือกค่าสำหรับความไวแสง ISO ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับพิสัยไดนามิก ให้เลือก [L100] หรือ [L64] สำหรับรูรับแสงที่มีขนาดใหญ่ขึ้น (ตัวเลข f ที่สูงขึ้น) หรือลดความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง [L64] มีค่าเท่ากับ ISO 64 [L100] ถึง ISO 100 • [L64] และ [L100] จะสามารถใช้งานได้ที่ทุกค่า Step ของการเปิดรับแสง • [L64] และ [L100] จะลดพิสัยไดนามิก

- การผสมผสานค่าที่สูงกว่า ISO 8000 กับการตั้งค่าที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วของการซิงค์แฟลชที่ 1/20 วินาที
- โดยไม่คำนึงถึงค่าที่เลือกสำหรับความไวแสง ISO ความเร็วในการซิงค์แฟลชสำหรับภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายคร่อม ISO ในโหมด Silent คือ 1/20 วินาที

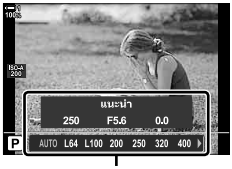
■ การเข้าถึงโดยใช้ปุ่ม ISO

1 กดปุ่ม **ISO**



ปุ่ม **ISO**

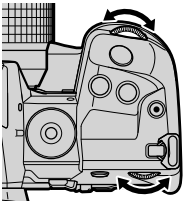
- ตัวเลือก [ISO] จะได้รับการแสดง



[ISO] ตัวเลือก

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

- คุณสามารถหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในขณะที่กด **ISO** ได้เช่นกัน



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก

- ในการเลือกความไวของ ISO นั้นสามารถกำหนดให้กับตัวควบคุมอื่น ๆ ได้ด้วย ให้ใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 แสดงแผงควบคุม LV Super และไฮไลท์ [📷 ISO]

📷 ISO

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [📷 ISO] ใน Live Controls และเลือกตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

📷 ISO

ตัวเลือกสำหรับ [ISO] > [AUTO] (เซ็ต ISO อัตโนมัติ)

เลือกวิธีการที่กล้องถ่ายรูปจะปรับการตั้งค่าต่างๆ เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ [ISO]

ค่าสูงสุด/ ค่าตั้งต้น	[ค่าสูงสุด]: เลือกความไวแสงสูงสุดที่เลือกโดยอัตโนมัติจากกล้อง [ค่าตั้งต้น]: เลือกความไวแสงค่าเริ่มต้น • สูงสุดเท่ากับ 6400 ความไวแสงอาจลดลงต่ำกว่าค่าเริ่มต้นหากค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ปัจจุบันไม่สามารถให้ค่าการเปิดรับแสงที่เหมาะสมได้
การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [ISO] ตัวเลือกนี้จะมีผลในโหมด **P** และ **A** เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติ

- ความไวแสง ISO สูงสุดจะเปลี่ยนแปลงไปโดยอัตโนมัติ:
  - ที่ ISO 800 เมื่อเปิดใช้งาน Live ND Filter
  - ที่ ISO 1600 เมื่อ [วิธีการถ่ายภาพ] > [ใช้ขาตั้งกล้อง] ได้รับการเลือกสำหรับช็อตความละเอียดสูง และ
  - ที่ ISO 1600 เมื่อ [โทนสีเกินจริง] หรือ [สีน้ำ] ได้รับการเลือกสำหรับโหมดภาพถ่าย

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **E1** (ค่าแสง/ISO/BULB/▣)

3 ไฮไลท์ [เซ็ต ISO อัตโนมัติ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

[ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น]: ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อทำการเปลี่ยนแปลง กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปที่เมนู [📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ]

[การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด] : เลือก [อัตโนมัติ] หรือเลือกความเร็วชัตเตอร์ หากต้องการเลือกค่าใหม่ คุณจะต้องไฮไลท์การตั้งค่าในปัจจุบันโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ตามด้วยการไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อกลับไปที่เมนู [📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ]

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

โหมดการถ่ายภาพและ [ISO] > [AUTO] (ISO อัตโนมัติ)

เลือกโหมดการถ่ายภาพซึ่งมีการใช้งานการควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ ([ISO] > [AUTO])

P/A/S	การควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ [ISO] ในโหมด **P**, **A** และ **S**
ทั้งหมด	การควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ [ISO] ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **E1** (ค่าแสง/ISO/BULB/)

3 ไฮไลท์ [ISO อัตโนมัติ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

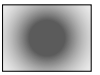
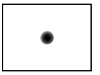
4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การวัดการเปิดรับแสง (โหมดวัดแสง)

เลือกวิธีการที่ใช้เพื่อวัดความสว่างของวัตถุ

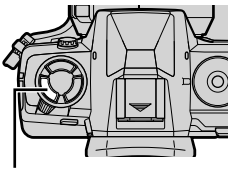
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **AF**
  - จอ LV super control panel (หน้า 187)
  - เมนู (หน้า 187)
  - Live controls (หน้า 187)

(การวัดแสดง ESP แบบดิจิตัล)	เหมาะสำหรับซีนส่วนใหญ่รวมถึงสิ่งที่ถ่ายซึ่งสว่าง กล้องถ่ายรูปจะวัดแสงในบริเวณ 324 แห่งของเฟรมและจะคำนวณการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดโดยการพิจารณาจากธรรมชาติของซีนนั้นๆ
(การเฉลี่ยน้ำหนักไว้ตรงกลาง)	เหมาะสำหรับองค์ประกอบต่างๆ ที่วางสิ่งที่ถ่ายหลักไว้ตรงกลางของเฟรม กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามระดับแสงเฉลี่ยสำหรับเฟรมทั้งหมดในขณะที่กำหนดน้ำหนักมากที่สุดให้กับพื้นที่กลางภาพ 
(วัดแสงเฉพาะจุด)*	ใช้บริเวณเฉพาะของการเปิดรับแสงของสิ่งที่ถ่าย กล้องวัดส่วนเล็ก ๆ (ประมาณ 2%) ของเฟรม 
(การวัดความสว่างเฉพาะจุด)*	ทำให้จุดวัดแสงสว่างขึ้น ทำให้ไฮไลต์สว่างขึ้น
(การวัดเงาเฉพาะจุด) *	ทำให้จุดวัดแสงมืดขึ้น ทำให้เงาสว่างขึ้น

* สามารถปรับแต่งกล้องถ่ายรูปให้วัดแสงนอกเป้า AF ในปัจจุบันได้ ☞ [วัดแสงเฉพาะจุด [·:·]] (หน้า 537)

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม AF

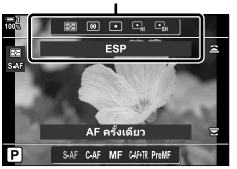
1 กดปุ่ม **AF**



ปุ่ม **AF**

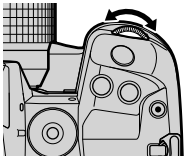
- ตัวเลือก [โหมดวัดแสง] จะได้รับการแสดง

[โหมดวัดแสง] ตัวเลือก



2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

- คุณสามารถหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในขณะที่กดปุ่ม **AF** ได้เช่นกัน



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [โหมดวัดแสง] ในแผงควบคุม LV Super

โหมดวัดแสง

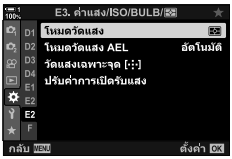
2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [โหมดวัดแสง] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **E3**

ปุ่ม **MENU** ➡ ✲ เมนูกำหนดเอง ➡ แท็บ **E3** ➡ [โหมดวัดแสง] ➡ ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรในการเลือกตัวเลือก



■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [โหมดวัดแสง] ใน Live Controls และเลือกตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

โหมดวัดแสง

การล็อคการเปิดรับแสง (การล็อค AE)

ล็อคการเปิดรับแสงตามค่าที่วัดได้ ใช้เมื่อคุณต้องการวัดแสงสิ่งที่ถ่ายสิ่งหนึ่งในขณะทำการโฟกัสอีกสิ่งที่ถ่ายหนึ่งหรือถ่ายหลายช็อตที่การเปิดรับแสงเดียวกัน

การล็อคการเปิดรับแสงจะได้รับการดำเนินการโดยการใช้ปุ่ม ล็อคการรับแสงนั้นจะสามารถใช้งานได้เฉพาะเมื่อเลือก [mode1] หรือ [mode2] สำหรับ [AEL/AFL] (หน้า 141) ถ้าหากปุ่ม **AEL/AFL** ถูกกำหนดให้มีบทบาทอื่นนอกเหนือจากการล็อคการรับแสงคุณจะต้องกำหนด [AEL/AFL] ให้กับตัวควบคุมโดยการใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

■ การเลือกโหมดปุ่ม AEL/AFL

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A1** (AF/MF)

3 ให้เน้น [AEL/AFL] โดยการใช้ปุ่ม △▽ ลูกศรและให้กดปุ่ม ▷

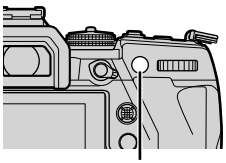
4 ไฮไลท์โหมดโฟกัสโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ให้เน้น [mode1] หรือ [mode2] โดยให้ใช้ปุ่ม △▽ และให้กดปุ่ม **OK**

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การใช้ปุ่ม AEL/AFL

1 **สร้างช็อตเพื่อวัดแสงของสิ่งที่ถ่ายซึ่งคุณต้องการจะตั้งค่าการเปิดรับแสงและกดปุ่ม AEL/AFL หนึ่งครั้ง**



ปุ่ม **AEL/AFL**

- **การเปิดรับแสงจะล็อคในขณะที่ไอค่อน AEL จะปรากฏขึ้นในการแสดงผล**

ไอคอน AEL

2 **หากต้องการหยุดการล็อคการเปิดรับแสง คุณจะต้องกดปุ่ม AEL/AFL อีกครั้ง**
- **ไอคอน AEL จะหายไปจากการแสดงผล**

- **การใช้แป้นหมุนโหมดหรือ MENU หรือปุ่ม OK จะสามารถหยุดการล็อคการเปิดรับแสงได้เช่นกัน**

การลดการกะพริบ (ลดภาพกะพริบ)

เมื่อถ่ายภาพภายใต้สถานที่ทำงานที่มีแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่น ๆ หรือแสงกลางแจ้ง คุณอาจสังเกตเห็นแสงกระพริบในจอแสดงผลภาพหรือการเปิดรับแสงที่ไม่สม่ำเสมอในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง รายการนี้จะช่วยลดผลกระทบเหล่านี้

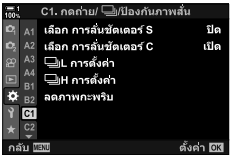
การลดการกะพริบใน Live View (Anti-Flicker LV)

ลดการกระพริบภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์และอื่น ๆ เลือกตัวเลือกนี้หากการกระพริบทำให้คุณมองจอแสดงผลลำบาก

อัตโนมัติ	กล้องตรวจจับและลดการกะพริบ
50Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 50 Hz
60Hz	ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 60 Hz
ปิด	ปิดการลดแสงกะพริบ

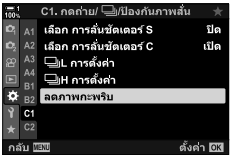
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **C1** (กดถ่าย/▭/ป้องกันภาพสั่น)



3 ไฮไลท์ [ลดภาพกะพริบ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง



4 ไฮไลท์ [Anti-Flicker LV] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [Anti-Flicker LV] จะได้รับการแสดง

5 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง

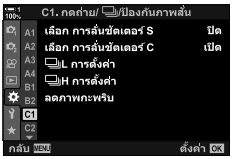
6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การลดการกะพริบในภาพ (ถ่ายภาพ Anti-Flicker)

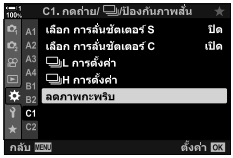
คุณอาจจะสังเกตได้ถึงการเปิดรับแสงที่ไม่เท่ากันในภาพซึ่งได้รับการถ่ายภายในที่ซึ่งแสงกะพริบ เมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกนี้แล้ว กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับความถี่ของการกะพริบและปรับความเหมาะสมของการลั่นชัตเตอร์ตามความถี่ของการกะพริบนั้น โดยคุณลักษณะนี้สามารถปรับใช้กับการภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์แบบเชิงกล

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **C1** (กดถ่าย/▭/ป้องกันภาพสั่น)



3 ไฮไลท์ [ลดภาพกะพริบ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง



4 ไฮไลท์ [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือก [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] จะได้รับการแสดง

5 ไฮไลท์ [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [ลดภาพกะพริบ] จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน FLK ปรากฏขึ้นบนหน้าจอเมื่อเลือก [เปิด]

ไอคอน FLK

- ตัวเลือกนี้จะไม่มีผลแต่อย่างใดในโหมดที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ซึ่งรวมถึงโหมดเงียบ ช็อตความละเอียดสูงและโหมด Pro Capture
- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับการกะพริบที่บางการตั้งค่าได้ กล้องถ่ายรูปจะใช้เวลาลั่นชัตเตอร์ตามปกติหากไม่ตรวจพบการกะพริบ
- อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติจะใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
- การเปิดใช้งานการลดการกะพริบอาจจะก่อให้เกิด Release Lag ซึ่งทำให้เฟรมเรทล่วงหน้าข้าลงในขณะที่ทำการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องได้

การลดการกะพริบของแสง LED (สแกนการกระพริบ 📷)

แถบแสงอาจเกิดขึ้นในรูปที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ LED ใช้ [สแกนการกระพริบ 📷] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมที่สุดในขณะที่ดูแถบแสงบนจอแสดงผล

รายการนี้สามารถใช้ได้ในโหมด **S**, **M** และโหมดเงียบรวมถึงข็อตความละเอียดสูงและการถ่ายภาพแบบ Pro Capture

- พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

1 เลือกโหมดการถ่ายภาพและโหมดขับเคลื่อน

- เลือกการถ่ายภาพในโหมด **S** หรือ **M**
- เลือกหนึ่งในโหมดขับเคลื่อนดังต่อไปนี้:
  - โหมดเงียบ (♥▭, ♥L, ♥H, ♥ 12s , ♥ 2s หรือ ♥ c)
  - ข็อตความละเอียดสูง (▦)
  - Pro Capture (PCL หรือ PCH)

2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

3 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **E2** (ค่าแสง/ISO/BULB/▣)

4 ไฮไลท์ [สแกนการกระพริบ 📷] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [สแกนการกระพริบ 📷] จะได้รับการแสดง

5 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- กล้องถ่ายรูปจะกลับไปที่เมนูก่อนหน้า

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ ไอคอน Flicker Scan จะปรากฏขึ้น

ไอคอน Flicker Scan

7 เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △▽
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีแบนดิ้งเหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO** การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ ไอคอน Flicker Scan จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรูรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ซ้ำเพื่อกลับไปที่การแสดงผลการสแกนการกะพริบ

8 ถ่ายภาพเมื่อการตั้งค่าได้รับการปรับจนคุณพึงพอใจแล้ว

- โฟกัสพีคกิ้ง แผงควบคุม LV Super และ Live Controls จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

- [สแกนการกระพริบ 📷] จะสามารถกำหนดให้แก่ปุ่มได้ จากนั้น คุณก็แค่กดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการสแกนการกะพริบเท่านั้น ☞ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 > [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

ช่วงไดนามิกสูง (HDR)

กล้องถ่ายรูปจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชุดช็อตและจะเลือกใช้จากพิสัยของโทนซึ่งมีค่าระดับรายละเอียดสูงสุด จากนั้นจึงจะผสมผสานสิ่งที่กล่าวมาทั้งหมดเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวซึ่งมีพิสัยไดนามิกกว้าง หากกล้องถ่ายรูปมีสิ่งที่ถ่ายซึ่งมีความคอนทราสต์สูง รายละเอียดต่างๆ ซึ่งอาจจะหายไปในเงาหรือในแสงจะได้รับการรักษาไว้

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

HDR1	แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูปจะถ่ายช็อตต่างๆ พร้อมกับการเปลี่ยนการเปิดรับแสง และรวมทุกสิ่งลงในภาพเพียงภาพเดียว เลือก [HDR1] สำหรับผลลัพธ์ที่ดูเป็นธรรมชาติและเลือก [HDR2] สำหรับผลลัพธ์ที่มีสีสันมากกว่า • [📷 ISO] จะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ ISO 200 • ความเร็วชัตเตอร์อาจจะช้าได้ถึง 4 วินาทีในขณะที่การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปได้ถึง 15 วินาที • โหมดภาพถ่ายจะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ [Natural] ในขณะที่ปริภูมิสีจะเท่ากับ [sRGB]. • ภาพที่ได้รับการนำมารวมกันจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ JPEG หาก [RAW] ได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพจะได้รับการบันทึกในรูปแบบของ RAW + JPEG แทน
HDR2	
3f 2.0EV **5f 2.0EV** **3f 3.0EV** **5f 3.0EV** **7f 2.0EV**	แต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูปจะมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันออกไปในการถ่ายช็อตต่างๆ ช็อตต่างๆ จะไม่ได้รับการรวมกันเพื่อสร้างเป็นภาพเพียงภาพเดียว อย่างไรก็ตาม ช็อตต่างๆ นั้นสามารถนำมารวมกันได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ HDR ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ

3f 2.0EV

จำนวนช็อต — ช่วงของการเปิดรับแสง

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [HDR] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- โดยกล้องนั้นจะกลับคืนสู่หน้าจอถ่ายภาพ ไอคอน HDR จะปรากฏขึ้น
- โหมดขับเคลื่อนจะได้รับการกำหนดเป็น $\square_H$ (Sequential High)

แท็บ HDR

5 ถ่ายภาพ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องถ่ายรูปจะถ่ายช็อตต่างๆ ตามจำนวนที่เลือก
- ในโหมด [HDR1] และโหมด [HDR2] กล้องถ่ายรูปจะรวมช็อตต่างๆ เอาไว้เป็นภาพเพียงภาพเดียวโดยอัตโนมัติ
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้ในโหมด **P**, **A** และ **S**
- ในโหมด **M** กล้องถ่ายรูปจะใช้ค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เป็นฐานสำหรับการถ่ายภาพแบบ HDR

2

- ใช้ขาตั้งกล้องหรือวิธีการในลักษณะเดียวกันในการวางกล้องถ่ายรูปให้เข้าที่
- ภาพที่แสดงในหน้าจอหรือในช่องมองภาพในขณะที่ทำการถ่ายภาพจะแตกต่างกันออกไปจากภาพ HDR สุดท้าย
- อาจปรากฏสัญญาณรบกวนได้ในภาพสุดท้ายเมื่อความเร็วชัตเตอร์ต่ำได้รับการเลือกในโหมด [HDR1] หรือโหมด [HDR2]
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
  การถ่ายภาพด้วยแฟลช การถ่ายคร่อม การถ่ายภาพซ้อน การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู การถ่ายภาพ live ND และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย

- [HDR] จะสามารถกำหนดให้แก่ปุ่มได้ จากนั้น คุณจะต้องกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งาน HDR
  ☞ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

ลดความเร็วชัตเตอร์ในแสงสว่างจ้า (ถ่ายภาพ Live ND)

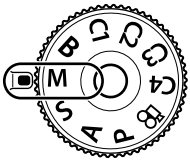
กล้องถ่ายรูปอาจจะเปิดรับแสงเป็นชุดและรวมการเปิดรับแสงดังกล่าวเพื่อสร้างภาพเพียงภาพเดียวที่ดูเหมือนว่าจะได้รับการถ่ายโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ

- ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในโหมด **S** และ **M**

เบอร์ ND	เลือกประเภทของ ND Filter กล้องถ่ายรูปจะแปลง ND Filter ดังกล่าวเป็นค่าการเปิดรับแสงและลดการเปิดรับแสงตามจำนวนดังกล่าว ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้ในการเพิ่มที่ −1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
จำลอง LV	เลือกว่าจะทำการพรีวิวผลกระทบของตัวกรองที่เลือกที่ความเร็วชัตเตอร์ในปัจจุบันหรือไม่ [เปิด]: ผลกระทบของความเร็วชัตเตอร์จะได้รับการแสดงในการแสดงผล [ปิด]: ใช้การแสดงผลการถ่ายภาพมาตรฐาน

- ในการเปลี่ยนค่าชดเชยแสงหรือความเร็วชัตเตอร์นั้นจะตั้งค่าจอแสดงผลใหม่ [จำลอง LV]

1 หมุนแป้นหมุนโหมดไปที่ **S** หรือ **M**



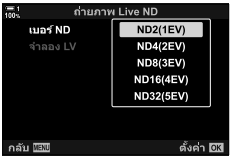
2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

3 ไฮไลท์ [ถ่ายภาพ Live ND] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 เลือกตัวเลือกสำหรับ [เบอร์ ND]

- ไฮไลท์ [เบอร์ ND] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูตัวเลือก [เบอร์ ND]
- ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ได้รับการไฮไลท์



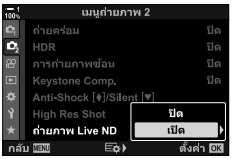
6 เลือกตัวเลือกสำหรับ [จำลอง LV]

- ไฮไลท์ [จำลอง LV] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูตัวเลือก [จำลอง LV]
- ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ได้รับการไฮไลท์

7 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงที่มีต่อ [เบอร์ ND] และ [จำลอง LV]

8 ในการถ่ายภาพโดยใช้ Live ND Filter คุณจะต้องไฮไลท์ [เปิด] และกดปุ่ม **OK** หรือเลือก [ปิด] เพื่อดำเนินการต่อโดยไม่เปิดใช้งาน Live ND Filter

- 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น



9 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ถ่ายภาพ Live ND] การถ่ายภาพแบบ Live ND Filter จะเริ่มต้นขึ้นทันที
- ไอคอนจะปรากฏในการแสดงผลเมื่อเปิดใช้งาน Live ND Filter
- หากต้องการจบการถ่ายภาพแบบ Live ND Filter คุณจะต้องเลือก [ปิด] ในการแสดงผล [ถ่ายภาพ Live ND] ซึ่งแสดงอยู่ในขั้นตอนที่ 4

ถ่ายภาพ Live ND

10 ปรับความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่พรีวิวผลลัพธ์ในการแสดงผล

- ปรับความเร็วชัตเตอร์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตาม ND Filter ที่เลือก
  [ND2 (–1EV)] : 1/30 วินาที
  [ND4 (–2EV)]: 1/15 วินาที
  [ND8 (–3EV)]: 1/8 วินาที
  [ND16 (–4EV)]: 1/4 วินาที
  [ND32 (–5EV)]: 1/2 วินาที
- หาก [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [จำลอง LV] ผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อความเร็วชัตเตอร์จะสามารถพรีวิวได้ในการแสดงผล

ความเร็วชัตเตอร์

11 ถ่ายภาพ

- กล้องจะใช้ระยะเวลาเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกเพื่อให้ได้ผลการจำลองแบบ [จำลอง LV] เหมือนกับภาพสุดท้าย

- ค่าจำกัดบนสำหรับ [📷 ISO] ระหว่างที่ทำการถ่ายภาพแบบ Live ND จะเท่ากับ ISO 800 ค่าจำกัดบนนี้จะสามารถใช้ได้เมื่อ [ISO Auto] ได้รับการเลือก
- การเปิดใช้งานตัวกรอง live ND จะตั้งค่าโหมดชัตเตอร์เป็น ♥▭
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:
  การถ่ายภาพด้วย HDR, High Res Shot, การถ่ายภาพซ้อน, การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, 📷 การสแกนแสงกะพริบ, การถ่ายภาพแบบตัดแสงกะพริบ, 📷 การติดตามวัตถุ, และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- สิ่งที่แตกต่างไปจาก Physical ND Filters ก็คือ Livel ND Filters จะไม่ลดจำนวนของแสงที่เข้ามาถึงเซ็นเซอร์ภาพ ดังนั้นจึงทำให้สิ่งที่ถ่ายซึ่งมีความสว่างมากได้รับแสงมากเกินไป

- [ถ่ายภาพ Live ND] จะสามารถกำหนดให้แก่ปุ่มได้ จากนั้น คุณจะต้องกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งาน Live ND Filter ☞ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 > [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

การแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสงสำหรับการมองภาพผ่านหน้าจอ (Live View Boost)

คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสง เช่น การชดเชยแสงในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพได้ ในทางกลับกัน คุณจะสามารถปรับความสว่างเพื่อให้สามารถดูได้ง่ายขึ้นในช่วงเวลากลางคืนและในสภาพแวดล้อมอื่นๆ ที่มืดได้ การตั้งค่าสามารถปรับแยกต่างหากสำหรับโหมด **M** โหมดการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน โหมดการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิตผ่านจอภาพ และอื่น ๆ ได้

ปิด	ดูตัวอย่างการเปิดรับแสงผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงได้ก่อนการถ่ายภาพ • คุณไม่สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ระหว่างการถ่ายภาพในโหมด bulb หรือ time
เปิด1	ปิดใช้งานแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสง แต่คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการชมภาพได้ ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย
เปิด2	เหมือนกับ [เปิด1] แต่สว่างกว่า เลือกเมื่อจัดเฟรมภาพท้องฟ้ายามราตรีหรือสภาพแวดล้อมอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น • ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจมีลักษณะสะบัดเล็กน้อย • คุณสามารถจัดลำดับความสำคัญของอัตราการแสดงผลหรือคุณภาพของภาพตามชนิดของวัตถุได้

2

• อัตราเฟรมชั้นสูงอาจช้าลงเมื่อเลือก[เปิด1] หรือ [เปิด2] เลือก [ปิด] เพื่อรักษาอัตราเฟรมที่สม่ำเสมอ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **D2** (Disp/■))/PC).

3 ไฮไลท์ [Live View Boost] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

• ตัวเลือก [Live View Boost] จะได้รับการแสดง

4 ไฮไลต์โหมดที่ต้องการ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

[เลือกค่าแสงเอง] : โหมด **M**
[BULB/TIME] : Bulb/time
[Live Composite] : Live composite
[อื่นๆ]: โหมดอื่นๆ ทั้งหมด

5 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- [ปิด] จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [BULB/TIME] ได้รับการเลือก
- หากคุณกดปุ่ม ▷ เมื่อ [เปิด2] ได้รับการไฮไลท์ คุณจะต้องเลือกว่าจะให้ Priority แก่เฟรมเรทแสดงผลหรือคุณภาพของภาพ ไฮไลท์ [เลือกเฟรมเรต] หรือ [เลือกคุณภาพ] และกดปุ่ม **OK**
- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- หาก [เลือกคุณภาพ] ได้รับการเลือกสำหรับ [เปิด2] เฟรมเรทการแสดงผลจะตกลงเมื่อแสงไม่ดี หาก [เลือกเฟรมเรต] ได้รับการเลือก สีต่างๆ อาจจะลดลงเล็กน้อยหรือคุณภาพของการแสดงผลอาจจะตกลง

2-13 สีและคุณภาพ

ส่วนนี้มุ่งเน้นไปที่คุณลักษณะที่มีผลต่อสีและรูปลักษณ์สุดท้ายของรูปถ่าย ครอบคลุมถึงค่าสมดุลแสงขาว โหมดภาพ และรายการอื่น ๆ ที่มีผลต่อความสมดุลและคุณสมบัติของสี (เช่น High Res Shot) สำหรับถ่ายภาพความละเอียดสูง

การปรับเฉดสี (WB)

ค่าสมดุลแสงขาวทำให้วัตถุสีขาวดูเป็นสีขาว แม้ว่าโหมด [AUTO] จะทำงานได้ดีในสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่คุณสามารถเลือกตัวเลือกอื่น ๆ ได้หากโหมด [AUTO] ไม่สามารถทำให้วัตถุขาวปรากฏเป็นสีขาวหรือถ้าคุณต้องการให้วัตถุเป็นสีขาวอย่างจงใจ

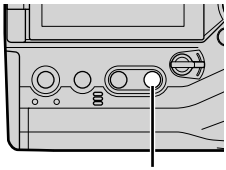
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **WB** (หน้า 203)
  - จอ LV super control panel (หน้า 204)
  - เมนู (หน้า 204)
  - Live controls (หน้า 204)

2

โหมดสมดุลแสงขาว		อุณหภูมิสี	เลือกสำหรับ
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	ฉากปกติมากที่สุด (ฉากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว) • แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลาย ๆ สถานการณ์ • คุณสามารถเลือกที่จะรักษาสีที่มองเห็นได้ภายใต้แสงจากหลอดไส้ (หน้า 205)
สมดุลแสงขาวแบบตั้งไว้ล่วงหน้า	☼	5300 K	ฉากกลางแจ้งที่มีแสงแดดส่อง พระอาทิตย์ตกดิน ดอกไม้ไฟ
	⌂	7500 K	ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน
	☁	6000 K	ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามืดครึ้ม
	☼	3000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไส้
	☼	4000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์
	WB	—	การถ่ายภาพใต้น้ำ
	WB ϟ	5500 K	แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีเดียวกับแสงแฟลช
สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว	▭1/▭2/▭3/▭4	ค่าที่เลือกสำหรับสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว	สถานการณ์ที่คุณต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับวัตถุบางชนิด • อุณหภูมิสีถูกตั้งเป็นค่าที่วัดจากวัตถุสีขาวภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย (หน้า 207)
สมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง	CWB	2000 K – 14000 K	สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้ • เลือกอุณหภูมิสี

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม WB

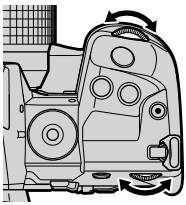
1 กดปุ่ม **WB**



- ตัวเลือก [📷 WB] จะปรากฏขึ้น

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

- การกดปุ่ม **INFO** เมื่อไฮไลต์ [AUTO] จะแสดงตัวเลือก [📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] (หน้า 205)
- คุณสามารถดูตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว (หน้า 207) และสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเองโดยการกดปุ่ม **INFO**
- นอกจากนี้คุณยังสามารถหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังได้โดยกดปุ่ม **WB**



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก

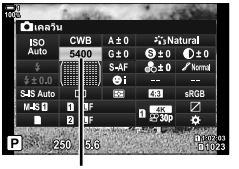
- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น สมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดให้กับปุ่ม **WB** อย่างไรก็ตาม [📷 WB] สามารถกำหนดให้กับตัวควบคุมอื่นได้หากต้องการ ใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **B1** (หน้า 463)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวได้โดยใช้จอ LV super control panel

ปุ่ม **OK** ➡ [📷 WB] ➡ ใช้แป้นหมุนหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- ตัวเลือก [📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] สามารถปรับได้หลังจากที่คุณไฮไลต์ [AUTO] ในเมนู [📷 WB] และกดปุ่ม **OK** (หน้า 205)
- หากต้องการเข้าถึงสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว (หน้า 207) และสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง ให้กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงตัวเลือก [📷 WB] และกดปุ่ม **INFO**
- เมื่อเลือกสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง ([CWB]) คุณสามารถไฮไลต์อุณหภูมิสีในจอ LV super control panel และเลือกค่าโดยการหมุนแป้นหมุนหน้า



อุณหภูมิสี

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับสมดุลแสงขาวโดยใช้ [📷 WB] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **G**

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ✲ ➡ แถบ **G** ➡ [📷 WB] ➡ ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลต์ [📷 WB] ใน live controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

📷 WB

การเก็บรักษาสีโทนร้อน (WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น)

หากต้องการ คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวอัตโนมัติเพื่อรักษาสีโทนร้อนภายใต้แสงจากหลอดไส้ สมดุลแสงขาวจะถูกปรับเพื่อให้สีขาวปรากฏเป็นสีขาว แต่คุณลักษณะนี้สามารถใช้เพื่อรักษาสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นโดยใช้หลอดไส้ได้อีกด้วย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **WB**
  - เมนู
  - จอ LV super control panel
  - Live controls
- ในการเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางปุ่ม **WB** จอ LV super control panel หรือ live controls ให้เลือก [WB Auto] และกดปุ่ม **INFO**

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม WB

เลือก [WB อัตโนมัติ] ➡ปุ่ม **INFO** ➡ เลือก [เปิด]

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ไฮไลต์ [WB] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ ไฮไลต์ [WB Auto] ในเมนู [WB] ปุ่ม ➡ **INFO** ➡ เลือก [เปิด]

■ การเข้าถึงเมนู

ปุ่ม **MENU** เลือก ➡ [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง G ➡ เลือก [เปิด]

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

ให้เน้น [WB] ➡ เลือกปุ่ม [WB อัตโนมัติ] ➡ ปุ่ม **INFO** ➡ เลือก [เปิด]

การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยค่าสมดุลแสงขาว)

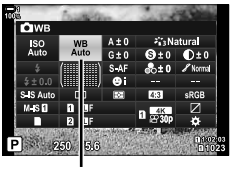
การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด คุณสามารถเลือกค่าที่แยกต่างหากสำหรับแต่ละตัวเลือกของสมดุลแสงขาวได้ ปรับการตั้งค่าตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

A A แกน (สีเหลืองอำพัน - น้ำเงิน)	ค่าบวกเพิ่มสีแดง ค่าลบเพิ่มสีน้ำเงิน
G G แกน (สีเขียว - ม่วงแดง)	ค่าบวกเพิ่มสีเขียว ค่าลบเพิ่มสีม่วงแดง

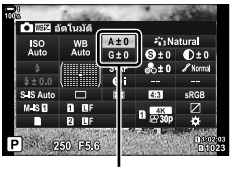
■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [WB] ในจอ LV super control panel และเลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาว



WB

2 ไฮไลท์ [A±0] หรือ [G±0] โดยใช้แป้นลูกศรและเลือกค่าที่ต้องการโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า



การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

- คุณสามารถปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียดได้พร้อมกันสำหรับตัวเลือกสมดุลแสงขาวทั้งหมด ☞ [ทั้งหมด WB] (หน้า 545)

■ การเข้าถึงเมนู

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ✲(เมนูแบบกำหนดเอง) ➡ แถบ G (◀⁝-/WB/สี) ➡ [WB] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกสมดุลแสงขาวและกด ▷ บนแป้นลูกศร ➡ ไฮไลท์ A±0 หรือ G±0 โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกค่า (เมื่อเลือก [CWB] กดปุ่ม ▷ อีกหนึ่งครั้งและเลือกค่าโดยใช้ปุ่ม △▽◁▷)

- กดปุ่ม ⊛ (ภาพเคลื่อนไหว) ในหน้าจอปรับละเอียด A หรือ G เพื่อดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ในหน้าจอถ่ายภาพ กดปุ่ม ⊛ อีกครั้งเพื่อกลับไปหน้าจอถ่ายภาพ

การวัดสมดุลแสงขาว (สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว 1/2/3/4)

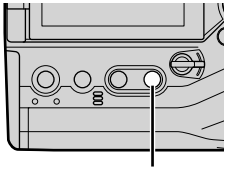
ตั้งค่าสมดุลแสงขาวเป็นค่าที่วัดได้ภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อปรับสมดุลย์แสงขาวแบบละเอียดเมื่อคุณพบว่ายากที่จะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการด้วยการชดเชยสมดุลย์แสงขาวหรือตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบตั้งไว้ล่วงหน้า เช่น ☼ (แสงแดด) หรือ ☁ (มืดครึ้ม) กล้องจะจัดเก็บค่าที่วัดได้เพื่อเรียกคืนข้อมูลได้อย่างรวดเร็วตามความต้องการ

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **WB**
  - จอ LV super control panel (หน้า 209)
  - เมนู (หน้า 209)
  - Live controls (หน้า 209)

1/2/3/4	วัดและจัดเก็บค่าสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวได้ถึง 4 ค่า

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม WB

1 กดปุ่ม **WB**



- ตัวเลือก [📷 WB] จะปรากฏขึ้น

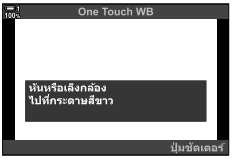
ตัวเลือก [📷 WB]

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกจาก 1 ถึง 4

- นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม **WB** ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหลัง ปล่อยปุ่มเพื่อเลือกการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอถ่ายภาพ

3 กดปุ่ม **INFO**

- ตัวเลือกการวัดสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวจะปรากฏขึ้น

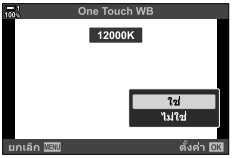


4 วางแผ่นกระดาษที่ไม่มีสี (สีขาวหรือสีเทา) ลงตรงกลางของจอแสดงผลแล้วปล่อยชัตเตอร์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าวัตถุนั้นปราศจากเงา
- กล่องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น

5 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะเก็บการตั้งค่าเป็นค่าสำหรับตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวและออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- หากต้องการออกโดยไม่วัดค่าสมดุลแสงขาว ให้ไฮไลต์ [ไม่ใช่] และกดปุ่ม **OK** ทำซ้ำขั้นตอนจากขั้นตอนที่ 3



2

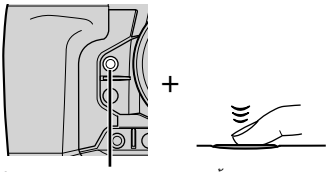
■ การใช้ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว

คุณสามารถกำหนด [⊡] ให้กับตัวควบคุมได้ การตั้งค่าเริ่มต้นจะกำหนดให้กับปุ่มสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวเป็นปุ่ม (◘◎)

1 วางแผ่นกระดาษที่ไม่มีสี (สีขาวหรือสีเทา) ลงตรงกลางของจอแสดงผล

2 กดปุ่ม WB แบบแตะครั้งเดียวค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

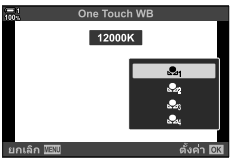
- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวที่จะใช้เพื่อเก็บค่าใหม่



ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว (◘◎)

3 ไฮไลต์การตั้งค่าสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

- ค่าใหม่จะถูกบันทึกเป็นค่าสำหรับการตั้งค่าที่เลือกและกล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ



■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

คุณสามารถเลือสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวได้โดยใช้จอ LV super control panel

[WB] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ ไฮไลต์ ถึง โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า ➡ ปุ่ม **INFO** ➡ วัดสมดุลแสงขาว

- กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อวัดสมดุลแสงขาวตามที่อธิบายไว้ใน "เข้าถึงผ่านปุ่ม **WB**" (หน้า 207)

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถใช้เมนูเพื่อเรียกคืนค่าที่วัดได้ก่อนหน้านี้สำหรับการปรับสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวเท่านั้น

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ (เมนูแบบกำหนดเอง) ➡ แถบ (/WB/สี) ➡ [WB] ➡ เลือกตัวเลือกจาก ถึง โดยใช้ △ ▽ บนแป้นลูกศร

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถวัดสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวได้โดยใช้ live controls

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

ปุ่ม **OK** ➡ [WB] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกจาก ถึง โดยใช้ ◁ ▷ บนแป้นลูกศร

- หากต้องการดูหน้าจอการวัดสมดุลแสงขาวและวัดค่าใหม่สำหรับตัวเลือกสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวที่เลือกในปัจจุบันให้กดปุ่ม **INFO**

ภาพถ่ายความละเอียดสูง (High Res Shot)

ถ่ายภาพที่ความละเอียดสูงกว่าเซ็นเซอร์ภาพ กล้องจะถ่ายชุดภาพหลายภาพในขณะที่เคลื่อนเซ็นเซอร์ภาพและรวมภาพเหล่านี้เพื่อสร้างภาพความละเอียดสูงเพียงภาพเดียว ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อจับภาพรายละเอียดที่ปกติไม่สามารถมองเห็นได้แม้ในอัตราส่วนการซูมสูง

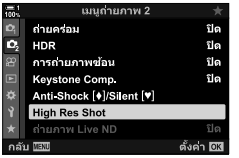
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - เมนู (หน้า 210, 212)
  - ปุ่ม ⚡🖵⏲ (หน้า 212)
  - จอ LV super control panel (หน้า 212)
  - Live controls (หน้า 212)
- ภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG (50M F หรือ 25M F) หรือ RAW + JPEG ในการถ่ายภาพด้วยคุณภาพ RAW + JPEG กล้องจะบันทึกทั้งภาพความละเอียดสูงและภาพ RAW ที่ยังไม่ประมวลผล (นามสกุล "*.ORI") เลือก High Res Shot ก่อนปรับ [📷◀⋮] ☞ "คุณภาพของภาพถ่ายแบบ High Res Shot (📷◀⋮)" (หน้า 213)
- สามารถที่จะดูภาพ RAW (ORI) ที่ยังไม่ได้ดำเนินการโดยการใช้โอลิมปัสเวิร์คสเปซ เวอร์ชันล่าสุด

High Res Shot (ปิด, 0 – 30วินาที)	เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอเพื่อเริ่มถ่ายภาพหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันภาพเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ เลือก [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน High Res Shot.
⚡เวลาชาร์จ	เลือกระยะเวลาที่กล้องรอให้แฟลชเพื่อชาร์จแฟลชสำหรับการถ่ายภาพ High Res Shot ด้วยแฟลช
วิธีการถ่ายภาพ	[ใช้ขาตั้งกล้อง]: ถ่ายภาพด้วยกล้องถ่ายรูปที่วางบนขาตั้งกล้องหรือยึดให้มั่นคงด้วยวิธีการอื่นๆ ภาพคุณภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 80 เมกะพิกเซล (10400 × 7792) • ความเร็วในการชิงค์แฟลชอยู่ที่ 1/50 วิ • ค่าสูงสุดสำหรับ [📷 ISO] เท่ากับ 1600 [ไม่ใช้ขาตั้ง]: ถ่ายภาพโดยใช้ด้ามจับกล้อง กล้องใช้เวลาในการบันทึกภาพนานกว่าเล็กน้อย ภาพคุณภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 50 เมกะพิกเซล (8200 × 6132) • แฟลชถูกปิดใช้งาน • ค่าสูงสุดสำหรับ [📷 ISO] เท่ากับ 6400

2

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [High Res Shot] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร
- ตัวเลือก [High Res Shot] จะปรากฏขึ้น



3 ไฮไลต์รายการที่ต้องการและ กดปุ่ม ▷

- กดปุ่ม **OK** หลังจากปรับแต่ละรายการ:

  [High Res Shot]: ไฮไลต์ [0วินาที] โดยใช้ปุ่ม ▽ และกดปุ่ม ▷ เลือกระยะเวลาที่รอ

  [✱เวลาชาร์จ]: เลือกระยะเวลา

  [วิธีการถ่ายภาพ]: เลือก [ใช้ขาตั้งกล้อง] หรือ [ไม่ใช้ขาตั้ง]

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- $\square_2$ เมนูถ่ายภาพ 2 จะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน ▦ จะปรากฏขึ้น ไอคอนจะกะพริบหากกล้องไม่มั่นคง ไอคอนจะหยุดกระพริบเมื่อกล้องมั่นคงและพร้อมที่จะถ่ายภาพ
- หลังจากเปิดใช้งาน High Res Shot แล้วให้เลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย คุณสามารถปรับคุณภาพของภาพถ่ายได้ในจอ LV super control panel

กล้องที่พร้อมสำหรับ High Res Shot (กะพริบ)

6 ถ่ายภาพ

- ▦ จะกะพริบเพื่อเตือนว่าภาพอาจเบลอเนื่องจากกล้องสั่น ถือกล้องให้มั่นคง
- การถ่ายภาพเสร็จสิ้นเมื่อไอคอน ▦ สีเขียวหายออกไปจากจอแสดงผล
- กล้องจะสร้างภาพคอมโพสิตโดยอัตโนมัติเมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ข้อความจะปรากฏขึ้นระหว่างขั้นตอนนี้

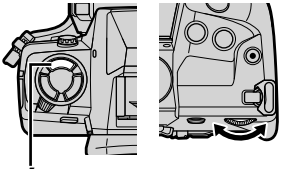
- [S-IS Off] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติสำหรับ [ป้องกันภาพสั่น] เมื่อเลือก [ใช้ขาตั้งกล้อง] สำหรับ [วิธีการถ่ายภาพ], [S-IS AUTO] เมื่อเลือก [ไม่ใช้ขาตั้ง]
- โดยระยะเวลาที่รอนานที่สุดสำหรับ [วิธีการถ่ายภาพ] > [ไม่ใช้ขาตั้ง] คือ 1 วินาที
- ไม่จำเป็นต้องเลือกตัวเลือกสำหรับ [✱เวลาชาร์จ] เมื่อใช้อุปกรณ์แฟลชที่เข้ากันได้ ในระหว่างช่วงการถ่ายภาพด้วยแฟลช RC นั้นระยะเวลาที่รอรับแสงนานที่สุดคือ 4 วินาทีและโหมดการควบคุมแฟลชจะถูกกำหนดไว้ที่ กำหนดด้วยตนเอง
- High Res Shot ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **B**
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:

  การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา การถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู การถ่ายภาพคร่อม การปรับแก้มุมมองฟิชอาย และตัวกรอง live ND
- ภาพที่ถ่ายด้วย [อี-พอร์ตเทรต] หรือ อาร์ตฟิลเตอร์ ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่ายจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]
- หากกล้องไม่สามารถบันทึกภาพคอมโพสิตเนื่องจากความเบลอหรือปัจจัยอื่น ๆ และเลือกนามสกุล [JPEG] เป็นคุณภาพของภาพถ่าย ระบบจะบันทึกภาพ JPEG ภาพเดียว หากเลือก [RAW+JPEG] จะมีการบันทึกทั้งภาพ RAW (ORF) และภาพ JPEG
- อาจเห็นรอยด่างบนภาพที่ถ่ายภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED หรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นที่คล้ายคลึงกัน

นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือก High Res Shot ได้โดยใช้ปุ่ม ⚡/▭/⏲ บนหน้าจอ LV super control panel และ live controls หาก High Res Shot ไม่ปรากฏในรายการโหมดชัตเตอร์ คุณสามารถเพิ่มได้โดยใช้เมนู (หน้า 210)

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม ⚡/▭/⏲

กดปุ่ม ⚡/▭/⏲ และหมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือก ▦



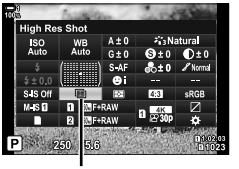
- หากต้องการดูตัวเลือก [วิธีการถ่ายภาพ] ให้กดปุ่ม **INFO**

2

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

นอกจากนี้คุณยังสามารถเรียกใช้ High Res Shot ผ่านหน้าจอ LV super control panel ได้อีกด้วย

ปุ่ม **OK** ➡ ไฮไลต์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ) และกดปุ่ม **OK** ➡ เลือก ▦



▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลต์ [▭/⏲] (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ) ใน live controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

▭/⏲ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)

■ การเข้าถึงผ่านทางเมนู

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [▭/⏲/🖼] ➡ [▭/⏲] ➡ เลือก ▦

คุณภาพของภาพถ่ายแบบ High Res Shot (📷◀:-)

การเปิดใช้งาน High Res Shot จะตั้งค่าคุณภาพของภาพถ่ายให้เป็นตัวเลือกที่เข้ากันได้กับความละเอียดที่สูงขึ้นโดยอัตโนมัติ ก่อนที่จะถ่ายภาพ โปรดตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - Live controls (หน้า 214)
  - เมนู (หน้า 214)

50M F	ภาพที่ถ่ายในโหมด High Res Shot จะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG [Fine] ที่มีขนาด 50 เมกะพิกเซล (8160 × 6120)
25M F	ภาพที่ถ่ายในโหมด High Res Shot จะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG [Fine] ที่มีขนาด 25 เมกะพิกเซล (5760 × 4320)
50M F+RAW	ภาพที่ถ่ายในโหมด High Res Shot จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW และ JPEG [Fine] ที่มีขนาด 50 เมกะพิกเซล (8160 × 6120)
25M F+RAW	ภาพที่ถ่ายในโหมด High Res Shot จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW และ JPEG [Fine] ที่มีขนาด 25 เมกะพิกเซล (5760 × 4320)

- ภาพ RAW จะถูกบันทึกที่ขนาด 8200 × 6132 เมื่อเลือก [ไม่ใช้ขาตั้ง] สำหรับ [วิธีการถ่ายภาพ] และขนาด 10400 × 7792 เมื่อเลือก [ใช้ขาตั้งกล้อง]

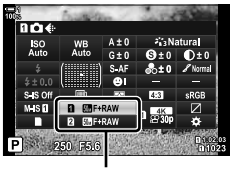
2

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 เปิดใช้การถ่ายภาพ High Res Shot ก่อนดำเนินการต่อ

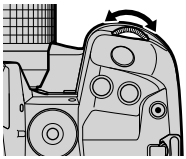
2 เลือกการตั้งค่า [📷◀:-] สำหรับช่อง 1 (1) หรือช่อง 2 (2) ในหน้าจอ LV super control panel

- แต่ละช่องมีตัวเลือกคุณภาพของภาพถ่าย เมื่อเลือก [Dual Independent ↓□] หรือ [Dual Independent ↑□] สำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] (หน้า 72) คุณสามารถใช้การตั้งค่าที่แตกต่างกันสำหรับแต่ละช่องได้ มิเช่นนั้นการตั้งค่าที่เลือกจะใช้กับช่อง 1 และช่อง 2



📷 คุณภาพของภาพถ่าย

3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า



4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากจอ LV super control panel

- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่ายอาจเปลี่ยนแปลงหากคุณเลือกตัวเลือกอื่นสำหรับ [📷 การตั้งค่าการบันทึก] (หน้า 72) หรือใส่เมมโมรี่การ์ดที่มีพื้นที่เหลืออยู่ ก่อนที่จะถ่ายภาพโปรดตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย โดยเฉพาะอย่างยิ่งคุณภาพของภาพถ่ายจะต้องได้รับการปรับเปลี่ยนอีกครั้งหลังจากเลือก [Dual Independent ↓□] หรือ [Dual Independent ↑□]

■ การเข้าถึงเมนู

คุณภาพของภาพถ่ายสามารถปรับได้ผ่านทางเมนู ใช้ [📷◀⋮-] ใน 📷¶ เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷¶ (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [📷◀⋮-] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณภาพของภาพถ่ายสามารถปรับได้โดยใช้ live controls

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

ปุ่ม **OK** ➡ [📷◀⋮-] ➡ กด ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือก

📷 คุณภาพของภาพถ่าย

การปรับปรุงคุณภาพของภาพ (โหมดภาพ)

เลือกวิธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น ๆ เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเจตนาทางศิลปะของคุณ ความเข้ม ความคมชัด และการตั้งค่าอื่น ๆ สามารถปรับได้แยกกันสำหรับแต่ละโหมด นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ศิลปะโดยใช้ อาร์ตฟิลเตอร์ อาร์ตฟิลเตอร์ ช่วยให้คุณสามารถเลือกเฟรมเอฟเฟกต์และอื่น ๆ ได้ การปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละตัวจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพและ อาร์ตฟิลเตอร์

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

โหมดภาพมาตรฐาน

i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตามชนิดของวัตถุ (หน้า 226)
Vivid	เลือกสีสว่างจ้า
Natural	เลือกสีธรรมชาติ
Muted	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
Portrait	เสริมโทนสีผิว
โมโนโทน	บันทึกภาพด้วยสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี (หน้า 224)
ตั้งค่าเอง	ปรับพารามิเตอร์โหมดภาพเพื่อสร้างโหมดภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
อี-พอร์ตเทรต	ลักษณะผิวเรียบเนียน
ใต้น้ำ	ประมวลผลภาพเพื่อรักษาสีสันที่สดใสไว้ใต้น้ำ • ขอแนะนำให้เลือก [ปิด] สำหรับ [ϟ+WB] (หน้า 540) เมื่อเลือกตัวเลือกนี้
สร้างสี	ปรับเฉดสีและสีให้เหมาะกับเจตนาสร้างสรรค์ของคุณ (หน้า 229)

อาร์ตฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ต	เพิ่มความสวยงามของสี
ภาพนุ่ม	ใช้โทนสีอ่อนนุ่มเพื่อเอฟเฟกต์บางเบาเหมือนอากาศและเหมือนความฝัน
สีชีดจาง	กระจายแสงทั่วทั้งภาพ เพิ่มการเปิดรับแสงทีละน้อยและตั้งค่าวัตถุที่ลอยขึ้นอย่างนุ่มนวล
โทนแสงอ่อน	ทำให้ไฮไลต์และเงานุ่มนวลขึ้นเพื่อเอฟเฟกส์ที่กลมกลืนและราบเรียบ
ภาพเกรนแตก	เลือกสำหรับการถ่ายภาพขาว - ดำที่มีพลังและชัดเจน
กล้องรูเข็ม	ลดความสว่างของขอบภาพเพื่อให้ได้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่นเก่า

ART 7 **ไดโอรามา**	เพิ่มความอิ่มตัวและความเข้มและเบลอบริเวณที่ไม่อยู่ในโฟกัสเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพที่มีขนาดเล็ก
ART 8 **ครอสโปรเซส**	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์ศิลปะเหนือสัจนิยม เฉี่ยว ล้ำ น่าสมัย เลือกครอสโพรเซส II สำหรับความสมดุลของสีที่ทำให้สีม่วงแดงเกินจริง
ART 9 **ซีเปียนุ่ม**	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์ที่เรียบเนียนซึ่งจะทำให้ภาพดูอ่อนลงโดยรวม สร้างภาพที่ราบเรียบพร้อมกับเงาที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน
ART 10 **โทนสีเกินจริง**	เลือกเพิ่มความเข้มเพื่อแยกแยะความแตกต่างของแสงจากความมืด
ART 11 **คีย์ไลน์**	เพิ่มขอบสำหรับเอฟเฟกต์ภาพวาด-ภาพถ่าย
ART 12 **สีน้ำ**	ทำให้เงาสว่างขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเพื่อให้เอฟเฟกต์ของฉากที่วาดด้วยสีพาสเทลสดใสบนผืนผ้าใบสีขาว และเพิ่มเส้นขอบนุ่มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่อบอุ่นและสดใส
ART 13 **ย้อนยุค**	เลียนแบบเอฟเฟกต์ของการพิมพ์ภาพวินเทจเหลืองดำและสีซีดจางสำหรับเอฟเฟกต์ของความคิดถึงเสี้ยวหนึ่งของชีวิต
ART 14 **โหมดเลือกสีเฉพาะ**	เพิ่มการแสดงผลที่สร้างขึ้นโดยวัตถุของคุณจากการบันทึกเฉพาะเฉดสีที่เลือกในขณะที่ส่วนที่เหลือของภาพเป็นสีดำและสีขาว
ART 15 **บลีชบายพาส**	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" ซึ่งคุณเอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีได้ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ
ART 16 **ฟิล์มอินสแตนท์**	ถ่ายภาพร่วมสมัยบนเงาและโทนผิวที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์

- อาร์ตฟิลเตอร์ ใช้กับสำเนา JPEG เท่านั้น [RAW+JPEG] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อคุณภาพของภาพถ่ายแทน [RAW]
- ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก ขณะที่ในกรณีอื่น ๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ "หยาบ มัว" มากขึ้น

- คุณสามารถเลือกโหมดภาพที่แสดงโดยใช้ [การตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 520) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D1

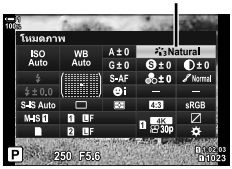
การเลือกโหมดภาพถ่าย

การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:

- จอ LV super control panel
- Live controls
- เมนู (หน้า 218)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel



2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- พารามิเตอร์ของโหมดภาพถ่ายอาจปรากฏขึ้นในหน้าจอ LV super control panel โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ (หน้า 220 – 226)

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถเข้าถึงโหมดภาพถ่ายได้ผ่าน live controls

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

ปุ่ม **OK** ➡ [โหมดภาพ] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือก

- เมื่อเลือก [สร้างสี] (หน้า 229) หรือ [โหมดเลือกสีเฉพาะ] อาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 231) คุณสามารถกดปุ่ม **INFO** และปรับความอิ่มตัวและเฉดสีโดยใช้แป้นหมุน

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 ➡ [โหมดภาพ] ➡ ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก ➡ กดปุ่ม ▷ เพื่อดูพารามิเตอร์โหมดภาพถ่ายหรือเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์

- คุณสามารถปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละค่าสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ในหน้าจอ LV super control panel การเปลี่ยนแปลงพารามิเตอร์ในหน้าจอ LV super control panel ยังใช้กับเมนูได้อีกด้วย

โหมดภาพ		พารามิเตอร์ที่ใช้ได้
i1	**i-Enhance**	[ความคมชัด]/[ความต่างสี]/[ความอิ่มสี]/[การไล่โทน]/[เอฟเฟกต์]
i2	**Vivid**	[ความคมชัด]/[ความต่างสี]/[ความอิ่มสี]/[การไล่โทน]
i3	**Natural**	
i4	**Muted**	
i5	**Portrait**	
M	**โมโนโทน**	[ความคมชัด]/[ความต่างสี]/[ฟิลเตอร์สี]/[สีโมโนโครม]/[การไล่โทน]
C	**ตั้งค่าเอง**	—
	อี-พอร์ตเทรต	
	สร้างสี (หน้า 229)	
	ใต้น้ำ	
ART 1 / ART 1	**ป๊อปอาร์ต**	[เพิ่มเอฟเฟกต์] ตัวเลือกที่ใช้ได้แตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก [เอฟเฟคภาพนุ่ม]/[เอฟเฟครูเข็ม]/ [เอฟเฟคขอบขาว]/[เอฟเฟคกรอบ]/ [เอฟเฟคประกายดาว]/[เอฟเฟคภาพเบลอ: บนและล่าง]/ [เอฟเฟคภาพเบลอ:ซ้ายและขวา]/[เอฟเฟคเงาแสง:บนและล่าง]/ [เอฟเฟคเงาแสง: ซ้ายและขวา]/[ฟิลเตอร์สี]/[สีโมโนโครม]
ART 2	**ภาพนุ่ม**	
ART 3 / ART 3	**สีชีดจาง**	
ART 4	**โทนแสงอ่อน**	
ART 5 / ART 5	**ภาพเกรนแตก**	
ART 6 / ART 6 / ART 6	**กล้องรูเข็ม**	
ART 7 / ART 7	**ไดโอรามา**	
ART 8 / ART 8	**ครอสโปรเซส**	
ART 9	**ซีเปียนุ่ม**	
ART 10 / ART 10	**โทนสีเกินจริง**	
ART 11 / ART 11	**คีย์ไลน์**	
ART 12 / ART 12	**สีน้ำ**	
ART 13 / ART 13 / ART 13	**ย้อนยุค**	
ART 14 / ART 14 / ART 14	**โหมดเลือกสีเฉพาะ** (หน้า 231)	
ART 15 / ART 15	**บลีชบายพาส**	
ART 16	**ฟิล์มอินสแตนท์**	

การสร้างโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง (C โหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง)

สร้างโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเองโดยการแก้ไขพารามิเตอร์สำหรับโหมดที่มีอยู่ คุณสามารถสร้างโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเองโดยใช้ [i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait], และ [โมโนโทน]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [ตั้งค่าเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือกโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเองจะปรากฏขึ้น

4 ปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽
- เลือก [โหมดภาพ] และปรับ [ความคมชัด], [ความต่างสี], [ความอิ่มสี], [การไล่โทน], [เอฟเฟกต์], [ฟิลเตอร์สี] และ [สีโมโนโครม]
- ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷เพื่อดูการตั้งค่าหลังจากที่ปรับการตั้งค่าแล้วนั้นให้กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปยังเมนู [ตั้งค่าเอง]

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

6 หากต้องการใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง ให้เลือก [C Custom] สำหรับโหมดภาพถ่าย

การปรับความคมชัด (ความคมชัด)

ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อทำให้ภาพคมและชัดเจน การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Hi (+)	เพิ่มความคมชัด เส้นรอบนอกจะคมชัดมากขึ้น
Lo (–)	ลดความคมชัด เส้นรอบนอกจะคมชัดน้อยลง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ความคมชัด] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับความคมชัดโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ความคมชัด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับความเข้ม (ความต่างสี)

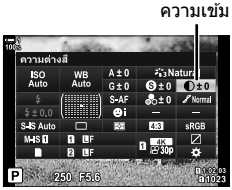
ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดเจนมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Hi (+)	เพิ่มความเข้ม ภาพมีความแข็งและชัดเจนมากขึ้น
Lo (−)	ลดความเข้ม ภาพจะอ่อนนุ่มลง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ความต่างสี] ในหน้าจอ LV super control panel



2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับความเข้มโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ไฮไลต์ ➡ [ความต่างสี] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับความสดใส (ความอิ่มสี)

ปรับความอิ่มตัวของสี การเพิ่มความอิ่มตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Hi (+)	เพิ่มความอิ่มตัว สีมีความสดใสมากขึ้น
Lo (–)	ลดความอิ่มตัว สีอ่อนนุ่มลง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ความอิ่มสี] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับความอิ่มตัวโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ความอิ่มสี] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับการแรเงา (การไล่โทน)

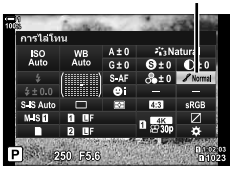
ปรับความสว่างสีและการแรเงา ทำให้ภาพออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณจินตนาการ ตัวอย่างเช่น การทำให้ภาพดูสว่างขึ้นทั้งหมด การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Auto (ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด)	ความสว่างจะถูกปรับแยกต่างหากสำหรับทุกรายละเอียด ทางเลือกที่ดีสำหรับภาพที่มีความแตกต่างกันสูงซึ่งเงาหรือไฮไลต์อาจหายไปได้
Normal (การไล่โทนปกติ)	การแรเงาที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในทุกสถานการณ์
High (การไล่โทนส่วนสว่าง)	เหมาะกับการทำให้วัตถุสว่าง
Low (การไล่โทนส่วนมืด)	เหมาะกับการทำให้วัตถุมืด

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [การไล่โทน] ในหน้าจอ LV super control panel



2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับการแรเงาโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [การไล่โทน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

ฟิลเตอร์สีสำหรับการถ่ายภาพขาว - ดำ (ฟิลเตอร์สี)

คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับโหมดภาพถ่าย (หน้า 215) ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความเข้มขึ้นโดยขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีส้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลและสิ่งที่เหมือนกัน

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

N:ไม่มี	ไม่มีเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์
Ye:เหลือง	เมฆสีขาวโดดเด่นเหนือท้องฟ้าที่ดูเป็นธรรมชาติ
Or:ส้ม	ทำให้ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าเล็กน้อยหรือแสงแดดจ้า
R:แดง	ทำให้ท้องฟ้าสีครามหรือใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง
G:เขียว	เพิ่มความอบอุ่นให้กับโทนสีผิวในภาพบุคคล ฟิลเตอร์สีเขียวยังทำให้สีแดงในลิปสติกเด่นชัดอีกด้วย

2

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [ฟิลเตอร์สี] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกฟิลเตอร์โดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ [โมโนโทน] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ฟิลเตอร์สี] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

โทนสีโมโนโครม (สีโมโนโครม)

เพิ่ม โทนสีเป็นภาพ ขาว-ดำ ในโหมดภาพถ่าย [โมโนโทน] (หน้า 215)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

N:ปกติ	ถ่ายภาพในโหมดขาวดำ
S:ซีเปีย	ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม
B:น้ำเงิน	ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม
P:ม่วง	ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม
G:เขียว	ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [สีโมโนโครม] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกโทนสีโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ [โมโนโทน] โดยใช้ △ ▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [สีโมโนโครม] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △ ▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์)

เลือกความแรงของเอฟเฟกต์สำหรับ [i-Enhance]

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

❸Low (เอฟเฟกต์: Low)	เอฟเฟกต์ลดลง
❸Standard (เอฟเฟกต์: Standard)	เอฟเฟกต์มาตรฐาน
❸High (เอฟเฟกต์: High)	เอฟเฟกต์เพิ่มขึ้น

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [i-Enhance] สำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [เอฟเฟกต์] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกความแรงของเอฟเฟกต์โดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷¹ เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷¹ (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ [i-Enhance] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [เอฟเฟกต์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การเลือกเส้นโค้งโทนสี (ควบคุม Highlight และ Shadow)

ปรับความสว่างแยกต่างหากสำหรับไฮไลต์ โทนกลาง และเงา คุณสามารถเพิ่มการเปิดรับแสงได้มากกว่าที่คุณดำเนินการด้วยการชดเชยแสงเพียงอย่างเดียว คุณสามารถเลือกไฮไลต์มืดหรือเงาสว่างได้มากขึ้น

ปรับเงา

ปรับโทนกลาง

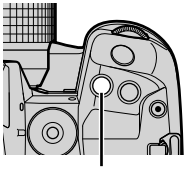
ปรับไฮไลต์

(ภาพประกอบด้านบนแสดงการแสดงผลเมื่อมีการเข้าถึงตัวควบคุมไฮไลต์และเงาผ่านทางปุ่มและหน้าจอแผงควบคุม LV super)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม ⊠ - จอ LV super control panel (หน้า 228)

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม ⊠

1 กดปุ่ม ⊠
- การชดเชยแสงจะถูกไฮไลต์ในจอแสดงผล


ปุ่ม ⊠

2 กดปุ่ม **INFO**
- ไอคอนเส้นโค้งโทนสีจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อหมุนจากเงาไปเป็นโทนกลางไปเป็นไฮไลต์และกลับไปที่การชดเชยแสงอีกครั้ง

⊠ (การควบคุมไฮไลท์และเงา)

3 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการโดยใช้ ◁▷ ที่แป้นลูกศร
- เลือกจากค่าระหว่าง −7 และ +7
- หากต้องการรีเซ็ต ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

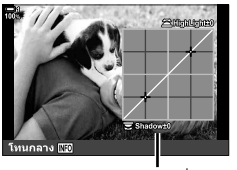
- การชดเชยแสงและการควบคุมเงาและไฮไลต์สามารถกำหนดให้กับตัวควบคุมอื่น ๆ นอกเหนือจากปุ่ม ได้ ใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1
- การกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มควบคุมช่วยให้คุณสามารถเข้าถึง [ควบคุม Highlight และ Shadow] ได้โดยตรง ☞ "ตัวเลือกปุ่มมัปุ่มมัลติฟังก์ชั่น (หลายฟังก์ชั่น)" (หน้า 470)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ควบคุม Highlight และ Shadow] ในจอ LV super control panel และกดปุ่ม **OK**
- เส้นโค้งโทนสีจะปรากฏขึ้น

การควบคุมไฮไลท์และเงา

2 กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงโทนสีที่ต้องการ
- ช่วงโทนสีจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม



ช่วงโทนสีที่เลือก

3 หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ
- **[เงาดำและสว่าง] ที่เลือก**
  ปรับไฮไลต์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าและเงาโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง
- **[โทนกลาง] ที่เลือก**
  ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อเรียกคืนค่าเริ่มต้นของเส้นโค้ง

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เฉดสีและความอิ่มตัว (สร้างสี)

กล้องช่วยให้สามารถปรับความอิ่มตัวของสีและเฉดสีได้อย่างง่ายดาย เลือกจาก 30 เฉดสีและ 8 ระดับความอิ่มตัว คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

[สร้างสี] คือตัวเลือกโหมดภาพถ่าย คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าได้โดยตรงจาก [หลายฟังก์ชัน] กำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 230)
  - Live controls (หน้า 230)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

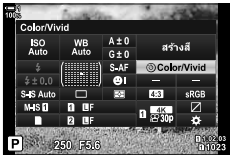
1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel.

2 ไฮไลต์ [สร้างสี] โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- ตัวเลือก [Color/Vivid] จะปรากฏในหน้าจอ LV super control panel

สี/สีสด

3 ไฮไลต์ [Color/Vivid] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**



4 ปรับความอิ่มตัวและเฉดสี

- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อปรับเฉดสี
- หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มตัว
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้น

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถเข้าถึง คัลเลอร์ ครีเอทเตอร์ ได้จากเมนูต่างๆ อย่างไรก็ตาม คุณไม่สามารถปรับค่าความอิ่มตัวและเฉดสีได้จากเมนู เมนูสามารถใช้เพื่อเรียกคืนค่าที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้เท่านั้น

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ [สร้างสี]

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถเข้าถึง คัลเลอร์ ครีเอทเตอร์ ได้จาก live controls

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

โหมดภาพ

ปุ่ม **OK** ➡ [โหมดภาพ] ➡ กด ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อไฮไลต์ [สร้างสี] ➡ กดปุ่ม **INFO** และปรับความอิ่มตัวและเฉดสี

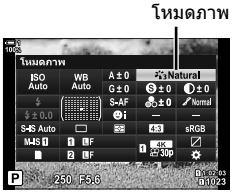
- ภาพที่ถ่ายด้วย [RAW] ที่เลือกสำหรับ [📷◀:-] จะถูกบันทึกโดยใช้ [RAW+JPEG] แทน
- คุณไม่สามารถใช้งาน คัลเลอร์ ครีเอทเตอร์ ได้ในระหว่างการถ่ายภาพ HDR หรือการถ่ายภาพซ้อน ถ้าเลือกโหมดภาพถ่ายเป็น [สร้างสี] เมื่อเปิดใช้งานตัวเลือกใดตัวเลือกหนึ่ง กล้องจะเลือก [Natural] แทน

เอฟเฟกต์ "Leave Color" (โหมดเลือกสีเฉพาะ)

ถ่ายภาพขาวดำในขณะที่จับภาพวัตถุตามเฉดสีที่เลือกไว้ ตัวอย่างเช่น คุณสามารถถ่ายภาพขาวดำในขณะที่เหลือไว้เฉพาะสีแดงเท่านั้น คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

[โหมดเลือกสีเฉพาะ] เป็นตัวเลือกอาร์ตฟิลเตอร์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าเมื่อเลือกโหมดภาพถ่ายเป็นตัวเลือกนี้ เลือกจากฟิลเตอร์ "leave color" สามแบบ (Ⅰ ถึง Ⅲ)

1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel



2 ไฮไลต์ [ART14Ⅰ], [ART14Ⅱ], หรือ [ART14Ⅲ] โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- ตัวเลือก [Color] และ [เอฟเฟกต์] จะปรากฏในหน้าจอ LV super control panel

สี เอฟเฟกต์

3 ไฮไลต์ [Color] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

- วงแหวนสีจะปรากฏขึ้น

4 เลือกสีโดยใช้แป้นหมุน

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

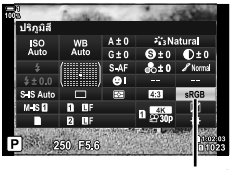
- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การเลือกปริภูมิสี (ปริภูมิสี)

เลือกปริภูมิสีเพื่อให้แน่ใจถึงการถ่ายทอดสีที่แม่นยำเมื่อพิมพ์ภาพออกจากเครื่องพิมพ์หรือจอแสดงผลภายนอก

sRGB	กำหนดมาตรฐานปริภูมิสีสำหรับระบบ Windows ซึ่งรองรับอย่างกว้างขวางตั้งแต่จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์บนคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในหลาย ๆ สถานการณ์
AdobeRGB	มาตรฐานปริภูมิสีที่กำหนดโดย Adobe Systems Inc. ซึ่งสามารถถ่ายทอดสีในช่วงการแสดงผลของค่าสีที่มากกว่า sRGB การถ่ายทอดสีจะใช้ได้เฉพาะกับซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ต่างๆ (หน้าจอแสดงผล เครื่องพิมพ์ และอื่น ๆ) ที่สนับสนุนมาตรฐานนี้

1 ไฮไลต์ [ปริภูมิสี] ในหน้าจอ LV super control panel



ปริภูมิสี

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถเลือกปริภูมิสีได้จากเมนูต่างๆ

ปุ่ม **MENU** ➡แถบ **G** (◀⁝/WB/สี) ➡ [ปริภูมิสี] ➡ ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

- [AdobeRGB] ไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดภาพถ่ายของอาร์ตฟิลเตอร์หรือด้วยการถ่ายภาพ HDR [sRGB] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ

2-14 เอฟเฟกต์

ส่วนนี้เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพซ้อน การซูม และคุณลักษณะอื่น ๆ ที่ใช้เพื่อควบคุมภาพระหว่างการถ่ายภาพ นอกจากนี้ยังครอบคลุมถึงคุณลักษณะต่างๆ เช่น การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าการเปิดรับแสงทีละน้อย ซึ่งจะผันแปรการเปิดรับแสงไปตามชุดของภาพถ่ายและการถ่ายภาพเป็นชุด

อัตราสัดส่วนภาพ (สัดส่วนภาพ)

เลือกอัตราส่วนความกว้างต่อความสูงสำหรับรูปภาพตามความเจตนาหรือเป้าหมายของคุณสำหรับการพิมพ์หรือสิ่งอื่น ๆ นอกเหนือจากอัตราสัดส่วนภาพ (ความกว้างต่อความสูง) มาตรฐานเท่ากับ [4:3] กล้องยังมีการตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4]

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 234)
  - เมนู (หน้า 234)
  - Live controls (หน้า 234)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [สัดส่วนภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel

สัดส่วนภาพ

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถเลือกได้อัตราสัดส่วนภาพโดยใช้ [สัดส่วนภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [สัดส่วนภาพ] ➡ ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลต์ [สัดส่วนภาพ] ใน live controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

สัดส่วนภาพ

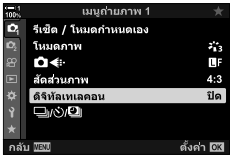
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก ภาพ RAW มีขนาดเท่ากับเซ็นเซอร์ภาพและบันทึกด้วยอัตราสัดส่วนภาพ 4:3 พร้อมกับแท็กระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือก การครอบตัดที่ระบุอัตราสัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงขึ้นเมื่อมีการดูภาพย้อนหลัง

การซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์หรือพบว่าการเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷บนแป้นลูกศร

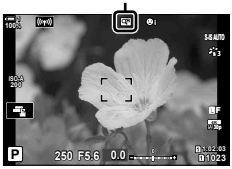


3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- เมื่อเลือก [เปิด] อัตราส่วนการซูมจะเพิ่มขึ้น 2× และไอคอน จะปรากฏขึ้น ภาพจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนการซูมใหม่

การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัล



- คุณไม่สามารถใช้การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัลพร้อมกับการถ่ายภาพซ้อน การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ภาพ JPEG จะถูกบันทึกในอัตราการซูมที่เลือก ในกรณีของภาพ RAW เฟรมจะแสดงภาพการครอบซูม กรอบที่แสดงการครอบซูมจะปรากฏขึ้นบนภาพในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง
- ในระหว่างการซูม ขนาดเป้าหมาย AF จะเพิ่มขึ้นและจำนวนของภาพจะลดลง

การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัลสามารถกำหนดให้กับตัวควบคุมกล้องได้โดยใช้ปุ่ม [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 ช่วยให้สามารถเปิดหรือปิดการเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัลได้เพียงแค่กดปุ่มเดียว (หน้า 463)

การปรับเปลี่ยนการตั้งค่าชุดภาพถ่ายทีละน้อย (ถ่ายคร่อม)

การถ่ายคร่อมจะใช้เพื่อเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าการถ่ายภาพ เช่น ค่าการเปิดรับแสงและค่าสมดุลแสงขาวในชุดภาพถ่าย คุณอาจสามารถรวมการถ่ายคร่อมรูปแบบต่างๆ เข้าด้วยกันได้ โดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่า ใช้การถ่ายคร่อมหากคุณไม่แน่ใจว่าจะใช้การตั้งค่าใดหรือไม่มีเวลาในการเปลี่ยนการตั้งค่าในระหว่างการถ่ายภาพ นอกจากนี้คุณยังสามารถจัดเก็บการตั้งค่าการถ่ายคร่อม และเรียกใช้งานในภายหลังได้อย่างง่ายดายด้วยการเปิดโหมดการถ่ายคร่อม

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **BKT** (หน้า 240)
  - เมนู (หน้า 241)
- คุณไม่สามารถใช้การถ่ายคร่อมแฟลชร่วมกับ:
  การถ่ายภาพด้วย HDR, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา, การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู, การถ่ายภาพซ้อน, High Res Shot, หรือการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ไม่สามารถเปิดการเปิดรับแสง แฟลช และการถ่ายคร่อมโดยปรับระยะโฟกัสไปทีละน้อยในโหมด **B** ได้
- การถ่ายคร่อมจะไม่เริ่มต้นหากมีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอบนการ์ดหน่วยความจำสำหรับภาพทั้งหมดในลำดับภาพคร่อม

2

AE BKT (การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าการเปิดรับแสงทีละน้อย)

ปรับเปลี่ยนค่าการเปิดรับแสงตลอดชุดภาพถ่าย คุณเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนและจำนวนภาพถ่าย กล้องจะถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าการเปิดรับแสงใหม่ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด การถ่ายคร่อมจะสิ้นสุดลงหลังจากถ่ายภาพถึงจำนวนภาพที่เลือกแล้ว ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและสิ้นสุดเมื่อการถ่ายภาพถึงจำนวนภาพที่เลือกแล้ว

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

- **ค่าการถ่ายคร่อม**: 0.3, 0.7, หรือ 1.0 EV
- **จำนวนภาพ**: 2, 3, 5, หรือ 7

ไอคอน BKT จะปรากฏเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดในลำดับการถ่ายคร่อม การถ่ายภาพครั้งแรกจะกระทำที่การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันตามด้วยการถ่ายภาพโดยลดค่าการเปิดรับแสงและจากนั้นตามด้วยการถ่ายภาพโดยเพิ่มการเปิดรับแสง

การตั้งค่าเพื่อปรับค่าการเปิดรับแสงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ

โหมด **P** (program AE)	ทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์
โหมด **A** (aperture-priority AE)	ความเร็วชัตเตอร์
โหมด **S** (shutter-priority AE)	ค่ารูรับแสง
โหมด **M** (manual)	• ความเร็วชัตเตอร์ (ตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [AUTO] ที่เลือกสำหรับ [📷 ISO]) • ค่าความไวแสง ISO ([AUTO] ที่เลือกสำหรับ [📷 ISO])

- หากเปิดใช้งานการชดเชยแสงก่อนเริ่มถ่ายภาพ กล้องจะปรับเปลี่ยนค่ารูรับแสงรอบ ๆ ค่าที่เลือก
- การเปลี่ยนตัวเลือกสำหรับ [ระดับค่า EV] (หน้า 530) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง 31 เปลี่ยนตัวเลือกที่มีให้สำหรับจำนวนการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าการเปิดรับแสงทีละน้อยจะไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าแฟลชหรือค่าโฟกัสได้

WB BKT (การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าสมดุลแสงขาวทีละน้อย)

กล้องจะปรับสมดุลแสงขาวเพื่อบันทึกชุดภาพ คุณเลือกแกนสี ปริมาณ และจำนวนภาพถ่าย

การถ่ายภาพสิ้นสุดลงหลังจากการถ่ายภาพเดี่ยว กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและประมวลผลโดยอัตโนมัติเพื่อบันทึกจำนวนภาพที่เลือก

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

- **แกนสี**: A-B (สีเหลืองอำพัน-สีฟ้า) และ G-M (สีเขียว-สีม่วงแดง)
- **จำนวนการถ่ายคร่อม**: 2, 4, หรือ 6 ชั้น
- **จำนวนภาพ**: ภาพ 3 ภาพถูกสร้างขึ้นจากการถ่ายภาพเดี่ยว

สำเนาแรกจะถูกบันทึกที่การตั้งค่าสมดุลแสงขาวในปัจจุบัน ค่าที่สองใช้ค่าลบสำหรับค่าชดเชยและค่าที่สามใช้ค่าบวก

- หากเปิดใช้งานการปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียดก่อนเริ่มถ่ายภาพ กล้องจะปรับเปลี่ยนค่าสมดุลแสงขาวรอบ ๆ ค่าที่เลือก
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าสมดุลแสงขาวทีละน้อยจะไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าอาร์ตฟิลเตอร์หรือค่าโฟกัสได้

FL BKT (การถ่ายคร่อมด้วยการปรับแฟลช)

กล้องจะปรับเปลี่ยนระดับแฟลช (เอาต์พุต) ตลอดชุดภาพถ่าย คุณเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนและจำนวนภาพถ่าย กล้องจะถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าระดับแฟลชใหม่ทุกครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด การถ่ายคร่อมจะสิ้นสุดลงหลังจากถ่ายภาพถึงจำนวนภาพที่เลือกแล้ว ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและสิ้นสุดเมื่อการถ่ายภาพถึงจำนวนภาพที่เลือกแล้ว

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

- **จำนวนการถ่ายคร่อม**: 0.3, 0.7, หรือ 1.0 EV
- **จำนวนภาพ**: 3

ไอคอน BKT จะปรากฏเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดในลำดับการถ่ายคร่อม การถ่ายภาพครั้งแรกจะกระทำที่การตั้งค่าแฟลชในปัจจุบันตามด้วยการถ่ายภาพโดยลดค่าเอาต์พุตแฟลชและจากนั้นตามด้วยการถ่ายภาพโดยเพิ่มค่าเอาต์พุตแฟลช

- หากเปิดใช้งานแฟลชก่อนเริ่มถ่ายภาพ กล้องจะปรับเปลี่ยนค่าเอาต์พุตแฟลชรอบ ๆ ค่าที่เลือก
- การเปลี่ยนตัวเลือกสำหรับ [ระดับค่า EV] (หน้า 530) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง E1 เปลี่ยนตัวเลือกที่มีให้สำหรับจำนวนการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับแฟลชทีละน้อยจะไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าการเปิดรับแสงหรือค่าโฟกัสได้
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับแฟลชทีละน้อยไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **B**

ISO BKT (การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าความไวแสง ISO ทีละน้อย)

กล้องจะปรับค่าความไวแสง ISO เพื่อบันทึกชุดภาพ คุณเลือกจำนวนและจำนวนภาพ การถ่ายภาพสิ้นสุดลงหลังจากการถ่ายภาพเดี่ยว กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและประมวลผลโดยอัตโนมัติเพื่อบันทึกจำนวนภาพที่เลือก

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

- **จำนวนการถ่ายคร่อม**: 0.3, 0.7, หรือ 1.0 EV
- **จำนวนภาพ**: 3

สำเนาแรกจะถูกบันทึกที่การตั้งค่าความไวแสง ISO ในปัจจุบัน สำเนาที่สองจะลดค่าความไวแสงตามจำนวนที่เลือก และสำเนาที่สามจะเพิ่มค่าความไวแสง ISO ตามจำนวนที่เลือก

- ถ้าความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารูรับแสงถูกเปลี่ยนเพื่อปรับค่าการรับแสงจากค่าที่กล้องเลือกไว้ กล้องจะปรับเปลี่ยนความไวแสง ISO รอบๆ ค่าการรับแสงปัจจุบัน
- ความไวแสงสูงสุดที่เลือกสำหรับ [📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ] ไม่สามารถใช้งานได้
- ในระหว่างระบบถ่ายภาพแบบเงียบ ความเร็วในการซิงค์แฟลชจะตั้งไว้ที่ 1/20 วินาที
- การเปลี่ยนตัวเลือกสำหรับ [ระดับ ISO] (หน้า 530) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง E1 จะไม่เปลี่ยนตัวเลือกที่มีให้สำหรับจำนวนการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าความไวแสง ISO ทีละน้อยจะไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าอาร์ตฟิลเตอร์หรือการปรับค่าโฟกัสได้

2

ART BKT (การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าอาร์ตฟิลเตอร์)

กล้องใช้งานอาร์ตฟิลเตอร์หลายค่าในรูปภาพเดียว คุณเลือกประเภทของฟิลเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและบันทึกสำเนาหลายชุด โดยแต่ละสำเนาใช้ฟิลเตอร์ที่แตกต่างกัน

ฟิลเตอร์จะถูกเลือกจากเมนูที่ซึ่งฟิลเตอร์ที่เลือกจะมีเครื่องหมาย (✔) นอกเหนือจากอาร์ตฟิลเตอร์แล้ว คุณยังมีตัวเลือกในการเลือกโหมดภาพ เช่น [Vivid], [Natural], และ [Muted]

- เวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพแต่ละภาพจะเพิ่มขึ้นตามจำนวนฟิลเตอร์ที่เลือก
- ด้วยข้อยกเว้นของการถ่ายคร่อมด้วยการปรับการเปิดรับแสงและการปรับแฟลช การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าอาร์ตฟิลเตอร์ไม่สามารถใช้ร่วมกับการถ่ายคร่อมรูปแบบอื่น ๆ ได้

Focus BKT

กล้องจะปรับค่าโฟกัสตลอดชุดภาพถ่าย คุณเลือกจำนวนและจำนวนภาพ ชุดภาพถ่ายทั้งหมดเกิดจากการกดปุ่มชัตเตอร์เพียงครั้งเดียว แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่ได้เลือกไว้ โดยปรับเปลี่ยนค่าโฟกัสให้แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ รูปภาพจะถูกถ่ายในโหมดเงียบโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

- [กำหนดจำนวนภาพ]: เลือกจำนวนภาพในลำดับการถ่ายคร่อม
- [กำหนดส่วนต่างโฟกัส]: เลือกจำนวนที่กล้องจะโฟกัสในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง
- [⚡เวลาชาร์จ]: เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอให้แฟลชชาร์จระหว่างการถ่ายภาพเมื่อใช้แฟลชที่ไม่ได้ระบุไว้เฉพาะสำหรับใช้กับกล้อง

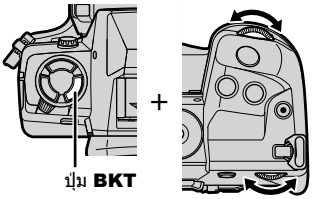
Focus stacking ([โฟกัสซ้อน], หน้า 243) สามารถใช้เพื่อสร้างภาพเดียวจากชุดของภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัส ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับ focus stacking ดูเว็บไซต์ Olympus สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เข้ากันได้

- เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกว่าการถ่ายภาพถึงจำนวนภาพที่เลือกแล้ว หากต้องการหยุดการถ่ายคร่อม ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเป็นครั้งที่สอง
- กล้องจะปรับเปลี่ยนระยะโฟกัสให้แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากระยะโฟกัสถึงระยะอนันต์
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับโฟกัสหรือซูมหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัสไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์ระบบ Four Thirds
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัสทีละน้อยจะไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายคร่อมรูปแบบอื่นได้
- ความเร็วในการซิงค์แฟลชถูกตั้งไว้ที่ 1/50 วินาที เลือกค่าความไวสูงกว่า ISO 8000 สำหรับ [ISO] ตั้งค่าความเร็วในการซิงค์แฟลชเป็น 1/20 วินาที
- การถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัสทีละน้อยไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **B**

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม BKT

ใช้ **BKT** เพื่อเลือกประเภทการถ่ายคร่อมและปรับการตั้งค่า ต้องปรับการตั้งค่าสำหรับ [ART BKT] หรือ [Focus BKT] ในเมนูก่อนหน้า

1 กด **BKT** ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเล็กน้อย



- กล้องจะแสดงประเภทและตัวเลือกการถ่ายคร่อม
- นอกจากนี้คุณยังสามารถแสดงการตั้งค่าการถ่ายคร่อมโดยกดปุ่ม **BKT** ค้างไว้

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อไฮไลต์ประเภทการถ่ายคร่อม

3 หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อไฮไลต์การตั้งค่าถ่ายคร่อมที่ต้องการ

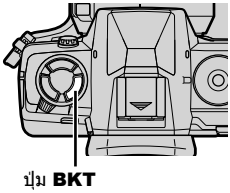
- การตั้งค่าที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปตามประเภทการถ่ายคร่อมที่เลือกไว้

AE BKT	เลือกจำนวนภาพ และปริมาณการเปิดรับแสงจะเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละภาพ
WB BKT: A-B	เลือกค่าชดเชยสมดุลแสงขาว
WB BKT: G-M	
FL BKT	เลือกปริมาณการเปลี่ยนแปลงระดับแฟลชกับแต่ละภาพ
ISO BKT	เลือกปริมาณการเปลี่ยนแปลงการเปิดรับแสงกับแต่ละภาพ
ART BKT	เปิดหรือปิดใช้งานการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าอาร์ตฟิลเตอร์หรือการปรับค่าโฟกัส
Focus BKT	

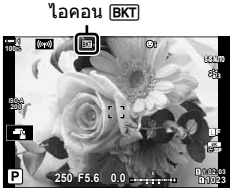
4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกคุณลักษณะที่ไฮไลต์

- การตั้งค่าการถ่ายคร่อมจะล้างออกจากจอแสดงผล
- นอกจากนี้คุณยังสามารถออกจากโหมดนี้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

5 กดปุ่ม **BKT** หนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการถ่ายคร่อม



- ไอคอน BKT จะปรากฏขึ้น
- การถ่ายคร่อมจะเปิดหรือปิดทุกครั้งที่กดปุ่ม **BKT**



6 ถ่ายภาพ

- ไอคอน BKT จะปรากฏเป็นสีเขียวจนกว่าจะถ่ายภาพทั้งหมดในลำดับภาพในระหว่างการถ่ายคร่อมด้วยการปรับการเปิดรับแสงและการปรับแฟลช

2

■ การเข้าถึงเมนู

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [ถ่ายคร่อม] ใน 2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

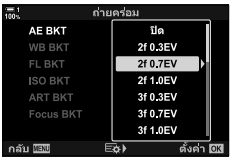
- เมนูประเภทการถ่ายคร่อมจะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ประเภทการถ่ายคร่อมโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- กล้องจะแสดงตัวเลือกการถ่ายคร่อมสำหรับประเภทการถ่ายคร่อมที่เลือกไว้

5 ใช้ปุ่ม △▽◁▷ เลือก [เปิด] หรือโปรแกรมถ่ายคร่อม

- **AE BKT**
  ไฮไลต์จำนวนภาพ (ตัวอย่างเช่น 2f) และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูตัวอย่างจำนวนการถ่ายคร่อม ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อไฮไลต์จำนวนและกด **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และกลับไปที่หน้าจอแสดงผลก่อนหน้านี้



- **WB BKT**
  คุณจะได้รับพร้อมท์เพื่อเลือกแกนสี (A-B หรือ G-M) ใช้ปุ่ม ◁▷ เพื่อไฮไลต์แกนและปุ่ม △▽ เพื่อเลือกจำนวนการถ่ายคร่อม กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

- **ART BKT**
  ไฮไลต์ [เปิด] และกดปุ่ม ▷ เพื่อแสดงเมนูของโหมดภาพถ่ายและอาร์ตฟิลเตอร์ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกฟิลเตอร์ที่ต้องการและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก (ฟิลเตอร์ที่ถูกเลือกจะมีเครื่องหมายถูกปรากฏอยู่) กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปยังหน้าจอก่อนหน้านี้เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

- **Focus BKT**
  ไฮไลต์ [เปิด] และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูการตั้งค่าการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัส ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อไฮไลต์การตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปยังเมนูการตั้งค่า กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อกลับไปยังเมนูการถ่ายคร่อมเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์ นอกจากนี้ยังสามารถใช้เมนู [Focus BKT] สำหรับการตั้งค่า [โฟกัสซ้อน] (หน้า 243) ได้อีกด้วย

6 เมื่อเลือก [เปิด] กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

7 ยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ถ่ายคร่อม] และกดปุ่ม **OK**

- หากต้องการบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยไม่เปิดใช้งานการถ่ายคร่อม ให้กดปุ่ม **MENU** หรือเลือก [ปิด] และกดปุ่ม **OK**

การเพิ่มความชัดลึก (โฟกัสซ้อน)

รวมภาพหลายภาพเพื่อความชัดลึกของภาพที่ดีกว่าด้วยการถ่ายภาพเพียงครั้งเดียว กล้องถ่ายภาพหลายชุดในระยะโฟกัสทั้งด้านหน้าและด้านหลังของตำแหน่งโฟกัสในปัจจุบันและสร้างภาพเดียวจากพื้นที่ที่โฟกัสในแต่ละภาพ

เลือกตัวเลือกนี้หากคุณต้องการให้พื้นที่ทั้งหมดของวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วยการถ่ายภาพในระยะใกล้หรือรูรับแสงกว้าง (ค่า f ต่ำ) รูปภาพจะถูกถ่ายในโหมดเงียบโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

- ภาพคอมโพสิตจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ
- ภาพคอมโพสิตจะขยายใหญ่ขึ้น 7% ในแนวนอนและแนวตั้ง
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหากมีการปรับโฟกัสหรือซูมหลังจากที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการถ่ายภาพ focus stacking
- หากการถ่ายภาพแบบ focus stacking ล้มเหลว กล้องจะบันทึกภาพตามจำนวนที่เลือกโดยไม่มีการสร้างภาพคอมโพสิต
- ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับ focus stacking ดูเว็บไซต์ Olympus สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เข้ากันได้
- ภาพที่ถ่ายด้วย [อี-พอร์ตเทรต] หรือ อาร์ตฟิลเตอร์ ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่ายจะถูกบันทึกในโหมด [Natural]
- การถ่ายภาพแบบ Focus stacking จะไม่สามารถทำงานร่วมกับการถ่ายคร่อมรูปแบบอื่นได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [ถ่ายคร่อม] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- เมนูประเภทการถ่ายคร่อมจะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ [Focus BKT] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- คุณจะได้รับพร้อมท์แจ้งเพื่อเปิดหรือปิดการถ่ายคร่อมด้วยการปรับค่าโฟกัส

5 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [Focus BKT] จะปรากฏขึ้น

6 ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

[โฟกัสซ้อน]: ไฮไลต์ [เปิด] และกดปุ่ม **OK**

[กำหนดจำนวนภาพ]: เลือกจำนวนภาพ เลือกจากค่าระหว่าง 3 ถึง 15

[กำหนดส่วนต่างโฟกัส]: เลือกจำนวนที่กล้องจะโฟกัสในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง และกดปุ่ม **OK**

[ϟเวลาชาร์จ]: เลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอให้แฟลชชาร์จระหว่างการถ่ายภาพเมื่อใช้แฟลชที่ไม่ได้ระบุไว้เฉพาะสำหรับใช้กับกล้อง

7 กดปุ่ม **OK** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ยืนยันว่าโหมดการถ่ายคร่อมเปิดอยู่และกดปุ่ม **MENU**

- ไอคอน BKT จะปรากฏขึ้น
- โหมดภาพถ่ายจะถูกตั้งค่าเป็น [Natural]
- เฟรมที่แสดงถึงการตัดครอบขั้นสุดท้ายจะปรากฏบนหน้าจอ จัดองค์ประกอบของวัตถุให้อยู่ในเฟรม

8 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนการถ่ายที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติเมื่อกดชัตเตอร์ลงจนสุด

9 กดปุ่ม **BKT** เพื่อสิ้นสุดการถ่ายคร่อม

- หากต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมด้วยการตั้งค่าการถ่ายคร่อมเหมือนเดิม ให้กดปุ่ม **BKT**

- ใช้เฉพาะแฟลชเมื่อเลือก [อนุญาต] สำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] (หน้า 167) > [โหมดแฟลช] ใน $\square_2$ เมนูถ่ายภาพ 2
- ความเร็วในการซิงค์แฟลชถูกตั้งไว้ที่ 1/50 วินาที เลือกค่าความไวสูงกว่า ISO 8000 สำหรับ [📷 ISO] ตั้งค่าความเร็วในการซิงค์แฟลชเป็น 1/20 วินาที

- เราขอแนะนำให้ใช้สายเคเบิลรีโมทเพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ในโหมด anti-shock หรือโหมด silent คุณสามารถใช้ [Anti-Shock [♦]] (หน้า 160) หรือ [Silent [♥]] (หน้า 163) เพื่อเลือกระยะเวลาที่กล้องจะรอก่อนปล่อยชัตเตอร์หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

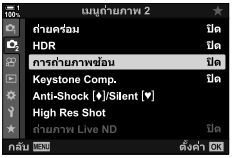
การซ้อนทับภาพ (การถ่ายภาพซ้อน)

ถ่ายภาพจำนวนสองภาพและรวมไว้เป็นภาพเดียว หรือคุณสามารถถ่ายภาพเดียวและรวมกับภาพที่มีอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ

ภาพที่รวมจะถูกบันทึกที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพถ่ายในปัจจุบัน คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนที่รวมกับภาพที่มีอยู่แล้ว หากคุณบันทึกการถ่ายภาพซ้อนด้วยคุณภาพ RAW สำหรับ [📷◀⋮-], จากนั้นคุณสามารถเลือกการถ่ายภาพซ้อนที่ตามมาได้โดยใช้ [ภาพซ้อน] ซึ่งช่วยให้คุณสามารถสร้างการถ่ายภาพซ้อนโดยเป็นการรวมกันตั้งแต่สามรูปขึ้นไปได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [การถ่ายภาพซ้อน] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร



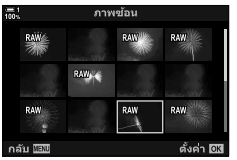
3 ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและ กดปุ่ม **OK**

เฟรม	[ปิด]: อย่าสร้างการถ่ายภาพซ้อนเพิ่มขึ้นอีก [2 เฟรม]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพ
Gain อัตโนมัติ	[เปิด]: ลดความสว่างของภาพแต่ละภาพลงครึ่งหนึ่งในโหมดการถ่ายภาพซ้อน [ปิด]: อย่าปรับความสว่างของภาพในโหมดการถ่ายภาพซ้อน
ภาพซ้อน	[เปิด]: การถ่ายภาพซ้อนที่ประกอบรวมด้วยภาพคุณภาพ RAW ที่เก็บอยู่ในการ์ดหน่วยความจำ [ปิด]: สร้างการถ่ายภาพซ้อนจากภาพ 2 ภาพถัดไป • [ภาพซ้อน] จะใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เฟรม] เท่ากับ [2 เฟรม]

4 หากเลือก [เปิด] [ภาพซ้อน] คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อน

- ไฮไลต์ภาพโดยใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) และกดปุ่ม **OK**
- คุณสามารถเลือกได้เฉพาะภาพ RAW เท่านั้น



5 กดปุ่ม **OK** ในเมนูการถ่ายภาพซ้อนเพื่อบันทึกการตั้งค่าที่เลือก

- เมนูการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น

6 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน [ซ้อน] จะปรากฏขึ้น
- หากเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกจะปรากฏซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์

7 ถ่ายภาพ

- หากเลือกภาพแรก (หรือถ้าเลือก [ภาพซ้อน] ภาพถ่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้) จะถูกซ้อนทับบนมุมมองผ่านเลนส์ขณะที่คุณจัดองค์ประกอบภาพถัดไป
- ไอคอน [ซ้อน] จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
- โดยปกติแล้วจะสร้างการถ่ายภาพซ้อนหลังจากที่ถ่ายภาพครั้งที่สองแล้ว
- การกดปุ่ม [ถังขยะ] จะช่วยให้คุณถ่ายภาพใหม่ได้อีกครั้ง
- หากคุณเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] คุณสามารถถ่ายภาพเพิ่มเติมที่จะวางทับในภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้

8 กดปุ่ม **MENU** หรือกดปุ่ม ▷ เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน

- หากคุณสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อนโดยการกดปุ่ม **MENU** [ปิด] จะถูกเลือกสำหรับ [เฟรม] ในเมนูการถ่ายภาพซ้อน
- ไอคอน [ซ้อน] จะหายออกไปจากหน้าจอเมื่อการถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง

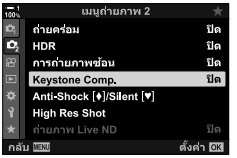
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีปขณะการถ่ายภาพซ้อน
- คุณไม่สามารถใช้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- คุณไม่สามารถใช้ภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ High Res Shot สำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้
- ภาพ RAW ที่แสดงในจอแสดงผลการเลือกภาพเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ภาพซ้อน] จะถูกประมวลผลตามการตั้งค่าที่ใช้ ณ เวลาที่ถ่ายภาพ
- ออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อนก่อนที่จะปรับตั้งค่าการถ่ายภาพ คุณไม่สามารถปรับการตั้งค่าบางอย่างในขณะที่อยู่ในโหมดการถ่ายภาพซ้อนได้
- การดำเนินการใด ๆ ต่อไปนี้หลังจากทำการถ่ายภาพครั้งแรกจะทำให้การถ่ายภาพซ้อนสิ้นสุดลง:
  ปิดกล้อง กดปุ่ม [▶] หรือ **MENU** เลือกโหมดถ่ายภาพอื่น หรือเชื่อมต่อสายเคเบิลชนิดใดก็ได้
  นอกจากนี้การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกเมื่อแบตเตอรี่หมดอีกด้วย
- จอแสดงผลการเลือกภาพสำหรับ [ภาพซ้อน] จะแสดงสำเนาภาพเป็น JPEG ซึ่งเป็นภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW + JPEG
- การถ่ายภาพแบบ Live composite ([LIVE COMP]) ไม่สามารถใช้ได้ในโหมด **B**
- โหมดต่อไปนี้ไม่สามารถใช้งานได้พร้อมกับโหมดการถ่ายภาพซ้อน:
  การถ่ายคร่อม HDR การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลา การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู ฟิลเตอร์ live ND และการปรับแก้มุมมองฟิชอาย
- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ RAW สำหรับ [RAW] สามารถซ้อนทับระหว่างการดูภาพย้อนหลังได้

ปัญหาการผิดเพี้ยนแบบสี่เหลี่ยมคางหมู/การเพิ่มประสิทธิภาพมุมมอง (Keystone Comp.)

การบิดเบี้ยวแบบสี่เหลี่ยมคางหมูเนื่องจากอิทธิพลของความยาวโฟกัสของเลนส์และความใกล้ชิดกับวัตถุสามารถแก้ไขได้หรือเพิ่มประสิทธิภาพได้ เพื่อทำให้เอฟเฟกต์ของทัศนียภาพเกินจริง คุณสามารถดูตัวอย่าง Keystone compensation ได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ รูปภาพที่ได้รับการแก้ไขจะถูกสร้างขึ้นจากการตัดครอบภาพที่มีขนาดเล็กกว่า มีการเพิ่มอัตราส่วนการซูมที่มีประสิทธิภาพเล็กน้อย

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [Keystone Comp.] ใน C_2 เมนูถ่ายภาพ 2 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

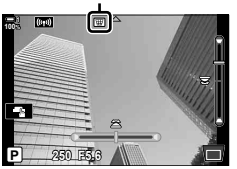


3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- กล้องจะสลับไปยังหน้าจอ keystone compensation แถบเลื่อนและไอคอน ▦ จะปรากฏขึ้น

การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู (Keystone compensation)



5 จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล

- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อปรับตำแหน่งในแนวนอนและแป้นหมุนด้านหลังเพื่อปรับตำแหน่งในแนวตั้ง
- จัดองค์ประกอบของภาพและปรับ keystone compensation ขณะที่ดูวัตถุในจอแสดงผล
- ใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) เพื่อวางตำแหน่งการครอบตัด ทิศทางที่การตัดครอบสามารถเคลื่อนที่ได้จะแสดงด้วยลูกศร (△)
- หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนแปลง ให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้

6 หากต้องการปรับค่ารูรับแสง ความเร็วชัตเตอร์ และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ให้กดปุ่ม **INFO**

- ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน ▦ จะปรากฏขึ้นขณะเปิดใช้งาน keystone compensation ไอคอนนี้จะปรากฏเป็นสีเขียวหากมีการปรับการตั้งค่าเป็น keystone compensation
- หากต้องการกลับไปยังหน้าจอ keystone compensation ที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 ให้กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ

7 ถ่ายภาพ

- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบ keystone compensation ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [Keystone Comp.] ใน 📷2 เมนูถ่ายภาพ 2

- รูปภาพอาจดูเหมือน "หยาบ มัว" โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย นอกจากนี้ ปริมาณการชดเชยยังกำหนดจำนวนภาพที่จะขยายเมื่อมีการครอบตัด และไม่ว่าการครอบตัดจะสามารถเคลื่อนย้ายได้หรือไม่
- คุณอาจไม่สามารถปรับตำแหน่งการครอบตัดได้ โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชย
- คุณไม่สามารถมองเห็นเป้าโฟกัส (เป้า AF) ที่เลือกได้ในจอแสดงผล โดยขึ้นอยู่กับปริมาณการชดเชยที่ดำเนินการ หากเป้าโฟกัส (เป้า AF) อยู่นอกเฟรม ทิศทางในหน้าจอจะแสดงสัญลักษณ์เป็น ⬆, ⬇, ⬅, หรือ ➡
- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ [RAW] จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW + JPEG
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:

  การถ่ายภาพแบบ Live composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, ฟิลเตอร์ live ND, การปรับแก้มุมมองฟิชอาย, การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัล, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], และ [C-AF+TR MF] โหมด AF, [อี-พอร์ตเทรต] และโหมดภาพถ่ายอาร์ตฟิลเตอร์, การตั้งเวลาถ่ายภาพแบบกำหนดเอง และโหมด High Res Shot
- ตัวแปลงเลนส์อาจไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้
- Keystone compensation สำหรับเลนส์ที่บันทึกข้อมูลความยาวโฟกัสหรือข้อมูลเลนส์โดยใช้ [📷 ป้องกันภาพสั่น] จะดำเนินการตามข้อมูลที่ให้มา ตรวจดูให้แน่ใจว่าได้ให้ข้อมูล ระบบป้องกันภาพสั่นไหว[📷 ป้องกันภาพสั่น] สำหรับเลนส์ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของตระกูล Four Thirds หรือ Micro Four Thirds (หน้า 510) แล้วหรือยัง

- คุณสามารถกำหนด [Keystone Comp.] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อเปิดใช้งาน keystone compensation เท่านั้น ☞ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 > [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

2

การปรับรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบตาปลา (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)

ปรับแก้การบิดเบี้ยวที่เกิดจากเลนส์ตาปลาเพื่อให้ภาพที่ปรากฏออกมาเหมือนการถ่ายด้วยเลนส์มุมกว้าง คุณสามารถเลือกปริมาณการปรับแก้ได้จากสามระดับ นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกใช้เพื่อปรับแก้ภาพที่บิดเบี้ยวซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพใต้น้ำได้พร้อมกันอีกด้วย

- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ตาปลาที่เข้ากันได้เท่านั้น
  เมื่อเดือนมกราคมปี 2019 สามารถใช้กับ M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO

มุมภาพ	เมื่อมีการปรับแก้ภาพตาปลา ภาพนั้นจะถูกครอบตัดเพื่อกำจัดพื้นที่ภาพมืดออก เลือกรูปแบบการครอบตัดจากสามตัวเลือก
แก้ไข /	เลือกว่าจะปรับแก้ความบิดเบี้ยวในภาพที่ถ่ายใต้น้ำนอกเหนือจากการปรับแก้ที่ดำเนินการโดยใช้ [มุมภาพ] หรือไม่

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J1** (ยูติลิตี้)

3 ไฮไลต์ [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

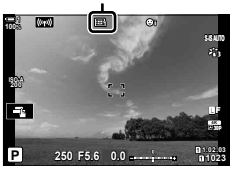
4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- [มุมภาพ] และ [แก้ไข /] จะปรากฏขึ้น

5 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ถ้าคุณไม่ถ่ายภาพใต้น้ำได้ ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [แก้ไข /]
- ตัวเลือก [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] จะปรากฏขึ้นมา

6 กดปุ่ม **OK** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนูแบบกำหนดเอง

- หลังจากยืนยันว่าได้เลือก [เปิด] สำหรับ [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ให้กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
- เมื่อมีการเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองฟิชอาย ไอคอน ▣ จะปรากฏขึ้นพร้อมกับกรอบครอบตัดที่เลือก

ปรับแก้มุมมองฟิชอาย



7 ถ่ายภาพ

- หากต้องการสิ้นสุด การปรับแกมุมมองฟิชอาย ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J1**

- ภาพที่ถ่ายด้วยคุณภาพ [RAW] จะถูกบันทึกในคุณภาพ RAW + JPEG โหมด การปรับแก้มุมมองฟิชอายใช้ไม่ได้กับภาพถ่ายคุณภาพ RAW
- ระบบช่วยโฟกัส Focus peaking ไม่สามารถใช้งานได้ในจอแสดงผล การปรับแกมุมมองฟิชอาย
- การเลือกจุดเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัตินั้นถูกจำกัดไว้สำหรับโหมดเป้าหมายเดี่ยวๆและเป้าหมายแบบเล็ก ๆ
- คุณไม่สามารถใช้งานต่อไปนี้:

  การถ่ายภาพแบบ Live composite, การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การถ่ายคร่อม, HDR, การถ่ายภาพซ้อน, Live ND Filter, การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู, การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัล, การบันทึกภาพเคลื่อนไหว, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], และ [C-AF+TR MF] โหมด AF, [อี-พอร์ตเทรต] และโหมดภาพถ่ายอาร์ตฟิลเตอร์, การตั้งเวลาถ่ายภาพแบบกำหนดเอง และโหมด High Res Shot

- คุณสามารถกำหนด [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อเปิดใช้งาน การปรับแกมุมมองฟิชอาย เท่านั้น ☞ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **B1** > [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

2-15 การถ่ายภาพด้วยแฟลช

เมื่อใช้แฟลชเสริมที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้องนี้ คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องและถ่ายภาพด้วยแฟลช ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์แฟลชสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับคุณสมบัติและการใช้งานของแฟลช

อุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

เลือกอุปกรณ์แฟลชเพื่อให้เหมาะกับความต้องการของคุณโดยคำนึงถึงปัจจัยต่างๆ เช่น ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่ต้องการ และต้องการอุปกรณ์ที่สนับสนุนการถ่ายภาพมาโครหรือไม่ อุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาเพื่อสื่อสารกับกล้องสนับสนุนโหมดการถ่ายภาพด้วยแฟลชหลายแบบ รวมทั้ง TTL auto และ super FP คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชได้ที่ฐานเสียบแฟลชของกล้องหรือเชื่อมต่อโดยใช้สายเคเบิ้ล (แยกออกจากกัน) และตัวยึดแฟลช นอกจากนี้กล้องยังสนับสนุนระบบควบคุมแฟลชแบบไร้สายดังต่อไปนี้:

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยคลื่นวิทยุ โหมด CMD, ⚡CMD, RCV และ X-RCV

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณวิทยุ ช่วงของตำแหน่งที่ใช้ในการวางอุปกรณ์แฟลชสามารถเพิ่มขึ้นได้ อุปกรณ์แฟลชสามารถควบคุมหน่วยอื่นที่เข้ากันได้หรือสามารถติดตั้งด้วยอุปกรณ์ควบคุม/เครื่องรับสัญญาณวิทยุเพื่อให้สามารถใช้งานกับอุปกรณ์ที่ไม่สนับสนุนการควบคุมแฟลชด้วยวิทยุได้

การถ่ายภาพด้วยแฟลชที่ควบคุมด้วยเทคโนโลยีระยะไกลไร้สาย RC Mode

กล้องควบคุมแฟลชจากระยะไกลอย่างน้อยหนึ่งหน่วยโดยใช้สัญญาณออปติคัล คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชได้โดยใช้ตัวควบคุมกล้อง (หน้า 254)

■ คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้กับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

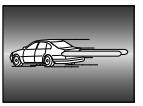
อุปกรณ์แฟลช	โหมดการควบคุมแฟลชที่รองรับ	GN (Guide Number, ISO 100)	ระบบไร้สายที่รองรับ
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (150 มม. *1) GN 21 (24 มม. *1)	โหมด CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (200 มม. *1) GN 27 (24 มม. *1)	RC
FL-600R		GN 36 (85 มม. *1) GN 20 (24 มม. *1)	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC *2	GN 8.5	RC *2
FL-LM3	แตกต่างกันไปตามการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป	GN 9.1 (24 มม. *1)	RC *2

*1 ความยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ (เทียบเท่าแบบ 35 มม.) ที่ซึ่งอุปกรณ์จะสามารถให้มุมกระจายแสงได้
*2 ทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์ควบคุม (เครื่องส่งสัญญาณ) เท่านั้น

การเลือกโหมดแฟลช (ϟโหมดแฟลช)

เมื่อถ่ายภาพด้วยอุปกรณ์แฟลชที่ออกแบบมาสำหรับใช้กับกล้อง คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชโดยใช้ตัวควบคุมกล้องได้ การเปิดอุปกรณ์แฟลชที่ติดมากับกล้องด้วยจะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดโดยอัตโนมัติ

■ โหมดแฟลช

ϟ	**ฟิลอินแฟลช**	เปิดใช้งานแฟลช • คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็นค่าระหว่างที่เลือกไว้สำหรับ [ϟค่าช้าสุด] (หน้า 261) และ [ϟX-Sync.] (หน้า 260) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง F
⊘	**ปิดแฟลช**	ปิดใช้งานแฟลช • ไฟแฟลชจะไม่สว่างแม้ว่าเครื่องจะเปิดอยู่ก็ตาม
ϟ◉	**ลดตาแดง**	ลด "ตาแดง" ในการถ่ายภาพบุคคล ในแง่อื่น ๆ แฟลชจะทำหน้าที่เหมือนกับโหมด ϟ (fill in)
ϟSLOW	**Slow** (โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดแรกล่าช้า)	ใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อถ่ายภาพทั้งวัตถุหลักและพื้นหลัง • ความเร็วของชัตเตอร์นั้นจะถูกตั้งค่าตามค่าแสงที่กล้องจะวัดได้และไม่ได้ถูก จำกัดด้วยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ϟค่าช้าสุด]
ϟ◉SLOW	**ลดตาแดง ชัตเตอร์ช้า**	ϟSLOW (ซิงค์แบบช้า) พร้อมกับการลดตาแดง ตั้งเวลาแฟลชโดยใช้การซิงค์ม่านชุดแรก
ϟSLOW2	**Slow2** (โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า)	สำหรับ ϟSLOW (ซิงค์แบบช้า) • ไฟแฟลชจะสว่างวาบทันทีที่ชัตเตอร์ปิดลง วัตถุเคลื่อนที่จะปรากฏออกมาจากเส้นทางของแสงที่อยู่ข้างหลัง 
ϟFULL, ϟ1/4, อื่นๆ	**Manual Value**	ไฟแฟลชสว่างวาบตามระดับที่เลือก • เลือกระดับแฟลชด้วยตนเอง (หน้า 257)

- ต้องกำหนดค่าการซิงค์ความเร็วสูง Super FP โดยใช้การควบคุมแฟลช
- ในโหมด [ϟ◉] (การลดตาแดง) ชัตเตอร์จะถูกปล่อยออกมาประมาณหนึ่งวินาทีหลังจากแฟลชลดตาแดงเป็นครั้งแรก อย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- [ϟ◉] (การลดตาแดง) อาจไม่ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการในบางเงื่อนไข

■ โหมดแฟลชและความเร็วชัตเตอร์

ช่วงของความเร็วชัตเตอร์จะแตกต่างกันไปตามโหมดแฟลช ช่วงของความเร็วที่ใช้ได้จะถูกจำกัดโดยการใช้ตัวเลือกต่างๆ ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง ☞ [ϟX-Sync.] (หน้า 260), [ϟค่าช้าสุด] (หน้า 261)

โหมดปรับค่าการรับแสง	จอ LV super control panel	โหมดแฟลช	อัตราการเปิดแฟลช	ความเร็วชัตเตอร์
P/A	ϟ	เสริมแสงแฟลช	การซิงค์ม่านชุดแรก	30–1/250 วิ
	ϟ◉	ตาแดง		
	⊛	Flash Off	—	—
	ϟSLOW	ดวงตาสีแดงช้า	การซิงค์ม่านชุดแรก	60–1/250 วิ
	ϟSLOW	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดแรกล่าช้า		
	ϟSLOW2	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง	
S/M	ϟ	เสริมแสงแฟลช	การซิงค์ม่านชุดแรก	60–1/250 วิ
	ϟ◉	ตาแดง		
	⊛	Flash Off	—	—
	ϟSLOW2	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง	60–1/250 วิ
B*	ϟ	เสริมแสงแฟลช	การซิงค์ม่านชุดแรก	—
	ϟ◉	ตาแดง		
	⊛	Flash Off	—	—
	ϟSLOW2	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้า	โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง	—

* โหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [LIVE COMP] (หน้า 108)

- ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อใช้ไฟแฟลชอยู่ที่ 1/250 วินาที ซึ่งพื้นหลังที่สว่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชอาจสว่างเกินไป
- ความเร็วในการซิงค์แฟลชสำหรับโหมดเงียบ (หน้า 163), High Res Shot ที่ติดตั้งขาตั้งกล้อง (หน้า 210) และการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส (หน้า 239) คือ 1/50 วินาที การตั้งค่า [📷 ISO] ไปเป็นค่าที่เหนือกว่า ISO 8000 เมื่อใช้ตัวเลือกที่ต้องการชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (เช่น โหมดเงียบหรือการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส) จะตั้งค่าความเร็วในการซิงค์แฟลชเท่ากับ 1/20 วิ นอกจากนี้ความเร็วในการซิงค์แฟลชยังตั้งไว้ที่ 1/20 วิ ในระหว่างการถ่ายคร่อมแบบปรับ ISO (หน้า 238)
- แม้ว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตที่สามารถใช้ได้ขั้นต่ำอาจสว่างเกินไปในระยะใกล้ เพื่อป้องกันการรับแสงมากเกินไปในภาพที่ถ่ายจากระยะใกล้ ให้เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกรูรับแสงที่เล็กลง (ค่า f สูงขึ้น) หรือเลือกการตั้งค่า [📷 ISO] ต่ำลง
- ไม่มีการจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดเมื่อเลือกโหมด FP (FP TTL AUTO หรือ FP MANUAL) โดยใช้การควบคุมแฟลช

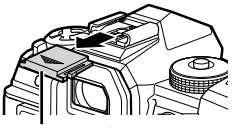
■ การติดตั้งอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้

วิธีที่ใช้ในการติดตั้งและใช้งานแฟลชภายนอกจะแตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ คำแนะนำที่นี่ใช้กับ FL-LM3

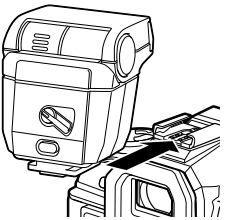
- ยืนยันว่าปิดการทำงานทั้งกล้องถ่ายรูปและอุปกรณ์แฟลชแล้ว การติดตั้งหรือการถอดอุปกรณ์แฟลชขณะที่กล้องหรืออุปกรณ์แฟลชเปิดอยู่อาจทำให้อุปกรณ์เสียหายได้

1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกและติดตั้งแฟลช

- เลื่อนแฟลชเข้าไปที่ด้านหลังของฐานเสียบจนมีเสียงดังคลิก

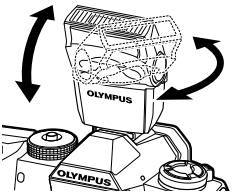


ฝาครอบฐานเสียบแฟลช



2 วางตำแหน่งหัวแฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อนหรือแบบส่องโดยตรง

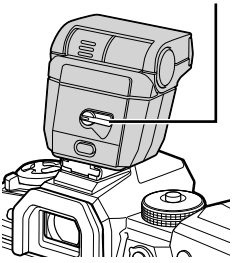
- คุณสามารถหมุนหัวแฟลชขึ้น และซ้ายหรือขวาได้
- โปรดทราบว่าค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชอาจไม่เพียงพอสำหรับการเปิดรับแสงที่ถูกต้องเมื่อใช้สำหรับการถ่ายภาพแบบยิงแฟลชสะท้อน



3 หมุนคันโยก **ON/OFF** ของแฟลชไปที่ตำแหน่ง **ON**

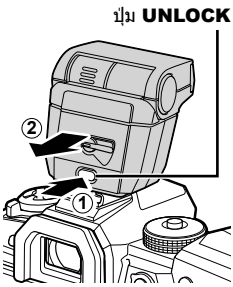
- หมุนคันโยกไปที่ตำแหน่ง **OFF** เมื่อไม่ใช้งานแฟลช

คันโยก **ON/OFF**



■ การถอดอุปกรณ์แฟลช

1 กดปุ่ม **UNLOCK** ค้างไว้ เลื่อนชุดแฟลชออกจากฐานเสียบแฟลช



■ การเข้าถึงการตั้งค่าแฟลชผ่านทางปุ่ม ⚡🖵⏲ (แฟลช/การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)

1 กดปุ่ม ⚡🖵⏲
- ตัวเลือกโหมดแฟลชจะปรากฏขึ้น

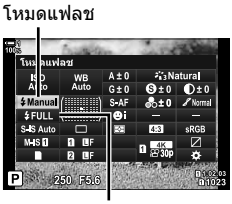
2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

3 หากเลือกการควบคุมแฟลชด้วยตนเอง ให้กดปุ่ม **INFO**
- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อไฮไลต์ค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชที่ต้องการ

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกไปยังหน้าจอถ่ายภาพ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าแฟลชได้ผ่านหน้าจอ LV super control panel ถ้าคุณไฮไลต์ [⚡Manual] (โหมด แมนนวล) แล้ว ให้กด ▽ เพื่อเลือก [⚡FULL] หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชที่ต้องการ



■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าแฟลชได้ผ่าน live controls

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบ Live control" (หน้า 68)

โหมดแฟลช

ปุ่ม **OK** ➡ [โหมดแฟลช] ➡ กดปุ่ม ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือก

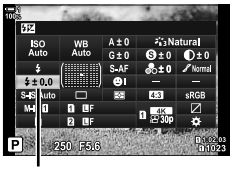
- ในการเลือกระดับของค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชด้วยตนเอง ให้ไฮไลต์ FULL (เต็ม) และกดปุ่ม **INFO**

การปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช (±)

ปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อปรับระดับแฟลชหากแสงแฟลชสว่างเกินไปแม้ในโหมดอัตโนมัติ หรือหากค่าที่กล้องเลือกไว้ให้วัตถุที่มีแสงน้อยเกินไป

การชดเชยแสงสามารถใช้ได้ในโหมดอื่นนอกเหนือจาก [Manual] (แมนนวล)

1 ไฮไลต์ [±] ในหน้าจอ LV super control panel



การชดเชยแสงแฟลช

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

- ค่าการชดเชยแฟลชที่กล้องเลือกไว้ถูกเพิ่มไปยังอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้ซึ่งเลือกไว้แล้วก่อนหน้า

การเลือกความเร็วในการซิงค์แฟลช (ϟX-Sync.)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลช

คุณไม่สามารถเลือกค่าความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าค่าที่กล้องเลือกได้แม้ในขณะที่วัดฤสว่างมาก

ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้	1/60–1/250 วิ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **F** (ϟตั้งค่าเอง)

3 ไฮไลต์ [ϟX-Sync.] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ความเร็วในการซิงค์แฟลชสำหรับโหมดเงียบ (หน้า 163), High Res Shot (หน้า 210) และการถ่ายคร่อมด้วยการปรับโฟกัส (หน้า 239) คือ 1/50 วิ ความเร็วในการซิงค์แฟลชลดลงเป็น 1/20 ที่ค่า [📷 ISO] เหนือ ISO 8000 หรือเมื่อเปิดใช้งานการถ่ายคร่อมด้วยการปรับ ISO (หน้า 238)

การตั้งค่าขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์ต่ำ (ค่าช้าสุด)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำที่สุดสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลช

ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องเลือกโดยอัตโนมัติจะไม่เกินค่านี้แม้ในขณะที่วัตถุไม่สว่าง ขีดจำกัดนี้ไม่สามารถใช้ได้กับโหมดแฟลชซิงค์แบบช้า (SLOW, SLOW2, หรือ SLOW).

ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้	ค่าตั้งแต่ 30 วิ ถึงค่าสูงสุด แต่ไม่รวมถึงค่าขีดจำกัดที่เลือกไว้ [X-Sync.]

1. กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
2. แสดงผล ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **F** (ตั้งค่าเอง)

3. ไฮไลต์ [ค่าช้าสุด] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4. ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
5. กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย

คุณสามารถใช้การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายกับอุปกรณ์แฟลชที่รองรับการควบคุมระยะไกลไร้สาย (RC) อุปกรณ์แฟลชแบบระยะไกลจะถูกควบคุมผ่านอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนฐานรองแฟลชของกล้อง คุณสามารถปรับการตั้งค่าแยกต่างหากสำหรับกล้องและอุปกรณ์ที่ติดตั้งบนกล้องได้เพิ่มอีกสามกลุ่ม

คุณต้องเปิดใช้งานโหมด RC ทั้งอุปกรณ์แฟลชหลักและระยะไกล

■ เปิดใช้งานโหมด RC

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **F** (ϟ ตั้งค่าเอง)

3 ไฮไลต์ [ϟ RC Mode] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

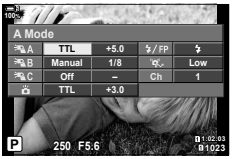
4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- ไอคอน RC จะปรากฏขึ้น

ไอคอน RC

5 กดปุ่ม **OK**

- หน้าจอ RC mode super control panel จะปรากฏขึ้น
- หน้าจอ standard LV super control panel อาจปรากฏขึ้นได้โดยการกดปุ่ม **INFO** หน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดปุ่ม **INFO**



หน้าจอ RC mode super control panel

6 ปรับการตั้งค่าแฟลช

- ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽◁▷ และหมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า

กลุ่ม	เลือกกลุ่ม การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะมีผลกับอุปกรณ์ทั้งหมดที่อยู่ในกลุ่มที่เลือก เลือก เพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้อง
โหมดควบคุมแฟลช	เลือกโหมดแฟลช
การชดเชยแสงแฟลช	ปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลช เมื่อเลือกโหมดแฟลชเป็น [Manual] คุณจะสามารถเลือกค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชได้ด้วยตนเอง
ความแรงของสัญญาณออปติคัล	เลือกความสว่างของสัญญาณควบคุมแบบออปติคอลที่อุปกรณ์แฟลชปล่อยออกมา เลือก [HI] หากคุณวางอุปกรณ์แฟลชไว้ไกลกับระยะห่างสูงสุดจากกล้อง การตั้งค่านี้จะถูกนำใช้กับทุกกลุ่ม
โหมดแฟลช/ระดับแฟลช	เลือก (standard) หรือ FP (super FP) เลือก Super FP สำหรับความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่าความเร็วในการซิงค์แฟลช การตั้งค่านี้จะถูกนำใช้กับทุกกลุ่ม
ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับการควบคุมแฟลช เปลี่ยนช่องสัญญาณถ้าคุณพบว่าแหล่งกำเนิดแสงอื่น ๆ ในพื้นที่กำลังรบกวนการควบคุมแฟลชระยะไกล

7 ตั้งค่าอุปกรณ์ที่ติดตั้งอยู่บนกล้องไปเป็น [TTL AUTO]

- คุณสามารถปรับการตั้งค่าการควบคุมแฟลชสำหรับ FL-LM3 ได้โดยใช้กล้องเท่านั้น

■ การวางตำแหน่งของอุปกรณ์แฟลชระยะไกล

1 ตั้งค่าอุปกรณ์แฟลช RC แบบไร้สายไปที่โหมด RC

- หลังจากเปิดอุปกรณ์แฟลชที่เข้ากันได้แล้ว ให้กดปุ่ม **MODE** และเลือกโหมด RC
- เลือกกลุ่มสำหรับอุปกรณ์แฟลชที่ใช้ร่วมกันได้แต่ละตัวโดยใช้การควบคุมแฟลชและจับคู่ช่องสัญญาณไปยังช่องสัญญาณที่กล้องเลือกไว้

2 วางตำแหน่งอุปกรณ์แฟลช

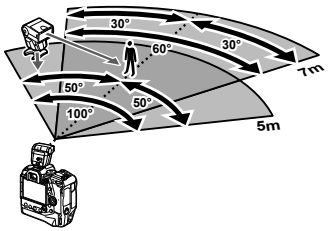
- วางตำแหน่งอุปกรณ์ไร้สายโดยให้เซ็นเซอร์ระยะไกลหันหน้าเข้าหากล้อง

3 ถ่ายภาพหลังจากยืนยันว่าชุดอุปกรณ์ควบคุมระยะไกลและอุปกรณ์บนกล้องถ่ายรูปชาร์จไฟเข้าระบบสำหรับพร้อมใช้งานแล้ว

■ ระยะการควบคุมแฟลชแบบไร้สาย

ภาพประกอบมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น ระยะการควบคุมแฟลชจะแตกต่างกันไปตามประเภทของแฟลชที่ติดตั้งบนกล้องและสภาพแวดล้อมในบริเวณโดยรอบ

ระยะการควบคุมแฟลชสำหรับอุปกรณ์แฟลช FL-LM3 ที่ติดตั้งบนกล้อง



- เราขอแนะนำให้แต่ละกลุ่มมีอุปกรณ์แฟลชไม่เกิน 3 ชุด
- การถ่ายภาพด้วยแฟลชแบบไร้สายไม่สามารถใช้ได้ในโหมดป้องกันการกระแทกหรือโหมดแฟลชยิงม่านชัตเตอร์ชุดที่สองล่าช้าเมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำกว่า 4 วินาที
- ไม่สามารถเลือกเวลารอนานเกิน 4 วินาทีในโหมดป้องกันการกระแทกและโหมดเงียบได้
- สัญญาณควบคุมแฟลชอาจรบกวนการรับแสงหากวัตถุอยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป ซึ่งสามารถแก้ไขได้โดยการลดความสว่างของแฟลชบนกล้อง ตัวอย่างเช่น โดยการใช้ตัวกระจายแสง

อุปกรณ์แฟลชของผู้ผลิตรายอื่น

คุณสามารถติดตั้งอุปกรณ์แฟลชของผู้ผลิตรายอื่นบนฐานรองแฟลชหรือเชื่อมต่อผ่านสายเคเบิลได้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เปลี่ยนฝาครอบขั้วต่อแฟลชภายนอกเมื่อไม่ได้ใช้งาน โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดตั้งอุปกรณ์แฟลชของผู้ผลิตรายอื่นบนฐานรองแฟลช:

- หน้าสัมผัสรูปทรง X ของกล้องถ่ายรูป (ฐานรองแฟลชและขั้วต่อแฟลชภายนอก) ไม่เป็นขั้ว อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าคุณควรใช้อุปกรณ์แฟลชรุ่นเก่ากว่าซึ่งต้องการแรงดันไฟฟ้าไม่เกินประมาณ 250 โวลต์ เพราะอาจทำให้ขั้วต่อแฟลชภายนอกเสียหายได้
- อุปกรณ์แฟลชที่ต่อเข้ากับขั้วต่อที่ไม่สอดคล้องกับข้อกำหนดของ Olympus อาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
- เมื่อใช้อุปกรณ์แฟลชของผู้ผลิตรายอื่น ให้เลือกโหมดถ่ายภาพเป็น **M**, เลือกความเร็วชัตเตอร์ไม่เร็วกว่าความเร็วในการซิงค์แฟลชและเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [AUTO] สำหรับค่า [ISO]
- เมื่อปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชโดยใช้การควบคุมแฟลช คุณจะต้องป้อนข้อมูลเกี่ยวกับความไวแสง ISO และค่ารูรับแสงที่กล้องเลือกไว้ให้กับแฟลชด้วย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าความไวแสง ISO หรือค่ารูรับแสงให้เหมาะสมเมื่อปรับค่าพลังงานแสงหรือเอาต์พุตของแฟลชแล้ว
- ใช้แฟลชที่ครอบคลุมมุมของเลนส์ โปรดทราบว่ามุมกระจายแสงโดยทั่วไปจะต้องสามารถใช้กับความยาวโฟกัส 35 มม. ได้

2-16 การทำงานกับภาพที่บันทึกไว้

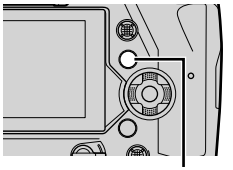
ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำและจะสามารถดูภาพได้ในหน้าจอของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถหมุนหรือลบภาพหรือรีทัชภาพได้โดยใช้ฟังก์ชันเดียวกันต่างๆ เมื่อภาพได้รับการบันทึกเอาไว้แล้ว คุณสามารถเลือกภาพที่จะอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนได้อย่างรวดเร็ว

การเลือกข้อมูลที่จะแสดง

เลือกข้อมูลที่แสดงในระหว่างที่ทำการดูภาพ

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 กดปุ่ม **INFO**
- ข้อมูลที่แสดงจะเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม

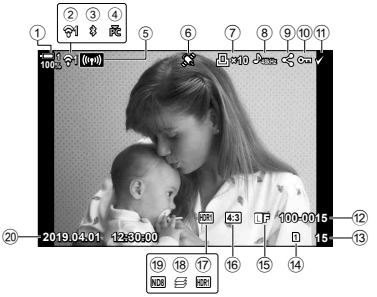


ปุ่ม **INFO**

- คุณยังสามารถกดปุ่ม **INFO** และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือหลังเพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงได้
- คุณสามารถเพิ่มรายการฮีสโตแกรม แสงและเงา กล่องแสงและข้อมูลฟิลด์เซ็นเซอร์ ลงในการแสดงข้อมูลการดูภาพได้ ใช้ ✲ เมนูกำหนดเอง D1 > [▪/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515) > [▶ คำแนะนำ] เพื่อเลือกรายการที่แสดง

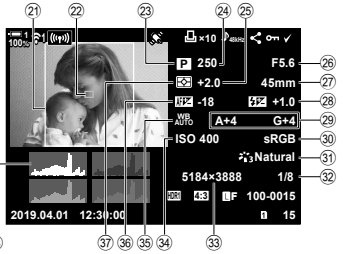
การแสดงข้อมูลการดูภาพ

ข้อมูลเบื้องต้น



① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 44
② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย .....หน้า 584, 600
③ การเชื่อมต่อ **Bluetooth**® ที่ใช้งาน. หน้า 586
④ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน ..... หน้า 600
⑤ การเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย ..... หน้า 592, 596, 597
⑥ ไฟแสดงข้อมูล GPS..... หน้า 570
⑦ ไอคอน "การพิมพ์" จำนวนของภาพที่พิมพ์ ..... หน้า 291
⑧ ไฟแสดงเสียง..... หน้า 281
⑨ ไอคอน "การแชร์" ..... หน้า 277
⑩ ไอคอน "ที่ได้รับการป้องกัน"..... หน้า 270
⑪ ไอคอน "ที่เลือก" ..... หน้า 279
⑫ หมายเลขไฟล์ ..... หน้า 548
⑬ จำนวนเฟรม
⑭ ช่องดูภาพ..... หน้า 57
⑮ 📷 คุณภาพของภาพ..... หน้า 78
⑯ สัดส่วนภาพ..... หน้า 233
⑰ HDR..... หน้า 195
⑱ ภาพแบบ Composite ที่สร้างขึ้นโดยใช้วิธีการแบบ Focus Stacking ..... หน้า 243

ข้อมูลเต็มรูปแบบ



⑲ Live ND Filter..... หน้า 197
⑳ วันที่กับเวลา..... หน้า 455
㉑ เฟรมสัดส่วน..... หน้า 233
㉒ การแสดงเป้า AF .....หน้า 53, 123
㉓ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 93 – 113
㉔ ความเร็วชัตเตอร์ ..... หน้า 94 – 102
㉕ การชดเชยแสง ..... หน้า 180
㉖ รูรับแสง..... หน้า 94 – 102
㉗ ความยาวโฟกัส ..... หน้า 39
㉘ การชดเชยแฟลช..... หน้า 259
㉙ การปรับสมดุลแสงขาว..... หน้า 206
㉚ ปริภูมิสี..... หน้า 232
㉛ โหมดภาพ ..... หน้า 215
㉜ อัตราส่วนการบีบอัด ..... หน้า 81
㉝ ขนาดภาพ (พิกเซล) ..... หน้า 82
㉞ 📷 ความไวแสง ISO..... หน้า 181
㉟ 📷 สมดุลแสงขาว ..... หน้า 202
㊱ การปรับ AF..... หน้า 492
㊲ การวัดแสง..... หน้า 186
㊳ ฮีสโตแกรม ..... หน้า 84

* การแสดงข้อมูลฟิลด์เซ็นเซอร์จะประกอบไปด้วยไฟแสดงดังต่อไปนี้ ☞ [▪/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515)
ละติจูด/ลองติจูด ทิศทาง อุณหภูมิ ความสูงและความกดของอากาศ

การซูมเข้า (การซูมการดูภาพ)

คุณสามารถซูมเข้าภาพในขณะที่ดูภาพได้ ใช้การซูมในการตรวจสอบภาพในหน้าจอ คุณสามารถเลื่อนดูภาพไปมาเพื่อดูบริเวณต่างๆ ซึ่งไม่สามารถมองเห็นได้ในปัจจุบันในการแสดงผลได้

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ 🔍.
- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าภาพในปัจจุบัน (การซูมการดูภาพ)
- ใช้แป้นเลือกคำสั่งเพื่อเลื่อนดูภาพไปมา คุณสามารถใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) ได้เช่นกัน

การซูมการดูภาพ

- คุณสามารถเลือกการ์ดหน่วยความจำสำหรับการดูภาพได้ดังต่อไปนี้:
  - กดปุ่ม **CARD** ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง
  - กดปุ่ม ▶ ค้างเอาไว้ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

  การดำเนินการนี้ไม่ได้เปลี่ยนตัวเลือกสำหรับ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) > [▶ ช่องเสียบการ์ด] ใน ✲ เมนูแยยกำหนดเอง H1

การใช้เฟรมซูม

คุณสามารถกดแป้นเลือกคำสั่งและใช้เฟรมซูมเพื่อซูมเข้าบริเวณที่เลือกได้ เฟรมซูมสามารถได้รับการแสดงโดยการกดการควบคุมเมื่อ [🔍] (การขยาย) หรือ [Multi Fn] ได้รับการกำหนดโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] ☞ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

- โดยระบบการควบคุมแบบสัมผัสนั้นจะสามารถใช้สำหรับซูมผ่านกรอบซูมได้ ☞ "การถ่ายภาพโดยใช้ทัชคอนโทรล" (หน้า 54)

การค้นหาภาพอย่างรวดเร็ว (ดารดูดัชนีกับปฏิทิน)

"การดูดัชนี" จะแสดงภาพที่อยู่ในการ์ดหน่วยความจำเป็น "ภาพตัวอย่าง" ขนาดเล็กเพื่อที่คุณจะได้สามารถดูภาพได้พร้อมกันหลายภาพ การทำเช่นนี้จะช่วยให้คุณสามารถค้นหาภาพที่คุณต้องการได้ง่ายขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนไปที่การแสดงปฏิทินและค้นหาภาพตามวันที่ทำการบันทึกได้

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ ▦

- ภาพตัวอย่างจะได้รับการแสดง
- ไฮไลท์ภาพโดยใช้แป้นเลือกคำสั่งและกดแป้นเลือกคำสั่งเพื่อดูกรอบเต็มของภาพที่ได้รับการไฮไลท์
- คุณสามารถใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร (△▽◁▷) ได้เช่นกัน

การดูดัชนี

3 หากไม่ต้องการออกจากการแสดงดัชนี คุณจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ ▦ อีกครั้ง

- การดูปฏิทินจะเริ่มต้นขึ้น คุณสามารถเลือกจำนวนของภาพตัวอย่างในการแสดงดัชนีได้โดยใช้ [▦/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515) > [▦ การตั้งค่า] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D1 หากมีการเลือกการแสดงมากกว่าหนึ่งประเภท คุณอาจจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ ▦ มากกว่าหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการดูปฏิทิน
- ไฮไลท์วันที่โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK** ภาพแรกที่ได้รับการบันทึกไว้ของวันที่ที่เลือกจะได้รับการแสดง
- หมุนแป้นหมุนด้านหังไปที่ ▦ หรือ 🔍 ไปที่วงระหว่างกรอบเต็ม ดัชนีและการดูปฏิทิน

การดูปฏิทิน

- คุณสามารถเลือกการ์ดหน่วยความจำสำหรับการดูภาพได้ดังต่อไปนี้:
  - กดปุ่ม **CARD** ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง
  - กดปุ่ม ▶ ค้างเอาไว้ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

  การทำเช่นนี้จะไม่เปลี่ยนแปลงตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) > [▶ ช่องเสียบการ์ด] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง H1

การหมุนภาพ (หมุน)

หมุนภาพเพื่อแสดง ใช้ตัวเลือกนี้หากต้องการดูภาพที่ถ่ายเป็นแบบภาพบุคคล (“มุมสูง”) โดยไม่จำเป็นต้องหมุนกล้องแต่อย่างใด

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 กดปุ่ม **OK**
- เมนูของตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง

3 ไฮไลท์ [หมุน] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม △ เพื่อหมุนภาพแบบทวนเข็มนาฬิกาและกดปุ่ม ▽ เพื่อหมุนภาพแบบตามเข็มนาฬิกา
- คุณสามารถหมุนภาพได้โดยการกดแป้นหมุนด้านหลัง

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก
- ภาพจะได้รับการบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำในแนวที่เลือก
- ภาพที่ได้รับการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้

- คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายรูปหมุนภาพบุคคลได้โดยอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพได้
  ☞ ▶ เมนูดูภาพ > [🗀] (หน้า 283)
  [หมุน] จะไม่สามารถทำได้เมื่อ [ปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [🗀]

การป้องกันภาพ (O-)

ป้องกันภาพจากการถูกลบโดยไม่เจตนา ภาพที่ได้รับการป้องกันจะไม่สามารถถูกลบได้โดยใช้ตัวเลือกต่างๆ ที่จะลบภาพแบบหลายภาพแต่ภาพดังกล่าวจะถูกลบเมื่อการ์ดหน่วยความจำได้รับการฟอร์แม็ต

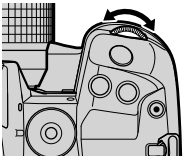
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม O-
  - เมนู (หน้า 271)

■ การเข้าถึงโดยใช้ปุ่ม O- (ป้องกัน)

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

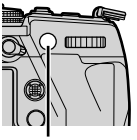
2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะป้องกัน



3 กดปุ่ม O-

ไอคอน "'ได้รับการป้องกัน"

- ไอคอน O- ("'ได้รับการป้องกัน") จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม O- อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม O- ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพที่แสดงทั้งหมดเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบ



- เมื่อภาพที่ได้รับการป้องกันได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม O- ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบ
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

■ การเข้าถึงเมนู

แสดงภาพและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

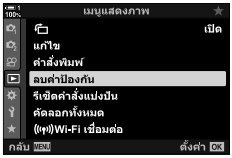
ปุ่ม **OK** ➡ ปุ่ม [O-n] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศรหนึ่งครั้งเพื่อทำการป้องกันและกดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน)

ยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่มีอยู่ในการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ดที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณได้ป้องกันภาพเอาไว้จำนวนหลายภาพและต้องการยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดพร้อมกันทีเดียว

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ลบค่าป้องกัน] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การทำงานนี้จะสามารถใช้ได้กับภาพที่เลือกจำนวนหลายภาพ ☞ "การเลือกภาพหลายภาพ (O-n/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกค่าสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 279)

การคัดลอกภาพระหว่างการ์ด (คัดลอก)

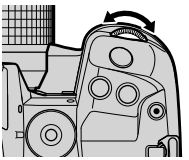
หากต้องการคัดลอกภาพจากการ์ดหน่วยความจำหนึ่งไปยังการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าไปสองอัน:

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณอยากจะคัดลอก

- หากต้องการคัดลอกภาพจากการ์ดหน่วยความจำอื่น คุณจะต้องเปลี่ยนไปใช้ช่องเสียบการ์ดอื่น



3 กดปุ่ม **OK**

- เมนูของตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง

4 ไฮไลท์ [คัดลอก] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [กำหนดโฟลเดอร์ที่จะทำสำเนา] จะได้รับการแสดง

5 หากต้องการเลือกว่าจะคัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์ที่เลือกหรือไม่ คุณจะต้องไฮไลท์หนึ่งในตัวเลือกดังต่อไปนี้และกดปุ่ม **OK**

[กำหนด]: คัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์ใหม่หรือไปยังโฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วที่เลือก ดำเนินการถึงขั้นตอนที่ 6

[ไม่กำหนด]: คัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์ในปัจจุบันในการ์ดหน่วยความจำปลายทาง

6 หากคุณเลือก [กำหนด] ในขั้นตอนที่ 5 คุณจะต้องเลือกโฟลเดอร์ปลายทาง

- ไฮไลท์ [โฟลเดอร์ใหม่] หรือ [โฟลเดอร์ที่มีอยู่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
  [โฟลเดอร์ใหม่]: เลือกโฟลเดอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
  [โฟลเดอร์ที่มีอยู่]: ไฮไลท์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- หากโฟลเดอร์ที่เลือกไม่สามารถใช้งานได้ กล้องถ่ายรูปจะกลับไปที่การแสดงก่อนหน้า ทำซ้ำขั้นตอนดังกล่าวในกรณีที่จำเป็น

7 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

การทำงานนี้จะสามารถใช้ได้กับภาพที่เลือกจำนวนหลายภาพ ☞ "การเลือกภาพหลายภาพ (O-n/เลือก คัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกค่าสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 279)

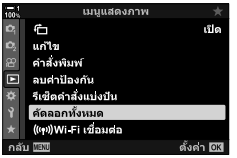
การคัดลอกภาพทั้งหมด (คัดลอกทั้งหมด)

เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำจำนวนสองอัน คุณจะสามารถคัดลอกภาพทั้งหมดได้จากการ์ดหนึ่งไปยังอีกการ์ดหนึ่งพร้อมกันในครั้งเดียว

1⇨2	คัดลอกภาพทั้งหมดจากการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 1 ไปยังการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 2
2⇨1	คัดลอกภาพทั้งหมดจากการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 2 ไปยังการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 1

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [คัดลอกทั้งหมด] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกร



3 ไฮไลท์ [1⇨2] หรือ [2⇨1] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- การคัดลอกจะเริ่มต้นขึ้น เมนูดูภาพจะได้รับการแสดงเมื่อการคัดลอกเสร็จสมบูรณ์แล้ว
- หากต้องการจบการทำงานก่อนที่ภาพทั้งหมดจะได้รับการคัดลอก คุณจะต้องกดปุ่ม **MENU**

- การคัดลอกจะสิ้นสุดเมื่อการ์ดปลายทางเต็ม
- การคัดลอกอาจจะใช้เวลานานขึ้นอยู่กับจำนวนของภาพและประเภทของการ์ดหน่วยความจำ

การลบภาพ (ลบ)

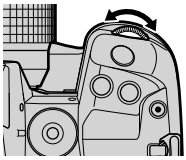
ลบภาพออกจากการ์ดหน่วยความจำครั้งละภาพ

- คุณสามารถลบภาพได้โดยใช้:
  - ปุ่ม 🗑
  - เมนู

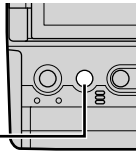
■ การลบภาพโดยใช้ปุ่ม 🗑

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะลบ
- หากต้องการลบภาพออกจากการ์ดอื่น คุณจะต้องเปลี่ยนไปใช้ช่องเสียบการ์ดอื่น



3 กดปุ่ม 🗑
- กล่องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น



4 ไฮไลท์ [ใช่] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

■ การลบภาพโดยใช้เมนูต่างๆ

แสดงภาพและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

ปุ่ม **OK** ➡ [ลบ] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ ไฮไลท์ [ใช่] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ได้รับการไฮไลท์

- คุณสามารถเลือกที่จะข้ามกล่องข้อความการยืนยันได้เมื่อทำการลบภาพได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง H2 > [ลบเร็ว] (หน้า 551)
- ในกรณีที่ภาพได้รับการบันทึกเป็น RAW + JPEG ซึ่งเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ คุณจะสามารถตั้งค่ากล้องถ่ายรูปให้ลบเฉพาะสำเนาภาพ JPEG เฉพาะสำเนาภาพ RAW หรือทั้งสำเนา RAW และ JPEG ได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง H2 > [ลบภาพ RAW+JPEG] (หน้า 551)
- การทำงานนี้จะสามารถใช้ได้กับภาพที่เลือกจำนวนหลายภาพ ☞ "การเลือกภาพหลายภาพ (O-n/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกค่าสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 279)

การลบภาพทั้งหมด (ลบทั้งหมด)

ลบภาพทั้งหมดออกจากการ์ดหน่วยความจำ ภาพที่ได้รับการป้องกันจะไม่ถูกลบ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ตั้งค่าการ์ด] ใน เมนูตั้งค่าและกด ▷ บนแป้นลูกศร

- หากมีการใส่การ์ดหน่วยความจำเข้าไปในช่องเสียบการ์ดทั้งสองช่อง คุณจะต้องเลือกช่องเสียบการ์ดที่จะใช้งานก่อน เลือกช่องเสียบการ์ด 1 หรือช่องเสียบการ์ด 2 และกดปุ่ม **OK**

3 ไฮไลท์ [ลบทั้งหมด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- หากไม่มีภาพอยู่ในการ์ดในช่องเสียบการ์ดที่เลือก เฉพาะตัวเลือกที่แสดงจะถูก [ฟอร์แมท] เลือกช่องเสียบการ์ดอื่น

4 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- กล้องถ่ายรูปจะเริ่มทำการลบภาพทั้งหมดในการ์ดในช่องเสียบการ์ดที่เลือก
- กล้องถ่ายรูปจะกลับไปที่การแสดงผลการถ่ายรูปเมื่อการลบเสร็จสมบูรณ์แล้ว

2

การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)

สมาร์ทโฟนที่ใช้แอปสมาร์ทโฟน OI.Share จะสามารถดาวน์โหลดภาพจากกล้องถ่ายรูปได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายสำหรับการดาวน์โหลดบนกล้องถ่ายรูปจะสามารถดาวน์โหลดได้โดยอัตโนมัติเมื่อกล้องถ่ายรูปปิดเครื่อง

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อระหว่างกล้องถ่ายรูปกับสมาร์ทโฟน กรุณาดูที่ "6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi" (หน้า 584)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม <
  - เมนู (หน้า 278)

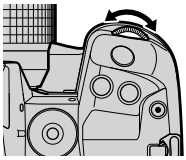
■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม < (แชร์)

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

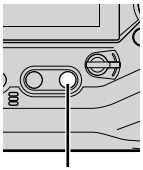
2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะแชร์

- หากต้องการเลือกภาพจากการ์ดอื่น คุณจะต้องเปลี่ยนไปใช้ช่องเสียบการ์ดอื่น



3 กดปุ่ม <

- ไอคอน < ("แชร์") จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม < อีกครั้งเพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม < ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อทำเครื่องหมายสำหรับการแชร์ภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด



ไอคอน "แชร์"

- เมื่อภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม < ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

■ การเข้าถึงเมนู

แสดงภาพและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

ปุ่ม **OK** ➡ [คำสั่งแบ่งปัน] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศรหนึ่งครั้งเพื่อทำการเลือกและกดอีกครั้งเพื่อทำการยกเลิก ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

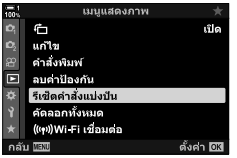
- คุณสามารถทำเครื่องหมายแชร์กับภาพได้ถึง 200 ภาพในแต่ละการ์ด

การยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในทุกภาพ (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน)

ยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในทุกภาพในการ์ดในช่องเสียบการ์ดที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

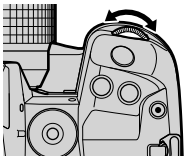
การทำงานนี้จะสามารถใช้ได้กับภาพที่เลือกจำนวนหลายภาพ ☞ "การเลือกภาพหลายภาพ (O-n/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 279)

การเลือกภาพหลายภาพ (O-/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

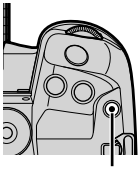
คุณสามารถเลือกภาพได้หลายภาพสำหรับการป้องกัน การคัดลอก การลบหรือการแชร์

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะแชร์



3 กดปุ่ม ☑
- ไอคอน ✔ ("ที่เลือก") จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม ☑ อีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือกภาพ
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม ☑ ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด



ปุ่ม ☑

ไอคอน "ที่เลือก"

- เมื่อภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม ☑ ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

4 หลังจากที่เลือกภาพแล้ว คุณจะต้องกดปุ่ม **OK**

- หากต้องการออกโดยไม่ดำเนินการจนถึงขั้นตอนที่ 5 คุณจะต้องกดปุ่ม **MENU**

5 ไฮไลท์การทำงานที่คุณต้องการจะทำบนภาพที่เลือก ([O-n], [เลือกคัดลอก], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกค่าสั่งแบ่งปัน]) และกดปุ่ม **OK**

- การทำงานที่เลือกจะได้รับการนำมาใช้งานกับทุกภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วยไอคอน ✔
- หากคุณเลือก [เลือกคัดลอก] หรือ [ลบภาพที่เลือก] ตัวเลือกเพิ่มเติมจะได้รับการแสดงตามด้วยเมนูต่างๆ เพื่อให้การทำงานเสร็จสมบูรณ์

- การออกจากการดูภาพหรือการปิดเครื่องจะยกเลิกภาพที่ได้รับการเลือก

2

การเพิ่มเสียงลงในภาพ (🎙)

คุณสามารถบันทึกเสียงและเพิ่มเสียงที่บันทึกลงในภาพได้ เสียงที่บันทึกจะมาแทนที่ข้อความอย่างเป็นลายลักษณ์อักษรเกี่ยวกับภาพ

- การบันทึกเสียงสามารถยาวได้ถึง 30 วินาที

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง แสดงภาพที่คุณต้องการจะเพิ่มเสียงลงไป

2 กดปุ่ม **OK**

- เมนูของตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง

3 ไฮไลท์ [🎙] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลท์ [🎙 เริ่ม] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการบันทึก

- หากต้องการพักการบันทึก เลือก [ไม่ใช่]
- หากต้องการลบการบันทึกที่อยู่ คุณจะต้องไฮไลท์ [ลบ] และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อจบการบันทึก

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถใช้เมนูต่างๆ ในการบันทึกเสียงได้เช่นกัน

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ▶ (เมนูดูภาพ) ➡ [แก้ไข] ➡ [เลือกภาพ] ➡ เลือกภาพและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ [🎙]

- ไม่สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพที่ได้รับการป้องกันได้
- ภาพที่มีเสียงจะได้รับการระบุด้วยไอคอน ♪ และไฟแสดงที่แสดงอัตราการบันทึก

- สามารถบันทึกเสียงได้ตามอัตราที่เลือกสำหรับภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกอัตราได้โดยใช้ [ภาพเคลื่อนไหว 🎙] (หน้า 413) ใน 🎥 เมนูวิดีโอ

■ การเล่นเสียง

การเล่นเสียงจะเริ่มต้นขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อภาพที่มีเสียงได้รับการแสดง หากต้องการปรับระดับเสียง:

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงภาพ

2 กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศร
- ปุ่ม △: เพิ่มเสียง
- ปุ่ม ▽: เสียงที่ต่ำกว่า

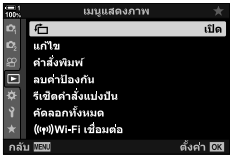
การหมุนทิศทางของภาพบุคคลโดยอัตโนมัติสำหรับการดูภาพ (🗀)

เลือกว่าจะให้ช็อตภาพในทิศทางของภาพบุคคลหมุนโดยอัตโนมัติสำหรับการแสดงบนกล้องถ่ายรูปหรือไม่

เปิด	ภาพจะได้รับการหมุนโดยอัตโนมัติสำหรับการแสดงระหว่างการดูภาพ
ปิด	ภาพจะไม่ได้รับการหมุนโดยอัตโนมัติสำหรับการแสดงระหว่างการดูภาพ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [🗀] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

การรีทัชภาพ (แก้ไข)

สร้างสำเนาที่ได้รับการรีทัชของภาพ ในกรณีที่เป็นภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่จะมีผลบังคับใช้ได้ในเวลาที่ถ่ายภาพ เช่น สมดุลแสงขาวและโหมดถ่ายภาพ (รวมถึงอาร์ตฟิลเตอร์) หากเป็นภาพ JPEG คุณจะสามารถทำการแก้ไขง่ายๆ ได้ เช่น การครอปภาพและการรีไซส์ภาพ

แก้ไขภาพ RAW	รีทัชภาพและบันทึกสำเนาที่ได้ในรูปแบบของ JPEG ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:	
	[ปัจจุบัน]:	บันทึกภาพโดยใช้การตั้งค่าซึ่งได้รับการเลือกในปัจจุบันโดยกล้องถ่ายรูป
	[กำหนดเอง1]/[กำหนดเอง2]:	ปรับการตั้งค่าในขณะที่พรีวิวผลลัพธ์ในการแสดงผล การตั้งค่าจะได้รับการบันทึกเป็น [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2]
	[ART BKT]:	กล้องถ่ายรูปจะสร้างสำเนา JPEG ของแต่ละภาพจำนวนหลายสำเนา สำเนาหนึ่งจะมีไว้สำหรับ Art Filer ที่ได้รับการเลือก เลือกฟิลเตอร์หนึ่งตัวหรือมากกว่าและใช้ฟิลเตอร์ดังกล่าวกับภาพจำนวนหนึ่งภาพหรือมากกว่า
แก้ไข JPEG	รีทัชภาพ JPEG และบันทึกสำเนาที่ได้ในรูปแบบของ JPEG (หน้า 287)	

2

การรีทัชภาพ RAW (แก้ไขภาพ RAW)

[แก้ไขภาพ RAW] จะใช้ในการปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้ ต่อไปนี้คือการตั้งค่าที่จะใช้เมื่อคุณเลือก [ปัจจุบัน]

- คุณภาพของภาพ
- โหมดภาพ
- สมดุลแสงขาว
- การชดเชยแสง
- เงา
- โทนกลาง
- แสง
- อัตราส่วนภาพ
- การลดสัญญาณรบกวน ISO ระดับสูง
- ปริภูมิสี
- การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู (Keystone compensation)

- [ปริภูมิสี] จะได้รับการกำหนดเอาไว้ที่ [sRGB] เมื่ออาร์ตฟิลเตอร์ได้รับการเลือกสำหรับโหมดถ่ายภาพ
- ภาพ RAW จะไม่สามารถรีทัชได้หาก:
  มีพื้นที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่มากพอหรือหากภาพได้รับการสร้างขึ้นโดยกล้องถ่ายรูปอื่น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [แก้ไข] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [เลือกภาพ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ภาพในการ์ดหน่วยความจำจะได้รับการแสดง

4 ใช้ปุ่ม ◁▷ เลือกภาพที่คุณต้องการจะทำการรีทัชและกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกการรีทัชจะได้รับการแสดง
- หากภาพในปัจจุบันไม่ใช่ภาพRAW [แก้ไขภาพ RAW] จะไม่ได้รับการแสดง เลือกภาพอื่น

5 ไฮไลท์ [แก้ไขภาพ RAW] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง
  หากต้องการใช้การตั้งค่าของกล้องถ่ายรูปในปัจจุบัน คุณจะต้องไฮไลท์ [ปัจจุบัน] และกดปุ่ม **OK** การตั้งค่าในปัจจุบันจะได้รับการใช้งาน
  สำหรับ [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] คุณจะต้องไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกดปุ่ม ▷ จากนั้นจึงแก้ไขการตั้งค่าดังต่อไปนี้:
  - เมนูการแก้ไขจะได้รับการแสดง ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ปุ่ม △▽ และใช้ปุ่ม ◁▷ ในการเลือกการตั้งค่า ทำซ้ำจนกระทั่งการตั้งค่าที่ต้องการได้รับการเลือก กดปุ่ม ⊛ เพื่อพรีวิวผลลัพธ์ที่ได้

  การไฮไลท์ [ART BKT] และการกดปุ่ม ▷ จะแสดงรายการอาร์ตฟิลเตอร์ ไฮไลท์อาร์ตฟิลเตอร์และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก ฟิลเตอร์ที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย ✔ กดปุ่ม **MENU** เพื่อกลับไปที่การแสดงก่อนหน้าเมื่อฟิลเตอร์ที่ต้องการทั้งหมดได้รับการเลือกแล้ว

6 กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- การตั้งค่าที่เลือกจะได้รับการนำไปใช้งาน

7 กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

- ไฮไลท์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกสำเนาซึ่งได้รับการรีทัช

8 หากต้องการสร้างสำเนาเพิ่มจากต้นฉบับเดียวกัน คุณจะต้องไฮไลท์ [รีเซ็ต] และกดปุ่ม **OK** หากต้องการออกโดยไม่สร้างสำเนาเพิ่ม คุณจะต้องไฮไลท์ [ไม่ใช่] และกดปุ่ม **OK**

- การเลือก [รีเซ็ต] จะแสดงเมนูรีทัช ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 5

- คุณสามารถแก้ไขภาพที่เลือกในขณะที่ดูภาพได้เช่นกัน ปุ่ม ▶ ➡ จะแสดงภาพที่คุณต้องการจะรีทัช ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ [แก้ไขภาพ RAW]

การรีทัชภาพ JPEG (แก้ไข JPEG)

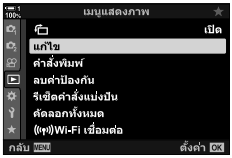
เมนู [แก้ไข JPEG] จะประกอบไปด้วยตัวเลือกต่างๆ ดังต่อไปนี้

ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด	เพิ่มความสว่างให้แก่สิ่งที่ถ่ายซึ่งสว่างอยู่แล้ว
แก้ตาแดง	ลด "ตาแดง" ในภาพที่ถ่ายโดยใช้แฟลช
⌗	การครอปภาพ กำหนดขนาดของการครอปภาพโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังและวางตำแหน่งของการครอปภาพโดยใช้แป้นลูกศร
สัดส่วนภาพ	เปลี่ยนอัตราส่วนจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากที่เลือกอัตราส่วนภาพแล้ว คุณจะต้องใช้แป้นลูกศรในการวางตำแหน่งของการครอปภาพ
ถ่ายภาพขาวดำ	สร้างสำเนาภาพขาวดำของภาพในปัจจุบัน
ซีเปีย	สร้างสำเนาภาพแบบซีเปียของภาพในปัจจุบัน
ความอิ่มสี	ปรับความสดของสี คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล
🖼	สร้างสำเนาภาพที่ได้รับการรีไซส์ซึ่งมีขนาด 1280 × 960, 640 × 480, หรือ 320 × 240 พิกเซล ภาพที่มีอัตราส่วนอื่นนอกเหนือจากอัตราส่วนมาตรฐานที่ 4:3 จะได้รับการรีไซส์ให้มีขนาดใกล้เคียงกับตัวเลือกที่เลือกมากที่สุด
อี-พอร์ตเทรต	ลักษณะผิวเรียบเนียน คุณเอาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการหากไม่มีการตรวจจับหน้า

- การลดตาแดงอาจจะไม่ให้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในบางภาพ
- การรีทัชภาพจะไม่สามารถทำได้:
  กับภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปอื่นหรือได้รับการแก้ไขในคอมพิวเตอร์หรือหากมีพื้นที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่มากพอ
- [🖼] จะไม่สามารถใช้ได้ในการรีไซส์ภาพให้มีขนาดที่ใหญ่กว่าขนาดของต้นฉบับ
- [⌗] และ [สัดส่วนภาพ] จะสามารถใช้ได้กับอัตราส่วนภาพขนาดมาตรฐานที่ 4:3 เท่านั้น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [แก้ไข] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลท์ [เลือกภาพ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ภาพในการ์ดหน่วยความจำจะได้รับการแสดง

4 ใช้ปุ่ม ◁▷ เลือกภาพที่คุณต้องการจะทำการรีทัชและกดปุ่ม **OK**

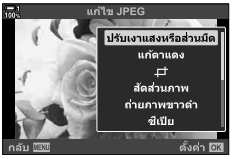
- ตัวเลือกการรีทัชจะได้รับการแสดง
- หากภาพในปัจจุบันไม่ได้เป็นภาพ JPEG [แก้ไข JPEG] จะไม่ได้รับการแสดง เลือกภาพอื่น

5 ไฮไลท์ [แก้ไข JPEG] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมนูการแก้ไขจะได้รับการแสดง

6 ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ △▽ และกดปุ่ม **OK**

- สามารถพรีวิวผลลัพธ์ได้ในการแสดงผล หากมีหลายตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก คุณจะต้องใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- เมื่อ [⌗] ได้รับการเลือก คุณจะสามารถกำหนดขนาดของการครอปภาพได้โดยใช้แป้นหมุนและวางตำแหน่งของการครอปภาพได้โดยใช้แป้นลูกศรหรือแป้นเลือกคำสั่ง
- เมื่อ [สัดส่วนภาพ] ได้รับการเลือก คุณจะสามารถวางตำแหน่งของการครอปภาพได้โดยใช้แป้นลูกศรหรือแป้นเลือกคำสั่ง



7 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- สำเนาใหม่จะได้รับการบันทึกตามการตั้งค่าที่เลือกในขณะที่กล้องถ่ายรูปจะกลับไปที่การแสดงการดูภาพโดยอัตโนมัติ

- คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกการรีทัชได้เช่นกันเมื่อภาพ JPEG ได้รับการแสดงในระหว่างที่ดูภาพ: ปุ่ม ▶ ➡ แสดงภาพที่คุณต้องการจะรีทัช ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ [แก้ไข JPEG]

การรวมภาพ (ภาพซ้อน)

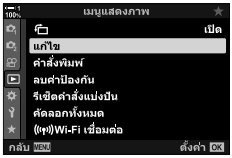
ซ้อนภาพ RAW ที่มีอยู่เพื่อสร้างเป็นภาพใหม่ ในการซ้อนภาพ คุณสามารถใช้ภาพได้สูงสุด 3 ภาพ

คุณสามารถดัดแปลงผลลัพธ์ที่ได้โดยการปรับความสว่าง (Gain) แยกกันในแต่ละภาพ

- การซ้อนภาพจะได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบที่เพิ่งจะได้รับการเลือกสำหรับคุณภาพของภาพ ภาพซ้อนทับที่สร้างขึ้นด้วยคุณภาพแบบ [RAW] จะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW และในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือกคุณภาพของภาพที่เลือกไว้สำหรับ [◀:-2] (หน้า 542)
- ในทางกลับกัน การซ้อนภาพซึ่งได้รับการบันทึกเป็นรูปแบบ RAW จะสามารถรวมเข้ากับภาพ RAW อื่นๆ เพื่อสร้างการซ้อนภาพโดยใช้ภาพจำนวน 4 ภาพหรือมากกว่า

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [แก้ไข] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร

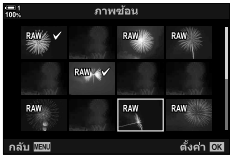


3 ไฮไลท์ [ภาพซ้อน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 เลือกจำนวนของภาพที่จะใช้ในการซ้อนภาพและกดปุ่ม **OK**

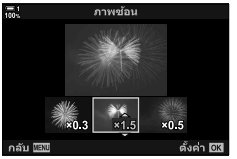
5 เลือกภาพ RAW โดยใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) และกดปุ่ม **OK**

- ภาพที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย ✔ หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง
- เมื่อคุณเลือกจำนวนของภาพในขั้นตอนที่ 4 แล้ว กล่องข้อความการซ้อนภาพจะได้รับการแสดง



6 ปรับ Gain สำหรับภาพที่ใช้ในการซ้อนภาพ

- ใช้ปุ่ม ◁▷ ในการเลือกภาพและปุ่ม △▽ ในการเลือกค่า
- เลือกจากค่าระหว่าง 0.1 ถึง 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์ในการแสดงผล



7 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงกล่องข้อความการยืนยัน

- ไฮไลท์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

- คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกการซ้อนภาพได้เช่นกันเมื่อภาพ RAW ที่คุณต้องการจะใช้ในการซ้อนภาพได้รับการแสดงระหว่างที่ดูภาพ:
  ปุ่ม ▶ ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ [ภาพซ้อน]

การเลือกภาพที่จะพิมพ์ (🖶 — DPOF)

คุณสามารถเลือกภาพที่จะพิมพ์และเลือกจำนวนของสำเนารวมถึงข้อมูลที่จะพิมพ์บนแต่ละภาพได้ คุณสามารถพิมพ์ภาพได้ที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุนรูปแบบการสั่งพิมพ์ภาพแบบดิจิตัล (DPOF) การสั่งพิมพ์ภาพแบบดิจิตัลจะได้รับการจัดเก็บเอาไว้ในการ์ดหน่วยความจำ

ข้อมูลที่จะพิมพ์บนภาพสามารถเลือกได้จาก:

ไม่	ไม่มีข้อมูลใดที่จะแสดงในภาพที่พิมพ์
วันที่	แต่ละภาพจะได้รับการแสดงวันที่ซึ่งภาพได้รับการถ่าย
เวลา	แต่ละภาพจะได้รับการแสดงเวลาซึ่งภาพได้รับการถ่าย

■ การเพิ่มภาพลงในการสั่งพิมพ์

1 กดปุ่ม **OK** ในขณะที่ดูภาพและเลือก [🖶]

2 ไฮไลท์ [🖶] หรือ [🖶ALL] และกดปุ่ม **OK**

[🖶]:
- กด ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะเพิ่มเข้าไปในการสั่งพิมพ์และกดปุ่ม △ ▽ เพื่อเลือกจำนวนของภาพที่จะพิมพ์
- ทำซ้ำตามขั้นตอนนี้เพื่อเลือกภาพเพิ่ม หากต้องการออก คุณจะต้องกดปุ่ม **OK**

[🖶ALL]:
- ไฮไลท์ [🖶ALL] และกดปุ่ม **OK**

3 ไฮไลท์ข้อมูลที่คุณต้องการจะพิมพ์ลงไปในแต่ละภาพและกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือกที่เลือกจะใช้กับทุกภาพในการสั่งพิมพ์

4 ไฮไลท์ [ตั้ง] และกดปุ่ม **OK**
- การตั้งค่าที่เลือกจะได้รับการนำไปใช้กับภาพที่อยู่ในการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน

- ไม่สามารถใช้กล้องถ่ายรูปในการแก้ไขการสั่งพิมพ์ที่ได้รับการสร้างขึ้นโดยอุปกรณ์อื่นได้ การสร้างการสั่งพิมพ์จะลบการสั่งพิมพ์ที่ได้รับการสร้างขึ้นโดยอุปกรณ์อื่น
- คุณไม่สามารถเลือกภาพ RAW ให้อยู่ในการสั่งพิมพ์ได้

■ การยกเลิกภาพที่เลือกออกจากการสั่งพิมพ์

คุณสามารถยกเลิกภาพทั้งหมดหรือภาพที่เลือกออกจากการสั่งพิมพ์ได้

1 กดปุ่ม **OK** ในขณะที่ดูภาพและเลือก [🖶]

2 ไฮไลท์ [🖶] และกดปุ่ม **OK**

- หากต้องการยกเลิกภาพทั้งหมดออกจากการสั่งพิมพ์ คุณจะต้องไฮไลท์ [รีเซ็ต] และกดปุ่ม **OK** หากต้องการดำเนินการโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมดออกจากการสั่งพิมพ์ คุณจะต้องไฮไลท์ [เก็บ] และกดปุ่ม **OK**
- คุณสามารถยกเลิกภาพทั้งหมดออกจากการสั่งพิมพ์ได้เช่นกันโดยการเลือก [🖶ALL] และเลือก [รีเซ็ต].

3 กด ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะยกเลิกออกจากการสั่งพิมพ์

- กดปุ่ม △▽ เพื่อกำหนดจำนวนภาพที่พิมพ์ให้เป็นศูนย์ ทำซ้ำตามขั้นตอนข้างต้นเพื่อยกเลิกภาพเพิ่มเติมออกจากการสั่งพิมพ์และกดปุ่ม **OK** เมื่อทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์

4 ไฮไลท์ข้อมูลที่คุณต้องการจะพิมพ์ภาพที่เหลือและกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าที่เลือกจะใช้กับภาพทั้งหมดที่เหลืออยู่
- การตั้งค่าที่เลือกจะใช้กับภาพในการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน

5 ไฮไลท์ [ตั้ง] และกดปุ่ม **OK**

3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์

อ่านบทนี้เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับการใช้กล้องในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว บทนี้ยังครอบคลุมถึงคุณสมบัติที่จำเป็นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและการดูภาพจากกล้อง

3-1 การบันทึกและเล่นขั้นพื้นฐาน

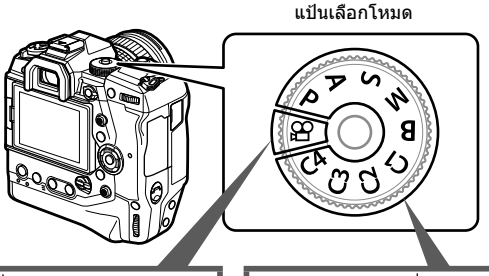
ปุ่ม ⊙ (ภาพเคลื่อนไหว) ใช้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวขั้นพื้นฐาน แม้จอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง กล้องยังมีโหมด 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) โดยเฉพาะ สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขั้นสูง การบันทึกและการเล่นขั้นพื้นฐานนั้น จะเหมือนกันในทุกกรณี

บทนำเกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ โดยการใช้โหมดเฉพาะของกล้อง 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) หรือทำการบันทึกภาพโดยไม่ต้องหยุดการถ่ายภาพได้

ในทั้งสองกรณีนี้ ภาพยังคงสามารถจัดวางไว้ในช่องมองภาพ หรือจอภาพ ให้ใช้จอภาพถ้าหากต้องการโฟกัส โดยวิธีการสัมผัสไปที่วัตถุในจอแสดงผล หรือวางตำแหน่งเป้าหมายของโฟกัสในระหว่างการถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึก โดยการใช้ปุ่ม ⊙ (ภาพเคลื่อนไหว)

สำหรับตัวเลือกและตัวแสดงที่เกี่ยวกับภาพเคลื่อนไหวจะสามารถแสดงผลได้ โดยการหมุนเพื่อเลือกโหมด 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว)



🎥 โหมด (ภาพเคลื่อนไหว)
โหมดภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ คุณสามารถเลือกการตั้งค่าที่ไม่สามารถใช้งานได้หรือแตกต่างจากที่ใช้กับโหมดถ่ายภาพนิ่ง

เลือกโหมดนี้ หากคุณต้องการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นหลัก

โหมดการถ่ายภาพนิ่ง
ภาพเคลื่อนไหวจะถูกถ่ายโดยใช้โปรแกรม AE

เลือกโหมดเหล่านี้ เพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวระหว่างที่ถ่ายภาพนิ่ง

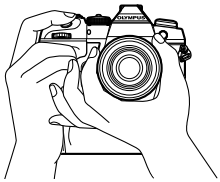
* การตั้งค่าบางอย่างเหมือนกับการถ่ายภาพนิ่ง

สำหรับบทนี้จะมุ่งเน้นการถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมด 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) เป็นหลัก

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ถือกล้อง

- ให้เก็บนิ้วมือ หรือวัตถุต่างๆ เช่น สายกล้องให้อยู่ห่างออกจากเลนส์

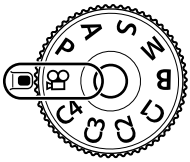


ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยหน้าจอสัมผัส

ปรับโหมดไปที่ 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้นบนจอภาพ คุณสามารถฉายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การใช้การควบคุมแบบสัมผัส

1 หมุนโหมดดิลไปที่ 🎥

- ข้อมูลของการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น
- ภาพเคลื่อนไหวสามารถถ่ายได้ในโหมด **P**, **A**, **S**และ**M** ในกรณีเช่นนี้ ข้อมูลของการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น



2 วางกรอบ AF บนวัตถุของคุณ

- การตั้งค่าเริ่มต้น [C-AF] จะถูกเลือกสำหรับ [🎥 โหมด AF] (หน้า 345) และกล้องจะทำการปรับโฟกัสสำหรับการเปลี่ยนแปลงระยะห่างของวัตถุในกรอบ AF อย่างต่อเนื่อง

กรอบ AF

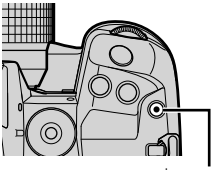
3 เพื่อโฟกัสวัตถุในบริเวณพื้นที่ที่แตกต่างกัน โดยไม่เปลี่ยนองค์ประกอบ ให้ทำการแตะที่หน้าจอ

- กล้องจะทำการโฟกัสไปที่ตำแหน่งที่เลือก โดยระบุด้วยขอบสีเขียว (AF เป้าหมาย)
- หากต้องการกลับ AF เป้าหมาย ไปยังจุดโฟกัสไปที่กึ่งกลางของเฟรมให้กดปุ่ม **OK** ค้างไว้
- กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง กล้องจะทำการโฟกัสไปที่ตำแหน่งที่เลือกและ AF เป้าหมายจะหายไป

AF เป้าหมาย

4 กดปุ่ม ◉ (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อเริ่มการบันทึก

- กล้องจะเริ่มนับการบันทึก และแสดงเวลาในการบันทึกภาพ
- คุณสามารถแตะไปที่จอแสดงผลได้ตลอดเวลาในช่วงระหว่างการบันทึก เพื่อเปลี่ยนโฟกัสไปยังตำแหน่งใหม่



ปุ่ม ◉ (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)

เวลาในการบันทึก

5 กดปุ่ม ◉ อีกครั้ง เพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- อย่าสัมผัสหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุที่มีความแหลมคม
- ระบบควบคุมแบบสัมผัสอาจจะทำงานได้ไม่ดีอย่างที่คาดไว้ หากคุณสวมถุงมือหรือจอภาพคลุมด้วยแผ่นป้องกัน
- กรอบ AF จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับการเลือก AF เป้าหมาย สำหรับบริเวณที่ครอบคลุมโดย AF เป้าหมายนั้น จะสามารถเลือกหน้าจอแสดงการเลือก AF เป้าหมายได้ (หน้า352)
  กรอบ AF จะไม่ปรากฏขึ้น เมื่อเลือก [ALL] (เป้าหมายทั้งหมด) สำหรับการเลือก AF เป้าหมาย
- ระบบควบคุมแบบสัมผัสจะไม่สามารถใช้งานได้ในบางกรณี ได้แก่ :
  ในหน้าจอแสดงผลความสมดุลของแสงแบบ วัน-ทัช ดับเบิลยูบี ในขณะที่ปุ่มกล้องหรือปุ่มหมุนกำลังใช้งานอยู่
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถบันทึกได้:
  สำหรับในโหมด **B** (หลอดไฟ) หรือ ใช้การถ่ายภาพแบบจับเวลา การชดเชยหลัก การปรับแก้มุมมองฟิชอาย หรือการกรอง ND
- ในส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดมากกว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ (ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ ทั้งนี้ กล้องอาจเริ่มทำการบันทึกภาพไปยังไฟล์ใหม่ก่อนที่จะถึงขีดจำกัดขนาด 4 GB) ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้ ☞ "ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB" (หน้า 301)
- เซนเซอร์รับภาพชนิด CMOS ใช้ในกล้องเพื่อสร้างผลชัตเตอร์ที่เรียกว่า "โรริ่งชัตเตอร์" ซึ่งอาจทำให้เกิดการบิดเบี้ยวของภาพเคลื่อนไหวได้ การบิดเบือนนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพ ซึ่งเกิดขึ้นกับภาพของวัตถุที่เคลื่อนไหวอย่างเร็ว หรือถ้ากล้องถูกย้ายที่ในระหว่างการถ่ายภาพ สามารถสังเกตเห็นได้ชัดในภาพที่ถ่ายด้วยความไฟกัสที่มีความยาว
- เมื่อใช้กล้องอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานาน อุณหภูมิของเซ็นเซอร์ภาพจะเพิ่มสูงขึ้น และอาจจะมีรอยเปื้อนและรอยขีดข่วนที่สามารถเห็นได้บนจอแสดงผล หากเกิดปัญหานี้ ให้ปิดกล้องและรอจนกว่าจะเย็นลง รอยเปื้อน และเสียง มักเกิดขึ้นที่ความไวแสง ISO สูง ถ้าอุณหภูมิของเซ็นเซอร์เพิ่มสูงขึ้น กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ
- กล้องอาจไม่สามารถทำงานได้หากกล้องสั่นได้มากเกินไป

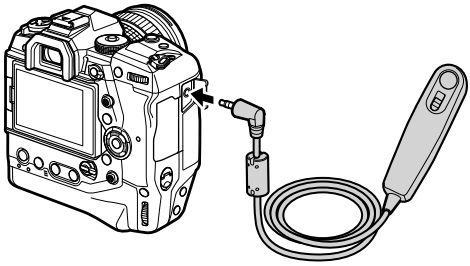
- คุณสามารถเลือกตัวเลือกอื่นๆ สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 345)
- คุณสามารถซูมเข้าบริเวณ AF เป้าหมาย (หน้า 364) ให้ใช้คุณสมบัตินี้เพื่อความแม่นยำ เมื่อใช้โฟกัสโดยใช้โฟกัสแบบแมนนวล (MF)
- ทั้งนี้ คุณสามารถกำหนดค่าจอแสดงผลเพื่อไม่ให้หน้าจอแสดงผลเปลี่ยนไปเป็นช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ ☞ [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 553)
- ระบบควบคุมแบบสัมผัสไม่สามารถใช้งานได้ ☞ [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 559)

การถ่ายภาพระยะไกล

ทั้งนี้ คุณสามารถใช้การถ่ายภาพระยะไกลได้ เมื่อกล้องอยู่บนขาตั้งกล้อง หรือในสถานการณ์อื่น ๆ ที่คุณต้องการหลีกเลี่ยงการเบลอของกล้อง ที่เกิดจากการใช้ปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถใช้แบบรีโมตเคเบิล RM-CB2 หรือสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลโดยผ่านการเชื่อมต่อแบบไร้สายโดยใช้แอปพลิเคชัน OI.Share สมาร์ทโฟน

■ การใช้รีโมตเคเบิล

เปิดฝาช่องต่อสายเคเบิลระยะไกลและเชื่อมต่อสายเคเบิลระยะไกล



- ก่อนที่จะใช้รีโมทเคเบิลเพื่อทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องเลือก [⊙REC] สำหรับ [ฟังก์ชันชัตเตอร์] (หน้า 423)

■ การใช้ OI.Share

กล้องจะต้องกำหนดค่าเพื่อใช้กับสมาร์ทโฟน ติดตั้ง OI.Share ลงบนสมาร์ทโฟนของคุณก่อนดำเนินการต่อไป ☞ "6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi" (หน้า 584)

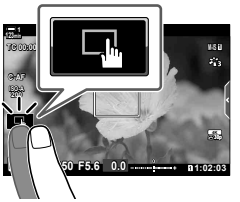
ตัวเลือกหน้าจอสัมผัส

เมื่อใช้งานระบบควบคุมแบบสัมผัสแล้ว คุณสามารถแตะวัตถุบนจอแสดงผล เพื่อโฟกัสหรือวางหรือซูมที่ AF เป้าหมายได้

1 แตะ บนจอภาพ เพื่อเลือกตัวเลือก

- คุณแตะ ตัวเลือกที่เลือกจะเปลี่ยนแปลงทุกครั้งที่

	ตัวควบคุมแบบสัมผัสถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อปรับเป้าหมาย AF และโฟกัส คุณสามารถปรับขนาด หรือวางกรอบโฟกัสโดยใช้นิ้วได้ กด ปุ่ม⊛ (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อถ่ายภาพ

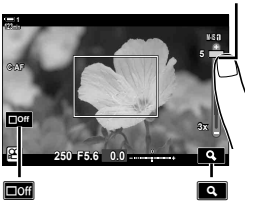


โฟกัสซูม ( )

1 แตะที่วัตถุของคุณ

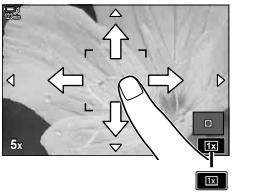
ตัวเลื่อน

- AF เป้าหมายจะปรากฏขึ้น
- ปรับขนาดของเป้าหมาย โดยใช้แถบเลื่อน
- หากต้องการซ่อนเป้าหมาย ให้แตะที่ Off



2 หลังจากทำการปรับขนาดของเป้าหมายด้วยแถบเลื่อนแล้ว ให้แตะที่ เพื่อซูมเป้าหมาย

- ขณะที่ทำการซูม คุณสามารถใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอได้
- หากต้องการออกจากการซูม ให้แตะที่



- ระบบควบคุมแบบสัมผัสจะไม่สามารถใช้งานได้ในบางกรณี ได้แก่ :
  ในหน้าจอแสดงผลความสมดุลของแสงแบบ วัน-ทัช ดับเบิลยูบี ในขณะที่ปุ่มกล้องหรือปุ่มหมุนกำลังใช้งานอยู่

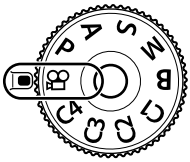
- ระบบควบคุมแบบสัมผัสไม่สามารถใช้งานได้ ☞ [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 559)
- ซูมโฟกัสสามารถกำหนดที่ตัวควบคุมกล้องได้ ให้กำหนด [ ] เพื่อทำการควบคุมที่ต้องการใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ตัวเลือก ในเมนูวิดีโอ การตั้งค่าเริ่มต้นโฟกัสซูมจะกำหนดที่ปุ่ม (ภาพตัวอย่าง)

การใช้ช่องมองภาพ

ใช้ตามองที่ช่องมองภาพ ให้เปิดช่องมองภาพ ขึ้น และปิดหน้าจอ

1 ปรับโหมดไปที่ 🎥

- ข้อมูลของการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น
- ภาพเคลื่อนไหวสามารถถ่ายได้ในโหมด **P**, **A**, **S**และ**M** ในกรณีเช่นนี้ ข้อมูลของการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้น



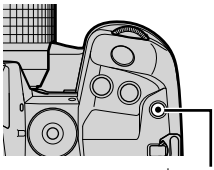
2 วางกรอบ AF บนวัตถุของคุณ

- กล้องจะโฟกัสที่วัตถุในกรอบ AF โดยอัตโนมัติ การตั้งค่าเริ่มต้น [C-AF] จะถูกเลือกสำหรับ [🎥 โหมด AF] (หน้า 345) และกล้องจะทำการปรับโฟกัสสำหรับการเปลี่ยนแปลงระยะห่างของวัตถุในกรอบ AF อย่างต่อเนื่อง

กรอบ AF

3 กดปุ่ม ⊙ (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อเริ่มการบันทึก

- กล้องจะเริ่มนับการบันทึก และแสดงเวลาในการบันทึกภาพ



ปุ่ม ⊙ (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)

เวลาในการบันทึก

4 กดปุ่ม ⊙ อีกครั้ง เพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- คุณสามารถกำหนดตำแหน่ง AF เป้าหมาย โดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง ☞ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 352)
- คุณสามารถกำหนดตำแหน่ง AF เป้าหมาย โดยการใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัสของจอภาพ ในขณะที่ถ่ายภาพในช่องมองภาพ ☞ [แผ่นกำหนดเป้า AF] (หน้า 486)

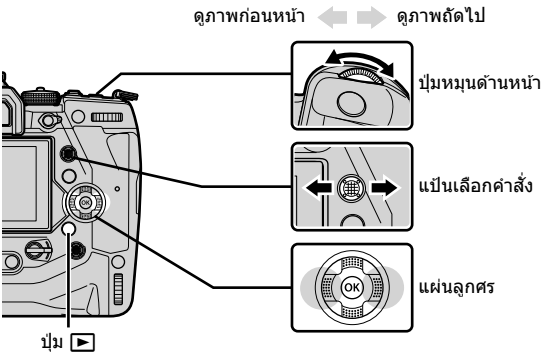
ดูภาพเคลื่อนไหว

ดูภาพเคลื่อนไหวที่เก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำ

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะปรากฏขึ้น (การเล่นเพียงเฟรมเดียว)
- ใช้แป้นเลือกคำสั่ง (◎) หรือดิลด์ด้านหน้า (⌓) หรือ ◁▷ บนแท็บลูกศร เพื่อดูภาพอื่น ๆ
- หากคุณต้องการกลับไปยังหน้าจอแสดงภาพถ่าย ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การเล่นแบบเฟรมเดียว (ภาพเคลื่อนไหว)



2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง (⌓) เพื่อหมุนการแสดงภาพ

- รอบของการแสดงผลดังต่อไปนี้:

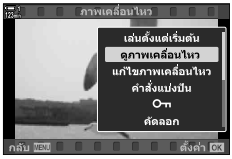
- หากต้องการกลับไปที่การดูภาพแบบเฟรมเดียว คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่ง
- หากต้องการกลับไปที่การดูภาพแบบเฟรมเดียวจากหน้าจอแสดงผลการดูปฏิทิน คุณจะต้องกดปุ่ม **OK**
- คุณสามารถเลือกจำนวนของภาพถ่ายในหน้าจอแสดงดัชนีภาพ โดยใช้ปุ่ม [▪▪/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515) > [▪▪ การตั้งค่า] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D1.

3 แสดงภาพเคลื่อนไหว และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น
- หากภาพเคลื่อนไหวมีขนาดใหญ่กว่า 4 GB ตัวเลือกรายการจะปรากฏขึ้น ☞ "ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB" (หน้า 301)

4 ไฮไลต์ [ดูภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK**

- การเล่นจะเริ่มต้น
- ใช้ปุ่ม ◁▷ เพื่อย้อนกลับ หรือกรอไปข้างหน้า หากต้องการหยุดเล่นชั่วคราว ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง ขณะหยุดการเล่นชั่วคราว คุณสามารถกดปุ่ม △เพื่อกลับไปยังเฟรมแรก หรือกดปุ่ม ▽ เพื่อข้ามไปยังเฟรมสุดท้าย ใช้ปุ่ม ◁▷ หรือ หน้าปัดหมุนด้านหน้า ( ) เพื่อย้อนกลับ หรือเลื่อนเฟรมในครั้งละครั้ง เพื่อสิ้นสุดการเล่น ให้กดปุ่ม **MENU**



ปริมาณในการเล่น

เพื่อปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงภาพ

2 กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศร

- ปุ่ม △: เพิ่มเสียง
- ปุ่ม ▽: เสียงที่ต่ำกว่า

ดูภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB

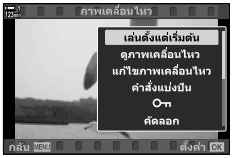
ภาพเคลื่อนไหวที่ยาวอาจมีขนาดใหญ่เกินกว่า 4 GB ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดใหญ่กว่า 4 GB จะถูกบันทึกไว้เป็นหลายไฟล์ ไฟล์สามารถเล่นเป็นภาพเคลื่อนไหวเดียวได้

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 แสดงภาพเคลื่อนไหวที่มีความยาวที่คุณต้องการที่จะดู และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น
  [เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: ดูภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด
  [ดูภาพเคลื่อนไหว]: ดูเฉพาะไฟล์ปัจจุบันเท่านั้น
  [ลบรายการ]: ลบภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด
  [ลบ]: ลบเฉพาะไฟล์ปัจจุบัน



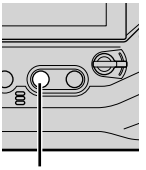
การเลือกการ์ดหน่วยความจำ

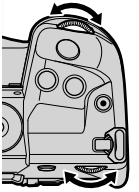
เมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำสองอันแล้ว คุณสามารถสลับช่องเสียบโดยไม่ต้องออกจากเครื่องเล่น

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 กดปุ่ม **CARD** (เลือกการ์ด) ค้างไว้ หมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง เพื่อเลือกช่องเสียบการ์ดแล้วปล่อยปุ่ม **CARD**





- จำนวนช่องที่เลือกในปัจจุบันจะปรากฏในหน้าจอแสดงผลการเล่น

ช่องปัจจุบัน

- คุณยังสามารถจะเปลี่ยนช่อง โดยใช้ปุ่ม ▶ กดปุ่ม ▶ และหมุนปุ่มหน้า หรือปุ่มหลัง เพื่อเลือกช่วงระหว่างการเล่น

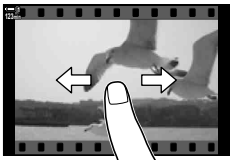
เล่นโดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัส

คุณสามารถดูภาพเคลื่อนไหว โดยใช้ระบบควบคุมแบบสัมผัสได้

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อดูภาพ

2 แตะจอภาพ และเลื่อนนิ้วไปทางซ้ายหรือขวา

- ปัดไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป ปัดไปขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า

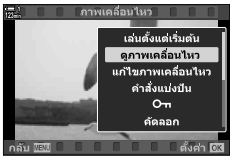


3 แตะที่หน้าจอ

- เมนูแบบสัมผัสจะแสดงขึ้น แตะ เพื่อดูภาพขนาดย่อ หากต้องการกลับสู่การเล่นแบบเฟรมเดียวให้แตะ

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงตัวเลือกภาพเคลื่อนไหว

- ไฮไลต์ [ดูภาพเคลื่อนไหว] โดยใช้ △▽ บนแท็บลูกศร และกดปุ่ม **OK** การเล่นภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้น



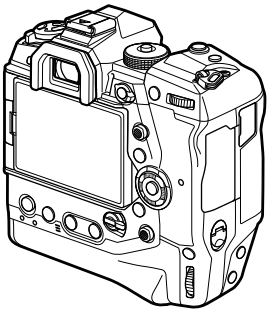
3-2 การตั้งค่าถ่ายภาพ

กล้องมีฟังก์ชั่นที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพมากมาย สำหรับการตั้งค่าสามารถปรับได้ โดยใช้วิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้ ; เลือกวิธีการตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ และความถี่ในการเข้าถึงการตั้งค่า

ปุ่มตรง	การชดเชยแสง การควบคุมแสง และการตั้งค่าอื่น ๆ ที่ใช้งานบ่อยๆจะถูกกำหนดที่ปุ่ม ให้กดปุ่มเพื่อเข้าถึงการตั้งค่าได้โดยตรง
จอ LV super control panel	แผงนี้จะแสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพ ไฮไลต์การตั้งค่าในแผงควบคุม และการเลือกตัวเลือก การตั้งค่าปัจจุบันจะปรากฏขึ้นด้วย
Live controls	เช่นเดียวกับแผงควบคุมที่ยอดเยี่ยม การตั้งค่าการควบคุมรายการการถ่ายภาพขณะนั้น ใช้การควบคุมขณะนั้น เพื่อปรับการตั้งค่าขณะที่ดูภาพตัวอย่างของวัตถุในจอแสดงผล
เมนู	ใช้เมนูสำหรับการตั้งค่าที่ไม่สามารถเข้าถึงได้ด้วยวิธีการอื่น หรือเพื่อการปรับแต่งกล้อง เพื่อความสะดวกในการใช้งาน เมนูประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวกับการใช้งานของกล้อง และการควบคุมกล้อง

ปุ่มตรง

ตั้งฟังก์ชั่นการถ่ายภาพที่ใช้งานบ่อยๆไปที่ปุ่ม, ปุ่มหมุน และตัวควบคุมอื่น ๆ ของกล้อง สิ่งเหล่านี้เรียกว่า "ปุ่มตรง" รวมถึงรายการควบคุมด้านล่าง ซึ่งสามารถใช้สำหรับการตั้งค่าถ่ายภาพในเบื้องต้น



ปุ่มตรง	ฟังก์ชันที่ใช้งาน
ปุ่ม (ความสมดุลของแสงแบบ วัน-ทัช)	โฟกัสสูงสุด
ปุ่ม (แสดงตัวอย่าง)	ซูม
ปุ่ม **Fn**	**[∷]** (การเลือก AF เป้าหมาย)
ปุ่ม **AEL/AFL**	AEL/AFL
แผ่นลูกศร	**[∷]** (การเลือก AF เป้าหมาย)
ปุ่ม	การชดเชยแสง
ปุ่ม **ISO**	ความไวแสง ISO
ปุ่ม **WB**	สมดุลแสงขาว
ปุ่ม **AF**	AF/โหมดวัดแสง
ปุ่ม (**LV**)	การเลือกจอแสดงผล (จอภาพ/ช่องมองภาพ)
ปุ่ม	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่มที่ต้องการ

- กล้องจะแสดงตัวเลือกฟังก์ชั่นที่เลือกไว้

2 หมุนตัวหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการ

- ในบางกรณีสามารถแสดงตัวเลือกเพิ่มได้ โดยการกดปุ่ม **INFO**

ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเงียบ)

สามารถเข้าถึงตัวเลือกที่ใช้งานบ่อย โดยผ่านทางระบบควบคุมแบบสัมผัส จะป้องกันเสียงของปุ่ม การบันทึกด้วยภาพเคลื่อนไหว แท็บควบคุมแบบเงียบจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณเลือกโหมด (ภาพเคลื่อนไหว); หากไม่ได้ มันจะสามารถแสดงผลโดยการใช้เมนู รายการตัวควบคุมต่อไปนี้จะแสดง:

แท็บควบคุมแบบเงียบ

(กำลังการซูม)	ซูมเลนส์กำลังซูมเข้าหรือออก
(ความดังของหูฟัง)	ปรับระดับเสียง เมื่อใช้หูฟัง
(ระดับการบันทึก)	เลือกระดับการบันทึก
SS (ความเร็วชัตเตอร์)	ปรับความเร็วชัตเตอร์ เมื่อ **S** (ชัตเตอร์-ไพออริตี้ AE) หรือ **M** (แมนนวล) สำหรับล็อก [โหมด] (หน้า 332)
FNo (รูรับแสง)	ปรับรูรับแสง เมื่อเลือก **A** (AE ความไวของรูรับแสง) หรือ **M** (แมนนวล) สำหรับล็อก [โหมด] (หน้า 332)
(การชดเชยแสง)	ปรับการชดเชยแสง หากเลือก **M** สำหรับ [โหมด] (หน้า 332) การชดเชยแสงจะใช้ เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับการเลือก [ISO] (หน้า 369)
ISO (ความไวของ ISO)	ปรับค่า [ISO] (หน้า 369) ตัวเลือกนี้จะใช้ได้ เมื่อเลือก **M** สำหรับการเลือก [โหมด] (หน้า 332)

- ไม่สามารถใช้งานระบบควบคุมแบบเงียบได้ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง (หน้า 339)

■ ใช้การควบคุมแบบเงียบ

การใช้ระบบควบคุมแบบเงียบช่วยป้องกันเสียงของปุ่มที่บันทึกด้วยภาพเคลื่อนไหว และช่วยลดการเบลอที่เกิดจากการสั่นของกล้อง

1 แตะแท็บควบคุมเสียงในหน้าจอ

- การควบคุมแบบเงียบจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการซ่อนระบบควบคุมแบบเงียบ ให้แตะแท็บควบคุมแบบเงียบอีกครั้ง

แท็บควบคุมแบบเงียบ

2 แตะตัวควบคุมที่ต้องการ

- ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น

3 เลือกตัวเลือก

- แตะ⌃⌄⌃⌃⌄⌄เพื่อเลือกตัวเลือก
- เพื่อกลับไปที่แท็บระบบควบคุมแบบเงียบ และเลือกตัวควบคุมอื่น แตะ MENU
- ตัวเลือกที่ไฮไลต์จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ ถ้าไม่มีการดำเนินการใด ๆ เป็นเวลา 8 วินาที

4 แตะแท็บระบบควบคุมแบบเงียบ เพื่อซ่อนระบบการควบคุมแบบเงียบ

- แท็บระบบควบคุมแบบเงียบจะปิดลง

■ การแสดงแท็บระบบควบคุมแบบเงียบ

ใช้เมนูเพื่อซ่อนหรือแสดงแท็บระบบควบคุมแบบเงียบ เมื่อแท็บไม่ปรากฏขึ้น คุณสามารถแสดงเมนูโดยใช้เมนู

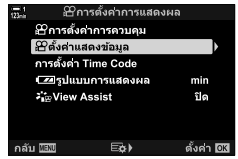
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ 🎥 (เมนูวิดีโอ) โดยใช้แท็บ △▽บนแท็บลูกศร และกดปุ่ม▷

3 ไฮไลท์ [🎥 การตั้งค่าการแสดงผล] โดยใช้ปุ่ม △▽และกดปุ่ม▷

4 ไฮไลท์ [🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ จากนั้นไฮไลท์ [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] แล้วกดปุ่ม ▷

- รายการตัวแสดงการถ่ายภาพที่พร้อมใช้งานจะปรากฏขึ้น



5 ไฮไลท์ [Silent การทำงาน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ หากต้องการยกเลิกการเลือก กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- แท็บระบบควบคุมแบบเงียบจะปรากฏบนโหมด 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) การแสดงภาพถ่าย
- หากแท็บระบบควบคุมแบบเงียบไม่ปรากฏขึ้นให้กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ ๆ จนกระทั่งปรากฏขึ้น

แท็บควบคุมแบบเงียบ

- จอแสดงผล [กำหนดเอง2] ถูกซ่อนค่าเริ่มต้น สามารถแสดงผล ได้โดยใช้ [🎥 การตั้งค่าการแสดงผล] > [🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล] ในเมนูวิดีโอ 🎥 ☞ [🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล] (หน้า 429)

จอ LV super control panel

เข้าถึงการตั้งค่าการถ่ายภาพผ่านทางรายการที่แสดงในแผงควบคุม LV Super คุณยังสามารถตรวจสอบการตั้งค่าปัจจุบัน แผงควบคุมจะแสดงการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- การตั้งค่าที่แสดงในโหมดถ่ายภาพนิ่ง จะแตกต่างจากที่แสดงในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ☞ "การตั้งค่าสำหรับแผงควบคุม Super Control/LV Super" (หน้า 65)

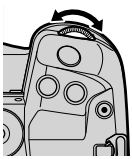
1 เลือกโหมด และกดปุ่ม **OK**

- แผงควบคุม LV Super จะปรากฏขึ้น

2 หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง หรือแตะ เพื่อเลือกการตั้งค่าบนจอแสดงผล

- การตั้งค่าที่เลือกจะถูกเน้นการใช้งาน
- คุณยังสามารถไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง หรือลูกศร (△▽◁▷)

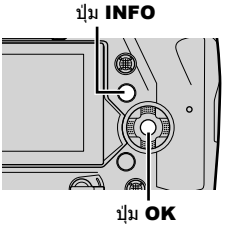
3 ให้หมุนปุ่มด้านหน้า เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลต์



4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เพื่อยอมรับการตั้งค่าปัจจุบัน และออกจากแผงควบคุม LV Super

■ ตัวเลือกเพิ่มเติม

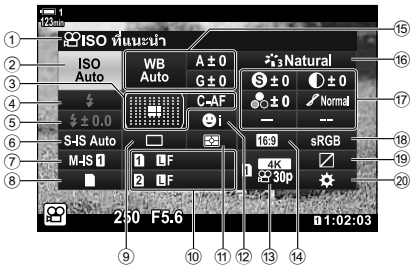
การกดปุ่ม **OK** ในขั้นตอนที่ 2 แสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่ไฮไลต์ ในบางกรณีนั้น คุณสามารถดูตัวเลือกเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่ม **INFO**



[ป้องกันภาพสั่น]

- ปุ่มระบบควบคุมแบบสัมผัส สามารถใช้แทนปุ่ม **OK** แตะการตั้งค่าที่ต้องการสองครั้งเบา ๆ เพื่อแสดงตัวเลือก

■ การตั้งค่าในแผงควบคุมความเร็วสูงของ LV Super



① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน
② ความไว ISO ..... หน้า 369
③ โหมด AF ..... หน้า 345
โหมด AF เป้าหมาย .....หน้า 120, 349
④ โหมดแฟลช*1
⑤ ชดเชยแฟลช*1
⑥ การป้องกันภาพสั่น *1..... หน้า 176
⑦ ป้องกันภาพสั่น ..... หน้า 376
⑧ ตัวเลือกการจัดเก็บ (บันทึกสล็อต) .....หน้า 316, 319
⑨ โหมดขับเคลื่อน (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาเอง) *1
⑩ คุณภาพของภาพ *1 .....หน้า 78
⑪ โหมดการทำงาน ..... หน้า 367
⑫ โฟกัสใบหน้า ..... หน้า 360
⑬ คุณภาพของภาพ.....หน้า 321, 339
⑭ อัตราส่วนภาพ
⑮ ความสมดุลแสง ..... หน้า 380
ชดเชยความสมดุลแสง ..... หน้า384
อุณหภูมิสี*2 ..... หน้า380
⑯ โหมดภาพ ..... หน้า 388
⑰ ความคมชัด ..... หน้า 396
ความเปรียบ..... หน้า 397
ความอิ่มตัวของสี..... หน้า 398
การไล่โทนสี ..... หน้า 399
ตัวกรองสี..... หน้า 400
สี ..... หน้า 401
ผล ..... หน้า 402
สี *3 ..... หน้า 407
สี/คมชัด *4..... หน้า 405
ผล *5 ..... หน้า 407
⑱ พื้นที่สี
⑲ การควบคุมระดับไฮไลท์และเงา..... หน้า 403
⑳ การมอบหมายงานควบคุม..... หน้า 417

*1 สำหรับการถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น ดู "2 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่าย" (หน้า 51)
*2 แสดงผลเมื่อเลือก CWB (สมดุลของแสง) เลือก ความสมดุลแสง
*3 แสดงผลเมื่อเลือก "โหมดเลือกสีเฉพาะ"
*4 แสดงผลเมื่อเลือก "สร้างสี"
*5 แสดงผลเมื่อเลือกอาร์ตฟิลเตอร์

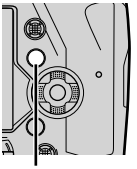
- การตั้งค่าต่อไปนี้จะไม่สามารถปรับเปลี่ยนได้ในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว): โหมดไดรฟ์, การวัดแสง, โหมดแฟลช, การชดเชยแสงแฟลช, อัตราส่วน และพื้นที่สี

ใช้การควบคุมแบบขณะนั้น

ใช้ตัวควบคุมแบบขณะนั้น เพื่อดูและปรับการตั้งค่าในระหว่างการดูภาพ ทั้งนี้ คุณสามารถดูตัวอย่างผลการตั้งค่าที่เลือกในการแสดงผลภาพในขณะนั้นได้ สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้น คุณสามารถเข้าถึงการควบคุมในขณะนั้นได้จากแผงควบคุม LV Super หากคุณไม่สามารถเข้าถึงการควบคุมแบบขณะนั้น จอแสดงผลสามารถเปิดใช้งานในเมนูได้

1 เลือกโหมด 🎥 และกดปุ่ม **OK**
- แผงควบคุม LV Super จะปรากฏขึ้น

2 กดปุ่ม **INFO**
- การควบคุมแบบขณะนั้นจะปรากฏขึ้น



ปุ่ม **INFO**

Live controls

3 ไฮไลต์การตั้งค่าโดย ใช้ △▽ บนแท็บลูกศร จากนั้นเลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือก
- คุณสามารถปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนได้ ใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง เพื่อเน้นการตั้งค่า และใช้ปุ่มหมุนหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก
- ตัวเลือกที่ไฮไลต์ไว้จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ หากไม่มีการดำเนินการใด ๆ เป็นเวลาประมาณ 8 วินาที
- การควบคุมขณะนั้นจะปรากฏขึ้น เมื่อคุณกดปุ่ม **OK**

■ ดูการควบคุมขณะนั้น

หากการควบคุมขณะนั้นไม่แสดง เมื่อคุณกดปุ่ม **INFO** ในแผงควบคุม LV Super การแสดงผลจะเปิดใช้งานจากเมนู

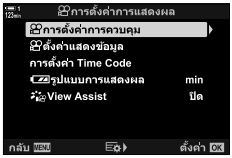
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์แท็บ 🎥 (เมนูวิดีโอ) โดยใช้ △▽บนแท็บลูกศร และกดปุ่ม **OK**

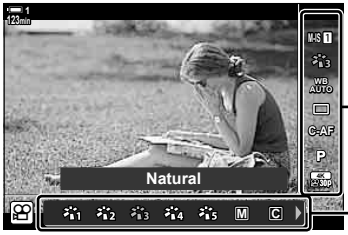
3 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการแสดงผล] โดยใช้ปุ่ม △▽และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการควบคุม] โดยใช้ปุ่ม △▽ จากนั้นกดปุ่ม ▷ เลือก [Live Control] กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

- การตรวจสอบ (✔) จะปรากฏถัดจาก [Live Control]
- หากต้องการออกจากเมนู กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



■ การควบคุมขณะนั้นที่ใช้งานได้



 ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 376
โหมดภาพ..... หน้า 388
 ความสมดุลแสง..... หน้า 380
โหมดขับเคลื่อน (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายเอง)* ..... หน้า 151
 คุณภาพของภาพ.....หน้า 321, 339
 โหมดก (โหมดแสดงภาพเคลื่อนไหว) .....หน้า 332
 โหมด AF.....หน้า 345
 ความไว ISO .....หน้า 369
 โฟกัสใบหน้า.....หน้า 360
 เสียงภาพเคลื่อนไหว .....หน้า 413

* สำหรับการถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น ไม่สามารถใช้ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

ใช้เมนู

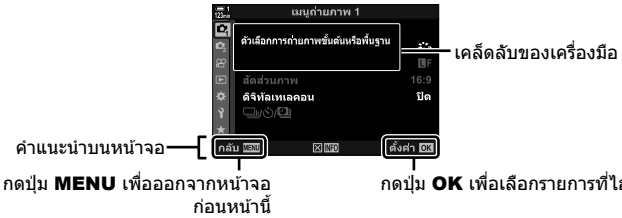
ในส่วนของรายการที่ไม่อยู่ในแผงควบคุม สามารถพบได้ในเมนู รวมทั้งรายการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพและแสดงภาพ และการปรับแต่งกล้องเพื่อความสะดวกในการใช้งาน

แท็บ	ชื่อแท็บ	คำอธิบาย
1	**เมนูถ่ายภาพ 1** *1	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ความพร้อมของกล้องในการถ่ายภาพ หรือใช้งานการตั้งค่าภาพถ่ายเบื้องต้น
2	**เมนูถ่ายภาพ 2** *1	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ ปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูง
	เมนูวิดีโอ	รายการที่เกี่ยวข้องกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าและการกำหนดเองขั้นพื้นฐาน
	เมนูแสดงภาพ	รายการที่เกี่ยวกับการเล่นและการปรับแต่ง
	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับการปรับแต่งกล้อง
	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับการตั้งเวลา เลือกภาษา และอื่น ๆ
★	**My Menu** *2	เมนูที่กำหนดเอง จะมีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น ☞ "การสร้างเมนูส่วนบุคคล (My Menu)" (หน้า 477)

*1 1 เมนูถ่ายภาพ 1 และ 2เมนูถ่ายภาพ 2 สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดู "2 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่าย" (หน้า 51)

*2 "My Menu" ไม่มีรายการที่จัดส่ง ใช้ "My Menu" เพื่อเก็บ และจัดรายการที่ใช้บ่อยออกจากเมนูอื่น ๆ เลือกรายการที่อยู่นอกเหนือจาก "My Menu" จากเมนูกล้อง (หน้า 477)

1 **กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู**

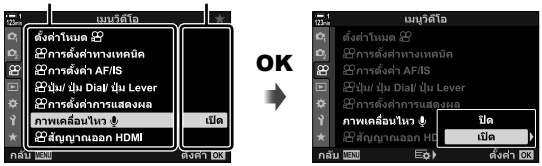


- **เคล็ดลับเครื่องมือจะปรากฏขึ้นเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที หลังจากไฮไลต์รายการ กด ปุ่ม INFO เพื่อดู หรือซ่อนเคล็ดลับเครื่องมือ**

2 **ไฮไลต์แท็บโดยใช้ △▽ บนแท็บลูกศร และกดปุ่ม OK**

- **ตั้งค่า แสดงแท็บกลุ่ม ✲ แท็บเมนูกำหนดเอง ไฮไลต์แท็บกลุ่มโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK เพื่อเลือก**

3 **ไฮไลต์รายการ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK เพื่อดูตัวเลือก**



4 **ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK เพื่อเลือก**

- **กดปุ่ม MENU ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู**

- **ขึ้นอยู่กับสถานะของกล้องและการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป ทั้งนี้ บางรายการอาจใช้งานไม่ได้ รายการที่ไม่สามารถใช้ได้มีสีเทา และไม่สามารถเลือกได้**
- **นอกจากนี้แล้ว คุณยังสามารถเลื่อนเมนูต่างๆโดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังแทนแป้นลูกศร**

3-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด

ส่วนนี้อธิบายการตั้งค่าที่เกี่ยวกับการ์ดของหน่วยความจำ ในโหมดภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเลือกการ์ดที่ใช้เก็บภาพเคลื่อนไหวได้ คุณยังสามารถเลือกโฟลเดอร์ที่ใช้เก็บภาพเคลื่อนไหวได้

สำหรับข้อมูลที่เกี่ยวกับการ์ดหน่วยความจำสามารถใช้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ โปรดดู "การ์ดหน่วยความจำ" (หน้า 37)

การเลือกการ์ดสำหรับภาพเคลื่อนไหว (ช่องเสียบการ์ดบันทึก)

เลือกการ์ดหน่วยความจำที่ใช้เก็บภาพเคลื่อนไหวเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำไว้สองชุด

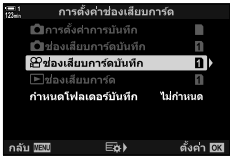
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 317)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

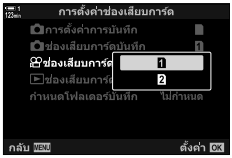
1 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการบันทึก] ในแผงควบคุมซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

บันทึกการตั้งค่า

2 ไฮไลท์ [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷



3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △▽
[1]: ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดช่องที่ 1
[2]: ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดช่องที่ 2



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกการตั้งค่าโดยใช้ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547)> [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] ใน ✲ เมนูที่กำหนดเอง H1

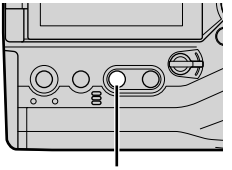
ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ (เมนูที่กำหนดเอง) ➡ แท็บ H1 ➡ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ➡ [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] ➡ กด ▷ บนแถบลูกศร ➡ เพื่อดูตัวเลือก ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การเลือกช่องเก็บข้อมูล

เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำสองอันไว้ในช่องแล้ว การ์ดที่ใช้เก็บภาพใหม่สามารถเลือกได้ โดยใช้ปุ่ม **CARD** (เลือกการ์ด)

1 กดปุ่ม **CARD**

- ในโหมด (ภาพยนตร์) นั้นกล้องจะแสดงตัวเลือก [ช่องเสียบการ์ดบันทึก]



ปุ่ม **CARD**

2 หมุนปุ่มด้านหน้า หรือด้านหลัง เพื่อเลือกช่องที่ต้องการ

[1]: บันทึกภาพลงในการ์ดช่องที่ 1

[2]: บันทึกภาพลงในการ์ดช่องที่ 2

3 กดปุ่ม **OK** เพื่อออก

- ไอคอนสำหรับบัตรที่เลือกจะปรากฏขึ้น

บันทึกสล็อต

เลือกโฟลเดอร์ที่จัดเก็บ (กำหนดโฟลเดอร์บันทึก)

เลือกโฟลเดอร์ที่จะเก็บภาพต่อ ๆ ไป สำหรับตัวเลือกนี้สามารถใช้งานได้ แม้จะใส่การ์ดหน่วยความจำไว้เพียงการ์ดเดียวก็ตาม

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 320)

โฟลเดอร์ใหม่	สร้างโฟลเดอร์ใหม่เป็นปลายทางสำหรับรูปภาพถัดไป
โฟลเดอร์ที่มีอยู่	เลือกโฟลเดอร์ที่มีอยู่

- ไม่สามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่ได้ หากโฟลเดอร์ที่มีชื่อเดียวกันอยู่ในการ์ดอันใดอันหนึ่ง

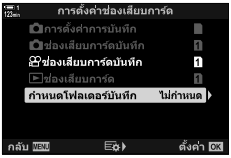
■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการบันทึก] ในแผงควบคุมซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

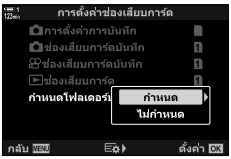
- [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าการบันทึก

2 ไฮไลท์ [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷



3 ไฮไลท์ [กำหนด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

[โฟลเดอร์ใหม่] : เลือกหมายเลขโฟลเดอร์ที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม **OK**

[โฟลเดอร์ที่มีอยู่]: ไฮไลท์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** กล้องจะแสดงภาพถ่ายสองแบบแรก และภาพสุดท้ายในโฟลเดอร์ที่เลือก

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกการตั้งค่าโดยใช้ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] ใน ✲เมนูแบบกำหนดเอง H1

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ (เมนูที่กำหนดเอง) ➡ แท็บ H1 ➡ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ➡ [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] ➡ กด▷ บนแท็บลูกศร เพื่อดูตัวเลือก ➡ ใช้ปุ่ม △▽เพื่อเลือกตัวเลือก

3-4 การตั้งค่าไฟล์ภาพเคลื่อนไหว

เลือกขนาดของเฟรม และอัตราเฟรมที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ทั้งนี้ กล้องสามารถจัดเก็บชุดค่าผสมของเฟรมและอัตราเฟรมสำหรับผู้ใช้หลายชุดได้ เพื่อให้สามารถเรียกคืนอย่างรวดเร็วผ่านทางแผงควบคุม LV Super หรือการควบคุมขณะนั้น กล้องยังบันทึกรหัสเวลา ที่สามารถใช้ยกตัวอย่างเช่น เมื่อแก้ไขภาพเคลื่อนไหว

ขนาดเฟรม อัตรา และการบีบอัด (🎥◀:-)

เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่ใช้ได้ สำหรับทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เมื่อเลือกตัวเลือกให้พิจารณาว่าจะใช้ภาพเคลื่อนไหวดังกล่าวอย่างไร: ยกตัวอย่าง เช่นคุณกำลังวางแผนที่จะประมวลผลภาพเคลื่อนไหวในคอมพิวเตอร์ หรือมีวัตถุประสงค์ในการอัปโหลดไปยังเว็บไซต์หรือไม่? กล้องสามารถจัดเก็บขนาดเฟรมอัตรา และการบีบอัดได้หลายแบบ ซึ่งคุณสามารถเลือกได้ตามเป้าหมายที่คุณต้องการ มีตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวแบบช้าและแบบเร็ว และแบบความเร็วสูง ☞ "ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)" (หน้า 342) และ "การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง (🎥◀:-)" (หน้า 339)

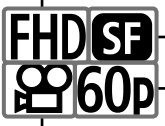
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 323)
  - Live controls (หน้า 323)
  - เมนู (หน้า 323)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1, 2, 3 หรือ 4	เลือกขนาด อัตรา และการบีบอัดเฟรม
กำหนดเอง	เลือกขนาดเฟรม อัตรา และการตั้งค่าการบีบอัดและตัวเลือกการเคลื่อนไหวแบบช้า/เร็ว
ความเร็วสูง	เลือกอัตราเฟรม

- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกไว้ในรูปแบบของ MPEG-4 AVC/H.264

ไอคอนของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏอยู่ในไอคอน [🎞◀:-] ตามที่แสดงด้านล่าง



ขนาดเฟรม

FHD	Full HD *1	1920 × 1080
HD	HD *1	1280 × 720
4K	4K *1	3840 × 2160
C4K	4K ดิจิทัล ซีเนมา *1	4096 × 2160

อัตราการบีบอัด/บิต

A-I	ออร์อินทรา *2
SF	ซุปเปอร์ไฟน์
F	ไฟน์
N	ปกติ

- ไม่สามารถใช้ได้ เมื่อเลือก [4K] หรือ [C4K] สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]

จำนวนเฟรม

60p	60p: 59.94 fps
50p	50p: 50.00 fps
30p	30p: 29.97 fps
25p	25p: 25.00 fps
24p	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)

- [60p] และ [50p] ไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อ:
  - [FHD] ถูกเลือกสำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] และเลือก [A-I] สำหรับอัตราบิต
  - [4K] หรือ [C4K] ถูกเลือกสำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
- การเลือก [C4K] สำหรับ [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] จะแก้ไข [จำนวนเฟรม] [24p]

ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

🎞	การตั้งค่า 1, 2, 3 หรือ 4: บันทึกสี่ชุดของขนาดเฟรม อัตรา และการบีบอัดเพื่อใช้ในภายหลัง
🎞C	กำหนดเอง: เลือกเฟรมขนาด 4K หรือ 4K ดิจิทัล ซีเนมา นอกจากนี้แล้ว คุณยังสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว หรือเคลื่อนไหวช้าได้ (หน้า 342)
—	ภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูง ☞ "การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง (🎞◀:-)" (หน้า 339)

*1 ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB การถ่ายภาพต่อเนื่องมีความยาวไม่เกิน 29 นาที

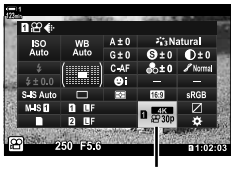
*2 ภาพเคลื่อนไหว "ออ-อินทรา" ไม่ใช้การบีบอัดข้อมูลระหว่างเฟรม สิ่งนี้เหมาะกับการแก้ไข แต่สามารถเพิ่มขนาดไฟล์

- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนที่ความยาวของการบันทึกจะถึงขีดสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการ์ดที่ใช้
- การเลือกอัตราบิตอาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับการตั้งค่าบางอย่าง
- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วน 16:9 ภาพเคลื่อนไหว C4K จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพ 17:9

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

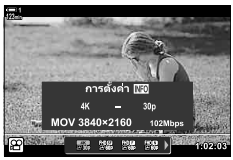
1 ไฮไลท์ [🎥◀⋮-] ในแผงควบคุม ซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น

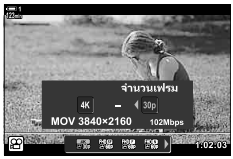


🎥 คุณภาพของภาพ

2 เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว โดยใช้ปุ่มด้านหน้า



- คุณสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับโหมดที่เลือก กดปุ่ม **INFO** เพื่อวางเคอร์เซอร์ในเมนูตั้งค่า ไฮไลต์การตั้งค่า โดยการใช้ ◁▷ บนแท็บลูกศรและใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกค่า



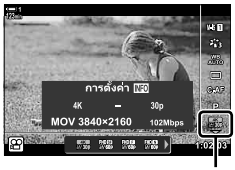
■ การเข้าถึงเมนู

นอกจากนี้ ยังสามารถเข้าถึงการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวได้จากเมนูต่างๆ เลือกการตั้งค่า โดยการใช้ [🎥◀⋮-] ใน 🎥 เมนูวิดีโอ

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 🎥 (วิดีโอ) ➡ [🎥 การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ [🎥◀⋮-] ➡ กด ▷ ที่แถบลูกศร เพื่อดูตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ปุ่ม **OK** ➡ [🎥◀⋮-] ➡ กด ◁▷ บนแถบลูกศร เพื่อเลือกตัวเลือก



🎥 คุณภาพของภาพ

รหัสเวลา (การตั้งค่า Time Code)

ปรับการตั้งค่ารหัสเวลา รหัสเวลาจะใช้ในการซิงโครไนซ์ภาพและเสียงระหว่างการแก้ไขและเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้

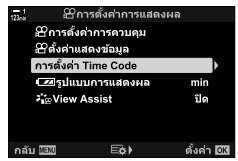
โหมด Time Code	เลือกตัวเลือกการบันทึกรหัสเวลา ใช้รหัสเวลาเพื่อกำหนดเวลาที่ต้องการอย่างแม่นยำ [ลดเฟรม]: รหัสเวลาในการวางเฟรม รหัสเวลาจะถูกปรับ เพื่อชดเชยค่าเบี่ยงเบนจากเวลาที่บันทึก [ไม่ลดเฟรม]: รหัสเวลาแบบไม่ตกเฟรม รหัสเวลาไม่ได้รับการปรับ เพื่อชดเชยความเบี่ยงเบนจากเวลาที่บันทึก
นับ	เลือกวิธีการนับเวลาที่เพิ่มขึ้น [นับเมื่อบันทึก]: การนับจะเพิ่มขึ้นเฉพาะในช่วงระหว่างการบันทึกเท่านั้น [นับตลอด]: จำนวนจะเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง รวมถึงเมื่อไม่ได้มีการบันทึก หรือกล้องปิดอยู่
เวลาเริ่ม	เลือกรหัสเวลาเริ่มต้น [รีเซ็ต]: รีเซ็ตรหัสเวลาเป็น 00:00:00 [เวลาปัจจุบัน]: ตั้งรหัสเวลาเป็นเวลาปัจจุบัน เฟรม 00 [ป้อนเอง] : ป้อนรหัสเวลาด้วยตนเอง

3

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการแสดงผล] ในเมนูวิดีโอ และกด ▷ บนแท็บลูกศร

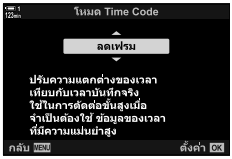
3 ไฮไลท์ [การตั้งค่า Time Code] โดยใช้ปุ่ม △▽และกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- หากเลือก [เวลาเริ่ม] ให้เลือกจาก [รีเซ็ต] [ป้อนเอง] และ [เวลาปัจจุบัน] และกดปุ่ม **OK** หากคุณเลือก [ป้อนเอง] ให้เลือกค่าโดยใช้แท็บลูกศร

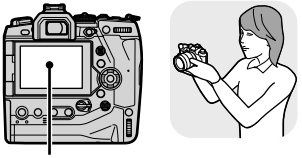


6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

3-5 ช่องมองภาพ และจอภาพแสดงผล

กล้องใช้การอายเซ็นเซอร์ เพื่อสลับระหว่างจอแสดงภาพ และจอแสดงช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ จอแสดงผลภาพขณะนั้น และช่องมองภาพจะแสดงข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป มีตัวเลือกสำหรับการควบคุมการสลับหน้าจอ และเลือกข้อมูลที่แสดง

กรอบภาพเคลื่อนไหวในจอภาพ



จอภาพ

ใช้ตามองไปที่ช่องมองภาพ

กรอบภาพเคลื่อนไหวในช่องมองภาพ

ช่องมองภาพ

ดูภาพในจอแสดงผลการถ่ายภาพ

ใช้ตามองไปที่ช่องมองภาพ โดยการเปิดช่องมองภาพ จอภาพจะดับ เมื่อเปิดช่องมองภาพ

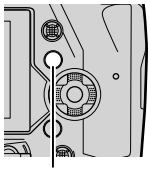
- ตัวเลือกการสลับหน้าจอ และจอแสดงช่องมองภาพมีอยู่ในเมนู ☞ [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 553), [รูปแบบ EVF] (หน้า 554)

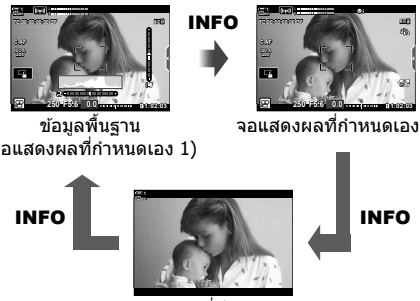
การเลือกข้อมูลที่จะแสดง

เลือกตัวที่แสดงในหน้าจอการถ่ายภาพ

1 กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ

- ข้อมูลที่แสดงจะเปลี่ยนแปลงไปทุกครั้งที่ได้กดปุ่ม **INFO**





ข้อมูลพื้นฐาน (จอแสดงผลที่กำหนดเอง 1)

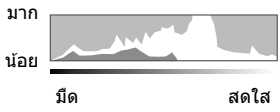
จอแสดงผลที่กำหนดเอง 2

ข้อมูลที่ซ่อนอยู่

- การตั้งค่าเริ่มต้น เป็นการแสดงข้อมูลพื้นฐานที่จะแสดงตัวบ่งชี้ที่เลือกไว้สำหรับการแสดงแบบกำหนดเอง 1 การแสดงแบบกำหนดเอง 2 จะถูกซ่อนไว้ การตั้งค่าเหล่านี้สามารถเปลี่ยนแปลงผ่านเมนูได้ คุณยังสามารถแสดงข้อมูลจาก GPS และเซนเซอร์อื่นได้ ใช้ [การตั้งค่าการแสดงผล] > [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] (หน้า 429)
- คุณยังสามารถกดปุ่ม **INFO** และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือหลังเพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงได้ จอแสดงผลสามารถหมุนได้ในทิศทางใดทิศทางหนึ่งได้

ฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมกราฟ การกระจายความสว่างในภาพ แกนแนวนอนแสดงความสว่าง แกนแนวตั้งแสดงจำนวนพิกเซล ในระหว่างการถ่ายภาพ พิกเซลที่สว่างกว่าขีดจำกัด จะแสดงเป็นสีแดง และพิกเซลที่มืดกว่าขีดจำกัดล่างจะเป็นสีน้ำเงิน



เครื่องวัดระดับ

เครื่องวัดระดับจะแสดงการเอียงของกล้อง มุมกัมมุมเงยจะแสดงแถบแนวตั้ง หมุนตามแถบแนวนอน เครื่องวัดระดับมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น

ตัวเลือกจอภาพแสดงผล (EVF ออโต้สวิตช์)

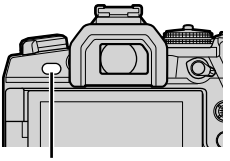
เลือกวิธีที่กล้องแสดงผลที่ใช้สำหรับมุมมองในขณะนั้น

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม |◯|
  - เมนู

■ ใช้ปุ่ม |◯| (LV)

1 กดปุ่ม |◯| ค้างไว้

- เมนู [EVF ออโต้สวิตช์] จะปรากฏขึ้น



ปุ่ม |◯|

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

[เปิด]: สำหรับจอแสดงผลจะเปลี่ยนที่ช่องมองภาพ เมื่อคุณมองไปยังช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล เมื่อคุณละสายตาออกไป

[ปิด]: กดปุ่ม |◯| เพื่อเปลี่ยนไปมาระหว่างจอภาพ และช่องมองภาพ

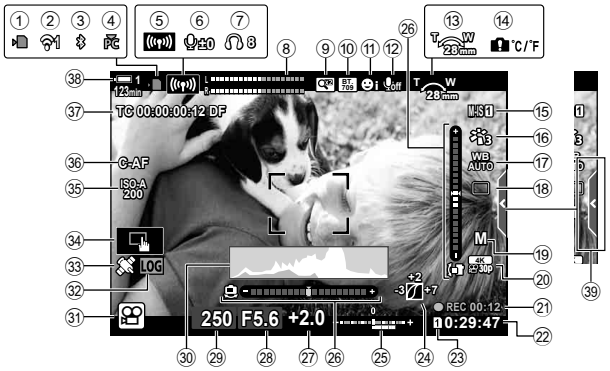
■ การเข้าถึงเมนู

ปรับการตั้งค่าโดยใช้ [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 553) ใน ✲ เมนูเลือกเอง ❶.

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ (เมนูที่กำหนดเอง) ➡ แท็บ ❶ ➡ [EVF ออโต้สวิตช์] ➡ กด▷บนแผ่นลูกศร เพื่อดูตัวเลือกและใช้ △▽เพื่อเลือกตัวเลือก

จอแสดงผลการถ่ายภาพ

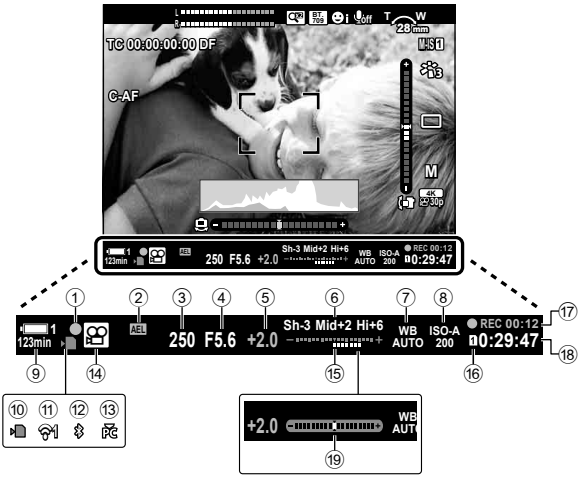
ตัวแสดงต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น เมื่อกล้องอยู่ใน 🎥 โหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ตัวบ่งชี้ที่ปรากฏในเมนูสามารถเลือกได้



① สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อหน่วยความจำ ..... หน้า 37
② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย .....หน้า 584, 600
③ แอคทีฟ **Bluetooth**® การเชื่อมต่อ ..... หน้า 586
④ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน ..... หน้า 600
⑤ การเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย ..... หน้า 592, 596, 597
⑥ ระดับการบันทึกเสียง *1 ..... หน้า 424
⑦ ระดับเสียงของหูฟัง *1 ..... หน้า 424
⑧ ตัววัดระดับการบันทึกเสียง ..... หน้า 413
⑨ ดิจิตอล เทเลคอนเวอร์เตอร์ ..... หน้า 411
⑩ ดูวิธีใช้ ..... หน้า 395
⑪ โฟกัสใบหน้า ..... หน้า 360
⑫ การบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว ..... หน้า 413
⑬ ทิศทางการซูม/ความยาวโฟกัส
⑭ เตือนอุณหภูมิภายใน ..... หน้า 639
⑮ 🎥 การป้องกันภาพสั่น ..... หน้า 376
⑯ โหมดภาพ ..... หน้า 388
⑰ 🎥 ความสมดุลแสง ..... หน้า 380
⑱ โหมดขับเคลื่อน (เฉพาะเฟรมเดียว) *2
⑲ 🎥 โหมด (การเล่นภาพเคลื่อนไหว). หน้า 332
⑳ 🎥 คุณภาพของภาพ..... หน้า 321
㉑ เวลาที่ผ่านไป (แสดงระหว่างการบันทึก) ..... หน้า 295
㉒ เวลาใช้งาน ..... หน้า 655
㉓ 🎥 บันทึกสล็อต..... หน้า 316
㉔ ไฮไลท์ และควบคุมเงา..... หน้า 403
㉕ การชดเชยแสง ..... หน้า 367
㉖ มาตรวัดระดับ..... หน้า 327
㉗ ค่าการชดเชยแสง..... หน้า 367
㉘ ค่ารูรับแสง .....หน้า 334 – 338
㉙ ความเร็วชัตเตอร์ .....หน้า334 – 338
㉚ ฮีสโตแกรม ..... หน้า 327
㉛ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 93 – 110
㉜ สถานะการบันทึก..... หน้า 571
㉝ สถานะ GPS ..... หน้า 570
㉞ สัมผัสการควบคุม ..... หน้า 298
㉟ 🎥 ความไว ISO ..... หน้า 369
㊱ 🎥 โหมด AF ..... หน้า 345
㊲ รหัสเวลา ..... หน้า 324
㊳ ระดับแบตเตอรี่.....หน้า 44
㊴ แท็บควบคุมเสียงแบบเงียบ..... หน้า306

*1 แสดงระหว่างการปรับค่า [🎙 VOL] และ [🎧 VOL] ☞ "ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเงียบ)" (หน้า 306) และ [🎥 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)
*2 การเลือกโหมดไดรฟ์ไม่สามารถใช้ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

ช่องมองภาพ (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)



- นี่เป็นรูปแบบการแสดงผลตามการตั้งค่าเริ่มต้น ([รูปแบบ 2]) คุณสามารถเลือกสไตล์การแสดงผลได้โดยใช้ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง ❙ > [รูปแบบ EVF] (หน้า 554) หากต้องการแสดงข้อมูลเช่นเดียวกับที่ปรากฏในจอภาพ ให้เลือก [รูปแบบ 3] สำหรับ [รูปแบบ EVF]

① ตัวแสดงการโฟกัส-ภายใน..... หน้า 345
② ปุ่มล็อคตัวรับแสง ..... หน้า 373
③ ความเร็วชัตเตอร์ .....หน้า 334 – 338
④ ค่ารูรับแสง .....หน้า 334 – 338
⑤ ค่าการชดเชยแสง..... หน้า 367
⑥ การควบคุมไฮไลท์&เงา ..... หน้า 403
⑦ 🎞 ความสมดุลแสง ..... หน้า 380
⑧ 🎞 ความไว ISO ..... หน้า 369
⑨ ระดับแบตเตอรี่/หมายเลขเบย์ ..... หน้า 44
⑩ สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อหน่วยความจำ .....หน้า 37
⑪ สถานการณ์เชื่อมต่อ LAN แบบไร้สาย .....หน้า 584, 600
⑫ แอคทีฟ **Bluetooth**® การเชื่อมต่อ ..... หน้า 586
⑬ การเชื่อมต่อการใช้งานกับคอมพิวเตอร์ ..... หน้า 600
⑭ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 294
⑮ การชดเชยแสง ..... หน้า 367
⑯ 🎞 บันทึกสล็อต..... หน้า 316
⑰ เวลาที่ผ่านไป (แสดงระหว่างการบันทึกภาพ) ..... หน้า 295
⑱ เวลาที่ใช้งาน..... หน้า 655
⑲ แถบวัดระดับ * ..... หน้า 556

* แสดงผลขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ☞ [🖴 Half Way Level] (หน้า 556)

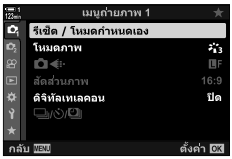
คืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

รีเซ็ตกล้องเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน ทั้งนี้ คุณสามารถที่จะเลือกการตั้งค่าเกือบทั้งหมดหรือเฉพาะผู้ที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพเท่านั้น

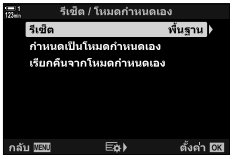
- ตัวเลือกนี้ใช้ได้กับทั้งโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแท็บลูกศร



3 ไฮไลท์ [รีเซ็ต] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์ตัวเลือก โดยใช้ปุ่ม △▽

[ทั้งหมด]: รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด โดยมีข้อยกเว้นบางประการเช่น นาฬิกา และภาษา

[พื้นฐาน]: รีเซ็ตการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพเท่านั้น

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

- เมนู [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น

6 กด **OK** ในเมนู [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง]

- เมนู [รีเซ็ต] จะปรากฏขึ้น

7 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ต

3-6 ตัวเลือกการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปรับความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงให้เหมาะสมกับวัตถุ คุณสามารถใช้ความชัดลึก และการเบลอได้อย่างที่คุณต้องการเมื่อถ่ายภาพ นอกจากนี้แล้ว คุณยังสามารถที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ทั้งแบบช้าและรวดเร็ว และสามารถถ่ายวิดีโอได้ในอัตราเฟรมที่สูงมาก สำหรับการเล่นภาพแบบช้าเป็นพิเศษ

เลือกโหมดการรับแสง (🎥 โหมด)

ปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมกับความต้องการทางศิลปะของคุณ การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อปุ่มหมุนเกี่ยวกับ 🎥 ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในโหมดถ่ายภาพจะใช้โปรแกรม AE

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - เมนู (หน้า 333)
  - Live controls (หน้า 333)
- ดูหมายเลขหน้าด้านล่างสำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

P	**โปรแกรม AE** (หน้า 334)	กล้องควบคุมรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์
A	**ลำดับความสำคัญของรูรับแสง AE** (หน้า 335)	ใช้รูรับแสงเพื่อควบคุมความชัดลึก
S	**ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE** (หน้า 336)	ปรับความเร็วชัตเตอร์ ตามการเคลื่อนไหวของวัตถุและอัตราเฟรมภาพเคลื่อนไหว
M	**การใช้แสงแบบแมนนวล** (หน้า 337)	ปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ได้อย่างอิสระ

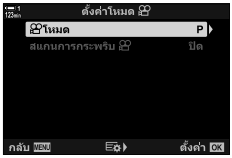
■ การเข้าถึงเมนู

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ตั้งค่าโหมด 🎥] ใน 🎥 เมนูวิดีโอ และกด ▷ บนแท็บลูกศร

3 ไฮไลท์ [🎥 โหมด] (โหมดเปิดรับแสงภาพเคลื่อนไหว) โดยใช้ ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- [🎥 โหมด] ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น



4 ไฮไลต์โหมดที่ต้องการ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมนูวิดีโอจะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

โหมดเลือกรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหวนั้น สามารถเลือกได้โดยใช้ตัวควบคุมขณะนั้น

🎥 โหมด

ปุ่ม **OK** ➡ [🎥 โหมด] (โหมดการรับแสงภาพเคลื่อนไหว) ➡ กด ◁▷ บนแท็บลูกศร เพื่อเลือกตัวเลือก

การให้กล้องถ่ายรูปเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (P: โปรแกรม AE)

กล้องสามารถที่จะเลือกรูรับแสงที่เหมาะสม และความเร็วของชัตเตอร์ตามความสว่างของวัตถุ ตัวเลือกนี้สามารถใช้ร่วมกับการชดเชยแสงได้

1 โฟกัสและตรวจสอบการแสดงผล
- ความเร็วของชัตเตอร์และรูรับแสงที่กล้องเลือก จะแสดงผลขึ้น

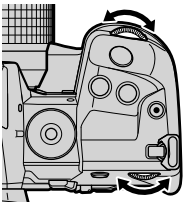
2 บันทึกภาพเคลื่อนไหว

ค่ารูรับแสง

ความเร็วชัตเตอร์

■ การปรับการตั้งค่าในโหมด P

สามารถหมุนปุ่มหน้าและปุ่มหลังได้ เพื่อชดเชยเกี่ยวกับแสง
☞ "การปรับการเปิดรับแสง (การชดเชยแสง)" (หน้า 367)
- ปุ่ม ⊠ สามารถใช้สำหรับการชดเชยแสงได้เช่นเดียวกัน กดปุ่ม ⊠ และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง นอกจากนี้แล้ว คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้โดยการกดปุ่ม ⊠ และใช้ ◁▷ บนแท็บลูกศร



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ> [🎥 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ> [🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426)

เลือกรูรับแสง (A: ลำดับความสำคัญรูรับแสง AE)

โหมดนี้คุณจะเลือกรูรับแสง (f/-number) และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติเพื่อรับแสงตามความสว่างของวัตถุ ค่ารูรับแสงที่ต่ำกว่า (รูรับแสงใหญ่) จะช่วยลดความลึกของพื้นที่ที่โฟกัส (ความชัดลึก) ทำให้พื้นหลังเบลอ ค่ารูรับแสงที่สูงขึ้น (รูรับแสงขนาดเล็ก) จะเพิ่มความลึกของพื้นที่ที่ปรากฏอยู่ในโฟกัสที่ด้านหน้าและด้านหลังของวัตถุ

ค่ารูรับแสงต่ำลง ... **ค่ารูรับแสงสูงขึ้น ...**

F2.8 ⟵ F4.0 ⟵ F5.6 ⟶ F8.0 ⟶ F11

... ลดความชัดลึก และเพิ่มความเบลอ ... เพิ่มความลึกของฟิลด์

1 เลือกรูรับแสง

- การตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง
- ความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติ และจะปรากฏในจอแสดงผล
- คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (หน้า 367) ในการตั้งค่าเริ่มต้น การชดเชยแสงจะสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

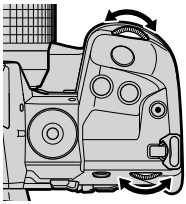
2 บันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ การปรับการตั้งค่าในโหมด A

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 367)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ค่ารูรับแสง

- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม ⊠ กดปุ่ม ⊠ และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง นอกจากนี้แล้ว คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้โดยการกดปุ่ม ⊠ และใช้ ◁▷ บนแท็บลูกศร



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ> [🎥 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ> [🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ (S: ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE)

สำหรับโหมดนี้ คุณจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ และกล้องจะตั้งค่ารูรับแสงให้เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ ตามความสว่างของวัตถุ เลือกความเร็วชัตเตอร์ตามอัตราการเคลื่อนไหวของวัตถุและอัตราเฟรมภาพเคลื่อนไหว หากการเคลื่อนไหวของวัตถุช้าลง เลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำจะทำให้การเคลื่อนไหวของวัตถุชัดขึ้น

ความเร็วชัตเตอร์ช้า ... **ความเร็วชัตเตอร์เร็วขึ้น ...**

24 ◀ 30 ◀ 60 ▶ 125 ▶ 250 ▶ 32000

1 เลือกความเร็วชัตเตอร์

- การตั้งค่าเริ่มต้น ความเร็วชัตเตอร์จะถูกเลือกโดยการหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง เลือกความเร็วชัตเตอร์ขนาด 1/24 ถึง 1/32000 วินาที
- กล้องจะเลือกรูรับแสงโดยอัตโนมัติ จะปรากฏบนหน้าจอ
- คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (หน้า 367) ในการตั้งค่าเริ่มต้น การชดเชยแสงจะสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

2 บันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่สุดจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมที่เลือก สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

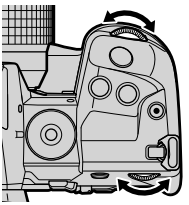
3

■ การปรับการตั้งค่าในโหมด S

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.

ปุ่มหมุนด้านหน้า: การชดเชยแสง (หน้า 367)
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์

- การชดเชยแสงสามารถปรับได้ โดยใช้ปุ่ม ⊠ กดปุ่ม ⊠ และหมุนปุ่มด้านหน้าหรือด้านหลัง นอกจากนี้แล้ว คุณสามารถปรับการชดเชยแสงได้โดยการกดปุ่ม ⊠ และใช้ ◁▷ บนแท็บลูกศร



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ> [🎥 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ> [🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426)
- ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเร็วของชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบในหน้าจอแสดงผลที่เกิดขึ้นจากการกระพริบของแหล่งกำเนิดแสงไฟ หรือไฟ LED กล้องสามารถกำหนดค่ากล้อง เพื่อลดผลกระทบจากการไฟกะพริบระหว่างการดูภาพสด หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ☞ [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 190), [สแกนการกระพริบ 🎥] (หน้า 374)

การเลือกรูรับแสง และความเร็วชัตเตอร์ (M: การเปิดรับแสงด้วยตนเอง)

ในโหมดนี้ คุณจะเลือกรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ การถ่ายภาพด้วยรูรับแสง และความเร็วชัตเตอร์ที่กำหนดไว้ จะทำให้สามารถปรับความสว่างของวัตถุหรือฉากได้อย่างชัดเจน

1 ปรับรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์

- ในการตั้งค่าเริ่มต้น รูรับแสงจะถูกเลือกที่ปุ่มด้านหน้าและความเร็วชัตเตอร์ ด้วยปุ่มหมุนด้านหลัง
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ขนาด 1/24–1/32000 วินาที ค่าของ ISO 200–6400 สามารถใช้งานได้โดยใช้ [ISO] ตัวเลือกการควบคุมความไวด้วยตัวเอง
- ในส่วนของจอแสดงผลจะแสดงความแตกต่างระหว่างการรับแสงที่เกิดจากรูรับแสงที่เลือก และความเร็วชัตเตอร์ และค่าแสงที่เหมาะสมที่สุดที่กล้องกำหนด จอแสดงผลจะกะพริบหากความแตกต่างเกิน ±3 EV

ความแตกต่างของการรับแสงที่เหมาะสม

โหมด

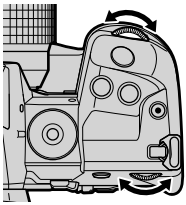
2 บันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากการเคลื่อนไหวของวัตถุช้าลง เลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำจะทำให้การเคลื่อนไหวของวัตถุชัดขึ้น
- ความเร็วชัตเตอร์ต่ำที่สุดจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมที่เลือก สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

■ การปรับการตั้งค่าในโหมด M

ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง เพื่อปรับการตั้งค่าต่อไปนี้.

ปุ่มหมุนด้านหน้า: ค่ารูรับแสง
ปุ่มหมุนด้านหลัง: ความเร็วชัตเตอร์



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่แสดงปุ่มด้านหน้าและด้านหลัง ☞ เมนูวิดีโอ> [ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)
- คุณสามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อย้อนการทำงานของปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง ปุ่มเลเวอร์สามารถกำหนดหน้าที่อื่นได้ ☞ เมนูวิดีโอ> [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426)

■ ใช้ค่าชดเชยแสงในโหมด M

ในโหมด **M** การชดเชยแสงจะใช้ได้ เมื่อ [AUTO] เลือกสำหรับ [ISO] เนื่องจากการชดเชยแสงสามารถทำได้โดยการปรับค่าความไวแสง ISO การปรับแสงสามารถปรับได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ หรือรูรับแสง ☞ "การปรับความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 369)

เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ISOM ISO อัตโนมัติ], [ISO] สามารถตั้งค่าเป็น [AUTO] ☞ [ISOM ISO อัตโนมัติ] (หน้า 372)

- สามารถปรับค่าชดเชยแสงได้ โดยใช้ปุ่ม ⊠ กดปุ่ม ⊠ และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- การชดเชยแสงจะรวมอยู่ในส่วนเบี่ยงเบนจากการรับแสง ที่แสดงโดยตัวแสดงการรับแสงในจอแสดงผล

การชดเชยแส

การเบี่ยงเบนจากการรับแสงที่เหมาะสม (รวมถึงการชดเชยแสง)

- ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเร็วของชัตเตอร์ที่เลือกไว้ คุณอาจสังเกตเห็นแถบในหน้าจอแสดงผลที่เกิดขึ้นจากการกระพริบของแหล่งกำเนิดแสงไฟ หรือไฟ LED กล้องสามารถกำหนดค่ากล้อง เพื่อลดผลกระทบจากการไฟกะพริบระหว่างการดูภาพสด หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ☞ [ลดภาพกะพริบ] (หน้า 190), [สแกนการกระพริบ] (หน้า 374)

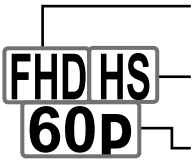
3

การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง (🎥◀⋮-)

ภาพเคลื่อนไหวที่มีอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวได้รับการถ่ายทำที่ความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 60 fps การยืดการเล่นเป็นเวลาสองเท่าในการบันทึก (กรณีที่ 60p ถูกเลือกเป็นอัตราเฟรมที่เล่น) ช่วยให้คุณดูการเคลื่อนไหวในการเคลื่อนไหวช้า ซึ่งในชีวิตจริงใช้เวลาเพียงแค่การกะพริบตา

ตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงสามารถรวมอยู่ในเมนูคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว อัตราเฟรมการเล่นที่คุณเลือกจะคูณด้วยความเร็วในการเล่น

ในส่วนของการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏในคุณภาพไอคอนของภาพตามที่แสดง



ขนาดเฟรม

FHD	Full HD (1920 × 1080)

ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

HS	ความเร็วสูง (120 fps)

อัตราเฟรมเล่น

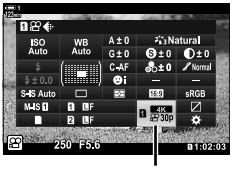
60p	60p: 59.94 fps; เล่นที่ขนาด 0.5 ×ความเร็ว
50p	50p: 50.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.42 ×ความเร็ว
30p	30p: 29.97 fps; เล่นที่ขนาด 0.25 ×ความเร็ว
25p	25p: 25.00 fps; เล่นที่ขนาด 0.21 ×ความเร็ว
24p	24p: 23.98 fps; เล่นที่ขนาด 0.2 ×ความเร็ว

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 341)
  - Live controls (หน้า 341)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [🎥◀⋮-] ในแผงควบคุม ซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น



🎥 คุณภาพของภาพ

2 ไฮไลต์ FHD HS 60p (ถ่ายภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง) โดยใช้ปุ่มด้านหน้า

- หากต้องการใช้ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบันในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงให้กดปุ่ม **OK** กล้องจะออกจากเมนูด้วยตัวเลือกปัจจุบันที่เลือกไว้

3 หากต้องการแก้ไขการตั้งค่าปัจจุบัน ให้กดปุ่ม **INFO** ในขั้นตอนที่ 2

- วางเคอร์เซอร์ไว้ในรายการตัวเลือกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูง

4 เลือกอัตราเฟรมการเล่น

- ใช้ △▽บนแท็บลูกศร เพื่อเลือกอัตราเฟรมการเล่นที่ต้องการ

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ จากนั้นออก

3

- ล็อกโฟกัส การเปิดรับแสง และความสมดุลแสงระหว่างการบันทึกภาพ
- เสียงไม่ได้ถูกบันทึก
- มุมภาพลดลงเล็กน้อย
- ไม่สามารถที่จะปรับเปลี่ยนรูรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง และความไว ISO ระหว่างการบันทึกภาพ
- รหัสเวลาไม่สามารถบันทึกหรือแสดงได้
- ความสว่างอาจเปลี่ยนแปลงหากซูมปรับระหว่างการบันทึก
- การถ่ายทำภาพเคลื่อนไหวจะสิ้นสุดลงเมื่อไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาด 4 GB
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ HDMI
- [ป้องกันภาพสั่น] > [M-IS1] ไม่สามารถใช้งานได้
- [ภาพยนตร์] ไม่สามารถใช้งานได้
- [i-Enhance], [อี-พอร์ตเทรต] และโหมดตัดต่อภาพศิลป์ไม่สามารถใช้งานได้
- [การไล่โทน] ถูกกำหนดไว้ที่ [การไล่โทนปกติ]
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบความเร็วสูงไม่สามารถทำได้ ในระหว่างที่ถ่ายภาพระยะใกล้เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

■ การเข้าถึงเมนู

บันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงผ่านทางเมนูได้สามารถทำได้ เลือกการตั้งค่า โดยการใช้ [🎥◀⋮-] ใน 🎥 เมนูวิดีโอ

ปุ่ม **MENU** ➡ 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) ➡ [🎥 การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ [🎥◀⋮-] ➡ กด ▷ แท็บลูกศร เพื่อดูตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ปุ่ม **OK** ➡ [🎥◀⋮-] ➡ กด ◁▷ บนแท็บลูกศร เพื่อดูตัวเลือก

🎥 คุณภาพของภาพ

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว (ภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว)

ภาพเคลื่อนไหวช้าหรือเคลื่อนไหวเร็ว การเลือกอัตราการบันทึกภาพที่เร็วกว่าอัตราการเล่นภาพเคลื่อนไหวช้า หรือช้ากว่าอัตราการเล่นภาพเคลื่อนไหว

มีการบันทึกภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็ว เป็นตัวเลือกสำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่กำหนดเอง

ในส่วนของการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะปรากฏในคุณภาพไอคอนของภาพตามที่แสดง

ขนาดเฟรม

FHD	Full HD	1920 × 1080
HD	HD	1280 × 720
4K	4K	3840 × 2160
C4K	4K ดิจิทัล ซีเนมา	4096 × 2160

อัตราการบีบอัด/บิต

A-I	ภายในทั้งหมด
SF	ซุปเปอร์ไฟน์
F	ไฟน์
N	ปกติ

จำนวนเฟรม

60p	60p: 59.94 fps
50p	50p: 50.00 fps
30p	30p: 29.97 fps
25p	25p: 25.00 fps
24p	24p: 23.98 fps 24p: 24.00 fps (C4K)

ประเภทของภาพเคลื่อนไหว

C	กำหนดเอง

การเคลื่อนไหวช้า/เร็ว*

X0.96 หรือน้อยกว่า	การเคลื่อนช้า
OFF	ความเร็วในการเล่นปกติ
X1.04 หรือมากกว่า	เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

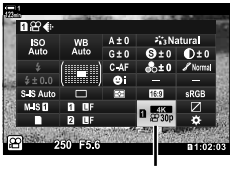
* ไอคอนไม่ได้ระบุตัวเลือกที่เลือกไว้

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 343)
  - เมนู (หน้า 344)
  - Live controls (หน้า 344)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [🎥◀⋮-] ในแผงควบคุม ซูเปอร์ LV และกดปุ่ม **OK**

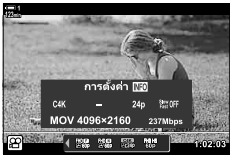
- ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น



🎥 คุณภาพของภาพ

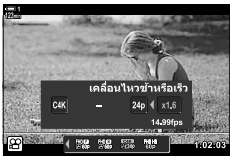
2 ไฮไลท์ 🎥 (กำหนดเอง) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและกดปุ่ม **INFO**

- ตัวเลือกจะปรากฏขึ้น และเคอร์เซอร์จะอยู่ในรายการตัวเลือก



3 เลือกรายการโดยใช้ ◁▷ บนแท็บลูกศร และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกการตั้งค่า

- ตัวเลือกสำหรับ [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] จะแตกต่างกันไปตามการตั้งค่าที่เลือกไว้สำหรับขนาดและอัตราเฟรม การเคลื่อนไหวที่รวดเร็วเท่านั้นที่สามารถใช้งานได้ เมื่อ [C4K] และ [4K] ถูกเลือก

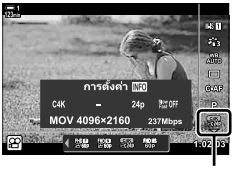


4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

- เสียงไม่ได้ถูกบันทึก
- โหมดรูปภาพตัวกรองศิลปะถูกปิดใช้งาน
- ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [🎥◀⋮-] การบันทึกการเคลื่อนไหวช้าและ/หรือเร็ว อาจไม่สามารถใช้งานได้
- ความเร็วชัตเตอร์ถูกจำกัด ไม่น้อยกว่า 1/24 วินาที ความเร็วที่ช้าที่สุดจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [จำนวนเฟรม]

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ปุ่ม **OK** ➡ [🎥◀⋮-] ➡ เลือก 🎥C (กำหนดเอง) ➡ กดปุ่ม **INFO** แล้วเลือก [เคลื่อนไหวช้าหรือเร็ว] แล้วเลือก การตั้งค่าที่ต้องการ



🎥 คุณภาพของภาพ

■ การเข้าถึงเมนู

สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ทั้งแบบช้าและแบบเร็ว ผ่านทางเมนู เลือกการตั้งค่า โดยการใช้ [🎥◀⋮-] ใน 🎥 เมนูวิดีโอ

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) ➡ [🎥 การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ [🎥◀⋮-] ➡ กดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ➡ ไฮไลต์ 🎥C (กำหนดเอง) และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อเลือกการตั้งค่า

3-7 Focus

การโฟกัสสามารถปรับได้โดยอัตโนมัติ (การโฟกัสอัตโนมัติ) หรือโดยการปรับค่าเอง (การโฟกัสแบบปรับค่าเอง)

การโฟกัสอัตโนมัติจะมีตัวเลือกต่างๆ สำหรับการโฟกัสตามจุดที่เลือกหรือสำหรับการติดตามการโฟกัสสิ่งที่ถ่ายซึ่งกำลังเคลื่อนไหว การตั้งค่าต่างๆ สามารถปรับแต่งได้ตามสิ่งที่ถ่ายหรือตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพเพื่อให้คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวของสิ่งที่ถ่ายซึ่งมีความหลากหลายมากขึ้นได้ หัวข้อนี้จะบอกถึงการตั้งค่าต่างๆ ซึ่งสามารถใช้งานได้และวิธีการรวมการตั้งค่าต่างๆ เพื่อให้ได้สิ่งที่ดีที่สุดจากการโฟกัสอัตโนมัติ

โหมดโฟกัส (โหมด AF)

เลือกโหมดโฟกัสสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติหรือการโฟกัสแบบปรับค่าเอง

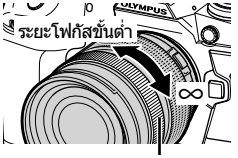
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **AF** (หน้า 347)
  - จอ LV super control panel (หน้า 347)
  - Live controls (หน้า 348)
  - เมนู (หน้า 348)

AF เดียว (S-AF MF และ S-AF)

เลือกสำหรับภาพที่อยู่กับที่หรือไม่เคลื่อนไหวออกไปจากหรือเคลื่อนไหวเข้าหากล้องถ่ายรูป กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- เมื่อกล้องถ่ายรูปทำการโฟกัส ตัวบ่งชี้อินโฟกัสและเป้า AF จะได้รับการแสดง ตัวบ่งชี้ดังกล่าวจะไม่ได้รับการแสดงในขณะที่กำลังทำการบันทึกอยู่

- หลังจากที่ทำการโฟกัสในโหมด [S-AF MF] แล้ว คุณจะสามารถปรับการโฟกัสโดยการปรับค่าได้เองโดยการหมุนแหวนโฟกัส



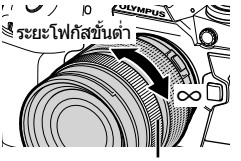
AF ต่อเนื่อง (C-AF)

ติดตามการโฟกัสของสิ่งที่ถ่ายซึ่งระยะถึงกล้องถ่ายรูปมีการเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสอย่างต่อเนื่องก่อนและในระหว่างที่ทำการบันทึก

การโฟกัสแบบปรับค่าเอง (MF)

ทำการโฟกัสแบบปรับค่าเอง

- หมุนแหวนโฟกัสเลนส์เพื่อทำการโฟกัส
- หากเลนส์ได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับ คลัทช์แบบ MF คุณจะสามารถหมุนแหวนโฟกัสเลนส์เพื่อทำการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยไม่ค้ำนึงถึงโหมดโฟกัสที่เลือกด้วยกล้องถ่ายรูปได้ ☞ "คลัทช์เลนส์แบบ MF (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง)" (หน้า 355)



แหวนโฟกัส

การติดตาม AF (C-AF+TR)

ติดตามการโฟกัสของสิ่งที่ถ่ายพร้อมกับการคงไว้ซึ่งส่วนประกอบของสิ่งที่ถ่ายแบบคร่าวๆ สัมผัสสิ่งที่ถ่ายของคุณในการแสดงผลเพื่อเริ่มต้นการติดตาม

- การติดตามจะเริ่มต้นขึ้นเมื่อเริ่มทำการบันทึก
- เป้า AF จะได้รับการแสดงในขณะที่ทำการติดตาม เป้าจะกลายเป็นสีแดงหากกล้องถ่ายรูปไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป

เป้าที่แสดงในขณะที่ทำการติดตาม

Preset MF (PreMF)

เลือก [PreMF] เพื่อทำการโฟกัสที่ระยะซึ่งกำหนดไว้ล่วงหน้า ☞ "การโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า (Preset MF)" (หน้า 357)

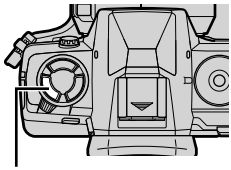
- ลักษณะเริ่มต้นของเป้า AF ได้ได้รับการอธิบาย ลักษณะของเป้าสามารถเปลี่ยนแปลงได้ในเมนูกำหนดเอง ☞ [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 486)
- คุณสามารถปรับแต่งกล้องถ่ายรูปให้ทำการซูมเข้าโดยอัตโนมัติเมื่อมีการหมุนแหวนโฟกัสเลนส์หรือไฮไลท์เส้นขอบที่อยู่ในโฟกัสได้ ☞ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF] (หน้า 495)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 349) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 352)

  สวิตช์ **Fn** สามารถปรับแต่งได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426) ใน เมนูวิดีโอ

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม AF

1 กดปุ่ม **AF**



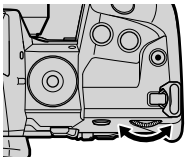
ปุ่ม **AF**

- ตัวเลือก [โหมด AF] จะได้รับการแสดง

[โหมด AF] ตัวเลือก

2 หมุนแป้นหมุนด้านหลัง

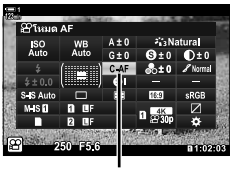
- คุณสามารถหมุนแป้นหมุนได้ในขณะที่กดปุ่มอยู่



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

เมื่อแป้นหมุนได้รับการหมุนไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) การตั้งค่าโฟกัสจะสามารถปรับในแผงควบคุม LV Super ได้



โหมด AF

กดปุ่ม **OK** ➡ [โหมด AF] ➡ หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

เมื่อแป้นหมุนได้รับการหมุนไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) การตั้งค่าโฟกัสจะสามารถปรับใน Live Controls ได้
ไฮไลท์ [โหมด AF] ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือก

โหมด AF

■ การเข้าถึงเมนู

โหมดโฟกัสสามารถเลือกได้โดยใช้ [การตั้งค่า AF/IS] ใน เมนู (วิดีโอ)

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ (เมนูวิดีโอ) ➡ [การตั้งค่า AF/IS] ➡ [โหมด AF] ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

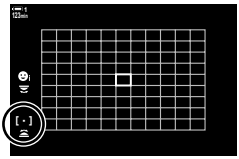
การเลือกโหมดเป้า AF (โหมดเป้า AF)

จุดหรือบริเวณในเฟรมซึ่งกล้องถ่ายรูปทำการโฟกัสจะเรียกว่า "เป้า AF" [โหมดเป้า AF] จะใช้ในการเลือกจำนวนของเป้า AF ที่ใช้และขนาดของบริเวณที่ครอบคลุม การลดจำนวนของเป้าจะจำกัดการโฟกัสให้อยู่ในบริเวณขนาดเล็กของเฟรมในขณะที่จะเพิ่มจำนวนของเป้าจะขยายการโฟกัสให้อยู่ในบริเวณที่มีขนาดใหญ่ขึ้น เลือก [เป้าเดียว] สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งติดตามง่ายและเลือก [กลุ่มเป้า] หรือ [เป้าทั้งหมด] สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวรวดเร็วกว่า

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - แป้นเลือกคำสั่ง (หน้า 350)
  - จอ LV super control panel (หน้า 351)

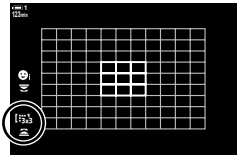
[·]: เป้าเดียว

เลือกเป้าโฟกัสเดียว



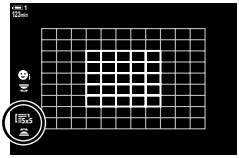
[3×3]: กลุ่มเป้า 9 (3 × 3)

เลือกกลุ่มที่มี 9 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



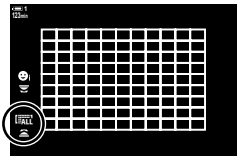
[5×5]: กลุ่มเป้า 25 (5 × 5)

เลือกกลุ่มที่มี 25 เป้าซึ่งได้รับการจัดวางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้ในการโฟกัสจากภายในกลุ่มที่เลือก



[ALL]: เป้าทั้งหมด (11 × 9)

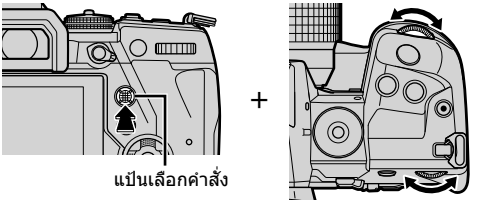
กล้องถ่ายรูปจะเลือกเป้าที่ใช้สำหรับการโฟกัสจากทั้งหมด 99 เป้า



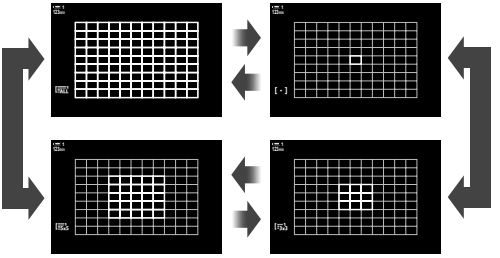
- การเลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 411) จะลดจำนวนของเป้าที่สามารถใช้งานได้

■ การเข้าถึงผ่านแป้นเลือกคำสั่ง

1 กดแป้นเลือกคำสั่งค้างเอาไว้ในขณะที่หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง



- กล้องถ่ายรูปจะเคลื่อนผ่านโหมดเป้า AF ตามรูปที่แสดง



2 ปล่อยแป้นเลือกคำสั่งเมื่อโหมดที่ต้องการได้รับการแสดง

- ตัวเลือกโหมดเป้า AF จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป

- การกำหนด **[·:·]** (การเลือกเป้าโฟกัส) ไปยังแป้นลูกศรหรือปุ่ม **Fn** จะช่วยให้สามารถใช้ตัวควบคุมกับการเลือกเป้าโฟกัสได้ กดปุ่ม △▽◁▷ เพื่อดูหน้าจอเป้าโฟกัสอัตโนมัติ ใช้แป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกเป้า ตามค่าเริ่มต้น **[·:·]** (การเลือกเป้าโฟกัสท) จะถูกกำหนดให้กับแป้นลูกศร

- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 349) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 352)

  สวิตช์ **Fn** สามารถปรับแต่งได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426) ใน เมนูวิดีโอ
- นอกเหนือจากนี้แล้วคุณยังสามารถปรับการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม จากนั้นใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า ส่วนการเข้าถึงหน้าจอเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัตินั้นสามารถทำได้โดยการกดปุ่มควบคุมที่ **[·:·]** ที่ถูกกำหนดผ่าน [ฟังก์ชันปุ่ม] นอกจากนั้นแล้วคุณยังสามารถปรับการตั้งค่าโดยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้า ที่การตั้งค่าเริ่มต้น **[·:·]** จะถูกกำหนดให้กับปุ่ม **Fn** ☞ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

เมื่อแป้นหมุนโหมดได้รับการหมุนไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) โหมดเป้า AF จะสามารถเลือกในแผงควบคุม LV Super ได้เช่นกัน

1 ไฮไลท์ [พื้นที่กรอบ AF] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

บริเวณ AF

- การเลือกเป้า AF จะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกโหมดเป้า AF

- คุณสามารถเลือกหน้าที่ของแป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศรในขณะที่ทำการเลือกเป้า AF ได้ ใช้ [**[·:·]** ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] (หน้า 488) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **A2** ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น แป้นหมุนด้านหน้าจะใช้ในการเลือกโหมดเป้า AF

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ

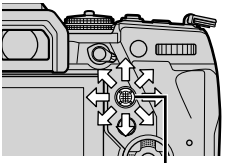
การเลือกเป้าโฟกัส (ตำแหน่งเป้า AF)

เมื่อตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [เป้าทั้งหมด] ได้รับการเลือกสำหรับโหมดเป้า AF คุณจะสามารถวางตำแหน่งเป้าหรือเป้าต่างๆ กับสิ่งที่ถ่ายซึ่งคุณต้องการจะทำการโฟกัสได้ ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น แป้นเลือกคำสั่งจะใช้ในการวางตำแหน่งเป้า AF เป้าสามารถเคลื่อนที่ได้ในขณะที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - แป้นเลือกคำสั่ง
  - จอ LV super control panel (หน้า 353)

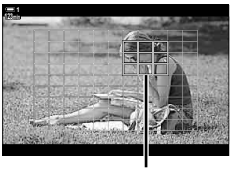
■ การเข้าถึงผ่านแป้นเลือกคำสั่ง

1 ใช้แป้นเลือกคำสั่งในการวางตำแหน่งเป้า AF



แป้นเลือกคำสั่ง

- เป้า AF จะได้รับการแสดงเป็นสีเขียวเมื่อการทำงานเริ่มต้นขึ้น
- หากเป้า AF เคลื่อนที่ในขณะที่ทำการบันทึก เป้าที่เคลื่อนไหวจะได้รับการแสดง
- หากต้องการเลือกเป้า AF ที่อยู่ตรงกลาง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้



AF เป้าหมาย

2 ถ่ายภาพ

- ตัวเลือกโหมดเป้า AF จะหายไปจากหน้าจอเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- เฟรม AF จะได้รับการแสดงแทนเป้า AF ที่เลือก

- การกำหนด **[·:·]** (การเลือกเป้า AF) ไปยังแป้นลูกศรหรือปุ่ม **Fn** จะช่วยให้สามารถใช้ตัวควบคุมกับการเลือกเป้า AF ได้ กดปุ่ม △▽◁▷ เพื่อดูหน้าจอเป้า AF และใช้แป้น Dial ด้านหลังเพื่อเลือกเป้าหมาย ตามค่าเริ่มต้น **[·:·]** (การเลือกเป้า AF) จะถูกกำหนดให้กับแป้นลูกศร
- หากคุณกำหนด [**[·:·]**] ให้ปุ่มคอนโทรลโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) คุณจะสามารถกดปุ่มคอนโทรลและวางตำแหน่งเป้า AF โดยใช้แป้นเลือกคำสั่งหรือแป้นลูกศรได้ ตัวเลือกนี้จะได้รับการกำหนดให้ปุ่ม **Fn** ตามการตั้งค่าเริ่มต้น

- เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [แผ่นกำหนดเป้า AF] คุณจะสามารถวางตำแหน่งเป้า AF ได้อีกครั้งโดยใช้ทัชคอนโทรลของหน้าจอในขณะที่กำลังวางเฟรมสิ่งที่ถ่ายอยู่ในช่องมองภาพ ☞ [แผ่นกำหนดเป้า AF] (หน้า 486)
- คุณสามารถปิดใช้งานการใช้แป้นเลือกคำสั่งในการแสดงผลการถ่ายภาพได้ ☞ [ปุ่มทิศทาง] (หน้า 499)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 349) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 352)

  สวิตช์ **Fn** สามารถปรับแต่งได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426) ใน เมนูวิดีโอ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

เมื่อแป้นหมุนโหมดได้รับการหมุนไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) เป้า AF จะสามารถเลือกในแผงควบคุม LV Super ได้เช่นกัน

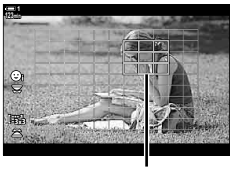
1 ไฮไลท์ [พื้นที่กรอบ AF] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

บริเวณ AF

- การเลือกเป้า AF จะได้รับการแสดง
- จำนวนของเป้าที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตามโหมดเป้า AF

2 ใช้ △▽◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อวางตำแหน่งเป้า AF

- หากต้องการเลือกเป้า AF ที่อยู่ตรงกลาง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้
- คุณสามารถเลือกหน้าที่ของแป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศรในขณะที่ทำการเลือกเป้า AF ได้ ใช้ [**[∷]** ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] (หน้า 488) ใน เมนูกำหนดเอง **A2** ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น แป้นหมุนด้านหน้าจะใช้ในการเลือกโหมดเป้า AF



AF เป้าหมาย

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากการแสดงผลการถ่ายภาพ

- การเลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 411) จะลดจำนวนของเป้าที่สามารถใช้งานได้

- คุณสามารถปิดใช้งานการใช้แป้นเลือกคำสั่งในการแสดงผลการถ่ายภาพได้ ☞ [ปุ่มทิศทาง] (หน้า 499)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

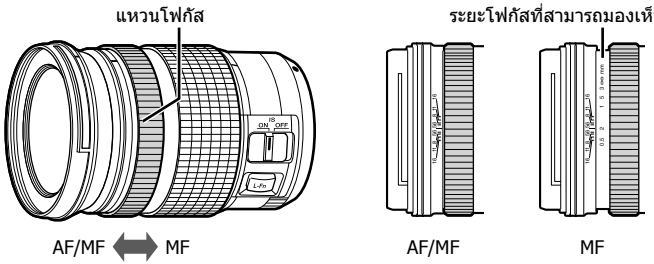
  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 349) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 352)

  สวิตช์ **Fn** สามารถปรับแต่งได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426) ใน เมนูวิดีโอ

คลัทช์เลนส์แบบ MF (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง)

กลไก "คลัทช์แบบ MF" (คลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเอง) ของเลนส์คลัทช์แบบ MF จะสามารถใช้ในการสลับระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติกับการโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยการวางตำแหน่งของแหวนโฟกัสใหม่ได้

- ตรวจสอบตำแหน่งของแหวนโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ
- การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF/MF ที่ตรงปลายเลนส์จะเป็นการเลือกการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่การเลื่อนแหวนโฟกัสไปที่ตำแหน่ง MF ซึ่งอยู่ใกล้กับตัวกล้องถ่ายรูปมากกว่าจะเป็นการเลือกการโฟกัสแบบปรับค่าเองไม่ว่ากล้องถ่ายรูปจะเลือกโหมดโฟกัสใดก็ตามที่



- การเลือก [MF] หรือ [PreMF] สำหรับโหมดโฟกัสบนกล้องถ่ายรูปจะปิดใช้งานการโฟกัสอัตโนมัติเมื่อแหวนโฟกัสอยู่ในตำแหน่ง AF/MF

การปิดใช้งานคลัทช์แบบ MF (MF Clutch)

ปิดใช้งานคลัทช์โฟกัสแบบปรับค่าเองซึ่งจะพบได้ในเลนส์บางประเภท การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้การโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งานโดยคลัทช์แบบไม่เจตนา

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 เลือก ✲ เมนูกำหนดเอง **A4** (AF/MF)

3 ไฮไลท์ [MF Clutch] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ใช้ปุ่ม △▽ ในการไฮไลท์ตัวเลือก

[เปิดใช้งาน]: กล้องตอบสนองต่อตำแหน่งของวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์

[ปิดการใช้งาน]: กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [โหมด AF] ไม่ว่าตำแหน่งของแหวนโฟกัสเลนส์จะอยู่ตรงที่ใดก็ตาม

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์

- ✲ เมนูกำหนดเอง **A4** จะได้รับการแสดง

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- การโฟกัสแบบปรับค่าเองโดยใช้แหวนโฟกัสจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [ปิดการใช้งาน] ได้รับการเลือกสำหรับ [MF Clutch] แม้ว่าแหวนโฟกัสเลนส์จะอยู่ในตำแหน่งการโฟกัสแบบปรับค่าเองก็ตาม

การโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า (Preset MF)

โฟกัสไปที่ระยะซึ่งได้รับการจัดเก็บเอาไว้แล้วก่อนหน้าอย่างรวดเร็ว การทำเช่นนี้จะสามารถใช้ได้ในการโฟกัสไปที่ระยะที่ไม่สิ้นสุดอย่างรวดเร็ว เป็นต้น ระยะโฟกัสจะสามารถได้รับการตั้งค่าโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติหรือการโฟกัสแบบปรับค่าเองหรือการใส่ระยะโฟกัสเข้าไปโดยตรง

หากเลนส์ได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับตัวจำกัดโฟกัส คุณจะต้องปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสดังกล่าวก่อนที่จะดำเนินการ

- รูปภาพที่แสดงมีไว้เพื่อใช้เป็นแนวทางเท่านั้น
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **AF**
  - จอ LV super control panel (หน้า 359)
  - Live controls (หน้า 359)
  - เมนู (หน้า 359)

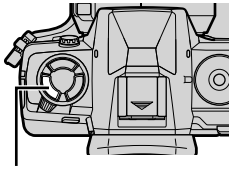
- [PreMF] (Preset MF) จะสามารถกำหนดให้แก่การควบคุมของกล้องถ่ายรูปได้โดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] น เมนูวิดีโอเพื่อให้คุณสามารถโฟกัสตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้าโดยการสัมผัสปุ่ม (หน้า 417)
- การตั้งค่าการโฟกัสดังต่อไปนี้จะสามารถเรียกใช้งานได้พร้อมกันโดยใช้สวิตช์ **Fn** การตั้งค่าแบบแยกจะสามารถกำหนดให้ตำแหน่งที่ 1 และ 2 ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว

  [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] (หน้า 349) และ [ตำแหน่งเป้า AF] (หน้า 352)

  สวิตช์ **Fn** สามารถปรับแต่งได้โดยใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426) ใน เมนูวิดีโอ

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม AF

1 กดปุ่ม **AF**



ปุ่ม **AF**

- ตัวเลือก [โหมด AF] จะได้รับการแสดง

[โหมด AF] ตัวเลือก

2 ไฮไลท์ [Preset MF] โดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

3 กดปุ่ม **INFO**

- คุณจะต้องเลือกระยะโฟกัสสำหรับ [Preset MF]

4 เลือกระยะโฟกัส

- การเลือกระยะโฟกัสโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ:
  กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสสิ่งที่ถ่ายตามระยะที่ต้องการ

- การเลือกระยะโฟกัสโดยใช้การโฟกัสแบบปรับค่าเอง:
  หมุนแหวนโฟกัสเลนส์และตรวจสอบระยะในการแสดงผล

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อยอมรับระยะโฟกัสที่เลือก

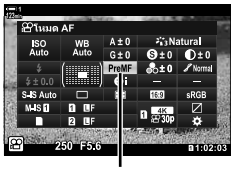
- หากต้องการโฟกัสตามระยะที่เลือกสำหรับ [ระยะ Preset MF] คุณจะต้องเลือก [Preset MF] สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 345)
- กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปตามระยะที่กำหนดไว้ล่วงหน้า:
  - เมื่อเปิดกล้องถ่ายรูปและ
  - เมื่อคุณออกจากเมนูต่างๆ ไปที่การแสดงผลการถ่ายภาพ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

เมื่อแป้นหมุนโหมดได้รับการหมุนไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) การโฟกัสแบบปรับค่าเองที่กำหนดไว้ล่วงหน้าจะสามารถเลือกในแผงควบคุม LV Super ได้เช่นกัน

ไฮไลต์ [โหมด AF] > [PreMF] ในแผงควบคุม LV Super กดปุ่ม **OK** และกดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงตัวเลือก จากนั้นคุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสที่วัตถุในระยะที่ต้องการหรือเลือกระยะโฟกัสด้วยตนเองโดยการหมุนวงแหวนโฟกัส

- กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปตามระยะที่เลือกเมื่อใดก็ตามคุณเลือก [PreMF] สำหรับ [โหมด AF]

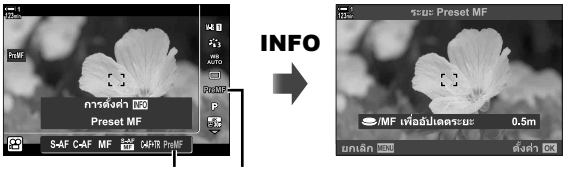


โหมด AF

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

เมื่อหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) คุณจะสามารถเข้าถึงระบบโฟกัสแมนนวลแบบกำหนดค่าล่วงหน้า (preset MF) ได้ผ่านทางตัวควบคุมบนจอถ่ายภาพ (live controls)

เลือก [โหมด AF] > [PreMF] ใน Live Controls และกดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงระยะโฟกัสที่กำหนดไว้ล่วงหน้า จากนั้น คุณจะสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสสิ่งที่ถ่ายตามระยะที่ต้องการหรือเลือกระยะโฟกัสเองโดยการหมุนแหวนโฟกัสได้



PreMF โหมด AF

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกระยะโฟกัสโดยใช้ [ระยะ Preset MF] ใน เมนูกำหนดเอง A4

- [ระยะ Preset MF] สามารถใช้ในการเลือกหน่วยต่างๆ สำหรับการแสดงผลระยะโฟกัส เลือกจาก [m] หรือ [ft]
- หากต้องการโฟกัสตามระยะที่เลือกสำหรับ [ระยะ Preset MF] คุณจะต้องเลือก [Preset MF] สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 345)

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ➡ แท็บ A4 ➡ [ระยะ Preset MF] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกระยะโฟกัส

โฟกัสใบหน้า AF

ซึ่งกล้องนั้นจะตรวจหาและเน้นใบหน้าของบุคคลในแนวตั้งโดยอัตโนมัติ การเปิดรับแสงจะได้รับการชั่งน้ำหนักตามค่าที่วัดได้สำหรับใบหน้า

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - Live controls
  - เมนู (หน้า 361)

☺ (เปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)	กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
OFF (ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)	ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าแบบ AF
☺ (การตรวจจับใบหน้าและดวงตา)	ใน 🎥 โหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ตัวเลือกต่างๆ เหล่านี้จะทำหน้าที่ในแบบเดียวกันกับ ☺ (การเปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)
☺IR (การตรวจจับใบหน้าและดวงตาข้างขวา)	
☺IL (การตรวจจับใบหน้าและดวงตาข้างซ้าย)	

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

3

1 ไฮไลท์ [☺ โฟกัสใบหน้า] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

☺ โฟกัสใบหน้า

2 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

- การกำหนด **[∴]** (การเลือกเป้า AF) ไปยังแป้นลูกศรหรือปุ่ม **Fn** จะช่วยให้สามารถใช้ตัวควบคุมกับการเลือกเป้า AF ได้ กดปุ่ม △▽◁▷ และใช้แป้น Dial ด้านหลังเพื่อเลือกเป้าหมาย ตามค่าเริ่มต้น **[∴]** (การเลือกเป้า AF) จะถูกกำหนดให้กับแป้นลูกศร

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกโฟกัสใบหน้าก่อนได้ด้วยการไฮไลต์ที่ [☺ โฟกัสใบหน้า] ในตัวควบคุมบนจอถ่ายภาพ (Live Control) และเลือกตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

- นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกระบบเลือกโฟกัสใบหน้าก่อนได้ด้วยการหมุนแป้นหมุนในหน้าจอการเลือกเป้าโฟกัสอัตโนมัติ

☺ โฟกัสใบหน้า

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [☺ โฟกัสใบหน้า] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง A3

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ ➡ แท็บ A3 ➡ [☺ โฟกัสใบหน้า] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

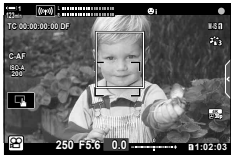
การตั้งค่าต่างๆ เหล่านี้จะสามารถเข้าถึงโดยการใช้วิธีการต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้เช่นกัน

- ไฮไลท์ [พื้นที่กรอบ AF] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK** จากนั้น คุณจะสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยการหมุนแป้นหมุนด้านหลังได้
- การเข้าถึงการแสดงผลเป้า AF โดยการกดปุ่มคอนโทรลซึ่ง [**[·:·]**] จะได้รับการกำหนดโดยการใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] จากนั้น คุณจะสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ โดยการหมุนแป้นหมุนด้านหลังได้ ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น [**[·:·]**] จะได้รับการกำหนดให้ปุ่ม **Fn**

การใช้การตรวจจับใบหน้าแบบ AF

1 เล็งกล้องไปที่วัตถุต้นแบบ

- ใบหน้าที่ได้รับการตรวจจับโดยกล้องถ่ายรูปจะได้รับการระบุโดยขอบสีขาว
- ขอบสีขาวจะได้รับการแสดงหากใบหน้าได้รับการตรวจจับในระหว่างที่ทำการโฟกัสอัตโนมัติเช่นกัน การเปิดรับแสงจะได้รับการวัดค่าสำหรับตรงกลางของใบหน้า



2 กดปุ่ม ⦿ (ภาพเคลื่อนไหว) เพื่อเริ่มการบันทึก

- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับสิ่งที่ถ่ายบางอย่างได้
- ขอบสีขาวจะไม่ได้รับการแสดงในระหว่างที่ทำการบันทึก
- กล้องถ่ายรูปอาจจะไม่สามารถตรวจจับสิ่งที่ถ่ายได้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับ [โหมดภาพ] ในส่วนของตัวเลือกตัวกรอง (ART1–ART16)
- หากเฟรมซูมได้รับการแสดง กล้องถ่ายรูปจะสามารถโฟกัสสิ่งที่ถ่ายในเฟรมซูมนั้นได้

ความไวในการติดตาม C-AF (ความไวต่อวัตถุ C-AF)

เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะสนองตอบต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในระยะถึงสิ่งที่ถ่ายในขณะที่ทำการโฟกัสโดยใช้ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ที่เลือกสำหรับ [โหมด AF] การทำเช่นนี้จะช่วยให้การโฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปรีโฟกัสเมื่อวัตถุผ่านไปมาระหว่างสิ่งที่ถ่ายกับกล้องถ่ายรูป

- เลือกจากระดับความไวในการติดตาม
- เลือก +1 สำหรับความไวที่เพิ่มขึ้น เลือกตัวเลือกนี้สำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนที่เข้าหาหรือเคลื่อนที่ออกไปจากกล้องถ่ายรูปหรือการเปลี่ยนแปลงความเร็วที่ไม่สามารถคาดการได้หรือสำหรับสิ่งที่ถ่ายซึ่งเข้ามาในเฟรมแบบกะทันหัน
- เลือก −1 สำหรับความไวที่ลดลง เลือกตัวเลือกนี้เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปรีโฟกัสเมื่อสิ่งที่ถ่ายถูกบังโดยวัตถุอื่นหรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายรูปโฟกัสไปที่พื้นหลังเมื่อคุณไม่สามารถทำให้เป้า AF อยู่ในตำแหน่งเหนือสิ่งที่ถ่ายซึ่งเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่า AF/IS] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ความไวต่อวัตถุ C-AF] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [การตั้งค่า AF/IS] จะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

ความเร็วในการโฟกัส C-AF (ความเร็วของ C-AF)

เลือกความเร็วที่กล้องถ่ายรูปจะสนองตอบต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อระยะถึงสิ่งที่ถ่ายเมื่อ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] ได้รับการเลือกสำหรับโหมดโฟกัส ตัวเลือกนี้สามารถใช้ในการปรับเวลาที่กล้องถ่ายรูปจะทำการรีโฟกัสเมื่อคุณเปลี่ยนสิ่งที่ถ่ายได้เช่นกัน

- เลือกจากความเร็วโฟกัสสามระดับ
- การรีโฟกัสจะเร็วขึ้นที่ +1 และช้าลงที่ −1 เลือก −1 ในการรีโฟกัสอย่างช้าๆ เมื่อมีการเปลี่ยนเป็นสิ่งที่ถ่ายใหม่

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่า AF/IS] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ความเร็วของ C-AF] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือก [การตั้งค่า AF/IS] จะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

เฟรมซูม/ซูมโฟกัสแบบ AF

กล้องถ่ายรูปจะสามารถโฟกัสไปยังบริเวณที่ระบุโดยเฟรมซูมได้ เพื่อให้ได้การโฟกัสที่แม่นยำมากขึ้น คุณสามารถซูมเข้าไปที่เฟรมซูมดังกล่าวได้ เฟรมซูมจะสามารถขยับไปมาได้ในระหว่างที่ทำการบันทึก

ซูมโฟกัสจะสามารถเข้าถึงได้โดยใช้ปุ่มต่างๆ หรือทัชคอนโทรล ในการเข้าถึงโดยใช้ปุ่ม คุณจะต้องกำหนด [🔍] (การขยาย) ให้แก่ปุ่มโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม]

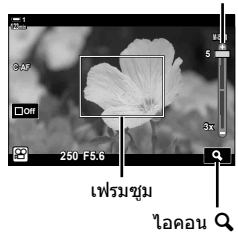
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ทัชคอนโทรล
  - ปุ่ม 🔍 (หน้า 365)
- ซูมโฟกัสจะใช้กับการแสดงผลเท่านั้น ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องถ่ายรูปจะไม่ได้รับผลกระทบ

■ การเข้าถึงโดยใช้ทัชคอนโทรล

คุณสามารถซูมเข้าจุดที่เลือกโดยการสัมผัสการแสดงผล คุณสามารถดูบริเวณอื่นๆ ของเฟรมโดยใช้ทัชคอนโทรลได้เช่นกัน

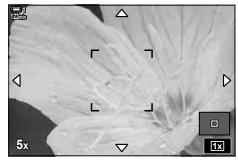
1 แตะจุดที่ต้องการในเฟรม

- เฟรมซูม สไลเดอร์และ 🔍 ไอคอนจะได้รับการแสดง
- กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสไปที่สิ่งที่ถ่ายในเฟรมซูม
- สไลเดอร์และ 🔍 สามารถได้รับการแสดงซ้ำในเวลาใดก็ได้โดยการแตะการแสดงผลอีกครั้ง
- แตะที่ใดที่หนึ่งในการแสดงผลเพื่อขยับเฟรมซูมไปยังจุดที่ต้องการ
- สัมผัสสไลเดอร์และเลื่อนสไลเดอร์ขึ้นหรือลงเพื่อปรับขนาดของเฟรมซูม



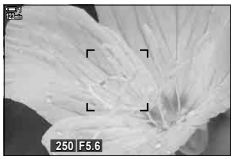
2 แตะไอคอน 🔍 ในการแสดงผล

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าไปในเฟรมซูม
- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก



3 เลื่อนนิ้วไปมาที่การแสดงผลเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก

- ใช้แป้นเลือกค่าสั่งหรือแป้นลูกศร (△▽◁▷) เพื่อเลื่อนการแสดงผลไปมา
- เมื่อ [M] (ปรับค่าเอง) ได้รับการเลือกสำหรับ [🎥 โหมด] คุณจะสามารถกดปุ่ม **INFO** ในระหว่างที่กำลังซูมเพื่อเลือกรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม **OK** หรือแตะไอคอน [⊡] เพื่อจบการซูมโฟกัส



การแสดงผลการปรับการเปิดรับแสงเมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [🎥 โหมด]

4 เริ่มการบันทึกเพื่อเรียกคืนการแสดงผลก่อนหน้า

- หากต้องการซ่อนเฟรมซูม คุณจะต้องกดปุ่ม **OK**

■ การเข้าถึงปุ่ม

หากต้องการเข้าถึงเฟรมซูมโดยใช้ปุ่ม คุณจะต้องกำหนดหน้าที่ 🔍 (การขยาย) ให้ปุ่มคอนโทรล ตัวเลือก [🔍] (การขยาย) จะสามารถเข้าถึงได้โดยใช้ [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม]

การกำหนด 🔍 (การขยาย) ให้ปุ่มคอนโทรล

กำหนด [🔍] (การขยาย) ให้ปุ่มคอนโทรล การกำหนดหน้าที่โดยใช้แผงควบคุม LV Super:

1 ไฮไลท์ [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] จะได้รับการแสดง

🎥 ฟังก์ชันปุ่ม

2 ใช้ △▽ บนแป้นลูกศร ไฮไลท์การควบคุมเพื่อให้ [🔍] (การขยาย) ได้รับการกำหนดและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ขยาย] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **OK** อีกครั้ง

- เมนูจะหายไปจากการแสดงผล

5 กดปุ่มเพื่อให้ [🔍] ได้รับการกำหนด

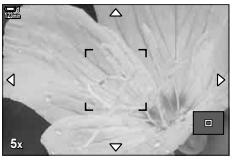
- เฟรมซูมจะได้รับการแสดง
- เฟรมจะได้รับการแสดงในตำแหน่งเดียวกันกับเป้าที่เพิ่งจะได้รับการใช้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ
- ใช้แป้นเลือกคำสั่งหรือแป้นลูกศรในการวางตำแหน่งเฟรม
- หากต้องการให้เฟรมกลับมาอยู่ที่ตรงกลางอีกครั้ง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหรือกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้

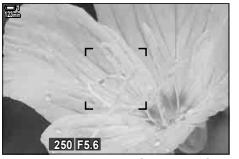
6 หากต้องการเลือกขนาดของเฟรมซูม คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO**

- ใช้ปุ่ม △▽ หรือแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการเลือกขนาดของเฟรมซูม
- กดปุ่ม **OK** เพื่อดำเนินการ

7 กดปุ่มเพื่อให้ [🔍] ได้รับการกำหนดอีกหนึ่งครั้ง

- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
- ใช้แป้นเลือกคำสั่งในการเลื่อนดูการแสดงผลไปมา
- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการซูมเข้าหรือซูมออก
- เมื่อ [M] (ปรับค่าเอง) ได้รับการเลือกสำหรับ [🎥 โหมด] คุณจะสามารถกดปุ่ม **INFO** และปรับรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้
- กดปุ่ม **OK** เพื่อเรียกคืนการแสดงผลก่อนหน้า





การแสดงผลการปรับการเปิดรับแสงเมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [🎥 โหมด]

8 เริ่มต้นการบันทึกเพื่อออกจากการซูม

■ การเข้าถึงเมนู

เมนูต่างๆ จะสามารถใช้ในการเลือกหน้าที่ที่กำหนดโดยการควบคุมของกล้องถ่ายรูปได้ ใช้ [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] ใน 🎥 เมนูวิดีโอ

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 🎥 ➡ [🎥 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ➡ [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] ➡ เลือกปุ่ม ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือก [ขยาย]

3-8 การวัดแสงและการเปิดรับแสง

กล้องถ่ายรูปจะวัดความสว่างของสิ่งที่ถ่ายและปรับการเปิดรับแสงตามการวัดแสงที่วัดได้ กล้องถ่ายรูปจะสามารถปรับแต่งให้เพิ่มความไวแสง ISO ได้โดยอัตโนมัติเมื่อแสงน้อย คุณสามารถลดการกะพริบเมื่อถ่ายภาพโดยใช้แสงประดิษฐ์ได้เช่นกัน

การเปิดรับแสงสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหวโดยใช้การวัดแสง (ESP แบบดิจิตัล) การวัดแสง ESP แบบดิจิตัลจะเหมาะสำหรับซีนส่วนใหญ่รวมถึงสิ่งที่ถ่ายซึ่งมีแสงสว่าง กล้องถ่ายรูปจะวัดแสงในบริเวณ 324 แห่งของเฟรมและจะคำนวณการเปิดรับแสงที่ดีที่สุดโดยการพิจารณาจากธรรมชาติของซีนนั้นๆ กล้องถ่ายรูปจะสามารถปรับแต่งให้ตรวจจับและตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับใบหน้าได้

การปรับการเปิดรับแสง (การชดเชยแสง)

การเปิดรับแสงที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูปโดยอัตโนมัติจะสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับเจตนารมย์ทางศิลปะของคุณได้ เลือกค่าบวกเพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้นและเลือกค่าลบเพื่อทำให้ภาพมืดขึ้น สามารถปรับค่าแสงได้ ±3.0 EV

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม (หน้า 368)
  - ทัชคอนโทรล (หน้า 368)
  - แป้นหมุน (หน้า 368)
- การชดเชยแสงจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [P], [A] หรือ [S] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) ในการเปิดใช้งานการชดเชยแสงเมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] คุณจะต้องเลือก [เปิด] สำหรับ [ISO อัตโนมัติ] (หน้า 372) และเลือก [AUTO] สำหรับ [ISO]
- ในขณะที่ทำการบันทึก การชดเชยแสงจะสามารถปรับโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือทัชคอนโทรลได้

ค่าลบ 0 ค่าบวก

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม ⊠

กดปุ่ม ⊠ และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่ม ⊠ และใช้ปุ่ม ◁▷ บนแป้นลูกศรได้เช่นกัน

การชดเชยแส บาร์การเปิดรับแสง

- หากต้องการรีเซ็ตการชดเชยแสง คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้

- ⊠ (การชดเชยแสง) จะสามารถกำหนดให้การควบคุมอื่นได้ ใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ใน เมนูวิดีโอ

■ การเข้าถึงโดยใช้แป้นหมุน

เมื่อเลือก [P], [A] หรือ [S] สำหรับ [โหมด] คุณสามารถปรับค่าชดเชยแสงได้โดยใช้แป้น Dial ด้านหน้า หากต้องการใช้แป้น Dial ด้านหน้าหรือด้านหลังในโหมด [M] ให้เลือก [⊠] สำหรับ [ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)

■ การเข้าถึงโดยใช้ทัชคอนโทรล (การควบคุมแบบเงียบ)

การชดเชยแสงจะสามารถปรับโดยใช้ทัชคอนโทรลได้ ☞ "ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเงียบ)" (หน้า 306)

แตะแผงควบคุมแบบเงียบเพื่อดูการควบคุมแบบเงียบ ➡ แตะ [⊠] ➡ ใช้ ∧∨≪≫ เพื่อเลือกการตั้งค่า

แท็บควบคุมแบบเงียบ

การปรับความไวแสง ISO (ISO)

ปรับความไวแสง ISO เมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) ค่าที่สูงกว่าจะทำให้คุณสามารถถ่ายภาพในฉากที่มืดกว่าได้แต่จะเพิ่ม "สัญญาณรบกวน" (จุด) ของภาพ เลือก [AUTO] เพื่อให้กล้องถ่ายรูปสามารถปรับความไวแสงตามสภาพของแสงได้ [AUTO] นั้นเป็นตัวเลือกเดียวที่จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก [P], [A] หรือ [S] สำหรับ [โหมด]

- ความไวแสง ISO จะสามารถปรับในระหว่างที่ทำการบันทึกได้ ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือทัชคอนโทรล
- การปรับความไวแสง ISO แบบปรับค่าเองจะสามารถใช้งานได้เมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] เท่านั้น
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **ISO** (หน้า 370)
  - ทัชคอนโทรล (หน้า 371)
  - จอ LV super control panel (หน้า 371)
  - Live controls (หน้า 371)

AUTO	ความไวแสงจะได้รับการปรับโดยอัตโนมัติตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูปจะปรับความไวแสงที่พิสัย ISO 200–6400 ใน [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) [M] (ปรับค่าเอง) ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [M ISO อัตโนมัต] (หน้า 372)
200–6400 (ปรับค่าเอง)	เลือกค่าสำหรับ [ISO] ISO 200 จะให้สมดุลที่ดีระหว่างสัญญาณรบกวนกับพิสัยไดนามิก ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานเมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด]

- พิสัยของความไวแสงที่สามารถใช้งานได้เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกจะแตกต่างกันออกไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ ] และ [โหมดภาพ]
- ข้อจำกัดต่างๆ ดังนี้ต่อไปนี้จะได้รับการนำมาใช้งานเมื่อ [M] ได้รับการเลือก [โหมด]:

  [โทนสีเกินจริง] หรือ [สีน้ำ] ที่เลือกสำหรับอาร์ตฟิลเตอร์:
  - ขีดจำกัดบนสำหรับ [AUTO] จะอยู่ที่ ISO 1600

  [OM-Log400] ที่เลือกสำหรับโหมดภาพถ่าย:
  - หากเฟรมเรทที่เลือกสำหรับ [ ] เท่ากับ 24p, 25p หรือ 30p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 400–3200
  - หากเฟรมเรทที่เลือกสำหรับ [ ] เท่ากับ 50p หรือ 60p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 400–6400
  - ค่าต่ำสุดที่สามารถเลือกได้โดยการปรับค่าเองจะอยู่ที่ ISO 200

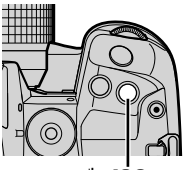
  โหมดภาพถ่ายอื่นๆ:
  - หากเฟรมเรทที่เลือกสำหรับ [ ] เท่ากับ 24p, 25p หรือ 30p [AUTO] จะได้รับการจำกัดอยู่ที่ความไวแสง ISO 200–3200

- คุณสามารถเลือกค่าความไวแสง ISO สูงสุดและค่าความไวแสง ISO มาตรฐานที่สามารถใช้งานกับการควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติได้เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกและ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] ☞ [M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] (หน้า 372)

■ การเข้าถึงโดยใช้ปุ่ม ISO

ความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะสามารถปรับได้เมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] เท่านั้น [AUTO] จะสามารถใช้งานได้เฉพาะเมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [M ISO อัตโนมัติ] ใน เมนูวิดีโอ (หน้า 372) เท่านั้น

1 กดปุ่ม **ISO**



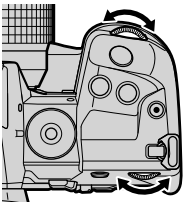
ปุ่ม **ISO**

- ตัวเลือก [ISO] จะได้รับการแสดง

[ISO] ตัวเลือก

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

- คุณสามารถหมุนแป้นหมุนต่างๆ ในขณะที่กำลังกดปุ่ม **ISO** อยู่ได้



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก

- ความไวแสง ISO จะสามารถกำหนดให้แก่การควบคุมต่างๆ ได้ ใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ใน เมนูวิดีโอ

■ การเข้าถึงโดยใช้ทัชคอนโทรล (การควบคุมแบบเงียบ)

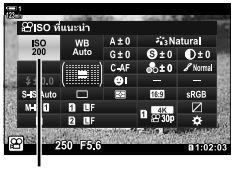
เมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] ความไวแสง ISO จะสามารถปรับโดยใช้ทัชคอนโทรลได้ ☞ "ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเงียบ)" (หน้า 306)

แตะแผงควบคุมแบบเงียบเพื่อดูการควบคุมแบบเงียบ ➡ แตะ [ISO] ➡ ใช้ ∧∨≪≫ ในการเลือกการตั้งค่า

แท็บควบคุมแบบเงียบ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [ISO] ในแผงควบคุม LV Super



ความไวแสง ISO

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [ISO] ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบขณะนั้น" (หน้า 312)

ความไวแสง ISO

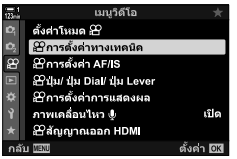
การควบคุมความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (M เซ็ต ISO อัตโนมัติ)

[AUTO] สามารถเลือกสำหรับ [ISO] ใน [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) [M] (ปรับค่าเอง) ได้ การทำเช่นนี้จะช่วยให้กล้องตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในเรื่องของความสว่างโดยที่คุณไม่จำเป็นต้องปรับรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์เองแต่อย่างใด การชดเชยแสงจะสามารถใช้ได้เช่นกัน

M ISO อัตโนมัต	[AUTO] จะสามารถใช้งานได้สำหรับ [ISO] เมื่อ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] การตั้งค่าการควบคุมความไวแสง ISO จะสามารถปรับโดยใช้ [ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น] ได้
ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น	เลือกค่าความไวแสง ISO สูงสุดและค่าความไวแสง ISO มาตรฐานที่สามารถใช้งานได้กับการควบคุมความไวแสง ISO เมื่อ [AUTO] ได้รับการเลือกสำหรับ [ISO] ใน [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) [M]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลท์ [M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

[ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น]: ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ ในการเปลี่ยนแปลง กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปที่การแสดงผล [M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] ตัวเลือกที่สามารถใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตามโหมดภาพถ่าย (หน้า 388)

[M ISO อัตโนมัต]: ไฮไลท์ [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽

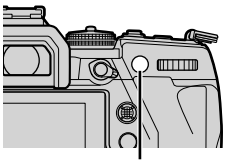
5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การล็อคการเปิดรับแสง (การล็อค AE)

ล็อคการเปิดรับแสงตามค่าที่วัดได้ ใช้ตัวเลือกนี้เมื่อคุณต้องการจะตั้งค่าการโฟกัสและการเปิดรับแสงแยกกัน

การล็อคการเปิดรับแสงจะได้รับการดำเนินการโดยการใช้ปุ่ม ด้วยเหตุนี้ การล็อคการเปิดรับแสง ([AEL/AFL]) จึงจะต้องได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ตามการตั้งค่าเริ่มต้นนั้น การล็อคการเปิดรับแสงจะได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่ม **AEL/AFL**

1 สร้างช็อตเพื่อวัดแสงของสิ่งที่ถ่ายซึ่งคุณต้องการจะตั้งค่าการเปิดรับแสงและกดปุ่ม **AEL/AFL** หนึ่งครั้ง



ปุ่ม **AEL/AFL**

- กดปุ่ม **AEL/AFL** หนึ่งครั้งเพื่อล็อคการเปิดรับแสง ไอคอน AEL จะปรากฏขึ้นในการแสดงผล

ไอคอน AEL

2 หากต้องการหยุดการล็อคการเปิดรับแสง คุณจะต้องกดปุ่ม **AEL/AFL** อีกครั้ง

- ไอคอน AEL จะหายไปจากการแสดงผล

- การใช้แป้นหมุนโหมดหรือ **MENU** หรือปุ่ม **OK** จะสามารถหยุดการล็อคการเปิดรับแสงได้เช่นกัน

การลดการกะพริบเมื่อใช้แสง LED (สแกนการกระพริบ 🎥)

แบนดิ้งอาจจะเกิดขึ้นได้ในภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้รับการถ่ายโดยใช้แสง LED ใช้ [สแกนการกระพริบ 🎥] เพื่อให้ได้ ความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดในระหว่างที่กำลังดูแบนดิ้งในการแสดงผล

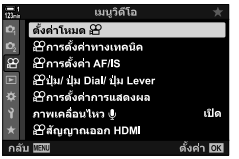
ตัวเลือกนี้ใน [🎥 โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงสำหรับภาพเคลื่อนไหว) [S] และ [M]

- พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง

1 เลือก [S] หรือ [M] สำหรับ [🎥 โหมด] (หน้า 332)

2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

3 ไฮไลท์ [ตั้งค่าโหมด 🎥] ใน 🎥 เมนูวิดีโอ และกด ▷บนแท็บลูกศร



4 ไฮไลท์ [สแกนการกระพริบ 🎥] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน Flicker Scan จะปรากฏขึ้นเมื่อการสแกนการกะพริบได้รับการเปิดใช้งานแล้ว

ไอคอน Flicker Scan

7 เลือกความเร็วชัตเตอร์ในขณะที่กำลังดูการแสดงผล

- เลือกความเร็วชัตเตอร์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △▽
- ปรับความเร็วชัตเตอร์ต่อจนกระทั่งไม่มีแบนดิ้งเหลือให้เห็นในการแสดงผล
- กดปุ่ม **INFO** การแสดงผลจะเปลี่ยนแปลงไปและ ไอคอน Flicker Scan จะไม่ได้รับการแสดงอีกต่อไป คุณสามารถปรับรูรับแสงและการชดเชยแสงได้ ทำเช่นนี้โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร
- กดปุ่ม **INFO** ซ้ำเพื่อกลับไปที่การแสดงผลการสแกนการกะพริบ

ความเร็วชัตเตอร์

8 เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเมื่อการตั้งค่าต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว

- โฟกัสพีคกิ้ง แผงควบคุม LV Super และ Live Controls จะไม่สามารถใช้งานได้ในการแสดงผลการสแกนการกะพริบ หากต้องการดูรายการต่างๆ เหล่านี้ คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** ก่อนเพื่อออกจากการแสดงผลการสแกนการกะพริบ

- [สแกนการกระพริบ 🎥] สามารถกำหนดให้แก่ปุ่มได้ จากนั้น คุณก็แค่กดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการสแกนการกะพริบเท่านั้น ☞ 🎥 เมนูวิดีโอ > [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417)

3-9 การป้องกันภาพสั่นไหว สี และคุณภาพ

คุณลักษณะต่างๆ ที่ได้กล่าวถึงในหัวข้อนี้จะลดการเบลอและการชดเชยสัญญาณรบกวนในส่วนของสีของแหล่งแสง หัวข้อนี้ยังได้กล่าวถึงตัวเลือกต่างๆ ของโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ในการควบคุมการถ่ายภาพของคุณได้เช่นกัน

การลดการเบลอของกล้องถ่ายรูป (ป้องกันภาพสั่น)

ลดการเบลอที่เกิดขึ้นจากการสั่นของกล้องถ่ายรูปที่มักจะเกิดขึ้นได้บ่อยครั้ง เช่น เมื่อสิ่งที่ถ่ายอยู่ในที่แสงน้อยหรือในภาพที่ถ่ายโดยใช้อัตราส่วนการซูมสูง เป็นต้น คุณจำเป็นต้องใช้ความยาวโฟกัสของเลนส์เมื่อใช้การป้องกันภาพสั่นกับเลนส์ที่ไม่ได้อยู่ในระบบ Four Thirds หรือ Micro Four Thirds

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 377)
  - Live controls (หน้า 377)
  - เมนู (หน้า 377)

M-IS OFF (ปิด)	การป้องกันภาพสั่นได้รับการปิดใช้งานแล้ว
M-IS1 (ทุกทิศทุกทาง)	การป้องกันภาพสั่นแบบอิเล็กทรอนิกส์ร่วมกับ VCM ที่ควบคุมการเคลื่อนไหวของเซ็นเซอร์ภาพ
M-IS2 (ทุกทิศทุกทาง)	VCM จะควบคุมการเคลื่อนไหวของเซ็นเซอร์ภาพเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

- การป้องกันภาพสั่นอาจจะไม่สามารถชดเชยการเคลื่อนไหวของกล้องถ่ายรูปที่มากเกินไปได้ ใช้ขาตั้งกล้องในกรณีดังกล่าว
- คุณอาจจะสังเกตได้ถึงสัญญาณรบกวนหรือการสั่นในระหว่างที่เปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่นอยู่
- การตั้งค่าที่เลือกโดยสวิตช์การป้องกันภาพสั่นของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูป

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [ป้องกันภาพสั่น] ในแผงควบคุม LV Super

ป้องกันภาพสั่น

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกตัวเลือกโดยใช้ [การตั้งค่า AF/IS] > [ป้องกันภาพสั่น] ใน เมนูวิดีโอ

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ➡ [การตั้งค่า AF/IS] ➡ [ป้องกันภาพสั่น] ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [ป้องกันภาพสั่น] ใน Live Controls และเลือกตัวเลือกโดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศร

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบขณะนั้น" (หน้า 312)

ป้องกันภาพสั่น

เลนส์ที่ไม่ใช่ในระบบ Four Thirds/Micro Four Thirds

เมื่อใช้เลนส์อื่นที่ไม่ใช่เลนส์ในระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds คุณจำเป็นต้องระบุความยาวโฟกัสของเลนส์ กดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศรในเมนูที่คุณเลือกตัวเลือก จากนั้นใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อไฮไลต์ค่าและกดปุ่ม **OK** หากมีการใช้ข้อมูลของเลนส์ที่บันทึกโดย [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] (หน้า 550) ความยาวโฟกัสที่บันทึกจะได้รับการนำมาใช้งาน

- เลือกจากค่าระหว่าง 0.1 มม. ถึง 1000.0 มม.
- ใช้ค่าที่ระบุอยู่บนเลนส์
- ค่าที่เลือกจะไม่ได้รับการรีเซ็ตเมื่อคุณเลือก [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] (หน้า 91) > [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน เมนูถ่ายภาพ 1

ตัวเลือกการป้องกันภาพสั่น (ระดับ IS)

เลือกจำนวนของการป้องกันภาพสั่นที่จะใช้งาน

+1	เลือกช็อตแบบถือกล้องด้วยมือ
±0	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
−1	เลือกการแพน การเคลื่อนหรือการติดตามช็อตแบบถือกล้องด้วยมือ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่า AF/IS] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ระดับ IS] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนความไวแสง ISO ระดับสูง (Noise Filter)

ลดการรบกวนต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับภาพ ("สัญญาณรบกวน") ในฟุตเทจซึ่งได้รับการถ่ายที่ความไวแสง ISO ในระดับสูง ตัวเลือกนี้จะช่วยลด "จุดดำ" ในฟุตเทจซึ่งได้รับการถ่ายในที่แสงน้อย คุณสามารถเลือกจำนวนของการลดสัญญาณรบกวนที่จะใช้งานได้

ปิด	การลดสัญญาณรบกวนได้รับการปิดใช้งานแล้ว
Low/Standard/High	เลือกจำนวนของการลดสัญญาณรบกวนที่จะใช้งาน

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [Noise Filter] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การปรับความเพี้ยนของสี (WB)

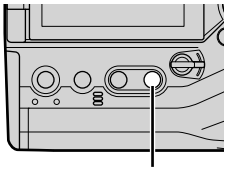
ค่าสมดุลแสงขาวทำให้วัตถุสีขาวดูเป็นสีขาว แม้ว่า [AUTO] จะทำงานได้ดีในสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่เหมาะกับแหล่งแสงได้หาก [AUTO] ไม่สามารถทำให้สิ่งที่ถ่ายสีขาวปรากฏเป็นสีขาวหรือหากคุณต้องการที่จะทำให้สิ่งที่ถ่ายสีขาวเกิดสีเพี้ยนโดยเจตนา

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **WB** (หน้า 381)
  - จอ LV super control panel (หน้า 382)
  - เมนู (หน้า 382)
  - Live controls (หน้า 382)

โหมดสมดุลแสงขาว		อุณหภูมิสี	เลือกสำหรับ
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	**AUTO**	—	ฉากปกติมากที่สุด (ฉากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว) • แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลาย ๆ สถานการณ์ • คุณสามารถเลือกที่จะรักษาสีที่มองเห็นได้ภายใต้แสงจากหลอดไส้ (หน้า 383)
สมดุลแสงขาวแบบตั้งไว้ล่วงหน้า	☼	5300 K	ฉากกลางแจ้งที่มีแสงแดดส่อง พระอาทิตย์ตกดิน ดอกไม้ไฟ
		7500 K	ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน
	☁	6000 K	ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามืดครึ้ม
		3000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไส้
		4000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์
	WB	—	การถ่ายภาพใต้น้ำ
	WB ϟ	5500 K	แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีเดียวกับแสงแฟลช
สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว	PRE1/PRE2/PRE3/PRE4	ค่าที่เลือกสำหรับสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว	สถานการณ์ที่คุณต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับวัตถุบางชนิด • อุณหภูมิสีถูกตั้งเป็นค่าที่วัดจากวัตถุสีขาวภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย (หน้า 386)
สมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง	**CWB**	2000 K – 14000 K	สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้ • เลือกอุณหภูมิสี

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม WB

1 กดปุ่ม **WB**



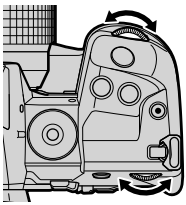
ปุ่ม **WB**

- ตัวเลือก [WB] จะได้รับการแสดง

[WB] ตัวเลือก

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือก

- การกดปุ่ม **INFO** เมื่อ [AUTO] ได้รับการไฮไลท์จะแสดงตัวเลือก [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] (หน้า 383)
- คุณสามารถดูตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว (หน้า 386) และสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเองโดยการกดปุ่ม **INFO**
- นอกจากนี้คุณยังสามารถหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังได้โดยกดปุ่ม **WB**



3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก

- ที่การตั้งค่าเริ่มต้น สมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดให้กับปุ่ม **WB** [WB] จะสามารถได้รับการกำหนดให้แก่การควบคุมอื่นๆ ตามที่ต้องการได้ ใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ใน เมนูวิดีโอ

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวได้โดยใช้จอ LV super control panel

ปุ่ม **OK** ➡ [WB] ➡ ใช้แป้นหมุนหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

- หากต้องการเข้าถึงตัวเลือก [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] คุณจะต้องกดปุ่ม **INFO** หลังจากที่ไฮไลท์ [AUTO] ในเมนู [WB] และกดปุ่ม **OK** แล้ว (หน้า 383)
- หากต้องการเลือกอุณหภูมิสีหรือวัดค่าสมดุลแสงขาวใหม่ด้วยการกดปุ่มเดียว (หน้า 386) หรือเลือกสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง ให้กดปุ่ม **INFO** หลังจากกดปุ่ม **OK** และแสดงเมนู [WB]
- เมื่อเลือกสมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง ([CWB]) คุณสามารถไฮไลต์อุณหภูมิสีในจอ LV super control panel และเลือกค่าโดยการหมุนแป้นหมุนหน้า

อุณหภูมิสี

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับสมดุลแสงขาวโดยใช้ [การตั้งค่าทางเทคนิค] > [WB] ใน เมนูวิดีโอ

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ➡ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ [WB] ➡ ใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกตัวเลือก

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

ไฮไลท์ [WB] ใน Live Controls และใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการเลือกตัวเลือก

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการแสดง live controls โปรดดู "ใช้การควบคุมแบบขณะนั้น" (หน้า 312)

WB

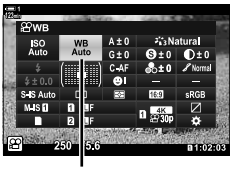
การคงไว้ซึ่งสีโทนอุ่น (WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น)

หากต้องการ คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวอัตโนมัติเพื่อรักษาสีโทนร้อนภายใต้แสงจากหลอดไส้ สมดุลแสงขาวจะถูกปรับเพื่อให้สีขาวปรากฏเป็นสีขาว แต่คุณลักษณะนี้สามารถใช้เพื่อรักษาสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้นโดยใช้หลอดไส้ได้อีกด้วย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - ปุ่ม **WB**
  - เมนู
  - Live controls
- หากต้องการเข้าถึงตัวเลือกนี้โดยใช้ปุ่ม **WB** แผงควบคุม LV Super หรือ Live Controls คุณจะต้องเลือก [WB Auto] และกดปุ่ม **INFO**

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลท์ [WB] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**



WB โหมดสมดุลแสงขาว

2 ไฮไลท์ [WB Auto] และกดปุ่ม **INFO**

- ตัวเลือก [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] จะได้รับการแสดง

3 ไฮไลท์ [เปิด] โดยใช้ ◁▷ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม WB

เลือก [WB อัตโนมัติ] ➡ ปุ่ม **INFO** ➡ เลือก [เปิด]

■ การเข้าถึงเมนู

MENU ➡ (วิดีโอ) เมนู ➡ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ เลือก [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] ➡ [เปิด]

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

เลือก [WB อัตโนมัติ] ➡ ปุ่ม **INFO** ➡ เลือก [เปิด]

การชดเชยสมดุลแสงขาว (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

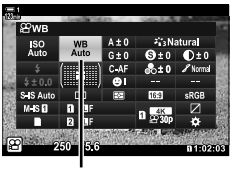
การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด คุณสามารถเลือกค่าที่แยกต่างหากสำหรับแต่ละตัวเลือกของสมดุลแสงขาวได้ ปรับการตั้งค่าตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

A	**A แกน (สีเหลืองอำพัน - น้ำเงิน)**	ค่าบวกเพิ่มสีแดง ค่าลบเพิ่มสีน้ำเงิน
G	**G แกน (สีเขียว - ม่วงแดง)**	ค่าบวกเพิ่มสีเขียว ค่าลบเพิ่มสีม่วงแดง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

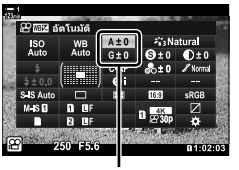
1 ไฮไลท์ [WB] ในแผงควบคุม LV Super และเลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาว



สมดุลแสงขาว

2 ไฮไลท์ [A±0] หรือ [G±0] โดยใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) และไฮไลท์ค่าที่ต้องการโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- หากต้องการดูการแสดงผลการชดเชยสมดุลแสงขาว คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวในขณะที่กำลังพรีวิวผลลัพธ์ในการแสดงผลได้ ใช้แป้นหมุนด้านหน้าในการเลือกแกน (A หรือ G) และใช้แป้นหมุนด้านหลังในการเลือกค่า



การปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียด

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

- คุณสามารถปรับค่าสมดุลแสงขาวแบบละเอียดได้พร้อมกันสำหรับตัวเลือกสมดุลแสงขาวทั้งหมด ☞ [ทั้งหมด WB] (หน้า 385)

■ การเข้าถึงเมนู

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ (วิดีโอ) ➡ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ [WB] ➡ ไฮไลท์ตัวเลือกสมดุลแสงขาวและกด ▷ บนแป้นลูกศรpad ➡ ไฮไลท์ A±0 หรือ G±0 โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และกดปุ่ม △▽ เพื่อเลือกค่า (เมื่อ [CWB] ได้รับการเลือก กดปุ่ม ▷ อีกครั้งเพื่อเลือกค่าโดยใช้ปุ่ม △▽◁▷)

การปรับแต่งสมดุลแสงขาว (ทั้งหมด WB±)

ปรับแต่งสมดุลแสงขาวทั่วบอร์ด รายการนี้จะปรับแต่งทุกโหมดโดยใช้จำนวนเดียวกัน

ตั้งทั้งหมด	ปรับแต่งสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมด คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียดได้บนแกน A (สีเหลือง-สีฟ้า) และ G (สีเขียว-สีม่วงแดง)
ลบค่าทั้งหมด	รีเซ็ตการปรับแต่งสำหรับทุกโหมดให้เป็นค่าเริ่มต้น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ทั้งหมด WB±] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- หากคุณเลือก [**ตั้งทั้งหมด**] คุณจะต้องไฮไลท์ A หรือ G โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกค่า จากนั้นจึงกดปุ่ม **OK**
- หากคุณเลือก [ลบค่าทั้งหมด] คุณจะต้องไฮไลท์ [ใช่] หรือ [ไม่ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การวัดสมดุลแสงขาว (สมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว ▣1/▣2/▣3/▣4)

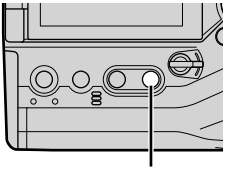
ตั้งค่าสมดุลแสงขาวเป็นค่าที่วัดได้ภายใต้แสงที่จะใช้ในภาพสุดท้าย ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อปรับสมดุลย์แสงขาวแบบละเอียดเมื่อคุณพบว่ายากที่จะได้ผลลัพธ์ที่ต้องการด้วยการชดเชยสมดุลย์แสงขาวหรือตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบตั้งไว้ล่วงหน้า เช่น ☼ (แสงแดด) หรือ ☁ (มืดครึ้ม) กล้องจะจัดเก็บค่าที่วัดได้เพื่อเรียกคืนข้อมูลได้อย่างรวดเร็วตามความต้องการ

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม **WB**
  - จอ LV super control panel (หน้า 387)
  - Live controls (หน้า 387)
  - เมนู (หน้า 387)

▣1/▣2/▣3/▣4	วัดและจัดเก็บค่าสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวได้ถึง 4 ค่า

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม WB

1 กดปุ่ม **WB**



- ตัวเลือก [▣ WB] จะได้รับการแสดง

[▣ WB] ตัวเลือก

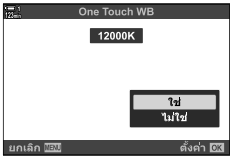
2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อไฮไลต์ตัวเลือกจาก ▣1 ถึง ▣4

3 วางกระดาษที่ไม่มีสี (สีขาวหรือสีเทา) ไว้ที่ตรงกลางของการแสดงผลและกดปุ่ม **INFO**

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าวัตถุนั้นปราศจากเงา
- กล่องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลท์ [ใช่] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะเก็บการตั้งค่าเป็นค่าสำหรับตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียวและออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- หากต้องการออกโดยไม่วัดค่าสมดุลแสงขาว ให้ไฮไลต์ [ไม่ใช่] และกดปุ่ม **OK** ทำซ้ำขั้นตอนจากขั้นตอนที่ 3



- นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าโดยการกดปุ่ม **WB** ค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหลัง ปล่อยปุ่มเพื่อเลือกการตั้งค่าและกลับสู่หน้าจอถ่ายภาพ
- สมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียวสามารถได้รับการกำหนดให้ปุ่มคอนโทรลได้ ในการทำเช่นนั้น คุณจะต้องใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

คุณสามารถเลือสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวได้โดยใช้จอ LV super control panel

[WB] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ ไฮไลท์ ถึง ไป โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า ➡ ปุ่ม **INFO** ➡ การวัดสมดุลแสงขาว

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถวัดสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวได้โดยใช้ live controls

ปุ่ม **OK** ➡ [WB] ➡ กด ◁▷ บนแป้นลูกศรและเลือก ถึง

สมดุลแสงขาว

- หากต้องการดูหน้าจอการวัดสมดุลแสงขาวและวัดค่าใหม่สำหรับตัวเลือกสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวที่เลือกในปัจจุบันให้กดปุ่ม **INFO**

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถใช้เมนูเพื่อเรียกคืนค่าที่วัดได้ก่อนหน้านี้สำหรับการปรับสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวเท่านั้น

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ➡ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ➡ [WB] ➡ เลือกตัวเลือกจาก ถึง โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร

การปรับปรุงคุณภาพของภาพ (โหมดภาพ)

เลือกวิธีการประมวลผลภาพในระหว่างการถ่ายภาพเพื่อเพิ่มสีสัน โทนสี และคุณสมบัติอื่น ๆ เลือกจากโหมดภาพที่ตั้งไว้ล่วงหน้าตามหัวข้อหรือเจตนาทางศิลปะของคุณ คุณสามารถเลือกได้เช่นกันว่า จะทำการปรับพารามิเตอร์ต่างๆ เช่น ความเปรียบต่างของสีและความคมหรือไม่ ในทำนองเดียวกัน อาร์ตฟิลเตอร์จะให้ตัวเลือกในการเพิ่มเอฟเฟกต์ของเฟรมแก่คุณ การปรับพารามิเตอร์ต่างๆ จะได้รับการจัดเก็บเอาไว้แยกกันสำหรับแต่ละโหมดถ่ายภาพ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

โหมดภาพมาตรฐาน

i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความเข้มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตามชนิดของวัตถุ (หน้า 402)
Vivid	เลือกสีสว่างจ้า
Natural	เลือกสีธรรมชาติ
Muted	เลือกภาพที่จะแก้ไขในภายหลัง
Portrait	เสริมโทนสีผิว
โมโนโทน	บันทึกภาพด้วยสีเอกรงค์ คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การกรองสีและเลือกโทนสี (หน้า 400)
ตั้งค่าเอง	การเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่มีต่อโหมดถ่ายภาพจะสามารถได้รับการบันทึกเอาไว้สำหรับการเรียกใช้งานในภายหลังในฐานะโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองได้
อี-พอร์ตเทรต	เสริมโทนสีผิว
ใต้น้ำ	ประมวลผลภาพเพื่อรักษาสีสันที่สดใสไว้ใต้น้ำ
สร้างสี	ปรับเฉดสีและสีให้เหมาะกับเจตนาสร้างสรรค์ของคุณ (หน้า 405)

อาร์ตฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ต	เพิ่มความสวยงามของสี
ภาพนุ่ม	ใช้โทนสีอ่อนนุ่มเพื่อเอฟเฟกต์บางเบาเหมือนอากาศและเหมือนความฝัน
สีซีดจาง	กระจายแสงทั่วทั้งภาพ เพิ่มการเปิดรับแสงทีละน้อยและตั้งค่าวัตถุที่ลอยขึ้นอย่างนุ่มนวล
โทนแสงอ่อน	ทำให้ไฮไลต์และเงานุ่มนวลขึ้นเพื่อเอฟเฟกส์ที่กลมกลืนและราบเรียบ
ภาพเกรนแตก	เลือกสำหรับการถ่ายภาพขาว - ดำที่มีพลังและชัดเจน
กล้องรูเข็ม	ลดความสว่างของขอบภาพเพื่อให้ได้ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องของเล่นเก่า
ไดโอรามา	เพิ่มความอิ่มตัวและความเข้มและเบลอบริเวณที่ไม่อยู่ในโฟกัสเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพที่มีขนาดเล็ก
ครอสโปรเซส	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์ศิลปะเหนือสัจนิยม เฉี่ยว ล้ำ น่าสมัย เลือกครอสโพรเซส II สำหรับความสมดุลของสีที่ทำให้สีม่วงแดงเกินจริง

ART 9 **ซีเปียนุ่ม**	เลือกสำหรับเอฟเฟกต์ที่เรียบเนียนซึ่งจะทำให้ภาพดูอ่อนลงโดยรวม สร้างภาพที่ราบเรียบพร้อมกับเงาที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน
ART 10 **โทนสีเกินจริง**	เลือกเพิ่มความเข้มเพื่อแยกแยะความแตกต่างของแสงจากความมืด
ART 11 **คีย์ไลน์**	เพิ่มขอบสำหรับเอฟเฟกต์ภาพวาด-ภาพถ่าย
ART 12 **สีน้ำ**	ทำให้เงาสว่างขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเพื่อให้เอฟเฟกต์ของฉากที่วาดด้วยสีพาสเทลสดใสบนผืนผ้าใบสีขาว และเพิ่มเส้นขอบนุ่มเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่อบอุ่นและสดใส
ART 13 **ย้อนยุค**	เลียนแบบเอฟเฟกต์ของการพิมพ์ภาพวินเทจเหลืองดำและสีซีดจางสำหรับเอฟเฟกต์ของความคิดถึงเสี้ยวหนึ่งของชีวิต
ART 14 **โหมดเลือกสีเฉพาะ**	เพิ่มการแสดงผลที่สร้างขึ้นโดยวัตถุของคุณจากการบันทึกเฉพาะเฉดสีที่เลือกในขณะที่ส่วนที่เหลือของภาพเป็นสีดำและสีขาว
ART 15 **บลีชบายพาส**	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีได้ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ
ART 16 **ฟิล์มอินสแตนท์**	ถ่ายภาพร่วมสมัยบนเงาและโทนผิวที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์

- ผลกระทบของการตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถมองเห็นได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉาก ขณะที่ในกรณีอื่น ๆ การเปลี่ยนโทนสีอาจเกิดขึ้นหรือภาพจะ "หยาบ มัว" มากขึ้น
- เอฟเฟกต์ต่างๆ อาจจะไม่สามารถมองเห็นได้ใน Live View ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าที่เลือกของคุณ

- คุณสามารถเลือกโหมดภาพที่แสดงโดยใช้ [การตั้งค่าโหมดภาพ] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D1 (หน้า 520)
- คุณสามารถเลือกภาพเคลื่อนไหวได้เช่นกัน เฉพาะโหมดถ่ายภาพที่ได้รับการออกแบบมาสำหรับภาพเคลื่อนไหวเท่านั้นที่จะได้รับการปรับสีหรือย้อมสีในช่วงขั้นตอนหลังการผลิต ☞ [🎞 โหมดภาพ] (หน้า 393)

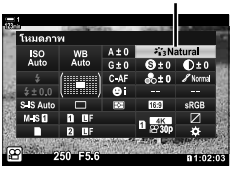
การเลือกโหมดภาพถ่าย

การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:

- จอ LV super control panel
- Live controls
- เมนู (หน้า 391)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel



โหมดภาพ

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- พารามิเตอร์ของโหมดภาพถ่ายอาจปรากฏขึ้นในหน้าจอ LV super control panel โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก ปรับพารามิเตอร์ตามต้องการ (หน้า 396 – 402)

การเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับโหมดที่เลือก

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารเข้าถึงโหมดภาพถ่ายได้ผ่าน live controls

โหมดภาพ

ปุ่ม **OK** ➡ [โหมดภาพ] ➡ กด ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

- เมื่อเลือก [สร้างสี] (หน้า 405) หรือ [โหมดเลือกสีเฉพาะ] อาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 407) คุณสามารถกดปุ่ม **INFO** และปรับความอิ่มตัวและเฉดสีโดยใช้แป้นหมุน

■ การเข้าถึงเมนู

ใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 ➡ [โหมดภาพ] ➡ ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก ➡ กดปุ่ม ▷ เพื่อดูพารามิเตอร์โหมดภาพถ่ายหรือเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์

- คุณสามารถปรับค่าพารามิเตอร์แต่ละค่าสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย นอกจากนี้คุณยังสามารถปรับพารามิเตอร์ในหน้าจอ LV super control panel การเปลี่ยนแปลงพารามิเตอร์ในหน้าจอ LV super control panel ยังใช้กับเมนูได้อีกด้วย

โหมดภาพ		พารามิเตอร์ที่ใช้ได้
i1	**i-Enhance**	[ความคมชัด]/[ความต่างสี]/[ความอิ่มสี]/[การไล่โทน]/[เอฟเฟกต์]
i2	**Vivid**	[ความคมชัด]/[ความต่างสี]/[ความอิ่มสี]/[การไล่โทน]
i3	**Natural**	
i4	**Muted**	
i5	**Portrait**	
M	**โมโนโทน**	[ความคมชัด]/[ความต่างสี]/[ฟิลเตอร์สี]/[สีโมโนโครม]/[การไล่โทน]
C	**ตั้งค่าเอง**	—
	อี-พอร์ตเทรต	
	สร้างสี	
	ใต้น้ำ	
ART 1	**ป๊อปอาร์ต**	[เพิ่มเอฟเฟกต์] ตัวเลือกที่ใช้ได้แตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก [เอฟเฟคภาพนุ่ม]/[เอฟเฟครูเข็ม]/[เอฟเฟคขอบขาว]/ [เอฟเฟคกรอบ]/[เอฟเฟคประกายดาว]*/ [เอฟเฟคภาพเบลอ: บนและล่าง]/ [เอฟเฟคภาพเบลอ: ซ้ายและขวา]/ [เอฟเฟคเงาแสง: บนและล่าง]/ [เอฟเฟคเงาแสง: ซ้ายและขวา]/[ฟิลเตอร์สี]/[สีโมโนโครม] * ไม่มีผลใน 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) โหมด
ART 2	**ภาพนุ่ม**	
ART 3	**สีซีดจาง**	
ART 4	**โทนแสงอ่อน**	
ART 5	**ภาพเกรนแตก**	
ART 6	**กล้องรูเข็ม**	
ART 7	**ไดโอรามา**	
ART 8	**ครอสโปรเซส**	
ART 9	**ซีเปียนุ่ม**	
ART 10	**โทนสีเกินจริง**	
ART 11	**คีย์ไลน์**	
ART 12	**สีน้ำ**	
ART 13	**ย้อนยุค**	
ART 14	**โหมดเลือกสีเฉพาะ**	
ART 15	**บลีชบายพาส**	
ART 16	**ฟิล์มอินสแตนท์**	

- เลือก C (กำหนดเอง) ในการเข้าถึงพารามิเตอร์ต่างๆ สำหรับโหมดถ่ายภาพที่ได้รับการบันทึกเอาไว้

การสร้างโหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง (C โหมดภาพถ่ายแบบกำหนดเอง)

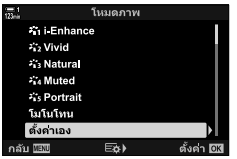
คุณสามารถเลือกโหมดถ่ายภาพดังต่อไปนี้ แก้ไขพารามิเตอร์ของโหมดถ่ายภาพดังกล่าวตามที่ต้องการและบันทึกให้เป็นโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเองได้

เลือกจาก [i-Enhance], [Vivid], [Natural], [Muted], [Portrait] และ [โมโนโทน]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [ตั้งค่าเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- กล้องถ่ายรูปจะแสดงรายการของโหมดถ่ายภาพ



4 ปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽
- เลือกตัวเลือก [โหมดภาพ] และปรับพารามิเตอร์ในส่วนของ [ความคมชัด], [ความต่างสี], [ความอิ่มสี], [การไล่โทน], [เอฟเฟกต์], [ฟิลเตอร์สี] และ [สีโมโนโครม]
- ไฮไลท์พารามิเตอร์ต่างๆ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูการตั้งค่าต่างๆ หลังจากที่ปรับการตั้งค่าต่างๆ แล้ว คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ซ้ำเพื่อกลับไปที่รายการพารามิเตอร์

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การควบคุมแสงและเงา (โหมดภาพ)

เลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ ลำดับจะได้รับการจัดให้แก่พิสัยไดนามิกสำหรับโทนเคิร์ฟที่เหมาะสมกับการปรับสีและการดำเนินการอื่นๆ หลังการผลิต ตัวเลือกต่างๆ เหล่านี้สามารถใช้งานได้สำหรับ [โหมดภาพ] เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมดภาพ]

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - เมนู
  - Live controls (หน้า 394)
  - จอ LV super control panel (หน้า 394)

ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้โทนเคิร์ฟที่ได้รับการปรับสำหรับการปรับสี
OM-Log400	ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกโดยใช้ล็อกโทนเคิร์ฟเพื่อให้มีอิสระมากขึ้นในระหว่างที่ทำการปรับสี

- ตัวเลือก [ความคมชัด], [ความต่างสี], [ความอิ่มสี] และ [การไล่โทน] จะไม่สามารถใช้งานได้
- [ISO] จะได้รับการจำกัดให้อยู่ที่ค่า ISO 400 หรือสูงกว่า

■ การเข้าถึงเมนู

หากต้องการใช้ตัวเลือกต่างๆ ของโหมดถ่ายภาพ คุณจะต้องเปิดใช้งาน [โหมดภาพ] เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงต่างๆ สามารถใช้งานได้ในเมนู [โหมดภาพ]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าทางเทคนิค] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [โหมดภาพ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

6 เลือก [ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ] หรือ [OM-Log400] สำหรับ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกโหมดถ่ายภาพเคลื่อนจะสามารถใช้งานได้ในแผงควบคุม LV Super เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel

2 เลือกตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า
- เลือก [ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ] หรือ [OM-Log400]

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

โหมดภาพถ่ายจะสามารถเลือกโดยใช้ Live Controls ได้

ปุ่ม **OK** ➡ [โหมดภาพ] ➡ กดปุ่ม ◁▷ บนแป้นลูกศรเพื่อดูตัวเลือก

- ไฟล์ LUT จะสามารถใช้ในการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้รับการบันทึกโดยใช้โหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น เยี่ยมชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS เพื่อดูรายละเอียดต่างๆ

การพรีวิวตัวเลือกต่างๆ สำหรับโหมดถ่ายภาพเคลื่อนไหว (View Assist)

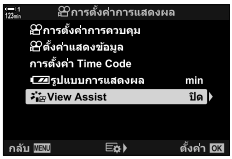
การแสดงผลสามารถปรับให้ง่ายต่อการดูได้เมื่อตัวเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหว ([ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ] หรือ [OM-Log400]) ได้รับการเลือก

เปิด	ปรับภาพเพื่อให้ง่ายต่อการดู ตัวบ่งชี้ต่างๆ ในการแสดงผลอาจจะเปลี่ยนสีได้
ปิด	ห้ามปรับภาพเพื่อให้ดูง่ายขึ้น

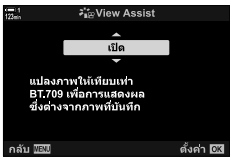
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการแสดงผล] ในเมนูวิดีโอ และกด ▷ บนแท็บลูกศร

3 ไฮไลท์ [View Assist] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ตัวเลือกนี้จะใช้กับการแสดงผลเท่านั้นแต่จะไม่ใช้กับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจริง
- ตัวเลือกนี้จะไม่ได้รับการนำมาใช้งานเมื่อภาพเคลื่อนไหวซึ่งได้รับการบันทึกโดยใช้ [ค่าสีกลางคอนทราสต์ต่ำ] หรือ [OM-Log400] ได้รับการดูในกล้องถ่ายรูป ตัวเลือกนี้จะไม่ได้รับการนำมาใช้งานเมื่อภาพเคลื่อนไหวได้รับการดูในโทรทัศน์เช่นกัน

การปรับความคมชัด (ความคมชัด)

ปรับความคมชัดของภาพถ่าย เส้นรอบนอกจะถูกเน้นเพื่อทำให้ภาพคมและชัดเจน การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Hi (+)	เพิ่มความคมชัด เส้นรอบนอกจะคมชัดมากขึ้น
Lo (–)	ลดความคมชัด เส้นรอบนอกจะคมชัดน้อยลง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ความคมชัด] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับความคมชัดโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ความคมชัด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับความเข้ม (ความต่างสี)

ปรับความเข้มของภาพถ่าย การเพิ่มความเข้มจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างบริเวณที่สว่างและมืดสำหรับภาพที่แข็งและชัดเจนมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Hi (+)	เพิ่มความเข้ม ภาพมีความแข็งและชัดเจนมากขึ้น
Lo (−)	ลดความเข้ม ภาพจะอ่อนนุ่มลง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ความต่างสี] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับความเข้มโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ความต่างสี] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับความสดใส (ความอิ่มสี)

ปรับความอิ่มตัวของสี การเพิ่มความอิ่มตัวของสีทำให้ภาพมีความสดใสมากขึ้น การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Hi (+)	เพิ่มความอิ่มตัว สีมีความสดใสมากขึ้น
Lo (–)	ลดความอิ่มตัว สีอ่อนนุ่มลง

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ความอิ่มสี] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับความอิ่มตัวโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △ ▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ความอิ่มสี] โดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △ ▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับการแรเงา (การไล่โทน)

ปรับความสว่างสีและการแรเงา ทำให้ภาพออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่คุณจินตนาการ ตัวอย่างเช่น การทำให้ภาพดูสว่างขึ้นทั้งหมด คุณสามารถเพิ่มโทนมืดหรือโทนสว่างได้ตามความเหมาะสมกับการกระจายโทนต่างๆ ในภาพต้นฉบับ การตั้งค่าจะถูกจัดเก็บแยกต่างหากสำหรับแต่ละโหมดภาพถ่าย

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Auto (ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด)	ความสว่างจะถูกปรับแยกต่างหากสำหรับทุกรายละเอียด ทางเลือกที่ดีสำหรับภาพที่มีความแตกต่างกันสูงซึ่งเงาหรือไฮไลต์อาจหายไปได้
Normal (การไล่โทนปกติ)	การแรเงาที่เหมาะสมที่สุด แนะนำในทุกสถานการณ์

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [การไล่โทน] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

ปรับการแรเงาโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์โหมดภาพถ่ายโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [การไล่โทน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

ตัวกรองสีสำหรับการถ่ายภาพขาวดำ (ฟิลเตอร์สี)

เอฟเฟกต์ของตัวกรองจะสามารถเพิ่มเข้าไปได้เมื่อ [โมโนโทน] ได้รับการเลือกสำหรับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 388) คุณสามารถเพิ่มความสว่างให้แก่สิ่งที่ถ่ายหรือเพิ่มความเปรียบต่างของสีได้ตามสีจริงของสิ่งที่ถ่าย สีส้มเพิ่มความเข้มกว่าสีเหลือง สีแดงเพิ่มความเข้มมากกว่าสีส้ม สีเขียวเป็นทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลและสิ่งที่เหมือนกัน

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

N:ไม่มี	ไม่มีเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์
Ye:เหลือง	เฉดสีขาวโดดเด่นเหนือท้องฟ้าที่ดูเป็นธรรมชาติ
Or:ส้ม	ทำให้ท้องฟ้าเป็นสีฟ้าเล็กน้อยหรือแสงแดดจ้า
R:แดง	ทำให้ท้องฟ้าสีคล้ำหรือใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง
G:เขียว	เพิ่มความอบอุ่นให้กับโทนสีผิวในภาพบุคคล ฟิลเตอร์สีเขียวยังทำให้สีแดงในลิปสติกเด่นชัดอีกด้วย

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [ฟิลเตอร์สี] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกฟิลเตอร์โดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ [โมโนโทน] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [ฟิลเตอร์สี] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

โทนสีโมโนโครม (สีโมโนโครม)

เพิ่ม โทนสีเป็นภาพ ขาว-ดำ ในโหมดภาพถ่าย [โมโนโทน] (หน้า 388)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

N:ปกติ	ถ่ายภาพในโหมดขาวดำ
S:ซีเปีย	ถ่ายภาพด้วยโทนสีซีเปียแบบสีโมโนโครม
B:น้ำเงิน	ถ่ายภาพด้วยโทนสีน้ำเงินแบบสีโมโนโครม
P:ม่วง	ถ่ายภาพด้วยโทนสีม่วงแบบสีโมโนโครม
G:เขียว	ถ่ายภาพด้วยโทนสีเขียวแบบสีโมโนโครม

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [สีโมโนโครม] ในหน้าจอ LV super control panel

สีเอกรงค์

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกโทนสีโดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ [โมโนโทน] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [สีโมโนโครม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์)

เลือกความแรงของเอฟเฟกต์สำหรับ [i-Enhance]

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู

Low (เอฟเฟกต์: Low)	เอฟเฟกต์ลดลง
Standard (เอฟเฟกต์: Standard)	เอฟเฟกต์มาตรฐาน
High (เอฟเฟกต์: High)	เอฟเฟกต์เพิ่มขึ้น

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [i-Enhance] สำหรับ [โหมดภาพ]

1 ไฮไลต์ [เอฟเฟกต์] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

เลือกความแรงของเอฟเฟกต์โดยใช้ [โหมดภาพ] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1

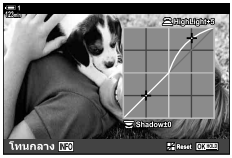
ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ [i-Enhance] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ [เอฟเฟกต์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกตัวเลือก

การเปลี่ยนโทนเคิร์ฟ (ควบคุม Highlight และ Shadow)

ปรับความสว่างแยกต่างหากสำหรับไฮไลต์ โทนกลาง และเงา คุณสามารถเพิ่มการเปิดรับแสงได้มากกว่าที่คุณดำเนินการด้วยการชดเชยแสงเพียงอย่างเดียว คุณสามารถเลือกไฮไลต์มืดหรือเงาสว่างได้มากขึ้น

ปรับเงา

ปรับโทนกลาง



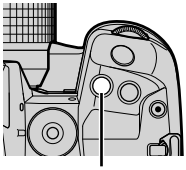
ปรับไฮไลต์

(ภาพประกอบด้านบนแสดงการแสดงผลเมื่อมีการเข้าถึงตัวควบคุมไฮไลต์และเงาผ่านทางปุ่มและหน้าจอแผงควบคุม LV super)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม
  - จอ LV super control panel (หน้า 404)

■ เข้าถึงผ่านปุ่ม

1 กดปุ่ม
- การชดเชยแสงจะถูกไฮไลต์ในจอแสดงผล


ปุ่ม

2 กดปุ่ม **INFO**
- เส้นโค้งโทนสีจะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อหมุนจากเงาไปเป็นโทนกลางไปเป็นไฮไลต์และกลับไปที่การชดเชยแสงอีกครั้ง

(การควบคุมไฮไลท์และเงา)

3 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการโดยใช้ ◁▷ ที่แป้นลูกศร
- เลือกจากค่าระหว่าง −7 และ +7
- กดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้เพื่อตั้งค่าเคิร์ฟใหม่

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

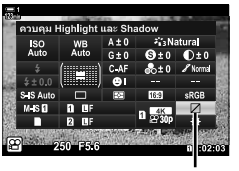
- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- การชดเชยแสงและการควบคุมเงาและไฮไลต์สามารถกำหนดให้กับตัวควบคุมอื่น ๆ นอกเหนือจากปุ่ม ได้ ใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ใน เมนูวิดีโอ
- การกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้แก่ปุ่มคอนโทรลจะช่วยให้คุณสามารถเข้าถึง [ควบคุม Highlight และ Shadow] ได้โดยตรง ☞ "ตัวเลือกปุ่มมัปุ่มมัลติฟังก์ชั่น (หลายฟังก์ชัน)" (หน้า 470)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [ควบคุม Highlight และ Shadow] ในจอ LV super control panel และกดปุ่ม **OK**

- เส้นโค้งโทนสีจะปรากฏขึ้น



การควบคุมแสงและเงา

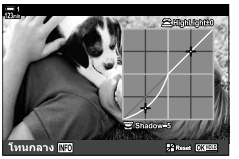
2 กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงโทนสีที่ต้องการ

- ช่วงโทนสีจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม

ช่วงโทนสีที่เลือก

3 หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกการตั้งค่าที่ต้องการ

- **[เงาดำและสว่าง] ที่เลือก**
  ปรับไฮไลต์โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าและเงาโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง
- **[โทนกลาง] ที่เลือก**
  ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อเรียกคืนค่าเริ่มต้นของเส้นโค้ง



4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เฉดสีและความอิ่มตัว (สร้างสี)

กล้องช่วยให้สามารถปรับความอิ่มตัวของสีและเฉดสีได้อย่างง่ายดาย เลือกจาก 30 เฉดสีและ 8 ระดับความอิ่มตัว คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

[สร้างสี] คือตัวเลือกโหมดภาพถ่าย คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าได้โดยตรงจาก [หลายฟังก์ชัน] กำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้แก่ปุ่มโดยใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ใน เมนูวิดีโอ

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel
  - เมนู (หน้า 406)
  - Live controls (หน้า 406)

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel.

2 ไฮไลต์ [สร้างสี] โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- ตัวเลือก [Color/Vivid] จะปรากฏในหน้าจอ LV super control panel

3 ไฮไลต์ [Color/Vivid] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

4 ปรับความอิ่มตัวและเฉดสี

- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อปรับเฉดสี
- หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อปรับความอิ่มตัว
- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้เพื่อเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้น

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

■ การเข้าถึงเมนู

คุณสามารถเข้าถึง คัลเลอร์ ครีเอทเตอร์ ได้จากเมนูต่างๆ อย่างไรก็ตาม คุณไม่สามารถปรับค่าความอิ่มตัวและเฉดสี่ได้จากเมนู เมนูต่างๆ จะสามารถใช้ในการเรียกใช้งานค่าที่ได้รับการบันทึกไว้แล้วเท่านั้น

ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ 📷 (เมนูถ่ายภาพ 1) ➡ [โหมดภาพ] ➡ [สร้างสี] ➡ กด △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือกต่างๆ

■ การเข้าถึงผ่าน Live Controls

คุณสามารถเข้าถึง คัลเลอร์ ครีเอทเตอร์ ได้จาก live controls

โหมดภาพ

ปุ่ม **OK** ➡ [โหมดภาพ] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศรและไฮไลท์ [สร้างสี] ➡ กดปุ่ม **INFO** และปรับความเข้มสีกับความเพี้ยนสี

เอฟเฟกต์ "Leave Color" (โหมดเลือกสีเฉพาะ)

ถ่ายภาพขาวดำในขณะที่จับภาพวัตถุตามเฉดสีที่เลือกไว้ ตัวอย่างเช่น คุณสามารถถ่ายภาพขาวดำในขณะที่เหลือไว้เฉพาะสีแดงเท่านั้น คุณสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ในจอแสดงผล

[โหมดเลือกสีเฉพาะ] เป็นตัวเลือกอาร์ตฟิลเตอร์ คุณสามารถปรับการตั้งค่าเมื่อเลือกโหมดภาพถ่ายเป็นตัวเลือกนี้ เลือกจากตัวกรอง "ระดับสี" สามระดับ (I ถึง III)

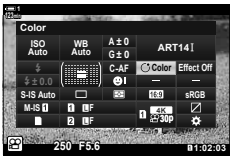
1 ไฮไลต์ [โหมดภาพ] ในหน้าจอ LV super control panel

2 ไฮไลต์ [ART14I], [ART14II], หรือ [ART14III] โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า

- ตัวเลือก [Color] และ [เอฟเฟกต์] จะได้รับการแสดงในแผงควบคุม LV Super

3 ไฮไลต์ [Color] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

- วงแหวนสีจะปรากฏขึ้น



4 เลือกสีโดยใช้แป้นหมุน

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

- นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกการเปลี่ยนแปลงโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

3-10 เอฟเฟกต์

กล้องถ่ายรูปจะมีเทคนิคง่ายๆ ที่คุณสามารถเพิ่มเติมเข้าไปได้ในขณะที่คุณกำลังถ่ายภาพอยู่ แทนที่จะรอแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในคอมพิวเตอร์หรือในอุปกรณ์อื่นในภายหลัง คุณสามารถดูเทคนิคต่างๆ ได้แบบเรียลไทม์ทันทีในขณะที่กำลังทำการบันทึกภาพ บางเทคนิคสามารถบันทึกลงในการตั้งค่าการแสดงผลหรือปุ่มโดยตรงได้

การซูมไฟฟ้า (ความเร็วซูมไฟฟ้า)

เลือกความเร็วในการซูมสำหรับเลนส์ซูมไฟฟ้า ความเร็วนี้สามารถใช้ได้กับการซูมสิ่งที่ถ่ายของคุณแบบช้าๆ และเทคนิคอื่นๆ เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ความเร็วซูมไฟฟ้า] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การปรับซูมระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ภาพยนตร์)

คุณสามารถซูมเข้าบริเวณที่เลือกของเฟรมสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่จำเป็นต้องใช้การควบคุมเลนส์ ใช้การโคลสอัพหรือการคัทเพื่อให้ได้มุมที่กว้างขึ้น สามารถใช้ปุ่มต่างๆ หรือทัชคอนโทรลในการเลือกตำแหน่งการซูมและการคัทไปที่โคลสอัพหรือมุมกว้างในขณะที่กำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหว

[ภาพยนตร์] คือ [ฟังก์ชันปุ่ม] ตัวเลือก กล้องถ่ายรูปจะเปิดหรือปิดได้โดยการใช้ปุ่มซึ่งจะต้องได้รับการกำหนดให้แก่การควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417)

- คุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [4K] หรือ [C4K] ได้รับการเลือกสำหรับ [ ] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว]
- คุณลักษณะนี้จะไม่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง
- [ภาพยนตร์] จะไม่สามารถใช้ร่วมกับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 411) ได้

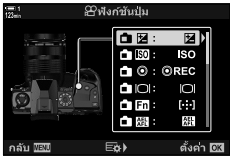
■ การเข้าถึงปุ่ม

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

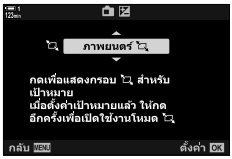
2 ไฮไลท์ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ฟังก์ชันปุ่ม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ใช้ปุ่ม △▽ ไฮไลท์การควบคุมที่คุณต้องการจะใช้งานสำหรับการซูมดิจิตัลและกดปุ่ม ▷



5 ไฮไลท์ [ภาพยนตร์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

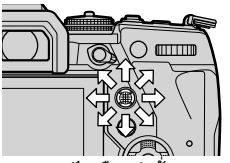


6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การใช้ [ภาพยนตร์]

1 กดปุ่มเพื่อให้ [ ] ได้รับการกำหนด
- เฟรมจะปรากฏขึ้นที่ตรงกลางของการแสดงผล

2 วางตำแหน่งของเฟรมตามที่ต้องการ
- วางตำแหน่งของเฟรมโดยใช้ทัชคอนโทรล แป้นเลือกคำสั่งหรือแป้นลูกศร (△▽◁▷)
- หากต้องการให้เฟรมกลับมาอยู่ที่ตรงกลางอีกครั้ง คุณจะต้องกดแป้นเลือกคำสั่งหนึ่งครั้งหรือกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้


แป้นเลือกคำสั่ง

3 กดปุ่มเพื่อให้ [ ] ได้รับการกำหนดอีกครั้ง
- กล้องถ่ายรูปจะซูมเข้าบริเวณที่เลือกเพื่อเติมเต็มการแสดงผล
- หากต้องการกลับไปที่เฟรมสำหรับการซูม คุณจะต้องกดปุ่ม [ ] เป็นครั้งที่สาม

4 หากต้องการจบการซูม คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** หนึ่งครั้งหรือกดปุ่มเพื่อให้ [ ] ได้รับการกำหนด

3

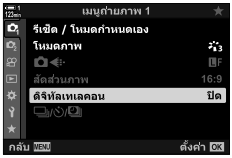
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่อัตราส่วนการซูมสูงขึ้น (ดิจิทัลเทเลคอน)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดที่กึ่งกลางของเฟรมขนาดเดียวกับตัวเลือกขนาดที่เลือกในปัจจุบันสำหรับคุณภาพของภาพถ่าย และซูมเข้าเพื่อให้เต็มจอแสดงผล อัตราส่วนการซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ช่วยให้คุณสามารถซูมเข้าตลอดทางยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ ซึ่งเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถเปลี่ยนเลนส์หรือพบว่าการเข้าใกล้วัตถุเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก

- [ดิจิทัลเทเลคอน] จะไม่สามารถใช้งานร่วมกับ [ภาพยนตร์] (หน้า 409) ได้
- เลนส์เสริมสำหรับการถ่ายระยะใกล้จะไม่สามารถเปิดหรือปิดได้ในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวอยู่

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมื่อ [เปิด] ได้รับการเลือก การแสดงผลในหน้าจอจะได้รับการซูมเข้าที่ 2 เท่าและ จะปรากฏในการแสดงผล ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกที่อัตราส่วนการซูมนี้

การเพิ่มกำลังขยายแบบดิจิทัล

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- [ดิจิทัลเทเลคอน] สามารถได้รับการกำหนดให้แก่การควบคุมของกล้องถ่ายรูปโดยใช้ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ใน เมนูวิดีโอเพื่อให้คุณสามารถเปิดหรือปิดและสัมผัสปุ่มได้

3-11 การบันทึกเสียง

กล้องถ่ายรูปจะได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับไมโครโฟน กล้องถ่ายรูปจะหมายถึงการบันทึกภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียง คุณสามารถปรับระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึกและใช้คุณลักษณะต่างๆ เช่น การลดเสียงลมได้ นอกจากนี้ยังมีตัวเลือกไมโครโฟนกับหูฟังสำหรับการใช้งานที่ใช้กับการถ่ายภาพยนตร์ระดับสูงโดยใช้เครื่องบันทึกแบบภายนอกเช่นกัน

หากต้องการ คุณสามารถใช้เครื่องบันทึก IC ของ Olympus (LS-100) กับกล้องถ่ายรูปในการบันทึกเสียงได้

ตัวเลือกการบันทึกเสียง (ภาพเคลื่อนไหว)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการบันทึกเสียงในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานได้เมื่อมีการเชื่อมต่อไมโครโฟนแบบภายนอกหรือเครื่องบันทึก

ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวของไมโครโฟน เลือกค่าต่างๆ แยกกันสำหรับไมโครโฟนแบบในตัวและแบบภายนอก [ในตัว]: ปรับความไวของไมโครโฟนแบบในตัว [MIC]: ปรับความไวของไมโครโฟนแบบภายนอกที่เชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อไมโครโฟน
จำกัดระดับเสียง	เลือกระดับเสียงสูงสุดซึ่งกล้องถ่ายรูปจะใช้ในการบันทึกเสียง ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อลดระดับของเสียงที่เกินจากระดับเสียงที่กำหนดโดยอัตโนมัติ
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมระหว่างที่ทำการบันทึกเสียง
อัตราการบันทึก	เลือกรูปแบบของการบันทึกเสียง [96kHz/24bit]: เสียงคุณภาพสูง [48kHz/16bit]: เสียงคุณภาพมาตรฐาน
ไฟเลี้ยง	ปรับการตั้งค่าสำหรับการใช้งานกับไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์และอุปกรณ์อื่นๆ ที่ดึงพลังงานมาจากกล้องถ่ายรูป [ปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่ไม่ได้ใช้พลังงานจากกล้องถ่ายรูป (ไมโครโฟนแบบไดนามิกเพื่อการใช้งานทั่วไป) [เปิด]: สำหรับอุปกรณ์ที่จำเป็นต้องใช้พลังงานจากกล้องถ่ายรูป (ไมโครโฟนแบบคอนเดนเซอร์)
ลิงก์เครื่องบันทึก PCM	ปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานกับเครื่องบันทึก IC แบบภายนอก บันทึก Slate Tone หรือเลือกว่าจะให้การควบคุมของกล้องถ่ายรูปสามารถใช้ได้ในการเริ่มต้นและการหยุดการบันทึกเมื่อใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus หรือไม่ [ระดับเสียงบันทึกที่กล้อง]: เลือก [เปิดใช้งาน] เพื่อบันทึกเสียงตามระดับเสียงที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูปและเลือก [ปิดการใช้งาน] เพื่อบันทึกเสียงตามระดับเสียงที่เลือกโดยเครื่องบันทึก [สเลทโทน]: เปิดใช้งานหรือปิดใช้งานการบันทึก Slate Tone [ซิงค์ บันทึก]: เลือกว่าจะให้การบันทึกเริ่มต้นและสิ้นสุดลงในเวลาเดียวกันกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือไม่
ความดังเสียงหูฟัง	ปรับระดับเสียงของสัญญาณออกของเสียงให้หูฟัง

- เสียงที่เกิดจากเลนส์หรือการควบคุมของกล้องถ่ายรูปอาจจะได้รับการบันทึกในขณะที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ ในการลดสัญญาณรบกวน คุณจะต้องเลือก [S-AF], [MF] หรือ [PreMF] สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 345) และใช้การควบคุมของกล้องถ่ายรูปให้น้อยที่สุดเท่าที่สามารถทำได้
- เสียงไม่ได้ถูกบันทึก:
  ภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวรวดเร็วหรือช้าหรือความเร็วสูงหรือเมื่อ (ไดโอรามา) ได้รับการเลือกสำหรับ โหมดภาพ
- จะได้รับการแสดงเมื่อ [ปิด] ได้รับการเลือก
- เสียงจะสามารถเล่นได้บนอุปกรณ์ที่สนับสนุนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [อัตราการบันทึก] เท่านั้น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ภาพเคลื่อนไหว 🎙] ใน 🎞 เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือกการบันทึกเสียงของภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการแสดง

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

[ระดับเสียงบันทึก]:	เลือก [🎙 ในตัว] หรือ [🎙 MIC] และเลือกระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึก
[🎙 จำกัดระดับเสียง]:	เลือก [ปิด] หรือ [เปิด]
[ลดเสียงลม]:	เลือกจาก [ปิด], [Low], [ปกติ] และ [High]
[อัตราการบันทึก]:	เลือกจาก [96kHz/24bit] และ [48kHz/16bit]
[🎙 ไฟเลี้ยง]:	เลือก [ปิด] หรือ [เปิด]
[ลิงก์เครื่องบันทึก PCM 🎙]:	ปรับการตั้งค่าต่างๆ ตามที่ต้องการ (หน้า 413)
[ความดังเสียงหูฟัง]:	เลือกจากการตั้งค่าระหว่าง 16 และ 1

- กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปที่เมนู [🎞 ตั้งค่าบันทึกเสียง] หลังจากที่เลือกการตั้งค่าสำหรับแต่ละตัวเลือกแล้ว

5 กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- กดปุ่ม **OK** ซ้ำเพื่อกลับไปที่ 🎞 เมนูวิดีโอ ยืนยันว่า [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [ภาพเคลื่อนไหว 🎙]

6 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- สามารถใช้การควบคุมแบบเงียบในการปรับระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึกในขณะที่กำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่ได้ ☞ "ระบบควบคุมแบบสัมผัส (การควบคุมแบบเงียบ)" (หน้า 306)
- หากสวิตช์ **Fn** ได้รับการปรับแต่งค่าให้สามารถใช้แป้นหมุนต่างๆ ในการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป [ระดับเสียงบันทึก] และ [ความดังเสียงหูฟัง] จะสามารถปรับโดยใช้แป้นหมุนต่างๆ ได้ จากนั้น คุณจะสามารถปรับเปลี่ยนระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึกได้ขณะที่กำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่ได้ ☞ [🎞 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426), [🎞 ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 424)

การใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus

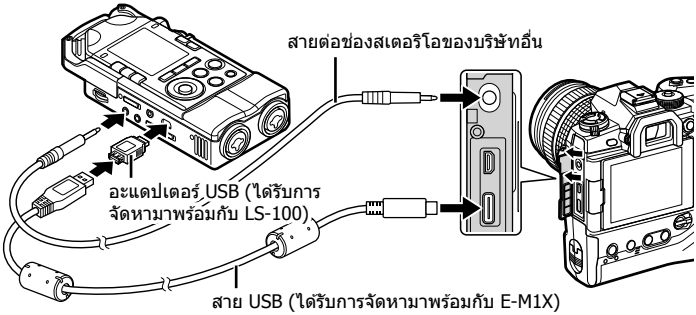
เมื่อทำการบันทึกเสียงด้วยเครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus คุณจะสามารถใช้การควบคุมต่างๆ ของกล้องถ่ายรูปในการบันทึก State Tone หรือเริ่มต้นและหยุดการบันทึกได้

เชื่อมต่อ LS-100 โดยใช้สาย USB และสายต่อช่องสเตอริโอของบริษัทอื่น ใช้สายแบบ "ไม่มีความต้านทาน"

- สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ในเอกสารซึ่งได้รับการจัดหามาพร้อมกับ LS-100 ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเฟิร์มแวร์ของเครื่องบันทึกได้รับการอัปเดทให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดแล้ว

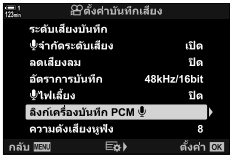
1 เชื่อมต่อเครื่องบันทึก IC

- เมื่อ LS-100 ได้รับการเชื่อมต่อผ่าน USB ข้อความจะได้รับการแสดงเพื่อให้คุณเลือกประเภทของการเชื่อมต่อ เลือก [PCM Recorder]
- หากไม่มีการแสดงข้อความ คุณจะต้องปรับการตั้งค่าเมนูดังต่อไปนี้:
  ปุ่ม **MENU** ➡ แท็บ ✲ (เมนูกำหนดเอง) ➡ แท็บ D4 ➡ [โหมด USB] ➡ เลือก [อัตโนมัติ] หรือ [PCM Recorder]



2 ปรับการตั้งค่า [ลิงก์เครื่องบันทึก PCM 🎙]:

- ปุ่ม **MENU** ➡ 🎥 (วิดีโอ) เมนู ➡ [ภาพเคลื่อนไหว 🎙] ➡ [เปิด] ➡ กด ▷ บนแป้นลูกศร



[ระดับเสียงบันทึกที่กล้อง]: เลือก [ปิดการใช้งาน]
[สเลทโทน]: เลือก [เปิด]
[ซิงค์ ⦿ บันทึก]: เลือก [เปิด]

หลังจากที่ปรับการตั้งค่าแล้ว คุณจะต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่า [เปิด] ได้รับการเลือกสำหรับ [ภาพเคลื่อนไหว 🎙] และกดปุ่ม **MENU** ซ้ำเพื่อออกจากเมนู

3 เริ่มการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- LS-100 จะเริ่มทำการบันทึกเสียง
- หากต้องการบันทึก Slate Tone คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** ค้างเอาไว้

4 จบการถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- LS-100 จะหยุดทำการบันทึกเสียง

- ซึ่งคุณจะสามารถเลือกระยะเวลาที่คุณจะต้องกดปุ่มเพื่อทำการบันทึกได้ ☞ [เวลากดค้าง] (หน้า 558)
- ถอดสาย USB ออกเมื่อปิดกล้องถ่ายรูปหรือเมื่อไม่ได้ใช้เครื่องบันทึก

3-12 การปรับแต่งการควบคุมกล้อง

กล้องถ่ายรูปจะได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับปุ่ม "โดยตรง" ซึ่งจะสามารถในการปรับการตั้งค่าต่างๆ ได้โดยตรง เช่น ความไวแสง ISO และสมดุลแสงขาวรวมถึงการควบคุมต่างๆ อย่างแป้นหมุนและสวิตช์ **Fn** ซึ่งได้รับการกำหนดหน้าที่ที่แตกต่างกันออกไป การควบคุมต่างๆ เหล่านี้สามารถได้รับการปรับแต่งเพื่อให้ง่ายต่อการใช้งานได้ ปุ่มต่างๆ จะสามารถได้รับการกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพเคลื่อนไหวสำหรับการเข้าถึงในขณะที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้

การกำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

หน้าที่อื่นๆ สามารถได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ แทนหน้าที่ที่มีอยู่เดิมได้ รายการเมนูและรายการในลักษณะเดียวกันสามารถได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ เพื่อการเข้าถึงที่รวดเร็วในระหว่างที่ทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้

ฟังก์ชันต่างๆ ที่ได้รับการกำหนดให้แก่การควบคุมต่างๆ โดยใช้รายการนี้จะสามารถใช้ได้ใน โหมด (ภาพเคลื่อนไหว) เท่านั้น ฟังก์ชันต่างๆ ที่ได้รับการกำหนดใน เมนูกำหนดเองจะมีผลในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** (โหมดการถ่ายภาพนิ่ง)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 421)
  - เมนู (หน้า 422)

การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ไอคอน	ปุ่ม (แนว)	หน้าที่เริ่มต้น
	ปุ่ม (การชดเชยแสง)	การชดเชยแสง
ISO	ปุ่ม **ISO**	ความไวแสง ISO
	ปุ่ม (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
	ปุ่ม (**LV**)	การเลือกการแสดงผล
Fn	ปุ่ม **Fn**	โหมดเป้า AF

ไอคอน	ปุ่ม (แนว)	หน้าที่เริ่มต้น
📷 AEL/AFL	ปุ่ม **AEL/AFL**	การล็อคการเปิดรับแสง
📷 WB	ปุ่ม **WB**	สมดุลแสงขาว
📷 ◁▷	แผ่นลูกศร	การเลือก AF เป้าหมาย
📷 ▶	แป้นลูกศร ▷ (ด้านขวา) *	ปิด (**W↔T**)
📷 ▼	แป้นลูกศร ▽ (ลง) *	ปิด (**WB**)
📷 ◎	ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว	โฟกัสสูงสุด
📷 ◎	ปุ่มพรีวิว	ซูม
🖐 ☀	ปุ่ม ☀ (การชดเชยแสง) สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	ปิด
🖐 ISO	ปุ่ม **ISO** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	ปิด
🖐 AEL/AFL	ปุ่ม **AEL/AFL** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	ปิด
🖐 ◎	ปุ่มปรับสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสครั้งเดียวสำหรับใช้งานในแนวตั้ง	ปิด
🖐 ◎	ปุ่มพรีวิวสำหรับใช้งานในแนวตั้ง	ปิด
L-Fn	**L-Fn** (ปุ่มฟังก์ชันการโฟกัสของเลนส์)	ปุ่ม **Fn** ของเลนส์ (การหยุดโฟกัสอัตโนมัติ)

* ใช้ ▷ และ ▽ บนแป้นลูกศรตามหน้าที่ที่กำหนด เลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [📷◁▷] (แป้นลูกศร)

3

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

หน้าที่	ฟังก์ชัน
หยุด AF	การระงับการโฟกัสอัตโนมัติ การล็อคโฟกัสและการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกระงับเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล ใช้เฉพาะกับปุ่มเลนส์ **L-Fn** เท่านั้น
AEL/AFL (AEL/AFL)	การล็อคการเปิดรับแสง กดหนึ่งครั้งเพื่อล็อคการเปิดรับแสง การเปิดรับแสงจะยังคงถูกล็อคอยู่จนกว่าจะมีการกดปุ่มเป็นครั้งที่สอง
◉**REC** (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	ฟังก์ชันการควบคุมจะทำหน้าที่เป็นปุ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดเพื่อเริ่มต้นหรือจบการบันทึก
ฟังก์ชันโดยตรง (☀/[⁘]/▶/▼)	กำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆบนแป้นลูกศร (△ ▽ ◁ ▷) สามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้: ปุ่ม ◁: **[⁘]** (การเลือก AF เป้าหมาย) ปุ่ม △: ☀ (การชดเชยแสง) ปุ่ม ▷: **W↔T** (ซูมไฟฟ้า) ปุ่ม ▽: **WB** (สมดุลแสงขาว) • ใช้ 📷▶ และ 📷▼ ในการกำหนดปุ่ม ▷ และปุ่ม ▽ ตามลำดับ

หน้าที่	ฟังก์ชัน
เลือกพื้นที่จุด AF ([⁘])	ปรับการตั้งค่าเป้า AF คุณสามารถเลือกโหมดเป้า AF (หน้า 349) และตำแหน่ง (หน้า 352) รวมถึงการตั้งค่าสำหรับการตรวจจับใบหน้า AF (หน้า 360) ได้ กดปุ่มคอนโทรลเพื่อดูการแสดงผลการเลือกเป้า AF ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังในการเลือกโหมดเป้า AF และการตั้งค่าการตรวจจับใบหน้าและใช้แป้นเลือกคำสั่งหรือแป้นลูกศรในการวางตำแหน่งเป้า AF
ล็อค (การล็อคทัชคอนโทรล)	การล็อคทัชคอนโทรล กดปุ่มหนึ่งครั้งและค้างเอาไว้เพื่อล็อคทัชคอนโทรลและกดปุ่มอีกครั้งเพื่อปลดล็อค ปุ่ม ▷ และ ▽ จะต้องได้รับการกำหนดฟังก์ชันก่อนโดยใช้ [ฟังก์ชันโดยตรง]
ซูมอิเล็กทรอนิกส์ (**W↔T**)	ซูมเลนส์กำลังซูมเข้าหรือออก หลังจากที่กดปุ่มคอนโทรลแล้ว คุณจะต้องใช้แป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก ใช้ △หรือ ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าและใช้ ▽ หรือ ◁ เพื่อซูมออก ปุ่ม ▷ และปุ่ม ▽ จะต้องได้รับการกำหนดการทำงานก่อนโดยใช้ [ฟังก์ชันโดยตรง]
MF (การสลับ AF/MF)	สลับระหว่าง AF กับ MF กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก MF และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปที่โหมดก่อนหน้า โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่มค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุน คุณสามารถสลับระหว่าง AF กับ MF ในระหว่างที่กำลังถ่ายภาพเคลื่อนไหวอยู่ได้ ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [mode2] ได้รับการเลือกสำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน]
ค่าการเปิดรับแสง (±)	ปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสง กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน การปรับที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันออกไปตามโหมดการเปิดรับแสงของภาพเคลื่อนไหว: [P]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง [A]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △▽ สำหรับรูรับแสง [S]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรสำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △▽ สำหรับความเร็วชัตเตอร์ [M]: กดปุ่มค้างเอาไว้และปรับการชดเชยแสงโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง
ดิจิทัลเทเลคอน (Q2)	เปิดหรือปิดเลนส์เสริมสำหรับการถ่ายระยะไกล (หน้า 411) กดหนึ่งครั้งเพื่อซูมเข้าและกดอีกครั้งเพื่อซูมออก
ภาพยนตร์ (▣)	ซูมเข้าหรือซูมออกโดยใช้เลนส์เสริมสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหว (หน้า 409) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อแสดงเฟรมสำหรับการซูมและกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า กดปุ่มควบคุมเป็นครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม หากต้องการซ่อนเฟรมสำหรับการซูม คุณจะต้องกดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้ ใช้แป้นเลือกคำสั่ง ทัชคอนโทรล หรือแป้นลูกศร (△▽◁▷) ในการวางตำแหน่งเฟรมสำหรับการซูม

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ขยาย (🔍)	โฟกัสไปที่สิ่งที่ถ่ายในเฟรมสำหรับการซูม (หน้า 364) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อแสดงเฟรมสำหรับการซูมและกดอีกครั้งเพื่อซูมเข้า กดปุ่มควบคุมเป็นครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม หากต้องการซ่อนเฟรมสำหรับการซูม คุณจะต้องกดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้ ใช้แป้นเลือกคำสั่ง ทัชคอนโทรลหรือแป้นลูกศร (△▽◁▷) ในการวางตำแหน่งเฟรมสำหรับการซูม
ISO	ปรับการตั้งค่า [ISO] (หน้า 369) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
WB (สมดุลแสงขาว)	ปรับการตั้งค่า [WB] (หน้า 380) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
(สมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว)	วัดค่าสำหรับสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว (หน้า 386) วางเฟรมกระดาษสีขาวหรือวัตถุอ้างอิงอื่นในการแสดงผลและกดปุ่มคอนโทรล เลือกปลายทางสำหรับค่าใหม่
Multi Fn (หลายฟังก์ชัน)	ปรับแต่งปุ่มคอนโทรลสำหรับใช้เป็นปุ่มมัลติฟังก์ชัน (หน้า 470) กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกฟังก์ชันที่ทำงาน ฟังก์ชันที่เลือกจะทำงานเมื่อกดปุ่มคอนโทรล
พีคกิ้ง (**PEAK**)	สลับพีคกิ้งระหว่างเปิดกับปิด (หน้า 525) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิดพีคกิ้งและกดอีกครั้งเพื่อปิดพีคกิ้ง เมื่อเปิดพีคกิ้ง ตัวเลือกพีคกิ้ง (สี จำนวน) จะได้รับการแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO**
แสดงระดับ (▭)	การแสดงมาตรวัดระดับแบบดิจิตัล การแสดงผลบาร์การเปิดรับแสงจะทำหน้าที่เป็นมาตรวัดระดับ ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อ [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ได้รับการเลือกสำหรับ [รูปแบบ EVF] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **I**
เลือกจอภาพ (การเลือกการแสดงผล)	สลับระหว่างจอภาพและช่องมองภาพ (เลือก [ปิด] สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์], หน้า 553) กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]
โหมด IS (**IS**)	สลับระหว่างการปิดกับการเปิด [การตั้งค่า AF/IS] (หน้า 376) > [ป้องกันภาพสั่น] ใน เมนูวิดีโอ กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก [ปิด] และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่น กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเข้าถึงตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น]

หน้าที่	ฟังก์ชัน
Preset MF (**PreMF**)	สลับระหว่างการปิดและการเปิด [โหมด AF] > [Preset MF] (หน้า 357) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน MF ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และกดอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมดโฟกัสก่อนหน้า ในทางกลับกัน คุณสามารถเลือก [โหมด AF] โดยการกดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อสลับโหมดโฟกัสในขณะที่ทำการบันทึกได้ การเลือกโหมดโฟกัสโดยใช้การควบคุมแบบกำหนดเองจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [mode2] ได้รับการเลือกสำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน]
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ (**Exif เลนส์**)	เรียกใช้งานข้อมูลเลนส์ที่ได้รับการบันทึกเอาไว้ เรียกใช้งานข้อมูลที่ได้รับการบันทึกสำหรับเลนส์ที่ใช้ในปัจจุบันหลังจากที่เปลี่ยนเลนส์หรือในลักษณะเดียวกัน
S-AF	โฟกัสโดยใช้ [S-AF] กดปุ่มคอนโทรลเพื่อโฟกัส การโฟกัสจะถูกล็อคเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล
สแกนการกระพริบ (**Flicker Scan**)	กดปุ่มคอนโทรลเพื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [สแกนการกระพริบ]. ปรับความเร็วชัตเตอร์จนกระทั่งไม่เห็นการกระพริบอีกต่อไป กดปุ่มคอนโทรลอีกครั้งเพื่อดูหรือซ่อนข้อมูลการถ่ายภาพ กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้เพื่อออก ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อ [S] หรือ [M] ได้รับการเลือกสำหรับ [โหมด] ดูที่หน้า 374 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ [สแกนการกระพริบ]
ปิด	ไม่มีการใช้งานการควบคุม

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

เลือก โหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ก่อนที่จะใช้แผงควบคุม LV Super ในการเข้าถึง [ฟังก์ชันปุ่ม] ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** (โหมดการถ่ายภาพนิ่ง) แผงควบคุม LV Super จะสามารถใช้ในการเข้าถึง [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ได้

1 ไฮไลท์ [ฟังก์ชันปุ่ม] ในแผงควบคุม LV Super และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม] จะได้รับการแสดง

ฟังก์ชันปุ่ม

2 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลท์ฟังก์ชันโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อกำหนดฟังก์ชันให้แก่การควบคุมที่เลือก

- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้แก่การควบคุมเพิ่มเติม

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากจอ LV super control panel

■ การเข้าถึงเมนู

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

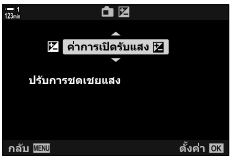
2 ไฮไลท์ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ฟังก์ชันปุ่ม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด



6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การเลือกหน้าที่ให้ปุ่มชัตเตอร์ (ฟังก์ชันชัตเตอร์)

ปรับแต่งปุ่มชัตเตอร์ให้เป็นปุ่ม ⦿ (บันทึกภาพเคลื่อนไหว) จากนั้น สายลั่นชัตเตอร์จะสามารถใช้ในการเริ่มต้นหรือหยุดการบันทึกเมื่อแป้นหมุนโหมดได้รับการหมุนไปที่ (ภาพเคลื่อนไหว) ได้

	ปุ่มจะทำงานเป็นปุ่มชัตเตอร์ สามารถใช้ได้ในการเริ่มต้นการโฟกัสอัตโนมัติได้ ไม่สามารถใช้ได้ในการถ่ายภาพ
⦿REC	กดปุ่มชัตเตอร์ลงมาจนสุดเพื่อเริ่มต้นหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว • ปุ่ม ⦿ จะไม่สามารถใช้ได้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อ [⦿REC] ได้รับการเลือก

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ฟังก์ชันชัตเตอร์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การกำหนดหน้าที่ให้แป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลัง (ฟังก์ชั่นของ Dial)

เลือกหน้าที่ให้แป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังใน (ภาพเคลื่อนไหว) โหมด

หน้าที่ของแป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังจะแตกต่างกันออกไปตามตำแหน่งของสวิตช์ **Fn** และคุณจะสามารถเลือกฟังก์ชันต่างๆ ที่จะกำหนดให้หน้าที่ดังกล่าวในแต่ละตำแหน่งได้ คุณสามารถสลับหน้าที่ต่างๆ ของแป้นหมุนหรือกำหนดหน้าที่ใหม่ให้แป้นหมุนเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้นหรือเพื่อให้เป็นไปตามเงื่อนไขของการถ่ายภาพได้ คุณสามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ให้แต่ละ [โหมด] (โหมดการเปิดรับแสงของภาพเคลื่อนไหว) ได้

หน้าที่ที่กำหนดให้แป้นหมุนต่างๆ โดยใช้รายการนี้จะมีผลใน (ภาพเคลื่อนไหว) โหมด นอกจากนี้ [mode1] จะต้องได้รับการเลือกสำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** (การถ่ายภาพนิ่ง) แป้นหมุนต่างๆ จะทำหน้าที่ตามหน้าที่ที่เลือกใน ☼ เมนูกำหนดเอง

การกำหนดที่แตกต่างกันออกไปสามารถทำได้สำหรับแต่ละ (การเปิดรับแสงของภาพเคลื่อนไหว) โหมด

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดปรับค่าการรับแสง			
		P	A	S	M
ชัตเตอร์	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✔	✔
FNo.	ปรับรูรับแสง	—	✔	—	✔
±	ปรับการชดเชยแสง	✔	✔	✔	✔
ISO	ปรับความไวแสง ISO	—	—	—	✔
WB	ปรับสมดุลแสงขาว	✔	✔	✔	✔
CWB เคลวิน	เลือกอุณหภูมิของสีเมื่อ CWB (แบบกำหนดเอง) ได้รับการเลือกสำหรับสมดุลแสงขาว	✔	✔	✔	✔
VOL	ปรับระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึก	✔	✔	✔	✔
VOL	ปรับระดับเสียงของหูฟัง	✔	✔	✔	✔
ปิด	ไม่มี.	✔	✔	✔	✔

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [ฟังก์ชั่นของ Dial] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์โหมดที่ต้องการและกดปุ่ม ▷

- เลือกแป้นหมุนโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกหน้าที่
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อขยับไปมาระหว่างตำแหน่งสวิตช์
- กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- เมื่อ [VOL] หรือ [VOL] ได้รับการกำหนดให้แก่แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึกหรือระดับเสียงสำหรับหูฟังจะได้รับการแสดงในการแสดงผลเมื่อมีการหมุนแป้นหมุน

ระดับเสียงที่ใช้ในการบันทึก

การปรับแต่งสวิตช์ Fn Lever (🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน)

เลือกหน้าที่ให้สวิตช์ **Fn** ใน 🎥 โหมด (ภาพเคลื่อนไหว)

ใช้คันปรับ **Fn** เพื่อเลือกหน้าที่ของแป้น dial ด้านหน้าและหลังหรือเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าโฟกัส

หน้าที่ที่กำหนดให้สวิตช์ **Fn** โดยใช้รายการนี้จะมีผลใน 🎥 โหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ใน โหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** (การถ่ายภาพนิ่ง) สวิตช์ **Fn** จะทำงานตามหน้าที่ที่เลือกใน ✲ เมนูกำหนดเอง

ปิด	การเปลี่ยนตำแหน่งของสวิตช์ **Fn** จะไม่มีผลแต่อย่างใด
mode1	การเปลี่ยนตำแหน่งของสวิตช์ **Fn** จะกลับหน้าที่ของแป้นหมุนต่างๆ (หน้า 424)
mode2	การตั้งค่าการโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงไปตามตำแหน่งของสวิตช์ **Fn** เลือกการตั้งค่าสำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF]

- ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ:
  - [mode3] ได้รับการเลือกสำหรับ [📷 Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1**
  - [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] จะได้รับการเลือกสำหรับ [Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 501) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1**

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [🎥 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever] ใน 🎥 เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์ [🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- การกดปุ่ม ▷ เมื่อ [mode2] ได้รับการไฮไลท์จะแสดงการตั้งค่าการโฟกัสซึ่งจะทำให้คุณสามารถเลือกการตั้งค่าต่างๆ ที่เรียกใช้งานโดยใช้สวิตช์ **Fn** ได้

  [โหมด AF]: S-AF, C-AF ฯลฯ
  [โหมดเป้า AF]: เดียว ทั้งหมด ฯลฯ
  [ตำแหน่งเป้า AF]: ตำแหน่งเป้า AF

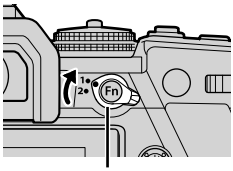
5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ [Fn Lever ฟังก์ชัน] > [mode2]

เมื่อ [mode2] ได้รับการเลือกสำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] กล้องถ่ายรูปจะจัดเก็บการตั้งค่าการสำหรับตำแหน่งที่ 1 และ 2

- คุณจะไม่สามารถใช้ตัวเลือก [MF] และ [Preset MF] ที่กำหนดให้กับตัวควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม]

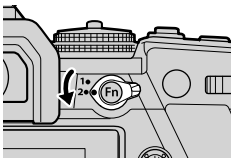
1 **หมุนสวิตช์ Fn ไปตำแหน่งที่ 1**



Fn สวิตช์

- กล้องถ่ายรูปจะจัดเก็บการตั้งค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับ:
  [โหมด AF]: S-AF, C-AF ฯลฯ
  [โหมดเป้า AF]: เดียว ทั้งหมด ฯลฯ
  [ตำแหน่งเป้า AF]: ตำแหน่งเป้า AF

2 **ทำซ้ำตามขั้นตอนเดิมสำหรับตำแหน่งที่ 2**



3 **หมุนสวิตช์ไปยังตำแหน่งที่ต้องการเพื่อเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้**

3-13 การตั้งค่าการแสดงผล

ปรับการตั้งค่าการแสดงผลสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถเลือกได้ว่า จะแสดงการควบคุมบนหน้าจอในรูปแบบของแผงควบคุม LV Super หรือ Live Controls คุณสามารถเลือกตัวบ่งชี้ที่แสดงในหน้าจอในขณะที่ทำการถ่ายภาพเคลื่อนไหวได้ เลือกตัวเลือกที่เหมาะกับสไตล์การถ่ายภาพของคุณ

การดูการควบคุมบนหน้าจอ (การตั้งค่าการควบคุม)

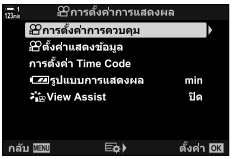
ดูหรือซ่อนการควบคุมต่างๆ บนหน้าจอในขณะที่ทำการถ่ายภาพ

ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อซ่อนการควบคุมบนหน้าจอ (Live Controls และแผงควบคุม LV Super) เพื่อที่การควบคุมดังกล่าวจะได้ไม่สามารถแสดงผลผ่านทางปุ่ม **INFO**

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

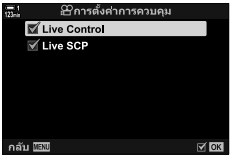
2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการแสดงผล] ในเมนูวิดีโอ และกด ▷ บนแท็บลูกศร

3 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการควบคุม] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



4 เลือกการควบคุมที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม △▽ ในการไฮไลท์ตัวเลือกต่างๆ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก รายการต่างๆ ที่ได้รับการทำเครื่องหมายจะสามารถได้รับการแสดงในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพได้ในขณะที่รายการต่างๆ ที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายจะถูกซ่อนเอาไว้



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ปุ่ม **INFO** จะไม่สามารถใช้งานได้ในการสลับการควบคุมบนหน้าจอหากปุ่มดังกล่าวสามารถใช้ในการแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เพิ่งจะได้รับการเลือกในการแสดงผลของ Live Control เลือกรายการต่างๆ ก่อนที่จะใช้ปุ่ม **INFO** ในการสลับการแสดงผล

ตัวบ่งชี้การถ่ายภาพ (ตั้งค่าแสดงข้อมูล)

เลือกตัวบ่งชี้ที่มีในการแสดงผลการถ่ายภาพ

คุณสามารถแสดงหรือซ่อนตัวบ่งชี้การตั้งค่าการถ่ายภาพหรือดู GPS หรือข้อมูลเซ็นเซอร์อื่นๆ (ข้อมูลฟิลด์เซ็นเซอร์) ได้ ใช้ตัวเลือกนี้ในการเลือกไอคอนที่ปรากฏในการแสดงผล

คุณสามารถเลือกได้จากการแสดงผลแบบกำหนดเองทั้งสองแบบซึ่งมีตัวบ่งชี้ที่คุณเลือกและการแสดงผลแบบที่สามซึ่งแสดงข้อมูลฟิลด์เซ็นเซอร์

- คุณสามารถเลือกรายการต่างๆ ที่มีในการแสดงผล [กำหนดเอง1] และ [กำหนดเอง2] ได้ คุณไม่สามารถเลือกเนื้อหาต่างๆ ของการแสดงผล [ข้อมูล Field Sensor] ได้

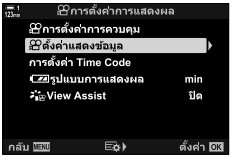
ตัวบ่งชี้	การแสดงผล	
	กำหนดเอง1/กำหนดเอง2	ข้อมูล Field Sensor
	✔	—
มาตรวัดระดับ	✔	—
ป้องกันภาพสั่น	✔	✔
โหมดภาพ	✔	✔
WB	✔	✔
โหมด AF	✔	✔
โหมด	✔	✔
	✔	✔
ISO	✔	✔
Time Code	✔	✔
Silent การทำงาน	✔	—
เส้นตาราง	✔	✔
ความสูง	—	✔
ทิศทาง	—	✔
ลองจิจูดและละติจูด	—	✔
อุณหภูมิ	—	✔
ความดันบารอมิเตอร์	—	✔

✔ : สามารถแสดงหรือซ่อนได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการแสดงผล] ในเมนูวิดีโอ และกด ▷ บนแท็บลูกศร

3 ไฮไลท์ [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลท์ตัวเลือกต่างๆ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะได้รับการทำเครื่องหมายด้วย ✔ รายการที่เลือกจะได้รับการแสดง หากต้องการยกเลิกการเลือกรายการในปัจจุบัน คุณจะต้องกดปุ่ม **OK** อีกครั้ง
- หากต้องการเลือกรายการต่างๆ ที่แสดงในการแสดงผล [กำหนดเอง1] และ [กำหนดเอง2] คุณจะต้องไฮไลท์รายการที่ต้องการและกดปุ่ม ▷ ไฮไลท์รายการต่างๆ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก รายการที่เลือกจะได้รับการแสดง

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ การเลือกการแสดงผล

กดปุ่ม **INFO** ในระหว่างที่ทำการถ่ายภาพเพื่อดูการแสดงผลที่เลือก
☞ “การเลือกข้อมูลที่จะแสดง” (หน้า 327)

ตัวเลือกการแสดงระดับแบตเตอรี (รูปแบบการแสดงผล)

เลือกรูปแบบการแสดงระดับแบตเตอรี ระดับแบตเตอรีจะสามารถแสดงได้เป็นเปอร์เซ็นต์หรือเป็นจำนวนของเวลาการถ่ายภาพที่เหลืออยู่

- การแสดงเวลาการถ่ายภาพจะถือเป็นแค่แนวทางเท่านั้น

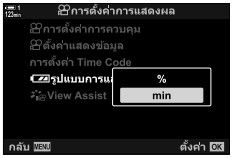
%	ระดับแบตเตอรีจะได้รับการแสดงเป็นเปอร์เซ็นต์
min	ระดับแบตเตอรีจะได้รับการแสดงเป็นจำนวนของเวลาการถ่ายภาพที่เหลืออยู่ ในโหมดการถ่ายภาพนิ่งนั้น ระดับแบตเตอรีจะได้รับการแสดงเฉพาะเมื่อภาพกำลังได้รับการบันทึกอยู่เท่านั้น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [การตั้งค่าการแสดงผล] ในเมนูวิดีโอ และกด ▷ บนแท็บลูกศร

3 ไฮไลท์ [รูปแบบการแสดงผล] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

3-14 อุปกรณ์ HDMI

กล้องถ่ายรูปจะสามารถส่งสัญญาณภาพออกไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้ คุณสามารถดูเนื้อหาการแสดงผลของกล้องถ่ายรูปในหน้าจอขณะที่ทำการถ่ายภาพหรือใช้เครื่องบันทึก HDMI ในการบันทึกฟุตเทจที่จับภาพโดยกล้องถ่ายรูปได้ หัวข้อนี้จะกล่าวถึงการตั้งค่าต่างๆ สำหรับการใช้งานเมื่อกล้องถ่ายรูปได้รับการเชื่อมต่อเข้ากับอุปกรณ์ HDMI

ใช้อุปกรณ์ถนอมสายและคลิปหนีบสายที่ได้รับการจัดหาให้เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจจะเกิดกับอุปกรณ์เชื่อมต่อเมื่อมีการเชื่อมต่อสาย HDMI ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)

สัญญาณออก HDMI (สัญญาณออก HDMI)

ปรับการตั้งค่าต่างๆ สำหรับสัญญาณออกที่ส่งไปยังอุปกรณ์ HDMI ตัวเลือกต่างๆ จะสามารถใช้ในการควบคุมเครื่องบันทึก HDMI จากกล้องถ่ายรูปหรือการเพิ่มไทม์โค้ดสำหรับการใช้งานในขณะที่ทำการแก้ไขภาพเคลื่อนไหวได้

โหมดสัญญาณออก	[โหมดแสดงผล]: อุปกรณ์ HDMI จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอแบบภายนอก กล้องถ่ายรูปจะส่งสัญญาณออกทั้งในส่วนของภาพและตัวบ่งชี้ไปยังการแสดงผล สามารถปรับการตั้งค่าสัญญาณออกโดยใช้ตัวเลือก [HDMI] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D4 (หน้า 434) ได้ [โหมดบันทึก]: อุปกรณ์ HDMI จะทำหน้าที่เป็นเครื่องบันทึกแบบภายนอก เฉพาะภาพเท่านั้นที่จะได้รับการส่งสัญญาณออกไปยังอุปกรณ์ สามารถปรับขนาดของเฟรมกับการตั้งค่าเสียงได้โดยใช้การควบคุมของกล้องถ่ายรูป • กล้องถ่ายรูปจะทำงานใน [โหมดแสดงผล] ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** (การถ่ายภาพนิ่ง) ในขณะที่ทำการดูภาพและเมื่อเมนูต่างๆ ได้รับการแสดง
REC Bit	กล้องถ่ายรูปและอุปกรณ์แบบภายนอกจะเริ่มต้นและหยุดการบันทึกในเวลาเดียวกัน • ตัวเลือกนี้จะสามารถใช้งานได้กับอุปกรณ์ที่สามารถใช้งานได้ร่วมกันเท่านั้น
Time Code	เวลาของสัญญาณออกจะเข้ารหัสกับอุปกรณ์แบบภายนอก การตั้งค่าไทม์โค้ดสามารถทำการปรับได้โดยใช้ [การตั้งค่าการแสดงผล] > [การตั้งค่า Time Code] (หน้า 324)

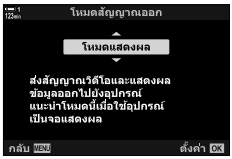
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [สัญญาณออก HDMI] ใน เมนูวิดีโอและกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลท์รายการที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 3 และ 4 ในกรณีที่จำเป็น



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

ตัวเลือกการแสดงผลของหน้าจอแบบภายนอก (HDMI)

เลือกสัญญาณออกที่ส่งไปยังหน้าจอแบบภายนอกที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ปรับเฟรมเรท ขนาดเฟรมของภาพเคลื่อนไหวและการตั้งค่าอื่นๆ ตามข้อมูลจำเพาะของหน้าจอ

ขนาดสัญญาณออก	เลือกประเภทของสัญญาณออกที่ส่งไปยังอุปกรณ์เชื่อมต่อ HDMI [C4K]: สัญญาณจะได้รับการส่งออกในแบบดิจิตัลซีนีม่า 4K (4096 × 2160) [4K]: หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ 4K (3840 × 2160) [1080p]: หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ Full HD (1080p) [720p]: หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ HD (720p) [480p/576p]: สัญญาณจะได้รับการส่งออกในแบบ 480p/576p
การควบคุมผ่าน HDMI	การเลือก [เปิด] จะทำให้กล้องถ่ายรูปสามารถได้รับการควบคุมโดยใช้รีโมทซึ่งสนับสนุนการควบคุม HDMI ได้
อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือกเฟรมเรทของสัญญาณโดยดูว่า อุปกรณ์นั้นสนับสนุน NTSC (60p) หรือ PAL (50p) หรือไม่

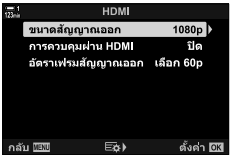
3

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง **D4** (Disp/■))/PC)

3 ไฮไลท์ [HDMI] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์รายการที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



5 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ในกรณีที่จำเป็น

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

3-15 การทำงานกับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้

ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำและสามารถดูได้ในหน้าจอของกล้องถ่ายรูป คุณสามารถลบหรือแก้ไขภาพเคลื่อนไหวได้เล็กน้อยผ่านการใช้ปุ่มควบคุมบนกล้อง นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกภาพเคลื่อนไหวเพื่ออัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนได้อย่างรวดเร็ว

การเลือกข้อมูลที่จะแสดง

เลือกข้อมูลที่แสดงในระหว่างที่ทำการดูภาพ

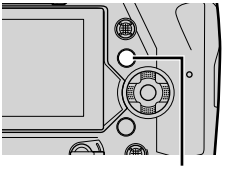
1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง
- ภาพเคลื่อนไหวจะแสดงด้วยสัญลักษณ์ชิ้นส่วนของแผ่นฟิล์ม บริเวณพื้นหลังที่ด้านบนและด้านล่างของจอแสดงผล

เล่นเฟรมเดียว

2 กดปุ่ม **INFO**

- ข้อมูลที่แสดงจะเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม


ปุ่ม **INFO**

สัญลักษณ์บ่งชี้ที่แสดง

สัญลักษณ์บ่งชี้ที่ซ่อนอยู่

การแสดงข้อมูลการดูภาพเคลื่อนไหวย้อนหลัง

① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 44
② สถานะการเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย .....หน้า 584, 600
③ การเชื่อมต่อ **Bluetooth**® ที่ใช้งาน ..... หน้า 586
④ การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้งาน ..... หน้า 600
⑤ การเชื่อมต่อระบบ LAN ไร้สาย ..... หน้า 592, 596, 597
⑥ สัญลักษณ์แสดงภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 436
⑦ เสียงภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 413
⑧ ไอคอน "การแชร์" ..... หน้า 446
⑨ ไอคอน "ที่ได้รับการป้องกัน" ..... หน้า 439
⑩ ไอคอน "ที่เลือก" ..... หน้า 448
⑪ โหมดท (โหมดแสดงภาพเคลื่อนไหว) ..... หน้า 332
⑫ ความสมดุลแสง ..... หน้า 380
⑬ โหมดภาพ ..... หน้า 388
⑭ หมายเลขไฟล์ ..... หน้า 548
⑮ จำนวนเฟรม
⑯ ช่องเสียบการ์ดปัจจุบัน..... หน้า 302
⑰ คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 321
⑱ วันที่กับเวลา..... หน้า 455
⑲ รหัสเวลา ..... หน้า 324

การค้นหาภาพเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว (ดารดูภาพย้อนหลังตามดัชนีกับปฏิทิน)

"การดูดัชนี" จะแสดงภาพที่อยู่ในการ์ดหน่วยความจำเป็น "ภาพตัวอย่าง" ขนาดเล็กเพื่อที่คุณจะได้สามารถดูภาพได้พร้อมกันหลายภาพ การทำเช่นนี้จะช่วยให้คุณสามารถค้นหาภาพเคลื่อนไหวที่คุณต้องการได้ง่ายขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนไปที่การแสดงปฏิทินและค้นหาภาพเคลื่อนไหวตามวันที่ทำการบันทึกได้

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

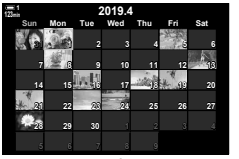
2 หมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ ▦

- ภาพตัวอย่างจะได้รับการแสดง
- ไฮไลต์ภาพโดยใช้แป้นเลือกคำสั่ง กดแป้นเลือกคำสั่งเพื่อดูเฟรมเต็มของภาพที่ไฮไลต์
- คุณสามารถใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือแป้นลูกศร (△▽◁▷) ได้เช่นกัน

การดูดัชนี

3 หากไม่ต้องการออกจากการแสดงดัชนี คุณจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ ▦ อีกครั้ง

- การดูปฏิทินจะเริ่มต้นขึ้น คุณสามารถเลือกจำนวนวันของภาพตัวอย่างในการแสดงดัชนีได้โดยใช้ [▦/ตั้งค่าแสดงภาพ] (หน้า 515) > [▦ การตั้งค่า] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D1 หากมีการเลือกการแสดงมากกว่าหนึ่งประเภท คุณอาจจะต้องหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปที่ ▦ มากกว่าหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการดูปฏิทิน
- ไฮไลท์วันที่โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK** ภาพแรกที่ได้รับการบันทึกไว้ของวันที่ที่เลือกจะได้รับการแสดง
- หมุนแป้นหมุนด้านหังไปที่ ▦ หรือ 🔍 ไปที่วงระหว่างกรอบเต็ม ดัชนีและการดูปฏิทิน



การดูปฏิทิน

- คุณสามารถเลือกการ์ดหน่วยความจำสำหรับการดูภาพได้ดังต่อไปนี้:
  - กดปุ่ม **CARD** ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง
  - กดปุ่ม ▶ ค้างเอาไว้ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

  การทำเช่นนี้จะไม่เปลี่ยนแปลงตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] (หน้า 547) > [▶ ช่องเสียบการ์ด] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง H1
- ภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ดปัจจุบันจะปรากฏด้วย

การป้องกันภาพเคลื่อนไหว (O-n)

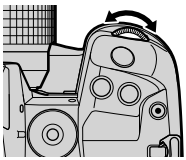
ป้องกันภาพจากการถูกลบโดยไม่เจตนา คุณไม่สามารถลบภาพที่ได้รับการป้องกันโดยใช้ตัวเลือก "ลบทั้งหมด" ได้ แต่ภาพดังกล่าวจะถูกลบเมื่อมีการฟอร์แม็ตการ์ดหน่วยความจำ

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม O-n
  - เมนู (หน้า 440)

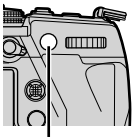
■ การเข้าถึงโดยใช้ปุ่ม O-n (ป้องกัน)

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะป้องกัน



3 กดปุ่ม O-n
- ไอคอน O-n ("ได้รับการป้องกัน") จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม O-n อีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันปรากฏขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม O-n ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพที่แสดงทั้งหมดเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบ



ปุ่ม O-n

ไอคอน "ได้รับการป้องกัน"

- เมื่อภาพที่ได้รับการป้องกันได้รับการแสดง คุณสามารถกดปุ่ม O-n ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการป้องกันก่อนหน้านี้ซึ่งได้รับการแสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบ
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

■ การเข้าถึงเมนู

แสดงภาพเคลื่อนไหวและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

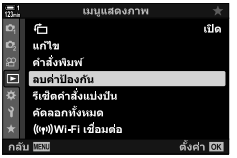
ปุ่ม **OK** ➡ [O-n] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศรหนึ่งครั้งเพื่อทำการป้องกันและกดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการป้องกัน ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน)

ลบการป้องกันออกจากภาพบนการ์ดหน่วยความจำในช่องปัจจุบันทั้งหมด ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณได้ป้องกันภาพเอาไว้จำนวนหลายภาพและต้องการยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมดพร้อมกันทีเดียว

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ลบค่าป้องกัน] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

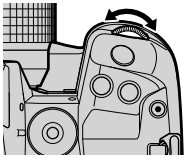
4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การคัดลอกภาพระหว่างการ์ด (คัดลอก)

หากต้องการคัดลอกภาพจากการ์ดหน่วยความจำหนึ่งไปยังการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าไปสองอัน:

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณอยากจะคัดลอก



3 กดปุ่ม **OK**
- เมนูของตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง

4 ไฮไลท์ [คัดลอก] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือก [กำหนดโฟลเดอร์ที่จะทำสำเนา] จะได้รับการแสดง

5 หากต้องการเลือกว่าจะคัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์ที่เลือกหรือไม่ คุณจะต้องไฮไลท์หนึ่งในตัวเลือกดังต่อไปนี้และกดปุ่ม **OK**

[กำหนด]: คัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์ใหม่หรือไปยังโฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วที่เลือก ดำเนินการถึงขั้นตอนที่ 6

[ไม่กำหนด]: คัดลอกภาพไปยังโฟลเดอร์ในปัจจุบันในการ์ดหน่วยความจำปลายทาง

6 หากคุณเลือก [ไม่กำหนด] ในขั้นตอนที่ 5 คุณจะต้องเลือกโฟลเดอร์ปลายทาง

- ไฮไลท์ [โฟลเดอร์ใหม่] หรือ [โฟลเดอร์ที่มีอยู่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
  [โฟลเดอร์ใหม่]: เลือกหมายเลขโฟลเดอร์ที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม **OK**
  [โฟลเดอร์ที่มีอยู่]: ไฮไลท์โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้วโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- หากโฟลเดอร์ที่เลือกไม่สามารถใช้งานได้ กล้องถ่ายรูปจะกลับไปที่การแสดงก่อนหน้า ทำซ้ำขั้นตอนดังกล่าวในกรณีที่จำเป็น

7 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

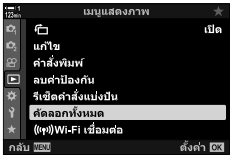
การคัดลอกภาพทั้งหมด (คัดลอกทั้งหมด)

หากต้องการคัดลอกภาพทั้งหมดจากการ์ดหน่วยความจำหนึ่งไปยังการ์ดหน่วยความจำอีกอันหนึ่งเมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าไปสองอัน

1⇨2	คัดลอกภาพทั้งหมดจากการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 1 ไปยังการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 2
2⇨1	คัดลอกภาพทั้งหมดจากการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 2 ไปยังการ์ดหน่วยความจำในช่องเสียบการ์ด 1

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [คัดลอกทั้งหมด] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกร



3 ไฮไลท์ [1⇨2] หรือ [2⇨1] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- การคัดลอกจะสิ้นสุดเมื่อการ์ดปลายทางเต็ม

การลบภาพ (ลบ)

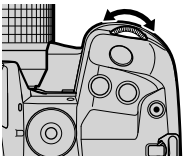
ลบภาพออกจากการ์ดหน่วยความจำครั้งละภาพ

- คุณสามารถลบภาพได้โดยใช้:
  - ปุ่ม 🗑
  - เมนู

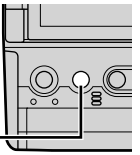
■ การลบภาพโดยใช้ปุ่ม 🗑

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะลบ



3 กดปุ่ม 🗑
- กล่องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น



4 ไฮไลท์ [ใช่] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

■ การลบภาพโดยใช้เมนูต่างๆ

แสดงภาพและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

ปุ่ม **OK** ➡ [ลบ] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ ไฮไลท์ [ใช่] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ได้รับการไฮไลท์

- คุณสามารถเลือกที่จะข้ามกล่องข้อความการยืนยันได้เมื่อทำการลบภาพได้ ☞ ✲ เมนูกำหนดเอง **H2** > [ลบเร็ว] (หน้า 551)

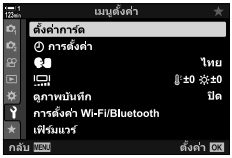
การลบภาพทั้งหมด (ลบทั้งหมด)

ลบภาพทั้งหมดออกจากการ์ดหน่วยความจำ ภาพที่ได้รับการป้องกันจะไม่ถูกลบ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [ตั้งค่าการ์ด] ใน **Y** เมนูตั้งค่าและกด ▷ บนแป้นลูกศร

- หากมีการใส่การ์ดหน่วยความจำเข้าไปในช่องเสียบการ์ดทั้งสองช่อง คุณจะต้องเลือกช่องเสียบการ์ดที่จะใช้งานก่อน เลือกช่องเสียบการ์ด 1 หรือช่องเสียบการ์ด 2 และกดปุ่ม **OK**



3 ไฮไลท์ [ลบทั้งหมด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- หากไม่มีภาพอยู่ในการ์ดในช่องเสียบการ์ดที่เลือก เฉพาะตัวเลือกที่แสดงจะถูก [ฟอร์แมท] เลือกช่องเสียบการ์ดอื่น

4 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- กล้องถ่ายรูปจะเริ่มทำการลบภาพทั้งหมดในการ์ดในช่องเสียบการ์ดที่เลือก
- กล้องถ่ายรูปจะกลับไปที่การแสดงผลการถ่ายรูปเมื่อการลบเสร็จสมบูรณ์แล้ว

การเลือกภาพเคลื่อนไหวสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)

สมาร์ทโฟนที่ใช้แอปสมาร์ทโฟน OI.Share จะสามารถดาวน์โหลดภาพจากกล้องถ่ายรูปได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายสำหรับการดาวน์โหลดบนกล้องถ่ายรูปจะสามารถดาวน์โหลดได้โดยอัตโนมัติเมื่อกล้องถ่ายรูปปิดเครื่อง

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อระหว่างกล้องถ่ายรูปกับสมาร์ทโฟน กรุณาดูที่ "6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi" (หน้า 584)

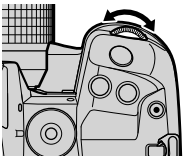
- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - ปุ่ม <
  - เมนู (หน้า 447)

■ การเข้าถึงผ่านปุ่ม < (แชร์)

1 กดปุ่ม ▶

- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

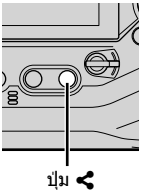
2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะแชร์



3 กดปุ่ม <

ไอคอน "แชร์"

- ไอคอน < ("แชร์") จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม < อีกครั้งเพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม < ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อทำเครื่องหมายสำหรับการแชร์ภาพทั้งหมดที่แสดงเมื่อมีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด



ปุ่ม <

- เมื่อภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม < ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- การดำเนินการเดียวกันสามารถทำได้ระหว่างการซูมขณะดูภาพย้อนหลังหรือเมื่อเลือกภาพในหน้าจอดัชนี

■ การเข้าถึงเมนู

แสดงภาพและกดปุ่ม **OK** เพื่อดูตัวเลือกต่างๆ

ปุ่ม **OK** ➡ [คำสั่งแบ่งปัน] ➡ ปุ่ม **OK** ➡ กด △ หรือ ▽ บนแป้นลูกศรหนึ่งครั้งเพื่อทำการเลือกและกดอีกครั้งเพื่อทำการยกเลิก ➡ กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

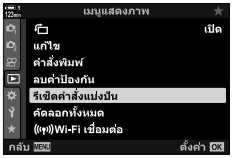
- คุณสามารถทำเครื่องหมายแชร์กับภาพได้ถึง 200 ภาพในแต่ละการ์ด

การยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในทุกภาพ (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน)

ยกเลิกการทำเครื่องหมายแชร์ในทุกภาพในการ์ดในช่องเสียบการ์ดที่ใช้งานอยู่ในปัจจุบัน

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ใน ▶ เมนูดูภาพและกด ▷ บนแป้นลูกศร



3 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

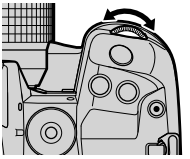
4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การเลือกภาพหลายภาพ (O-n/เลือกคัดลอก/ลบภาพที่เลือก/เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

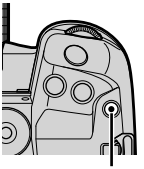
คุณสามารถเลือกภาพได้หลายภาพสำหรับการป้องกัน การคัดลอก การลบหรือการแชร์

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพล่าสุดจะได้รับการแสดง

2 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อแสดงภาพที่คุณต้องการจะแชร์



3 กดปุ่ม ☑
- ไอคอน ✔ ("ที่เลือก") จะได้รับการแสดง
- กดปุ่ม ☑ อีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือกภาพ
- เมื่อภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม ☑ ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด



ปุ่ม ☑

ไอคอน "ที่เลือก"

- เมื่อภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายได้รับการแสดง คุณจะสามารถกดปุ่ม ☑ ค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อยกเลิกการเลือกภาพทั้งหมดที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนได้ ภาพที่ไม่ได้รับการทำเครื่องหมายเอาไว้ก่อนหน้าที่แสดงในขณะที่มีการหมุนแป้นหมุนจะไม่ได้รับผลกระทบแต่อย่างใด
- การทำงานในลักษณะเดียวกันจะสามารถทำได้ในขณะที่ทำการซูมการดูภาพหรือเมื่อภาพได้รับการเลือกในการแสดงดัชนี

4 **หลังจากที่เลือกภาพแล้ว คุณจะต้องกดปุ่ม OK**

- **หากต้องการออกโดยไม่ดำเนินการจนถึงขั้นตอนที่ 5 คุณจะต้องกดปุ่ม MENU**

5 **ไฮไลท์การทำงานที่คุณต้องการจะทำบนภาพที่เลือก ([O-n], [เลือกคัดลอก], [ลบภาพที่เลือก] หรือ [เลือกค่าสั่งแบ่งปัน]) และกดปุ่ม OK**

- **การทำงานที่เลือกจะได้รับการนำมาใช้งานกับทุกภาพที่ได้รับการทำเครื่องหมายด้วยไอคอน ✔**
- **หากคุณเลือก [เลือกคัดลอก] หรือ [ลบภาพที่เลือก] ตัวเลือกเพิ่มเติมจะได้รับการแสดงตามด้วยเมนูต่างๆ เพื่อให้การทำงานเสร็จสมบูรณ์**

- **การออกจากการดูภาพหรือการปิดเครื่องจะยกเลิกภาพที่ได้รับการเลือก**

แก้ไขภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

มีตัวเลือกการแก้ไขแบบง่ายสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่มีอยู่ ตัดทอนภาพฟุตเทจที่ไม่ต้องการ หรือสร้างภาพเคลื่อนไหวจากเฟรมที่เลือก

การตัดทอนภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

ตัดวิดีโอฟุตเทจที่เลือกออกจากภาพเคลื่อนไหว ภาพยนตร์นั้นจะสามารถตัดต่อซ้ำๆได้เพื่อที่จะสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะภาพที่คุณต้องการเก็บไว้เท่านั้น

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **OK**
- เมนูของตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง

2 ไฮไลต์ [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] โดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือกการแก้ไขเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น

3 ไฮไลต์ [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกวิธีที่คุณต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไข
  [ไฟล์ใหม่]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ตัดทอนในไฟล์ใหม่
  [เขียนทับ]: เขียนทับภาพเคลื่อนไหวที่มีอยู่
  [ไม่ใช่]: ออกโดยไม่มีการตัดทอนภาพเคลื่อนไหว

4 ไฮไลต์ตัวเลือกที่ต้องการและ กดปุ่ม **OK**
- คุณจะเห็นหน้าจอแก้ไขภาพ

5 ตัดทอนภาพเคลื่อนไหว
- ใช้ปุ่ม △ เพื่อข้ามไปที่เฟรมแรกและปุ่ม ▽ เพื่อข้ามไปยังเฟรมสุดท้าย
- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมแรกของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม **OK**
- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง เลือกเฟรมสุดท้ายของวิดีโอที่คุณต้องการลบแล้วกดปุ่ม **OK**

6 ไฮไลท์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

- ภาพเคลื่อนไหวที่ผ่านการแก้ไขแล้วจะได้รับการบันทึก
- หากต้องการเลือกภาพฟุตเทจที่ต่างกัน ให้ไฮไลต์ [ไม่ใช่] และกดปุ่ม **OK**
- หากคุณเลือก [เขียนทับ] คุณจะได้รับพร้อมท์แจ้งให้เลือกว่าจะตัดทอนภาพฟุตเทจเพิ่มเติมจากภาพเคลื่อนไหวหรือไม่ หากต้องการตัดทอนภาพฟุตเทจเพิ่มเติม ไฮไลต์ [ทำต่อ] และกดปุ่ม **OK**

สร้างภาพนิ่งสำหรับภาพเคลื่อนไหว (จับภาพนิ่งในภาพภายนตร์)

บันทึกสำเนาภาพนิ่งของเฟรมที่เลือก

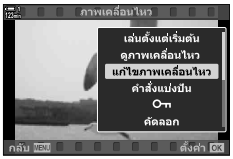
- ตัวเลือกนี้ใช้ได้กับภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยเฟรมขนาด [4K]

1 กดปุ่ม ▶ เพื่อแสดงภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม **OK**

- เมนูของตัวเลือกการแก้ไขจะได้รับการแสดง

2 ไฮไลต์ [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] โดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม **OK**

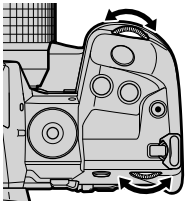
- ตัวเลือกการแก้ไขเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น



3 ไฮไลต์ [จับภาพนิ่งในภาพภายนตร์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อแสดงเฟรมที่ต้องการและกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะจัดเก็บภาพนิ่งของเฟรมที่เลือกไว้
- ใช้ปุ่ม △ เพื่อย้อนกลับไป 2 วินาที และปุ่ม ▽ เพื่อข้ามไปข้างหน้า 2 วินาที



5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

MEMO

4 การปรับแต่งกล้อง

ปรับแต่งปุ่มกดและปุ่มหมุนของกล้องเพื่อให้เหมาะกับสไตล์การถ่ายภาพของคุณ นอกจากนี้คุณยังสามารถกำหนดเมนูกล้องได้ด้วย

4-1 การตั้งค่ากล้องพื้นฐาน (Y เมนูตั้งค่า)

ปรับแต่งการตั้งค่ากล้องพื้นฐาน ตัวอย่างเช่นการเลือกภาษาและความสว่างของจอภาพ เมนูตั้งค่ายังมีตัวเลือกที่ใช้ในระหว่างขั้นตอนการตั้งค่าเริ่มต้นด้วย

4

การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำและการลบรูปภาพและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)

การ์ดหน่วยความจำที่พร้อมใช้งานสำหรับการใช้งานในกล้อง ฟอร์แมตการ์ดก่อนถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว

ฟอร์แมท	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ (หน้า 38)
ลบทั้งหมด	ลบข้อมูลภาพทั้งหมดที่บันทึกด้วยกล้อง ไฟล์ที่ได้รับการคุ้มครองจะไม่ถูกลบ (หน้า 276, 445)

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ Y (เมนูการตั้งค่า) ➡ [ตั้งค่าการ์ด] ➡ ไฮไลต์ช่องเสียบการ์ดโดยใช้ △ ▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △ ▽ และกดปุ่ม **OK**

การตั้งค่านาฬิกากล้อง (⏲ การตั้งค่า)

ตั้งค่านาฬิกากล้อง นอกจากนี้คุณยังสามารถอัปเดตนาฬิกาผ่าน GPS ได้โดยอัตโนมัติ ตัวเลือกนี้ใช้ได้กับทั้งโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

⏲	ตั้งนาฬิกา (หน้า 45)
โซนเวลา	เลือกเขตเวลา ถึงแม้ว่าจะมีการเลือกเขตเวลาหลังจากตั้งค่านาฬิกาไว้แล้ว แต่คุณสามารถเปลี่ยนได้ในภายหลังโดยใช้ตัวเลือกนี้ นอกจากนี้คุณยังสามารถเปิดหรือปิดการปรับเวลาตามฤดูกาลได้อีกด้วย
ตั้งเวลาอัตโนมัติ	กล้องอัปเดตนาฬิกาโดยใช้ข้อมูลเวลาและวันที่ที่ถูกต้องจากระบบ GPS ตัวเลือกนี้จะใช้งานได้หากตั้งค่าเขตเวลาไว้อย่างถูกต้อง นาฬิกาจะไม่อัปเดตขณะที่ปิดกล้อง [ปิด]: นาฬิกาจะไม่ได้รับการอัปเดตโดยอัตโนมัติ [เปิด]: นาฬิกาจะได้รับการอัปเดตโดยอัตโนมัติตามเวลาที่กำหนดโดย GPS

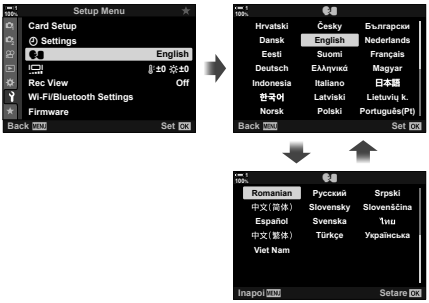
- ไม่สามารถตั้งนาฬิกาได้หากหน่วยความจำภายในของกล้องมีไฟล์บันทึกเซ็นเซอร์ที่ไม่ได้บันทึก ☞ "บันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 571)

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ⚙ (เมนูการตั้งค่า) ➡ [⏲ การตั้งค่า] ➡ ไฮไลต์ช่องเสียบการ์ดโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ปรับการตั้งค่า

การเลือกภาษา (🗣 ภาษา)

เลือกภาษาสำหรับเมนูกล้องและเคล็ดลับเครื่องมือ

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ⚙ (เมนูการตั้งค่า) ➡ ไฮไลต์ [🗣] (ภาษา) และกด ▷ บนแป้นลูกศร ➡ เลือกภาษาโดยใช้ปุ่ม △▽◁▷



หน้าถัดไปหรือหน้าที่ก่อนหน้าจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณส่งผ่านตัวเลือกแรกหรือสุดท้ายบนหน้าปัจจุบัน

ตรวจสอบความสว่างและเฉดสี (!)

ปรับความสว่างของจอภาพ อุณหภูมิสี และเฉดสี ตัวเลือกนี้ใช้ได้กับทั้งโหมดถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว

อุณหภูมิสี (🌡)	ปรับอุณหภูมิสี เลือกจากการตั้งค่าระหว่าง +7 และ −7
ความสว่าง (☼)	ปรับความสว่าง เลือกจากการตั้งค่าระหว่าง +7 และ −7
เฉดสี	ปรับเฉดสี เลือกจาก [Vivid] และ [Natural]

- ในโหมด**B** ความสว่างของจอภาพจะถูกควบคุมโดยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [จอภาพ BULB/TIME] ☞ ☼ เมนูแบบกำหนดเอง 32 [จอภาพ BULB/TIME] (หน้า 534)

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 𝒀 (เมนูการตั้งค่า) ➡ ไฮไลต์ [!] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ➡ ไฮไลต์แถบ [อุณหภูมิสี (🌡)] หรือ [ความสว่าง (☼)] โดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกค่า ➡ กดปุ่ม **INFO** และเลือกตัวเลือกสำหรับ [เฉดสี]

4

เวลาแสดงผลหลังการถ่ายภาพ (ดูภาพบันทึก)

รูปภาพจะปรากฏขึ้นทันทีหลังจากถ่ายภาพ นี่เป็นการเปิดโอกาสให้คุณได้ตรวจสอบการถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็ว คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่แสดงรูปภาพหรือปิดใช้งานการดูภาพทั้งหมด หากต้องการสิ้นสุดการดูภาพถ่ายและเริ่มถ่ายภาพต่อได้ตลอดเวลา ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (หน้า 90)

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

0.3–20 วินาที	เลือกระยะเวลาที่แสดงรูปภาพ
ปิด	ปิดใช้งานการดูรูปภาพแล้ว กล้องยังคงแสดงมุมมองผ่านเลนส์หลังจากถ่ายภาพแล้ว
Auto ▶	เปลี่ยนไปใช้การเล่นย้อนหลังจากถ่ายภาพ คุณสามารถลบภาพและใช้ฟังก์ชันการเล่นย้อนหลังอื่น ๆ

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ 𝒀 (เมนูการตั้งค่า) ➡ ไฮไลต์ [ดูภาพบันทึก] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ➡ ตัวเลือกการเลือก

ตัวเลือก Wireless LAN (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายไร้สาย ถ่ายรูปภาพและดูภาพโดยใช้คอมพิวเตอร์หรือปิดกล้องและดูภาพจากสมาร์ทโฟนขณะอยู่บนท้องถนน สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อและการใช้คุณลักษณะเหล่านี้ โปรดดู "6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi" (หน้า 584) หรือ "6-3 การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi" (หน้า 600)

สถานะการใช้งาน	ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ **Bluetooth**® ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ **Bluetooth**® ตัวอย่างในการตั้งค่า เช่น ไม่สามารถใช้งานคุณลักษณะนี้ได้โดยไม่เปลี่ยนการตั้งค่าเครือข่ายก่อน
รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	เปลี่ยนรหัสผ่านสำหรับ Wi-Fi/**Bluetooth**®
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	เลือกว่ากล้องจะเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนขณะปิดอยู่ได้หรือไม่
รีเซ็ตการตั้งค่า	คืนค่าเริ่มต้นสำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]
Wi-Fi ที่อยู่ MAC	แสดงที่อยู่ MAC ของกล้องซึ่งบางครั้งจำเป็นเมื่อต้องปรับการตั้งค่าเครือข่ายไร้สาย

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ⚙ (เมนูการตั้งค่า) ➡ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ➡ ไฮไลต์ช่องเสียบการ์ดโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷ ➡ ปรับการตั้งค่า

การดูเวอร์ชั่นของเฟิร์มแวร์ (เฟิร์มแวร์)

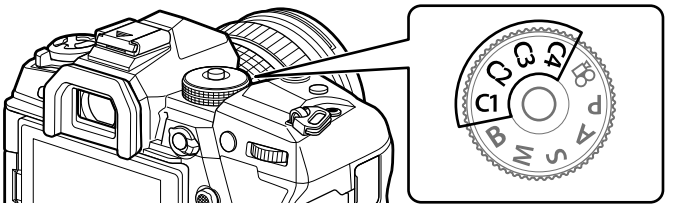
ดูเวอร์ชั่นเฟิร์มแวร์สำหรับกล้องถ่ายรูปและเลนส์หรืออุปกรณ์ต่อพ่วงอื่นที่เชื่อมต่ออยู่ในปัจจุบัน คุณอาจต้องการข้อมูลนี้เมื่อติดต่อทีมสนับสนุนลูกค้าหรือทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์

ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ⚙ (เมนูการตั้งค่า) ➡ ไฮไลต์ [เฟิร์มแวร์] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

4-2 โหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง

ฟังก์ชั่นและการตั้งค่าแบบกำหนดเองสามารถบันทึกลงในตำแหน่งที่เลือกได้บนแป้นหมุนเลือกโหมดเป็นโหมดถ่ายภาพแบบกำหนดเอง การตั้งค่าหลายค่าสามารถเรียกคืนได้พร้อม ๆ กัน เพียงแค่หมุนแป้นหมุนเลือกโหมด กล้องสามารถเก็บการตั้งค่าโหมดกำหนดเองสำหรับแต่ละตำแหน่ง **C1** ถึง **C4** บนแป้นหมุนเลือกโหมดได้ทั้งหมดสี่โหมด

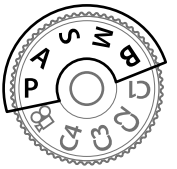
คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่เรียกคืนโดยการเลือกโหมดกำหนดเองตามต้องการ คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าที่เก็บไว้ได้ง่าย ๆ โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกโหมด



บันทึกการตั้งค่าไปยังแป้นหมุนเลือกโหมด (กำหนดค่าไปยังโหมดกำหนดเอง)

การตั้งค่าปัจจุบันรวมถึงโหมดถ่ายภาพสามารถบันทึกลงในตำแหน่ง **C1** ถึง **C4** บนแป้นหมุนเลือกโหมดได้ การตั้งค่าเริ่มต้น โหมดเหล่านี้จะเทียบเท่ากับการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับโหมด **P** (โปรแกรม AE) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่สามารถบันทึกได้ โปรดดู "7-4 การตั้งค่าเริ่มต้น" (หน้า 640)

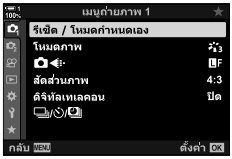
1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ **P**, **A**, **S**, **M**, หรือ **B** และปรับการตั้งค่าตามที่ต้องการ
- ดูรายชื่อเมนู (หน้า 640) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าที่สามารถจัดเก็บได้



2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

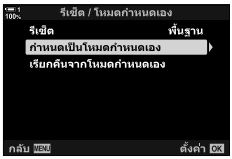
3 ไฮไลต์ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] ใน **4** เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น



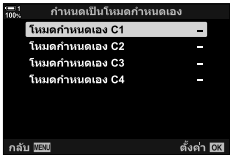
4 ไฮไลต์ [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น



5 ไฮไลต์ **C1**, **C2**, **C3**, หรือ **C4** โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- กล้องจะแสดงตัวเลือก [โหมดกำหนดเอง] สำหรับโหมดที่เลือก



6 ไฮไลต์ [ตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่าปัจจุบันจะถูกบันทึกลงในโหมดที่เลือกและกล้องจะกลับไปที่หน้าจอ [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
- การตั้งค่าที่มีอยู่สำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือกไว้จะถูกเขียนทับ
- เมื่อต้องการรีเซ็ตโหมดกำหนดเองที่เลือกไปเป็นค่าเริ่มต้น ไฮไลต์ [รีเซ็ต] และกดปุ่ม **OK**

7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

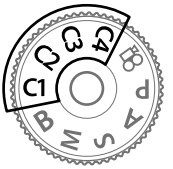
การใช้โหมดกำหนดเอง (C1/C2/C3/C4)

คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าแบบกำหนดเองได้โดยใช้แป้นหมุนเลือกโหมดซึ่งจะคืนค่าการตั้งค่าที่บันทึกไว้ทั้งหมด หรือผ่านทางเมนูซึ่งจะคืนค่าการตั้งค่าทั้งหมดยกเว้นโหมดถ่ายภาพ คุณสามารถเลือกการตั้งค่าที่เรียกคืนเมื่อเลือกโหมดกำหนดเอง การตั้งค่าที่บันทึกไว้จะถูกเรียกคืนเมื่อคุณเลือกโหมดกำหนดเองต่อไป

■ เข้าถึงด้วยแป้นหมุนเลือกโหมด

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่โหมดกำหนดเองใด ๆ (**C1**, **C2**, **C3** หรือ **C4**) ซึ่งเดิมทีใช้เพื่อเก็บการตั้งค่า

- การตั้งค่าที่บันทึกไว้ในโหมดกำหนดเองที่เลือกไว้จะถูกเรียกคืน



■ การเข้าถึงเมนู

ในโหมดอื่นนอกเหนือจากโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) คุณสามารถใช้เมนูเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้ในโหมดกำหนดเองที่เลือก โหมดการถ่ายภาพยังคงอยู่ในแป้นหมุนเลือกโหมดที่เลือกในปัจจุบัน

1 เลือกโหมดถ่ายภาพที่คุณต้องการใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้

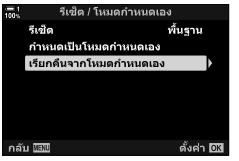
2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

3 ไฮไลต์ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 และกด ▷ บนแป้นลูกศร

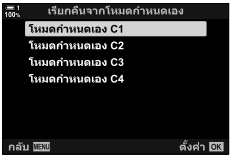
- ตัวเลือก [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ตัวเลือก [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] จะปรากฏขึ้น

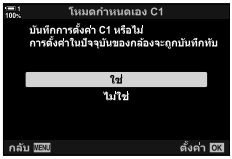


5 ไฮไลต์โหมดกำหนดเองที่ต้องการ โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



6 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมนูถ่ายภาพ 1 จะปรากฏขึ้น



7 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

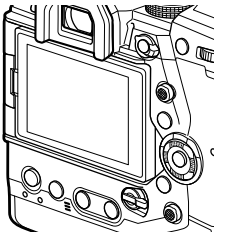
■ เรียกคืนการตั้งค่าผ่านทางปุ่ม Fn

คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าแบบกำหนดเองได้โดยใช้ปุ่มควบคุมที่กำหนดใน [เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง] ซึ่งจะช่วยให้สามารถเรียกคืนการตั้งค่าแบบกำหนดเองได้เพียงแค่กดปุ่มเดียว นอกจากนี้คุณยังสามารถบันทึกและเรียกคืนโหมดถ่ายภาพได้อีกด้วย กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้ กดปุ่มครั้งที่สองเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้

☞ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง B1 > [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

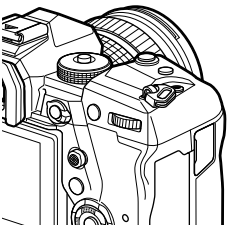
4-3 การปรับแต่งปุ่มและแป้นหมุน

กล้องติดตั้งมาพร้อมแป้นหมุนและปุ่มต่างๆ ที่ใช้ปรับการตั้งค่า ปุ่มควบคุมเหล่านี้แต่ละตัวมีฟังก์ชั่นเริ่มต้น ผู้ใช้จะเห็นการใช้งานบ่อยสำหรับฟังก์ชั่นเหล่านี้แต่ละอัน ขึ้นอยู่กับรูปแบบการถ่ายภาพของคุณ แจ่อย่างไรก็ตามคุณอาจยังคงพบว่าตัวเองใช้ฟังก์ชันอื่นบ่อยด้วยเหมือนกัน สำหรับสถานการณ์เช่นนี้ กล้องจึงมีความหลากหลายของตัวเลือกสำหรับการปรับแต่งการควบคุม



ปุ่มที่ให้การเข้าถึงการตั้งค่าโดยตรง เช่น ปุ่ม **ISO** และ **WB** จะเรียกว่าปุ่ม "โดยตรง" คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มเหล่านี้ได้

ขึ้นอยู่กับวัตถุหรือสไตล์การถ่ายภาพของคุณ คุณอาจพบว่าตัวเองมักเข้าถึงการตั้งค่าในเมนูบ่อยมาก การตั้งค่าดังกล่าวยังสามารถกำหนดให้เป็นปุ่มโดยตรงได้อีกด้วย



แป้นหมุนด้านหน้าและด้านหลังซึ่งปกติใช้เพื่อปรับการตั้งค่าการรับแสง สามารถใช้แทนเพื่อปรับการตั้งค่าต่างๆ เช่น สมดุลแสงสีขาวและความไวแสง (ISO sensitivity) คุณสามารถใช้งานฟังก์ชั่นต่างๆ ที่ดำเนินการผ่านแป้นเลือกด้วยคันปรับ **Fn**

การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม)

คุณสามารถกำหนดบทบาทอื่น ๆ ให้กับปุ่มแทนฟังก์ชั่นที่มีอยู่ได้ คุณสามารถกำหนดนรายการเมนูให้กับปุ่มเพื่อใช้งานได้อย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพได้

[ฟังก์ชันปุ่ม] สำหรับถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชั่นที่กำหนดให้ควบคุมโดยใช้รายการนี้จะใช้ได้เฉพาะในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** เท่านั้น (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ฟังก์ชั่นที่กำหนดโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 417)

- การตั้งค่านี้สามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง:
  - จอ LV super control panel (หน้า 468)
  - เมนู (หน้า 469)

■ การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ไอคอน	ปุ่ม (แนว)	หน้าที่เริ่มต้น
	ปุ่ม (การชดเชยแสง)	การชดเชยแสง
ISO	ปุ่ม **ISO**	ความไวแสง ISO
	ปุ่ม (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)	การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
	ปุ่ม (**LV**)	การเลือกการแสดงผล
Fn	ปุ่ม **Fn**	โหมดเป้า AF
AEL AFL	ปุ่ม **AEL**/**AFL**	การเปิดรับแสง/ล็อกโฟกัส
WB	ปุ่ม **WB**	สมดุลแสงขาว
	แผ่นลูกศร	การเลือก AF เป้าหมาย
	แป้นลูกศร ▷ (ด้านขวา)*	ปิด ()
	แป้นลูกศร ▽ (ลง)*	ปิด (/)
	ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว	สมดุลแสงขาวแบบวันทัช
	ปุ่มพรีวิว	แสดงตัวอย่าง
	ปุ่ม (การชดเชยแสง) สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	การชดเชยแส
ISO	ปุ่ม **ISO** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	ความไวแสง ISO
AEL AFL	ปุ่ม **AEL/AFL** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	AEL/AFL
	ปุ่มปรับสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสครั้งเดียวสำหรับใช้งานในแนวตั้ง	สมดุลแสงขาวแบบวันทัช
	ปุ่มพรีวิวสำหรับใช้งานในแนวตั้ง	แสดงตัวอย่าง
L-Fn	**L-Fn** (ปุ่มฟังก์ชันการโฟกัสของเลนส์)	ปุ่ม **Fn** ของเลนส์ (การหยุดการโฟกัสอัตโนมัติ)

* ใช้ ▷ และ ▽ บนแป้นลูกศรตามหน้าที่ที่กำหนด เลือก [ฟังก์ชันโดยตรง] สำหรับ [] (แป้นลูกศร)

■ หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

หน้าที่	ฟังก์ชัน
หยุด AF	การระงับการโฟกัสอัตโนมัติ การล็อคโฟกัสและการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกระงับเมื่อมีการกดปุ่มคอนโทรล ใช้เฉพาะกับปุ่มเลนส์ **L-Fn** เท่านั้น
AEL/AFL (AEL/AFL)	ล็อกโฟกัสและ/หรือการเปิดรับแสง (หน้า 141) เมื่อใช้สำหรับล็อกการเปิดรับแสง ปุ่มควบคุมจะล็อกการเปิดรับแสงเมื่อกดปุ่มครั้งแรกและปลดล็อกเมื่อกดปุ่มครั้งที่สอง คุณสามารถเลือกการทำงานของปุ่มควบคุมโดยใช้ [📷 AEL/AFL] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง A1
◉**REC** (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)	ฟังก์ชันการควบคุมจะทำหน้าที่เป็นปุ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว กดเพื่อเริ่มต้นหรือจบการบันทึก
ฟังก์ชันโดยตรง (☒/[⁘]/▸/▾)	กำหนดหน้าที่ให้แก่ปุ่มต่างๆบนแป้นลูกศร (△▽◁▷) สามารถกำหนดหน้าที่ต่างๆ ดังต่อไปนี้ได้: ปุ่ม ◁: **[⁘]** (การเลือก AF เป้าหมาย) ปุ่ม △: ☒ (การชดเชยแสง) ปุ่ม ▷: ⚡ (แฟลช) ปุ่ม ▽: ▭/⏲ (โหมดขับเคลื่อน) • ใช้ 📷▶ และ 📷▼ ในการกำหนดปุ่ม ▷ และปุ่ม ▽ ตามลำดับ
แสดง (◎)	ลดค่าการรับแสงลงไปเป็นค่าที่เลือกไว้ ซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถดูตัวอย่างความชัดลึกของภาพได้ ค่าการรับแสงจะลดลงไปยังค่าที่เลือกไว้ในปั้นขณะที่กดปุ่ม คุณสามารถเลือกดูตัวอย่างได้โดยใช้ [◎ การตั้งค่า] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D2 (หน้า 524)
🖼 (สมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว)	วัดค่าสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสแค่ครั้งเดียว (หน้า 207) วางกรอบวัตถุอ้างอิง (ชิ้นส่วนของกระดาษสีขาวหรือสิ่งที่คล้ายกัน) ในหน้าจอ จากนั้นกดปุ่มควบคุมค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์ รายการตัวเลือกสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสแค่ครั้งเดียวจะปรากฏขึ้นซึ่งคุณสามารถเลือกตำแหน่งที่จะบันทึกค่าใหม่
เลือกพื้นที่จุด AF (**[⁘]**)	ปรับการตั้งค่าเป้า AF ท่านสามารถเลือกโหมดเป้าโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 120) และตำแหน่ง (หน้า 123) และปรับการตั้งค่าสำหรับระบบโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อน (หน้า 133) กดปุ่มคอนโทรลเพื่อดูการแสดงผลการเลือกเป้า AF ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกโหมดเป้าโฟกัสอัตโนมัติและการตั้งค่าระบบโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อน และแป้นเลือกคำสั่งหรือแป้นลูกศรเพื่อกำหนดตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ
[⁘] ตำแหน่งปกติ (ตำแหน่งโฮม AF)	เรียกใช้การตั้งค่า "ตำแหน่งโฮม" สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF], และ [ตำแหน่งเป้า AF] ที่บันทึกไว้ กดปุ่มควบคุมเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้และกดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้ การตั้งค่าตำแหน่งโฮมจะถูกบันทึกโดยใช้ [**[⁘]** ตั้งค่าปกติ] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง A2 (หน้า 487) • คุณสามารถบันทึกตำแหน่งโฮมแยกต่างหากสำหรับการจัดวางแนวนอนและแนวตั้งโดยใช้ [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน **[⁘]**] (หน้า 489) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง A2

4

หน้าที่	ฟังก์ชัน
MF (การสลับ AF/MF)	สลับระหว่าง AF กับ MF กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก MF และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปที่โหมดก่อนหน้า โหมดโฟกัสจะสามารถเลือกได้โดยการกดปุ่มค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุน ตัวเลือกนี้จะไม่แสดงผลเมื่อเลือก [mode2] สำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน]
RAW (คุณภาพ RAW)	สลับระหว่างการตั้งค่า RAW + JPEG และ JPEG [ ] กดปุ่มควบคุมเพื่อเปลี่ยนจาก RAW หรือ JPEG ไปเป็น RAW + JPEG หรือจาก RAW + JPEG ไปเป็น JPEG นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการตั้งค่าคุณภาพของภาพโดยการกดปุ่มค้างและหมุนแป้นหมุน
ทดสอบภาพ (**TEST**)	ถ่ายภาพทดสอบ คุณสามารถดูตัวอย่างผลของการตั้งค่าที่เลือกในรูปถ่ายจริงได้ หากคุณกดปุ่มควบคุมค้างไว้ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณจะสามารถดูตัวอย่างผลลัพธ์ได้ แต่ภาพจะไม่ถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ
โหมดกำหนดเอง C1–C4	เรียกคืนการตั้งค่าสำหรับโหมดกำหนดเองที่เลือก กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าที่บันทึกไว้ กดปุ่มครั้งที่สองเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าก่อนหน้านี้ (หน้า 111, 460) ปุ่มควบคุมยังทำหน้าที่นี้ต่อไปเมื่อเลือกโหมดกำหนดเองด้วยปุ่มหมุนเลือกโหมด
ค่าการเปิดรับแสง ( )	ปรับการตั้งค่าการเปิดรับแสง กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน การปรับค่าต่างๆ จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ: [P]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศร สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △▽ สำหรับระบบโปรแกรมชิฟ [A]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศร สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △▽ สำหรับรูรับแสง [S]: ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศร สำหรับการชดเชยแสง ใช้ปุ่ม △▽ สำหรับความเร็วชัตเตอร์ [M]: ใช้แป้นหมุนหน้าหรือ △▽ บนแป้นลูกศรสำหรับความเร็วชัตเตอร์ ใช้แป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม ◁▷ สำหรับรูรับแสง [B]: ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อสลับระหว่างการถ่ายภาพในโหมด bulb/time และ live composite ใช้แป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม ◁▷ เพื่อเลือกรูรับแสง
ดิจิทัลเทเลคอน ( )	เปิดหรือปิดเลนส์เสริมสำหรับการถ่ายระยะไกล (หน้า 235) กดหนึ่งครั้งเพื่อซูมเข้าและกดอีกครั้งเพื่อซูมออก
Keystone Comp. ( )	กดปุ่มควบคุมเพื่อดูตัวอย่างการตั้งค่า keystone compensation (หน้า 248) หลังจากปรับการตั้งค่าแล้ว ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก หากต้องการยกเลิกโหมด keystone compensation ให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้
ปรับแก้มุมมองฟิชอาย ( )	เปิดใช้งาน การปรับแกมุ้มมองฟิชอาย (หน้า 250) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการปรับแกมุ้มมองฟิชอาย กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อเลือกจากตัวเลือก [มุมภาพ] 1, 2, และ 3

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ขยาย (🔍)	กดปุ่มควบคุมหนึ่งครั้งเพื่อแสดงกรอบซูมและอีกครั้งเพื่อซูมเข้า (หน้า 136) กดปุ่มควบคุมเป็นครั้งที่สามเพื่อออกจากการซูม; เพื่อซ่อนกรอบการซูมให้กดปุ่มควบคุมค้างไว้ ใช้แป้นเลือกคำสั่ง ทัชคอนโทรลหรือแป้นลูกศร (△▽◁▷) ในการวางตำแหน่งเฟรมสำหรับการซูม
HDR (HDR)	เปิดใช้งาน HDR กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน HDR (หน้า 195) กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า HDR รวมถึงการถ่ายคร่อม HDR
BKT (BKT)	เปิดใช้งานการถ่ายคร่อม กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการถ่ายคร่อม (หน้า 236) กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [เรียกการตั้งค่า BKT]
ISO	ปรับการตั้งค่า [📷 ISO] (หน้า 181) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
WB (สมดุลแสงขาว)	ปรับการตั้งค่า [📷 WB] (หน้า 202) กดปุ่มคอนโทรลค้างไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง ในทางกลับกัน คุณสามารถกดปุ่มเพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่าและหมุนแป้นหมุนได้เช่นกัน ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศรในการปรับการตั้งค่าต่างๆ
Multi Fn (หลายฟังก์ชัน)	ปรับแต่งปุ่มคอนโทรลสำหรับใช้เป็นปุ่มมัลติฟังก์ชัน (หน้า 470) กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกฟังก์ชันที่ทำงาน ฟังก์ชันที่เลือกจะทำงานเมื่อกดปุ่มคอนโทรล
พีคกิ้ง (**PEAK**)	สลับพีคกิ้งระหว่างเปิดกับปิด (หน้า 525) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิดพีคกิ้งและกดอีกครั้งเพื่อปิดพีคกิ้ง เมื่อเปิดพีคกิ้ง ตัวเลือกพีคกิ้ง (สี จำนวน) จะใต้รับการแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO**
แสดงระดับ 🖴 (▭▭▭▭▭)	การแสดงมาตรวัดระดับแบบดิจิตัล การแสดงผลบาร์การเปิดรับแสงจะทำหน้าที่เป็นมาตรวัดระดับ กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อออก ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF] (หน้า 554) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง 1
เลือกจอภาพ (การเลือกการแสดงผล)	สลับระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล หากเลือก [EVF ออโต้สวิตช์] เป็น [ปิด] (หน้า 553) จอแสดงผลจะสลับไปมาระหว่างช่องมองภาพและจอภาพแสดงผล กดปุ่มคอนโทรลค้างเอาไว้เพื่อแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]
S-OVF (S-OVF)	เปิดใช้งาน [S-OVF] (หน้า 89) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งานการจำลองแบบ OVF กดอีกครั้งเพื่อปิดการทำงาน

หน้าที่	ฟังก์ชัน
AF Limiter (**AF Limit**)	เปิดใช้งาน AF Limiter (หน้า 143) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [AF Limiter] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อเลือกจากการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้สามค่า
Preset MF (**PreMF**)	ปุ่ม Toggle [โหมด AF] > [Preset MF] เปิดหรือปิด (หน้า 129) กดปุ่มคอนโทรลหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน MF ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และกดอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมดโฟกัสก่อนหน้า หรือคุณสามารถเลือก [โหมด AF] ได้โดยการกดปุ่มควบคุมและหมุนแป้นหมุน การเลือกโหมดโฟกัสโดยใช้การควบคุมแบบกำหนดเองจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก [mode2] สำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 475)
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ (**Exif Lens**)	เรียกคืนข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้ (หน้า 550) เรียกใช้งานข้อมูลที่ได้รับการบันทึกสำหรับเลนส์ที่ใช้ในปัจจุบันหลังจากที่เปลี่ยนเลนส์หรือในลักษณะเดียวกัน
โหมด IS (**IS**)	ปุ่ม Toggle [ป้องกันภาพสั่น] เปิดหรือปิด (หน้า 176) กดหนึ่งครั้งเพื่อเลือก [ปิด] และกดอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานการป้องกันภาพสั่น กดปุ่มควบคุมค้างไว้และหมุนแป้นควบคุมหน้าหรือหลังเพื่อเข้าใช้งานตัวเลือก [ป้องกันภาพสั่น]
สแกนการกระพริบ (**Flicker Scan**)	ปรับการตั้งค่าสำหรับ [สแกนการกระพริบ] (หน้า 193) กดปุ่มควบคุมเพื่อเลือก [เปิด] คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดในขณะที่ดูแถบในจอแสดงผล กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อแสดงข้อมูลการถ่ายภาพและเข้าถึงการตั้งค่าอื่น ๆ กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [สแกนการกระพริบ]
ล็อค (การล็อคทัชคอนโทรล)	การล็อคทัชคอนโทรล กดปุ่มหนึ่งครั้งและค้างเอาไว้เพื่อล็อคทัชคอนโทรลและกดปุ่มอีกครั้งเพื่อปลดล็อค ปุ่ม ▷ และ ▽ จะต้องได้รับการกำหนดฟังก์ชันก่อนโดยใช้ [ฟังก์ชันโดยตรง]
ซูมอิเล็กทรอนิกส์ (**W↔T**)	ซูมเลนส์กำลังซูมเข้าหรือออก หลังจากที่กดปุ่มคอนโทรลแล้ว คุณจะต้องใช้แป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก ใช้ △หรือ ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อซูมเข้าและใช้ ▽ หรือ ◁ เพื่อซูมออก ปุ่ม ▷ และปุ่ม ▽ จะต้องได้รับการกำหนดการทำงานก่อนโดยใช้ [ฟังก์ชันโดยตรง]
โหมดแฟลช ( )	ปรับการตั้งค่าแฟลช (หน้า 252) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกแฟลชและอีกครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศร ปุ่ม ▷ และปุ่ม ▽ จะต้องได้รับการกำหนดการทำงานก่อนโดยใช้ [ฟังก์ชันโดยตรง]
/ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ)	เลือกโหมดขับเคลื่อน (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลาถ่ายภาพ) (หน้า 151) กดหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกโหมดขับเคลื่อนและอีกครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์และออก ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลังหรือ ◁▷ บนแป้นลูกศร ปุ่ม ▷ และปุ่ม ▽ จะต้องได้รับการกำหนดการทำงานก่อนโดยใช้ [ฟังก์ชันโดยตรง]

หน้าที่	ฟังก์ชัน
ถ่ายภาพ Live ND (ND)	เปิดใช้งานฟิลเตอร์ live ND (หน้า 197) กดหนึ่งครั้งเพื่อเปิดใช้งาน [ถ่ายภาพ Live ND] กดอีกครั้งเพื่อปิดใช้งาน กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลังเพื่อปรับการตั้งค่า [ถ่ายภาพ Live ND]
ปิด	ไม่มีการใช้งานการควบคุม

■ เข้าใช้ผ่านแผงควบคุม LV Super

เลือกโหมด **P**, **A**, **S**, **M** หรือ **B** ก่อนที่จะใช้จอ LV super control panel เพื่อเข้าถึง [ฟังก์ชันปุ่ม] ในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) คุณสามารถใช้จอ LV super control panel เพื่อเข้าถึง [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417)

1 ไฮไลต์ [ฟังก์ชันปุ่ม] ในจอ LV super control panel และกดปุ่ม **OK**

ฟังก์ชันปุ่ม

2 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลท์ฟังก์ชันโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK** เพื่อกำหนดฟังก์ชันให้แก่การควบคุมที่เลือก

- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อกำหนดฟังก์ชันต่างๆ ให้แก่การควบคุมเพิ่มเติม

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากจอ LV super control panel

4

■ การเข้าถึงเมนู

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** (ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever)

3 ไฮไลต์ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

5 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด

6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

ตัวเลือกปุ่มมัปุ่มมัลติฟังก์ชั่น (หลายฟังก์ชัน)

กำหนดบทบาทหลายรายการให้กับปุ่มเดียว

การกำหนด [หลายฟังก์ชัน] (มัลติฟังก์ชั่น) ให้กับปุ่มควบคุมจะเปลี่ยนเป็นปุ่มมัลติฟังก์ชั่น

ปุ่มมัลติฟังก์ชั่นสามารถใช้เพื่อ:

ควบคุม Highlight และ Shadow	ปรับความสว่างของไฮไลต์ เงา และโทนกลางได้ทีละอย่าง (หน้า 227, 403)
สร้างสี	ปรับความอิ่มตัวและเฉดสี นอกจากนี้ยังเลือกโหมดรูปภาพของ [สร้างสี]
ISO	แสดงตัวเลือกค่าความไวแสง (หน้า 181, 369)
WB	แสดงตัวเลือกค่าสมดุลแสงขาว (หน้า 202, 380)
ขยาย	แสดงกรอบซูม คุณสามารถใช้ super spot AF (หน้า 136, 364)
สัดส่วนภาพ	แสดงผลตัวเลือกสัดส่วนภาพ (หน้า 233)
S-OVF	ขยายช่วงไดนามิคของหน้าจอช่องมองภาพ กดอีกครั้งเพื่อเรียกคืนการแสดงผลก่อนหน้า (หน้า 89)
พีคกิ้ง	เปิดใช้งาน focus peaking กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อเรียกคืนการแสดงผลก่อนหน้า (หน้า 525)

- คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่แสดง ☞ "การเลือกการตั้งค่าที่ใช้ได้ผ่านทาง Multi-Fn" (หน้า 472), [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น] (หน้า 521)

■ การกำหนด [หลายฟังก์ชัน] ให้กับปุ่มควบคุม

ก่อนที่จะใช้ปุ่มควบคุมเป็นปุ่มมัลติฟังก์ชั่นได้ต้องกำหนดบทบาท [หลายฟังก์ชัน] เสียก่อน ดำเนินการกำหนดค่าสำหรับโหมด **P**, **A**, **S**, **M**, และ **B** (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) โดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** และสำหรับโหมด 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) โดยใช้ [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ในเมนูวิดีโอ 🎥 นี่คือวิธีการกำหนดค่าโดยใช้จอ LV super control panel

1 ไฮไลต์ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] ในจอ LV super control panel และกดปุ่ม **OK**

- ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M**, และ **B**, ตัวเลือก [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] จะปรากฏขึ้น สำหรับโหมด 🎥 ตัวเลือก [🎥 ฟังก์ชันปุ่ม] จะแสดงขึ้น

📷 ฟังก์ชันปุ่ม

2 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลต์ [หลายฟังก์ชัน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ขึ้นอยู่กับตัวควบคุมที่เลือก [หลายฟังก์ชัน] อาจไม่สามารถใช้งานได้ เลือกปุ่มควบคุมอื่น

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น
- กล้องจะออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ

■ การใช้ปุ่มมัลติฟังก์ชั่น

1 กดปุ่มค้างไว้เพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน] และหมุนแป้นหมุนหน้าหรือหลัง
- หมุนแป้นหมุนจนกว่าจะมีการไฮไลต์คุณลักษณะที่ต้องการ ปล่อยปุ่มเพื่อเลือกคุณลักษณะที่ไฮไลต์

2 กดปุ่มเพื่อกำหนด [หลายฟังก์ชัน]

3 ปรับการตั้งค่า

ควบคุม Highlight และ Shadow	ปรับความสว่างโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกช่วงการปรับสี (ไฮไลต์ เงา หรือโทนกลาง)
สร้างสี	ใช้แป้นหมุนหน้าเพื่อปรับค่าเฉดสีและปุ่มหมุนหลังเพื่อปรับความอิ่มตัว
ISO	เลือกการตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง
WB	
ขยาย	เฟรมซูมจะได้รับการแสดง
สัดส่วนภาพ	เลือกการตั้งค่าโดยใช้แป้นหมุนหน้าหรือหลัง
S-OVF	กดปุ่มเพื่อเปิดหรือปิดคุณลักษณะ
พีคกิ้ง	

4

■ การเลือกการตั้งค่าที่ใช้ได้ผ่านทาง Multi-Fn

เลือกการตั้งค่าที่สามารถเข้าถึงได้ผ่านปุ่มมัลติฟังก์ชั่น การเลือกทำได้จากเมนู

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล ✲ เมนูกำหนดเอง **D1** (Disp/■))/PC), ไฮไลต์ [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น] และกด ▷ บนแถบลูกศร

3 เลือกการตั้งค่าที่สามารถเข้าถึงได้ผ่าน multi-Fn

- กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกรายการ รายการที่เลือกมีเครื่องหมาย ✔ และสามารถเข้าถึงได้ผ่านทาง multi-Fn
- หากคุณไม่ต้องการใช้รายการ ให้กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อลบ ✔ และยกเลิกการเลือกรายการ

4 กดปุ่ม **MENU** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- ✲ เมนูกำหนดเอง **D1** จะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- การควบคุมไฮไลต์และเงาสามารถใช้งานได้ผ่านทาง multi-Fn

4

การกำหนดบทบาทให้แป้นหมุนหน้าและหลัง (ฟังก์ชั่นของ Dial)

เลือกบทบาทที่ทำโดยแป้นหมุนหน้าและหลัง นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่เลือกโดยใช้คันปรับ **Fn** (หน้า 475) นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการดำเนินการที่ทำระหว่างการเล่นย้อนหลังหรือเมื่อเมนูปรากฏขึ้น

ฟังก์ชั่นที่กำหนดให้ควบคุมโดยใช้รายการนี้จะใช้ได้เฉพาะในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** เท่านั้น (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ฟังก์ชั่นที่กำหนดโดยใช้ [ฟังก์ชั่นของ Dial] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 424)

บทบาทที่สามารถทำได้โดยแป้นหมุนในโหมดถ่ายภาพและ โหมดการเล่นย้อนหลังจะแสดงอยู่ด้านล่าง คุณสามารถเลือกตัวเลือกแยกต่างหากสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 บนคันปรับ **Fn**

หน้าที่	ฟังก์ชัน	โหมดถ่ายภาพ				
		P	**A**	**S**	**M**	**B**
Ps (ระบบโปรแกรมชิฟ)	โปรแกรมชิฟ	✔	—	—	—	—
ชัตเตอร์	เลือกความเร็วชัตเตอร์	—	—	✔	✔	✔ *
FNo.	ปรับรูรับแสง	—	✔	—	✔	✔
	ปรับการชดเชยแสง	✔	✔	✔	✔	✔
	ปรับค่าชดเชยแสงแฟลช	✔	✔	✔	✔	✔
ISO	ปรับความไวแสง ISO	✔	✔	✔	✔	✔
WB	ปรับสมดุลแสงขาว	✔	✔	✔	✔	✔
CWB เคลวิน	เลือกอุณหภูมิของสีเมื่อ CWB (แบบกำหนดเอง) ได้รับการเลือกสำหรับสมดุลแสงขาว	✔	✔	✔	✔	✔
ปิด	ไม่มี.	✔	✔	✔	✔	✔
/Value (เลื่อนเคอร์เซอร์ขึ้นหรือลง)	เลื่อนเคอร์เซอร์ขึ้นหรือลงขณะที่เมนูปรากฏขึ้น	—				
(เลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้ายหรือขวา)	เลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้ายหรือขวาขณะที่เมนูปรากฏขึ้น					
(ดัชนี/ซูมขณะเล่น)	ซูมเข้าหรือออกหรือสลับไปยังหน้าจอดัชนีระหว่างการเล่น	—				
ก่อน/ถัดไป	ดูภาพถัดไปหรือก่อนหน้าระหว่างการเล่น					

* สลับระหว่างการถ่ายแบบ bulb, time และ live composite

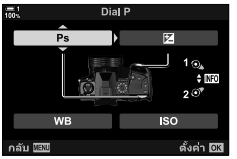
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล ✲ เมนูกำหนดเอง **B1** (ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever)

3 ไฮไลต์ [📷 ฟังก์ชั่นของ Dial] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์โหมดที่ต้องการและกดปุ่ม ▷

หากเลือก [P], [A], [S] หรือ [M/B]:
- เลือกแป้นหมุนโดยใช้ปุ่ม ◁▷ และใช้ปุ่ม △▽ ในการเลือกหน้าที่
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อขยับไปมาระหว่างตำแหน่งสวิตช์
- กดปุ่ม **OK** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น



หากคุณเลือก [Menu] หรือ [▶]:
- เลือกบทบาทโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การปรับแต่งคันปรับ Fn (Fn Lever ฟังก์ชัน)

เลือกบทบาทที่เล่นโดยคันปรับ **Fn**

ใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อเลือกบทบาทของแป้นหมุนหน้าและหลังหรือเพื่อเรียกคืนการตั้งค่าโฟกัส นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวได้อีกด้วย

การตั้งค่านี้จะมีผลในโหมด **P**, **A**, **S**, **M**, และ **B** (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ตัวเลือกที่เลือกใช้ [Fn Lever ฟังก์ชัน] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 426)

mode1	สลับฟังก์ชั่นของแป้นหมุนหน้าและหลัง ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 473)
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF]
mode3	สลับโหมดถ่ายภาพ คุณสามารถสลับไปยังโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) โดยไม่ต้องหมุนแป้นหมุนเลือกโหมด
ปิด	การเปลี่ยนตำแหน่งของสวิตช์ **Fn** จะไม่มีผลแต่อย่างใด

- ตัวเลือกนี้ไม่สามารถใช้ได้เมื่อ [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] สำหรับ [Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 501) ใน เมนูแบบกำหนดเอง

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงผล เมนูกำหนดเอง **B1** (ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever)

3 ไฮไลต์ [Fn Lever ฟังก์ชัน] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- การกดปุ่ม ▷ เมื่อไฮไลต์ [mode2] จะแสดงการตั้งค่าโฟกัสเพื่อให้คุณสามารถเลือกการตั้งค่าโฟกัสที่เลือกด้วยคันปรับ **Fn**
  [โหมด AF]: S-AF, C-AF ฯลฯ
  [โหมดเป้า AF]: เดียว ทั้งหมด ฯลฯ
  [ตำแหน่งเป้า AF]: ตำแหน่งเป้า AF

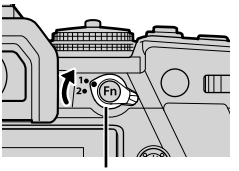
5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

■ [Fn Lever ฟังก์ชัน] > [mode2]

เมื่อเลือก [mode2] สำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] กล้องจะเก็บการตั้งค่าโฟกัสแยกไว้สำหรับตำแหน่ง 1 และ 2

- คุณจะไม่สามารถใช้ตัวเลือก [MF] และ [Preset MF] ที่กำหนดให้กับตัวควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม]

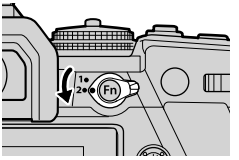
1 หมุนสวิตช์ **Fn** ไปตำแหน่งที่ 1



Fn สวิตช์

- กล้องถ่ายรูปจะจัดเก็บการตั้งค่าต่างๆ ที่เลือกสำหรับ:
  [โหมด AF]: S-AF, C-AF ฯลฯ
  [โหมดเป้า AF]: เดียว ทั้งหมด ฯลฯ
  [ตำแหน่งเป้า AF]: ตำแหน่งเป้า AF

2 ทำซ้ำตามขั้นตอนเดิมสำหรับตำแหน่งที่ 2



3 หมุนสวิตช์ไปยังตำแหน่งที่ต้องการเพื่อเรียกใช้งานการตั้งค่าที่ได้รับการบันทึกไว้

4-4 "My Menu"

เมนูกล้องประกอบด้วยรายการมากมายสำหรับวัตถุต่างๆ และรูปแบบการถ่ายภาพ ค้นหารายการที่คุณต้องการได้อย่างรวดเร็ว เช่น เมื่อเลือกตัวเลือกเมนูระหว่างการถ่ายภาพ

การสร้างเมนูส่วนบุคคล (My Menu)

4

คุณสามารถใช้ "My Menu" เพื่อสร้างแท็บเมนูส่วนบุคคลที่มีเฉพาะรายการที่คุณเลือกเท่านั้น "My Menu" สามารถบรรจุได้สูงสุด 5 หน้า แต่ละหน้าประกอบด้วย 7 รายการ คุณสามารถลบรายการหรือเปลี่ยนลำดับหน้าหรือรายการได้

เมื่อซื้อ "My Menu" จะไม่มีรายการใดเลย

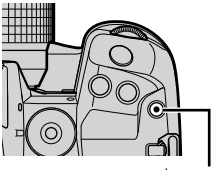
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์รายการที่จะรวมไว้ใน "My Menu"

- รายการที่สามารถเพิ่มลงใน "My Menu" จะแสดงด้วยไอคอน ★ ที่มุมขวาบนของหน้าจอ

สามารถเพิ่มรายการไปยัง "My Menu"

3 กดปุ่ม ⊙ (ภาพเคลื่อนไหว)



ปุ่ม ⊙ (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)

- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกหน้า ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกหน้า "My Menu" ที่จะเพิ่มรายการ

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อเพิ่มรายการลงในหน้าที่เลือก

- กล่องจะแสดงข้อความแจ้งว่ามีการเพิ่มรายการลงใน "My Menu" แล้ว

- รายการที่ถูกเพิ่มลงใน "My Menu" จะแสดงด้วยสัญลักษณ์ ★ สีเหลือง
- หน้าถัดไปจะปรากฏขึ้นเมื่อรายการที่เจ็ดถูกเพิ่มลงในหน้าปัจจุบัน
- รายการที่มีเครื่องหมาย ★ สามารถนำออกจาก "My Menu" ได้ โดยกดปุ่ม ⊙ กล่องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น เพื่อดำเนินการต่อ ไฮไลต์ [ใช่] แล้วกดปุ่ม **OK**

- รายการที่บันทึกไว้ใน "My Menu" จะถูกเพิ่มลงในแท็บ ★ ("My Menu")

แท็บ ★ ("My Menu")

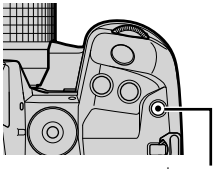
5 หากต้องการเข้าถึง "My Menu" ให้เลือก ★ ("My Menu")

■ การจัดการ "My Menu"

คุณสามารถเรียงลำดับรายการใหม่ใน "My Menu" ย้ายรายการไปมาระหว่างหน้า หรือนำออกจาก "My Menu" ทั้งหมดได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดงหน้า "My Menu" ที่คุณต้องการแก้ไขและกดปุ่ม ⊙ (ภาพเคลื่อนไหว)



ปุ่ม ⊙ (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)

- ตัวเลือกด้านล่างจะปรากฏขึ้น

  [จัดเรียงลำดับใหม่]: เปลี่ยนลำดับหรือรายการหรือหน้า ใช้แป้นลูกศร (△▽◁▷) เพื่อเลือกตำแหน่งใหม่

  [ลบรายการนี้]: นำรายการที่ไฮไลต์ออกจาก "My Menu" ไฮไลท์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

  [ลบแท็บ ★ นี้]: ลบรายการทั้งหมดใน "My Menu" ออกจากหน้าปัจจุบัน ไฮไลท์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

4

4-5 การปรับแต่งฟังก์ชั่นของกล้อง

กล้องมีเมนูมากมายสำหรับปรับแต่งฟังก์ชั่นของกล้องตามวัตถุหรือรูปแบบการถ่ายภาพของคุณ การปรับแต่งฟังก์ชั่นต่างๆ แบบละเอียด เช่น โฟกัสอัตโนมัติ โหมดขับเคลื่อน หรือการเปิดรับแสง ช่วยให้คุณได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของคุณ เมนูเหล่านี้อาจอยู่ภายใต้เมนู ✲ (กำหนดเอง)

รายการที่เกี่ยวข้องกับโฟกัส (เมนูแบบกำหนดเอง A1, A2, A3, และ A4)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวกับโฟกัสหลายรายการ

A1 โหมดโฟกัส (📷 โหมด AF)

เลือกโหมดโฟกัสสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติหรือการโฟกัสแบบปรับค่าเอง

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 115 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

S-AFMF *****/S-AF** (ระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบจุดเดียว)	เลือกสำหรับภาพที่อยู่กับที่หรือไม่เคลื่อนไหวออกไปจากหรือเคลื่อนไหวเข้าหากล้องถ่ายรูป กล้องถ่ายรูปจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
C-AFMF *****/C-AF** (ระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง)	เลือกติดตามโฟกัสบนวัตถุที่มีการเปลี่ยนแปลงระยะห่างจากกล้องถ่ายรูปอย่างต่อเนื่อง กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
MF (ระบบการโฟกัสแมนนวล)	โฟกัสด้วยมือโดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์ (focus ring)
C-AF+TRMF ***/ C-AF+TR** (ระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบติดตาม)	เลือกติดตามโฟกัสบนวัตถุที่เฉพาะเจาะจงโดยเก็บองค์ประกอบแบบคร่าว ๆ เท่ากันหมด เมื่อตรวจจับวัตถุ กล้องจะติดตามต่อไปในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
Preset MF (ระบบโฟกัสแมนนวลแบบกำหนดค่าล่วงหน้า)	โฟกัสด้วยระยะทางที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

* เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [📷 AF+MF] คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์หลังจากผ่านการโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว ☞ "A1 โฟกัสแบบแมนนวลผสานรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (📷 AF+MF)" (หน้า 481)

แถบ A1 ➡ [📷 โหมด AF] ➡ เลือกตัวเลือก

A1 โฟกัสแบบแมนนวลผสานรวมกับโฟกัสแบบอัตโนมัติ (AF+MF)

หลังจากโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและหมุนวงแหวนปรับโฟกัส

คุณสามารถปรับโฟกัสได้ด้วยตนเองโดยใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์ เปลี่ยนจากโฟกัสอัตโนมัติเป็นโฟกัสแบบแมนนวลตามต้องการหรือปรับโฟกัสด้วยตนเองแบบละเอียดหลังจากการโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแล้ว โดยขั้นตอนนั้นจะแตกต่างกันออกไปตามโหมด AF ที่เลือก [ปิด] จะถูกเลือกตามค่าเริ่มต้น (หน้า 640)

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 115 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เปิด	เปิดใช้งานการปรับโฟกัสแบบแมนนวลในโหมดออโต้โฟกัส MF จะปรากฏถัดจาก [S-AF], [C-AF], หรือ [C-AF+TR]	
	S-AF MF:	หลังจากโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติแบบจุดเดียว คุณสามารถกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและปรับโฟกัสด้วยตนเองได้ หรือคุณสามารถสลับไปใช้การโฟกัสแบบแมนนวลโดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสขณะที่กล้องกำลังโฟกัส คุณจะสามารถปรับโฟกัสแบบปรับค่าเองได้เมื่อชัตเตอร์เปิดอยู่และในขณะที่มีการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องใน [ถ่ายต่อเนื่องช้า]
	C-AF MF / C-AF+TR MF:	คุณสามารถสลับไปใช้การโฟกัสแบบแมนนวลโดยการหมุนวงแหวนโฟกัสในขณะที่กล้องโฟกัสด้วยโหมด AF แบบต่อเนื่องและโหมด AF แบบติดตาม กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อปรับโฟกัสอีกครั้งโดยโฟกัสอัตโนมัติ คุณยังสามารถปรับโฟกัสได้เองในขณะที่ชัตเตอร์เปิดอยู่และระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมด [ถ่ายต่อเนื่องช้า]
ปิด	การปรับโฟกัสแบบกำหนดเองที่ไม่สามารถใช้งานได้ในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ	

- โฟกัสอัตโนมัติพร้อมโฟกัสแบบแมนนวลจะใช้งานได้เมื่อมีการกำหนดค่าโฟกัสอัตโนมัติให้กับตัวควบคุมกล้องอื่น ๆ ☞ [AEL/AFL] (หน้า 141)
- คุณสามารถใช้วงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์เพื่อขัดจังหวะโฟกัสอัตโนมัติเฉพาะเมื่อใช้เลนส์ M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO) เท่านั้น สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์อื่น ๆ กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS
- ในโหมด**B** (bulb) โฟกัสแบบแมนนวลจะถูกควบคุมโดยตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โฟกัส BULB/TIME]

แถบ A1 ➡ [AF+MF] ➡ ใช้ △▽ เพื่อเลือก [เปิด] หรือ [ปิด]

A1 การตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม AEL/AFL (AEL/AFL)

เลือกวิธีที่กล้องตั้งค่าโฟกัสและการรับแสงเมื่อกดชัตเตอร์หรือปุ่ม **AEL/AFL** กล้องจะโฟกัสและล็อกค่าการเปิดรับแสงเป็นปกติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แต่คุณสามารถปรับเปลี่ยนค่าเหล่านี้ได้ตามวัตถุหรือสภาวะการถ่ายภาพ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 141 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

mode1/mode2/ mode3/mode4	เลือกชุดค่าผสมระหว่างการวัดแสงและ/หรือโฟกัสเมื่อกดปุ่ม **AEL/AFL** หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือจนสุด
AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เลือกว่ากล้องจะโฟกัสหรือไม่หากกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเมื่อมีการกำหนดโฟกัสอัตโนมัติให้กับปุ่ม **AEL/AFL** ในโหมดโฟกัส [S-AF], [S-AF MF], [C-AF], และ [C-AF MF] [เปิดใช้งาน]: กล้องถ่ายรูปจะทำการโฟกัสเมื่อปุ่มชัตเตอร์ได้รับการกดลงครึ่งหนึ่ง [ปิดการใช้งาน]: กล้องจะไม่โฟกัสในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

แถบ A1 ➡ [AEL/AFL] ➡ เลือกตัวเลือก

4

A1 การสแกนเลนส์ C-AF (ตัวค้นหา AF)

เลือกว่ากล้องจะสแกนโฟกัสหรือไม่ หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ กล้องจะสแกนหาตำแหน่งโฟกัสโดยการหมุนเลนส์จากระยะโฟกัสที่น้อยที่สุดไปจนถึงระยะอินฟินิตี้ คุณสามารถจำกัดการสแกนได้ หากต้องการ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 146 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อคุณเลือก [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF], หรือ [C-AF+TR MF] สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 115)

mode1	กล้องจะไม่สแกนหากไม่สามารถโฟกัสได้ เพื่อป้องกันไม่ให้โฟกัสเปลี่ยนไปจนทำให้คุณมองไม่เห็นวัตถุเมื่อพยายามติดตามวัตถุขนาดเล็กและอื่น ๆ ที่คล้ายกัน
mode2	เมื่อไม่สามารถโฟกัสได้ กล้องจะสแกนเพียงครั้งเดียวเมื่อเริ่มต้นการโฟกัส กล้องจะไม่สแกนอีกครั้งตราบใดที่การโฟกัสยังคงดำเนินต่อไป
mode3	กล้องจะสแกนเมื่อไม่สามารถโฟกัส โดยการหมุนโฟกัสได้บ่อยเท่าที่จำเป็นหากสูญเสียการติดตามวัตถุระหว่างการโฟกัส

แถบ A1 ➡ [ตัวค้นหา AF] ➡ เลือกตัวเลือก

A1 ความไวในการติดตามวัตถุในโหมด C-AF (📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF)

เลือกความเร็วของกล้องที่ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงระยะห่างของวัตถุขณะโฟกัส วิธีนี้สามารถช่วยป้องกันไม่ให้กล้องปรับโฟกัสใหม่เมื่อไม่สามารถติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่ได้อย่างรวดเร็วหรือเมื่อมีวัตถุอื่นผ่านระหว่างวัตถุและกล้อง

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 145 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อคุณเลือก [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF], หรือ [C-AF+TR MF] สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 115)
- ยิ่งมีค่าสูง ความไวก็จะยิ่งสูงขึ้น เลือกค่าที่เป็นบวกสำหรับวัตถุที่เข้ามาในเฟรมกะทันหัน ซึ่งเคลื่อนที่ออกจากกล้องอย่างรวดเร็วหรือเปลี่ยนความเร็วหรือหยุดโดยฉับพลันขณะเคลื่อนเข้าหาหรือออกจากกล้อง
- ยิ่งมีค่าต่ำ ความไวก็จะยิ่งต่ำ เลือกค่าลบเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องปรับโฟกัสใหม่เมื่อมีวัตถุอื่นบดบังในระยะเวลาสั้น ๆ หรือเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสที่พื้นหลังเมื่อไม่สามารถจับวัตถุไว้ในเป้าโฟกัสได้

แถบ A1 ➡ [📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF] ➡ เลือกตัวเลือก

A1 เป้าโฟกัสเริ่มต้นในโหมด C-AF (📷 เริ่ม C-AF Center)

เมื่อใช้โหมด เป้าโฟกัส ร่วมกับโหมดอื่นที่ไม่ใช่โหมด single target, [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], และ [C-AF+TR MF] จะโฟกัสที่กึ่งกลางของกลุ่มที่เลือก เฉพาะในระหว่างการสแกนครั้งแรกเท่านั้น สำหรับการสแกนในภายหลัง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบ การใช้ตัวเลือกนี้ร่วมกับโหมด เป้าโฟกัส ที่ครอบคลุมพื้นที่กว้าง ทำให้ง่ายต่อการโฟกัสไปยังวัตถุที่เคลื่อนไหวไม่สม่ำเสมอ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 147 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

แถบ A1 ➡ [📷 เริ่ม C-AF Center] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- เปิดใช้งาน Center start ในโหมดที่ระบุโดย ✔
- Center start จะไม่มีผลเมื่อเลือก [📷 C-AF Center ไพรออริตี้] (หน้า 148)

A1 ลำดับความสำคัญเป้ากลางในโหมด C-AF (C-AF Center ไพรออริตี้)

เมื่อโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติแบบเป้ากลุ่มหรือเป้ากำหนดเองในโหมด [C-AF] และ [C-AF MF] กล้องจะกำหนดลำดับความสำคัญไปยังจุดศูนย์กลางในกลุ่มที่เลือกไว้สำหรับชุดการโฟกัสซ้ำเสมอ เฉพาะในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสโดยใช้เป้ากลาง กล้องจะโฟกัสโดยใช้เป้าหมายโดยรอบในกลุ่มโฟกัสที่เลือก วิธีนี้ช่วยให้คุณสามารถติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วแต่ค่อนข้างคาดการณ์ความสัมพันธ์ในการเคลื่อนที่ได้ แนะนำให้ใช้โหมด C-AF Center ไพรออริตี้ ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 148 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

แถบ A1 ➡ [C-AF Center ไพรออริตี้] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- เปิดใช้งาน Center priority ในโหมดที่ระบุโดย ✔

4

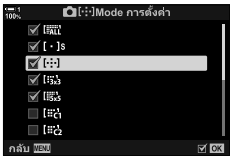
A2 การซ่อนโหมดเป้าโฟกัส (AF-Target) (📷[⁘]Mode การตั้งค่า)

เลือกโหมดเป้าหมายที่แสดงในระหว่างการเลือกโหมด เป้าโฟกัส (หน้า 120) การซ่อนโหมดที่ไม่ได้ใช้จะเป็นการเพิ่มความเร็วในการเลือกโหมดเป้าหมาย

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

1 ไฮไลต์ [📷[⁘]Mode การตั้งค่า] ในเมนู **A2** (AF/MF) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์โหมดเป้า AFที่คุณต้องการให้แสดง



3 กดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- เฉพาะรายการที่มีเครื่องหมาย ✔ จะสามารถใช้ได้ระหว่างการเลือกโหมด เป้าโฟกัส

4

- โหมด เป้าโฟกัส แบบกำหนดเองจะถูกซ่อนตามค่าเริ่มต้น เลือกโหมดแบบกำหนดเองเพื่อเปิดใช้งานการเลือก เป้าโฟกัส แบบกำหนดเอง ☞ [▦ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย] (หน้า 125)

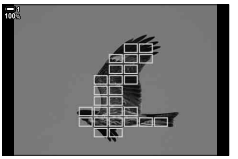
A2 โหมดการแสดงผลเป้าโฟกัส (ตัวชี้กรอบ AF)

ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ตำแหน่งของวัตถุที่กล้องโฟกัสจะแสดงโดยเป้าโฟกัสสีเขียว รายการนี้ควบคุมการแสดงเป้าโฟกัส

ปิด	เป้าโฟกัสไม่ปรากฏขึ้น
เปิด1	เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นเพียงชั่วครู่หลังจากที่กล้องโฟกัส
เปิด2	หลังจากกล้องโฟกัส เป้าโฟกัสจะปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

แถบ A2 ➡ [ตัวชี้กรอบ AF] ➡ เลือกตัวเลือก

- [เปิด2] ไม่สามารถใช้ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- หากต้องการเปิดใช้งานเป้าโฟกัสแบบหลายกรอบเมื่อเลือก [ALL] (เป้าทั้งหมด) และเลือก [S-AF], [S-AF MF], [C-AF], หรือ [C-AF MF] สำหรับ [📷 โหมด AF] (หน้า 115) เลือก [เปิด2] สำหรับ [ตัวชี้กรอบ AF] (หน้า 486) กล้องจะแสดงเป้าโฟกัสสำหรับพื้นที่ทั้งหมดที่อยู่ในโฟกัส



4

A2 การเลือกเป้าโฟกัสแบบสัมผัสสำหรับการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ (แผ่นกำหนดเป้า AF)

ใช้ตัวควบคุมแบบสัมผัสบนจอภาพเพื่อเลือกเป้าโฟกัสในระหว่างการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ เลื่อนนิ้วไปบนจอภาพเพื่อจัดตำแหน่งเป้าโฟกัสในขณะที่ดูวัตถุในช่องมองภาพ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	คุณไม่สามารถใช้ตัวควบคุมแบบสัมผัสบนจอภาพสำหรับเลือกเป้าโฟกัสในระหว่างการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพได้
เปิด	คุณสามารถใช้ตัวควบคุมแบบสัมผัสบนจอภาพสำหรับเลือกเป้าโฟกัสในระหว่างการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพได้ ให้ค่อยๆแตะจอภาพสองครั้งเพื่อเปิดหรือปิดการใช้งานการเลือกเป้าหมายโฟกัสแบบอัตโนมัติแบบสัมผัส โดยเมื่อเป้าหมายถึงขอบของจอแสดงผลแล้วคุณจะสามารถยกและกวาดนิ้วอีกครั้งเพื่อเปิดใช้งานโหมด [ALL] (กำหนดเป้าหมายทั้งหมด)

- เมื่อเลือก [เปิด] ระบบควบคุมแบบสัมผัสยังสามารถใช้เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบซูมได้อีกด้วย (หน้า 136)

แถบ A2 ➡ [แผ่นกำหนดเป้า AF] ➡ เลือกตัวเลือก

A2 การเลือกตำแหน่งโฮมของโฟกัสอัตโนมัติ ([⁘] ตั้งค่าปกติ)

เลือกตำแหน่งโฮมสำหรับคุณลักษณะ [[⁘] ตำแหน่งปกติ]

คุณลักษณะ [[⁘] ตำแหน่งปกติ] ช่วยให้คุณสามารถเรียกคืน "ตำแหน่งโฮม" ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับการโฟกัสอัตโนมัติเพียงแค่กดปุ่มเดียว คุณสามารถใช้รายการต่อไปนี้สำหรับเลือกตำแหน่งโฮมได้

หากต้องการเข้าถึง [[⁘] ตั้งค่าปกติ], ให้กำหนดไปยังตัวควบคุมโดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) คุณยังมีตัวเลือกในการกำหนดค่าให้กับแป้นเลือกคำสั่งโดยใช้ [◉ ปุ่มตรงกลาง] (หน้า 499) ถ้า [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [⁘]] (หน้า 489) ทำงานอยู่ กล้องจะจัดเก็บตำแหน่งโฮมแยกไว้สำหรับทิศทางแนวนอน (กว้าง) และแนวตั้ง (สูง)

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

โหมด AF	เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งโฮม
โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AFในตำแหน่งโฮม มีเฉพาะตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [📷[⁘]Mode การตั้งค่า] เท่านั้น
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกเป้าโฟกัสในตำแหน่งโฮม

1 ไฮไลต์ [[⁘] ตั้งค่าปกติ] ในเมนู **A2** (AF/MF) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์การตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บไว้ในตำแหน่งโฮม และกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น รายการที่มีเครื่องหมาย ✔ จะรวมอยู่ในตำแหน่งโฮม

3 กดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าที่ไฮไลต์

- เลือกการตั้งค่าสำหรับตำแหน่งโฮม
- เมื่อ [📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [⁘]] ทำงานอยู่ คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกการวางแนวนอนหรือแนวตั้ง (หมุนกล้องไปทางซ้าย/หมุนกล้องไปทางขวา) ก่อนกดปุ่ม ▷ เพื่อแสดงตัวเลือก

4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงเมื่อตั้งค่าเสร็จสิ้น

- รายการการตั้งค่าจะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

A2 การเลือกเป้าโฟกัส ([·:·] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า)

เลือกบทบาทที่เล่นโดยแป้นหมุนด้านหน้าและด้านหลังหรือแป้นลูกศรระหว่างการเลือกเป้าโฟกัส คุณสามารถเลือกการควบคุมที่ใช้ได้ตามวิธีการใช้กล้องหรือรสนิยมส่วนตัว คุณสามารถเลือกชุดค่าผสมได้ถึงสองชุด

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การควบคุมที่พร้อมใช้งาน

แป้นหมุนด้านหน้า แป้นหมุนด้านหลัง △▽ บนแป้นลูกศร ปุ่ม ◁▷

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

[·⌖·Pos]: กำหนดตำแหน่งเป้าโฟกัส
[[·:·]Mode]: เลือกโหมดเป้าโฟกัส (เช่น ทั้งหมด ขนาดเล็ก หรือกลุ่ม)
[☺]: ปรับการตั้งค่าสำหรับโฟกัสอัตโนมัติตรวจจับใบหน้า/ดวงตา

แถบ A2 ➡ [[·:·] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] ➡ เลือกกำหนดค่า * ➡ เลือกตัวควบคุม (แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังหรือแป้นลูกศร) ➡ เลือกบทบาท

* ถ้าคุณเลือก [ตั้งค่า 2] ตัวเลือกในเมนู [[·:·] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] จะถูกเลือก (✔) คุณสามารถเรียกคืนค่า [ตั้งค่า 2] ได้โดยการกดปุ่ม **INFO** ในหน้าจอแสดงผลการเลือกเป้าโฟกัส

4

A2 การกำหนดตำแหน่งและขนาดของเป้าโฟกัส ([⁞⁞ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย)

เลือกจำนวนเป้าโฟกัสที่มีอยู่และระยะโฟกัสอัตโนมัติที่เคลื่อนไประหว่างการเลือกเป้าหมายโฟกัสอัตโนมัติ เป้าสามารถมีขนาดใหญ่กว่าเป้ากลุ่มเป้าหมายหรือทำให้มีขนาดเท่ากับวัตถุโดยจะต้องสามารถคาดการณ์การเคลื่อนไหวได้ด้วย นอกจากนี้คุณยังสามารถเพิ่มระยะห่างระหว่างเป้าที่มีอยู่เพื่อให้สามารถเลือกเป้าได้เร็วขึ้น กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าต่างๆ ได้ถึงสี่แบบ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 125 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

ขนาด	เลือกขนาดของเป้า คุณสามารถตั้งค่าความกว้างและความสูงของเป้าได้แยกจากกัน เลือกจากตัวเลือก 1, 3, 5, 7, 9 และ 11
สเต็ป	เลือกจำนวนขั้นที่เป้าเคลื่อนที่ในระหว่างการเลือกเป้า คุณสามารถกำหนดขนาดขั้นในแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้ เลือกขั้นจาก 1, 2 และ 3

แถบ A2 ➡ [[⁞⁞ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย] ➡ เลือกตัวเลือก

- หากเป้าโฟกัสหรือขนาดขั้นตอนเปลี่ยนแปลงจากค่าเริ่มต้น สัญลักษณ์ ✔ จะปรากฏถัดจากตัวเลือกเป้าแบบกำหนดเองใน [📷[·:·]Mode การตั้งค่า] (หน้า 485)

A2 การจับคู่การเลือกเป้าโฟกัสไปที่การวางแนวกล้อง (ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [∷])

กล้องสามารถกำหนดค่าเพื่อเปลี่ยนตำแหน่ง เป้าโฟกัส และโหมด เป้าโฟกัส โดยอัตโนมัติ เมื่อตรวจพบว่าได้หมุนไปมาระหว่างทิศทางแนวนอน (กว้าง) หรือแนวตั้ง (สูง) การหมุนกล้องจะเปลี่ยนองค์ประกอบและทำให้ตำแหน่งของวัตถุอยู่ในเฟรม กล้องสามารถเก็บโหมดเป้า AF และตำแหน่ง เป้าโฟกัส แยกจากกันได้ตามทิศทางของกล้อง เมื่อใช้งานตัวเลือกนี้ คุณสามารถใช้ [**[∷] ตั้งค่าปกติ**] (หน้า 487) เพื่อจัดเก็บตำแหน่งโฮมสำหรับการจัดวางแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกันได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

โหมดเป้า AF	เลือกโหมดเป้า AF (เช่น ทั้งหมด ขนาดเล็ก หรือกลุ่ม) เพื่อกำหนดแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกัน
ตำแหน่งเป้า AF	เลือกโหมด เป้าโฟกัส เพื่อกำหนดแนวนอนและแนวตั้งแยกจากกัน

1 ไฮไลต์ [ลิงก์แนวตั้งแนวนอน **[∷]**] ในเมนู **A2** (AF/MF) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์การตั้งค่าที่คุณต้องการจัดเก็บแยกจากกันและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น

3 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

4 เลือกโหมดเป้า AF หรือตำแหน่งเป้าโดยตั้งกล้องในทิศทางหนึ่งจากนั้นให้หมุนไปในอีกทิศทางหนึ่ง

- มีการจัดเก็บการตั้งค่าแยกจากกันโดยแบ่งเป็นการวางแนวตามแนวนอน การวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางขวา และการวางแนวตามแนวตั้งที่มีการหมุนกล้องไปทางซ้าย

A3 ช่วงโฟกัสของเลนส์ (AF Limiter)

เลือกช่วงที่กล้องจะโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ วิธีการนี้เป็นวิธีที่มีประสิทธิภาพในสถานการณ์ที่มีสิ่งกีดขวางระหว่างวัตถุและกล้องระหว่างการโฟกัส ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากในการโฟกัส นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้โหมดนี้เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องโฟกัสที่วัตถุฉากหน้าเมื่อถ่ายภาพผ่านรั้ว หน้าต่าง หรือสิ่งอื่น ๆ ที่มีลักษณะคล้ายกับตัวอย่างข้างต้น

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 143 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

การตั้งค่าระยะทาง	เลือกช่วงระยะโฟกัสที่พร้อมใช้งาน กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าสถานการณ์ที่แตกต่างกันได้ถึงสามแบบ ระยะห่างเป็นค่าประมาณและมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น
เลือก การลั่นชัตเตอร์	คุณยังคงสามารถลั่นชัตเตอร์หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [AF Limiter]

แถบ A3 ➡ [AF Limiter] ➡ เลือกตัวเลือก

คุณสามารถกำหนด [AF Limiter] ให้กับปุ่มได้ จากนั้นคุณจะต้องกดปุ่มเพียงปุ่มเดียวเพื่อจำกัดช่วงโฟกัส กดปุ่มค้างไว้และหมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกค่าหนึ่งค่าจากการตั้งค่าที่เก็บไว้สามค่า ☞ [📷 ฟังก์ชั่นปุ่ม] (หน้า 463)

4

A3 ตัวช่วยในการโฟกัสอัตโนมัติจาก ไฟช่วยสำหรับโฟกัส (ไฟช่วย AF)

ไฟช่วยสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ ช่วยในการโฟกัสเมื่อคุณภาพแสงแย่

เปิด	ไฟช่วย จะส่องสว่างในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติหากวัตถุไม่สว่าง
ปิด	ไฟช่วยสำหรับโฟกัส จะไม่ส่องสว่างถึงแม้ว่าวัตถุไม่สว่างก็ตาม

แถบ A3 ➡ [ไฟช่วย AF] ➡ เลือกตัวเลือก

- หากต้องการใช้ ไฟช่วยสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ ในระหว่างถ่ายภาพแบบเงียบ คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] (หน้า 167)

A3 โหมดเลือกโฟกัสอัตโนมัติที่หน้า/ดวงตาก่อน (☺ โฟกัสใบหน้า)

กล้องตรวจจับใบหน้าโดยอัตโนมัติ กล้องสามารถตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้าหรือดวงตาได้ โดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือก ยกตัวอย่างเช่น การเปิดรับแสงจะได้รับการชั่งน้ำหนักตามค่าที่วัดสำหรับใบหน้า

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูหน้า 133 และ 360 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

☺ (เปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)	กล้องถ่ายรูปจะตรวจจับและโฟกัสไปที่ใบหน้า
OFF (ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้า)	ปิดใช้งานการตรวจจับใบหน้าแบบ AF
☺1 (การตรวจจับใบหน้าและดวงตา)	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด
☺IR (การตรวจจับใบหน้าและดวงตาข้างขวา)	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาขวา
☺IL (การตรวจจับใบหน้าและดวงตาข้างซ้าย)	กล้องจะตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาซ้าย

แถบ A3 ➡ [☺ โฟกัสใบหน้า] ➡ เลือกตัวเลือก

A3 ติดตามโฟกัสบนวัตถุที่เลือก (📷 ติดตามวัตถุ)

กล้องสามารถตรวจจับและติดตามวัตถุเฉพาะเมื่อโฟกัสโดยใช้ [C-AF+TR] หรือ [C-AF+TR MF] คุณอาจพบว่าการโฟกัสคนขับหรือห้องคนขับของวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว เช่น รถแข่งหรือเครื่องบิน เป็นเรื่องยาก คุณลักษณะนี้จะตรวจจับและโฟกัสองค์ประกอบที่เฉพาะเจาะจงของวัตถุดังกล่าว

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 149 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

การแข่งรถ	กล้องตรวจจับรถยนต์หรือรถจักรยานยนต์ กล้องจะติดตามโฟกัสบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น แชสซี (ส่วนใหญ่จะเป็นประเภทที่ใช้ในมอเตอร์สปอร์ต) หรือคนขับ
เครื่องบิน	กล้องตรวจจับเครื่องบินและเฮลิคอปเตอร์ กล้องจะติดตามโฟกัสไปบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น ลำตัวเครื่องบินหรือห้องนักบิน
รถไฟ	กล้องตรวจจับรถไฟ กล้องจะติดตามโฟกัสไปบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น ตัวรถหรือห้องควบคุม
ปิด	ปิดใช้งานการเลือกวัตถุสำหรับการติดตาม

แถบ A3 ➡ [📷 ติดตามวัตถุ] ➡ เลือกตัวเลือก

- ในการเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] จะตั้งค่าการตรวจจับใบหน้า/ดวงตาโดยอัตโนมัติ ให้เป็น [ปิด]
- ซึ่งไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพดังต่อไปนี้ได้:
  live ND filter, การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาหรือการถ่ายภาพด้วย HDR, การปรับแก้ภาพสี่เหลี่ยมคางหมู, การปรับแก้มุมมองฟิชอาย, High Res Shot, การถ่ายภาพเป็นชุดด้วยจุดโฟกัสที่แตกต่างกัน หรือโหมด Pro Capture

A3 การปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียด (ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF)

ปรับระบบออโต้โฟกัสแบบ Phase Detection แบบละเอียด คุณสามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดได้สูงถึง ± 20 ระดับ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับโฟกัสอัตโนมัติแบบละเอียดด้วยรายการนี้ การปรับโฟกัสแบบละเอียดอาจทำให้กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ตามปกติ
- การปรับโฟกัสแบบละเอียดจะไม่มีผลกับโหมด [S-AF] และ [S-AF MF]

ปิด	ปิดใช้งานการปรับละเอียด
ค่าตั้งต้น	ปรับโฟกัสแบบละเอียดสำหรับเลนส์ทุกชนิด
ข้อมูลเลนส์	บันทึกค่าปรับละเอียดตามข้อมูลเลนส์แต่ละเลนส์ กล้องสามารถจัดเก็บค่าปรับละเอียดได้สูงสุด 20 เลนส์ คุณสามารถปรับโฟกัสแบบละเอียดในพื้นที่เฉพาะของเฟรมสำหรับเลนส์แต่ละอันได้ ในกรณีของเลนส์ซูม คุณสามารถเก็บค่าที่แยกต่างหากไว้ได้สำหรับความยาวโฟกัสยาวและสั้น

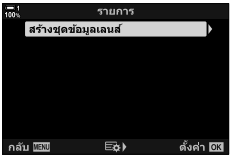
1 ไฮไลต์ [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ในเมนู A3 (AF/MF) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์ [ค่าตั้งต้น] หรือ [ข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม ▷

- หากคุณเลือก [ค่าตั้งต้น] แล้ว ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 5
- หากต้องการปิดใช้งานการปรับละเอียด ไฮไลต์ [ปิด] และกดปุ่ม **OK**

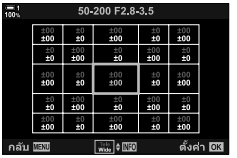
3 ไฮไลต์ [สร้างชุดข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม **OK**

- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกพื้นที่ของเฟรมที่จะปรับโฟกัสแบบละเอียด



4 ใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อเลือกพื้นที่ของเฟรม จากนั้นให้กดปุ่ม **OK**

- คุณสามารถกดปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกระหว่างความยาวโฟกัสยาว (telephoto) และสั้น (wide) ด้วยเลนส์ซูมได้

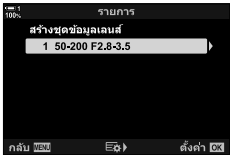


5 เลือกค่าที่ปรับละเอียดโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ค่าที่เลือกจะถูกบันทึก หากคุณเลือก [ค่าตั้งต้น] ตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 จะปรากฏขึ้น
- หากคุณเลือก [ข้อมูลเลนส์] กล่องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้น จอแสดงผลจะแสดงชื่อเลนส์ที่มีการบันทึกค่าปรับละเอียด
- หมุนแป้นหมุนด้านหลังเพื่อซูมเข้าและตรวจสอบโฟกัส
- ก่อนที่จะกดปุ่ม **OK** ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อทำการทดสอบการถ่ายภาพและตรวจสอบโฟกัส
- หากต้องการบันทึกค่าปรับละเอียดอีกหนึ่งค่าสำหรับเลนส์ปัจจุบัน ให้กดปุ่ม ▷ และทำซ้ำขั้นตอนจากขั้นตอนที่ 4

6 หากต้องการปรับโฟกัสแบบละเอียดสำหรับเลนส์เดียวกันแต่ในพื้นที่อื่นของเฟรม ให้ไฮไลต์ชื่อเลนส์โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- ทำซ้ำตามเดิมจากขั้นตอนที่ 4



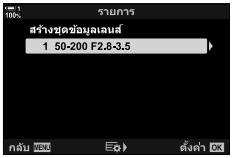
7 เมื่อกระบวนการเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

■ การลบค่าที่บันทึกไว้

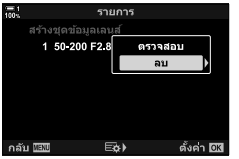
1 ไฮไลต์ [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ในเมนู A3 (AF/MF) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์ [ข้อมูลเลนส์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

3 ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อไฮไลต์ชื่อของเลนส์ที่คุณต้องการลบจากรายการปรับละเอียด จากนั้นกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์ [ลบ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- กล่องข้อความโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น



5 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- กล่องโต้ตอบที่แสดงในขั้นตอนที่ 3 จะปรากฏขึ้น ยืนยันว่าชื่อเลนส์ถูกลบแล้ว

- หากต้องการปิดใช้งานการปรับค่า AF แบบละเอียดโดยไม่ต้องลบรายการสำหรับเลนส์ปัจจุบัน ให้เลือก [ปิด] สำหรับ [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF]

- กล้องสามารถจัดเก็บค่าต่างๆ สำหรับแต่ละเลนส์

■ การเปิดใช้งานการปรับละเอียด
แสดงรายการข้อมูลเลนส์และทำเครื่องหมายเลือก (✔) ถัดจากรายการที่คุณต้องการใช้

แถบ A3 ➡ [ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF] ➡ [ข้อมูลเลนส์] ➡ ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4

A4 การเลือกระยะโฟกัสสำหรับ Preset MF (ระยะ Preset MF)
โฟกัสไปที่ระยะซึ่งได้รับการจัดเก็บเอาไว้แล้วก่อนหน้าอย่างรวดเร็ว ตัวอย่างของสถานการณ์ที่สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพคือ การถ่ายภาพทางดาราศาสตร์ที่มีดวงจันทร์หรือดวงดาว เมื่อคุณต้องการโฟกัสอย่างรวดเร็วที่ระยะอินฟินิตี้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูหน้า 129 และ 357 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

แถบ A4 ➡ [ระยะ Preset MF] ➡ เลือกค่า

- หากเลนส์ได้รับการติดตั้งมาพร้อมกับตัวจำกัดโฟกัส คุณจะต้องปิดใช้งานตัวจำกัดโฟกัสดังกล่าวก่อนที่จะดำเนินการ
- รูปภาพที่แสดงมีไว้เพื่อใช้เป็นแนวทางเท่านั้น

A4 ตัวช่วยในการโฟกัสแบบแมนนวล (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)

คุณสามารถใช้คุณลักษณะนี้เพื่อช่วยการโฟกัสแบบแมนนวลได้ คุณสามารถตั้งค่ากล้องเพื่อซูมมุมมองโดยอัตโนมัติผ่านเลนส์หรือไฮไลต์บริเวณที่มีการโฟกัสด้วยสีเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ขยาย	จอแสดงผลจะซูมเข้าไปยังมุมมองผ่านเลนส์โดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์
พีคกิ้ง	บริเวณที่มีการโฟกัสจะถูกไฮไลต์ด้วยสีเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์

- คุณสามารถปรับสีไฮไลต์และการตั้งค่าจุดสูงสุดอื่น ๆ ได้โดยใช้รายการ [การตั้งค่าพีคกิ้ง] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D3 (หน้า 525)
- ซึ่งจะไม่สามารถซูมโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้หรือเมื่อเลือก [C-AF MF] หรือ [C-AF+TR MF] สำหรับโหมดโฟกัส

1 ไฮไลต์ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF] ในเมนู A4 (AF/MF) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์ [ขยาย] หรือ [พีคกิ้ง] และกดปุ่ม ▷

3 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

- เมื่อใช้การโฟกัสแบบแมนนวล คุณจะสามารถ:
  - หมุนแป้นหมุนด้านหน้าและด้านหลังเพื่อซูมเข้าหรือซูมออกในระหว่างการซูมโฟกัส
  - แสดงตัวเลือกจุดสูงสุดของโฟกัสด้วยการกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการใช้จุดสูงสุดของโฟกัส ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือปุ่ม ◁▷ และใช้แป้นหมุนด้านหลังหรือปุ่ม △▽ เพื่อเลือกการตั้งค่า คุณสามารถปรับ [สีของฟังก์ชั่นพีคกิ้ง], [ความเข้มสี] และ [ปรับความสว่างภาพ] ได้

A4 การปิดใช้งาน MF Clutch (MF Clutch)

ปิดใช้งานระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล การทำเช่นนี้จะช่วยป้องกันไม่ให้การโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งานโดยคลัทช์แบบไม่เจตนา

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูหน้า 128 และ 356 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เปิดใช้งาน	กล้องตอบสนองต่อตำแหน่งของวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์
ปิดการใช้งาน	กล้องจะโฟกัสตามตัวเลือกที่เลือกไว้เป็น [โหมด AF] หรือ [โหมด AF] โดยไม่คำนึงถึงตำแหน่งของวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์ คุณไม่สามารถใช้โฟกัสแบบแมนนวลได้ แม้กระทั่งเมื่อวงแหวนปรับโฟกัสอยู่ในตำแหน่งโฟกัสแบบแมนนวล

แถบ A4 ➡ [MF Clutch] ➡ เลือกตัวเลือก

A4 ทิศทางโฟกัสของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส)

เลือกทิศทางที่หมุนวงแหวนเพื่อปรับโฟกัส

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

↺	หมุนวงแหวนทวนเข็มนาฬิกาเพื่อเพิ่มระยะโฟกัส
↻	หมุนวงแหวนตามเข็มนาฬิกาเพื่อเพิ่มระยะโฟกัส

แถบ A4 ➡ [วงแหวนโฟกัส] ➡ เลือกตัวเลือก

A4 การปรับโฟกัสระหว่างการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (โฟกัส BULB/TIME)

คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้ด้วยตนเองเมื่อใช้การถ่ายภาพด้วยโหมด Bulb เพื่อการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน ช่วยให้คุณสามารถกระจายโฟกัสในช่วงการเปิดรับแสงหรือโฟกัสที่ช่วงท้ายการเปิดรับแสงได้ ตัวเลือกนี้จะมีผลในโหมด **B**

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 107 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

ปิด	คุณไม่สามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้
เปิด	คุณสามารถปรับตำแหน่งโฟกัสด้วยตนเองในระหว่างการเปิดรับแสงได้

แถบ A4 ➡ [โฟกัส BULB/TIME] ➡ เลือกตัวเลือก

A4 การรีเซ็ตตำแหน่งเลนส์เมื่อปิดเครื่อง (รีเซ็ตเลนส์)

คุณมีตัวเลือกที่จะไม่ฟื้นฟูสภาพเลนส์ให้อยู่ในตำแหน่งโฟกัสใหม่เมื่อปิดกล้องได้ ซึ่งจะช่วยให้คุณสามารถปิดกล้องได้โดยไม่ต้องเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัส

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง นอกจากนี้ เลนส์พาวเวอร์ซูมยังกลับไปยังตำแหน่งซูมในตำแหน่งก่อนที่จะปิดกล้องอีกด้วย
เปิด	ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะถูกรีเซ็ตเมื่อปิดกล้อง

แถบ A4 ➡ [รีเซ็ตเลนส์] ➡ เลือกตัวเลือก

รายการที่เกี่ยวข้องกับการควบคุม (เมนูแบบกำหนดเอง B1 และ B2)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่ใช้ในการปรับแต่งปุ่มกล้อง แป้นหมุน แป้นเลือกคำสั่ง และสวิตช์

B1 การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม)

หน้าที่อื่นๆ สามารถได้รับการกำหนดให้แก่ปุ่มต่างๆ แทนหน้าที่ที่มีอยู่เดิมได้ คุณสามารถกำหนดนรายการเมนูให้กับปุ่มเพื่อใช้งานได้อย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชั่นที่กำหนดให้ควบคุมโดยใช้รายการนี้จะใช้ได้เฉพาะในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** เท่านั้น (โหมดถ่ายภาพนิ่ง)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "การกำหนดบทบาทให้กับปุ่ม (ฟังก์ชันปุ่ม)" (หน้า 463) ในหัวข้อ "4-3 การปรับแต่งปุ่มและแป้นหมุน"
- ฟังก์ชั่นที่กำหนดโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว)

การควบคุมที่สามารถปรับแต่งได้

ไอคอน	การควบคุม (การวางแนว)
	ปุ่ม (การชดเชยแสง)
ISO	ปุ่ม **ISO**
	ปุ่ม (ภาพยนต์เคลื่อนไหว)
	ปุ่ม (**LV**)
Fn	ปุ่ม **Fn**
AEL AFL	ปุ่ม **AEL/AFL**
WB	ปุ่ม **WB**
	แผ่นลูกศร
	แป้นลูกศร ▷ (ขวา)
	แป้นลูกศร ▽ (ล่าง)

ไอคอน	การควบคุม (การวางแนว)
	ปุ่มสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสเดียว
	ปุ่มพรีวิว
	ปุ่ม (การชดเชยแสง) สำหรับใช้งานในแนวตั้ง
ISO	ปุ่ม **ISO** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง
AEL AFL	ปุ่ม **AEL/AFL** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง
	ปุ่มปรับสมดุลแสงขาวแบบสัมผัสครั้งเดียวสำหรับใช้งานในแนวตั้ง
	ปุ่มพรีวิวสำหรับใช้งานในแนวตั้ง
L-Fn	**L-Fn** (ปุ่ม **Fn** บนเลนส์)

แถบ B1 ➡ [ฟังก์ชันปุ่ม] ➡ เลือกการควบคุมโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร ➡ เลือกบทบาทโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร

B1 การกดปุ่มเลือกแบบมัลติ (ปุ่มตรงกลาง)

เลือกการทำงานโดยกดแป้นเลือกคำสั่ง แป้นเลือกคำสั่งสามารถใช้เป็นปุ่มได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	ไม่มีบทบาทที่กำหนด การกดปุ่มแป้นเลือกคำสั่งจะไม่มีผล
[∴] (การเลือกเป้า AF)	กดแป้นเลือกคำสั่งเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการเลือกเป้าโฟกัส โหมดเป้า AF หรือระบบเลือกโฟกัสในหน้าก่อน คุณสามารถใช้แป้นลูกศรหรือแป้นหมุนด้านหน้าและด้านหลังได้ตามการตั้งค่าที่เลือกสำหรับ **[∴]** ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า] (หน้า 488) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง A2
[∴]HP (ปุ่มโฮมของพื้นที่ AF)	แป้นเลือกคำสั่งสามารถทำงานเป็นปุ่ม **[∴]** ตำแหน่งปกติ] ตัวเลือกนี้ใช้กับโหมดถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น ☞ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463)

แถบ B1 ➡ [ปุ่มตรงกลาง] ➡ เลือกตัวเลือก

B1 การเอียงปุ่มเลือกแบบมัลติ (ปุ่มทิศทาง)

เลือกการทำงานที่ดำเนินการโดยการเอียงแป้นเลือกคำสั่ง โดยปกติแล้วเราจะใช้แป้นเลือกคำสั่งเพื่อกำหนดตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ แต่คุณสามารถปิดการทำงานฟังก์ชั่นนี้ได้เพื่อป้องกันการทำงานโดยไม่ได้ตั้งใจ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	การกดแป้นเลือกคำสั่งขึ้น ลง ซ้าย หรือขวาจะไม่มีผลใด ๆ
[∴] (การเลือก AF เป้าหมาย)	คุณสามารถใช้งานแป้นเลือกคำสั่งเพื่อกำหนดเป้าโฟกัสได้ (หน้า 123, 352)

แถบ B1 ➡ [ปุ่มทิศทาง] ➡ เลือกตัวเลือก

B1 การกำหนดบทบาทให้แป้นหมุนหน้าและหลัง (ฟังก์ชั่นของ Dial)

เลือกบทบาทที่ทำโดยแป้นหมุนหน้าและหลัง นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกฟังก์ชั่นที่เลือกโดยใช้คันปรับ **Fn** นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกการดำเนินการที่ทำระหว่างการเล่นย้อนหลังหรือเมื่อเมนูปรากฏขึ้น

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชั่นที่กำหนดให้ควบคุมโดยใช้รายการนี้จะใช้ได้เฉพาะในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** เท่านั้น (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ดูหน้า 473 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ฟังก์ชั่นที่กำหนดในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 424)

หน้าที่ที่สามารถใช้งานได้

- Ps (ระบบโปรแกรมชิฟ)
- ความเร็วชัตเตอร์
- ค่ารูรับแสง
- การชดเชยแส
- การชดเชยแสงแฟลช
- ความไวแสง ISO
- โหมด WB
- อุณหภูมิสี CWB
- ปิด
- **/Value** (เลื่อนเคอร์เซอร์ขึ้นหรือลง)
- (เลื่อนเคอร์เซอร์ไปทางซ้ายหรือขวา)
- (ดัชนี/ซูมขณะเล่น)
- เฟรมล่วงหน้า/ย้อนกลับ

แถบ B1 ➡ [ฟังก์ชั่นของ Dial] ➡ เลือกโหมด ➡ เลือกบทบาท

B1 การเปลี่ยนทิศทางแป้นหมุน (ตั้งค่าการหมุน Dial)

เลือกทิศทางที่หมุนเพื่อแป้นหมุนเพื่อตั้งค่าการเปิดรับแสง

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ค่าการเปิดรับแสง	เลือกทิศทางที่หมุนแป้นหมุนเพื่อกำหนดค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ในโหมด **A**, **S**, **M** และ **B**
Ps	เลือกทิศทางที่หมุนแป้นหมุนเพื่อเปลี่ยนโปรแกรม (โหมด **P**)

แถบ B1 ➡ [ตั้งค่าการหมุน Dial] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

B1 การกำหนดบทบาทให้กับคันปรับ Fn (Fn Lever ฟังก์ชัน)

เลือกบทบาทที่ดำเนินการโดยคันปรับ **Fn**

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ฟังก์ชั่นที่กำหนดให้ควบคุมโดยใช้รายการนี้จะใช้ได้เฉพาะในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** เท่านั้น (โหมดถ่ายภาพนิ่ง) ดูหน้า 475 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ฟังก์ชั่นที่กำหนดในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 426)

mode1	สลับฟังก์ชั่นของแป้นหมุนหน้าและหลัง ฟังก์ชันสำหรับตำแหน่ง 1 และ 2 สอดคล้องกับการตั้งค่าที่เลือกไว้ [ฟังก์ชั่นของ Dial] (หน้า 473)
mode2	สลับระหว่างการตั้งค่าสองกลุ่มที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้สำหรับ [โหมด AF], [โหมดเป้า AF] และ [ตำแหน่งเป้า AF]
mode3	สลับโหมดถ่ายภาพ คุณสามารถสลับไปยังโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) โดยไม่ต้องหมุนแป้นหมุนเลือกโหมด
ปิด	การเปลี่ยนตำแหน่งของสวิตช์ **Fn** จะไม่มีผลแต่อย่างใด

แถบ B1 ➡ [Fn Lever ฟังก์ชัน] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- เมื่อไฮไลต์โหมด [mode2] คุณสามารถกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศรเพื่อแสดงการตั้งค่า AF
- โหมดเป้า AFที่พร้อมใช้งานจะมีเครื่องหมายเลือก (✔) ปรากฏอยู่

- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] จะไม่มีผลกับ [mode3]

B1 การเปิดหรือปิดกล้องด้วยปุ่มคันปรับ Fn (Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด)

คุณสามารถใช้คันปรับ **Fn** เป็นคันปรับเปิด/ปิดได้ ใช้คุณสมบัตินี้ถ้าคุณต้องการใช้มือขวาของคุณเพื่อเปิดหรือปิดกล้องระหว่างการถ่ายภาพ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

Fn	ฟังก์ชั่นของคันปรับเป็นไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [Fn Lever ฟังก์ชัน] และ [Fn Lever ฟังก์ชัน] (หน้า 426)
เปิด/ปิด 1	คุณสามารถใช้คันปรับเป็นคันปรับเปิด/ปิดได้ ตำแหน่ง 1 คือ เปิด และตำแหน่ง 2 คือ ปิด
เปิด/ปิด 2	คุณสามารถใช้คันปรับเป็นคันปรับเปิด/ปิดได้ ตำแหน่ง 1 คือ ปิด และตำแหน่ง 2 คือ เปิด

แถบ B1 ➡ [Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด] ➡ เลือกตัวเลือก

- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **ON**/**OFF** เพื่อปิดกล้องเมื่อเลือก [เปิด/ปิด 1] หรือ [เปิด/ปิด 2] หรือ [Fn Lever ฟังก์ชัน] และ [Fn Lever ฟังก์ชัน] จะไม่สามารถใช้ได้เช่นกัน

B2 เลนส์พาวเวอร์ซูม (📷 ความเร็วซูมไฟฟ้า)

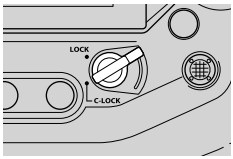
เลือกความเร็วที่เลนส์พาวเวอร์ซูมซูมเข้าหรือซูมออกเมื่อหมุนวงแหวนปรับซูม ปรับความเร็วในการซูมหากคุณพบว่าการจัดกรอบวัตถุเป็นเรื่องยาก เลือกจาก [ต่ำ], [ปกติ] และ [High]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [🎥 ความเร็วซูมไฟฟ้า] ในเมนูวิดีโอ 🎥 จะมีผลในโหมด 🎥 (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 408)

ต่ำ	ซูมช้า เป็นทางเลือกที่ดีเมื่อต้องการปรับค่าอย่างแม่นยำ
ปกติ	ความเร็วการซูมปกติ
High	ซูมเร็ว

แถบ B2 ➡ [📷 ความเร็วซูมไฟฟ้า] ➡ เลือกตัวเลือก

B2 การกำหนดค่าคันปรับล็อก (C-LOCK การตั้งค่า)



เลือกตัวควบคุมที่ถูกล็อกเมื่อมีการตั้งค่าคันปรับล็อกที่ด้านหลังของกล้องเป็น **C-LOCK** คุณสามารถใช้คันปรับล็อกเพื่อล็อกตัวควบคุมและป้องกันไม่ให้ใช้งานได้ ในตำแหน่ง **C-LOCK** คุณสามารถเลือกตัวควบคุมที่ถูกล็อกได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ตัวควบคุมที่สามารถล็อกได้โดยใช้คันปรับล็อกจะแสดงอยู่ด้านล่าง รายการในคอลัมน์ **LOCK** ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ รายการในคอลัมน์ **C-LOCK** สามารถเปลี่ยนแปลงโดยใช้ตัวเลือกนี้ได้

ควบคุม	LOCK	C-LOCK
ปุ่มหมุนด้านหน้า	—	✔
ปุ่มหมุนด้านหลัง	—	✔
ปุ่ม (**BKT**, **AF**, และแฟลช/การถ่ายภาพต่อเนื่อง/การตั้งเวลาถ่ายภาพ)	—	✔
แป้นเลือกคำสั่ง	—	✔
ปุ่ม **Fn**	—	✔
แผงลูกศร	—	✔
ปุ่ม **OK**	—	✔
หน้าจอสัมผัส	—	✔
ปุ่มชัตเตอร์สำหรับใช้ในแนวตั้ง	✔	✔
แป้นหมุนด้านหน้าสำหรับใช้ในแนวตั้ง	✔	✔
แป้นหมุนด้านหลังสำหรับใช้ในแนวตั้ง	✔	✔
ปุ่มชดเชยแสงสำหรับใช้ในแนวตั้ง	✔	✔
ปุ่ม **ISO** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	✔	✔
ปุ่ม **AEL/AFL** สำหรับใช้งานในแนวตั้ง	✔	✔
แป้นเลือกคำสั่งสำหรับใช้ในแนวตั้ง	✔	✔

- ตัวควบคุมที่เลือกจะถูกล็อก ไม่เพียงแต่ระหว่างการถ่ายภาพเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการปรับตั้งค่าต่างๆ เช่น ในเมนูหรือหน้าจอ LV super control panel ด้วย
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนบทบาทที่เลือกสำหรับคันปรับ **Fn** ขณะที่ปุ่มควบคุมถูกล็อกได้
- คุณไม่สามารถล็อกคันปรับ **Fn** ได้หากมีการกำหนดค่าให้ทำหน้าที่เป็นคันปรับเปิด/ปิดโดยใช้ [Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด] (หน้า 501)

1 ไฮไลต์ [C-LOCK การตั้งค่า] ในเมนู **B2** (ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์ตัวควบคุมที่คุณต้องการล็อกเมื่อคันโยกล็อกอยู่ในตำแหน่ง **C-LOCK** และกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น รายการที่เลือกจะถูกล็อก

3 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

4

รายการที่เกี่ยวข้องกับการลั่นชัตเตอร์ (เมนูแบบกำหนดเอง C1 และ C2)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่ใช้ในการปรับค่าคุณสมบัติต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการลั่นชัตเตอร์ซึ่งรวมถึงตัวเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่องด้วย

C1 เลือกการดำเนินการที่จะเกิดขึ้นถ้าโฟกัสล้มเหลวด้วย [S-AF] ที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (เลือก การลั่นชัตเตอร์ S)

เลือกว่าจะถ่ายรูปหรือไม่หากไม่สามารถโฟกัสด้วย [S-AF] หรือ [S-AF MF] ที่เลือกสำหรับ [โหมด AF]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

เปิด	ภาพจะถูกถ่ายเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแม้ว่ากล้องจะไม่สามารถโฟกัส
ปิด	ภาพจะไม่ถูกถ่ายเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกว่ากล้องจะสามารถโฟกัสได้ หากมีการใช้แฟลช ชัตเตอร์จะไม่ลั่นจนกว่าการชาร์จไฟแฟลชจะเสร็จสิ้น

แถบ C1 ➡ [เลือก การลั่นชัตเตอร์ S] ➡ เลือกตัวเลือก

C1 เลือกการดำเนินการที่จะเกิดขึ้นถ้าโฟกัสล้มเหลวด้วย [C-AF] ที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (เลือก การลั่นชัตเตอร์ C)

เลือกว่าจะถ่ายรูปหรือไม่หากไม่สามารถโฟกัสด้วยโหมด [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR], หรือ [C-AF+TR MF] ที่เลือกสำหรับ [โหมด AF] ได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

เปิด	ภาพจะถูกถ่ายเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแม้ว่ากล้องจะไม่สามารถโฟกัส
ปิด	ภาพจะไม่ถูกถ่ายเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกว่ากล้องจะสามารถโฟกัสได้ หากมีการใช้แฟลช ชัตเตอร์จะไม่ลั่นจนกว่าการชาร์จไฟแฟลชจะเสร็จสิ้น

แถบ C1 ➡ [เลือก การลั่นชัตเตอร์ C] ➡ เลือกตัวเลือก

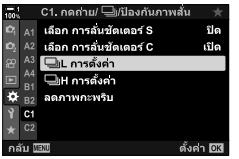
C1 [ถ่ายต่อเนื่องช้า] อัตราเฟรมและขีดจำกัดการถ่ายภาพต่อเนื่อง (L การตั้งค่า)

ปรับแต่งการตั้งค่าสำหรับโหมด [ถ่ายต่อเนื่องช้า], [L Anti-Shock [♦]], [L Silent [♥]] และ [Pro Capture L]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูตามหน้าที่ระบุด้านล่าง

L/♦L (sequential low/anti-shock sequential low)	เลือกอัตราเฟรมและจำนวนภาพสูงสุด (หน้า 155) [fps สูงสุด]: 1–10 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด)
♥L (silent sequential low)	เลือกอัตราเฟรมและจำนวนภาพสูงสุด (หน้า 155) [fps สูงสุด]: 1–10, 15 หรือ 18 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด)
Pro Cap (Pro Capture Low)	เลือกอัตราเฟรม จำนวนภาพที่ถ่ายสูงสุดก่อนกดชัตเตอร์ลงจนสุด และจำนวนภาพทั้งหมดสูงสุด (หน้า 168) [fps สูงสุด]: 10, 15 หรือ 18 fps [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]: 0–35 [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 0–99, ปิด (ไม่จำกัด) รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก

1 ไฮไลต์ [L การตั้งค่า] ในเมนู C1 (กดถ่าย/L/ป้องกันภาพสั่น) และกด ▷ บนแป้นลูกศร



2 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลต์การตั้งค่าย่อยโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมื่อเลือก [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] สำหรับ [Pro Cap] ไฮไลต์ค่าและกดปุ่ม ▷ เมื่อได้รับพร้อมท์ให้เลือกจำนวนภาพสูงสุด ให้ไฮไลต์ค่าโดยใช้ปุ่ม △▽◁▷ และกดปุ่ม **OK**

5 เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

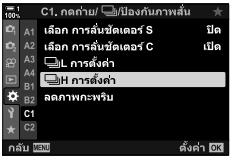
C1 [ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง] อัตราเฟรมและขีดจำกัดการถ่ายภาพต่อเนื่อง (H การตั้งค่า)

ปรับแต่งการตั้งค่าสำหรับโหมด [ถ่ายต่อเนื่องความเร็วสูง], [H Silent [♥]] และ [Pro Capture H]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูตามหน้าที่ระบุด้านล่าง

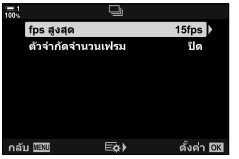
(sequential high)	เลือกอัตราเฟรมและจำนวนภาพสูงสุด (หน้า 155) [fps สูงสุด]: 10–15 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด)
♥ (silent sequential high)	เลือกอัตราเฟรมและจำนวนภาพสูงสุด (หน้า 155) [fps สูงสุด]: 15, 20, 30 หรือ 60 fps [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 2–99, ปิด (ไม่จำกัด)
Pro Cap (Pro Capture high)	เลือกอัตราเฟรม จำนวนภาพที่ถ่ายสูงสุดก่อนกดชัตเตอร์ลงจนสุด และจำนวนภาพทั้งหมดสูงสุด (หน้า 168) [fps สูงสุด]: 15, 20, 30 หรือ 60 fps [เฟรมก่อนกดชัตเตอร์]: 0–35 [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม]: 0–99, ปิด (ไม่จำกัด) รวมภาพที่จับไว้ก่อนเริ่มการบันทึก

1 ไฮไลต์ [H การตั้งค่า] ในเมนู **C1** (กดถ่าย/ป้องกันภาพสั่น) และกด ▷ บนแป้นลูกศร



2 ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลต์การตั้งค่าย่อยโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์การตั้งค่าโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- เมื่อเลือก [ตัวจำกัดจำนวนเฟรม] สำหรับ [Pro Cap] ไฮไลต์ค่าและกดปุ่ม ▷ เมื่อได้รับพร้อมท์ให้เลือกจำนวนภาพสูงสุด ให้ไฮไลต์ค่าโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

C1 อัตราการลั่นชัตเตอร์ (ลดภาพกะพริบ)

เมื่อถ่ายภาพภายใต้สถานที่ทำงานที่มีแสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือแสงประดิษฐ์อื่น ๆ หรือแสงกลางแจ้ง คุณอาจสังเกตเห็นแสงกระพริบในจอแสดงผลภาพหรือการเปิดรับแสงที่ไม่สม่ำเสมอในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์สูง รายการนี้จะช่วยลดผลกระทบเหล่านี้

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการลดแสงกระพริบ โปรดอ่านคำอธิบายในหน้า 190

Anti-Flicker LV	ลดการกระพริบภายใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์และอื่น ๆ เลือกตัวเลือกนี้หากการกระพริบทำให้คุณมองจอแสดงผลลำบาก [อัตโนมัติ]: กล้องตรวจจับและลดการกะพริบ [50Hz]: ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 50 Hz [60Hz]: ลดการกะพริบในที่ทำงานหรือแสงกลางแจ้งที่ขับเคลื่อนด้วยไฟฟ้ากระแสสลับที่มีความถี่ 60 Hz [ปิด]: ปิดการลดแสงกะพริบ
ถ่ายภาพ Anti-Flicker	กล้องจะตรวจจับความถี่ของการกระพริบโดยอัตโนมัติและกำหนดเวลาที่ชัตเตอร์ลั่นอย่างเหมาะสม รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ใช้กับภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยชัตเตอร์เชิงกล

แถบ C1 ➡ [ลดภาพกะพริบ] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

- การเปิดใช้งาน [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] จะปิดใช้งานฟังก์ชั่นที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิก รวมถึงโหมดเงียบ, High Res Shot และ Pro Capture
- การตรวจจับแสงกระพริบอาจล้มเหลวในบางกรณี ในกรณีนี้จะใช้อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติ
- อัตราการลั่นชัตเตอร์ตามปกติจะใช้ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ
- การเปิดใช้งาน [ถ่ายภาพ Anti-Flicker] อาจทำให้การลั่นชัตเตอร์ล่าช้า อัตราเฟรมช้าลงในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

C2 ลดการเบลอของกล้อง (ป้องกันภาพสั่น)

ลดการเบลอที่เกิดขึ้นจากการสั่นของกล้องถ่ายรูปที่มักจะเกิดขึ้นได้บ่อยครั้ง เช่น เมื่อสิ่งที่ถ่ายอยู่ในที่แสงน้อยหรือในภาพที่ถ่ายโดยใช้อัตราส่วนการซูมสูง เป็นต้น

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 176 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่า AF/IS] > [ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 376) ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว)

S-IS Off	การป้องกันภาพสั่นได้รับการปิดใช้งานแล้ว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง
S-IS AUTO (อัตโนมัติ)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนไหวบนแกนทั้งหมด หากตรวจพบการเคลื่อนไหวเพื่อแพนกล้อง กล้องจะระงับการป้องกันภาพสั่นไหวบนแกนดังกล่าวโดยอัตโนมัติ
S-IS1 (แบบหลายทิศทาง)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนที่ของกล้องทุกทิศทาง
S-IS2 (แนวตั้ง)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนที่ทำมุมฉากกับฐานกล้อง ใช้เมื่อแพนกล้องในแนวนอน
S-IS3 (แนวนอน)	การป้องกันภาพสั่นไหวใช้กับการเคลื่อนที่แบบขนานกับฐานกล้อง เลือกเมื่อแพนกล้องไปทางซ้ายหรือขวาโดยใช้กล้องถ่ายรูปในแนวตั้ง (สูง)

- เมื่อใช้เลนส์อื่นที่ไม่ใช่เลนส์ในระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds คุณจำเป็นต้องระบุความยาวโฟกัสของเลนส์ กดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศรในเมนูที่คุณเลือกตัวเลือก จากนั้นใช้ปุ่ม △▽◁▷ เพื่อไฮไลต์ค่าและกดปุ่ม **OK** หากมีการใช้ข้อมูลของเลนส์ที่บันทึกโดย [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] (หน้า 550) ความยาวโฟกัสที่บันทึกจะได้รับการนำมาใช้งาน
- การตั้งค่าที่เลือกโดยสวิตช์การป้องกันภาพสั่นของเลนส์ (ถ้ามี) จะมีผลเหนือการตั้งค่าที่เลือกโดยกล้องถ่ายรูป

- คุณสามารถเลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ ☞ ✿ เมนูแบบกำหนดเอง C2 > [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] (หน้า 178)

แถบ C2 ➡ [ป้องกันภาพสั่น] ➡ เลือกตัวเลือก

C2 ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง (ป้องกันภาพสั่น)

เลือกประเภทของการป้องกันภาพสั่นไหวที่ใช้ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของระบบป้องกันภาพสั่นไหวในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุด กล้องจะตั้งศูนย์กลางเซ็นเซอร์ภาพสำหรับทุกๆ ภาพ ซึ่งจะลดอัตราเฟรมลงเล็กน้อย

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 174 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เลือก IS	ให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวก่อน อัตราเฟรมลดลงเล็กน้อย
เลือก fps	ให้ความสำคัญกับอัตราเฟรมก่อน การป้องกันภาพสั่นไหวอาจมีประสิทธิภาพน้อยลงในบางสภาวะ

แถบ C2 ➡ [ป้องกันภาพสั่น] ➡ เลือกตัวเลือก

C2 ระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS)

เลือกว่าจะให้ระบบป้องกันภาพสั่นไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่ ตัวอย่างของสถานการณ์ที่คุณอาจต้องการระงับระบบป้องกันภาพสั่นไหวคือเมื่อใช้เครื่องวัดระดับเพื่อรักษาระดับกล้องขณะจัดเฟรมภาพถ่าย

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 178 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวจะทำงานในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นไหวจะไม่ทำงานในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

แถบ C2 ➡ [กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS] ➡ เลือกตัวเลือก

C2 ระบบป้องกันภาพสั่นไหวสำหรับเลนส์ IS (ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์)

เมื่อใช้เลนส์ของผู้ผลิตรายอื่นที่มีระบบป้องกันภาพสั่นไหวแบบติดตั้งมากับตัวเลนส์ ให้เลือกว่าจะให้ความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่นไหวของกล้องหรือเลนส์ ตัวเลือกนี้จะไม่มีผลถ้าเลนส์ติดตั้งมาพร้อมสวิตช์ IS ที่สามารถใช้เพื่อเปิดหรือปิดการใช้งานระบบป้องกันภาพสั่นไหวได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เปิด	ให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวของเลนส์ก่อน
ปิด	ให้ความสำคัญกับการป้องกันภาพสั่นไหวของกล้องก่อน

แถบ C2 ➡ [ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์] ➡ เลือกตัวเลือก

รายการที่เกี่ยวกับการแสดงผล เสียง และการเชื่อมต่อ (เมนูแบบกำหนดเอง D1, D2, D3 และ D4)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการเกี่ยวกับข้อมูลที่แสดงในจอภาพและช่องมองภาพเพื่อช่วยในการถ่ายภาพ การเลือกตัวควบคุมบนหน้าจอ การตั้งค่าที่ใช้สำหรับเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอก และอื่น ๆ

D1 การดูการควบคุมบนหน้าจอ (การตั้งค่าการควบคุม)

ดูหรือซ่อนการควบคุมต่างๆ บนหน้าจอในขณะที่ทำการถ่ายภาพ

ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อซ่อนการควบคุมบนหน้าจอ (Live Controls และแผงควบคุม LV Super) เพื่อที่การควบคุมดังกล่าวจะได้ไม่สามารถแสดงผลผ่านทางปุ่ม **INFO**

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าการแสดงผล] > [การตั้งค่าการควบคุม] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ดูหน้า 428 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ให้ดูที่ส่วนของการควบคุมบนหน้าจอ

Live Control	คุณสามารถใช้ Live controls เพื่อดูและปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพหลักในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอได้ (live view) ทั้งนี้ คุณสามารถดูตัวอย่างผลการตั้งค่าที่เลือกในการแสดงผลภาพในขณะนั้นได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่หน้า 68
Live SCP	คุณสามารถใช้ LV super control panel เพื่อแสดงรายการและปรับการตั้งค่าถ่ายภาพได้ นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่อดูการตั้งค่าปัจจุบันได้อีกด้วย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่หน้า 62

1 ไฮไลต์ [การตั้งค่าการควบคุม] ในเมนู D1 (Disp/■))/PC) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น รายการที่เลือกจะได้รับการแสดง

3 เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากเมนู

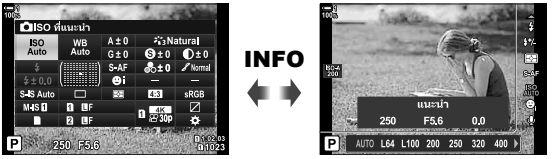
■ การแสดงผลตัวควบคุมบนหน้าจอ

1 กดปุ่ม **OK** ในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** หรือ **B**

- แผงควบคุม LV Super จะปรากฏขึ้น

2 กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงหน้าจอ live controls

- ตัวควบคุมบนหน้าจอจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กดปุ่ม **INFO**



3 หลังจากปรับการตั้งค่าแล้วให้กดปุ่ม **OK** เพื่อออกจากตัวควบคุมบนหน้าจอ

- การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวควบคุมบนหน้าจอที่ใช้อยู่ล่าสุด

- ปุ่ม **INFO** จะไม่สามารถใช้งานได้ในการสลับการควบคุมบนหน้าจอหากปุ่มดังกล่าวสามารถใช้ในการแสดงตัวเลือกต่างๆ สำหรับรายการที่เพิ่งจะได้รับการเลือกในการแสดงผลของ Live Control เลือกรายการต่างๆ ก่อนที่จะใช้ปุ่ม **INFO** ในการสลับการแสดงผล

4

D1 การเลือกข้อมูลที่แสดงด้วยปุ่ม INFO (/ตั้งค่าแสดงภาพ)

คุณสามารถใช้ปุ่ม **INFO** เพื่อเลือกเนื้อหาและชนิดของข้อมูลที่แสดงในระหว่างการถ่ายภาพหรือการดูภาพย้อนหลังได้ คุณสามารถใช้ตัวเลือกต่อไปนี้เพื่อเลือกรายการที่แสดงได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการดูภาพย้อนหลัง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 429)

คำแนะนำ	เลือกข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพย้อนหลัง กดปุ่ม **INFO** เพื่อหมุนเวียนจอแสดงผลตามลำดับที่เลือกเมื่อดูรูปถ่าย [ภาพเท่านั้น]: แสดงเฉพาะภาพถ่ายเท่านั้น [ทั้งหมด]: แสดงฮิสโตแกรมและข้อมูลการถ่ายภาพ [ ]: ซ้อนภาพฮิสโทแกรมบนหน้าจอสำหรับการดูภาพย้อนหลัง [Highlight และ Shadow]: ใช้โทนสีเพื่อระบุบริเวณที่มีแสงมากไปและบริเวณที่มีแสงน้อยไป [ข้อมูล Field Sensor]: แสดงข้อมูล GPS และข้อมูลเซ็นเซอร์อื่น ๆ [Light Box]: แสดงภาพสองภาพแบบเคียงข้างกัน
ข้อมูล	เลือกการแสดงภาพ [ ] (การขยาย) สำหรับการซูมระหว่างการดูภาพย้อนหลัง [ขยายเฟรม]: แสดงกรอบซูม [ขยายแถบเลื่อน]: เลื่อนจอแสดงผลการซูมขณะดูภาพย้อนหลัง [เลือกเฟรม]: แสดงภาพอื่น ๆ ระหว่างการซูมขณะดูภาพย้อนหลัง
LV-Info	เลือกข้อมูลที่แสดงในหน้าจอแสดงระหว่างการถ่ายภาพด้วยการมองภาพผ่านหน้าจอ (live view) รายการที่สามารถใช้งานได้ประกอบด้วยมาตรวัดระดับและฮิสโตแกรมเท่านั้น แต่ยังรวมถึงข้อมูลของ GPS และข้อมูลเซ็นเซอร์อื่น ๆ ด้วย กำหนดค่าการแสดงผลให้เหมาะกับความต้องการของคุณ ☞ "การเลือกข้อมูลที่จะแสดง" (หน้า 84) [ภาพเท่านั้น]: ข้อมูลที่ซ่อนอยู่. [กำหนดเอง1]/[กำหนดเอง2]: เปิดหรือปิดใช้งานหน้าจอ [ ], [Highlight และ Shadow] และ [มาตรวัดระดับ] คุณสามารถเลือกชุดค่าผสมของสัญลักษณ์แสดงสถานะได้ [ข้อมูล Field Sensor]: แสดงข้อมูล GPS และข้อมูลเซ็นเซอร์อื่น ๆ
LV OFF-Info	แสดงข้อมูลเซ็นเซอร์ในจอภาพแทน LV super control panel [ข้อมูล Field Sensor]: แสดงข้อมูล GPS และข้อมูลเซ็นเซอร์อื่น ๆ
การตั้งค่า	เลือกจำนวนภาพขนาดย่อที่ในแต่ละหน้า หรือเปิดใช้งานการแสดงปฏิทินในระหว่างการดูภาพย้อนหลังตามดัชนี [4]/[9]/[25]/[100]: เลือกจำนวนภาพที่แสดง [ปฏิทิน]: เปิดใช้งานการดูภาพย้อนหลังตามปฏิทิน

1 ไฮไลต์ [▪/ตั้งค่าแสดงภาพ] ในเมนู **D1** (Disp/■)))/PC) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

2 ไฮไลต์รายการและกดปุ่ม ▷

3 ไฮไลต์รายการที่คุณต้องการและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น รายการที่เลือกจะได้รับการแสดง
- หากต้องการเลือกข้อมูลที่แสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ให้เลือก [LV-Info] ไฮไลต์ [ภาพเท่านั้น] และกดปุ่ม ▷

  [เปิด]: ข้อมูลการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

  [ปิด]: ข้อมูลการถ่ายภาพจะไม่ปรากฏขึ้นในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

  ไฮไลต์รายการที่ต้องการแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อกลับไปที่เมนู [LV-Info]
- การกดปุ่ม ▷ เมื่อเลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] จะแสดงรายการการแสดงผลที่พร้อมใช้งาน ไฮไลต์รายการที่ต้องการและกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำอีกครั้งเพื่อออกจากการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

■ ▶ คำแนะนำ: การแสดงผลที่พร้อมใช้งาน

การแสดงผลที่สอดคล้องกับตัวเลือกต่าง ๆ ดังแสดงด้านล่าง กดปุ่ม **INFO** เพื่อหมุนเวียนจอแสดงผลระหว่างการดูภาพย้อนหลัง

ข้อมูลเบื้องต้น

แสดงข้อมูลจำนวนภาพถ่ายที่ถูกจำกัด

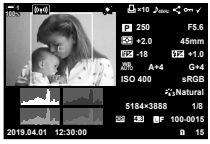
- ข้อมูลพื้นฐานจะปรากฏขึ้นตลอดเวลาโดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือก (หน้า 266)

ภาพเท่านั้น

แสดงเฉพาะภาพถ่ายเท่านั้น

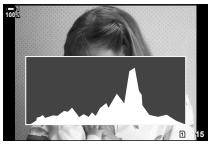
ทั้งหมด

แสดงการตั้งค่าการถ่ายภาพ ฮิสโตแกรม และข้อมูลอื่น ๆ ทั้งหมด (หน้า 266)



(ฮิสโตแกรม)

ฮิสโตแกรมจะถูกซ้อนทับบนจอแสดงผลภาพขณะดูภาพย้อนหลัง (หน้า 84)



Highlight และ Shadow (ไฮไลต์และเงา)

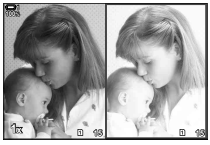
มีการเพิ่มโทนสีเพื่อแสดงบริเวณที่มีแสงมากไปและบริเวณที่มีแสงน้อยไประหว่างการดูภาพย้อนหลัง (หน้า 84)

ข้อมูล Field Sensor (ข้อมูลฟิลด์เซ็นเซอร์)

แสดงข้อมูล GPS และข้อมูลเซ็นเซอร์อื่น ๆ (หน้า 574)

Light Box (กล่องไฟ)

เปรียบเทียบภาพสองภาพแบบเคียงข้างกัน ☞ "▶ คำแนะนำ: The Light Box Display (จอแสดงผลของกล่องไฟ)" (หน้า 518)



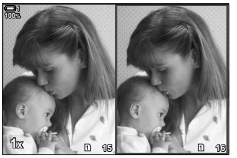
■ ▶ คำแนะนำ: The Light Box Display (จอแสดงผลของกล่องไฟ)

เปรียบเทียบภาพสองภาพโดยแสดงภาพแบบเคียงข้างกันและซูมเข้าและซูมออก

1 กดปุ่ม ▶
- ภาพถ่ายจะปรากฏขึ้น

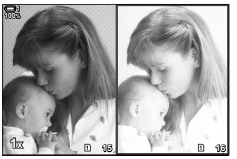
2 กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ ๆ จนกระทั่งกล่องไฟปรากฏขึ้น
- ภาพสองภาพจะแสดงเคียงข้างกัน
- ภาพที่เป็นมาตรฐานสำหรับการเปรียบเทียบ ("ภาพฐาน") จะปรากฏทางด้านซ้าย ภาพที่เลือกในปัจจุบันจะอยู่ทางด้านขวา

3 แสดงภาพที่ต้องการในกล่องด้านขวา (ภาพฐาน)
- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าจนกว่าภาพที่ต้องการจะปรากฏขึ้นและกดปุ่ม **OK** ภาพจะปรากฏในกล่องด้านซ้าย

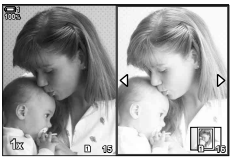


ภาพฐาน ภาพปัจจุบัน

4 เลือกภาพที่แสดงในช่องด้านขวา
- หมุนแป้นหมุนด้านหน้าจนกว่าภาพที่ต้องการจะปรากฏขึ้น
- หากต้องการใช้ภาพที่เลือกในปัจจุบันซึ่งอยู่ในกล่องด้านขวาเป็นภาพฐาน ให้กดปุ่ม **OK**



5 กดปุ่ม **Fn** เพื่อให้สามารถเลื่อนภาพปัจจุบัน (ภาพในช่องขวา) ได้
- ใช้แป้นลูกศรหรือแป้นเลือกคำสั่งเพื่อเลื่อนภาพปัจจุบัน
- กดปุ่ม **Fn** อีกครั้งเพื่อให้ทั้งสองภาพสามารถเลื่อนไปพร้อม ๆ กัน
- ใช้แป้นหมุนด้านหลังเพื่อซูมภาพเข้าหรือออก

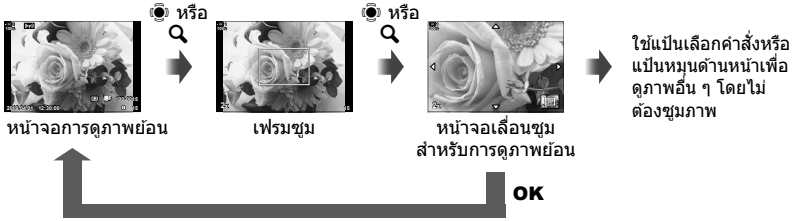


- คุณสามารถเลือก (✔) ป้องกัน หรือทำเครื่องหมายเพื่อแชร์ภาพปัจจุบัน (ในกล่องด้านขวา) โดยใช้การดำเนินการเช่นเดียวกับการดูภาพย้อนหลังแบบเฟรมเดียว

■ ▶🔍ข้อมูล: การซูมการดูภาพ

ตัวเลือกการตั้งค่าข้อมูลการดูภาพย้อนหลัง ใช้สำหรับเลือกการทำงานที่ใช้ได้ระหว่างการซูมขณะดูภาพย้อนหลัง นอกจากนี้ยังช่วยกำหนดลักษณะการทำงานของปุ่มที่ซึ่งมีการกำหนดให้ใช้ตัวเลือก [🔍] [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) เป็น (การขยาย)

ขยายเฟรม	ในการกดปุ่มเลือกคำสั่งหรือปุ่มควบคุมที่ [🔍] (ขยาย) ถูกกำหนดนั้นจะแสดงกรอบซูม หากไม่ได้เลือก [ขยายเฟรม] (✔) กล้องจะซูมเข้าโดยไม่แสดงกรอบซูมในครั้งแรก
ขยายแถบเลื่อน	เลื่อนภาพในจอแสดงผลการซูมขณะดูภาพย้อนหลัง
เลือกเฟรม	ดูภาพอื่น ๆ ระหว่างการซูมขณะดูภาพย้อนหลัง

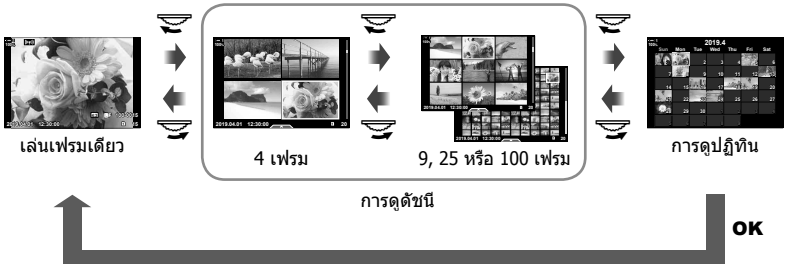


- หากคุณไม่ได้เลือกตัวเลือกใดๆ การซูมจะไม่สามารถใช้งานได้ผ่านทางแป้นหมุนด้านหลังหรือตัวควบคุมที่มีการกำหนด [🔍] (การขยาย) ไว้

■ ▦ การตั้งค่า: การดูดัชนี

ปรับการตั้งค่าสำหรับการแสดงผลดัชนีซึ่งคุณสามารถเปิดใช้งานได้จากการหมุนแป้นหมุนด้านหลังไปทาง ▦ ระหว่างการดูภาพย้อนหลัง เลือกจำนวนภาพขนาดย่อที่แสดงหรือเปิดใช้งานการดูภาพย้อนหลังตามปฏิทิน (หน้า 268)

จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปในแต่ละครั้งที่หมุนแป้นหมุนด้านหลังไปทาง ▦



- หากคุณไม่ได้เลือกตัวเลือกใดๆ การดูภาพย้อนหลังตามปฏิทินและดัชนีที่ใช้แป้นหมุนด้านหลังจะถูกปิดใช้งาน

D1 การตั้งค่าโหมดภาพ (การตั้งค่าโหมดภาพ)

จำกัดตัวเลือกของโหมดภาพเพื่อรวมเฉพาะสิ่งที่คุณต้องการเท่านั้น คุณสามารถใช้ตัวเลือกนี้กับจอแสดงผล เช่น live controls และ LV super control panel ได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ดูส่วนที่เกี่ยวข้องสำหรับข้อมูลเกี่ยวกับโหมดภาพที่ใช้ได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง (หน้า 215) และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 388)

แถบ D1 ➡ [การตั้งค่าโหมดภาพ] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่ระบุด้วยเครื่องหมายเลือก (✔) จะปรากฏขึ้นในเมนูโหมดภาพ
- [Natural] อยู่เสมอ

D1 การเลือกโหมดขับเคลื่อน (▭/⏲ การตั้งค่า)

จำกัดตัวเลือกของโหมดขับเคลื่อน (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/การตั้งเวลาถ่ายภาพ) เพื่อรวมเฉพาะสิ่งที่คุณต้องการเท่านั้น คุณสามารถใช้ตัวเลือกนี้กับจอแสดงผล เช่น live controls และ LV super control panel ได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับโหมดขับเคลื่อน โปรดอ่านคำอธิบายในหน้า 151

แถบ D1 ➡ [▭/⏲ การตั้งค่า] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่ระบุด้วยเครื่องหมายเลือก (✔) จะปรากฏขึ้นในเมนูโหมดขับเคลื่อน
- โหมด [▭] (เฟรมเดี่ยว) พร้อมใช้งานอยู่เสมอ

- คุณต้องเปิดหรือปิดการใช้งานโหมด [Anti-Shock [♦]] (หน้า 160) และ [Silent [♥]] (หน้า 163) โดยใช้ [Anti-Shock [♦]/Silent [♥]].

D1 ตัวเลือกการแสดงผล Fn แบบมัลติ (การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น)

เลือกฟังก์ชั่นที่ใช้ได้เมื่อเข้าถึงคุณลักษณะมัลติฟังก์ชั่น

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับคุณลักษณะมัลติฟังก์ชั่น โปรดอ่านคำอธิบายในหน้า 470

แถบ D1 ➡ [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่ระบุด้วยเครื่องหมายเลือก (✔) สามารถเข้าถึงได้ผ่านทางปุ่มสลับแบบมัลติฟังก์ชั่น

- [ควบคุม Highlight และ Shadow] จะปรากฏขึ้นเสมอ

D2 การแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสงสำหรับการมองภาพผ่านหน้าจอ (Live View Boost)

คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสง เช่น การชดเชยแสงในระหว่างการมองภาพผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพได้ คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการมองภาพภายใต้ท้องฟ้ายามค่ำและในสภาพแวดล้อมที่มืดได้ การตั้งค่าสามารถปรับแยกต่างหากสำหรับโหมด **M** โหมดการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน โหมดการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิตผ่านจอภาพ และอื่น ๆ ได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับโหมด live boost โปรดอ่านคำอธิบายในหน้า 200

ปิด	ดูตัวอย่างการเปิดรับแสงผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงได้ก่อนการถ่ายภาพ • คุณไม่สามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ระหว่างการถ่ายภาพในโหมด bulb หรือ time
เปิด1	ปิดใช้งานแสดงตัวอย่างการเปิดรับแสง แต่คุณสามารถปรับความสว่างเพื่อความสะดวกในการชมภาพได้ ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย
เปิด2	เหมือนกับ [เปิด1] แต่สว่างกว่า เลือกเมื่อจัดเฟรมภาพท้องฟ้ายามราตรีหรือสภาพแวดล้อมอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น • ความสว่างของภาพตัวอย่างแตกต่างจากภาพสุดท้าย การเคลื่อนไหวของวัตถุอาจมีลักษณะสะบัดเล็กน้อย • คุณสามารถจัดลำดับความสำคัญของอัตราการแสดงผลหรือคุณภาพของภาพตามชนิดของวัตถุได้

แถบ D2 ➡ [Live View Boost] ➡ เลือกโหมด ➡ เลือกตัวเลือก

- หากต้องการดูตัวเลือกเพิ่มเติมเมื่อไฮไลต์ [เปิด2] ให้กดปุ่ม ▷บนแป้นลูกศร
- อัตราการแสดงผลจะช้าลงหากถ่ายภาพวัตถุมืด [เลือกคุณภาพ] ที่เลือกสำหรับ [เปิด2] หากคุณเลือก [เลือกเฟรมเรต] สีของภาพอาจได้รับผลกระทบและคุณภาพของจอภาพจะลดลง

D2 การแสดงตัวอย่างอาร์ตฟิลเตอร์ (โหมดภาพพิเศษ LV)

คุณสามารถดูตัวอย่างผลกระทบของอาร์ตฟิลเตอร์ในจอภาพหรือช่องมองภาพในระหว่างการถ่ายภาพ ฟิลเตอร์บางตัวอาจทำให้การเคลื่อนที่ของวัตถุมีลักษณะสะบัด แต่สามารถลดขนาดให้น้อยลงที่สุดได้เพื่อไม่ให้มีผลต่อการถ่ายภาพ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

mode1	คุณสามารถดูตัวอย่างผลกระทบของอาร์ตฟิลเตอร์ในระหว่างการถ่ายภาพได้
mode2	ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะให้ความสำคัญกับการรักษาอัตราการแสดงผลและลดผลกระทบของอาร์ตฟิลเตอร์บนหน้าจอแสดงตัวอย่าง การเคลื่อนที่เป็นไปอย่างราบรื่น

แถบ D2 ➡ [โหมดภาพพิเศษ LV] ➡ เลือกตัวเลือก

4

D2 อัตราการแสดงผลผ่านช่องมองภาพ (จำนวนเฟรม)

เลือกอัตรารีเฟรชการแสดงผลผ่านช่องมองภาพ เลือกอัตราเฟรมสูงเพื่อทำให้การเคลื่อนที่ของวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วเป็นไปอย่างราบเรียบ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับอัตราการแสดงผล โปรดอ่านคำอธิบายในหน้า 175

ปกติ	อัตราเฟรมมาตรฐาน ตัวเลือกนี้เป็นที่นิยมสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่
High	ทำให้การเคลื่อนที่ของวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วเป็นไปอย่างราบเรียบ ดิดตามวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วง่ายขึ้น การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [ปกติ] โดยอัตโนมัติหากอุณหภูมิภายในของกล้องเพิ่มขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพ

แถบ D2 ➡ [จำนวนเฟรม] ➡ เลือกโหมด ➡ เลือกตัวเลือก

D2 ตัวเลือกจอแสดงผลการซูมโฟกัส (การตั้งค่า LV โคลสอัพ)

เลือกตัวเลือกการแสดงผลสำหรับใช้กับการซูมโฟกัส

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลือกการซูมสำหรับการถ่ายภาพแบบมองผ่านหน้าจอ โปรดอ่านคำอธิบายใน หน้า 139

โหมดขยายภาพ LV	เลือกสิ่งที่จะเกิดขึ้นหากกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งระหว่างการซูมโฟกัส [mode1]: สิ้นสุดการซูมโฟกัส คุณสามารถตรวจสอบส่วนประกอบได้หลังจากโฟกัสด้วยการซูมโฟกัส [mode2]: การซูมโฟกัสจะยังคงมีผลเมื่อกล้องโฟกัส จัดองค์ประกอบภาพก่อนโฟกัสแล้วซูมเข้าเพื่อปรับโฟกัสที่แม่นยำและถ่ายภาพโดยไม่ต้องซูมจนสุด
Live View Boost	เลือกว่าจะให้หน้าจอสว่างขึ้นในระหว่างการซูมโฟกัสหรือไม่ [เปิด]: บริเวณที่อยู่ในกรอบซูมจะสว่างขึ้นเพื่อความสะดวกในการรับชม ใช้สำหรับการโฟกัสที่ชัดเจนกว่าในระหว่างการถ่ายภาพมาโครหรือสิ่งที่คล้ายคลึงกัน [ปิด]: ความสว่างจอแสดงผลไม่เปลี่ยนแปลง คุณสามารถดูตัวอย่างการเปิดรับแสงในระหว่างการซูมโฟกัสได้ • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] (หน้า 521) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D2

แถบ D2 ➡ [การตั้งค่า LV โคลสอัพ] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

D2 การเลือกอัตราส่วนการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (ตั้งค่าเริ่มต้น ▶🔍)

เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้นสำหรับการซูมภาพในการดูภาพย้อนหลัง (การดูภาพระยะใกล้)

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการดูภาพย้อนหลัง

ล่าสุด	ใช้การซูมเข้าที่อัตราส่วนการซูมที่เลือกไว้ล่าสุด
ขนาดเต็ม	ภาพจะแสดงที่อัตราการซูม 1:1 ไอคอน 1:1 จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล
×2, ×3, ×5, ×7, ×10, ×14	เลือกอัตราส่วนการซูมเริ่มต้น

แถบ D2 ➡ [ตั้งค่าเริ่มต้น ▶🔍] ➡ เลือกตัวเลือก

D2 การแสดงตัวอย่างความชัดลึกของภาพ (การตั้งค่า)

เลือกลักษณะการทำงานของตัวควบคุมที่ใช้สำหรับการแสดงตัวอย่างความชัดลึกของภาพและปรับการตั้งค่าสำหรับการแสดงตัวอย่างความชัดลึกของภาพ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ล็อค	เลือกลักษณะการทำงานของตัวควบคุมที่ใช้สำหรับการแสดงตัวอย่างความชัดลึกของภาพ [ปิด]: รูรับแสงหยุดลงขณะที่กดปุ่มควบคุม [เปิด]: รูรับแสงจะหยุดลงเมื่อกดปุ่มควบคุม เพื่อสิ้นสุดการแสดงตัวอย่างความชัดลึก ให้กดปุ่มควบคุมเป็นครั้งที่สอง
Live View Boost	ปรับการตั้งค่าสำหรับการแสดงตัวอย่างความชัดลึกของภาพ [ปิด]: จอแสดงผลจะใช้ค่าที่วัดสำหรับการเปิดรับแสงก่อนที่รูรับแสงจะหยุดลงเพื่อดูตัวอย่างความชัดลึก คุณสามารถดูตัวอย่างการเปลี่ยนแปลงค่าการเปิดรับแสงที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงค่ารูรับแสงในขณะที่มีการแสดงตัวอย่างความชัดลึก [เปิด]: หน้าจอแสดงผลสว่างขึ้นเพื่อความง่ายในการรับชม การเพิ่มความสว่างทำให้ง่ายต่อการดูว่าการเปลี่ยนแปลงรูรับแสงส่งผลต่อความชัดลึกอย่างไร • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [Live View Boost] (หน้า 521) ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D2

แถบ D2 ➡ [การตั้งค่า] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

4

D3 ตัวเลือกสำหรับตัวช่วยจัดเฟรมภาพ (การตั้งค่าเส้นตาราง)

ตัวช่วยจัดเฟรมภาพอาจปรากฏขึ้นเพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบ เลือกสีและความโปร่งใสของตัวช่วย และเลือกว่าตัวช่วยจะปรากฏในช่องมองภาพหรือไม่

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

สีของกริดที่แสดง	ปรับสีและความโปร่งใสของตัวช่วย กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าผสมได้ถึงสองแบบ
แสดงเส้นตาราง	เลือกประเภทของตัวช่วยที่แสดง เลือกจาก: • [▦], [⊞], [⊞], [⊞], [⊠], และ [▭] • เมื่อเลือก [▭] ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหวขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ [📷◀⋮-] ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9
ใช้การตั้งค่ากับ EVF	เลือกว่าจะให้ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [แสดงเส้นตาราง] ส่งผลต่อหน้าจอช่องมองภาพหรือไม่ ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง I (หน้า 556) จะไม่ได้รับผลใดๆ

แถบ D3 ➡ [การตั้งค่าเส้นตาราง] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

- ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกการตั้งค่าสำหรับ [สีของกริดที่แสดง]
- ตารางในการจัดเฟรมที่เลือกไว้ที่นี่นั้นจะไม่สามารถปรากฏขึ้นระหว่างการจัดโฟกัส (หน้า 243)

D3 ตัวเลือก Focus Peaking (การตั้งค่าพีคกิ้ง)

ไฮไลต์วัตถุโดยใช้เส้นขอบสี ทำให้สามารถมองเห็นวัตถุที่อยู่ในโฟกัสได้ง่ายขึ้นในระหว่างการโฟกัสแบบแมนนวลและการโฟกัสแบบอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

สีของฟังก์ชันพีคกิ้ง	เลือกสีของ Focus Peaking
ความเข้มสี	เลือกระดับของ Focus Peaking
ปรับความสว่างภาพ	ปรับความสว่างของพื้นหลังเพื่อช่วยให้มองเห็น focus peaking ได้ง่ายขึ้น

- เมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [ปรับความสว่างภาพ] การแสดงผลภาพผ่านจออาจสว่างหรือมืดกว่าภาพสุดท้าย

แถบ D3 ➡ [การตั้งค่าพีคกิ้ง] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

■ การใช้งาน Focus Peaking

มีตัวเลือกต่อไปนี้สำหรับการใช้งาน Focus Peaking

- **การกำหนดค่า [การตั้งค่าพีคกิ้ง] ให้กับตัวควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] หรือ [ฟังก์ชันปุ่ม]:**
  คุณสามารถกำหนดค่า Focus peaking ให้กับตัวควบคุมโดยการเลือก [พีคกิ้ง] สำหรับ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) หรือ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) การกดปุ่มจะเปิดใช้งาน Focus peaking นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือก [**พีคกิ้ง**] สำหรับ [หลายฟังก์ชัน] (หน้า 470) ได้อีกด้วย ในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) คุณสามารถกำหนดค่า [**พีคกิ้ง**] ไปยังปุ่ม (สมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียว) ได้ตามค่าเริ่มต้น
- **การใช้ [พีคกิ้ง] สำหรับ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]:**
  ถ้าคุณเลือก [พีคกิ้ง] สำหรับ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF] Focus peaking จะเปิดใช้งานโดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์ กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูตัวเลือกจุดสูงสุด ☞ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF] (หน้า 495)

D3 การแจ้งเตือนค่าการเปิดรับแสงด้วยฮิสโตแกรม (การตั้งค่าฮิสโตแกรม)

เลือกระดับความสว่างที่ฮิสโตแกรมแสดงว่าสว่างเกินไป (ไฮไลต์) หรือสว่างน้อยไป (เงา) ระดับเหล่านี้ใช้สำหรับการแจ้งเตือนการเปิดรับแสงในหน้าจอฮิสโตแกรมระหว่างการถ่ายภาพและการดูภาพย้อนหลัง

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- คุณสามารถเลือกพื้นที่ที่แสดงด้วยสีแดงหรือสีน้ำเงินในจอแสดงผลและหน้าจอ [Highlight และ Shadow] ในช่องมองภาพได้ตามค่าที่เลือกไว้สำหรับตัวเลือกนี้

Highlight	เลือกความสว่างต่ำสุดสำหรับการแจ้งเตือนส่วนสว่างสุด
Shadow	เลือกความสว่างสูงสุดสำหรับการแจ้งเตือนส่วนมืดสุด

แถบ D3 ➡ [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] ➡ เลือกค่าโดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร

4

D3 ตัวช่วยเลือกโหมดถ่ายภาพ (คำแนะนำโหมด)

เลือกว่ากล้องจะแสดงข้อความช่วยเหลือหรือไม่เมื่อคุณหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ

เปิด	ตัวช่วยปรากฏขึ้น
ปิด	ตัวช่วยไม่ปรากฏขึ้น

แถบ D3 ➡ [คำแนะนำโหมด] ➡ เลือกตัวเลือก

D3 ตัวช่วยเซลฟี่ (ช่วยถ่ายเซลฟี่)

เลือกจอแสดงผลที่ใช้เมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตัวเอง

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เปิด	เมื่อหมุนย้อนกลับเพื่อถ่ายภาพตนเอง จอแสดงผลจะแสดงภาพสะท้อนของมุมมองผ่านเลนส์
ปิด	จอแสดงผลจะไม่เปลี่ยนเมื่อมีการหมุนจอภาพย้อนกลับ

แถบ D3 ➡ [ช่วยถ่ายเซลฟี่] ➡ ใช้ △▽ เพื่อเลือก [เปิด] หรือ [ปิด]

D4 การปิดใช้งานเสียงบี๊บโฟกัส (■)))

ปิดใช้งานเสียงบี๊บที่ดังขึ้นเมื่อกล้องโฟกัส

เปิด	เสียงบี๊บจะดังขึ้นหลังจากที่ระบบออโต้โฟกัสสามารถจับโฟกัสได้ เสียงเตือนจะดังขึ้นเมื่อกล้องจับโฟกัสด้วย [C-AF] ในครั้งแรกเท่านั้น
ปิด	เสียงบี๊บจะไม่ดังขึ้นหลังจากที่ระบบออโต้โฟกัสสามารถจับโฟกัสได้

แถบ D4 ➡ [■)))] ➡ เลือกตัวเลือก

- คุณอาจจะต้องปรับการตั้งค่าในเมนู [การตั้งค่าโหมด Silent [♥]] เพื่อที่จะเปิดใช้งานเสียงบี๊บโฟกัส (หน้า 167)

D4 ตัวเลือกการแสดงผลบนจอภาพภายนอก (HDMI)

เลือกสัญญาณออกที่ส่งไปยังหน้าจอแบบภายนอกที่เชื่อมต่อผ่าน HDMI ปรับเฟรมเรท ขนาดเฟรมของภาพเคลื่อนไหวและการตั้งค่าอื่นๆ ตามข้อมูลจำเพาะของหน้าจอ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูส่วนที่เกี่ยวข้องสำหรับรายละเอียด
  ☞ "ตัวเลือกการแสดงผลของหน้าจอแบบภายนอก (HDMI)" (หน้า 434), "6-7 การเชื่อมต่อกับโทรทัศน์หรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI" (หน้า 626)

ขนาดสัญญาณออก	เลือกประเภทของสัญญาณออกที่ส่งไปยังอุปกรณ์เชื่อมต่อ HDMI [C4K]: สัญญาณจะได้รับการส่งออกในแบบดิจิตัลซีนีม่า 4K (4096 × 2160) [4K]: หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ 4K (3840 × 2160) [1080p]: หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ Full HD (1080p) [720p]: หากเป็นไปได้ สัญญาณควรจะได้รับการส่งออกในแบบ HD (720p) [480p/576p]: สัญญาณจะได้รับการส่งออกในแบบ 480p/576p
การควบคุมผ่าน HDMI	การเลือก [เปิด] จะทำให้กล้องถ่ายรูปสามารถได้รับการควบคุมโดยใช้รีโมทซึ่งสนับสนุนการควบคุม HDMI ได้
อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือกสัญญาณของอัตราเฟรมตามที่อุปกรณ์สนับสนุนไม่ว่าจะเป็น NTSC หรือ PAL

แถบ D4 ➡ [HDMI] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

D4 การเลือกโหมดการเชื่อมต่อ USB (โหมด USB)

เลือกวิธีที่กล้องทำงานเมื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ภายนอกผ่านทาง USB

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

อัตโนมัติ	คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกโหมดการเชื่อมต่อทุกครั้งที่เชื่อมต่อสาย USB
เก็บข้อมูล	กล้องทำงานเป็นอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลภายนอก คุณสามารถคัดลอกข้อมูลในการ์ดหน่วยความจำของกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้
MTP	คุณสามารถดูหรือคัดลอกภาพบนการ์ดหน่วยความจำไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์มาตรฐานที่มาพร้อมกับ Windows Vista หรือใหม่กว่า
	คุณสามารถควบคุมกล้องจากคอมพิวเตอร์ได้ ในขณะที่คุณสามารถดาวน์โหลดภาพที่ถ่ายด้วย OLYMPUS Capture ได้เช่นกัน สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "6-5 การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB" (หน้า 620)
PCM Recorder	กล้องสามารถเชื่อมต่อและควบคุม PCM Recorder ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "การใช้เครื่องบันทึก LS-100 IC ของ Olympus" (หน้า 415) ใน "3-11 การบันทึกเสียง"
USB PD	กล้องสามารถรับพลังงานจากอุปกรณ์ภายนอกที่เชื่อมต่อผ่าน USB ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมโปรดดู "6-6 การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)" (หน้า 625)

แถบ D4 ➡ [โหมด USB] ➡ เลือกตัวเลือก

รายการที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับแสง (เมนูกำหนดเอง E1, E2 และ E3)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวข้องกับการเปิดรับแสง รวมถึงรายการสำหรับการปรับความไวแสง ISO การถ่ายภาพแบบ bulb และฟังก์ชั่นการทำงานอื่น ๆ

E1 ขั้น EV สำหรับการควบคุมการเปิดรับแสง (ระดับค่า EV)

เลือกขนาดที่เพิ่มขึ้นเมื่อใช้การปรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง การชดเชยแสง และการตั้งค่าอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการเปิดรับแสง เลือกจาก 1/3, 1/2, และ 1 EV

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แถบ E1 ➡ [ระดับค่า EV] ➡ เลือกตัวเลือก

E1 ขั้น EV สำหรับการควบคุมความไวแสง ISO (ระดับ ISO)

เลือกขนาดที่เพิ่มขึ้นเมื่อใช้การปรับความไวแสง ISO เลือกจาก 1/3 และ 1 EV

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แถบ E1 ➡ [ระดับ ISO] ➡ เลือกตัวเลือก

E1 [📷 ISO] > ช่วงการควบคุม [AUTO] (📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ)

เลือกช่วงของค่าความไวแสง ISO ที่เลือกโดยกล้องและความเร็วชัตเตอร์ที่ซึ่งระบบควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติจะมีผลเมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [📷 ISO]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 183 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [🎞M เซ็ต ISO อัตโนมัติ] ในเมนูวิดีโอ 🎞 จะมีผลในโหมด 🎞 (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 372)

ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น	[ค่าสูงสุด]: เลือกความไวแสงสูงสุดที่เลือกโดยอัตโนมัติจากกล้อง [ค่าตั้งต้น]: เลือกความไวแสงค่าเริ่มต้น • สูงสุดเท่ากับ 6400 ความไวแสงอาจลดลงต่ำกว่าค่าเริ่มต้นหากค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ปัจจุบันไม่สามารถให้ค่าการเปิดรับแสงที่เหมาะสมได้
การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่กล้องจะเริ่มเพิ่มความไวแสง ISO เมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [📷 ISO] ตัวเลือกนี้จะมีผลในโหมด **P** และ **A** เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติ

แถบ E1 ➡ [📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

E1 [📷 ISO] > ความพร้อมใช้งาน [AUTO] (📷 ISO อัตโนมัต)

เลือกโหมดถ่ายภาพที่ระบบควบคุมความไว ISO อัตโนมัติจะมีผลเมื่อเลือก [AUTO] สำหรับ [📷 ISO] เลือกว่าจะให้ระบบควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติพร้อมใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** หรือเฉพาะในโหมด **P**, **A** และ **S** หรือไม่

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 185 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

P/A/S	[📷 ISO] > [AUTO] จะมีผลเฉพาะในโหมด **P**, **A** และ **S** ถ้า [AUTO] มีผลเมื่อเลือกโหมด **B** ค่า [📷 ISO] จะถูกตั้งเป็น ISO 200
ทั้งหมด	[📷 ISO] > [AUTO] จะมีผลเฉพาะในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**.

แถบ E1 ➡ [📷 ISO อัตโนมัต] ➡ เลือกตัวเลือก

E1 ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนของภาพเมื่อค่า [ISO] สูง (Noise Filter)

ลดสัญญาณรบกวน ("นอยส์") ในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง วิธีนี้สามารถช่วยลด "จุดด่า" ในภาพถ่ายที่ถ่ายภายใต้แสงน้อย คุณสามารถเลือกปริมาณการลดนอยส์ที่ดำเนินการได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [Noise Filter] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 379)

ปิด	การลดสัญญาณรบกวนของภาพจะไม่ทำงาน
Low/Standard/High	เลือกจำนวนของการลดสัญญาณรบกวนที่จะใช้งาน

แถบ E1 ➡ [Noise Filter] ➡ เลือกตัวเลือก

4

E1 ตัวเลือกการประมวลผลภาพ (ประมวลผล ISO Low)

เลือกประเภทของการประมวลผลที่ใช้กับภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ต่ำ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

เลือกจำนวนเฟรม	การประมวลผลภาพถูกปรับเพื่อไม่ให้ลดจำนวนภาพที่สามารถถ่ายที่ถ่ายในโหมด single burst
เลือกรายละเอียด	การประมวลผลภาพจะให้ความสำคัญกับคุณภาพของภาพถ่ายก่อน

แถบ E1 ➡ [ประมวลผล ISO Low] ➡ เลือกตัวเลือก

E1 ตัวเลือกการลดสัญญาณรบกวนของภาพเมื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ลดนอยส์)

เลือกว่าจะประมวลผลภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อลดสิ่งประดิษฐ์ภาพ ("สัญญาณรบกวน") หรือไม่ ที่ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ สัญญาณรบกวนจะเกิดจากความร้อนที่สร้างจากกล้องตัวเอง หลังจากถ่ายภาพแต่ละภาพ กล้องจะจับภาพที่สองเพื่อลดสัญญาณรบกวน ทำให้เกิดความล่าช้าเท่ากับความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกก่อนที่จะถ่ายภาพถัดไป

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปิด	การลดสัญญาณรบกวนของภาพจะไม่ทำงาน
เปิด	การลดสัญญาณรบกวนของภาพจะทำงานที่ความเร็วชัตเตอร์ทุกค่า
อัตโนมัติ	การลดสัญญาณรบกวนของภาพจะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น

- ในระหว่างการลดสัญญาณรบกวน กล้องจะแสดงเวลาที่เหลืออยู่จนกว่ากระบวนการจะเสร็จสมบูรณ์
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะเลือก [ปิด] โดยอัตโนมัติและจะไม่ทำการลดสัญญาณรบกวน
- การลดสัญญาณรบกวนอาจไม่เกิดผลตามที่ต้องการ โดยขึ้นอยู่กับวัตถุและเงื่อนไขการถ่ายภาพ

แถบ **E1** ➡ [ลดนอยส์] ➡ เลือกตัวเลือก

E2 การเลือกเวลาสูงสุดสำหรับการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME)

เลือกเวลาการเปิดรับแสงสูงสุดสำหรับโหมด **B** (bulb) ชัตเตอร์จะปิดโดยอัตโนมัติเมื่อถึงขีดจำกัดที่เลือกไว้

- รายการนี้ใช้กับการถ่ายภาพนิ่งเมื่อเลือกโหมด [BULB] หรือ [TIME] ในโหมด **B** (bulb)
- เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:
  1 นาที/2 นาที/4 นาที/8 นาที/15 นาที/20 นาที/25 นาที/30 นาที

แถบ **E2** ➡ [ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME] ➡ เลือกตัวเลือก

E2 ความสว่างของจอแสดงผลสำหรับการถ่ายภาพในโหมดการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (จอภาพ BULB/TIME)

เลือกความสว่างของจอภาพเมื่อถ่ายภาพในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลสามารถสว่างขึ้นเพื่อความสะดวกในการมองภาพในที่มืด ซึ่งโดยทั่วไปเป็นการถ่ายภาพในโหมด bulb

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งในโหมด **B** (bulb)
- เลือกจากค่าระหว่าง −7 และ +7

แถบ E2 ➡ [จอภาพ BULB/TIME] ➡ เลือกตัวเลือก

E2 ความถี่ในการอัปเดตของ Live Bulb (Live BULB)

เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ live bulb ในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่คุณเลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด live bulb กำลังดำเนินไป ช่วยให้คุณสามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งในโหมด **B** (bulb) ดูหน้า 104 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยโหมด live bulb

แถบ E2 ➡ [Live BULB] ➡ เลือกตัวเลือก

- ตัวเลือก [Live BULB] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพด้วยโหมด [BULB] หรือ [LIVE BULB]

E2 ความถี่ในการอัปเดตของ Live Time (Live TIME)

เลือกความถี่ในการอัปเดตจอแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ Live Time ในโหมด **B** (bulb) จอแสดงผลจะถูกรีเฟรชในช่วงเวลาที่คุณเลือกไว้ขณะที่การถ่ายภาพด้วยโหมด Live Time กำลังดำเนินไป ช่วยให้คุณสามารถดูผลลัพธ์ในการแสดงผลได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งในโหมด **B** (bulb) ดูหน้า 104 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยโหมด Live Time

แถบ E2 ➡ [Live TIME] ➡ เลือกตัวเลือก

- ตัวเลือก [Live TIME] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ระหว่างการถ่ายภาพด้วยโหมด [TIME] หรือ [LIVE TIME]

E2 ความเร็วชัตเตอร์ของการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิต (การตั้งค่าคอมโพสิต)

เลือกความเร็วชัตเตอร์สำหรับการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิตในโหมด **B** (bulb) การถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิตประกอบด้วยโหมดการภาพถ่ายหลากหลาย คุณสามารถใช้รายการต่อไปนี้สำหรับเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้

- การถ่ายภาพโหมด Live Composite สามารถทำงานต่อไปได้นานถึงสามชั่วโมง
- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งในโหมด **B** (bulb) ดูหน้า 110 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพด้วยโหมดคอมโพสิต

แถบ E2 ➡ [การตั้งค่าคอมโพสิต] ➡ เลือกตัวเลือก

- ตัวเลือก [การตั้งค่าคอมโพสิต] สามารถแสดงผลได้ด้วยการกดปุ่ม **MENU** ในโหมด [LIVE COMP]

E2 การลดแสงกะพริบภายใต้แสงไฟ LED (สแกนการกระพริบ)

ปรับความเร็วชัตเตอร์ขณะดูภาพเพื่อลดแถบแสงภายใต้แสงไฟ LED

แถบแสงอาจเกิดขึ้นในรูปที่ถ่ายภายใต้แสงไฟ LED ใช้ [สแกนการกระพริบ] เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ให้เหมาะสมที่สุดในขณะที่ดูแถบแสงบนจอแสดงผล

รายการนี้สามารถใช้ได้ในโหมด S, M และเงียบ และพร้อมกับการถ่ายภาพแบบ High Res Shot และ Pro Capture

- พิสัยของความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะลดลง
- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 193 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [สแกนการกระพริบ] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 374)

แถบ E2 ➡ [สแกนการกระพริบ] ➡ เลือกตัวเลือก

4

E3 การวัดค่าการเปิดรับแสง (โหมดวัดแสง)

เลือกวิธีการที่ใช้เพื่อวัดความสว่างของวัตถุ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 186 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- คุณสามารถใช้ [] (การวัดแสงแบบ Digital ESP) ในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ได้

(การวัดแสงแบบ Digital ESP)	กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามข้อมูลการวัดแสงจากพื้นที่ 324 ของเฟรม
(การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามระดับแสงเฉลี่ยสำหรับเฟรมทั้งหมดในขณะที่กำหนดน้ำหนักมากที่สุดให้กับพื้นที่กลางภาพ
(วัดแสงเฉพาะจุด)	กล้องวัดส่วนเล็ก ๆ (ประมาณ 2%) ของเฟรม
(การวัดแสงจากส่วนสว่างสุด)	ทำให้จุดวัดแสงสว่างขึ้น ทำให้ไฮไลต์สว่างขึ้น
(การวัดแสงจากส่วนมืดสุด)	ทำให้จุดวัดแสงมืดขึ้น ทำให้เงาสว่างขึ้น

แถบ D4 ➡ [โหมดวัดแสง] ➡ เลือกตัวเลือก

- คุณสามารถเลือกการวัดแสงได้ด้วยปุ่มแบบโดยตรง (ปุ่ม **AF**) live controls หรือ LV super control panel

E3 การวัดค่าการเปิดรับแสงเมื่อล็อก AE (โหมดวัดแสง AEL)

เลือกวิธีการวัดแสงเมื่อมีการล็อกค่าการเปิดรับแสงด้วยปุ่ม **AEL/AFL** วิธีนี้จะช่วยให้คุณสามารถใช้วิธีการวัดแสงเมื่อมีการล็อกค่าการเปิดรับแสงได้ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและอีกกรณีหนึ่งคือเมื่อมีการล็อกค่าการเปิดรับแสงด้วยการกดปุ่ม **AEL/AFL**

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการล็อก AE กรุณาเยี่ยมชมที่หน้า 188

อัตโนมัติ	คุณสามารถวัดค่าการเปิดรับแสงโดยใช้วิธีการเลือก [โหมดวัดแสง] (หน้า 536)
◉ (การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	กล้องกำหนดการเปิดรับแสงตามระดับแสงเฉลี่ยสำหรับเฟรมทั้งหมดในขณะที่กำหนดน้ำหนักมากที่สุดให้กับพื้นที่กลางภาพ
⊡ (วัดแสงเฉพาะจุด)	กล้องวัดส่วนเล็ก ๆ (ประมาณ 2%) ของเฟรม
⊡HI (การวัดแสงจากส่วนสว่างสุด)	ทำให้จุดวัดแสงสว่างขึ้น ทำให้ไฮไลต์สว่างขึ้น
⊡SH (การวัดแสงจากส่วนมืดสุด)	ทำให้จุดวัดแสงมืดขึ้น ทำให้ไฮไลต์มืดขึ้น

แถบ D4 ➡ [โหมดวัดแสง AEL] ➡ เลือกตัวเลือก

E3 การวัดเป้าโฟกัส (วัดแสงเฉพาะจุด [·:·])

เลือกว่ากล้องจะวัดเป้าโฟกัสในปัจจุบันเมื่อเลือก [⊡] สำหรับ [โหมดวัดแสง] หรือไม่ คุณสามารถปรับการตั้งค่าการวัดแสงเฉพาะจุด การวัดแสงจากส่วนสว่างสุด และการวัดแสงจากส่วนมืดสุดแยกต่างหากได้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- [☺ โฟกัสใบหน้า] จะปิดการทำงานอัตโนมัติ
- ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเมื่อมีการเลือกโหมด **[·]** (เป้าเดี่ยว) หรือ **[·]s** (เป้าขนาดเล็ก) เป็นโหมด เป้าโฟกัส (หน้า 120)
- กล้องจะซูมเข้าสู่เป้าโฟกัสที่เลือกในระหว่างการซูมโฟกัส (หน้า 136)

แถบ E3 ➡ [วัดแสงเฉพาะจุด **[·:·]**] ➡ เลือกตัวเลือก

- ไฮไลต์วิธีการวัดที่ต้องการและ กดปุ่ม **OK** วิธีการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย ✔ ปรากฏขึ้น

E3 การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด (ปรับค่าการเปิดรับแสง)

ปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียด ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณต้องการให้การเปิดรับแสงสว่างขึ้นหรือมืดลงอย่างสม่ำเสมอ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- โดยทั่วไปแล้ว คุณไม่จำเป็นต้องใช้การปรับละเอียด ใช้เฉพาะเมื่อจำเป็นเท่านั้น ในกรณีปกติ คุณสามารถปรับการเปิดรับแสงได้โดยใช้การชดเชยแสง (หน้า 180, 367)
- การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียดช่วยลดปริมาณการชดเชยแสงที่มีอยู่ในทิศทาง (+ หรือ −) ขึ้นอยู่กับการปรับค่าการเปิดรับแสง
- คุณสามารถใช้การปรับค่าการเปิดรับแสงแบบละเอียดกับวิธีการวัดต่อไปนี้

ระบบวัดแสง	ปริมาณการปรับละเอียด
(แบบ digital ESP)	−1 ถึง +1 EV ที่ 1/6 EV
(การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ)	
(เฉพาะจุด)	

แถบ E3 ➡ [ปรับค่าการเปิดรับแสง] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกค่า

รายการที่เกี่ยวกับแฟลช (เมนูแบบกำหนดเอง F)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ซึ่งจะรวมถึงการตั้งค่าการซิงค์แฟลช และตัวเลือกสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชระยะไกลในโหมด RC

F การเลือกความเร็วในการซิงค์แฟลช (ϟX-Sync.)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลช

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วที่สุดสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลช โดยไม่คำนึงถึงความสว่างของวัตถุ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 260 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

แถบ F ➡ [ϟX-Sync.] ➡ เลือกตัวเลือก

F การเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด Speed (ϟค่าช้าสุด)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำที่สุดสำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลช

รายการนี้ใช้เพื่อเลือกการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดสำหรับกล้องโดยอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพด้วยแฟลช โดยไม่คำนึงถึงความมืดของวัตถุ ซึ่งไม่มีผลในโหมดการซิงค์ช้า (**ϟSlow**, **ϟSlow2** และ **Slow**)

- **ค่าที่สามารถใช้ได้**: 30 วินาที สำหรับค่า [ϟX-Sync.]
- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 261 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

แถบ F ➡ [ϟค่าช้าสุด] ➡ เลือกตัวเลือก

F การชดเชยแฟลชและการชดเชยแสง (ϟ±+±)

เลือกว่าจะเพิ่มการชดเชยแสงไปยังค่าการชดเชยแฟลชหรือไม่ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการชดเชยแฟลช กรุณาเยี่ยมชมที่หน้า 259

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปิด	คุณสามารถกำหนดค่าการชดเชยแฟลชและการชดเชยแสงแยกจากกันได้
เปิด	ค่าการชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าการชดเชยแฟลช

แถบ F ➡ [ϟ±+±] ➡ เลือกตัวเลือก

F สมดุลแสงขาวของแฟลช (ϟ+WB)

เลือกสมดุลแสงขาวที่ใช้สำหรับถ่ายภาพด้วยแฟลช แทนที่จะใช้การตั้งค่าที่เหมาะกับแสงแฟลช คุณสามารถเลือกที่จะให้ความสำคัญกับค่าที่เลือกสำหรับการถ่ายภาพแบบไม่ใช้แฟลชได้ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเปลี่ยนจากการตั้งค่าสมดุลแสงขาวค่าหนึ่งไปยังอีกค่าหนึ่งโดยอัตโนมัติเมื่อคุณพบว่าตัวเองเปิดหรือปิดใช้งานแฟลชเป็นประจำ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปิด	กล้องใช้ค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกในปัจจุบัน
WB AUTO	กล้องใช้ค่าสมดุลสีขาวอัตโนมัติ ([อัตโนมัติ])
WBϟ	กล้องใช้ค่าสมดุลสีขาวของแฟลช ([WBϟ])

แถบ F ➡ [ϟ+WB] ➡ เลือกตัวเลือก

F การควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย (RC Mode)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย คุณสามารถใช้การควบคุมระยะไกลกับอุปกรณ์แฟลชที่รองรับการควบคุมระยะไกลไร้สาย (“wireless RC flash”) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย กรุณาเยี่ยมชมที่หน้า 262

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

ปิด	ปิดใช้งานการควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย
เปิด	เปิดใช้งานการควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย กล้องจะแสดงการตั้งค่าสำหรับการควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย

แถบ F ➡ [RC Mode] ➡ เลือกตัวเลือก

- การเลือก [เปิด] จะแสดง LV super control panel ในจอภาพของกล้อง หากต้องการดู LV super control panel แบบปกติ ให้กดปุ่ม **INFO**

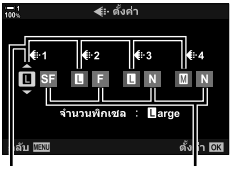
รายการที่เกี่ยวข้องกับสี คุณภาพของรูปภาพ และสมดุลแสงขาว (เมนูแบบกำหนดเอง G)

เมนูนี้ประกอบด้วยรายการการปรับปรุงภาพ รวมถึงตัวเลือกสำหรับการปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียดและเพื่อเลือกคุณภาพและขนาดของรูปภาพ

G คุณภาพและขนาดของรูปภาพ (ตั้งค่า)

เลือกขนาดภาพและตัวเลือกการบีบอัด (คุณภาพ) ที่มีอยู่ในเมนู [ตั้งค่า] (หน้า 78) กล้องสามารถจัดเก็บค่าผสมระหว่างคุณภาพและขนาดของรูปภาพได้ถึงสี่แบบ ([-1] ถึง [-4])

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 81 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม



ขนาดภาพ อัตราส่วนการบีบอัด

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้.

ขนาดภาพ (พิกเซล)

L (ใหญ่)	5184 × 3888
M (กลาง) *	3200 × 2400
S (เล็ก) *	1280 × 960

อัตราส่วนการบีบอัด

SF (ละเอียดพิเศษ)	1/2.7
F (ละเอียด)	1/4
N (ปกติ)	1/8

* ค่าสำหรับ [M] และ [S] เป็นค่าเริ่มต้นและสามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง G > [จำนวนพิกเซล] (หน้า 82)

แถบ G ➡ [ตั้งค่า] ➡ เลือกตัวเลือก

G การเลือกค่าสำหรับ [M] และ [S] ขนาด (จำนวนพิกเซล)

เลือกขนาดพิกเซลของตัวเลือก [M] (Middle) และ [S] (Small) [📷◀⋮-] (หน้า 78)

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 82 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

ขนาดสำหรับตัวเลือก [M] และ [S] คือ:

Middle (กลาง)	3200×2400, 1920×1440
Small (เล็ก)	1280×960, 1024×768

แถบ G ➡ [จำนวนพิกเซล] ➡ [Middle] หรือ [Small] ➡ เลือกการตั้งค่า

G ความสว่างของขอบภาพ (ชดเชยเงาแสง)

ชดเชยการลดลงของความสว่างที่ขอบของเฟรมเนื่องจากสมบัติเชิงแสงของของเลนส์ เลนส์บางตัวอาจมีความสว่างลดลงที่ขอบของเฟรม กล้องสามารถชดเชยได้โดยการทำให้ขอบสว่างขึ้น

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	ปิดการใช้งานการชดเชยแสงเงา
เปิด	กล้องตรวจจับและชดเชยความสว่างของขอบภาพที่ลดลง

- การ [เปิด] จะไม่ส่งผลใด ๆ กับการติดตั้งตัวปรับกำลังขยายหรือท่อต่อเลนส์
- คุณอาจสังเกตเห็นสัญญาณรบกวนมากขึ้นที่ขอบของเฟรมเมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO สูง

แถบ G ➡ [ชดเชยเงาแสง] ➡ เลือกตัวเลือก

G Adjusting Hueการปรับเฉดสี (📷 WB)

ชดเชยการเปลี่ยนแปลงของสีเนื่องจากสีของแหล่งกำเนิดแสง ค่าสมดุลแสงขาวทำให้วัตถุสีขาวดูเป็นสีขาว แม้ว่า [อัตโนมัติ] จะทำงานได้ดีในสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่คุณสามารถเลือกตัวเลือกที่เหมาะกับแหล่งแสงได้หาก [อัตโนมัติ] ไม่สามารถทำให้สิ่งที่ถ่ายสีขาวปรากฏเป็นสีขาวหรือหากคุณต้องการที่จะทำให้สิ่งที่ถ่ายสีขาวเกิดสีเพี้ยนโดยเจตนา

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 202 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [WB] ในเมนูวิดีโอ จะมีผลในโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) (หน้า 380)

โหมดสมดุลแสงขาว		อุณหภูมิสี	เลือกสำหรับ
สมดุลแสงขาว อัตโนมัติ	**อัตโนมัติ**	—	ฉากปกติมากที่สุด (ฉากที่ประกอบด้วยวัตถุที่เป็นสีขาวหรือใกล้เคียงกับสีขาว) • แนะนำให้ใช้โหมดนี้ในหลาย ๆ สถานการณ์
สมดุลแสงขาวแบบตั้งไว้ล่วงหน้า		5300 K	ฉากกลางแจ้งที่มีแสงแดดส่อง พระอาทิตย์ตกดิน ดอกไม้ไฟ
		7500 K	ถ่ายภาพวัตถุในร่มตอนกลางวัน
		6000 K	ถ่ายภาพในเวลากลางวันภายใต้ท้องฟ้ามืดครึ้ม
		3000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดไส้
		4000 K	วัตถุอยู่ใต้แสงไฟจากหลอดฟลูออเรสเซนต์
		—	การถ่ายภาพใต้น้ำ
	WB	5500 K	การถ่ายภาพด้วยแฟลช
สมดุลแสงขาวแบบวันทัช	/ / /	ค่าที่เลือกสำหรับสมดุลแสงขาวแบบแตะครั้งเดียว	วัตถุที่มีบริเวณสีขาวหรือสีเทาที่สามารถใช้ในการวัดสมดุลแสงขาวและที่อยู่ภายใต้แสงผสมหรือแสงไฟจากแฟลชที่ไม่ทราบคุณสมบัติ
สมดุลแสงขาวแบบกำหนดเอง	**CWB**	2000 K – 14000 K	สถานการณ์ที่คุณสามารถระบุอุณหภูมิสีที่เหมาะสมได้

- การปรับละเอียดสามารถใช้ได้สำหรับแต่ละโหมด คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียดได้บนแกน A (สีเหลืองอำพัน-สีฟ้า) และ G (สีเขียว-สีม่วงแดง)
- คุณสามารถใช้สมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียวเพื่อเลือกจากค่าที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับสมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียว กรุณาเยี่ยมชมที่หน้า 207
- สมดุลแสงขาวแบบกำหนดเองมีการตั้งค่าตั้งแต่ 2000 ถึง 14000 K

แถบ G ➡ [📷 WB] ➡ เลือกตัวเลือก

- เมื่อไฮไลต์สมดุลแสงขาวเองแบบกำหนดเอง (CWB) คุณสามารถกด ▷ บนแป้นลูกศรและใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกอุณหภูมิสีได้
- หากต้องการปรับสมดุลแสงขาว ให้ไฮไลต์ตัวเลือก กดปุ่ม ▷ เพื่อแสดงตัวเลือกการปรับแบบละเอียด จากนั้นทำการปรับแต่งที่ต้องการ
- กดปุ่ม ⊛ (ภาพเคลื่อนไหว) ในหน้าจอปรับละเอียด A หรือ G เพื่อดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ในจอภาพ กดปุ่ม ⊛ อีกครั้งเพื่อกลับไปยังหน้าจอปรับละเอียด A หรือ G
- คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวได้โดยใช้ปุ่มควบคุมโดยตรง (ปุ่ม **WB**), LV super control panel หรือ live controls ตัวควบคุมเดียวกันสามารถใช้ปรับสมดุลแสงขาวได้ในโหมด (เคลื่อนไหว)

G การปรับแบบละเอียด [WB] (ทั้งหมด WB)

ปรับแต่งสมดุลแสงขาวทั่วบอร์ด การเลือกโหมดที่ตรงกับแหล่งกำเนิดแสงจะกำหนดค่าสมดุลแสงขาว รายการนี้จะปรับโหมดทั้งหมดแบบละเอียดด้วยจำนวนที่เท่ากัน

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ทั้งหมด WB] จะมีผลในโหมด (หน้า 385)

ตั้งทั้งหมด	ปรับแต่งสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมด คุณสามารถปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียดได้บนแกน A (สีเหลือง-สีฟ้า) และ G (สีเขียว-สีม่วงแดง)
ลบค่าทั้งหมด	รีเซ็ตการปรับแต่งสำหรับทุกโหมดให้เป็นค่าเริ่มต้น

แถบ G ➡ [ทั้งหมด WB] ➡ เลือกตัวเลือก

- หลังจากเลือก [ตั้งทั้งหมด] ให้ปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียดบนแกน A และ G หลังจากเลือก [ลบค่าทั้งหมด] ให้ไฮไลต์ [ใช่] แล้วกดปุ่ม **OK**

G การเก็บรักษาสีโทนร้อนภายใต้แสงจากหลอดไส้ (WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น)

เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] [WB] คุณสามารถเลือกที่จะรักษาสีโทนร้อนให้มองเห็นได้ภายใต้แสงจากหลอดไส้ แม้ว่าจะยังคงมีการปรับสมดุลแสงขาวให้เข้ากับแหล่งกำเนิดแสงโดยอัตโนมัติ แต่จะสีโทนร้อนที่เกิดจากหลอดไส้จะได้รับการเก็บรักษาไว้

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] จะมีผลในโหมด (หน้า 383)

เปิด	เก็บรักษาสีโทนร้อนภายใต้แสงจากหลอดไส้
ปิด	ไม่เก็บรักษาสีโทนร้อนภายใต้แสงจากหลอดไส้

แถบ G ➡ [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น] ➡ เลือกตัวเลือก

G การเลือกปริภูมิสี (ปริภูมิสี)

เลือกปริภูมิสีเพื่อให้แน่ใจถึงการถ่ายทอดสีที่แม่นย่าเมื่อพิมพ์ภาพออกจากเครื่องพิมพ์หรือจอแสดงผลภายนอก

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 232 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

sRGB	ปริภูมิสีที่สร้างขึ้นมาเพื่อเป็นมาตรฐานสำหรับคอมพิวเตอร์ที่มีระบบปฏิบัติการ Windows ซึ่งใช้ในจอแสดงผลมาตรฐาน เครื่องพิมพ์ กล้องดิจิทัล และโปรแกรมประยุกต์ต่างๆ แนะนำให้ใช้ตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
AdobeRGB	มาตรฐานปริภูมิสีที่กำหนดโดย Adobe Systems ซึ่งสามารถถ่ายทอดสีในช่วงการแสดงผลของค่าสีที่มากกว่า sRGB ซอฟต์แวร์และจอแสดงผล เครื่องพิมพ์และอุปกรณ์อื่น ๆ ที่เป็นไปตามมาตรฐานนี้จะต้องมีการถ่ายทอดสีที่แม่นย่า ขีดล่าง (“_”) จะปรากฏที่ตำแหน่งเริ่มต้นของชื่อไฟล์ (เช่น “_xxx0000.jpg”)

- [AdobeRGB] ไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดภาพถ่ายอาร์ตฟิลเตอร์หรือระหว่างการถ่ายภาพในโหมด HDR [sRGB] จะถูกเลือกแทน

แถบ G ➡ [ปริภูมิสี] ➡ เลือกตัวเลือก

รายการที่เกี่ยวข้องกับการลบและการจัดเก็บ (เมนูแบบกำหนดเอง H1 และ H2)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวกับการจัดเก็บและลบข้อมูลภาพที่บันทึกด้วยกล้องถ่ายรูป

H1 การเลือกช่องเสียบการ์ด (การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด)

กล้องมีช่องเสียบการ์ดหน่วยความจำสองช่อง เลือกบทบาทสำหรับการ์ดในแต่ละช่อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "2-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด" (หน้า 71) และ "3-3 การตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการ์ด" (หน้า 316)

การตั้งค่าการบันทึก	เลือกวิธีที่กล้องจะจัดเก็บภาพนิ่งเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำไว้สองอัน เลือกการจัดเก็บแบบมาตรฐาน ส่วนลัน แบ่ง หรือสำรองข้อมูล คุณสามารถเลือกบันทึกภาพแต่ละภาพได้สองที่ ที่แรกไปยังการ์ดหน่วยความจำการ์ดใดการ์ดหนึ่ง และอีกการ์ดเก็บสำเนาสองชุดในรูปแบบที่แตกต่างกัน หรือเพื่อบันทึกภาพลงในการ์ดหนึ่งต่อการถ่ายครั้งหนึ่งเท่านั้น โดยสลับไปเป็นการ์ดที่เหลือโดยอัตโนมัติเมื่อการ์ดอันแรกเต็ม (หน้า 72)
ช่องเสียบการ์ดบันทึก	เลือกการ์ดที่ใช้บันทึกภาพถ่ายเมื่อใส่การ์ดสองใบ (หน้า 74) ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อเลือกโหมด [□] (มาตรฐาน) หรือ [□] (สลับอัตโนมัติ) สำหรับ [การตั้งค่าการบันทึก]
ช่องเสียบการ์ดบันทึก	เลือกการ์ดที่ใช้บันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อใส่การ์ดสองใบ (หน้า 316)
ช่องเสียบการ์ด (ช่องเสียบการ์ด)	เลือกการ์ดที่ใช้สำหรับการดูภาพย้อนหลังเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำไว้สองอัน การกดปุ่ม ▶ จะแสดงภาพบนการ์ดที่เลือก (หน้า 57, 302) ตัวเลือกนี้จะไม่พร้อมใช้งานเมื่อเลือกโหมด [□] (มาตรฐาน) หรือ [□] (สลับอัตโนมัติ) สำหรับ [การตั้งค่าการบันทึก]
กำหนดโฟลเดอร์บันทึก	เลือกโฟลเดอร์ที่ใช้เก็บข้อมูลภาพ • ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อใส่เพียงการ์ดเดียวเท่านั้น • ตัวเลือกนี้ใช้ได้กับทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว (หน้า 76, 319)

- คุณสามารถเลือกการ์ดที่ใช้สำหรับการดูภาพย้อนหลังหรือบันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวใหม่ได้จาก:
  - กดปุ่ม **CARD** ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง
  - กดปุ่ม ▶ ค้างเอาไว้ตามด้วยการหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลัง

  ตัวเลือกนี้ไม่ได้เปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้ [▶ ช่องเสียบการ์ด]
- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่ายอาจเปลี่ยนแปลงได้ หากคุณสลับการ์ดด้วยการเปลี่ยนการตั้งค่าหรือการใส่หรือถอดการ์ดเมื่อเลือก [Dual Independent ↓□] หรือ [Dual Independent ↑□] สำหรับ [การตั้งค่าการบันทึก] ตรวจสอบตัวเลือกที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพถ่ายก่อนดำเนินการถ่ายภาพ
- คุณสามารถเข้าถึงการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] และ [กำหนดโฟลเดอร์บันทึก] ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพนิ่งเท่านั้น

แถบ H1 ➡ [การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

- เมื่อเลือก [□] (สลับอัตโนมัติ) สำหรับ [การตั้งค่าการบันทึก] กล้องจะสลับระหว่างภาพสุดท้ายของการ์ดใบแรกและภาพแรกบนการ์ดใบที่สอง
- สำหรับโหมด (ภาพเคลื่อนไหว) ช่องที่เลือกสำหรับ [ช่องเสียบการ์ดบันทึก] จะทำหน้าที่เป็น [▶ ช่องเสียบการ์ด]

H1 ตัวเลือกการตั้งชื่อไฟล์ (ชื่อไฟล์)

เลือกวิธีการที่กล้องตั้งชื่อไฟล์เมื่อบันทึกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำ ชื่อไฟล์ประกอบด้วยตัวอักษรนำหน้าสี่ตัวและตามด้วยตัวเลขสี่หลัก ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกวิธีกำหนดหมายเลขไฟล์

- เมื่อใส่การ์ดสองอัน กล้องอาจสร้างโฟลเดอร์ใหม่หรือไม่สามารถเรียงลำดับไฟล์ได้ติดต่อกัน โดยขึ้นอยู่กับหมายเลขของไฟล์และโฟลเดอร์ที่ใช้งานอยู่ในแต่ละการ์ด

อัตโนมัติ	เมื่อคุณใส่การ์ดหน่วยความจำอันใหม่เข้าไปในกล้อง การกำหนดหมายเลขไฟล์จะดำเนินการต่อจากหมายเลขล่าสุดที่ใช้ ถ้าการ์ดประกอบด้วยไฟล์ที่มีหมายเลขเดียวกันหรือหมายเลขสูงกว่า การกำหนดหมายเลขจะดำเนินต่อจากจำนวนสูงสุด
รีเซ็ต	การกำหนดหมายเลขโฟลเดอร์จะถูกรีเซ็ตเป็น 100 และการกำหนดหมายเลขไฟล์เป็น 0001 เมื่อใส่การ์ดใหม่เข้าไปในกล้อง หากมีภาพอยู่ในการ์ดอยู่แล้ว การกำหนดหมายเลขจะดำเนินการต่อจากจำนวนที่สูงที่สุด

แถบ H1 ➡ [ชื่อไฟล์] ➡ เลือกตัวเลือก

4

H1 การกำหนดชื่อไฟล์ (แก้ไขชื่อไฟล์)

เลือกวิธีการที่กล้องตั้งชื่อไฟล์เมื่อบันทึกภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวลงในการ์ดหน่วยความจำ ชื่อไฟล์ประกอบด้วยตัวอักษรนำหน้าสี่ตัว และตามหมายเลขไฟล์ที่เป็นตัวเลขสี่หลัก คุณสามารถเปลี่ยนคำนำหน้าได้ตามที่ต้องการ ส่วนที่สามารถแก้ไขได้จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ปริภูมิสี] (หน้า 232)

[sRGB] ที่เลือกไว้สำหรับ [ปริภูมิสี]:
Pmdd0000.jpg — ส่วน "Pmdd" สามารถเปลี่ยนแปลงได้

[AdobeRGB] ที่เลือกสำหรับ [ปริภูมิสี] (เฉพาะภาพถ่ายเท่านั้น):
_mdd0000.jpg — ส่วน "mdd" สามารถเปลี่ยนแปลงได้

แถบ H1 ➡ [แก้ไขชื่อไฟล์] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า
- เลือก [ปิด] เพื่อใช้คำนำหน้าเริ่มต้น

H1 ความละเอียดผลงาน (การตั้งค่า dpi)

เลือกข้อมูลความละเอียดผลงาน (จุดต่อนิ้วหรือ dpi) ที่เก็บไว้กับไฟล์รูปภาพ ความละเอียดที่เลือกจะใช้เมื่อคุณพิมพ์ภาพ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

แถบ H1 ➡ [การตั้งค่า dpi] ➡ เลือกตัวเลือกที่ต้องการ

H1 การเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ (ตั้งค่าลิขสิทธิ์)

เลือกข้อมูลลิขสิทธิ์ที่จัดเก็บไว้ในรูปถ่ายเมื่อได้รับการบันทึก ข้อมูลลิขสิทธิ์จะถูกเก็บไว้เป็นแท็ก Exif

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อข้อพิพาทหรือความเสียหายที่เกิดขึ้นจากการใช้คุณสมบัติ [ตั้งค่าลิขสิทธิ์] คุณต้องรับความเสี่ยงด้วยตนเอง

ข้อมูลลิขสิทธิ์	เพิ่มแท็ก Exif ที่ตั้งชื่อช่างภาพและ/หรือเจ้าของลิขสิทธิ์
ชื่อศิลปิน	ใส่ชื่อช่างภาพ
ชื่อลิขสิทธิ์	ใส่ชื่อของเจ้าของลิขสิทธิ์

แถบ H1 ➡ [ตั้งค่าลิขสิทธิ์] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกด ▷ บนแป้นลูกศร

- [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: ไฮไลต์ [ปิด] หรือ [เปิด] และกดปุ่ม **OK**
- [ชื่อศิลปิน]/[ชื่อลิขสิทธิ์]: ไฮไลต์และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูจอแสดงผลรายการข้อความเท่านั้น

การป้อนชื่อช่างภาพ/ผู้ถือลิขสิทธิ์

1) ไฮไลต์ตัวอักษรและกดปุ่ม **OK**
   - ตัวอักษรจะปรากฏในพื้นที่แสดงข้อความ
   - หากต้องการลบตัวอักษรปัจจุบัน ให้กดปุ่ม 🗑
2) หากต้องการลบอักขระที่ป้อนก่อนหน้านี้ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อวางตำแหน่งเคอร์เซอร์ในพื้นที่แสดงผลข้อความ
   - ไฮไลต์ตัวอักษรและกดปุ่ม 🗑 เพื่อลบ
3) ไฮไลต์ [END] และกดปุ่ม **OK** เมื่อป้อนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์

ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง แป้นลูกศร หรือแป้นเลือกคำสั่งเพื่อวางเคอร์เซอร์

H1 การบันทึกข้อมูลเลนส์ (การตั้งค่าข้อมูลเลนส์)

เพิ่มข้อมูลเลนส์ที่ผู้ใช้ระบุไว้ในข้อมูล Exif ของภาพ คุณสามารถเพิ่มข้อมูลได้ตามต้องการเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ได้ให้ข้อมูลเลนส์เข้ากับกล้อง กล้องสามารถจัดเก็บข้อมูลได้สูงสุด 10 เลนส์ ข้อมูลเหล่านี้ยังสนับสนุนความยาวโฟกัสที่ใช้สำหรับการป้องกันภาพสั่นไหวและคุณสมบัติ keystone compensation

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

สร้างข้อมูลเลนส์	ป้อนข้อมูลที่ต้องการ คุณสามารถระบุชื่อเลนส์ ความยาวโฟกัส และรูรับแสงสูงสุดได้
1–10	ดูข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้

■ การบันทึกข้อมูลเลนส์

แถบ H1 ➡ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ➡ ไฮไลต์ [สร้างข้อมูลเลนส์] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

- [ชื่อเลนส์]: ไฮไลต์และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูจอแสดงผลรายการข้อความเท่านั้น
- [ทางยาวโฟกัส]/[ค่ารูรับแสง]: ไฮไลต์และกดปุ่ม ▷ เพื่อดูตัวเลือก เลือกค่าโดยใช้แป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

การป้อนชื่อเลนส์

1) ไฮไลต์ตัวอักษรและกดปุ่ม **OK**
   - ตัวอักษรจะปรากฏในพื้นที่แสดงข้อความ
   - หากต้องการลบตัวอักษรปัจจุบัน ให้กดปุ่ม 🗑
2) หากต้องการลบอักขระที่ป้อนก่อนหน้านี้ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อวางตำแหน่งเคอร์เซอร์ในพื้นที่แสดงผลข้อความ
   - ไฮไลต์ตัวอักษรและกดปุ่ม 🗑 เพื่อลบ
3) ไฮไลต์ [END] และกดปุ่ม **OK** เมื่อป้อนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์

ใช้แป้นหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง แป้นลูกศร หรือแป้นเลือกคำสั่งเพื่อวางเคอร์เซอร์

■ การผนวกข้อมูลเลนส์กับข้อมูลภาพ

หากกล้องไม่สามารถรับข้อมูลเลนส์จากเลนส์ปัจจุบันได้ คุณสามารถป้อนข้อมูลเลนส์ที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แทนได้

แถบ H1 ➡ [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ➡ ไฮไลต์ชื่อเลนส์และกดปุ่ม **OK**

- เลนส์ที่ถูกเลือกจะมีเครื่องหมายเลือก ✔ ปรากฏอยู่

- คุณสามารถกำหนดค่า [การตั้งค่าข้อมูลเลนส์] ให้กับตัวควบคุมกล้องได้โดยใช้ [📷 ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) หรือ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 417) คุณสามารถเลือกข้อมูลเลนส์ได้ เช่น เมื่อคุณเปลี่ยนเลนส์

H2 การยกเลิกการยืนยันการลบ (ลบเร็ว)

หากเปิดใช้งานตัวเลือกนี้เมื่อกดปุ่ม 🗑 เพื่อลบภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหว กล้องจะไม่แสดงกรอบโต้ตอบการยืนยัน แต่จะลบภาพออกทันที

ปิด	กล่องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่ม 🗑
เปิด	กล่องโต้ตอบยืนยันจะไม่ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่ม 🗑

แถบ H2 ➡ [ลบเร็ว] ➡ เลือกตัวเลือก

H2 ตัวเลือกการลบ RAW+JPEG (ลบภาพ RAW+JPEG)

เลือกการดำเนินการเมื่อภาพ [RAW+JPEG] ถูกลบออกในเวลาเดียวกัน

JPEG	ลบเฉพาะสำเนา JPEG เท่านั้น
RAW	ลบเฉพาะสำเนา RAW เท่านั้น
RAW+JPEG	ลบทั้งสำเนา RAW และ JPEG

- เมื่อลบภาพ [RAW+JPEG] โดยใช้ [ลบทั้งหมด] (หน้า 276) หรือ [ลบภาพที่เลือก] (หน้า 279) ทั้งภาพ RAW และภาพ JPEG จะถูกลบออก

แถบ H2 ➡ [ลบภาพ RAW+JPEG] ➡ เลือกตัวเลือก

H2 ค่าเริ่มต้น [ใช่]/[ไม่ใช่] (ตั้งลำดับ)

เลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ตามค่าเริ่มต้นเมื่อมีการยืนยัน [ใช่]/[ไม่ใช่]

ไม่ใช่	ไฮไลต์ [ไม่ใช่] เป็นค่าเริ่มต้น
ใช่	ไฮไลต์ [ใช่] เป็นค่าเริ่มต้น

แถบ H2 ➡ [ตั้งลำดับ] ➡ เลือกตัวเลือก

รายการที่เกี่ยวกับช่องมองภาพ (เมนูแบบกำหนดเอง I)

เมนูนี้ประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวกับจอแสดงผลช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)

- "EVF" ย่อมาจาก "**e**lectronic **v**iew**f**inder" (ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์)

I ตัวเลือกการแสดงผลอัตโนมัติ (EVF ออโต้สวิตช์)

เลือกว่ากล้องจะสลับระหว่างช่องมองภาพและจอภาพแสดงผลหรือไม่

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "2 การถ่ายภาพและการดูภาพที่ถ่าย" (หน้า 51) และ "3 การถ่ายภาพและดูภาพยนต์" (หน้า 293)

เปิด	จอแสดงผลจะสลับโดยอัตโนมัติเมื่อคุณมองที่ช่องมองภาพ
ปิด	กดปุ่ม I◯I เพื่อสลับระหว่างจอภาพและช่องมองภาพ

แถบ I ➡ [EVF ออโต้สวิตช์] ➡ เลือกตัวเลือก

I ความสว่างและเฉดสีของช่องมองภาพ (ปรับ EVF)

ปรับความสว่างและเฉดสีของช่องมองภาพ จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปที่ช่องมองภาพในขณะที่กำลังปรับการตั้งค่าเหล่านี้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ	[เปิด]: ความสว่างของช่องมองภาพและความเข้มของตัวแสดงสถานะจะปรับให้เข้ากับสภาพแสงแวดล้อมโดยอัตโนมัติ ตัวเลือก [ปรับ EVF] > ☼ (ความสว่าง) ไม่พร้อมใช้งาน [ปิด]: ปรับการตั้งค่าโดยใช้ [ปรับ EVF]
ปรับ EVF	ปรับการตั้งค่าการแสดงผล EVF ด้วยตนเอง เลือกอุณหภูมิสีจอแสดงผลและเลือกการตั้งค่าความสว่างตั้งแต่ +7 ถึง −7

แถบ I ➡ [ปรับ EVF] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

- หลังจากเลือก [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ] ให้ไฮไลต์ [เปิด] หรือ [ปิด] และกดปุ่ม **OK**
- ช่องมองภาพจะเปิดขึ้นโดยอัตโนมัติเมื่อเลือก [ปรับ EVF] ไฮไลต์ ☼ (ความสว่าง) หรือ (อุณหภูมิสี) โดยใช้ปุ่ม ◁▷ บนแป้นลูกศรและใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกค่า

I รูปแบบหน้าจอช่องมองภาพ (รูปแบบ EVF)

เลือกรูปแบบหน้าจอช่องมองภาพ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับจอแสดงผล ให้ดูหน้า 83 (โหมดภาพ) และ 326 (โหมดภาพเคลื่อนไหว)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเนื้อหาของจอแสดงผลในช่องมองภาพ ให้ดูหัวข้อ "ช่องมองภาพ (การถ่ายภาพนิ่ง)" (หน้า 88) หรือ "ช่องมองภาพ (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)" (หน้า 330)

รูปแบบ 1	คล้ายกับหน้าจอช่องมองภาพในกล้องฟิล์ม	
รูปแบบ 2		
รูปแบบ 3	เหมือนกับกับหน้าจอมอนิเตอร์	

แถบ I ➡ [รูปแบบ EVF] ➡ เลือกตัวเลือก

ตัวเลือกการแสดงข้อมูลของช่องมองภาพ (ตั้งค่าแสดงข้อมูล)

เลือกที่สามารถดูได้โดยการกดปุ่ม **INFO** ในหน้าจอช่องมองภาพ
เช่นเดียวกับที่คุณสามารถทำได้บนจอมอนิเตอร์ คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมหรือมาตรวัดระดับในช่องมองภาพโดยการกดปุ่ม **INFO** รายการนี้ใช้เพื่อเลือกประเภทของหน้าจอที่ใช้ได้ ซึ่งจะมีผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF]

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับ [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] จะมีผลในโหมด (หน้า 429)
- คุณสามารถเลือกได้จากการแสดงผลแบบกำหนดเองทั้งสองแบบซึ่งมีตัวบ่งชี้ที่คุณเลือกและการแสดงผลแบบที่สามซึ่งแสดงข้อมูลฟิลด์เซ็นเซอร์

ข้อมูลพื้นฐาน	กล้องแสดงไอคอนและอื่น ๆ ที่แสดงการตั้งค่ากล้องถ่ายรูป
กำหนดเอง1/ กำหนดเอง2	นอกจากการแสดงขั้นพื้นฐาน คุณสามารถเลือกดูหรือซ่อน: []: ฮิสโตแกรมซ้อนทับบนจอแสดงผลในช่องมองภาพ [Highlight และ Shadow]: โทนสีที่ใช้สำหรับบริเวณที่มีแสงมากไปและบริเวณที่มีแสงน้อยไป [มาตรวัดระดับ]: เครื่องวัดระดับ.
ข้อมูล Field Sensor	แสดงข้อมูลจาก GPS และเซ็นเซอร์อื่น ๆ

แถบ ➡ [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกและกดปุ่ม **OK**

- รายการที่มีเครื่องหมาย ✔ จะปรากฏในหน้าจอช่องมองภาพ
- หากต้องการเลือกจอแสดงผลแบบกำหนดเองในช่องมองภาพ ให้ไฮไลต์ [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

ตัวเลือกเส้นกริดสำหรับช่องมองภาพ (การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF)

เลือกว่าจะแสดงเส้นกริดในช่องมองภาพหรือไม่ นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกสีและความโปร่งใสของตัวช่วยได้อีกด้วย รายการนี้จะมีผลเมื่อมีการเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF]

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการนี้จะถูกละเว้นเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D3 > [การตั้งค่าเส้นตาราง] > [ใช้การตั้งค่ากับ EVF]

สีของกริดที่แสดง	ปรับสีและความโปร่งใสของตัวช่วย กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าผสมได้ถึงสองแบบ
แสดงเส้นตาราง	เลือกประเภทของตัวช่วยที่แสดง เลือกจาก: • [▦], [⊞], [▤], [⊞], [⊠], และ [▭] • เมื่อเลือก [▭] ตัวช่วยจะถูกปรับสำหรับเฟรมภาพเคลื่อนไหวขนาด 16:9 เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ [📷◀:-] ตัวช่วยอาจปรากฏขึ้นพร้อมอัตราส่วนภาพ 17:9

แถบ I ➡ [การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

- ใช้ △▽ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือกการตั้งค่าสำหรับ [สีของกริดที่แสดง]
- ตารางในการจัดเฟรมที่เลือกไว้ที่นี่นั้นจะไม่สามารถปรากฏขึ้นระหว่างการจัดโฟกัส (หน้า 243)

การแสดงมาตรวัดระดับ (▭ Half Way Level)

เลือกว่ามาตรวัดระดับจะปรากฏในช่องมองภาพด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือไม่เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF]

แสดงเมื่อกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เปิด	มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง มาตรวัดระดับจะปรากฏขึ้นแทนแถบแสดงค่าการเปิดรับแสง
ปิด	มาตรวัดระดับจะไม่ปรากฏขึ้น

แถบ I ➡ [▭ Half Way Level] ➡ เลือกตัวเลือก

การจำลองช่องมองภาพแบบออปติคอล (S-OVF)

เพิ่มช่วงการรับแสง (dynamic range) ของหน้าจอช่องมองภาพ เพิ่มจำนวนรายละเอียดที่มองเห็นได้ในไฮไลต์และเงาในลักษณะที่คล้ายกับช่องมองภาพแบบออปติคอล มองเห็นวัตถุที่มีแสงจากทางด้านหลังและวัตถุอื่นที่มีลักษณะคล้ายกับกรณีแรกได้ง่ายขึ้น

- คุณไม่สามารถดูตัวอย่างผลกระทบของการเปิดรับแสง สมดุลแสงขาว อาร์ตฟิลเตอร์ของโหมดภาพถ่าย และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ในขณะที่การจำลองช่องมองภาพแบบออปติคอลทำงานอยู่
- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 89 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

ปิด	ผลกระทบของการเปิดรับแสงและการตั้งค่าอื่น ๆ จะปรากฏในหน้าจอช่องมองภาพ เลือกเพื่อดูตัวอย่างผลกระทบของการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ
เปิด	ช่วงการรับแสง (Dynamic range) เพิ่มขึ้น คุณไม่สามารถมองเห็นผลกระทบของการเปิดรับแสง สมดุลแสงขาว และการตั้งค่าการถ่ายภาพอื่น ๆ ในจอแสดงผลได้

แถบ ▶ [S-OVF] ▶ เลือกตัวเลือก

- คุณสามารถกำหนดค่า [S-OVF] ไปยังตัวควบคุมโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 463) ซึ่งช่วยให้สามารถเปิดหรือปิดการจำลองช่องมองภาพแบบออปติคอลได้เพียงแค่กดปุ่มเดียว

การตั้งค่าแบบกำหนดเองอื่น ๆ (เมนูแบบกำหนดเอง J1, J2 และ J3)

เมนูเหล่านี้ประกอบด้วยรายการที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมแบบสัมผัส แบตเตอรี่ และอื่น ๆ คุณสามารถดูรายละเอียดรายการที่เกี่ยวข้องกับ GPS ได้ที่นี่เช่นเดียวกับรายการสำหรับการลดการบิดเบี้ยวในภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ตาปลา (Fisheye)

J1 การตรวจสอบการประมวลผลภาพ (พิกเซลแมปปิ้ง)

ตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพและฟังก์ชั่นการประมวลผลภาพพร้อมกัน เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ให้ถ่ายภาพและดูภาพย้อนหลังเสร็จสิ้นก่อนและรออย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนดำเนินการต่อ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้ดำเนินการตรวจสอบอีกครั้งถ้าคุณบังเอิญปิดกล้องโดยไม่ได้เจตนาขณะที่การตรวจสอบกำลังดำเนินอยู่

แถบ J1 ➡ [พิกเซลแมปปิ้ง] ➡ ไฮไลต์ [เริ่ม] และกดปุ่ม **OK**

J1 ตัวเลือกการกดปุ่มค้าง (เวลากดค้าง)

เลือกระยะเวลาที่ต้องกดเพื่อทำการรีเซ็ตและฟังก์ชั่นที่คล้ายคลึงกันสำหรับคุณสมบัติต่างๆ เพื่อความสะดวกในการใช้งาน คุณสามารถกำหนดระยะเวลาการกดปุ่มค้างสำหรับคุณสมบัติต่างๆ ได้

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดูส่วนที่เกี่ยวข้องสำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับคุณลักษณะด้านล่างนี้

4

คุณลักษณะที่พร้อมใช้งาน

- ปิด LV🔍
- รีเซ็ตเฟรม LV 🔍
- ปิด (จอแสดงผลเฟรมการซูมด้วยตัวปรับกำลังขยายสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว)
- รีเซ็ตเฟรม (ตำแหน่งเฟรมการซูมด้วยตัวปรับกำลังขยายสำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว)
- รีเซ็ต
- รีเซ็ต (การชดเชยแฟลช)
- รีเซ็ต (การควบคุมไฮไลต์และเงา)
- รีเซ็ต (สร้างสี)
- รีเซ็ต [∴]
- เรียกใช้ EVFออโต้สวิตช์
- ปิด ▶🔍
- ใส่สเลทโทน
- ปิด
- รีเซ็ต
- สลับล็อค (การควบคุมแบบสัมผัส)
- เรียกการตั้งค่า BKT
- Flicker Scan เสร็จสิ้น

แถบ J1 ➡ [เวลากดค้าง] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

J1 การสอบเทียบมาตรวัดระดับ (ปรับตั้งระดับ)

ปรับแก้การเบี่ยงเบนในมาตรวัดระดับ สอบเทียบมาตรวัดถ้าคุณพบว่าลูกดิ่งหรือระดับทำงานไม่ถูกต้องอีกต่อไป

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

รีเซ็ต	รีเซ็ตมาตรวัดเป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
ปรับ	เลือกจุดอ้างอิง (ศูนย์) สอบเทียบมาตรวัดระดับหลังจากตั้งกล้องให้เหมาะสม

แถบ J1 ➡ [ปรับตั้งระดับ] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือก ➡ กด **OK**

J1 การปิดใช้งานระบบควบคุมแบบสัมผัส (การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส)

เปิดหรือปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ปิด	ปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส
เปิด	เปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส

แถบ J1 ➡ [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] ➡ เลือกตัวเลือก

J1 การเก็บตำแหน่งเคอร์เซอร์ (เมนู Recall)

กล้องจะจัดเก็บตำแหน่งเคอร์เซอร์ปัจจุบันไว้ในขณะที่คุณออกจากเมนูและกลับไปยังตำแหน่งดังกล่าวเมื่อเมนูถัดไปแสดงขึ้น

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

Recall	กล้องจัดเก็บตำแหน่งเคอร์เซอร์ เคอร์เซอร์จะปรากฏในตำแหน่งที่บันทึกไว้ในเมนูถัดไปที่ปรากฏขึ้น กล้องจะเก็บตำแหน่งไว้แม้จะปิดอยู่ก็ตาม
รีเซ็ต	กล้องไม่จัดเก็บตำแหน่งเคอร์เซอร์ แถบ 1 ของเมนูถ่ายภาพ จะปรากฏขึ้น

แถบ J1 ➡ [เมนู Recall] ➡ เลือกตัวเลือก

4

J1 การลดรูปทรงที่บิดเบี้ยวแบบตาปลา (ปรับแก้มุมมองฟิชอาย)

ลดความบิดเบี้ยวเมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ตาปลา (Fisheye) เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ใกล้เคียงกับภาพที่ได้จากเลนส์มุมกว้างพิเศษ คุณสามารถเลือกระดับได้จากสามระดับที่แตกต่างกัน นอกจากนี้คุณยังสามารถลดความบิดเบี้ยวได้พร้อมกันเมื่อถ่ายภาพใต้น้ำ

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง ดูหน้า 250 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม
- ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ตาปลาที่เข้ากันได้เท่านั้น
  เมื่อเดือนมกราคมปี 2019 สามารถใช้กับ M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO

มุมภาพ	หลังจากปรับแก้ความบิดเบี้ยวที่เกิดจากเลนส์ ภาพจะถูกครอบตัดให้เต็มเฟรม มุมภาพของภาพตัดจะแตกต่างกันไปตามเลนส์ เลือกรูปแบบการครอบตัดจากสามตัวเลือก
**แก้ไข / **	นอกเหนือจาก [มุมภาพ] กล้องยังปรับแก้ความบิดเบี้ยวที่เกิดจากการถ่ายภาพใต้น้ำได้อีกด้วย

แถบ J1 ➡ [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ ไฮไลต์การตั้งค่าและกดปุ่ม **OK**

- เมื่อมีการเปิดใช้งาน การปรับแก้มุมมองฟิชอาย ไอคอน จะปรากฏขึ้นพร้อมกับกรอบครอบตัดที่เลือก หากต้องการปิดใช้งานการปรับแก้มุมมองฟิชอาย ให้เปิดเมนูและเลือก [ปิด]
- คุณสามารถกำหนด [ปรับแก้มุมมองฟิชอาย] ให้กับปุ่มได้ หลังจากนั้นคุณจะสามารถเปิดหรือปิดได้โดยการกดปุ่มนี้ คุณสามารถกำหนดค่าการควบคุมได้โดยใช้รายการ [ฟังก์ชันปุ่ม] ใน เมนูแบบกำหนดเอง B1 (หน้า 463)

J2 ลำดับการใช้งานและการตั้งค่าแบตเตอรี (การตั้งค่าแบตเตอรี่)

ดูสถานะแบตเตอรี่และเลือกลำดับการใช้แบตเตอรี่

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ลำดับการใช้แบตเตอรี่	เลือกแบตเตอรี่ที่กล้องใช้ก่อน เลือกจาก [① แบตเตอรี่] และ [② แบตเตอรี่]
สถานะแบตเตอรี่	ดูสถานะของแบตเตอรี่ที่ใส่อยู่ในกล้อง

แถบ J2 ➡ [การตั้งค่าแบตเตอรี่] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

- หากต้องการดูสถานะแบตเตอรี ให้ไฮไลต์ [สถานะแบตเตอรี่] และกด ▷ บนแป้นลูกศร

J2 การหรี่ไฟส่องหลัง (ไฟจอ LCD)

เลือกระยะเวลาก่อนที่ไฟส่องหลังของจอภาพจะหรี่ลงเมื่อไม่มีการดำเนินการใด ๆ การหรี่ไฟส่องหลังช่วยลดการใช้พลังงานแบตเตอรี่โดยเปล่าประโยชน์

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เลือกจาก [Hold], [8วินาที], [30วินาที] และ [1min] ไฟส่องหลังจะไม่หรี่ลงถ้าเลือก [Hold]

แถบ J2 ➡ [ไฟจอ LCD] ➡ เลือกตัวเลือก

J2 ตัวเลือกโหมดสลีป (ประหยัดพลังงาน) (Sleep)

เลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะเข้าสู่โหมดสลีปเมื่อไม่มีการใช้งาน ในโหมดสลีป การทำงานของกล้องจะถูกระงับและจอภาพจะดับลง

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เลือกจาก [ปิด], [1min], [3min] และ [5min]
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีปถ้าคุณเลือก [ปิด]
- คุณสามารถเรียกคืนการทำงานปกติได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือใช้ปุ่มต่างๆ หรือแป้นเลือกคำสั่ง
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดสลีป:
  ขณะที่กำลังดำเนินการถ่ายภาพซ้อนอยู่หรือขณะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI หรือผ่าน Wi-Fi หรือ USB ไปยังสมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์
- คุณไม่สามารถใช้ปุ่มควบคุมที่ถูกล็อกผ่านทางคันปรับล็อกเพื่อเปิดใช้งานกล้องอีกครั้ง (หน้า 503)
- กล้องอาจจะต้องการเวลาเพิ่มเติมในการกู้คืนจากโหมดนอนหลับเมื่อเลือก [เปิด] (เปิดใช้งาน) สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ☞ “การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)” (หน้า 590)

แถบ J2 ➡ [Sleep] ➡ เลือกตัวเลือก

4

J2 ตัวเลือกปิดเครื่องอัตโนมัติ (ปิดกล้องอัตโนมัติ)

กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใด ๆ สำหรับระยะเวลาหนึ่งตามที่ตั้งไว้หลังจากที่เข้าสู่โหมดสลีป คุณสามารถใช้ตัวเลือกนี้เพื่อเลือกการหน่วงเวลาก่อนที่กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

- รายการนี้ใช้ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เลือกจาก [ปิด], [5min], [30min], [1 ชม.] และ [4 ชม.]
- กล้องจะไม่ปิดเองโดยอัตโนมัติหากคุณเลือก [ปิด]
- หากต้องการเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งหลังจากกล้องปิดอัตโนมัติแล้ว ให้เปิดกล้องโดยใช้คันปรับ **ON/OFF**

แถบ J2 ➡ [ปิดกล้องอัตโนมัติ] ➡ เลือกตัวเลือก

J2 การลดปริมาณการใช้พลังงาน (โหมดพักด่วน)

ลดการใช้พลังงานมากขึ้นในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ การหน่วงเวลาก่อนที่ไฟส่องหลังจะดับหรือกล้องจะเข้าสู่โหมดสลีปด้วยระยะเวลาที่สั้นลง

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง
- การประหยัดพลังงานไม่สามารถใช้ได้:
  ระหว่างการถ่ายภาพผ่านหน้าจอมอนอเตอร์ ขณะที่ช่องมองภาพเปิดอยู่ ขณะที่กำลังดำเนินการถ่ายภาพซ้อนหรือการถ่ายภาพตามคาบเวลา หรือขณะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI หรือผ่าน Wi-Fi หรือ USB ไปยังสมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์

เปิด	กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานอย่างรวดเร็ว คุณสามารถตั้งค่าระยะเวลา [ไฟจอ LCD] และ [Sleep] ให้สั้นกว่าระยะเวลาปกติได้ สัญลักษณ์ ECO จะปรากฏขึ้นในจอภาพขณะอยู่ในโหมดประหยัดพลังงาน
ปิด	กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดประหยัดพลังงาน

แถบ J2 ➡ [โหมดพักด่วน] ➡ ไฮไลต์ [เปิด] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ➡ ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷ ➡ ใช้ปุ่ม △▽ เพื่อเลือกการตั้งค่า

- เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์แล้ว ให้กดปุ่ม **OK** ซ้ำอีกครั้งเพื่อกลับไปยัง ✲ เมนูที่กำหนดเอง J2

■ การลดปริมาณการใช้พลังงาน

1 เลือก [เปิด] สำหรับ [โหมดพักด่วน]

2 เลือก [เปิด] สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 553)

3 เปิดใช้การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้น คุณสามารถเปิดใช้งานการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพโดยการกดปุ่ม |▢| (LV) ในหน้าจอมอนอเตอร์
- ไอคอน ECO จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล

ไอคอน ECO

J3 การเปิดหรือปิดใช้งาน GPS (บันทึกตำแหน่ง GPS)

เปิดใช้งาน GPS พิกัด GPS จะรวมอยู่ในข้อมูลที่บันทึกด้วยภาพ ซึ่งรวมทั้งข้อมูลจากเซ็นเซอร์อื่น ๆ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 567)

- รายการนี้ใช้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

เปิด	เปิดใช้งาน GPS
ปิด	ปิดใช้งาน GPS

แถบ J3 ➡ [บันทึกตำแหน่ง GPS] ➡ เลือกตัวเลือก

- หากต้องการปิดใช้งาน GPS อย่างสมบูรณ์ ให้ปิดใช้งานตัวเลือกต่อไปนี้ทั้งหมดสามตัวเลือก: [บันทึกตำแหน่ง GPS], [Field Sensor Logger] (หน้า 571) และ [ตั้งเวลาอัตโนมัติ] (หน้า 455)

4

J3 ตัวเลือกสำหรับตัวรับสัญญาณ GPS (ลำดับการใช้ GPS)

เลือกโหมด GPS คุณสามารถให้ความสำคัญกับความแม่นยำมากกว่าการประหยัดพลังงาน หรือการประหยัดพลังงานมากกว่าความแม่นยำได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 567)

GPS ที่แม่นยำ	ให้ความสำคัญกับความแม่นยำมากกว่าการประหยัดพลังงาน ปริมาณการใช้พลังงานเพิ่มขึ้น
กำลังแบตเตอรี่	ลดปริมาณการใช้พลังงาน ขนาดของข้อผิดพลาดในข้อมูลตำแหน่งเพิ่มขึ้นเล็กน้อย

แถบ J3 ➡ [ลำดับการใช้ GPS] ➡ เลือกตัวเลือก

J3 ตัวเลือกข้อมูลเซ็นเซอร์ (ระดับความสูง/อุณหภูมิ)

เลือกหน่วยของข้อมูลที่จะแสดง นอกจากนี้คุณยังสามารถสอบเทียบการแสดงผลระดับความสูงได้อีกด้วย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 567)

คาริเบรตระดับความสูง	สอบเทียบการแสดงผลระดับความสูง ใช้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นข้อผิดพลาดในการแสดงผลระดับความสูง
m/ft	เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับระดับความสูง
° C/° F	เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับอุณหภูมิ

แถบ J3 ➡ [ระดับความสูง/อุณหภูมิ] ➡ เลือกตัวเลือก ➡ เลือกการตั้งค่า

J3 การบันทึกค่าลงในไฟล์บันทึก (Field Sensor Logger)

บันทึกค่าลงในไฟล์บันทึกและเก็บไว้ในการ์ดบันทึกข้อมูล สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูหัวข้อ "5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์" (หน้า 567)

- การบันทึกข้อมูลสิ้นสุดเมื่อ:
  - ระดับแบตเตอรี่ต่ำกว่า 15%
  - กล้องไม่สามารถจัดเก็บบันทึกภายในได้อีก

เริ่มบันทึก Log	เริ่มการบันทึกลงไฟล์บันทึก
หยุดบันทึก Log	หยุดการบันทึกลงไฟล์บันทึก ไฟล์บันทึกที่จัดเก็บในหน่วยความจำภายในของกล้องจะถูกเก็บลงในการ์ดหน่วยความจำ หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ 2 อัน คุณสามารถเลือกการ์ดที่ใช้เก็บไฟล์บันทึกได้
เก็บบันทึก Log	คัดลอกข้อมูลบันทึกที่เก็บอยู่ในหน่วยความจำภายในของกล้องจะถูกเก็บลงในการ์ดหน่วยความจำ หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ 2 อัน คุณสามารถเลือกการ์ดที่ใช้เก็บไฟล์บันทึกได้ ตัวเลือกนี้จะปรากฏขึ้น เช่น หากการบันทึกค่าลงในไฟล์บันทึกหยุดชะงัก

แถบ J3 ➡ [Field Sensor Logger] ➡ ไฮไลต์ตัวเลือก ➡ กดปุ่ม **OK**

J3 การดูใบรับรอง (การรับรอง)

แสดงใบรับรองการปฏิบัติตามข้อกำหนดสำหรับมาตรฐานบางส่วนที่กล้องสอดคล้อง คุณสามารถดูใบรับรองที่มีอยู่ได้จากภายในตัวกล้องเองหรือในคู่มือกล้อง

แถบ J3 ➡ [การรับรอง] ➡ กดปุ่ม **OK**

5 การใช้ข้อมูลของเซ็นเซอร์ฟิลด์

อ่านบทนี้สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้คุณลักษณะ GPS และเซ็นเซอร์ที่ติดมากับกล้อง รวมถึงเซ็นเซอร์สำหรับวัดอุณหภูมิและความดันบรรยากาศ

5-1 หมายเหตุเกี่ยวกับเซ็นเซอร์ฟิลด์

กล้องสามารถบันทึกข้อมูลตำแหน่ง ระดับความสูง และทิศทางที่ได้รับผ่านทาง GPS รวมทั้งข้อมูลจากเซ็นเซอร์วัดอุณหภูมิและความดัน คุณยังสามารถบันทึกข้อมูลเหล่านี้พร้อมกับภาพถ่ายได้อีกด้วย คุณสามารถดูบันทึกโดยใช้แอปพลิเคชัน "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) บนสมาร์ทโฟนได้

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ OI.Track โปรดไปที่:

http://app.olympus-imaging.com/oitrack/

- กล้องยังรองรับระบบ Quazi-Zenith Satellite System (QZSS) และ GLONASS
- กล้องจะบันทึกค่าละติจูดและลองจิจูดพร้อมกับภาพโดยมีข้อมูลตำแหน่งที่เปิดใช้งาน
- ระบบการนำทางไม่ได้ติดตั้งมาพร้อมกับกล้อง
- ใช้ OI.Track เวอร์ชั่นล่าสุด

GPS และหน้าจอแสดงผลข้อมูลอื่นๆ

หน้าจอเหล่านี้สำหรับแอพพลิเคชันที่ต้องการความแม่นยำระดับสูงและไม่รับประกันความถูกต้องของข้อมูล (ละติจูดและลองจิจูด, ทิศทาง, ระดับความสูง, อุณหภูมิ, และอื่น ๆ ที่คล้ายกัน) ความถูกต้องของหน้าจอแสดงผลเหล่านี้อาจมีผลจากปัจจัยที่นอกเหนือการควบคุมของบริษัทผู้ผลิต

GPS: ข้อควรระวังการใช้

ปิดใช้งาน Wireless LAN, **Bluetooth**® และ GPS ในประเทศ ภูมิภาค หรือสถานที่ที่ห้ามใช้งาน

Wireless LAN, **Bluetooth**® และ GPS ติดตั้งมาพร้อมกับกล้องนี้ การใช้คุณลักษณะเหล่านี้ในประเทศที่อยู่นอกเหนือจากภูมิภาคที่ซื้อผลิตภัณฑ์อาจละเมิดข้อบังคับด้านเครือข่ายไร้สายของท้องถิ่น

นอกจากนี้บางประเทศและบางภูมิภาคอาจห้ามครอบครองข้อมูลตำแหน่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางราชการก่อน ดังนั้นอาจมีการปิดใช้งานข้อมูลตำแหน่งในกล้องสำหรับพื้นที่ขายบางแห่งของ Olympus

แต่ละประเทศและภูมิภาคมีกฎหมายและข้อบังคับที่คุณต้องปฏิบัติตามเมื่อใช้กล้องในต่างประเทศ ตรวจสอบข้อบังคับสำหรับปลายทางของคุณก่อนที่จะเดินทาง Olympus ไม่รับผิดชอบต่อความผิดพลาดในการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับในท้องถิ่น

ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ GPS บนเครื่องบินและในสถานที่อื่น ๆ ที่ไม่อนุญาตให้ใช้งาน
☞ "5-3 ปิดใช้งาน GPS" (หน้า 580), "การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ" (หน้า 598)

ก่อนใช้งาน GPS (ข้อมูล A-GPS)

กล้องอาจใช้เวลานานในการรับข้อมูลตำแหน่ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะของกล้องและการสื่อสาร เมื่อใช้ A-GPS เวลาในการกำหนดตำแหน่งอาจสั้นลงเป็นระยะเวลาตั้งแต่สองสามวินาทีไปจนถึงยี่สิบสามสิบวินาที

ข้อมูล A-GPS สามารถอัพเดตได้โดยใช้แอพสมาร์ทโฟน "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) หรือซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ "OLYMPUS A-GPS Utility"

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่ของกล้องไว้ถูกต้องแล้ว

- ต้องอัพเดตข้อมูล A-GPS ทุกๆ 4 สัปดาห์
  ข้อมูลตำแหน่งอาจเปลี่ยนแปลงเมื่อเวลาผ่านไปหลังจากการอัพเดตข้อมูล ควรใช้ข้อมูล A-GPS ที่ใหม่ที่สุดเท่าที่จะทำได้
- การเสนอบริการข้อมูล A-GPS อาจสิ้นสุดลงโดยไม่แจ้งให้ทราบล่วงหน้า

การอัพเดตข้อมูล A-GPS ด้วยสมาร์ทโฟน

ก่อนทำการอัพเดต ให้ติดตั้งแอพของสมาร์ทโฟน "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) ลงในสมาร์ทโฟนของท่าน ดูรายละเอียดวิธีการอัพเดตข้อมูล A-GPS ได้จาก URL ด้านล่าง

http://app.olympus-imaging.com/oitrack/

ปรับการตั้งค่า Wi-Fi ในกล้องและเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนดำเนินการต่อ (หน้า 584) เลือก [อัพเดท ข้อมูลA-GPS] ในกรอบโต้ตอบการตั้งค่า OI.Track

- หากข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อแสดงขึ้น คุณจำเป็นจะต้องสร้างการเชื่อมต่อระหว่างกล้องและสมาร์ทโฟนขึ้นมาใหม่

การอัพเดตข้อมูล A-GPS ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ OLYMPUS A-GPS Utility จาก URL ด้านล่าง แล้วติดตั้งลงบนเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

http://sdl.olympus-imaging.com/agps/

อ่าน "คู่มือคำแนะนำ "OLYMPUS A-GPS Utility"" ทางเว็บไซต์โดยใช้ URL ด้านบน สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการอัพเดตข้อมูล

- หากท่านใช้ฟังก์ชั่น GPS เป็นครั้งแรก และยังไม่ได้อัพเดต A-GPS หรือหากไม่ได้ใช้ฟังก์ชั่นนี้เป็นเวลานาน กล้องอาจใช้เวลาสองสามนาทีกว่าที่การวัดตำแหน่งจะสิ้นสุดลง

5-2 การใช้งานเซ็นเซอร์ฟิลด์

บันทึกข้อมูลตำแหน่ง (บันทึกตำแหน่ง GPS)

ข้อมูลที่มาจากเซ็นเซอร์กล้องจะถูกบันทึกพร้อมกับภาพทุกภาพ ยกเว้นข้อมูลตำแหน่ง คุณต้องเปิดใช้งาน GPS ก่อนที่จะมีการบันทึกข้อมูลตำแหน่ง

- รูปภาพที่มีข้อมูลตำแหน่งจะแสดงด้วยไอคอน ✕ ระหว่างการดูภาพย้อนหลัง

ไอคอน ✕

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [บันทึกตำแหน่ง GPS] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J3** (📷 ยูติลิตี้) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน ✕ จะปรากฏขึ้นเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [บันทึกตำแหน่ง GPS]
- ไอคอน ✕ จะกระพริบขณะที่กล้องคำนวณตำแหน่งหยุดเมื่อกระบวนการเสร็จสมบูรณ์

ไอคอน ✕

- ข้อมูลสถานที่จะไม่ถูกบันทึกพร้อมรูปภาพที่ถ่ายในขณะที่กล้องกำลังคำนวณตำแหน่ง

บันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ฟิลด์

กล้องบันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์และข้อมูล GPS เป็นระยะ ๆ เพื่อสร้างบันทึก คุณสามารถดูบันทึกโดยใช้แอปพลิเคชัน "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) บนสมาร์ทโฟนได้ คุณสามารถดูเส้นทางที่คุณเดินทางด้วยกล้องและตำแหน่งที่ถ่ายภาพ

ใช้ [Field Sensor Logger] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง JB เพื่อเริ่มบันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ข้อมูลสถานที่จะถูกบันทึกไว้หากได้รับผ่านทาง GPS

การบันทึกข้อมูล (Field Sensor Logger)

กล้องการบันทึกเริ่มต้น กล้องจะบันทึกข้อมูลภายใน ข้อมูลจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำเมื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะดำเนินต่อไปแม้ในขณะที่กล้องปิดอยู่ การบันทึกข้อมูลจะใช้ได้เฉพาะเมื่อตั้งนาฬิกากล้องไว้ ☞ [⏲ การตั้งค่า] (หน้า 455)

- การบันทึกข้อมูลสิ้นสุดเมื่อ:
  - ระดับแบตเตอรี่ต่ำกว่า 15%
  - กล้องไม่สามารถจัดเก็บข้อมูลบันทึกภายในได้อีก

ตัวเลือกประกอบด้วยรายการดังต่อไปนี้:

เริ่มบันทึก Log	เริ่มการบันทึกลงไฟล์บันทึก
หยุดบันทึก Log	หยุดการบันทึกลงไฟล์บันทึก ข้อมูลที่บันทึกภายในจะถูกถ่ายโอนไปยังการ์ดหน่วยความจำ หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ 2 อัน คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกการ์ดที่ใช้เก็บไฟล์บันทึก
เก็บบันทึก Log	คัดลอกบันทึกปัจจุบันจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ดหน่วยความจำ หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ 2 อัน คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกการ์ดที่ใช้เก็บไฟล์บันทึก การบันทึกไฟล์บันทึกอาจใช้เวลาสักครู่

- การบันทึกไม่สามารถเริ่มต้นหรือสิ้นสุดในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน
- ข้อความจะปรากฏขึ้นในขณะที่ไฟล์บันทึกถูกโอนไปยังการ์ดหน่วยความจำ อย่าถอดการ์ดออกในขณะที่ข้อความปรากฏขึ้น การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้บันทึกสูญหายหรือทำให้กล้องหรือการ์ดเสียหาย
- คุณไม่สามารถบันทึกไฟล์บันทึกได้หากการ์ดหน่วยความจำเต็มหรือใช้ไม่ได้ ลบข้อมูลที่ไม่พึงประสงค์หรือทำตามขั้นตอนอื่น ๆ ตามที่จำเป็นเพื่อบันทึกไฟล์บันทึก
- การ์ดหน่วยความจำแต่ละชนิดสามารถจัดเก็บไฟล์บันทึกได้สูงสุด 199 ไฟล์ คำเตือนจะปรากฏขึ้นตามขีดจำกัดนี้ (หน้า 637) ใส่การ์ดหน่วยความจำอื่นหรือลบไฟล์บันทึกหลังจากคัดลอกไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์
- การเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] (หน้า 91) > [รีเซ็ต] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่มีผลกับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [Field Sensor Logger] ไฟล์ล็อกที่เก็บอยู่ในหน่วยความจำของกล้องจะไม่ถูกลบออกและการบันทึกจะดำเนินต่อไปโดยไม่หยุดชะงัก
- ไฟล์บันทึกปัจจุบันอาจถูกลบออกจากหน่วยความจำภายในของกล้องระหว่างการอัปเดตเฟิร์มแวร์ อย่าลืมบันทึกไฟล์บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำก่อนอัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง
- ในขณะที่กล้องปิดอยู่นั้นระบบจะเรียกพลังงานที่จำเป็นสำหรับการบันทึกข้อมูลจากแบตเตอรี่ที่มีการอัดแบตเตอรี่มากที่สุดโดยจะไม่คำนึงถึงลำดับของแบตเตอรี่ที่เลือกใช้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [Field Sensor Logger] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J3** (📷 ยูติลิตี้) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 กดปุ่ม **OK** เมื่อ [เริ่มบันทึก Log] ปรากฏขึ้น

- รายการที่แสดงขึ้นอยู่กับสถานะของไฟล์บันทึก ดู "รายการเมนู" ด้านล่าง

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- ไอคอน LOG จะปรากฏขึ้นเมื่อมีการดูข้อมูลเซ็นเซอร์ในหน้าจอข้อมูล (หน้า 429, 515)

ไอคอน LOG

<u>รายการเมนู</u>

โดยเนื้อหาของเมนู [Field Sensor Logger] นั้นจะแตกต่างกันออกไปตามสถานะการทำงานของกล้อง

สถานะของกล้อง	รายการที่แสดง
การบันทึกปิดอยู่	[เริ่มบันทึก Log]: เริ่มบันทึกใหม่
การบันทึกอยู่ระหว่างดำเนินการ	[หยุดบันทึก Log]: สิ้นสุดบันทึกปัจจุบันและเก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำ
⚠ หยุด	[เก็บบันทึก Log]: บันทึกไฟล์บันทึกปัจจุบันไปยังการ์ดหน่วยความจำ

คำเตือน

ตารางต่อไปนี้อธิบายถึงขั้นตอนที่จะต้องดำเนินการเมื่อมีคำเตือนปรากฏขึ้น

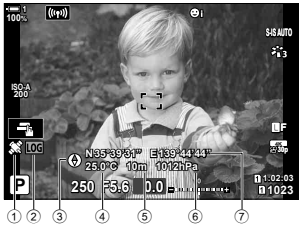
คำเตือน	ปัญหา	วิธีแก้ไข
LOG (กะพริบเป็นสีแดง)	จำนวนไฟล์บันทึกที่เก็บอยู่ในการ์ดปัจจุบันใกล้ถึงค่าขีดจำกัดสูงสุด	ลบไฟล์ที่ไม่ต้องการหลังจากคัดลอกบันทึกไปยังคอมพิวเตอร์
	ไม่สามารถบันทึกไฟล์บันทึกลงในการ์ดปัจจุบันได้	ใส่การ์ดชนิดที่สามารถเขียนได้
LOG	การบันทึกหยุดชั่วคราวเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำหรือหน่วยความจำภายในที่กล้องใช้เพื่อเก็บไฟล์บันทึกปัจจุบันเต็ม	บันทึกไฟล์บันทึกปัจจุบันไปยังการ์ดหน่วยความจำ

การดูข้อมูลเซ็นเซอร์ (/ตั้งค่าแสดงภาพ)

ข้อมูล GPS และข้อมูลเซ็นเซอร์อื่น ๆ สามารถดูได้ในหน้าจอเข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์

คุณสามารถเพิ่มข้อมูลเซ็นเซอร์ลงในจอแสดงผลที่ว่างได้ในระหว่างการถ่ายภาพผ่านจอภาพมอนิเตอร์ หน้าจอเข็มทิศแบบอิเล็กทรอนิกส์พร้อมใช้งานในระหว่างการถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพและในสถานการณ์อื่น ๆ เมื่อไม่มีการใช้งานการถ่ายภาพผ่านจอภาพมอนิเตอร์

ข้อมูลเซ็นเซอร์ (การถ่ายภาพผ่านจอภาพมอนิเตอร์)



① กำลังรับข้อมูล GPS
นิ่ง: ได้รับตำแหน่งแล้ว
กระพริบ: คำนวณตำแหน่ง

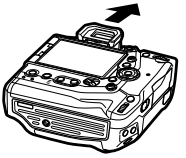
② สถานะบันทึกของเซ็นเซอร์ฟิลด์
LOG (สีเขียว): บันทึกอยู่ระหว่างดำเนินการ
LOG (สีแดง): บันทึกอยู่ระหว่างดำเนินการ (ไม่มีการ์ดหน่วยความจำที่สามารถจัดเก็บบันทึกปัจจุบันหรือจำนวนไฟล์บันทึกใกล้ขีดจำกัดสูงสุด)
LOG: บันทึกถูกระงับหรือยังไม่ได้บันทึกไว้ในหน่วยความจำ

เข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์ (การถ่ายภาพผ่านช่องมองภาพ)

③ ทิศทาง
④ อุณหภูมิ
⑤ ระดับความสูง
⑥ ความกดของอากาศ
⑦ ข้อมูลตำแหน่ง (ลองจิจูด/ละติจูด)

- การวางแนวกล้องเป็นไปดังต่อไปนี้:

ทิศทางของเลนส์



การวางแนวด้านบนของกล้อง

- ข้อมูลตำแหน่งจะแสดงเฉพาะในการแสดงข้อมูลเซ็นเซอร์เมื่อเปิดใช้งาน GPS คุณสามารถเปิดใช้งาน GPS ได้ด้วยรายการต่อไปนี้:
  - [บันทึกตำแหน่ง GPS] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J3** (หน้า 570)
  - [Field Sensor Logger] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J3** (หน้า 571)
  - [ตั้งเวลาอัตโนมัติ] ใน Y เมนูตั้งค่า (หน้า 455)

การเปิดใช้งานการแสดงข้อมูลเซ็นเซอร์

■ โหมดการถ่ายภาพนิ่ง (▦/ตั้งค่าแสดงภาพ)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [▦/ตั้งค่าแสดงภาพ] in ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **D1** (Disp/■))/PC) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

- **หากต้องการเปิดใช้งานหน้าจอข้อมูลเซ็นเซอร์สำหรับการถ่ายภาพผ่านจอภาพมอนิเตอร์**: เลือก [LV-Info] หลังจากนั้นไฮไลต์ [ข้อมูล Field Sensor] และกดปุ่ม **OK** รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย (✔)
- **หากต้องการเปิดใช้งานหน้าจอเซิมทิศแบบอิเล็กทรอนิกส์**: เลือก [LV OFF-Info] หลังจากนั้นไฮไลต์ [ข้อมูล Field Sensor] และกดปุ่ม **OK** รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมาย (✔)

4 กดปุ่ม **MENU** เพื่อการตั้งค่าเมื่อเสร็จสิ้น

- ✲ เมนูกำหนดเอง **D1** จะปรากฏขึ้น

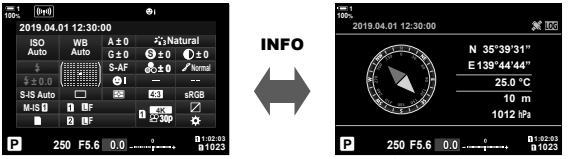
5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

- นอกจากนี้คุณยังสามารถออกจากเมนูนี้โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

6 แสดงข้อมูลเซ็นเซอร์หรือเข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์

- ข้อมูลเซ็นเซอร์จะปรากฏในจอภาพมอนิเตอร์ กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ ๆ จนกระทั่งข้อมูลเซ็นเซอร์ปรากฏขึ้น

- คุณยังสามารถกดปุ่ม **INFO** และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือหลังเพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงได้ จอแสดงผลสามารถหมุนได้ในทิศทางใดทิศทางหนึ่งได้
- เข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์จะแสดงขึ้นเมื่อใช้จอภาพมอนิเตอร์สำหรับการถ่ายภาพผ่านจอภาพมอนิเตอร์ กดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับข้อมูลที่แสดง



จอ Super control panel

จอเข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์

- หากต้องการดูข้อมูลเซ็นเซอร์ในช่องมองภาพเมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] สำหรับ [รูปแบบ EVF] ให้เลือก [ข้อมูล Field Sensor] สำหรับ [ตั้งค่าแสดงข้อมูล] ใน เมนูแบบกำหนดเอง I (หน้า 555)

■ โหมดภาพเคลื่อนไหว (🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลท์ [🎥 การตั้งค่าการแสดงผล] ในเมนูวิดีโอ 🎥 และกด ▷ บนแท็บลูกศร

3 ไฮไลท์ [🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [ข้อมูล Field Sensor] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- [ข้อมูล Field Sensor] จะมีเครื่องหมาย (✔)

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

6 กดปุ่ม **INFO** ซ้ำ ๆ เพื่อดูข้อมูลเซ็นเซอร์ในหน้าจอการถ่ายภาพ

ตัวเลือกการแสดงข้อมูลเซ็นเซอร์ (ระดับความสูง/อุณหภูมิ)

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับอุณหภูมิและระดับความสูงในการแสดงข้อมูลเซ็นเซอร์ นอกจากนี้คุณยังสามารถสอบเทียบระดับความสูงได้อีกด้วย

คาริเบรตระดับความสูง	สอบเทียบระดับความสูงเมื่อระดับความสูงปัจจุบันและค่าที่กล้องแสดงไม่ตรงกัน
m/ft	เลือกว่าจะให้หน่วยของระดับความสูงเป็นเมตร (m) หรือฟุต (ft)
ºC/ºF	เลือกว่าจะให้หน่วยของอุณหภูมิที่แสดงเป็นองศาเซลเซียส (ºC) หรือองศาฟาเรนไฮต์ (ºF)

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [ระดับความสูง/อุณหภูมิ] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J3** (📷 ยูดิลิตี้) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือกจะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ✲ เมนูกำหนดเอง **J3** จะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

ตัวเลือก GPS (ลำดับการใช้ GPS)

เลือกโหมด GPS

GPS ที่แม่นยำ	ให้ความสำคัญกับความแม่นยำมากกว่าการประหยัดพลังงาน ปริมาณการใช้พลังงานเพิ่มขึ้น
กำลังแบตเตอรี่	ให้ความสำคัญกับการประหยัดพลังงานมากกว่าความแม่นยำ ขนาดของข้อผิดพลาดในข้อมูลตำแหน่งเพิ่มขึ้นเล็กน้อย

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [ลำดับการใช้ GPS] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J3** (📷 ยูติลิตี้) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ✲ เมนูกำหนดเอง **J3** จะปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

5-3 ปิดใช้งาน GPS

อาจมีการห้ามใช้งาน GPS หรือ Wi-Fi ในบางประเทศ ภูมิภาค หรือบางสถานที่ หากต้องการปิดใช้งาน GPS ให้ปิดการตั้งค่าต่อไปนี้ทั้งหมดตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

✲ เมนูแบบกำหนดเอง J3 > [บันทึกตำแหน่ง GPS] (หน้า 570)
➡ เลือก [ปิด]
✲ เมนูแบบกำหนดเอง J3 > [Field Sensor Logger] (หน้า 571)
➡ ยืนยันว่าเลือก [หยุดบันทึก Log] แล้ว
เมนูตั้งค่า > [⏲ การตั้งค่า] (หน้า 455) > [ตั้งเวลาอัตโนมัติ]
➡ เลือก [ปิด]

■ การเข้าถึงเมนู

1 แถบ J3 (📷 ยูติลิตี้) ➡ [บันทึกตำแหน่ง GPS] (หน้า 570) ➡ [ปิด]

2 แถบ J3 (📷 ยูติลิตี้) ➡ [Field Sensor Logger] (หน้า 571) ➡ ยืนยันว่าเลือก [หยุดบันทึก Log] แล้ว

3 แถบ Y (เมนูตั้งค่า) ➡ [⏲ การตั้งค่า] (หน้า 455) ➡ [ตั้งเวลาอัตโนมัติ] ➡ [ปิด]

6 การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก เช่น คอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลโดยใช้สายเคเบิลหรือผ่านระบบเครือข่ายไร้สาย (Wireless LAN)

6-1 ประเภทการเชื่อมต่อและซอฟต์แวร์

คุณสามารถทำงานได้หลายอย่างด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ภายนอก เช่น คอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน เลือกประเภทการเชื่อมต่อและซอฟต์แวร์ตามเป้าหมายของคุณ

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

ด้วยการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยตรงกับกล้อง คุณสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อดูภาพในกล้องและถ่ายภาพจากระยะไกลได้ คุณสามารถดูและดาวน์โหลดรูปภาพได้โดยใช้การควบคุมผ่านสมาร์ทโฟนด้วยการเชื่อมต่อ **Bluetooth**® หรือ Wi-Fi โดยไม่ต้องเปิดกล้อง

เชื่อมต่อโดยใช้แอป "OLYMPUS Image Share" (OI.Share)

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ได้โดยอัตโนมัติ คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้กล้องและดูภาพเหล่านี้ได้จากเครื่องคอมพิวเตอร์

เชื่อมต่อโดยใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ "OLYMPUS Capture"

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

เชื่อมต่อกล้องผ่าน USB เพื่อควบคุมภาพจากระยะไกลและถ่ายภาพจากเครื่องคอมพิวเตอร์ นอกจากนี้คุณยังมีตัวเลือกในการอัปโหลดรูปภาพลงในคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติอีกด้วย คุณสามารถใช้คอมพิวเตอร์ทั้งถ่ายภาพและดูภาพในเวลาเดียวกันได้

เชื่อมต่อโดยใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ "OLYMPUS Capture"

คุณสามารถแก้ไขหรือจัดระเบียบรูปถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่อัปโหลดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ "Olympus Workspace"

การเชื่อมต่อกับจอแสดงผลภายนอก

รูปภาพสามารถแสดงบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง HDMI ใช้โทรทัศน์เพื่อแสดงภาพให้กับผู้ชม เมื่อเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ คุณสามารถควบคุมกล้องโดยใช้รีโมทโทรทัศน์ได้ ไม่จำเป็นต้องใช้แอปพลิเคชันหรือซอฟต์แวร์อื่น ๆ

นอกจากนี้คุณยังสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับจอภาพหรือเครื่องบันทึกวิดีโอที่มีพอร์ต HDMI ได้อีกด้วย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่หน้า 434

ข้อควรระวังในการใช้ Wi-Fi และ Bluetooth®

ปิดใช้งาน Wireless LAN, **Bluetooth**® และ GPS ในประเทศ ภูมิภาค หรือสถานที่ที่ห้ามใช้งาน

Wireless LAN, **Bluetooth**® และ GPS ติดตั้งมาพร้อมกับกล้องนี้ การใช้คุณลักษณะเหล่านี้ในประเทศที่อยู่นอกเหนือจากภูมิภาคที่ซื้อผลิตภัณฑ์อาจละเมิดข้อบังคับด้านเครือข่ายไร้สายของท้องถิ่น

บางประเทศและบางภูมิภาคอาจห้ามครอบครองข้อมูลตำแหน่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางราชการก่อน ดังนั้นอาจมีการปิดใช้งานข้อมูลตำแหน่งในกล้องสำหรับพื้นที่ขายบางแห่งของ Olympus

แต่ละประเทศและภูมิภาคมีกฎหมายและข้อบังคับของตนเอง ตรวจสอบก่อนเดินทางและสังเกตกฎหมายและข้อบังคับดังกล่าวขณะอยู่ในต่างประเทศ Olympus ไม่รับผิดชอบต่อความสัมเหลวของผู้ใช้ในการปฏิบัติตามกฎหมายและข้อบังคับในท้องถิ่น

ปิดการใช้งาน Wi-Fi และ GPS บนเครื่องบินและในสถานที่อื่น ๆ ที่ไม่อนุญาตให้ใช้งาน
☞ "5-3 ปิดใช้งาน GPS" (หน้า 580), "การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ" (หน้า 598)

- การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายมีความเสี่ยงต่อการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่สาม ใช้คุณลักษณะระบบเครือข่ายไร้สายโดยตระหนักถึงข้อกำหนดเหล่านี้
- ตัวรับสัญญาณไร้สายอยู่ในด้ามจับกล้อง เก็บรักษาชิ้นส่วนดังกล่าวให้ห่างจากวัตถุโลหะเท่าที่สามารถทำงานได้
- เมื่อต้องเคลื่อนย้ายกล้องในกระเป๋าหรือภาชนะอื่น โปรดทราบว่าเนื้อของภาชนะบรรจุหรือวัสดุที่ทำขึ้นอาจรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายซึ่งสามารถกีดกันไม่ให้กล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนได้
- การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะเพิ่มปริมาณการบริโภคแบตเตอรี่มากขึ้น การเชื่อมต่ออาจสูญหายระหว่างการใช้งานถ้าแบตเตอรี่อยู่ในระดับต่ำ
- อุปกรณ์ เช่น เตาไมโครเวฟและโทรศัพท์ไร้สาย ที่ปล่อยคลื่นความถี่วิทยุ สนามแม่เหล็ก หรือไฟฟ้าสถิตอาจทำให้การส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สายช้าลงหรือรบกวนการส่งผ่านข้อมูลแบบไร้สาย
- คุณลักษณะระบบเครือข่ายไร้สาย (Wireless LAN) บางอย่างไม่สามารถใช้ได้เมื่อสวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ดหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง "LOCK"

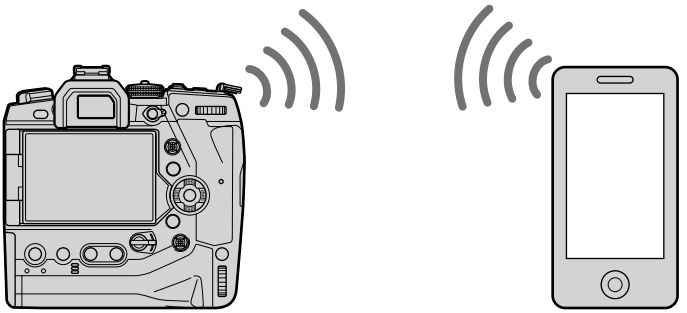
6-2 การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi

เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนโดยใช้การเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi โดยตรง

ใช้แอป "OLYMPUS Image Share" (OI.Share) เพื่อเชื่อมต่อกับกล้องจากสมาร์ทโฟน

เมื่อติดตั้งบนสมาร์ทโฟนแล้ว OI.Share สามารถใช้เพื่อดูฉากที่มองเห็นได้ผ่านเลนส์กล้องและสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้

นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้ OI.Share เพื่อดูและดาวน์โหลดภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวบนการ์ดความจำของกล้องได้ คุณสามารถใช้งานกล้องโดยใช้การควบคุมสมาร์ทโฟนเพียงอย่างเดียวผ่านการใช้ **Bluetooth**® และ Wi-Fi ได้ นอกจากนี้คุณยังสามารถดาวน์โหลดภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ไปยังสมาร์ทโฟนในขณะที่กล้องปิดอยู่ได้



การติดตั้งแอป

หากต้องการเชื่อมต่อกล้องจากสมาร์ทโฟนผ่าน Wi-Fi ให้ใช้ "OLYMPUS Image Share" (OI.Share)

OLYMPUS Image Share

ใช้สมาร์ทโฟนเพื่อควบคุมกล้องจากระยะไกลและดาวน์โหลดรูปภาพ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดไปที่:

http://app.olympus-imaging.com/oishare/

นอกเหนือจาก OI.Share แล้ว Olympus ยังมีแอปพลิเคชันต่อไปนี้เพื่อดูบันทึกเซ็นเซอร์และการตกแต่งภาพอีกด้วย:

- **OLYMPUS Image Track**
  ใช้ "OLYMPUS Image Track" (OI.Track) เพื่อดูและจัดการบันทึกของเซ็นเซอร์ฟิลด์ที่บันทึกด้วยกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดไปที่:
  http://app.olympus-imaging.com/oitrack/
- **OLYMPUS Image Palette**
  ใช้ "OLYMPUS Image Palette" (OI.Palette) เพื่อปรับแต่งภาพที่ดาวน์โหลดไปยังสมาร์ทโฟน คุณลักษณะที่สนับสนุน ได้แก่ อาร์ตฟิลเตอร์ คัลเลอร์ครีเอทเตอร์ และการครอบตัดรูปภาพ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดไปที่:
  http://app.olympus-imaging.com/oipalette/

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)

ปรับการตั้งค่ากล้องเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน จำเป็นต้องใช้ OI.Share การเปลี่ยนแปลงที่ทำโดย OI.Share ใช้ได้กับทั้ง Wi-Fi และ **Bluetooth**® ติดตั้งแอปพลิเคชันบนสมาร์ทโฟนก่อนดำเนินการต่อ

เตรียมพร้อมกล้อง (สถานะการใช้งาน)

เปิดใช้ Wi-Fi และ **Bluetooth**® ในกล้อง โปรดทราบว่าการดำเนินการนี้ไม่จำเป็นสำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นเนื่องจากมีการเปิดใช้งาน Wi-Fi เป็นค่าเริ่มต้น กล้องแสดงไอคอน เมื่อเปิดใช้ Wi-Fi

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
- ไอคอน จะปรากฏขึ้น

ไอคอน

6

การจับคู่กล้องและสมาร์ทโฟน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์เป็นครั้งแรก

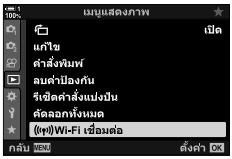
- ปรับการตั้งค่าจับคู่โดยใช้ OI.Share ไม่ใช่แอปการตั้งค่าที่เป็นส่วนหนึ่งของระบบปฏิบัติการสมาร์ทโฟน

1 เปิดสำเนา OI.Share โดยเฉพาะที่เคยติดตั้งไว้ในสมาร์ทโฟนของคุณ

2 กดปุ่ม **MENU** บนกล้องเพื่อแสดงเมนูกล้อง

3 ไฮไลต์ [((•)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [((•)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
- รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล้อง 🔧 เมนูการตั้งค่า



4 ไฮไลต์ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- คู่มือการจับคู่จะปรากฏขึ้นในหน้าจอมอนิเตอร์ของกล้อง

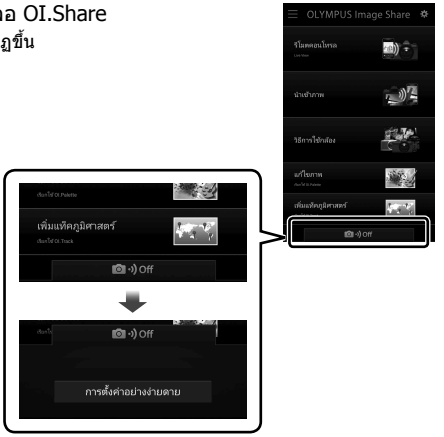
5 กดปุ่ม **OK** หลังจากอ่านคำแนะนำในแต่ละหน้า

- หยุดเมื่อคุณไปถึงหน้าจอต่อไปนี้

- การแสดงผลจะแสดงชื่อและรหัสผ่านของ **Bluetooth**, SSID และรหัสผ่านของ Wi-Fi, และ QR code

6 แตะไอคอนกล้องที่ด้านล่างของหน้าจอ OI.Share

- แถบ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะปรากฏขึ้น



7 ทำตามคำแนะนำที่แสดงบน OI.Share และสแกน QR code เพื่อดำเนินการจับคู่

- OI.Share จะแสดงข้อความเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์
- คุณต้องตั้งค่าด้วยตนเองหากสมาร์ทโฟนที่ไม่สามารถสแกน QR code ได้ แตะ [ไม่สามารถสแกน QR โค้ดได้?] ในหน้าจอสแกน QR ของ OI.Share และทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ
- หากสมาร์ทโฟนเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายหรืออุปกรณ์อื่นผ่าน Wi-Fi อยู่ในขณะนี้ คุณจะต้องเลือกกล้องถ่ายรูปในส่วนการเชื่อมต่อ Wi-Fi ในแอปการตั้งค่าสมาร์ทโฟน
- **1** จะปรากฏขึ้นเมื่อการจับคู่เสร็จสิ้น

8 เมื่ออุปกรณ์จับคู่แล้ว ให้แตะ [นำเข้าภาพ] ในหน้าจอ OI.Share บนสมาร์ทโฟนเพื่อดูภาพในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง

- หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ ให้กดปุ่ม **MENU** บนกล้องถ่ายรูปหรือแตะ [ตัดการเชื่อมต่อ] ในจอมอนิเตอร์
- นอกจากนี้คุณยังสามารถยุติการเชื่อมต่อโดยการปิดกล้องจากด้านในหน้าจอ OI.Share ได้อีกด้วย

- คุณสามารถเปลี่ยนรหัสผ่านการเชื่อมต่อที่สร้างโดยกล้องได้ (หน้า 618)
- หากสมาร์ทโฟนไม่สามารถอ่าน QR code ได้ คุณจะต้องกำหนดค่าอุปกรณ์ด้วยตนเองตามคำแนะนำที่แสดงบน OI.Share

Bluetooth®: ในกล้องโต้ตอบการตั้งค่า **Bluetooth®** บนแอป OI.Share ให้เลือกชื่อท้องถิ่นที่ปรากฏในจอมอนิเตอร์ของกล้องและใส่รหัสผ่าน

Wi-Fi: แสดงการตั้งค่า Wi-Fi ในการตั้งค่าแอปของสมาร์ทโฟนแล้วป้อน SSID และรหัสผ่านที่แสดงโดยกล้อง สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งค่าแอป โปรดดูเอกสารประกอบสำหรับสมาร์ทโฟนของคุณ

การเชื่อมต่อเมื่อกล้องปิดอยู่ (สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง)

คุณสามารถกำหนดค่าไม่ให้กล้องสิ้นสุดการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนเมื่อปิดเครื่องอยู่ได้ จากนั้นสมาร์ทโฟนจะสามารถเข้าถึงกล้องและดาวน์โหลดภาพโดยอัตโนมัติในขณะที่กล้องปิดอยู่

- ก่อนดำเนินการ โปรดยืนยันว่า:
  - ได้เลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] (หน้า 586),
  - กล้องถ่ายรูปและสมาร์ทโฟนจับคู่กันแล้ว (หน้า 587) และ
  - ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- โดยกล้องนั้นจะทำการประมวลผลที่เกี่ยวข้องกับเครือข่ายในขณะที่เปิดเครื่องด้วย [เปิด] (เปิดใช้งาน) ที่ถูกเลือกไว้สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ซึ่งอาจจะต้องใช้เวลาเพิ่มเติมในการเปิดเครื่องทันทีหลังจากที่ปิดเครื่องแล้ว

เลือก	เมื่อปิดกล้องโดยใช้ปุ่มปรับ **ON/OFF** เครื่องจะขอให้คุณเลือกว่าจะยังคงใช้งานการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนอยู่หรือไม่ขณะที่กล้องปิดอยู่
ปิด	การปิดกล้องเป็นการสิ้นสุดการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟน
เปิด	การเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนยังคงใช้งานได้หลังจากปิดกล้องแล้ว คุณสามารถใช้สมาร์ทโฟนในการดาวน์โหลดภาพจากกล้องหรือดูภาพบนการ์ดหน่วยความจำกล้องได้

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน Y เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

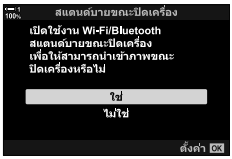
3 ไฮไลต์ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

[เลือก]

หากเลือก [เลือก] สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นในครั้งต่อไปเมื่อกล้องปิดอยู่ ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**



ใช่	การเชื่อมต่อจะถูกตัดหลังจากที่ปิดกล้องถ่ายรูป
ไม่ใช่	กล้องจะยุติการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนที่จะปิดเครื่อง

- หากไม่มีการดำเนินการใด ๆ ประมาณหนึ่งนาทีหลังจากกล่องโต้ตอบการยืนยันปรากฏขึ้นกล้องจะยุติการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับสมาร์ทโฟนและปิดเครื่องโดยอัตโนมัติ
- การเชื่อมต่อจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติภายใต้เงื่อนไขด้านล่าง การเชื่อมต่อจะเปิดใช้งานอีกครั้งเมื่อคุณเปิดกล้อง
  - ผ่านไป 24 ชั่วโมงโดยไม่มีการแลกเปลี่ยนข้อมูลกับสมาร์ทโฟน
  - ถอดการ์ดหน่วยความจำออกและใส่เข้าไปใหม่
  - เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่

การคัดลอกรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถดาวน์โหลดรูปภาพในการ์ดหน่วยความจำของกล้องไปยังสมาร์ทโฟนโดยใช้วิธีใดวิธีหนึ่งต่อไปนี้:

- ใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลด
- ดาวน์โหลดภาพที่เลือกไว้ก่อนหน้าโดยอัตโนมัติในขณะที่กล้องปิดอยู่

วิธีการเหล่านี้จะอธิบายไว้ด้านล่าง

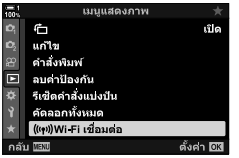
การดาวน์โหลดภาพที่เลือกไว้ด้วย OI.Share

ใช้สมาร์ทโฟนเพื่อดูภาพในกล้องและเลือกภาพสำหรับดาวน์โหลด

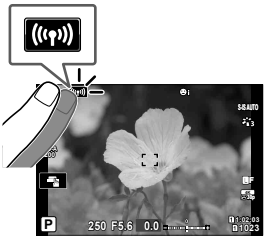
1 เปิดแอป OI.Share โดยเฉพาะบนสมาร์ทโฟน

2 เริ่มต้นการเชื่อมต่อโดยใช้เมนูกล้องหรือการควบคุมแบบสัมผัส

- **หากต้องการเริ่มต้นการเชื่อมต่อจากเมนู**: ไฮไลต์ [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ไฮไลต์ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] และกดปุ่ม **OK** **1** จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อ



- **หากต้องการเริ่มต้นการเชื่อมต่อด้วยการควบคุมแบบสัมผัส**: แตะ ((ᵠ)) ในหน้าจอของกล้องและแตะ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] เมื่อได้รับพร้อมท์ **1** จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อ



- หากคุณเคยเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนหน้านี้แล้ว กล้องจะเริ่มการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ

3 แตะ [นำเข้าภาพ] ใน OI.Share

- OI.Share จะแสดงรายการรูปภาพบนกล้องถ่ายรูป
- คุณสามารถเลือกการ์ดหน่วยความจำได้โดยใช้ OI.Share

4 เลือกรูปภาพและแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสมบูรณ์แล้ว คุณสามารถปิดกล้องได้จาก OI.Share

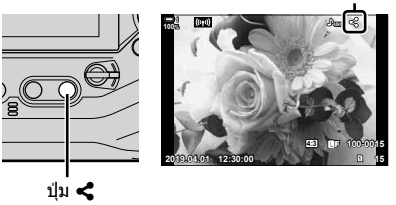
- หากคุณเลือกตัวเลือกต่อไปนี้สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ในเมนู ✕ (ตั้งค่า) คุณจะสามารถดาวน์โหลดภาพไปยังสมาร์ทโฟนตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 3 และ 4 ในขณะที่กล้องปิดอยู่ได้
  - [สถานะการใช้งาน]: [เปิด]
  - [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง]: [เปิด]

ดาวน์โหลดอัตโนมัติ

รูปภาพในกล้องที่ทำเครื่องหมายไว้ก่อนหน้านี้สำหรับการแบ่งปันสามารถดาวน์โหลดได้โดยอัตโนมัติเมื่อปิดกล้อง

1 มาร์คภาพสำหรับการแบ่งปัน

- แสดงรูปภาพและทำเครื่องหมายเพื่อแบ่งปัน ดูรายละเอียดเพิ่มเติมใน "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 277) และ "การเลือกภาพเคลื่อนไหวสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 446)
- กดปุ่ม (แบ่งปัน) เพื่อทำเครื่องหมายรูปภาพเพื่อสำหรับการแบ่งปันระหว่างการดูภาพย้อนหลัง ภาพที่ได้รับเลือกสำหรับการแบ่งปันจะแสดงด้วยไอคอน กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการเลือก
- นอกจากนี้คุณยังสามารถกดปุ่ม **OK** และเลือกตัวเลือกที่ต้องการจากเมนู



2 เลือกการทำงานเมื่อปิดกล้อง

- เลือกตัวเลือกสำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ดูรายละเอียดที่หน้า 590
  ปุ่ม **MENU** ➡ (เมนูตั้งค่า) ➡ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ➡ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ➡ ไฮไลต์ [เปิด] หรือ [เลือก] และกดปุ่ม **OK**

3 ปิดกล้อง

- รูปภาพและภาพเคลื่อนไหวที่เลือกจะถูกอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ หากคุณใช้อุปกรณ์ iOS ให้เปิด OI.Share บนสมาร์ทโฟนก่อนที่จะปิดกล้อง
- หากเลือก [เลือก] สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] กล่องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้น (หน้า 591) ไฮไลท์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

- สามารถทำเครื่องหมายภาพในแต่ละช่องเพื่อแบ่งปันได้สูงสุด 200 ภาพในแต่ละครั้ง
- อุปกรณ์ iOS จะไม่เชื่อมต่อกับกล้องโดยอัตโนมัติผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์แบบไร้สายอื่น ๆ ใช้ OI.Share เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพ
- สมาร์ทโฟนบางรุ่นอาจสิ้นสุดการดาวน์โหลดเมื่อเข้าสู่โหมดสลีป กำหนดค่าสมาร์ทโฟนเพื่อไม่ให้เข้าสู่โหมดสลีป

นำเครื่องหมายแบ่งปันออก (รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน)

นำเครื่องหมายแบ่งปันออกออกจากรูปภาพทั้งหมดบนการ์ดในช่องที่เลือก คุณสามารถนำเครื่องหมายแบ่งปันออกจากรูปภาพได้หลายรูปภาพด้วยการดำเนินการเพียงครั้งเดียว ดู "การเลือกภาพสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 277) และ "การเลือกภาพเคลื่อนไหวสำหรับการแชร์ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 446)

- ปุ่ม **MENU** ➡ แถบ ▶ (เมนูการดูภาพย้อนหลัง) ➡ [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] ➡ ไฮไลต์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

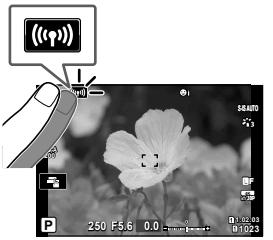
การถ่ายภาพระยะไกลโดยการใช้สมาร์ทโฟน

ใช้ OI.Share เพื่อควบคุมกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพจากสมาร์ทโฟน

1 เปิดแอป OI.Share โดยเฉพาะบนสมาร์ทโฟน

2 แตะ [((•))] ในหน้าจอของกล้องและแตะ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] เมื่อได้รับพร้อมท์

- ถ้าหากว่าตัวเลือกในการเชื่อมต่อนั้นถูกทำให้แสดงผลแล้ว ให้เน้น [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] และกดปุ่ม **OK**
- หากคุณเคยเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนหน้านี้แล้ว กล้องจะเริ่มการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
- หากต้องการเชื่อมต่อจากเมนูกล้อง ไฮไลต์ [((•)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง [▶] และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ไฮไลต์ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] และกดปุ่ม **OK**
- **1** จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อ

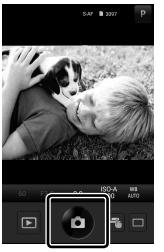


3 แตะ [รีโมตคอนโทรล] ใน OI.Share

- ตัวเลือกการควบคุมระยะไกลจะปรากฏขึ้น

4 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพจะถูกบันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำ

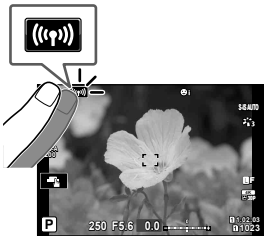


การเข้าถึงบันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ฟิลด์

ใช้ OI.Share เพื่อดูบันทึกข้อมูลเซ็นเซอร์ที่สร้างขึ้นโดยกล้อง ☞ [Field Sensor Logger] (หน้า 565)

1 เปิดแอป OI.Share โดยเฉพาะบนสมาร์ทโฟน

2 แตะ ((( ))) ในหน้าจอของกล้องและแตะ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] เมื่อได้รับพร้อมท์



- หากกล้องพร้อมท์ให้คุณเลือกการเชื่อมต่อ ให้ไฮไลต์ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] และกดปุ่ม **OK**
- หากคุณเคยเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนก่อนหน้านี้แล้ว กล้องจะเริ่มการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
- หากต้องการเชื่อมต่อจากเมนูกล้อง ไฮไลต์ [((( )))) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร ไฮไลต์ [การเชื่อมต่ออุปกรณ์] และกดปุ่ม **OK**
- **1** จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อ

3 แตะ [เพิ่มแท็คภูมิศาสตร์] ใน OI.Share

- OI.Track จะเริ่มทำงาน
- ถ้าไม่ได้ติดตั้ง OI.Track ให้ติดตั้งตามคำแนะนำบนหน้าจอ

4 แตะ [เพิ่มบันทึกจากกล้องถ่ายภาพ] ใน OI.Track

- OI.Track จะแสดงรายการบันทึกที่บันทึกโดยกล้อง แตะบันทึกเพื่อแสดง

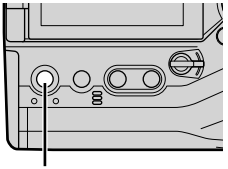
การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ

ยุติการเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน กล้องใช้ Wi-Fi และ **Bluetooth**® เมื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน การใช้คุณลักษณะเหล่านี้อาจไม่ได้รับอนุญาตในบางประเทศหรือภูมิภาคซึ่งในกรณีนี้ควรปิดใช้งานคุณลักษณะเหล่านี้

การสิ้นสุดการเชื่อมต่อปัจจุบัน

1 ใช้แถบเลื่อน [ปิดเครื่อง] ในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า OI.Share หรือ OI.Track

- หรือคุณสามารถกดปุ่ม **MENU** บนกล้องถ่ายรูปและแตะ [หยุดเชื่อมต่อ] ในจอมอนิเตอร์



ปุ่ม **MENU**

ตัดการเชื่อมต่อ

2 เลือก [ปิด] สำหรับ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] เพื่อปิดใช้คุณลักษณะ "อัปโหลดโดยอัตโนมัติขณะปิด"

- ปุ่ม **MENU** ➡ เมนูตั้งค่า ➡ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ➡ [สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง] ➡ [ปิด]

การปิดใช้งาน Wi-Fi/Bluetooth®

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

6

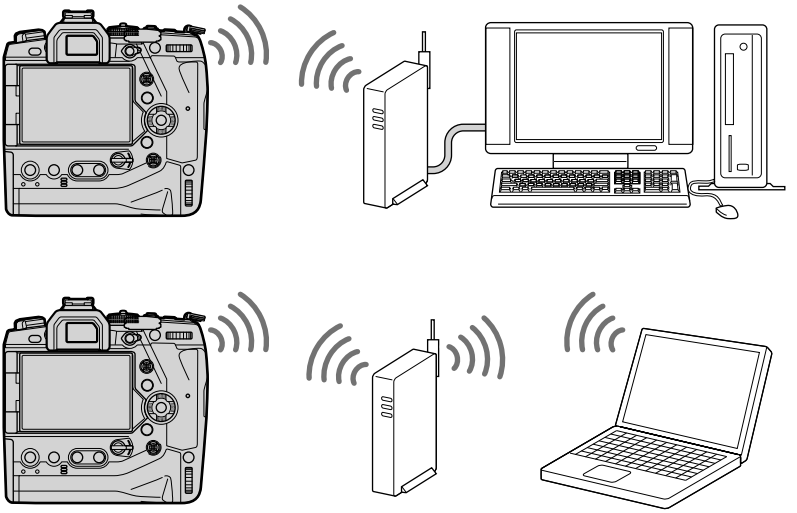
4 **ไฮไลต์ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม OK**

6-3 การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

เชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi การใช้ Wi-Fi กล้องสามารถเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ไปยังคอมพิวเตอร์ในระบบเครือข่ายภายในบ้านหรือระบบเครือข่ายที่มีลักษณะคล้ายกับข้างต้น

ใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ "OLYMPUS Capture" เพื่อเชื่อมต่อกล้องจากคอมพิวเตอร์ รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะถูกอัปโหลดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ ซึ่งคุณสามารถดูผลการถ่ายภาพขณะกำลังดำเนินการได้

การใช้คุณลักษณะนี้ต้องการให้คุณติดตั้งซอฟต์แวร์ในเครื่องคอมพิวเตอร์ จับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง และปรับการตั้งค่ากล้องถ่ายรูปเพื่อเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์



การติดตั้งซอฟต์แวร์

ใช้ "OLYMPUS Capture" เพื่อเชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

OLYMPUS Capture

ใช้ "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลดและดูภาพที่ถ่ายด้วยกล้องที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ไปยังเครือข่ายเดียวกันกับคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ หากต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดไปที่เว็บไซต์ด้านล่าง เมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดเตรียมหมายเลขซีเรียล (serial number) ของกล้องไว้ให้พร้อม

http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ ความต้องการของระบบและคำแนะนำในการติดตั้งสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ด้านบน

การเตรียมคอมพิวเตอร์ให้พร้อม (Windows)

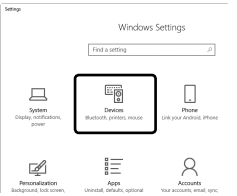
ถ้า Windows ไม่สามารถตรวจพบกล้องที่เชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ได้ ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อลงทะเบียนอุปกรณ์ด้วยตนเอง

■ Windows 8/Windows 10

1 เชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

2 คลิก ⚙ บนเดสก์ท็อปของคอมพิวเตอร์เพื่อแสดงตัวเลือก [Windows Settings]

3 คลิก [Devices] เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับ [Bluetooth & other devices]



4 คลิก [Add Bluetooth or other devices]

5 คลิก [+ Everything else]
- หน้าต่าง [Add a device] จะเปิดขึ้นและ [E-M1X] จะปรากฏขึ้นหลังจากหยุดชั่วคราว

6 คลิก [E-M1X]
- เมื่อข้อความแสดงขึ้นว่าการจัดเตรียมเสร็จสิ้น ให้คลิกที่ [Done]

■ Windows 7

1 เชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB
- [E-M1X] จะปรากฏใน Windows Explorer

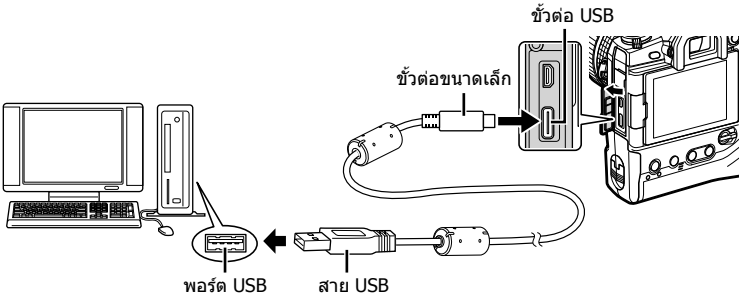
2 คลิกขวา [E-M1X] และเลือก [Install]
- ข้อความจะปรากฏขึ้นเมื่อการลงทะเบียนอุปกรณ์เสร็จสิ้น
- ตรวจสอบว่าอุปกรณ์ได้รับการลงทะเบียนไว้ใน Device Manager แล้ว

การจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง (ลิงก์ใหม่)

ต้องจับคู่กล้องและเครื่องคอมพิวเตอร์เพื่อทำการเชื่อมต่อ กล้องสามารถจับคู่กับคอมพิวเตอร์ได้สูงสุด 4 เครื่องพร้อมกันในแต่ละครั้ง หากต้องการจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง ให้เชื่อมต่อผ่าน USB มีความจำเป็นในการดำเนินการจับคู่เพียงครั้งเดียวต่อคอมพิวเตอร์หนึ่งเครื่อง

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

- ใช้อุปกรณ์ถนอมสายเคเบิลและคลิปหนีบสายเคเบิลเพื่อป้องกันความเสียหายต่อขั้วต่อเมื่อเชื่อมต่อสาย USB ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)



- ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับพอร์ต USB

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 529) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D4
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 ไฮไลต์ [🖳/📷] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

4 เปิดสำเนา "OLYMPUS Capture" ที่ติดตั้งไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

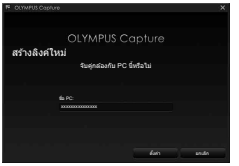
- หลังจากเริ่มต้นใช้งานแล้ว "OLYMPUS Capture" จะแจ้งให้คุณเลือกประเภทการเชื่อมต่อผ่านพร้อมท์

5 คลิก [สร้างลิงค์ใหม่]

- หากไม่มีอะไรเกิดขึ้น ให้เชื่อมต่อกล้องอีกครั้ง

[สร้างลิงค์ใหม่]

- ป้อนชื่อที่จะใช้ในกล้องเพื่อระบุคอมพิวเตอร์ ค่าเริ่มต้นคือ "Computer Name (ชื่อคอมพิวเตอร์)" ของคอมพิวเตอร์
- ชื่อที่ใช้ในกล้องสามารถมีความยาวได้ไม่เกิน 15 ตัว



6 คลิก [ตั้ง] ใน "OLYMPUS Capture"

- เมื่อข้อความแสดงขึ้นว่าการจับคู่เสร็จสมบูรณ์ ให้ปลดการเชื่อมต่อกล้องตามคำแนะนำ

[ตั้ง]

- ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นเพื่อจับคู่กล้องกับคอมพิวเตอร์แต่ละเครื่องเพิ่มเติม
- คุณสามารถดูและลบข้อมูลการจับคู่ที่เก็บไว้ในกล้องได้โดยใช้ "OLYMPUS Capture"

การปรับการตั้งค่า Wi-Fi ((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่คอมพิวเตอร์จับคู่ด้วย

ก่อนที่กล้องจะสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi ได้ คุณต้องกำหนดค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายผ่านเราเตอร์ Wi-Fi หรือแอคเซสพอยต์ คุณสามารถจัดเก็บโปรไฟล์เครือข่ายไว้ในกล้องได้หลายโปรไฟล์และเรียกคืนตามต้องการ คุณสามารถปรับการตั้งค่า [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ได้ด้วยวิธีการดังต่อไปนี้:

เชื่อมต่อโดย WPS	กำหนดค่ากล้องสำหรับการเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ (หน้า 607) หากต้องการเชื่อมต่อโดยใช้เราเตอร์ WPS หรือแอคเซสพอยต์ เพียงกดปุ่ม WPS ของอุปกรณ์ [วิธี PBC]: เชื่อมต่อโดยใช้เฉพาะปุ่ม WPS ของเราเตอร์เท่านั้น กล้องเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่ม [วิธี PIN]: กล้องเชื่อมต่อในโหมด PIN ป้อน PIN ของกล้องในเราเตอร์เพื่อเชื่อมต่อ
เชื่อมต่อจากรายการ Access Point	เลือกเครือข่ายจากรายการ (หน้า 612) กล้องจะค้นหาเครือข่ายที่พร้อมใช้งาน หากต้องการเชื่อมต่อ ให้เลือกเครือข่ายจากรายการและป้อนรหัสผ่านเครือข่าย
เชื่อมต่อด้วยตัวเอง	ปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อด้วยตนเอง (หน้า 609) หากต้องการเชื่อมต่อ ให้ป้อนชื่อเครือข่าย (SSID) และการตั้งค่าอื่น ๆ

- การเชื่อมต่อแบบ WPS ต้องใช้เราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ที่รองรับ WPS
- เราเตอร์ที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ของผู้ดูแลระบบต้องสามารถป้อน PIN ได้สำหรับการเชื่อมต่อผ่าน WPS ในโหมด PIN
- คุณต้องมีข้อมูลเกี่ยวกับเครือข่ายที่คุณเชื่อมต่อสำหรับการเชื่อมต่อด้วยตนเอง
- กล้องสามารถเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ประเภทต่าง ๆ ดังต่อไปนี้
  - มาตรฐาน: IEEE802.11a/b/g/n/ac
  - แถบสัญญาณ: 2.4 GHz หรือ 5 GHz
  - ความปลอดภัย: WPA2
- กล้องสามารถจัดเก็บการตั้งค่าของเครือข่ายได้สูงสุดแปดค่า กล้องจะเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่เชื่อมต่อไว้ก่อนหน้านี้โดยอัตโนมัติ
- การเชื่อมต่อใหม่แต่ละครั้งหลังจากครั้งที่แปดจะเขียนทับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อที่ไม่ได้ใช้เป็นเวลานานที่สุด
- การเพิ่มโปรไฟล์เครือข่ายสำหรับแอคเซสพอยต์ที่มี MAC address เดียวกันกับโปรไฟล์ที่มีอยู่จะเป็นการเขียนทับการตั้งค่าสำหรับโปรไฟล์ที่มีอยู่
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้เราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ โปรดดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์
- โปรไฟล์เครือข่ายจะไม่ถูกรีเซ็ตเมื่อคุณเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง] (หน้า 91) > [รีเซ็ต] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1 หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าเครือข่าย ให้ใช้ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] (หน้า 457) > [รีเซ็ตการตั้งค่า] ใน ✎ เมนูการตั้งค่า

การเปิดใช้งาน Wi-Fi ของกล้อง (การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth)

ก่อนที่จะเชื่อมต่อกับเครือข่ายผ่าน Wi-Fi คุณจะต้องเปิดใช้ Wi-Fi ในกล้องก่อน โปรดทราบว่าการดำเนินการนี้ไม่จำเป็นสำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นเนื่องจากมีการเปิดใช้งาน Wi-Fi เป็นค่าเริ่มต้น ดำเนินการตามหน้า 607

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การเชื่อมต่อผ่าน WPS (เชื่อมต่อโดย WPS)

เชื่อมต่อโดยใช้คุณลักษณะ WPS บนเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์

1 กดปุ่ม **MENU** บนกล้องเพื่อแสดงเมนูกล้อง

2 ไฮไลต์ [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
- รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล้อง 🔧 เมนูการตั้งค่า

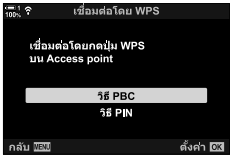
3 ไฮไลต์ [การเชื่อมต่อ Access Point] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] จะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ [เชื่อมต่อโดย WPS] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

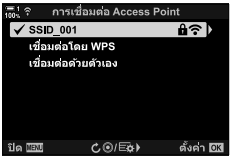
- หากคุณเลือก [วิธี PBC] ให้กดปุ่ม WPS บนเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์
- กดปุ่ม **OK** บนกล้องเพื่อเริ่มต้นการเชื่อมต่อ
- อาจต้องใช้เวลาสักครู่สำหรับการเชื่อมต่อหลังจากที่กดปุ่ม



- หากคุณเลือก [วิธี PIN] กล้องจะแสดง PIN; ป้อนข้อมูลในเราเตอร์หรือแอคเซสพอยต์ กดปุ่ม **OK** บนกล้องเมื่อเราเตอร์พร้อมที่จะเชื่อมต่อแล้ว

6 หากกล้องสามารถเชื่อมต่อได้ เครือข่ายจะปรากฏพร้อมกับเครื่องหมาย (✔) ถัดจากชื่อเครือข่าย

- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์มากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่เครือข่ายจะปรากฏขึ้น ไฮไลต์คอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- กล้องสามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่เลือกเท่านั้น หากต้องการเลือกคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น คุณต้องยุติการเชื่อมต่อปัจจุบันก่อน
- หากการเชื่อมต่อล้มเหลว กล้องจะแสดงข้อความที่เกิดขึ้น ตามด้วยตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 ทำซ้ำขั้นตอน 5–6



7 กดปุ่ม **OK** เพื่อออกไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ

- กล้องนั้นจะกลับคืนสู่หน้าจอถ่ายภาพมาตรฐาน ไอคอน ᯤ นั้นจะปรากฏขึ้นบนจอภาพ

ไอคอน ᯤ

เชื่อมต่อด้วยตนเอง (การเชื่อมต่อด้วยตนเอง)

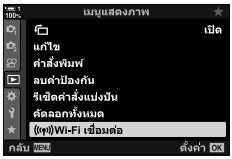
ปรับการตั้งค่าเครือข่ายด้วยตนเอง คุณจะต้องระบุ:

SSID	ชื่อเครือข่าย (SSID)
การรับรองความถูกต้อง	ชนิดของการรักษาความปลอดภัยที่ใช้ในเครือข่าย
รหัสผ่าน	รหัสผ่านสำหรับเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ปลอดภัย
กำหนดที่อยู่ IP	เลือกว่าจะกำหนดที่อยู่ IP ของกล้องโดยอัตโนมัติโดยเซิร์ฟเวอร์ DHCP ของเครือข่ายหรือไม่
ที่อยู่ IP	จำเป็นต้องมีช่องกรอกข้อมูลเหล่านี้เมื่อกำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง การตั้งค่าที่ใช้จะแตกต่างกันไปตามเครือข่าย
ซับเน็ตมาสก์	
เกตเวย์เริ่มต้น	
DNS	

1 กดปุ่ม **MENU** บนกล้องเพื่อแสดงเมนูกล้อง

2 ไฮไลต์ [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
- รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล้อง ✕ เมนูการตั้งค่า



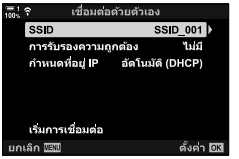
3 ไฮไลต์ [การเชื่อมต่อ Access Point] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] จะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ [เชื่อมต่อด้วยตัวเอง] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

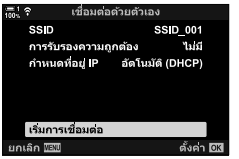
5 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือกจะปรากฏขึ้น



SSID	ป้อน SSID ของเครือข่าย
การรับรองความถูกต้อง	เลือกชนิดของการรักษาความปลอดภัยที่ใช้ในเครือข่าย เลือกจาก [ไม่มี] และ [WPA2]
รหัสผ่าน	หากคุณเลือก [WPA2] สำหรับ [การรับรองความถูกต้อง] ให้ป้อนรหัสผ่านเครือข่าย
กำหนดที่อยู่ IP	เลือกจาก [อัตโนมัติ (DHCP)] และ [กำหนดค่าเอง] การกำหนดที่อยู่ IP โดยอัตโนมัติต้องการเครือข่ายที่มีเซิร์ฟเวอร์ DHCP ที่กำหนดค่าเพื่อจัดหาที่อยู่ IP โดยอัตโนมัติ
ที่อยู่ IP	จำเป็นต้องมีช่องกรอกข้อมูลเหล่านี้เมื่อเลือก [กำหนดค่าเอง] สำหรับ [กำหนดที่อยู่ IP]
ซับเน็ตมาสก์	
เกตเวย์เริ่มต้น	
DNS	

6 ไฮไลต์ [เริ่มการเชื่อมต่อ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**



7 หากกล้องสามารถเชื่อมต่อได้ เครือข่ายจะปรากฏพร้อมกับเครื่องหมาย (✔) ถัดจากชื่อเครือข่าย

- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์มากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่เครือข่ายจะปรากฏขึ้น ไฮไลต์คอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- กล้องสามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่เลือกเท่านั้น หากต้องการเลือกคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น คุณต้องยุติการเชื่อมต่อปัจจุบันก่อน
- หากการเชื่อมต่อล้มเหลว กล้องจะแสดงข้อความที่เกิดขึ้น ตามด้วยตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 6 ทำซ้ำขั้นตอน 5–6

8 **กดปุ่ม OK เพื่อออกไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ**

- **ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น ไอคอน จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล**

ไอคอน

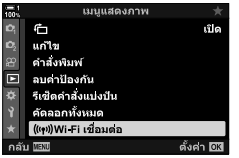
การเลือกเครือข่ายจากรายการ (เชื่อมต่อจากรายการ Access Point)

กล้องจะค้นหาเครือข่ายที่พร้อมใช้งานและแสดงไว้ในรายการที่คุณสามารถเลือกเครือข่ายที่ต้องการเชื่อมต่อได้

1 กดปุ่ม **MENU** บนกล้องเพื่อแสดงเมนูกล้อง

2 ไฮไลต์ [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] ในเมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶ และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

- ตัวเลือก [((ᵠ)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] จะปรากฏขึ้น
- รายการนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือก [เปิด] สำหรับ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] > [สถานะการใช้งาน] ในกล้อง 🔧 เมนูการตั้งค่า



3 ไฮไลต์ [การเชื่อมต่อ Access Point] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

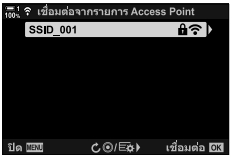
- ตัวเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] จะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ [เชื่อมต่อจากรายการ Access Point] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- รายการเครือข่ายที่พร้อมใช้งานจะปรากฏขึ้น

5 ไฮไลต์เครือข่ายที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

- หากเครือข่ายได้รับการป้องกันด้วยรหัสผ่าน ระบบจะขอให้คุณป้อนรหัสผ่าน ป้อนรหัสผ่านและกดปุ่ม **OK**
- กดปุ่ม ▷ เพื่อแสดง [ตั้งค่าแบบละเอียด] สำหรับเครือข่ายที่ไฮไลต์ คุณสามารถป้อนที่อยู่ IP และปรับการตั้งค่าอื่น ๆ ด้วยตนเอง
- กดปุ่ม ⊛ เพื่อทำซ้ำการค้นหาและอัปเดตรายชื่อเครือข่าย



6 หากกล้องสามารถเชื่อมต่อได้ เครือข่ายจะปรากฏพร้อมกับเครื่องหมาย (✔) ถัดจากชื่อเครือข่าย

- เครือข่ายที่ป้องกันด้วยรหัสผ่านจะแสดงด้วยไอคอน 🔒
- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์มากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่เครือข่ายจะปรากฏขึ้น ไฮไลต์คอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- กล้องสามารถใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่เลือกเท่านั้น หากต้องการเลือกคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น คุณต้องยุติการเชื่อมต่อปัจจุบันก่อน
- หากการเชื่อมต่อล้มเหลว กล้องจะแสดงข้อความที่เกิดขึ้น ตามด้วยตัวเลือกที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 ทำซ้ำขั้นตอน 5–6

7 กดปุ่ม **OK** เพื่อออกไปยังหน้าจอการถ่ายภาพ

- ไฟแสดงสถานะการถ่ายภาพมาตรฐานจะปรากฏขึ้น ไอคอน จะปรากฏขึ้นที่จอแสดงผล

ไอคอน

การเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้

- กล้องจะทำการเชื่อมต่อเครือข่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้โดยอัตโนมัติเมื่อเลือก [การเชื่อมต่อ Access Point] ผ่านทางไอคอน คุณไม่จำเป็นต้องระบุรหัสผ่าน
- หากมีหลายเครือข่าย กล้องจะเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่ใช้ล่าสุด
- เมื่อกล้องเชื่อมต่อแล้วจะแสดงรายการเครือข่ายที่พร้อมใช้งานโดยเครือข่ายปัจจุบันที่แสดงจะมีเครื่องหมาย ✔
- หากต้องการเชื่อมต่อกับเครือข่ายอื่น ให้ไฮไลต์ไว้ในรายการและกดปุ่ม **OK**
- ถ้ากล้องถ่ายรูปจับคู่กับคอมพิวเตอร์บนเครือข่ายมากกว่าหนึ่งเครื่อง คุณจะได้รับพร้อมท์ให้เลือกคอมพิวเตอร์ก่อนที่รายการเครือข่ายจะปรากฏขึ้น ไฮไลต์คอมพิวเตอร์ที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

การอัปโหลดภาพขณะถ่ายรูป

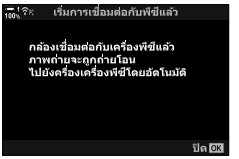
ถ่ายภาพและอัปโหลดภาพเหล่านั้นไปยังคอมพิวเตอร์ในเครือข่ายเดียวกันกับกล้อง ก่อนดำเนินการ ให้เชื่อมต่อกล้องและคอมพิวเตอร์ตามที่อธิบายไว้ในหัวข้อ "การจับคู่คอมพิวเตอร์กับกล้อง (ลิงก์ใหม่)" (หน้า 603)

1 เปิด "OLYMPUS Capture" บนเครื่องคอมพิวเตอร์ปลายทาง

- หากได้รับพร้อมท์ให้เลือกประเภทการเชื่อมต่อ ให้คลิก [การเชื่อมต่อ Wi-Fi]
- คอมพิวเตอร์จะแสดงข้อความ [เชื่อมต่อกล้อง] เมื่อตรวจพบกล้อง

[การเชื่อมต่อ Wi-Fi]

- กล้องจะแสดงข้อความทางด้านขวาเมื่อทำการเชื่อมต่อ



2 กำหนดค่า "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลดภาพโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ

- เลือกช่องเสียบการ์ดต้นทาง (1 หรือ 2) และชนิดของรูปภาพ (ภาพ JPEG, ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว) ที่จะดาวน์โหลด
- เลือกปลายทางสำหรับรูปภาพที่ดาวน์โหลด

หน้าต่างควบคุม "OLYMPUS Capture"

3 ถ่ายภาพโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้อง

- ภาพจะถูกอัปโหลดไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์หลังจากที่บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำของกล้องแล้ว
- ไอคอน PC ("การอัปโหลดภาพ") จะปรากฏขึ้นขณะกำลังอัปโหลด
- กล้องจะอัปโหลดเฉพาะภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้ในขณะที่เชื่อมต่อกล้องถ่ายรูปและเครื่องคอมพิวเตอร์ รูปภาพที่ถ่ายก่อนเปิดใช้ Wi-Fi จะไม่ได้รับการอัปโหลด

การอัปโหลดภาพ

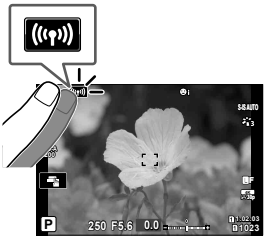
- ขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับเครือข่าย:
  - โหมดสลีปถูกปิดใช้งาน
  - ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาได้
  - ข้อจำกัดบางอย่างมีผลกับตัวเลือกที่พร้อมใช้งานในระหว่างการดูภาพย้อนหลัง
- ตัวเลือก [หยุดเชื่อมต่อกับเครื่องพีซีแล้ว] จะปรากฏขึ้นเมื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครือข่าย การอัปโหลดข้อมูลที่เหลืออยู่จะทำงานต่อเมื่อมีการเชื่อมต่อใหม่ อย่างไรก็ตามโปรดทราบว่าข้อมูลที่เหลืออยู่จะไม่ถูกอัปโหลดหาก:
  - การเชื่อมต่อ Wi-Fi สิ้นสุดลงโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้อง
  - มีการปิดกล้อง
  - มีการถอดการ์ดหน่วยความจำออก
- คิวในการอัปโหลดสำหรับแต่ละการ์ดสามารถมีได้ไม่เกิน 3000 ภาพ เมื่อถึงขีดจำกัดแล้ว
- หาก "OLYMPUS Capture" แสดงข้อความ [แอพพลิเคชันนี้ไม่สามารถหากล้องในโหมดควบคุมกล้อง] ให้ตรวจสอบว่า:
  - ที่กล้องได้รับการจับคู่กับคอมพิวเตอร์
  - ที่คุณเลือกคอมพิวเตอร์ที่ถูกต้องเมื่อเชื่อมต่อกับเครือข่ายและ
  - ที่กล้องลงทะเบียนกับคอมพิวเตอร์ (เฉพาะ Windows เท่านั้น)
    ☞ "การเตรียมคอมพิวเตอร์ให้พร้อม (Windows)" (หน้า 602)

การสิ้นสุดการเชื่อมต่อ

ยุติการเชื่อมต่อ Wi-Fi การใช้ Wi-Fi อาจไม่ได้รับอนุญาตในบางประเทศหรือภูมิภาคซึ่งในกรณีนี้ควรปิดใช้งาน Wi-Fi

การสิ้นสุดการเชื่อมต่อปัจจุบัน

1 แตะไอคอน ((•)) ในจอภาพของกล้อง



- คุณจะได้รับพร้อมท์ให้ยืนยันว่าคุณต้องการยกเลิกการเชื่อมต่อหรือไม่
- SSID ของเครือข่ายจะปรากฏในจอแสดงผล

2 ไฮไลต์ [ตัดการเชื่อมต่อ] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศร และกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะยุติการเชื่อมต่อและออกจากหน้าจอการถ่ายภาพ
- กล่องโต้ตอบยืนยันจะปรากฏขึ้นหากยังคงมีข้อมูลที่ต้องการอัปโหลด หากต้องการยุติการเชื่อมต่อ ให้ไฮไลต์ [ใช่] และกดปุ่ม **OK**

3 หากต้องการเชื่อมต่ออีกครั้ง แตะ ((•)) หรือเลือก [((•)) Wi-Fi เชื่อมต่อ] > [การเชื่อมต่อ Access Point] ใน ▶ เมนูการดูภาพย้อนหลัง และกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะเชื่อมต่อกับเครือข่ายที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้ใหม่อีกครั้งโดยอัตโนมัติ

- หากต้องการเชื่อมต่อกับเครือข่ายใหม่ ให้ไฮไลต์ [รักษาการเชื่อมต่อเอาไว้] ในขั้นตอนที่ 2 และกดปุ่ม **OK** เลือกจากรายการเครือข่ายที่ใช้ได้และปรับการตั้งค่าตามที่อธิบายไว้ใน “การเลือกเครือข่ายจากรายการ (เชื่อมต่อจากรายการ Access Point)” (หน้า 612)
- ถ้าหากว่าคุณปิดกล้องในขณะที่กำลังอัปโหลดอยู่นั้น คุณจะต้องเลือกว่าจะปิดกล้องหรือยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ทันทีหรือปิดเครื่องหลังจากที่อัปโหลดเสร็จสิ้นแล้วเท่านั้น

การปิดใช้งาน Wi-Fi/Bluetooth®

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
- ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น

3 ไฮไลต์ [สถานะการใช้งาน] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [ปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

6-4 การตั้งค่าเครือข่าย

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อ Wi-Fi จากสมาร์ทโฟนหรือเรียกคืนการตั้งค่า Wi-Fi เริ่มต้นที่ใช้สำหรับเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตัวอักษรจะไม่ถูกเรียกคืนเมื่อมีการตั้งค่ากล้องถ่ายรูปใหม่และสามารถเรียกคืนได้ตามที่อธิบายไว้ด้านล่างเท่านั้น

การเปลี่ยนรหัสผ่าน (รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ)

สร้างรหัสผ่านใหม่สำหรับใช้เมื่อเชื่อมต่อกับกล้องจากสมาร์ทโฟนผ่านทาง Wi-Fi หรือ **Bluetooth**®

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน ✕ เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
- ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น

3 ไฮไลต์ [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- รหัสผ่านปัจจุบันจะปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม ◎ (ภาพเคลื่อนไหว)
- รหัสผ่านจะเปลี่ยนทุกครั้งที่กดปุ่ม
- ทั้งรหัสผ่าน Wi-Fi และ **Bluetooth**® เปลี่ยนแปลงไป
- กดปุ่ม **OK** เพื่อออกจากหน้าจอ [รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ]

5 กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อออกจากเมนู [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth]
- กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู
- หลังจากเปลี่ยนรหัสผ่านแล้ว คุณจะต้องอัปเดตการตั้งค่าการเชื่อมต่อผ่านสมาร์ทโฟน (หน้า 586)

การกู้คืนการตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth® ค่าเริ่มต้น (รีเซ็ตการตั้งค่า)

กู้คืนการตั้งค่า Wi-Fi และ **Bluetooth**® ค่าเริ่มต้น การตั้งค่าทั้งหมดรวมถึงการเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์และข้อมูลจับคู่สำหรับคอมพิวเตอร์ในเครือข่ายจะถูกรีเซ็ต

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไต์ [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] ใน **Y** เมนูตั้งค่าและกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร
- ตัวเลือก [การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth] จะปรากฏขึ้น

3 ไฮไลต์ [รีเซ็ตการตั้งค่า] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷
- ตัวเลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า] จะปรากฏขึ้น

4 ไฮไลต์ [ใช่] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ตและกล้องจะออกจากหน้าจอ [รีเซ็ตการตั้งค่า]
- ทั้งรหัสผ่าน Wi-Fi และ **Bluetooth**® จะถูกรีเซ็ต

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

6-5 การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน USB

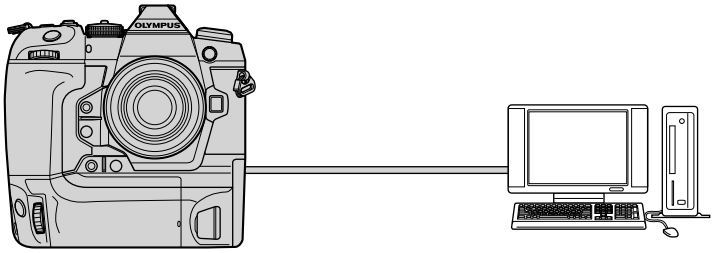
เชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

คุณสามารถอัปโหลดภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ขณะที่ถ่ายภาพและดูผลการถ่ายภาพขณะกำลังถ่ายภาพได้ นอกจากนี้คุณยังสามารถควบคุมกล้องจากคอมพิวเตอร์ รวมถึงการถ่ายภาพจากระยะไกลขณะดูการตั้งค่ากล้องถ่ายรูปในจอคอมพิวเตอร์ได้อีกด้วย โปรดทราบว่าซอฟต์แวร์เฉพาะ "OLYMPUS Capture" จำเป็นต้องมีการเชื่อมต่อผ่าน USB สำหรับการควบคุมกล้องจากระยะไกล

คุณสามารถดาวน์โหลดรูปภาพในการ์ดหน่วยความจำของกล้องได้โดยตรงจากคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB และจัดระเบียบโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ใช้ Olympus Workspace เพื่อจัดการรูปภาพของคุณ

นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดและทำการอัปเดตเฟิร์มแวร์ได้อีกด้วย คุณสามารถดำเนินการอัปเดตเฟิร์มแวร์ผลิตภัณฑ์ได้โดยใช้ Olympus Workspace

นอกจากนี้คุณยังสามารถใช้กล้องถ่ายรูปที่เชื่อมต่อเป็นอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลและคัดลอกข้อมูลจากการ์ดหน่วยความจำของกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ด้วย



คอมพิวเตอร์ที่ใช้ร่วมกันได้

เชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ที่ให้มา

- โปรดทราบว่าแม้ว่าคอมพิวเตอร์จะติดตั้งมาพร้อมขั้วต่อ USB แต่เราไม่ขอรับประกันการทำงาน: พอร์ต USB เพิ่มเติม คอมพิวเตอร์ที่ไม่ใช้ระบบปฏิบัติการที่จัดส่งมาให้หรือคอมพิวเตอร์โฮมเมด
- กล้องสามารถเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้เมื่อสอดคล้องกับความต้องการของระบบต่อไปนี้
  Windows : Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  Mac: OS X เวอร์ชั่น 10.9–10.11, macOS เวอร์ชั่น v10.12–v10.14

การติดตั้งซอฟต์แวร์

ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนี้เพื่อเข้าถึงกล้องในขณะที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่านทาง USB

OLYMPUS Capture

ใช้ "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลดและดูภาพโดยอัตโนมัติเมื่อมีการถ่ายภาพหรือควบคุมกล้องจากระยะไกล หากต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมหรือดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดไปที่เว็บไซต์ด้านล่าง เมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ โปรดเตรียมหมายเลขซีเรียล (serial number) ของกล้องไว้ให้พร้อม

http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/

ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์ ความต้องการของระบบและคำแนะนำในการติดตั้งสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ด้านบน

Olympus Workspace

โปรแกรมบนคอมพิวเตอร์นี้ใช้เพื่อดาวน์โหลด ดู และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกด้วยกล้อง นอกจากนี้ยังสามารถใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้องได้ด้วย คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่างนี้ เตรียมหมายเลขซีเรียลของกล้องให้พร้อมเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

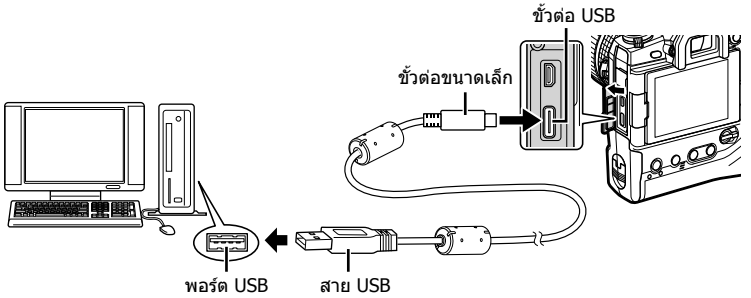
https://support.olympus-imaging.com/owdownload/

การอัปโหลดภาพขณะถ่ายรูป (🖳📷)

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB เพื่ออัปโหลดภาพขณะที่ถ่ายภาพ คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้องหรือในขณะที่ควบคุมกล้องจากระยะไกลด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

- ใช้อุปกรณ์ถนอมสายเคเบิลและคลิปหนีบสายเคเบิลเพื่อป้องกันความเสียหายต่อขั้วต่อเมื่อเชื่อมต่อสาย USB ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)



- ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับพอร์ต USB

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 529) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D4
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 ไฮไลต์ [🖳📷] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

4 เปิดสำเนา "OLYMPUS Capture" ที่ติดตั้งไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์

- หากได้รับพร้อมท์ให้เลือกประเภทการเชื่อมต่อ ให้คลิก [การเชื่อมต่อ USB]

[การเชื่อมต่อ USB]

5 กำหนดค่า "OLYMPUS Capture" เพื่อดาวน์โหลด

- เลือกปลายทางสำหรับรูปภาพที่ดาวน์โหลด

หน้าต่างควบคุม "OLYMPUS Capture"

6 ถ่ายภาพโดยใช้ตัวควบคุมบนกล้องหรือคอมพิวเตอร์

- ภาพจะถูกดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์ตามตัวเลือกที่เลือก

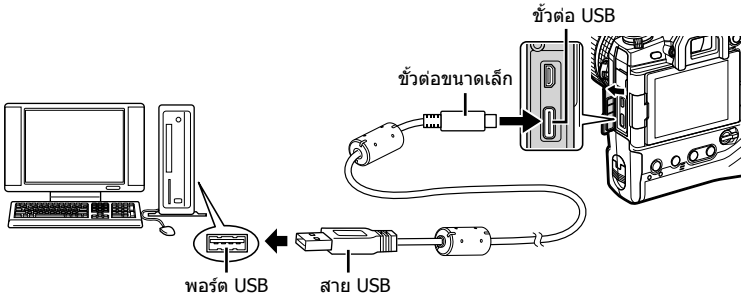
- คุณไม่สามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเปลี่ยนโหมดการถ่ายภาพได้
- คุณไม่สามารถใช้คอมพิวเตอร์ลบภาพจากการ์ดหน่วยความจำที่ใส่อยู่ในกล้องได้
- อัตราการแสดงภาพของหน้าจอบนกล้องอาจลดลงหากมุมมองผ่านเลนส์กล้องแสดงพร้อมกันทั้งในเครื่องคอมพิวเตอร์และในหน้าจอมอนิเตอร์ของกล้อง
- ดูความช่วยเหลือออนไลน์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์
- การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์จะสิ้นสุดลงหากคุณ:
  - ออกจาก "OLYMPUS Capture"
  - ใส่หรือถอดการ์ดหน่วยความจำ หรือ
  - ปิดกล้อง

การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ (เก็บข้อมูล)

เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ กล้องสามารถทำหน้าที่เป็นพื้นที่เก็บข้อมูลภายนอกได้เช่นเดียวกับฮาร์ดไดรฟ์หรืออุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลภายนอกอื่น ๆ คุณสามารถคัดลอกข้อมูลจากกล้องไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ได้

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB

- ใช้อุปกรณ์ถนอมสายเคเบิลและคลิปหนีบสายเคเบิลเพื่อป้องกันความเสียหายต่อขั้วต่อเมื่อเชื่อมต่อสาย USB ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)



- ตำแหน่งของพอร์ต USB แตกต่างกันไปในแต่ละเครื่อง ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับคอมพิวเตอร์สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับพอร์ต USB

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 529) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง D4
- หากแบตเตอรี่มีพลังงานต่ำมาก กล้องจะไม่แสดงข้อความเมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

3 ไฮไลต์ [เก็บข้อมูล] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

4 กล้องจะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ในฐานะอุปกรณ์จัดเก็บข้อมูลใหม่

- หากต้องการใช้ Windows Photo Gallery ให้เลือก [MTP] ในขั้นตอนที่ 3
- ฟังก์ชั่นกล้องไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากต้องการเปิดใช้งานฟังก์ชั่นของกล้องขณะเชื่อมต่อกล้อง ให้เลือก [🖳/📷] (หน้า 622)

6-6 การจ่ายพลังงานให้กล้องผ่าน USB (การจ่ายไฟผ่าน USB)

แบตเตอรี่มือถือหรืออะแดปเตอร์ AC ชนิด USB ที่เป็นไปตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD) สามารถใช้เพื่อจ่ายพลังงานให้กล้องได้ อุปกรณ์ต่างๆ จะต้อง:

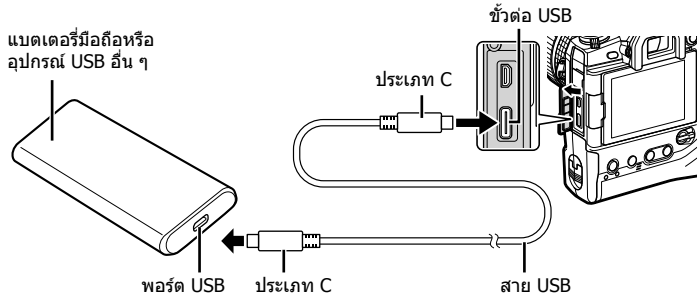
มาตรฐาน: ตรงตามมาตรฐาน USB Power Delivery (USB PD)

เอาต์พุต: อัตราของสัญญาณออกจะอยู่ที่ 9 V 3 A, 15 V 2 A หรือ 15 V 3 A

- โดยคุณลักษณะนี้นั้นจะไม่สามารถใช้งานได้ในระดับแบตเตอรี่ 10% หรือน้อยกว่านี้

1 หลังจากยืนยันว่ากล้องปิดอยู่ ให้ใช้สาย USB เพื่อเชื่อมต่อกับอุปกรณ์

- ใช้อุปกรณ์ถนอมสายเคเบิลและคลิปหนีบสายเคเบิลเพื่อป้องกันความเสียหายต่อขั้วต่อเมื่อเชื่อมต่อสาย USB ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)



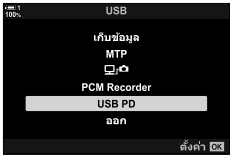
- ซึ่งสาย USB (CB-USB11) ที่ให้มานั้นจะไม่สามารถใช้สำหรับ USB พาวเวอร์ ดีลิเวอร์รี่ (USB PD) ได้
- วิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อแตกต่างกันไปในแต่ละอุปกรณ์ ดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์สำหรับรายละเอียด
- คุณอาจจะไม่สามารถใช้ USB พาวเวอร์ ดีลิเวอร์รี่ (USB PD) กับอุปกรณ์ USB บางรุ่นได้ คุณสามารถดูคู่มือที่มาพร้อมกับอุปกรณ์ USBได้

2 เปิดกล้อง

- กล้องจะแสดงข้อความพร้อมท์ให้คุณระบุอุปกรณ์ที่กำลังเชื่อมต่อผ่านสาย USB
- หากข้อความไม่ปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 529) ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **D4**
- หากแบตเตอรี่เหลือน้อยจอแสดงผลจะยังคงว่างเปล่าเมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้ว

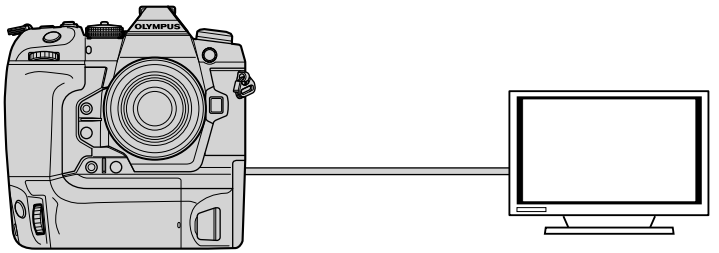
3 ไฮไลต์ [USB PD] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม **OK**

- กล้องจะดึงพลังงานจากอุปกรณ์ USB ที่เชื่อมต่ออยู่



6-7 การเชื่อมต่อกับโทรทัศน์หรือจอแสดงผลภายนอกผ่านทาง HDMI

รูปภาพสามารถแสดงบนโทรทัศน์ที่เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง HDMI ใช้โทรทัศน์เพื่อแสดงภาพให้กับผู้ชม คุณสามารถใช้รีโมทของโทรทัศน์เพื่อควบคุมจอแสดงผลได้ในขณะที่โทรทัศน์เชื่อมต่ออยู่กับกล้อง ไม่จำเป็นต้องใช้แอปพลิเคชันหรือซอฟต์แวร์อื่น ๆ



นอกจากนี้คุณยังสามารถฉายภาพเคลื่อนไหวได้ขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับจอภาพภายนอกหรือเครื่องบันทึกวิดีโอผ่านทาง HDMI สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม **โปรดดูที่หน้า 434**

- สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม ใช้สาย HDMI ที่ผ่านการรับรอง

การดูภาพบนโทรทัศน์ (HDMI)

ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวสามารถดูได้บน TV ความละเอียดสูงที่เชื่อมต่อโดยตรงกับกล้องโดยใช้สาย HDMI คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลเพื่อใช้งานจอภาพขณะที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้องได้

เอาต์พุต HDMI

เลือกเอาต์พุตสัญญาณไปยังอุปกรณ์ HDMI คุณสามารถปรับขนาดเฟรมภาพยนตร์และอัตราเฟรมเพื่อให้ตรงกับข้อกำหนดเฉพาะของโทรทัศน์และมาตรฐานวิดีโอที่สนับสนุนในประเทศหรือภูมิภาคของคุณ จับคู่การตั้งค่าเอาต์พุตกับการตั้งค่าอินพุตในโทรทัศน์

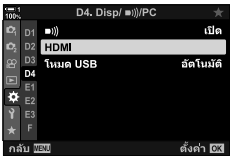
ขนาดสัญญาณออก	คุณสามารถเลือกรูปแบบสัญญาณภาพออกทางช่องต่อ HDMI ได้จากตัวเลือกด้านล่าง • [C4K]: 4K ดิจิทัล ซีเนมา (4096 × 2160) • [4K]: ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ 4K (3840 × 2160) • [1080p]: ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ Full High Definition (1080p) • [720p]: ลำดับความสำคัญกับความละเอียดแบบ High Definition (720p) • [480p/576p]: 480p/576p
การควบคุมผ่าน HDMI	เมื่อกล้องอยู่ในโหมดการเล่นย้อนหลัง คุณสามารถใช้งานกล้องได้โดยใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ (หน้า 630) เลือกจาก [ปิด] และ [เปิด] เมื่อเลือก [เปิด] คุณสามารถใช้กล้องได้เฉพาะในโหมดการเล่นย้อนหลังเท่านั้น
อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือกอัตราเฟรมสำหรับเอาต์พุตสัญญาณผ่านทางขั้วต่อ HDMI ตามที่โทรทัศน์รองรับ NTSC (60p) หรือ PAL (50p)

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่า [การควบคุมผ่าน HDMI] และ [อัตราเฟรมสัญญาณออก] ได้ในขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นผ่านทาง HDMI
- คุณสามารถส่งออกเสียงออดิโอได้เฉพาะบนอุปกรณ์ที่สนับสนุนรูปแบบเสียงที่เลือกด้วยกล้องเท่านั้น
- ตัวเลือกที่ใช้ได้ผ่าน [การควบคุมผ่าน HDMI] จะแตกต่างกันไปตามอุปกรณ์ที่เชื่อมต่ออยู่ ดูรายละเอียดที่คู่มืออุปกรณ์

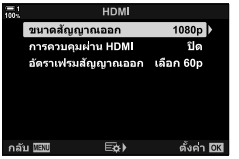
1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 แสดง ✲ เมนูกำหนดเอง D4 (Disp/■)))/PC)

3 ไฮไลท์ [HDMI] โดยใช้ △▽ บนแป้นลูกศรและกดปุ่ม ▷



4 ไฮไลต์รายการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷



5 ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการโดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**
- ทำซ้ำตามขั้นตอนที่ 4 และ 5 ตามที่กำหนด

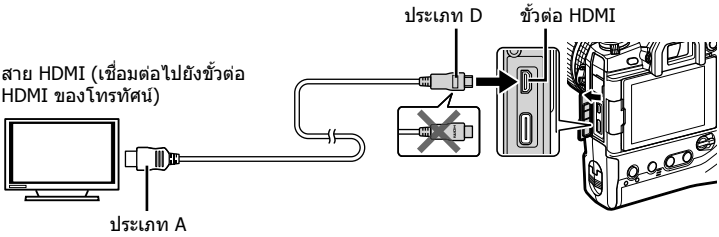
6 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์

เชื่อมต่อกล้องโดยใช้สาย HDMI

1 หลังจากยืนยันว่าปิดกล้องแล้ว ให้เชื่อมต่อกับโทรทัศน์โดยใช้สาย HDMI

- ใช้อุปกรณ์ถนอมสายและคลิปหนีบสายที่ได้รับการจัดหาให้เพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจจะเกิดกับอุปกรณ์เชื่อมต่อเมื่อมีการเชื่อมต่อสาย HDMI ☞ "การใส่อุปกรณ์ถนอมสาย" (หน้า 29)



2 เปลี่ยนโหมดของโทรทัศน์เป็นอินพุต HDMI และเปิดกล้อง

- โทรทัศน์จะแสดงเนื้อหาของจอภาพของกล้อง กดปุ่ม▶เพื่อดูภาพ

- ถ้าเลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] (หน้า 630) จอแสดงผลของกล้องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนไปเป็นโหมดอินพุต HDMI โปรดดูคู่มือที่ให้มากับโทรทัศน์
- ภาพอาจถูกครอบตัดและอาจมองไม่สามารถตัวแสดงสถานะโดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของโทรทัศน์
- HDMI ไม่สามารถใช้งานได้ในขณะที่ต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ผ่าน USB
- ถ้าเลือก [โหมดบันทึก] สำหรับ [สัญญาณออก HDMI] (หน้า 432) > [โหมดสัญญาณออก] ใน โหมดวิดีโอ สัญญาณจะถูกส่งออกที่ขนาดเฟรมภาพเคลื่อนไหวปัจจุบัน ภาพจะไม่ปรากฏขึ้นหากทีวีไม่รองรับขนาดเฟรมที่เลือก
- ถ้าคุณเลือก [4K] หรือ [C4K] รูปแบบลำดับความสำคัญกับความละเอียด 1080p จะถูกใช้ในระหว่างการถ่ายภาพนิ่ง

การใช้รีโมทโทรทัศน์ (การควบคุมผ่าน HDMI)

เมื่อเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI คุณจะสามารถควบคุมกล้องผ่านรีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์ได้

- โทรทัศน์ต้องรองรับการควบคุมผ่าน HDMI ดูคู่มือโทรทัศน์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

เปิด	คุณสามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล้องได้ในโหมดการเล่นย้อนหลัง คุณสามารถใช้กล้องได้เฉพาะในโหมดการเล่นย้อนหลังเท่านั้น
ปิด	คุณไม่สามารถใช้รีโมทคอนโทรลของโทรทัศน์เพื่อควบคุมกล้องได้ ไฟแสดงสถานะจะปรากฏเฉพาะในจอทีวีเท่านั้น

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [HDMI] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **D4** (Disp/■)))/PC) และกด ▷ บนแป้นลูกศร

3 ไฮไลต์ [การควบคุมผ่าน HDMI] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม ▷

4 ไฮไลต์ [เปิด] โดยใช้ปุ่ม △▽ และกดปุ่ม **OK**

5 กดปุ่ม **MENU** ซ้ำ เพื่อออกจากเมนู

6 เชื่อมต่อกล้องและโทรทัศน์ผ่าน HDMI

- เล่นรูปภาพย้อนหลังโดยใช้รีโมทโทรทัศน์ ทำตามคำแนะนำที่แสดงบนหน้าจอทีวี
- ในการดูภาพย้อนหลังแบบเฟรมเดียว ให้ใช้ปุ่ม "สีแดง" เพื่อเลือกข้อมูลที่แสดงและปุ่ม "สีเขียว" เพื่อสลับไปยังหน้าจอดัชนี

- บางฟังก์ชั่นอาจใช้ไม่ได้กับโทรทัศน์บางเครื่อง
- จอภาพของกล้องจะปิดลงในขณะที่คุณใช้โทรทัศน์สำหรับการดูภาพย้อนหลัง

7 หมายเหตุด้านเทคนิค

บทนี้จะกล่าวถึงหัวข้อต่างๆ อาทิ การบำรุงรักษากล้องถ่ายรูปรวมถึงบอกถึงรายการการตั้งค่าเริ่มต้นซึ่งคุณสามารถใช้อ้างอิงในขณะที่คุณใช้งานกล้องถ่ายรูปได้

7-1 การจัดเก็บและบำรุงรักษา

การทำความสะอาด

ก่อนทำความสะอาดกล้อง ให้ปิดสวิตช์และถอดแบตเตอรี่ออก

- ห้ามใช้ผ้าเช็ดที่เคลือบสารเคมีหรือตัวทำละลายที่มีฤทธิ์รุนแรง เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์

ภายนอกของกล้อง

- ทำความสะอาดภายนอกด้วยผ้านุ่ม เพื่อขจัดคราบที่ติดแน่น ให้ใช้ผ้าชุบน้ำผสมผงซักฟอกที่เป็นกลาง เช็ดออกให้สะอาด หลังจากนั้นจึงใช้ผ้าแห้งเพื่อเช็ดกล้องให้แห้งอย่างระมัดระวัง หลังจากใช้กล้องถ่ายรูปที่ริมทะเล ให้ทำความสะอาดด้วยผ้าที่ชุบน้ำจืดแล้วเช็ดออกให้สะอาด

หน้าจอมอนิเตอร์

- ทำความสะอาดหน้าจอมอนิเตอร์ด้วยผ้านุ่ม

เลนส์

- ใช้ลูกยางเป่าลมทำความสะอาดเลนส์ (ซัพพลายเออร์รายอื่นเป็นผู้จำหน่าย) เพื่อขจัดฝุ่นและสำลีทำความสะอาดเลนส์โดยใช้การเช็ดเบาๆ

พื้นที่เก็บข้อมูล

- ถอดแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำออกก่อนวางกล้องทิ้งไว้เป็นระยะเวลานาน เก็บกล้องไว้ในที่เย็น แห้ง และมีอากาศถ่ายเทสะดวก
- ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่เป็นบางครั้งบางคราวและตรวจสอบว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- กำจัดฝุ่นและสำลีออกจากตัวกล้องและฝาครอบด้านหลังก่อนใส่เข้าที่
- หากจัดเก็บกล้องถ่ายรูปโดยไม่ได้ติดตั้งเลนส์ ให้ปิดฝาครอบตัวกล้องเพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นเข้าไปด้านในกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เปลี่ยนฝาครอบด้านหน้าและด้านหลังของเลนส์ก่อนนำไปวางไว้
- ทำความสะอาดกล้องก่อนนำไปวางไว้
- อย่าเก็บกล้องไว้ที่เดียวกับสารไล่แมลง
- อย่าเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีการจัดการสารเคมีเพราะอาจทำให้เกิดการกัดกร่อนหรือความเสียหายในรูปแบบอื่น ๆ ได้
- การปล่อยให้เลนส์สกปรกอาจกระตุ้นการเจริญเติบโตของเชื้อรา
- หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ตรวจสอบชิ้นส่วนทั้งหมดก่อนใช้งาน ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทำการทดสอบถ่ายภาพเพื่อยืนยันว่ากล้องทำงานได้ตามปกติก่อนที่จะใช้ในการเดินทางหรือในโอกาสสำคัญอื่น ๆ

การทำความสะอาดและตรวจสอบเซ็นเซอร์รับภาพ

นอกเหนือจากการออกแบบที่ป้องกันไม่ให้ฝุ่นละอองสะสมอยู่ในเซ็นเซอร์รับภาพแล้ว กล้องยังมาพร้อมกับคุณสมบัติลดฝุ่น ซึ่งจะสั่นเซ็นเซอร์ที่ความถี่สูงเพื่อขจัดฝุ่นออกจากผิวหน้า การลดฝุ่นจะดำเนินการโดยอัตโนมัติเมื่อเปิดกล้อง

การลดฝุ่นจะเกิดขึ้นระหว่างการตรวจสอบการประมวลผลภาพ (พิกเซลแมปปิ้ง) ซึ่งจะใช้ในการตรวจสอบเซ็นเซอร์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพอีกด้วย โปรดทราบว่าเนื่องจากการลดฝุ่นจะเกิดขึ้นระหว่างการเริ่มต้นใช้งานกล้อง คุณควรทำสิ่งที่คุณสามารถทำได้เพื่อให้กล้องตั้งตรงขณะที่คุณเปิดเครื่อง

การตรวจสอบการประมวลผลภาพ (พิกเซลแมปปิ้ง)

ทำการตรวจสอบพร้อมกันทั้งเซ็นเซอร์รับภาพและฟังก์ชั่นการประมวลผลภาพ เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุดให้ทำการตรวจสอบการประมวลผลภาพไม่เร็วกว่าหนึ่งนาทีหลังจากที่ถ่ายหรือดูรูปภาพ

1 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู

2 ไฮไลต์ [พิกเซลแมปปิ้ง] ใน ✲ เมนูแบบกำหนดเอง **J1** (📷 ยูติลิตี้) และกดปุ่ม ▷ บนแป้นลูกศร

3 กดปุ่ม **OK**

- แถบความคืบหน้า ([รอสักครู่]) จะปรากฏขึ้นขณะกำลังทำพิกเซลแมปปิ้ง เมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อดำเนินการเสร็จสิ้น

- หากคุณปิดกล้องโดยไม่ได้ตั้งใจในขณะที่ พิกเซลแมปปิ้ง กำลังดำเนินการอยู่ โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ทำ พิกเซลแมปปิ้ง อีกครั้งหลังจากเปิดกล้องแล้ว

7-2 การแก้ไขปัญหา

เปิดกล้องไม่ติด

ไม่ได้ชาร์จแบตเตอรี่

- ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่

อุณหภูมิที่เย็นอาจทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ลดลงชั่วคราว

- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ใช้งานต่อหลังจากอุ่นแบตเตอรี่เล็กน้อยโดยการถอดออกจากกล้องและวางไว้ในกระเป๋าเสื้อหรือสถานที่อบอุ่นอื่น ๆ

ไม่มีภาพถ่ายเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์

กล้องปิดเองโดยอัตโนมัติ

- กล้องจะเข้าสู่โหมดสลีปถ้าไม่มีการใช้งานสำหรับระยะเวลาที่กำหนด กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเปิดใช้งานกล้องใหม่ ☞ [Sleep] (หน้า 562)
  หากไม่มีการดำเนินการใด ๆ เป็นระยะเวลาหนึ่งหลังจากที่กล้องเข้าสู่โหมดสลีปกล้องจะปิดเครื่อง ☞ [ปิดกล้องอัตโนมัติ] (หน้า 562)

แฟลชกำลังชาร์จพลังงาน

- ไฟแสดงสถานะ ϟ จะกระพริบบนจอแสดงผลขณะชาร์จแฟลช กดปุ่มชัตเตอร์หลังจากที่ไฟแสดงสถานะการชาร์จแฟลชหยุดกะพริบ

ตัวควบคุมกล้องถูกล็อก

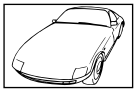
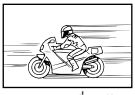
- การหมุนคันปรับล็อกไปยังตำแหน่งล็อกจะเป็นการล็อกปุ่มแนวตั้งและปุ่มควบคุมที่เลือกไว้ (หน้า 503)

กล้องไม่สามารถโฟกัสได้

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้ (และไฟแสดงสถานะการโฟกัสของจอภาพอาจจะกะพริบ) หากวัตถุอยู่ใกล้เกินไปหรือไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ เคลื่อนออกจากวัตถุหรือโฟกัสวัตถุที่มีความเข้มสูงในระยะห่างเดียวกันจากกล้องและจัดองค์ประกอบภาพใหม่โดยใช้การล็อกโฟกัส

วัตถุไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ

กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสในสถานการณ์ต่อไปนี้

ไฟแสดงสถานะการโฟกัสจะกะพริบและกล้องไม่โฟกัส	 วัตถุขาดความเข้ม	ตรงกลางของเฟรมมีวัตถุที่สว่างมาก
ไฟแสดงสถานะการโฟกัสไม่กะพริบ แต่กล้องไม่โฟกัส	เป้าโฟกัสประกอบด้วยวัตถุที่มีระยะห่างจากกล้องแตกต่างกัน	 วัตถุกำลังเคลื่อนไหวที่อย่างรวดเร็ว วัตถุไม่อยู่ในเป้าโฟกัส

มีการเปิดใช้งานการลดสัญญาณรบกวนเนื่องจากการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน

- "สัญญาณรบกวน" (รอยด่าง) จะเห็นได้ชัดเจนในภาพถ่ายที่ถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เช่น อาจเกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพในเวลากลางคืนหรือในที่มีแสงน้อย กล้องสามารถประมวลผลภาพเพื่อลดสัญญาณรบกวนหลังการถ่ายภาพ ในกรณีนี้จะไม่มีการถ่ายภาพเพิ่มเติมจนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสมบูรณ์ คุณสามารถปิดใช้งานการลดสัญญาณรบกวนเนื่องจากการเปิดรับแสงเป็นเวลานานได้โดยการเลือก [ปิด] สำหรับ [ลดนอยส์] ☞ [ลดนอยส์] (หน้า 533)

จำนวนเป้าหมายโฟกัสที่พร้อมใช้งานต่ำกว่าปกติ

จำนวนและขนาดของเป้าโฟกัสที่พร้อมใช้งานจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 235, 411), [สัดส่วนภาพ] (หน้า 233) และโหมดโฟกัสอัตโนมัติ (หน้า 120)

ไม่ได้ตั้งนาฬิกา

ไม่มีการตั้งค่านาฬิกาหลังจากการซื้อ

- ไม่มีการตั้งค่านาฬิกามาจากโรงงานที่ผลิต ตั้งนาฬิกาก่อนใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก ☞ "การตั้งค่านาฬิกากล้อง (⏲ การตั้งค่า)" (หน้า 455)

มีการถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้อง

- นาฬิกาจะถูกรีเซ็ตหลังจากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องประมาณหนึ่งวัน นาฬิกาจะถูกรีเซ็ตเร็วกว่านี้หากใส่แบตเตอรี่ภายในระยะเวลาสั้น ๆ เท่านั้น ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งนาฬิกาไว้อย่างถูกต้องก่อนทำการถ่ายภาพที่สำคัญ

มีการรีเซ็ตการตั้งค่า

การตั้งค่าที่ปรับในโหมดกำหนดเอง (โหมด **C1**–**C4**) จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าที่บันทึกไว้เมื่อเลือกโหมดการถ่ายภาพแบบอื่นหรือปิดกล้อง

รูปภาพ "มีสีซีดจาง"

ซึ่งอาจเกิดขึ้นได้ในภาพของวัตถุที่มีแสงส่องหลังทั้งหมดหรือบางส่วน เป็นผลมาจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่า "แสงแฟลร์" และ "โกสท์ติ้ง" พยายามทำให้แหล่งที่มาของแสงสว่างจ้าพ้นออกไปจากเฟรมให้มากที่สุด แสงแฟลอาจเกิดขึ้นได้แม้ในกรณีที่ไม่ได้มีแหล่งกำเนิดแสงบนเฟรม ใช้เลนส์ฮู้ดเพื่อป้องกันแสงจากแหล่งที่มีความสว่างเข้าสู่เลนส์ หากไม่ได้ผลที่ต้องการ ให้ลองใช้มือของคุณหรือวัตถุอื่น ๆ บังแสงไม่ให้เข้าเลนส์ ☞ "เลนส์ที่สามารถใช้แทนกันได้" (หน้า 42)

จุดสว่างปรากฏในภาพ

อาจมีความผิดปกติของเม็ดพิกเซลบนเซ็นเซอร์รับภาพ ใช้ [พิกเซลแมบปิ้ง] หากยังไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ ให้ลองทำซ้ำหลาย ๆ ครั้ง ☞ "การตรวจสอบการประมวลผลภาพ (พิกเซลแมบปิ้ง)" (หน้า 633)

รายการเมนูบางรายการไม่พร้อมใช้งาน

คุณอาจไม่สามารถเลือกรายการเมนูบางรายการโดยใช้แป้นลูกศรหาก:

- ไม่สามารถใช้ได้ในโหมดปัจจุบันหรือ
- ถูกปิดใช้งานเนื่องจากการรวมกันของการตั้งค่าที่เลือกในปัจจุบันเช่นในกรณีในโหมด [🖵H] (หน้า 151) และ [ลดนอยส์] (หน้า. 533).

วัตถุบิดเบี้ยว

กล้องใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์:

ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 294) ในโหมดเงียบ (หน้า 163) และโหมด Pro Capture (หน้า 168) และโหมด High Res Shot (หน้า 210) ระหว่างการถ่ายครอบด้วยการปรับโฟกัส (หน้า 239) และการถ่ายภาพเป็นชุดด้วยจุดโฟกัสที่แตกต่างกัน (หน้า 243) และด้วย Live ND Filter (หน้า 197)

การบิดเบี้ยวอาจเกิดขึ้นได้หากวัตถุหรือกล้องเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วในระหว่างการถ่ายภาพ หลีกเลี่ยงการขยับกล้องขณะถ่ายภาพหรือเลือกโหมดที่ไม่ต้องใช้ชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์

แถบสีปรากฏบนรูปภาพ

คุณอาจมองเห็นแสงกะพริบบนภาพที่เกิดจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หรือหลอด LED และรูปแบบอื่น ๆ ของแสงประดิษฐ์เมื่อถ่ายภาพด้วยคุณลักษณะที่ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 294), โหมดเงียบ (หน้า 163) และโหมด Pro Capture (หน้า 168), โหมด High Res Shot (หน้า 210), การถ่ายครอบด้วยการปรับโฟกัส (หน้า 239) และการถ่ายภาพเป็นชุดด้วยจุดโฟกัสที่แตกต่างกัน (หน้า 243) และ Live ND Filter (หน้า 197)

คุณสามารถลดแสงกะพริบได้โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำ คุณยังสามารถลดแสงกะพริบได้โดยใช้สแกนการกระพริบ ☞ [สแกนการกระพริบ 📷] (หน้า 193), [สแกนการกระพริบ 🎥] (หน้า 374)

7-3 คำเตือนและข้อความผิดพลาด

ข้อความ/คำเตือน	สาเหตุ	วิธีแก้ไข
ไม่ได้ใส่การ์ด	ยังไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ นอกจากนี้ยังปรากฏขึ้นหากไม่พบการ์ดหน่วยความจำ	ใส่การ์ดหน่วยความจำ หากใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ใส่อย่างถูกต้อง
1การ์ดขัดข้อง	เกิดปัญหากับการ์ดหน่วยความจำในช่อง 1	ถอดและใส่การ์ดหน่วยความจำกลับเข้าไปใหม่ หากยังไม่สามารถแก้ปัญหา ให้ฟอร์แมตการ์ด ถ้าการฟอร์แมตล้มเหลว แสดงว่าการ์ดเสียหาย
2การ์ดขัดข้อง	เกิดปัญหากับการ์ดหน่วยความจำในช่อง 2	
1ป้องกันการบันทึก	การ์ดหน่วยความจำในช่อง 1 มีการป้องกันการเขียนทับ (“ถูกล็อก”)	สวิตช์ป้องกันการเขียนทับของการ์ดหน่วยความจำอยู่ในตำแหน่ง “LOCK” (ล็อก) ปรับสวิตช์ไปที่ตำแหน่งปลดล็อก (หน้า 37)
2ป้องกันการบันทึก	การ์ดหน่วยความจำในช่อง 2 มีการป้องกันการเขียนทับ (“ถูกล็อก”)	
1การ์ดเต็ม	• การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน การ์ดหน่วยความจำในช่อง 1 ไม่มีพื้นที่ว่างสำหรับรูปภาพเพิ่มเดิม • การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน การ์ดหน่วยความจำในช่อง 1 เต็ม	ใส่การ์ดหน่วยความจำอื่นหรือลบภาพก่อนที่จะลบรูปภาพ ตรวจดูให้แน่ใจว่าได้คัดลอกรูปภาพที่คุณต้องการเก็บไว้ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว หากเลือก [Dual Independent] หรือ [Dual Same] สำหรับ [การตั้งค่าการบันทึก] ให้เลือกการตั้งค่าอื่น
2การ์ดเต็ม	• การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน การ์ดหน่วยความจำในช่อง 2 ไม่มีพื้นที่ว่างสำหรับรูปภาพเพิ่มเดิม • การถ่ายภาพถูกปิดใช้งาน การ์ดหน่วยความจำในช่อง 2 เต็ม	

ข้อความ/คำเตือน	สาเหตุ	วิธีแก้ไข
 1ไม่มีภาพ	ไม่สามารถใช้งานการดูภาพย้อนหลังไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำช่อง 1	ไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำที่เลือก ถ่ายภาพก่อนเลือกโหมดการดูภาพย้อนหลัง
 2ไม่มีภาพ	ไม่สามารถใช้งานการดูภาพย้อนหลังไม่มีภาพถ่ายในการ์ดหน่วยความจำช่อง 2	
 1ไฟล์ภาพเสีย	ไฟล์ที่เลือกได้รับความเสียหายและไม่สามารถดูภาพย้อนหลังได้ หรือภาพจะอยู่ในรูปแบบที่กล้องไม่สนับสนุน	ดูภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์บริหารจัดการรูปภาพบนคอมพิวเตอร์หรือสิ่งอื่นที่คล้ายคลึงกัน หากภาพไม่สามารถแสดงผลบนเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ หมายความว่าไฟล์อาจเสียหาย
 2ไฟล์ภาพเสีย		
 1ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	ไม่สามารถใช้คุณลักษณะการปรับแต่งรูปภาพของกล้องสำหรับรูปภาพที่บันทึกด้วยอุปกรณ์อื่นได้	ปรับแต่งภาพบนคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น ๆ
 2ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้		
 ฟังก์ชันบันทึกข้อมูล Log ไม่สามารถใช้ได้ในขณะนี้	แบตเตอรี่มีพลังงานต่ำ	ชาร์จแบตเตอรี่หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่มีพลังงานเต็มเข้าไป
 1พื้นที่จัดเก็บ Log ของการ์ดเต็ม	ไม่สามารถบันทึกไฟล์บันทึกเพิ่มเติมลงในการ์ดหน่วยความจำช่อง 1 ได้	คัดลอกไฟล์บันทึกไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์และลบไฟล์บันทึกที่ไม่ต้องการ
 2พื้นที่จัดเก็บ Log ของการ์ดเต็ม	ไม่สามารถบันทึกไฟล์บันทึกเพิ่มเติมลงในการ์ดหน่วยความจำช่อง 2 ได้	
 (นิ่ง)	ข้อผิดพลาดเกี่ยวกับ GPS GPS ของกล้องทำงานผิดปกติ	ปิดสวิตช์กล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง หากคำเตือนไม่หายไปจากหน้าจอ ให้นำกล้องไปยังตัวแทนบริการที่ได้รับการแต่งตั้งจาก Olympus

ข้อความ/คำเตือน	สาเหตุ	วิธีแก้ไข
	อุณหภูมิภายในของกล้องจะสูงขึ้นหลังจากการถ่ายภาพในโหมดถ่ายต่อเนื่องหรือที่คล้ายกัน	ปิดกล้องและรอให้เย็น
ความร้อนในตัวกล้อง สูงมาก กรุณารอให้ เย็นลงก่อนใช้งาน		กล้องปิดเองโดยอัตโนมัติ รอจนกระทั่งกล้องเย็นและพร้อมสำหรับการถ่ายภาพต่อ
แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมด	ชาร์จแบตเตอรี
ไม่มีการเชื่อมต่อ	เกิดปัญหากับการเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ HDMI	เชื่อมต่อกล้องใหม่อีกครั้ง
เลนส์ล็อคอยู่ โปรดปลดล็อคเลนส์	ติดตั้งเลนส์ชนิดยึดและหดได้ แต่เลนส์ไม่ยืดออก	ยืดเลนส์
โปรดตรวจสอบสถานะของเลนส์	มีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดกล้องและตรวจสอบว่าเลนส์ได้รับการเชื่อมต่ออย่างถูกต้องก่อนที่จะเปิดกล้องอีกครั้ง

7-4 การตั้งค่าเริ่มต้น

*1: สามารถบันทึกได้โดยใช้ [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
*2: คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยใช้ [รีเซ็ต] (ทั้งหมด)
*3: คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยใช้ [รีเซ็ต] (พื้นฐาน)

หน้าจอ Live Controls/LV Super Control Panel

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
P/A/S/M/B	ISO	Auto	✔	✔	✔	181
	โหมดแฟลช	ϟ	✔	✔	✔	254
	ϟ±0	±0	✔	✔	✔	259
	ค่ากำหนดเอง	ϟFULL (ตั้งค่าแฟลชเป็น [ϟMANUAL])	✔	✔	✔	254
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS Auto	✔	✔	✔	176
	WB	อัตโนมัติ (เลือก [เปิด] สำหรับ [WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น])	✔	✔	✔	202
	การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	✔	✔	—	206
	การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	✔	✔	—	
	เคลวิน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	✔	✔	—	202
	พื้นที่กรอบ AF	กลาง/เดี่ยว	✔	✔	✔	123
	โหมด AF	S-AF	✔	✔	✔	115
	โฟกัสใบหน้า	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	✔	✔	—	133
	/✋/	เดี่ยว	✔	✔	✔	151
	โหมดวัดแสง		✔	✔	✔	186
	การตั้งค่าการบันทึก	Standard	✔	✔	—	72
	1	LF (High Res Shot: 50M F+RAW)	✔	✔	✔	78
	2	LF (High Res Shot: 50M F+RAW)	✔	✔	✔	
	โหมดภาพ	Natural	✔	✔	✔	215
	ความคมชัด	±0	✔	✔	—	220
	ความต่างสี	±0	✔	✔	—	221
	ความอิ่มสี	±0	✔	✔	—	222
	การไล่โทน	การไล่โทนปกติ	✔	✔	—	223
	เอฟเฟกต์	— (เลือก [i-Enhance] สำหรับ [โหมดภาพ]: **Standard**)	✔	✔	—	226
	ฟิลเตอร์สี	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ไม่มี)	✔	✔	✔	224
	สีโมโนโครม	— (เลือก [โมโนโทน] สำหรับ [โหมดภาพ]: N:ปกติ)	✔	✔	✔	225
	สัดส่วนภาพ	4:3	✔	✔	✔	233
	ปริภูมิสี	sRGB	✔	✔	✔	232
	ควบคุม Highlight และ Shadow	☐ (±0)	✔	✔	✔	227
	ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✔	✔	✔	413

โหมดถ่ายภาพ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
(ภาพเคลื่อนไหว)	ISO	เลือก [P], [A] หรือ [S] สำหรับ [โหมด]: อัตโนมัติ (ถาวร) เลือก [M] สำหรับ [โหมด]: 200	—	✔	✔	369
	โหมดแฟลช	ปิดแฟลช (ถาวร)	—	—	—	—
		±0 (ถาวร)	—	—	—	—
	ป้องกันภาพสั่น	M-IS1	✔	✔	✔	376
	WB	อัตโนมัติ (เลือก [เปิด] สำหรับ [WB AUTO ใช่สีโทนอุ่น])	—	✔	✔	380
	การชดเชยสมดุลแสงขาว A	±0	—	✔	—	384
	การชดเชยสมดุลแสงขาว G	±0	—	✔	—	
	เคลวิน	5400K (เลือก [CWB] สำหรับ [WB])	—	✔	—	380
	พื้นที่กรอบ AF	กลาง; กลุ่ม (3×3)	✔	✔	✔	352
	โหมด AF	C-AF	✔	✔	✔	345
	โฟกัสใบหน้า	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	✔	✔	—	360
	โหมดวัดแสง	(ถาวร)	—	—	—	—
	-	4K 30p	✔	✔	✔	321
	โหมดภาพ	Natural	✔	✔	✔	388
	ความคมชัด	±0	✔	✔	—	396
	ความต่างสี	±0	✔	✔	—	397
	ความอิ่มสี	±0	✔	✔	—	398
	การไล่โทน	การไล่โทนปกติ	✔	✔	—	399
	สัดส่วนภาพ	16:9 (ถาวร) เลือก C4K สำหรับ [-]: 17:9	—	—	—	—
	ปริภูมิสี	sRGB (ถาวร)	—	—	—	—
	ควบคุม Highlight และ Shadow	(±0)	✔	✔	✔	403
	โหมด	P	—	✔	—	332
	ภาพเคลื่อนไหว	เปิด	✔	✔	✔	413
RC Mode	A กลุ่ม A	TTL	✔	✔	✔	262
	B กลุ่ม B	ปิด	✔	✔	✔	
	C กลุ่ม C	ปิด	✔	✔	✔	
	แฟลชกล้อง	ปิด	✔	✔	✔	
	การชดเชยแสงแฟลช	±0 (TTL อัตโนมัติ)	✔	✔	✔	
	ระดับแฟลช	1/1 (แมนนวล)	✔	✔	✔	
	/FP	(ปกติ)	✔	✔	✔	
	ความแรงของสัญญาณออปติคัล	ต่ำ	✔	✔	✔	
	ช่องสัญญาณ	1	✔	✔	✔	

เมนูการถ่ายภาพ

แท็บ	รายการ			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
1	รีเซ็ต/โหมดกำหนดเอง	รีเซ็ต		—	—	✔	—	91, 111, 331, 458, 460
		กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง		โหมดถ่ายภาพ: **P** คุณภาพของภาพถ่าย: RAW+LF				
		เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง		—				
	โหมดภาพ			Natural	✔	✔	✔	215, 388
				LF (: RAW+F)	✔	✔	✔	78, 82, 213, 543
	สัดส่วนภาพ			4:3	✔	✔	✔	233
	ดิจิทัลเทเลคอน			ปิด	✔	✔	✔	235, 411
	/ /			—	✔	✔	✔	151
		/			✔	✔	✔	
		ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse		ปิด	—	✔	✔	172
		เฟรม		99				
		เวลารอเริ่มต้น		00:00:01				
		ช่วงเวลา		00:00:01				
		Time Lapse Movie		ปิด				
		การตั้งค่าภาพยนตร์	ขนาดภาพ เคลื่อนไหว	FullHD				
			จำนวนเฟรม	10fps				
2	ถ่ายคร่อม			ปิด	✔	✔	✔	236
		AE BKT		3f 1.0EV				236
		WB BKT	A–B	ปิด				237
			G–M					
		FL BKT		ปิด				237
		ISO BKT		ปิด				238
		ART BKT		ปิด				238
		Focus BKT		ปิด	✔	✔	✔	239
		โฟกัสซ้อน		ปิด				243
		จำนวนภาพ		เลือก [ปิด] สำหรับ [โฟกัสซ้อน]: 99 เลือก [เปิด] สำหรับ [โฟกัสซ้อน]: 8				—
		กำหนดส่วนต่างโฟกัส		5				
		เวลาชาร์จ		0 วินาที	✔	✔	✔	
	HDR			ปิด	✔	✔	✔	195

7

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
📷2	การถ่ายภาพซ้อน	เฟรม	ปิด	—	✔	✔	246
		Gain อัตโนมัติ	ปิด	—	✔	✔	
		ภาพซ้อน	ปิด	—	✔	✔	
	Keystone Comp.		ปิด	✔	✔	✔	248
	Anti-Shock [♦]/ Silent [♥]	Anti-Shock [♦]	[♦]0 วินาที	✔	✔	—	160, 163
		Silent [♥]	[♥]0 วินาที				
		ลดเสียง [♥]	ปิด				
		การตั้งค่าโหมด Silent [♥]	—	✔	✔	—	
		■)))	ไม่อนุญาต				
		ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต				
		โหมดแฟลช	ไม่อนุญาต				
	High Res Shot	High Res Shot	0 วินาที	✔	✔	—	210
		⚡เวลาชาร์จ	0 วินาที				
		วิธีการถ่ายภาพ	ใช้ขาตั้งกล้อง	✔	✔	—	
	ถ่ายภาพ Live ND		ปิด	✔	✔	✔	197
		เบอร์ ND	ND8 (3EV)	✔	✔	—	
		จำลอง LV	เปิด	✔	✔	—	

เมนูวิดีโอ 🎥

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
🎥	ตั้งค่าโหมด 🎥	🎥 โหมด	P	—	✔	—	332
		สแกนการกระพริบ 🎥	ปิด	—	✔	✔	374
	🎥 การตั้งค่าทางเทคนิค	🎥 ◀⋮-	MOV 🎥4K 30p	✔	✔	✔	321, 339
		🎥M เซ็ต ISO อัตโนมัติ					372
		ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น — ค่าสูงสุด	6400	✔	✔	✔	
		ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น — ค่าตั้งต้น	200				
		🎥M ISO อัตโนมัติ	ปิด	—	✔	—	
		🎥 Noise Filter	Standard	✔	✔	✔	379
		🎥 WB	อัตโนมัติ	—	✔	✔	380
		🎥 ทั้งหมด WB±0	A±0, G±0	—	✔	—	385
		🎥 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น	เปิด	—	✔	✔	383
		🎥 โหมดภาพ	ปิด	✔	✔	—	393
	🎥 การตั้งค่า AF/IS	🎥 โหมด AF	C-AF	✔	✔	✔	345
		🎥 ความเร็วของ C-AF	±0	✔	✔	✔	363
		🎥 ความไวต่อวัตถุ C-AF	±0	✔	✔	✔	362
		🎥 ป้องกันภาพสั่น	M-IS1	✔	✔	✔	376
		🎥 ระดับ IS	±0	✔	✔	✔	378

แท็บ	รายการ			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
🎥	🎥 ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever							
	🎥 ฟังก์ชันปุ่ม	📷 ±		±	—	✔	—	417
		📷 ISO		ISO				
		📷 ⦿		⦿REC				
		📷 ▣		▣				
		📷 Fn		[∷]				
		📷 AEL AFL		AEL AFL				
		📷 WB		WB				
		📷 ✥		[∷]				
		📷 ▶		ปิด (**W↔T**)				
		📷 ▼		ปิด (WB)				
		📷 ◎		พีคกิ้ง				
		📷 ⊙		🔍				
		✋ ±		ปิด				
		✋ ISO		ปิด				
		✋ AEL AFL		ปิด				
		✋ ◎		ปิด				
		✋ ⊙		ปิด				
		L-Fn		หยุด AF				
	🎥 ฟังก์ชันของ Dial	**P**	ตำแหน่ง 1	▲: ± ▼: ±	—	✔	—	424
			ตำแหน่ง 2	▲: QVOL ▼: QVOL				
		A	ตำแหน่ง 1	▲: ± ▼: FNo.	—	✔	—	
			ตำแหน่ง 2	▲: QVOL ▼: QVOL				
		S	ตำแหน่ง 1	▲: ± ▼: ชัตเตอร์	—	✔	—	
			ตำแหน่ง 2	▲: QVOL ▼: QVOL				
		M	ตำแหน่ง 1	▲: FNo. ▼: ชัตเตอร์	—	✔	—	
			ตำแหน่ง 2	▲: QVOL ▼: ISO				
	🎥 Fn Lever ฟังก์ชัน			mode2	—	✔	—	426
		mode2		โหมด AF/ โหมดเป้า AF/ ตำแหน่งเป้า AF				
	🎥 ฟังก์ชันชัตเตอร์			◎	—	✔	—	423
	🎥 ความเร็วซูมไฟฟ้า			ปกติ	—	✔	—	408

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
🎥	🎥 การตั้งค่าการแสดงผล						
	🎥 การตั้งค่าการควบคุม		Live Control, Live SCP	—	✔	—	428
	🎥 ตั้งค่าแสดงข้อมูล		กำหนดเอง1	—	✔	—	429
	การตั้งค่า Time Code	โหมด Time Code	ลดเฟรม	—	✔	—	324
		นับ	นับเมื่อบันทึก	—	✔	—	
		เวลาเริ่ม	0:00:00	—	✔	—	
	รูปแบบการแสดงผล		min	—	✔	—	431
	View Assist		ปิด	—	✔	—	395
	ภาพเคลื่อนไหว 🎙		เปิด	✔	✔	✔	413
	ระดับเสียงบันทึก	🎙 ในตัว	±0	—	✔	—	
		🎙 MIC	±0	—	✔	—	
	🎙 จำกัดระดับเสียง		เปิด	—	✔	—	
	ลดเสียงลม		ปิด	—	✔	—	
	อัตราการบันทึก		48kHz/16bit	✔	✔	—	
	🎙 ไฟเลี้ยง		ปิด	—	✔	—	
	ลิงก์เครื่องบันทึก PCM 🎙	ระดับเสียงบันทึกที่กล้อง	เปิดใช้งาน	—	✔	—	
		สเลทโทน	ปิด	✔	✔	—	
		ซิงค์ ⦿ บันทึก	ปิด	✔	✔	—	
	ความดังเสียงหูฟัง		8	✔	✔	—	
	🎥 สัญญาณออก HDMI	โหมดสัญญาณออก	โหมดแสดงผล	—	✔	—	432
		REC Bit	ปิด	✔	✔	—	
		Time Code	เปิด	✔	✔	—	

เมนูการดูภาพย้อนหลัง ▶

แท็บ	รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
▶	🗀	เปิด	✔	✔	✔	283
	แก้ไข	—	—	—	—	284
	คำสั่งพิมพ์	—	—	—	—	291
	ลบค่าป้องกัน	—	—	—	—	271, 440
	รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน	—	—	—	—	278, 447
	คัดลอกทั้งหมด	—	—	—	—	274, 443
	(((•))) Wi-Fi เชื่อมต่อ	การเชื่อมต่ออุปกรณ์	—	✔	—	586

เมนูการตั้งค่า

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
	ตั้งค่าการ์ด		—	—	—	—	38, 276, 445, 454
	การตั้งค่า		—	—	—	—	455
		โซนเวลา	—	—	—	—	
		ตั้งเวลาอัตโนมัติ	ปิด	—	—	—	
			English	—	—	—	455
			±0, ±0, Natural	✔	✔	—	456
	ดูภาพบันทึก		ปิด	✔	✔	—	90, 456
	การตั้งค่า Wi-Fi/ Bluetooth	สถานะการใช้งาน	เปิด	—	✔	—	457, 586, 607
		รหัสผ่านสำหรับการเชื่อมต่อ	—	—	—	—	
		สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง	ปิด	—	✔	—	
		รีเซ็ตการตั้งค่า	—	—	—	—	
		Wi-Fi ที่อยู่ MAC	—	—	—	—	
	เฟิร์มแวร์		—	—	—	—	457

เมนูกำหนดเอง ✲

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	AF/MF						
	A1 📷 โหมด AF		S-AF	✔	✔	✔	115
	📷 AF+MF		ปิด	✔	✔	✔	481
	📷 AEL/AFL	S-AF	mode3	✔	✔	✔	141
		C-AF	mode4				
		MF	mode3				
		AF เมื่อกดครึ่งหนึ่ง	เปิดใช้งาน	✔	✔	✔	
	ตัวค้นหา AF		mode2	✔	✔	✔	146, 482
	📷 ความไวต่อวัตถุ C-AF		±0	✔	✔	✔	145, 483
	📷 เริ่ม C-AF Center		[ALL] (เป้าทั้งหมด)	✔	✔	✔	147, 483
	📷 C-AF Center ไพรออริตี้		เป้า 5, 9, หรือ 25 เป้า	✔	✔	✔	148, 484
	A2 📷[⁘]Mode การตั้งค่า		ทั้งหมด; เล็ก; เดี่ยว; กลุ่มเป้าโฟกัส 5-, 9-, หรือ 25-	✔	✔	✔	485
	ตัวชี้กรอบ AF		เปิด1	✔	✔	✔	486
	แผ่นกำหนดเป้า AF		ปิด	✔	✔	✔	486
	[⁘] ตั้งค่าปกติ		โหมดเป้า AF, ตำแหน่งเป้า AF	—	✔	✔	487
	[⁘] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า		ตั้งค่า 1	✔	✔	✔	488
		⛰	[⁘]Mode				
		☺	☺				
		↕	⌖Pos				
		↔	⌖Pos				
	[▦] ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย		1×1; ขนาดช่วงห่างแนวตั้งและแนวนอน: 1	✔	✔	—	125, 488
	📷 ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [⁘]		ปิด	✔	✔	—	489
	A3 AF Limiter		ปิด	✔	✔	✔	143, 490
		การตั้งค่าระยะทาง	การตั้งค่า 1	✔	✔	✔	
		เลือก การสั่นชัตเตอร์	เปิด	✔	✔	✔	
	ไฟช่วย AF		เปิด	✔	✔	✔	490
	☺ โฟกัสใบหน้า		☺	✔	✔	—	133, 360, 491
	📷 ติดตามวัตถุ		ปิด	✔	✔	—	149, 491
	ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF *		ปิด	✔	✔	✔	492
	A4 ระยะ Preset MF		999.9 m	✔	✔	✔	129, 357, 494
	ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✔	✔	—	495
		พีคกิ้ง	ปิด	✔	✔	—	
	MF Clutch		เปิดใช้งาน	✔	✔	✔	128, 356, 496
	วงแหวนโฟกัส		↻	✔	✔	✔	496
	โฟกัส BULB/TIME		เปิด	✔	✔	✔	107, 497
	รีเซ็ตเลนส์		เปิด	✔	✔	✔	497

* การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณ์หรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้

แท็บ	รายการ			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	ปุ่ม/ปุ่ม Dial/ปุ่ม Lever							
	B1 ฟังก์ชันปุ่ม				✔	✔	—	463
				ISO				
				REC				
				[ ]				
				WB				
				[ ]				
				ปิด ( )				
				ปิด (/)				
				ISO				
				หยุด AF				
	ปุ่มตรงกลาง			ปิด	✔	✔	—	499
	ปุ่มทิศทาง			[ ]	✔	✔	—	499
	ฟังก์ชันของ Dial	P	ตำแหน่ง 1	: : Ps	✔	✔	—	473, 500
			ตำแหน่ง 2	: ISO : WB				
		A	ตำแหน่ง 1	: : FNo.				
			ตำแหน่ง 2	: ISO : WB				
		S	ตำแหน่ง 1	: : ชัตเตอร์				
			ตำแหน่ง 2	: ISO : WB				
		M/B	ตำแหน่ง 1	: FNo. : ชัตเตอร์				
			ตำแหน่ง 2	: : ISO				
		เมนู		: ◀▶ : ▲▼/**Value**	—	✔	—	
		▶		: ก่อน/ถัดไป :				
	ตั้งค่าการหมุน Dial	ค่าการเปิดรับแสง		Dial 1	✔	✔	—	500
		Ps		Dial 1				
	Fn Lever ฟังก์ชัน			mode2	—	✔	—	475, 501
		mode2		โหมด AF/โหมดเป้า AF/ตำแหน่งเป้า AF				
	Fn Lever/สวิตช์เปิด/ปิด			Fn	—	✔	—	501

แท็บ	รายการ			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	B2	📷 ความเร็วซูมไฟฟ้า		ปกติ	✔	✔	—	502
		C-LOCK การตั้งค่า		—	✔	✔	—	503
	กดถ่าย/🖳/ป้องกันภาพสั่น							
	C1	เลือก การลั่นชัตเตอร์ S		ปิด	✔	✔	✔	505
		เลือก การลั่นชัตเตอร์ C		เปิด	✔	✔	✔	505
		🖳L การตั้งค่า						155, 506
		🖳/♦🖳	fps สูงสุด	10 fps	✔	✔	✔	
			ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✔	✔	✔	
		♥🖳	fps สูงสุด	18 fps	✔	✔	✔	
			ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✔	✔	✔	
		Pro Cap	fps สูงสุด	18 fps	✔	✔	✔	
			เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	8	✔	✔	✔	
			ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25	✔	✔	✔	
		🖳H การตั้งค่า						155, 507
		🖳	fps สูงสุด	15 fps	✔	✔	✔	
			ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✔	✔	✔	
		♥🖳	fps สูงสุด	60 fps	✔	✔	✔	
			ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	ปิด	✔	✔	✔	
		Pro Cap	fps สูงสุด	60 fps	✔	✔	✔	
			เฟรมก่อนกดชัตเตอร์	14	✔	✔	✔	
			ตัวจำกัดจำนวนเฟรม	25	✔	✔	✔	
		ลดภาพกะพริบ	Anti-Flicker LV	อัตโนมัติ	✔	✔	—	190, 509
			ถ่ายภาพ Anti-Flicker	ปิด	✔	✔	—	
	C2	📷 ป้องกันภาพสั่น		S-IS AUTO	✔	✔	✔	176, 510
		🖳 ป้องกันภาพสั่น		เลือก fps	✔	✔	—	174, 511
		กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS		เปิด	—	✔	—	178, 511
		ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์		ปิด	✔	✔	✔	512
	Disp/■)))/PC							
	D1	📷 การตั้งค่าการควบคุม		Live SCP	✔	✔	—	513
		▪/ตั้งค่าแสดงภาพ	▶ คำแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✔	✔	✔	515
			▶🔍ข้อมูล	ขยายเฟรม, ขยายแถบเลื่อน, เลือกเฟรม	—	✔	—	
			LV-Info	ภาพเท่านั้น, กำหนดเอง1, กำหนดเอง2	✔	✔	—	
			แสดงข้อมูลเมื่อกดปุ่มลงครึ่งหนึ่ง	เปิด	✔	✔	—	
			LV OFF-Info	ปิด	✔	✔	—	
			▪ การตั้งค่า	25, ปฏิทิน	✔	✔	—	
		การตั้งค่าโหมดภาพ		ที่เลือกทั้งหมด	✔	✔	—	520
		🖳/⏲ การตั้งค่า		♥▭, 🖳H, ♥🖳H, Pro CapH, 🖳L, ♥🖳L, Pro CapL, ⏲2s, ⏲c, ▦	✔	✔	—	520
		การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น		ทั้งหมดยกเว้น WB และ ISO	✔	✔	—	521

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	D2 Live View Boost	เลือกค่าแสงเอง	ปิด	✔	✔	✔	200, 521
		BULB/TIME	เปิด2, เลือกเฟรมเรต				
		Live Composite	ปิด				
		อื่นๆ	ปิด				
	โหมดภาพพิเศษ LV		mode1	✔	✔	—	522
	จำนวนเฟรม		ปกติ	✔	✔	✔	175, 522
	การตั้งค่า LV โคลสอัพ	โหมดขยายภาพ LV	mode2	✔	✔	—	139, 523
		Live View Boost	ปิด	✔	✔	—	
	ตั้งค่าเริ่มต้น ▶🔍		ล่าสุด	—	✔	—	523
	◎ การตั้งค่า	◎ ล็อค	ปิด	✔	✔	—	524
		Live View Boost	ปิด	✔	✔	—	
	D3 การตั้งค่าเส้นตาราง	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✔	✔	—	524
		แสดงเส้นตาราง	ปิด	✔	✔	—	
		ใช้การตั้งค่ากับ EVF	เปิด	✔	✔	—	
	การตั้งค่าพีคกิ้ง	สีของฟังก์ชันพีคกิ้ง	สีแดง	✔	✔	—	525
		ความเข้มสี	ปกติ				
		ปรับความสว่างภาพ	ปิด				
	การตั้งค่าฮิสโตแกรม	Highlight	255	✔	✔	—	526
		Shadow	0				
	คำแนะนำโหมด		ปิด	✔	✔	—	526
	ช่วยถ่ายเซลฟี่		เปิด	✔	✔	—	527
	D4 ■)))		เปิด	✔	✔	✔	527
	HDMI	ขนาดสัญญาณออก	1080p	—	✔	—	434, 528, 627
		การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	—	✔	—	
		อัตราเฟรมสัญญาณออก	เลือก 60p	—	—	—	
	โหมด USB		อัตโนมัติ	—	✔	✔	529
	ค่าแสง/ISO/BULB/🎞						
	E1 ระดับค่า EV		1/3EV	✔	✔	✔	530
	ระดับ ISO		1/3EV	✔	✔	✔	530
	📷 เซ็ต ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด/ค่าตั้งต้น	ค่าสูงสุด: 6400 ค่าตั้งต้น: 200	✔	✔	✔	183, 531
		การตั้งค่าชัตเตอร์ต่ำสุด	อัตโนมัติ	✔	✔	✔	
	📷 ISO อัตโนมัติ		ทั้งหมด	✔	✔	—	185, 531
	📷 Noise Filter		Standard	✔	✔	✔	532
	📷ประมวลผล ISO Low		เลือกจำนวนเฟรม	✔	✔	✔	532
	ลดนอยส์		อัตโนมัติ	✔	✔	✔	533

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	E2 ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8 min	✔	✔	✔	533
	จอภาพ BULB/TIME		−7	✔	✔	—	534
	Live BULB		ปิด	✔	✔	—	534
	Live TIME		0.5 วินาที	✔	✔	—	535
	การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที	✔	✔	—	110, 535
	สแกนการกระพริบ 📷		ปิด	✔	✔	✔	536
	E3 โหมดวัดแสง		[▣]	✔	✔	✔	186, 536
	โหมดวัดแสง AEL		อัตโนมัติ	✔	✔	✔	537
	วัดแสงเฉพาะจุด [⁘]	เฉพาะจุด	เปิด	✔	✔	✔	537
		เฉพาะจุด Hilight	เปิด	✔	✔	✔	
		เฉพาะจุด Shadow	เปิด	✔	✔	✔	
	ปรับค่าการเปิดรับแสง	[▣]	±0	✔	✔	—	538
		[◉]	±0				
		[•]	±0				
	⚡ตั้งค่าเอง						
	F ⚡X-Sync.		1/250	✔	✔	✔	260, 539
	⚡ค่าชัตเตอร์สูงสุด		1/60	✔	✔	✔	261, 539
	⚡±+▣±		ปิด	✔	✔	✔	540
	⚡+WB		ปิด	✔	✔	—	540
	⚡RC Mode		ปิด	✔	✔	✔	541
	◀⁘/WB/สี						
	G ◀⁘ ตั้งค่า		◀⁘-1: LSF ◀⁘-2: LF ◀⁘-3: LN ◀⁘-4: MN	✔	✔	✔	81, 542
	จำนวนพิกเซล	Middle	3200×2400	✔	✔	✔	82, 543
		Small	1280×960				
	ชดเชยเงาแสง		ปิด	✔	✔	✔	543
	📷 WB		อัตโนมัติ	✔	✔	✔	544
	📷 ทั้งหมด WB±		A±0, G±0	✔	✔	—	545
	📷 WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น		เปิด	✔	✔	✔	205
	ปริภูมิสี		sRGB	✔	✔	✔	232

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	บันทึก/ลบ						
	H1 การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด	การตั้งค่าการบันทึก	Standard	✔	✔	—	547
		ช่องเสียบการ์ดบันทึก	1	✔	✔	—	
		ช่องเสียบการ์ดบันทึก	1	✔	✔	—	
		ช่องเสียบการ์ด	1	✔	✔	—	
		กำหนดโฟลเดอร์บันทึก	ไม่กำหนด	✔	✔	—	
	ชื่อไฟล์		รีเซ็ต	✔	✔	—	548
	แก้ไขชื่อไฟล์		—	✔	✔	—	548
	การตั้งค่า dpi		350dpi	✔	✔	—	549
	ตั้งค่าลิขสิทธิ์*	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด	✔	✔	—	549
		ชื่อศิลปิน	—	—	—	—	
		ชื่อลิขสิทธิ์	—	—	—	—	
	การตั้งค่าข้อมูลเลนส์*		ปิด	—	✔	—	550
	H2 ลบเร็ว		ปิด	✔	✔	✔	551
	ลบภาพ RAW+JPEG		RAW+JPEG	✔	✔	✔	551
	ตั้งลำดับ		ไม่ใช่	✔	✔	✔	552
	EVF						
	I EVF ออโต้สวิตช์		เปิด	—	✔	—	85, 328, 553
	ปรับ EVF	EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ	เปิด	✔	✔	—	553
		ปรับ EVF	±0, ☼±0				
	รูปแบบ EVF		รูปแบบ 2	—	✔	—	554
	ตั้งค่าแสดงข้อมูล		ข้อมูลพื้นฐาน, กำหนดเอง1, กำหนดเอง2	✔	✔	—	555
	การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF	สีของกริดที่แสดง	Preset 1	✔	✔	—	556
		แสดงเส้นตาราง	ปิด	✔	✔	—	
	Half Way Level		เปิด	✔	✔	—	556
	S-OVF		ปิด	✔	✔	✔	89, 557

* การใช้ [รีเซ็ต] เพื่อทำการรีเซ็ตแบบสมบูรณ์หรือแบบมาตรฐานจะไม่มีผลต่อค่าที่บันทึกไว้

แท็บ	รายการ		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	📷 ยูติลิตี้						
	J1 พิกเซลแมปปิ้ง		—	—	—	—	558, 633
	เวลากดค้าง	ปิด LV🔍	0.7 วินาที	✔	✔	—	558
		รีเซ็ตเฟรม LV 🔍	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		ปิด	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ตเฟรม	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ต	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ต	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ต	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ต	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ต [⁘]	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		เรียกใช้ EVFออโต้สวิตช์	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		ปิด ▶🔍	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		ใส่สเลทโทน	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		ปิด	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		รีเซ็ต	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		สลับล็อค	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		เรียกการตั้งค่า BKT	0.7 วินาที	✔	✔	—	
		Flicker Scan เสร็จสิ้น	0.7 วินาที	✔	✔	—	
	ปรับตั้งระดับ		—	—	✔	—	559
	การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส		เปิด	—	✔	—	559
	เมนู Recall		Recall	✔	✔	—	560
	ปรับแก้มุมมองฟิชอาย		ปิด	✔	✔	—	250, 560
	J2 การตั้งค่าแบตเตอรี่	ลำดับการใช้แบตเตอรี่	1 แบตเตอรี่	✔	✔	—	561
		สถานะแบตเตอรี่	—	—	—	—	
	ไฟจอ LCD		Hold	✔	✔	✔	561
	Sleep		1 min	✔	✔	✔	562
	ปิดกล้องอัตโนมัติ		4 ชม.	✔	✔	✔	562
	โหมดพักด่วน		ปิด	✔	✔	—	563
		ไฟจอ LCD	8 วินาที	✔	✔	—	
		Sleep	10 วินาที				
	J3 บันทึกตำแหน่ง GPS		ปิด	—	✔	—	570
	ลำดับการใช้ GPS		GPS ที่แม่นยำ	—	✔	—	564, 579
	ระดับความสูง/อุณหภูมิ	คาริเบรตระดับความสูง	—	—	✔	—	565, 578
		m/ft	m				
		°C/°F	°C				
	Field Sensor Logger		—	—	—	—	565, 571
	การรับรอง		—	—	—	—	566

7

7-5 ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ: ภาพถ่าย

รูปภาพเป็นการ์ด SD ขนาด 16 GB ที่ใช้ถ่ายภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 4:3

คุณภาพของภาพ	ขนาดภาพ (พิกเซล)	การบีบอัด	ประเภทของไฟล์	ขนาดไฟล์โดยประมาณ (MB)	ความจุ (ภาพ)
50M F+RAW	(ขาตั้งกล้อง) 10400 × 7792	Lossless (การบีบอัดชนิดที่ไม่มีการสูญเสียข้อมูลต้นฉบับ)	ORF	(ขาตั้งกล้อง) 168.3	(ขาตั้งกล้อง) 87
	(ถือกล้องถ่ายภาพ) 8200 × 6132			(ถือกล้องถ่ายภาพ) 121.4	(ถือกล้องถ่ายภาพ) 120
	8160 × 6120	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Lossless (การบีบอัดชนิดที่ไม่มีการสูญเสียข้อมูลต้นฉบับ)	ORI		
25M F+RAW	(ขาตั้งกล้อง) 10400 × 7792	Lossless (การบีบอัดชนิดที่ไม่มีการสูญเสียข้อมูลต้นฉบับ)	ORF	(ขาตั้งกล้อง) 157.6	(ขาตั้งกล้อง) 94
	(ถือกล้องถ่ายภาพ) 8200 × 6132			(ถือกล้องถ่ายภาพ) 110.6	(ถือกล้องถ่ายภาพ) 133
	5760 × 4320	1/4	JPEG		
	5184 × 3888	Lossless (การบีบอัดชนิดที่ไม่มีการสูญเสียข้อมูลต้นฉบับ)	ORI		
50M F	8160 × 6120	1/4	JPEG	21.7	634
25M F	5760 × 4320	1/4	JPEG	10.9	1261
RAW	5184 × 3888	Lossless (การบีบอัดชนิดที่ไม่มีการสูญเสียข้อมูลต้นฉบับ)	ORF	21.7	690
L SF		1/2.7	JPEG	13.1	1054
L F		1/4		8.9	1550
L N		1/8		4.6	3013
M SF	3200 × 2400	1/2.7		5.1	2697
M F		1/4		3.6	3906
M N		1/8		1.9	7397
M SF	1920 × 1440	1/2.7		2.0	6975
M F		1/4		1.4	9765
M N		1/8		0.9	16836
S SF	1280 × 960	1/2.7		1.0	13562
S F		1/4		0.8	18083
S N		1/8		0.5	28721
S SF	1024 × 768	1/2.7		0.8	18779
S F		1/4		0.6	24413
S N		1/8		0.3	61032

- ความจุแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับวัตถุที่บันทึกและมีหรือไม่มีเครื่องหมายพิมพ์และสิ่งที่คล้ายกัน หน้าจอที่แสดงจำนวนภาพที่เหลืออยู่อาจจะไม่เปลี่ยนแปลงเมื่อมีการถ่ายภาพหรือลบภาพ
- ขนาดไฟล์แตกต่างกันไปตามวัตถุที่บันทึก
- จำนวนภาพที่เหลือสูงสุดที่กล้องแสดงคือ 9999

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ: ภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลขสำหรับการ์ดหน่วยความจำ SDHC ขนาด 32 GB

ขนาดเฟรม	การบีบอัด	จำนวนเฟรม	ความจุ (โดยประมาณ)
C4K	—	24p	17 นาที
4K	—	30p, 25p, 24p	39 นาที
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 นาที
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 ชั่วโมง 15 นาที
	F		2 ชั่วโมง 4 นาที
	N		3 ชั่วโมง 15 นาที
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39 นาที
	SF		2 ชั่วโมง 22 นาที
	F		4 ชั่วโมง
	N		5 ชั่วโมง 13 นาที

- ตัวเลขสำหรับวิดีโอฟุตเทจที่บันทึกด้วยอัตราเฟรมสูงสุด อัตราบิตจริงจะแตกต่างกันไปตามอัตราเฟรมและฉากที่บันทึก
- ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีขนาดใหญ่ถึง 4 GB ไฟล์ใหม่จะถูกสร้างขึ้นเมื่อขนาดไฟล์ปัจจุบันถึง 4 GB
- ภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์สามารถมีความยาวได้ไม่เกิน 29 นาที

7-6 ข้อกำหนดเฉพาะ

■ กล้อง

ประเภท	
ประเภท	กล้องดิจิทัลรองรับเลนส์ชนิดถอดเปลี่ยนได้ตามมาตรฐานระบบ Micro Four Thirds
เลนส์ที่รองรับ	เลนส์ระบบ M.ZUIKO DIGITAL/Micro Four Thirds
ส่วนที่ใช้ประกบตัวเลนส์	ระบบ Micro Four Thirds
แฟคเตอร์เปลี่ยนทางยาวโฟกัสของเลนส์ 35 มม.	ประมาณ 2x
เซ็นเซอร์รับภาพ	
ประเภท	เซ็นเซอร์ 4/3″ Live MOS
จำนวนพิกเซลทั้งหมด	ประมาณ 21.77 ล้านพิกเซล
พิกเซลที่มีประสิทธิภาพ	ประมาณ 20.37 ล้านพิกเซล
ขนาด (กว้าง x สูง)	17.4 มม. × 13.0 มม.
อัตราส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ประเภท	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซ็นเซอร์ตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2360k จุด
ขนาดกรอบภาพ (Frame coverage)	100%
จุดสายตา	ประมาณ 21 มม. (−1 m^{-1})
Live view (การถ่ายภาพผ่านจอภาพมอนิเตอร์)	
เซ็นเซอร์รับภาพ	เซ็นเซอร์ Live MOS
ขนาดกรอบภาพ (Frame coverage)	100%
จอภาพ	
ประเภท	หน้าจอสี LCD TFT ระบบสัมผัสปรับมุมได้ขนาด 3.0
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 1040k จุด (อัตราส่วน 3:2)
ชัตเตอร์	
ประเภท	ชัตเตอร์โฟกัสระนาบแบบควบคุมด้วยอิเล็กทรอนิกส์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000–60 วิ, bulb, time
ความเร็วในการซิงค์แฟลช	สูงถึง 1/250 วิ
โฟกัสอัตโนมัติ	
ประเภท	เทคโนโลยีโฟกัสอัตโนมัติความเร็วสูง Hi-Speed Imager AF
พื้นที่โฟกัส	121
ช่วงการตรวจจับ	−3.5 ถึง 20 EV (เลนส์ f/2.8, เทียบเท่า ISO 100)
การเลือกพื้นที่โฟกัส	อัตโนมัติ ปรับด้วยตนเอง

การควบคุมการเปิดรับแสง	
โหมดวัดแสง	มาตรวัด TTL (Imager) แบบ digital ESP แบบเฉลี่ยหนักกลางภาพ แบบจุด
ช่วง	−2−+20 EV (เลนส์ f/2.8, เทียบเท่า ISO100)
โหมดการเปิดรับแสง	**P** โปรแกรม AE (พร้อมระบบโปรแกรมชิฟท์ค่า); **A** หมายถึง AE ให้ความสำคัญกับค่ารูรับแสง; **S** หมายถึง AE ให้ความสำคัญกับความเร็วชัตเตอร์; **M** หมายถึง แบบปรับเอง; **B** (bulb, time, composite); **C1**–**C4** โหมดที่กำหนดเอง; ภาพเคลื่อนไหว
ความไวแสง ISO	L64; L100; 200–25600 ที่ 1/3 หรือ 1 EV
การชดเชยแสง	±5.0 EV ที่ 1/3, 1/2, หรือ 1 EV
สมดุลแสงขาว	
โหมดสมดุลแสงขาว	อัตโนมัติ; สมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า (7 รูปแบบ); กำหนดเอง; สมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียว (สามารถเก็บค่าสมดุลแสงขาวที่วัดได้สูงถึง 4 ค่า)
พื้นที่เก็บข้อมูล	
มีเดีย	การ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC ที่รองรับ UHS-II
รูปแบบไฟล์	ภาพถ่าย: JPEG (DCF2.0), RAW data (ข้อมูลดิบ) ภาพเคลื่อนไหว: MOV (MPEG-4 AVC/H.264)
ระบบเสียง	เสียง Stereo linear PCM ขนาด 16 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 48 kHz (รูปแบบคลื่น) เสียง Stereo linear PCM ขนาด 24 bit; ความถี่ในการสุ่มตัวอย่าง 96 kHz (รูปแบบคลื่น)
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, DPOF (รูปภาพ)
ชัตเตอร์	
โหมดชัตเตอร์	เฟรมเดียว; ถ่ายภาพต่อเนื่อง; ป้องกันการกระแทก; โหมดกำหนดเอง; Pro Capture; ตั้งเวลาถ่ายภาพ; High Res Shot
ประสิทธิภาพการถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง: สูงถึง 15 fps สูงสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องในโหมดเงียบ/Pro Capture: สูงถึง 60 fps
ตั้งเวลาถ่ายภาพ	ตั้งเวลาถ่ายภาพแบบ 12 วิ, 2 วิ, หรือกำหนดเอง
การประหยัดพลังงาน	ระยะเวลาในการเข้าสู่โหมดสลีป: 1 นาที; ระยะเวลาในการปิดเครื่อง: 4 ชั่วโมง (ปรับแต่งได้)
การดูภาพย้อนหลัง	
รูปแบบของการแสดง	เฟรมเดี่ยว; ซูม; ดัชนี; ปฏิทิน
Wireless LAN	
มาตรฐานที่รองรับ	IEEE 802.11a/b/g/n/ac *
Bluetooth®	
มาตรฐานที่รองรับ	Bluetooth รุ่น 4.2 BLE
GPS	
ความถี่	1575.42 MHz (GPS/QZSS) 1598.0625 MHz–1605.3750 MHz (GLONASS)
ระบบจีออเดติก	WGS 84
ขั้วต่อภายนอก	
	USB (Type C); HDMI (Type D); แฟลชภายนอก; สายเคเบิลระยะไกล (ø2.5 มม. mini-jack); ช่องต่อไมโครโฟน (ø3.5 มม. stereo mini-jack); ช่องต่อหูฟัง (ø3.5 มม. stereo mini-jack); DC-IN

* โปรดทราบว่าเราได้รับการพัฒนากล้องให้สอดคล้องกับมาตรฐานต่าง ๆ ของประเทศ

แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออน × 2
แหล่งพลังงานภายนอก	รองรับอะแดปเตอร์ AC-5 AC; รองรับ USB PD
ขนาดมิติ/น้ำหนัก	
ขนาดมิติ (W × H × D)	144.4 มม. x 146.8 มม. x 75.4 มม. (ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 997 g (ประกอบด้วยแบตเตอรี่ชนิดชาร์จได้สองก้อนและการ์ดหน่วยความจำสองอัน)
สภาพแวดล้อมการทำงาน	
อุณหภูมิ	−10 °C–40 °C (เมื่อทำงาน); −20 °C–60 °C (เมื่อจัดเก็บ)
ความชื้น	30%–90% (เมื่อทำงาน); 10%–90% (เมื่อจัดเก็บ)
ระดับการกันน้ำ	ประเภท: มาตรฐาน IEC 60529 IPX1 (ใช้กับกล้องถ่ายภาพที่ใช้เลนส์กันน้ำของ Olympus)

■ แบตเตอรี่ลิเธียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLH-1
ประเภท	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบชาร์จได้
แรงดันไฟฟ้าที่กำหนด	DC 7.4 V
ความจุที่กำหนด	1720 mAh
อายุการใช้งาน	ประมาณ 500 รอบ (แตกต่างกันไปตามสถาวะการใช้งาน)
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C–40 °C (ขณะชาร์จไฟ)
ขนาดมิติ (W × H × D)	ประมาณ 45 มม. × 20 มม. × 53 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 74 g

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเธียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCH-1
อินพุตที่กำหนด	AC 100 V–240 V (50/60 Hz)
เอาต์พุตที่กำหนด	DC 8.4 V, 1100 mA
ระยะเวลาในการชาร์จ	ประมาณ 2 ชั่วโมง (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิในการทำงาน	0 °C–40 °C (เมื่อทำงาน); –20 °C–60 °C (เมื่อจัดเก็บ)
ขนาดมิติ (W × H × D)	ประมาณ 71 มม. × 29 มม. × 96 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 85 g (ไม่รวมสายไฟ)

- สายไฟที่ให้มานี้ใช้สำหรับกล้องนี้เท่านั้น ห้ามใช้กับอุปกรณ์ชนิดอื่น อย่าใช้กล้องกับสายเคเบิลสำหรับอุปกรณ์อื่น

- ลักษณะและข้อกำหนดของผลิตภัณฑ์นี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า หรือเป็นข้อผูกมัดในส่วนของผู้ผลิต
- ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS เพื่อดูข้อกำหนดเฉพาะล่าสุด

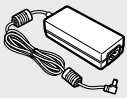
คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

7-7 แผนผังระบบ

แหล่งจ่ายไฟ

BLH-1
แบตเตอรี่ลิเธียมไอออน

BCH-1
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเธียมไอออน



AC-5
อะแดปเตอร์ AC

สายเชื่อมต่อ
สาย USB;
สาย HDMI *1

การควบคุมระยะไกลและการลั่นชัตเตอร์

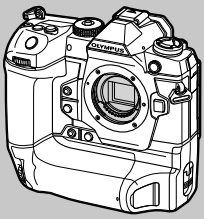
RM-CB2
สายควบคุมระยะไกล

เคสและสายรัด
สายคล้องไหล่;
เคสกล้องถ่ายรูป

การ์ดหน่วยความจำ
SD/SDHC/
SDXC

หูฟัง **ไมโครโฟน**

E-M1X



ซอฟต์แวร์

OLYMPUS Capture
ซอฟต์แวร์ควบคุมกล้อง

Olympus Workspace
ซอฟต์แวร์การจัดการและการแก้ไขภาพดิจิตอล

: อุปกรณ์เสริมที่รองรับ E-M1X

: มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม

ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลล่าสุด

*1 สาย HDMI มีจำหน่ายจากซัพพลายเออร์บุคคลที่สาม
*2 มีข้อจำกัดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้กับอะแดปเตอร์ได้ เยี่ยมชมเว็บไซต์ของ OLYMPUS เพื่อดูรายละเอียดต่างๆ
*3 ไปที่เว็บไซต์ OLYMPUS เพื่อดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่เข้ากันได้

เลนส์

เลนส์ระบบ Micro Four Thirds

MMF-2/MMF-3 *2
อะแดปเตอร์ Four Thirds

เลนส์ระบบ Four Thirds

ตัวแปลงเลนส์ *3

FCON-P01
เลนส์ตาปลา

WCON-P01
เลนส์มุมกว้าง

MCON-P01
เลนส์มาโคร

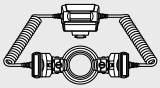
MCON-P02
เลนส์มาโคร

อุปกรณ์แฟลช

FL-LM3
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

FL-900R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

FL-700WR
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



STF-8
มาโครแฟลช

FC-WR
ตัวควบคุมคลนี่ วิทยุแบบไรส์ าย

FR-WR
ตัวรับสัญญาณคลนี่ วิทยุแบบไรส์ าย

MEMO

8 ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

คุณต้องปฏิบัติตามข้อควรระวังในบทนี้เพื่อป้องกันการบาดเจ็บหรือสิ่งอื่นที่คล้ายคลึงกัน โปรดอ่านบทนี้อย่างครบถ้วน

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

ข้อควรระวัง
เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด

ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้ช่างของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ

⚠	เครื่องหมายอัศเจรีย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์
⚠ คำเตือน	ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้
⚠ ข้อควรระวัง	ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ
⚠ ข้อสังเกต	ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!
เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งานและเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต
แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น
วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์
การทำความสะอาด — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าชื้นในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาที่ทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้
ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงสเตอริโอแอมปลิไฟเออร์
อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น
สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้งกล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

⚠ คำเตือน

- **ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย**
- **พักดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ**
  การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตาล้า วิงเวียน หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วิจารณญาณของคุณเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้ช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- **ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วยโฟกัส) เข้าหาคน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้**
  - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหน้าของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วขณะ
- **ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ**

8

- **ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง**
  - ใช้และเก็บกล้องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
    - ติดพันกับสายคล้องกล้อง ทำให้สายรัดคอได้
    - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
    - ยิงแฟลชไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
    - ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- **หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกมา ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต**
- **หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตว่ามีกลิ่น เสียง หรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ**
  - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ไหม้ ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- **ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้**
  - การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอและในบางสถานการณ์อาจทำให้กล้องติดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัดและเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ**
  - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
    - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลานานกล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการไหม้ที่อุณหภูมิต่ำได้
    - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล้องอาจลดต่ำลงกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:
  - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดดส่องโดยตรง ชายหาด รถที่ล็อคอยู่ หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
  - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
  - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
  - ในสถานที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
  - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั่นสะเทือนที่รุนแรง
- กล้องสามารถใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนของ Olympus ได้หนึ่งหรือสองก้อน ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ชนิดที่กำหนดเท่านั้น หากใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่นอาจเกิดการระเบิด (หรือแตก) ได้ คุณควรชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จที่กำหนดเท่านั้น อย่าใช้เครื่องชาร์จชนิดอื่น
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ไหม้ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด ซิป กุญแจ ฯลฯ การสัดวงจรอาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิดหรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ ห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สั่นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รั่ว มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าของเหลวจากแบตเตอรี่รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที

- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิตอล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- **อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)**

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำและเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น
การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- **ห้ามใช้มือบังแฟลช ขณะยิงแฟลช**
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- **ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่มีฝุ่นละออง หรือมีความชื้น**
- **ใช้การ์ดหน่วยความจำแบบ SD/SDHC/SDXC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดชนิดอื่น**
  ถ้าหากท่านเสียบการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- ทำสำรองข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระมัดระวังสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ยี่ห้อ Olympus ของแท้ออกให้หมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยเล็งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี่อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเช็ดหยดน้ำและความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้งเพื่อป้องกันการเกิดการควบแน่นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุ หรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิดีโอเกมส์ ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยรั่ว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชั่นใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
  - ใช้ซูมบ่อยๆ
  - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
  - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก

หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/Bluetooth®

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth**® เมื่ออยู่ใกล้กับอุปกรณ์ทางการแพทย์ (หน้า 617)
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบิน อาจ เป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ ท่านจะต้องปิดใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สาย/**Bluetooth**® เมื่ออยู่บนเครื่องบิน (หน้า 617)
- **ห้ามใช้ผลิตภัณฑ์นี้ในที่ซึ่งอาจมีผลต่อระบบเรดาร์ในบริเวณใกล้เคียง**

ฟังก์ชั่น GPS เข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์

- ในสถานที่ซึ่งไม่เห็นท้องฟ้าเปิดโล่ง (ภายในอาคาร ใต้ดิน ใต้น้ำ ในป่า ใกล้ตึกสูง) หรือในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็กหรือสนามไฟฟ้ากำลังสูง (ใกล้สายไฟฟ้าแรงสูง แม่เหล็กหรือเครื่องใช้ไฟฟ้าโทรศัพท์มือถือ 1.5GHz) การกำหนดค่าการวัดอาจไม่สามารถทำได้หรืออาจมีข้อผิดพลาด
- ความสูงที่แสดงในหน้าจอข้อมูลการวัดหรือหน้าจอดูภาพ ฯลฯ จะแสดงขึ้น/บันทึกตามข้อมูลจากเซ็นเซอร์วัดความดันที่ฝังอยู่ในตัวกล้อง โปรดใช้ความระมัดระวังเนื่องจากความสูงที่แสดงไม่ได้อ้างอิงจากการวัดตำแหน่ง GPS
- เข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์อาจมีข้อผิดพลาดเนื่องจากผลของสนามแม่เหล็กหรือสนามไฟฟ้ากำลังสูง (เช่น โทรทัศน์ ไมโครเวฟ มอเตอร์ขนาดใหญ่ หอวิทยุ และสายไฟฟ้าแรงสูง) เพื่อคืนค่าฟังก์ชั่นเข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์ ให้ถือกล้องให้มั่นคง บิดข้อมือแล้วขยับกล้องสายไปมาเป็นเลข 8
- เนื่องจากฟังก์ชั่น GPS และฟังก์ชั่นเข็มทิศอิเล็กทรอนิกส์ไม่จำเป็นต้องมีความถูกต้อง จึงไม่มีการรับประกันว่าค่าที่วัดได้ (ละดิจจูด ลองจิจูด ทิศทางเข็มทิศ ฯลฯ) จะถูกต้อง
- บางประเทศและบางภูมิภาคอาจห้ามครอบครองข้อมูลตำแหน่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางราชการก่อน ดังนั้นอาจมีการปิดใช้งานข้อมูลตำแหน่งในกล้องสำหรับพื้นที่ขายบางแห่งของ Olympus นอกจากนี้ แต่ละประเทศและภูมิภาคมีกฎหมายและข้อบังคับที่คุณต้องปฏิบัติตามเมื่อใช้กล้องในต่างประเทศ

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุตัวแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลานานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ๆเย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นย่าสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือเดดพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัฑณ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Mac เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited

- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance

- เครื่องหมายคำและโลโก้ **Bluetooth**® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Bluetooth SIG, Inc. และการใช้งานเครื่องหมายดังกล่าวโดย OLYMPUS CORPORATION อยู่ภายใต้การอนุญาต
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE HTTP://WWW.MPEGLA.COM

ซอฟต์แวร์ในกล้องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้ ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm

9 ดัชนี

สัญลักษณ์

(การควบคุมกล้อง) 603, 622
(DPOF) 291
RC Mode 262, 541
+WB 540
ค่าช้าสุด 261, 539
X-Sync. 260, 539
รูปแบบการแสดงผล 431
(การดูภาพย้อนหลังแบบระยะใกล้) 267
(ลบภาพเดี่ยว) 275, 444
(การดูภาพย้อนหลังตามดัชนี) ... 268, 300, 438
/ตั้งค่าแสดงภาพ 515
(แชร์คำสั่ง) 277, 446
(โฟกัสใบหน้า AF) 133, 360, 491
H การตั้งค่า 151, 155, 507
L การตั้งค่า 151, 155, 506
/ การตั้งค่า 520
[·:·]Mode การตั้งค่า 485
ลิงก์แนวตั้งแนวนอน [·:·] 489
(สมดุลแสดงขาวแบบแตะครั้งเดียว) ... 207, 386
ภาพเคลื่อนไหว 413, 415
ภาพนิ่ง 281
โหมดภาพ 393
โหมด (โหมดการรับแสงของภาพเคลื่อนไหว) 332
[·:·] ตั้งค่าปกติ 487
[·:·] ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า 488
วัดแสงเฉพาะจุด [·:·] 537
ช่องเสียบการ์ด 547
ตั้งค่าเริ่มต้น 523
(การหมุนภาพ) 283
(การปรับความสว่างของจอภาพ) 456
ปุ่มตรงกลาง 499
ตั้งค่าโหมดเป้าหมาย 125, 488
ปุ่มทิศทาง 499
(การเลือกภาพ) 279, 448
ตั้งค่าแสดงข้อมูล 555
Half Way Level 556
(ภาษา) 455
ใช่สีโทนอุ่น
ภาพเคลื่อนไหว 383
ภาพนิ่ง 205, 545
การตั้งค่า 48, 455
+ 540
การตั้งค่า 524

A

A (ลำดับความสำคัญรูรับแสง AE) 96, 335
AdobeRGB 232, 546
AEL/AFL 141, 482
AF Limiter 143, 490
AF+MF 115, 117, 481
AF ครั้งเดียว 115, 345
AF เฉพาะจุดพิเศษ (ซูมกรอบ AF) 136
AF ต่อเนื่อง 115, 346
AF ติดตามวัตถุ 116, 346
AF (โฟกัสอัตโนมัติ) 115, 345
Anti-Flicker LV 190
Anti-Shock [♦] 151, 160
ART (อาร์ตฟิลเตอร์) 215, 388

B

B (Bulb/Time) 104
BKT(ถ่ายคร่อม) 236
Bluetooth® 582, 584
BULB 104

C

C-AF MF (โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่องและโฟกัสแบบแมนนวล) 115, 346
C-AF Center ไพรออริตี้ 148, 484
C-AF+TR MF (โฟกัสอัตโนมัติแบบติดตามและโฟกัสแบบแมนนวล) 116, 346
C-AF+TR (โฟกัสอัตโนมัติแบบติดตาม) 116, 346
C-AF (โฟกัสอัตโนมัติแบบต่อเนื่อง) .. 115, 346
C-LOCK การตั้งค่า 503

D

DPOF 291

E

EVF ออโต้สวิตช์ 85, 328, 553

F

Field Sensor Logger 565, 571

Fn Lever ฟังก์ชัน
ภาพเคลื่อนไหว.....426
ภาพนิ่ง.....475, 501
Fn Lever /สวิตช์เปิด/ปิด 501

H

Half Way Level (ช่องมองภาพ) 556
HDMI 434, 528, 626
HDR.....195
High Res Shot..... 151, 210

I

ISO
ภาพเคลื่อนไหว.....369
ภาพนิ่ง.....181
ISO อัตโนมัติ
ภาพเคลื่อนไหว.....372
ภาพนิ่ง..... 185, 531

K

Keystone Comp. 248

L

Live BULB 534
LIVE BULB 104
Live BULB/TIME 104
Live Control 68, 312, 640
Live TIME 535
LIVE TIME 104
Live View Boost.....139, 200, 521
LV-Info 515

M

M (การเปิดรับแบบแมนนวล)..... 101, 337
MF 419, 465
MF Clutch 41, 127, 128, 355, 356, 496
MF (โฟกัสแบบแมนนวล) 115, 116, 346
My Menu 477

N

Noise Filter
ภาพเคลื่อนไหว.....379
ภาพนิ่ง.....532

O

OI.Share (OLYMPUS Image Share) 582, 586
OI.Track (OLYMPUS Image Track).....569, 571, 597
OLYMPUS A-GPS Utility 569
OLYMPUS Capture 582, 601, 614, 620
Olympus Workspace 620

P

PreMF..... 116, 346
Preset MF 116, 129, 346, 357
Pro capture..... 151, 168
Ps (โปรแกรมชิฟ)..... 95

R

RAW.....78, 284
RC Mode (RC Mode)..... 262, 541

S

S (ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE) 98, 336
S-AF (AF ครั้งเดียว)..... 115, 345
S-AF MF (โฟกัสอัตโนมัติแบบจุดเดียวและโฟกัสแบบแมนนวล)..... 115, 345
SD การ์ด 36
การฟอร์แมตการ์ด..... 38
self-timer.....151
Self-timer แบบกำหนดเอง..... 151, 157
Silent [♥] 151, 163
Sleep.....562
S-OVF 89, 557
sRGB..... 232, 546

T

Time Lapse Movie 172

U

USB PD 625

V

View Assist 395

W

WB
ภาพเคลื่อนไหว.....380
ภาพนิ่ง..... 202, 544
WB (สมดุลแสงขาว) 202, 544
Wi-Fi เชื่อมต่อ 582, 584, 605

X

X-Sync..... 260, 539

ก

กดชัตเตอร์ครึ่ง เปิด IS..... 178, 511
กรอบซูม..... 136, 364
กล่องไฟ.....518
การควบคุมกล้อง 603, 622
การควบคุมความเข้มข้นของแสงแฟลช.....259
การควบคุมผ่าน HDMI.....630
การควบคุมแฟลชแบบระยะไกลไร้สาย.....262
การควบคุมโหมดเงียบ 306
การชดเชยสมดุลแสงขาว
ภาพเคลื่อนไหว.....384
ภาพนิ่ง.....206
การชดเชยแสง..... 180, 367
การชาร์จแบตเตอรี่ 31
การเชื่อมต่อ USB 34, 620
การซิงค์แฟลช 260, 539
การ์ด..... 36
การดูภาพย้อนหลัง
ภาพเคลื่อนไหว..... 300, 436
ภาพนิ่ง.....56, 265
การดูภาพย้อนหลังตามดัชนี..... 56, 268, 300, 438
การดูภาพย้อนหลังตามปฏิทิน... 56, 268, 300, 438
การดูภาพย้อนหลังแบบระยะใกล้.....267
การตั้งค่า dpi.....549
การตั้งค่า LV โคลสอัพ..... 139, 523
การตั้งค่า Time Code.....324
การตั้งค่า Wi-Fi/Bluetooth..... 457, 586
การตั้งค่าการควบคุม
ภาพเคลื่อนไหว.....428
ภาพนิ่ง.....513
การตั้งค่าการบันทึก..... 72
การตั้งค่าข้อมูล
/ตั้งค่าแสดงภาพ..... 515, 574
ตั้งค่าแสดงข้อมูล 429
ตั้งค่าแสดงข้อมูล 555
การตั้งค่าข้อมูลเลนส์ 550
การตั้งค่าคอมโพสิต 110, 535
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ..... 81, 542
การตั้งค่าช่องเสียบการ์ด 547
การตั้งค่าแบตเตอรี่.....561
การตั้งค่าพีคกิ้ง 525
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชั่น 521
การตั้งค่าเส้นตาราง.....524
การตั้งค่าเส้นตารางของ EVF.....556
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....559
การตั้งค่าโหมด Silent [♥].....167
การตั้งค่าโหมดภาพ 520
การตั้งค่าฮิสโตแกรม 526
การตัดต่อภาพเคลื่อนไหว.....450
การถ่ายภาพ
ภาพเคลื่อนไหว.....295
ภาพนิ่ง..... 52
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว 294
การถ่ายภาพซ้อน.....246
การถ่ายภาพต่อเนื่อง 151, 506, 507
การถ่ายภาพตามคาบเวลา 172
การถ่ายภาพตามเวลา 104
การถ่ายภาพแบบ Live composite 108
การถ่ายภาพระยะใกล 55, 297, 596
การบันทึกภาพยนตร์ด้วยการปรับเส้นโค้งโทนสี 393
การบันทึกเสียง
ภาพเคลื่อนไหว..... 413, 415
ภาพนิ่ง.....281
การบีบอัด 322
การปรับระดับสี.....393
การปรับระดับเสียง 58
การเปิดรับแบบแมนนวล (**M**)..... 101, 337
การรับรอง.....566
การลงทะเบียนผู้ใช้ 25
การล็อก AE..... 188, 373
การไล่โทน..... 223, 399
การแสดงข้อมูล
ภาพเคลื่อนไหว..... 329, 437
ภาพนิ่ง.....86, 266
กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง 111, 458

กำหนดโฟลเดอร์บันทึก 76, 319
เก็บข้อมูล 624
แก้ไข 284, 450
แก้ไข JPEG 287
แก้ไขชื่อไฟล์ 548
แก้ไขภาพ RAW 284

ข

ขนาดของภาพ 78, 81, 82, 542, 543, 654
ขนาดไฟล์ 654
ข้อมูล Exif 549, 550
ข้อมูลตำแหน่ง 570
ขีดจำกัดแฟลชช้า 261, 539

ค

ครั้งเดียว 151
คลิปหนีบสายเคเบิล 24
ควบคุม Highlight และ Shadow 84, 227, 403
ความคมชัด 220, 396
ความต่างสี 221, 397
ความเร็วของ C-AF 363
ความเร็วซูมไฟฟ้า
ภาพเคลื่อนไหว 408
ภาพนิ่ง 502
ความไวต่อวัตถุ C-AF
ภาพเคลื่อนไหว 362
ภาพนิ่ง 145, 483
ความอิ่มสี 222, 398
คัดลอก
เฟรมเดียว 272, 441
ภาพทั้งหมด 274, 443
ค่าช้าสุด 261, 539
คำแนะนำโหมด 526
คำสั่งแบ่งปัน 277, 446
คุณภาพของภาพ
ภาพเคลื่อนไหว 321
ภาพนิ่ง 78
เครื่องบันทึก IC 415

จ

จอภาพ BULB/TIME 534
จับภาพนิ่งในภาพภายนตร์ 451
จำนวนพิกเซล 82, 543, 654
จำนวนภาพนิ่งที่สามารถจัดเก็บได้ 654

ช

ชดเชยเงาแสง 543
ช่วยถ่ายเซลฟี่ 527
ช่องเสียบการ์ดบันทึก
ภาพเคลื่อนไหว 316
ภาพนิ่ง 74
ช่องเสียบการ์ดสำหรับการดูภาพย้อนหลัง 57, 547
ชัตเตอร์แบบสัมผัส 54
ชื่อไฟล์ 548

ซ

ซูมอิเล็กทรอนิกส์ 306, 419, 467
เซ็ต ISO อัตโนมัติ
ภาพเคลื่อนไหว 372
ภาพนิ่ง 183, 531
เซ็นเซอร์ฟิลด์ 567

ด

ดิจิทัลเทเลคอน 235, 411
ดูภาพเคลื่อนไหว 436
ดูภาพบันทึก 90, 456

ต

ตลับแบตเตอรี่ 24, 31
ตั้งค่าการ์ด 38, 276, 445, 454
ตั้งค่าการหมุน Dial 500
ตั้งค่าปกติ (**[⋮⋮]** ตั้งค่าปกติ) 487
ตั้งค่าภาษา (🌐) 47, 455
ตั้งค่าลิขสิทธิ์ 549
ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า (**[⋮⋮]** ตั้งค่าหน้าจอเลือกเป้า) 488
ตั้งลำดับ 552
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME 533
ตัวค้นหา AF 146, 482
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF 495
ตัวชี้กรอบ AF 486
ตัวป้องกันสายเคเบิล 24, 29
ตำแหน่งเป้า AF 123, 352
ติดตามวัตถุ 149, 491

ถ

ถ่ายคร่อม 236
ถ่ายภาพ Anti-Flicker 191
ถ่ายภาพ Live ND 197

ถ่ายโอนรูปภาพ 592, 614

ท

ทดสอบภาพ 465
ทั้งหมด WB
  ภาพเคลื่อนไหว.....385
  ภาพนิ่ง.....545
ทีวี.....626

บ

บันทึกตำแหน่ง GPS..... 564, 570
บิดเรตของวิดีโอ 322

ป

ประมวลผล ISO Low 532
ปรับ EVF 553
ปรับแก้มุมมองฟิชอาย..... 250, 560
ปรับค่าการเปิดรับแสง 538
ปรับตั้งระดับ 559
ปรับตั้ง ระบบโฟกัส AF.....492
ปริภูมิสี 232, 546
ป้องกันภาพสั่น..... 174, 511
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์ 512
ป้อนกัน 270, 439
ปิดกล้องอัตโนมัติ 562
ปุ่ม **INFO** 84, 265, 327
ปุ่มควบคุมโดยตรง 60, 305
แป้นเลือกคำสั่ง 22, 56, 300
โปรแกรม AE (**P**) 94, 334
โปรแกรมชิฟ (**Ps**)..... 95

ผ

แผ่นกำหนดเป้า AF 486

พ

พิกเซลแมปปิ้ง 558, 633
พิมพ์.....291
พีคกิ้ง..... 420, 466
พีซี.....600

ฟ

ฟอร์แมท..... 38
ฟังก์ชั่นของ Dial
  ภาพเคลื่อนไหว.....424
  ภาพนิ่ง..... 473, 500
ฟังก์ชันชัตเตอร์.....423
ฟังก์ชันปุ่ม
  ภาพเคลื่อนไหว.....417
  ภาพนิ่ง..... 463, 498
ฟิลเตอร์สี..... 224, 400
เฟรมเรตของวิดีโอ 175, 322, 522
เฟิร์มแวร์.....457
โฟกัส BULB/TIME 107, 497
โฟกัสช้อน 243
โฟกัสแบบแมนนวล (MF).....115, 116, 346
โฟกัสแบบสัมผัส 54
โฟกัสแบบหลายกรอบ 486
โฟกัสใบหน้า AF.....133, 360, 491
โฟกัสอัตโนมัติ (AF).....115
โฟกัสอัตโนมัติที่ดวงตาก่อน..... 133, 491
ไฟจอ LCD.....561
ไฟช่วย AF 490

ภ

ภาพเคลื่อนไหว 413, 415
ภาพเคลื่อนไหวความเร็วต่ำ.....342
ภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูง.....339
ภาพเคลื่อนไหวแบบเคลื่อนที่เร็ว 342
ภาพซ้อน 289
ภาพยนตร์ 409

ม

มาตรวัดระดับ.....84, 327
เมนู 66, 314
เมนู Recall.....560
เมนูกำหนดเอง..... 480, 647
เมนูตั้งค่า 454, 646
เมนูถ่ายภาพ 642
เมนูวิดีโอ 643
เมนูแสดงภาพ.....645

ร

ระดับ IS 378
ระดับ ISO 530
ระดับความสูง/อุณหภูมิ 565, 578
ระดับค่า EV 530
ระดับแบตเตอรี่.....431
ระบบ Clutch สำหรับโฟกัสแบบแมนนวล (MF clutch).....41, 127, 355
ระบบเชื่อมต่อไร้สาย Wireless LAN.....582

ระยะ Preset MF 494
ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse 172
รีเซ็ต 91, 331
รีเซ็ตค่าสั่งแบ่งปัน 278, 447
รีเซ็ตเลนส์ 497
รูปแบบ EVF 554
รูปแบบไฟล์ 654
เริ่ม C-AF Center 147, 483
เรียกคืนจากโหมดกำหนดเอง 112

ล

ลดนอยส์ 166, 533
ลดภาพกะพริบ 190, 509
ลดเสียง [♥] 166
ลบ
  เฟรมเดียว 275, 444
  ภาพทั้งหมด 276, 445
  ภาพที่เลือก 279, 448
ลบค่าป้องกัน 271, 440
ลบภาพ RAW+JPEG 551
ลบเร็ว 551
ลำดับการใช้ GPS 564, 579
ลำดับความสำคัญของชัตเตอร์ AE (**S**) 98, 336
ลำดับความสำคัญรูรับแสง AE (**A**) 96, 335
เลนส์แบบถอดเปลี่ยนได้ 42
เลือก การลั่นชัตเตอร์ C 505
เลือก การลั่นชัตเตอร์ S 505

ว

วงแหวนโฟกัส 496
วัดแสงเฉพาะจุด 537
เวลากดค้าง 558
เวลาที่สามารถบันทึกได้ 655

ส

สแกนการกระพริบ
  ภาพเคลื่อนไหว 374
  ภาพนิ่ง 193, 536
สแตนด์บายขณะปิดเครื่อง 590
สมดุลแสงขาว
  ภาพเคลื่อนไหว 380
  ภาพนิ่ง 202, 544
สร้างสี 229, 405
สัญญาณออก HDMI 432
สัดส่วนภาพ 233
สีโมโนโครม 225, 401
เสียงบี๊บ 527
เสียงบี๊บโฟกัส 527
แสดง 464

ห

หน้าจอ LV super control panel 62, 309, 640
หน้าจอ super control panel 62, 640
หน้าจอสัมผัส 54, 58, 298, 303
หน้าจอฮิสโตแกรม 84, 327
หมุน 269
หลายฟังก์ชัน 470
โหมด AF
  ภาพเคลื่อนไหว 345
  ภาพนิ่ง 115, 480
โหมด IS
  ภาพเคลื่อนไหว 376
  ภาพนิ่ง 176, 510
โหมด **P** (โปรแกรม AE) 94, 334
โหมด USB 529
โหมดการถ่ายภาพ 93
โหมดการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (**B** Bulb/Time) 104
โหมดกำหนดเอง 111
โหมดกำหนดเอง (**C1**/**C2**/**C3**/**C4**) 460
โหมดขยายภาพ LV 139
โหมดเป้า AF 120, 349
โหมดพักด่วน 563
โหมดแฟลช 254
โหมดโฟกัส (โหมด AF) 115, 345
โหมดภาพ 215, 388
โหมดภาพเคลื่อนไหว 294
โหมดภาพพิเศษ LV 522
โหมดรูปภาพแบบกำหนดเอง 219, 392
โหมดเลือกสีเฉพาะ 231
โหมดวัดแสง 186, 536
โหมดวัดแสง AEL 537

อ

อะแดปเตอร์แปลงไฟ AC 35
อัตราส่วนภาพ 233
อาร์ตฟิลเตอร์ 215, 388
อุปกรณ์แฟลชเสริม 252
อุปกรณ์เสริม 660
เอฟเฟกต์ 226, 402

MEMO

10 การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้รับการเพิ่ม/แก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชั่น 1.2 ☞

EVF ออโต้สวิตช์	679
การตั้งค่าเริ่มต้น	679

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชั่น 2.0 ☞

ติดตามวัตถุ	680
สัญญาณออกวิดีโอ RAW	680
สัญลักษณ์แสดงการโฟกัสสำหรับโฟกัสแบบแมนนวล	682
การแสดงผลของกล้องสำหรับฟังก์ชัน SET และ CALL ของเลนส์	682
การตั้งค่าเริ่มต้น	683

10-1 การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชั่น 1.2

EVF ออโต้สวิตช์

ขณะนี้เมนูกำหนดเอง (**MENU** ➜ ✲ ➜ **I** ➜ [EVF ออโต้สวิตช์]) มีตัวเลือก [เปิด1] และ [เปิด2]

ปิด	การแสดงผลช่องมองภาพจะไม่สว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ กดปุ่ม |◯| เพื่อสลับระหว่างการแสดงช่องมองภาพและจอภาพ
เปิด1	การแสดงผลช่องมองภาพจะสว่างโดยอัตโนมัติเมื่อคุณแนบตาไปที่ช่องมองภาพ การกดปุ่ม |◯| จะแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]
เปิด2	การแนบตาไปที่ช่องมองภาพจะเป็นการเปิดช่องมองภาพเฉพาะเมื่อตอนจอภาพปิดอยู่ การกดปุ่ม |◯| จะแสดงตัวเลือก [EVF ออโต้สวิตช์]

การตั้งค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชั่นใหม่และการตั้งค่าเริ่มต้นที่ปรับเปลี่ยนเป็นดังนี้

*1: สามารถบันทึกได้โดยใช้ [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]

*2: คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยใช้ [รีเซ็ต] (ทั้งหมด)

*3: คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยใช้ [รีเซ็ต] (พื้นฐาน)

เมนูกำหนดเอง ✲

แท็บ		รายการ	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	**I**	EVF ออโต้สวิตช์	เปิด1	—	✔	—	85, 328, 553

10-2 การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากกา รอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชั่น 2.0

ติดตามวัตถุ

เพิ่มตัวเลือก [นก] ลงในเมนูกำหนดเอง (**MENU** ➜ ✲ ➜ A3 ➜ [ติดตามวัตถุ])

การแข่งรถ	กล้องตรวจจับรถยนต์หรือรถจักรยานยนต์ กล้องจะติดตามโฟกัสบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น แชสซี (ส่วนใหญ่จะเป็นประเภทที่ใช้ในมอเตอร์สปอร์ต) หรือคนขับ
เครื่องบิน	กล้องตรวจจับเครื่องบินและเฮลิคอปเตอร์ กล้องจะติดตามโฟกัสไปบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น ลำตัวเครื่องบินหรือห้องนักบิน
รถไฟ	กล้องตรวจจับรถไฟ กล้องจะติดตามโฟกัสไปบนองค์ประกอบต่างๆ เช่น ตัวรถหรือห้องควบคุม
นก	กล้องจะตรวจจับนก โดยจะโฟกัสที่องค์ประกอบต่างๆ เช่น หัวและดวงตา
ปิด	ปิดใช้งานการเลือกวัตถุสำหรับการติดตาม

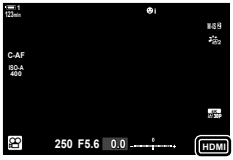
สัญญาณออกวิดีโอ RAW

เพิ่มตัวเลือก [โหมด RAW] ลงในเมนูวิดีโอ (**MENU** ➜ 🎥 ➜ [🎥 สัญญาณออก HDMI] ➜ [โหมดสัญญาณออก])

โหมดสัญญาณออก	[โหมดแสดงผล]:	อุปกรณ์ HDMI จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอแบบภายนอก กล้องถ่ายรูปจะส่งสัญญาณออกทั้งในส่วนของภาพและตัวบ่งชี้ไปยังการแสดงผล สามารถปรับการตั้งค่าสัญญาณออกโดยใช้ตัวเลือก [HDMI] ใน ✲ เมนูกำหนดเอง D4 (หน้า 434) ได้
	[โหมดบันทึก]:	อุปกรณ์ HDMI จะทำหน้าที่เป็นเครื่องบันทึกแบบภายนอก เฉพาะภาพเท่านั้นที่จะได้รับการส่งสัญญาณออกไปยังอุปกรณ์ สามารถปรับขนาดของเฟรมกับการตั้งค่าเสียงได้โดยใช้การควบคุมของกล้องถ่ายรูป
	[โหมด RAW]:	วิดีโอจะส่งสัญญาณออกไปยังอุปกรณ์ HDMI ที่รองรับในรูปแบบ RAW โดยจะไม่บันทึกลงในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง สามารถปรับขนาดของเฟรมกับการตั้งค่าเสียงได้โดยใช้การควบคุมของกล้องถ่ายรูป
	• กล้องถ่ายรูปจะทำงานใน [โหมดแสดงผล] ในโหมด **P**, **A**, **S**, **M** และ **B** (การถ่ายภาพนิ่ง) ในขณะที่ทำการดูภาพและเมื่อเมนูต่างๆ ได้รับการแสดง	

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ HDMI ที่รองรับ [โหมด RAW] โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS
- ใช้ [โหมด RAW] เพื่อบันทึกข้อมูลที่ไม่ได้ใช้การตั้งค่า เช่น การชดเชยแสงและสมดุลแสงขาว

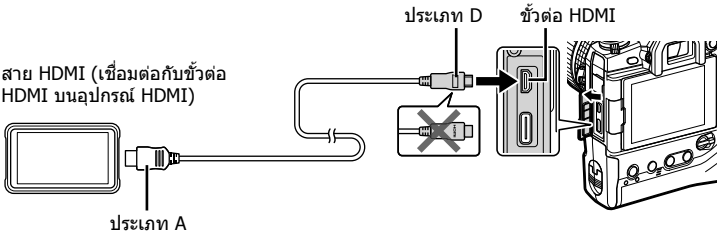
- ไฟแสดงสถานะ HDMI จะปรากฏในจอภาพของกล้องในขณะที่กำลังส่งสัญญาณออก [โหมด RAW] อยู่



- สัญญาณออกวิดีโอใน [โหมด RAW] ไม่แสดงในจอภาพของกล้อง แต่จะปรากฏบนอุปกรณ์ HDMI แทน
- สัญญาณออกวิดีโอใน [โหมด RAW] ถูกบันทึกในรูปแบบ ProResRAW
- ระหว่างสัญญาณออกไปยังอุปกรณ์ HDMI ที่รองรับใน [โหมด RAW], [โหมดภาพ] จะตั้งค่าเป็น [เปิด] และ [โหมดภาพ] เป็น [OM-Log400]
- การตั้งค่าจะมีข้อจำกัดต่อไปนี้เมื่อเลือก [โหมด RAW]:
  - [◀]: จำกัดเฉพาะ [C4K] และ [4K] ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวความเร็วสูงและภาพเคลื่อนไหวช้าและเร็วได้
  - [ป้องกันภาพสั่น]: จำกัดเฉพาะ [M-IS Off] และ [M-IS2]
  - [ดิจิทัลเทเลคอน]: ตั้งค่าเป็น [ปิด]
  - การเลือก [โหมด AF] สำหรับเลนส์ Four Thirds: จำกัดเฉพาะ [MF] และ [PreMF]

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI โดยใช้สาย HDMI



- ดูเอกสารที่ให้มาพร้อมกับอุปกรณ์ HDMI สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับการตั้งค่าอุปกรณ์

สัญลักษณ์แสดงการโฟกัสสำหรับโฟกัสแบบแมนนวล

เพิ่มตัวเลือก [สถานะโฟกัส] ลงในเมนูกำหนดเอง (**MENU** ➜ ✲ ➜ A4 ➜ [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF])

ขยาย	จอแสดงผลจะซูมเข้าไปยังมุมมองผ่านเลนส์โดยอัตโนมัติเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์
พีคกิ้ง	บริเวณที่มีการโฟกัสจะถูกไฮไลต์ด้วยสีเมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสที่เลนส์
สถานะโฟกัส	การหมุนวงแหวนโฟกัสระหว่างโฟกัสแบบแมนนวลจะแสดงสัญลักษณ์แสดงทิศทางและจำนวนที่ต้องทำการหมุนโดยประมาณเพื่อให้วัตถุอยู่ในโฟกัส

- สัญลักษณ์เหล่านี้อาจย้อนกลับได้ในกรณีที่ติดตั้งเลนส์ของผู้ผลิตรายอื่นที่มี Clutch โฟกัส ซึ่งในกรณีนี้ คุณจะต้องเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [วงแหวนโฟกัส] (หน้า 496)
- สัญลักษณ์แสดงการโฟกัสจะไม่แสดงเมื่อใช้เลนส์ที่มีเมาท์ Four Thirds

การแสดงผลของกล้องสำหรับฟังก์ชัน SET และ CALL ของเลนส์

กล้องจะแสดง "SET●" เมื่อตำแหน่งโฟกัสถูกบันทึกโดยใช้ตัวเลือก SET และ "CALL●" เมื่อเรียกคืนตำแหน่งโฟกัสที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก CALL สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ SET และ CALL โปรดดูที่คู่มือเลนส์

การตั้งค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชั่นใหม่และการตั้งค่าเริ่มต้นที่ปรับเปลี่ยนเป็นดังนี้
*1: สามารถบันทึกได้โดยใช้ [กำหนดเป็นโหมดกำหนดเอง]
*2: คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยใช้ [รีเซ็ต] (ทั้งหมด)
*3: คุณสามารถเรียกคืนการตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยใช้ [รีเซ็ต] (พื้นฐาน)

เมนูกำหนดเอง ✲

แท็บ	รายการ			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞
✲	A4	ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✔	✔	—	495
			พีคกิ้ง	ปิด	✔	✔	—	
			สถานะโฟกัส	ปิด	✔	✔	—	

วันที่ออกเอกสาร 2019.01.

OLYMPUS

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.
บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-000-7700
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com

© 2019 OLYMPUS CORPORATION

WD518102