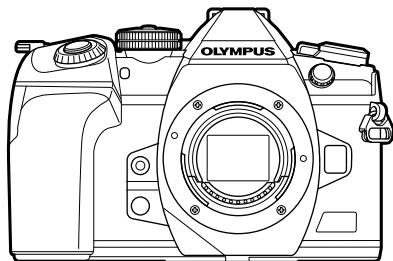


OLYMPUS

CYFROWY APARAT
FOTOGRAFICZNY

E-M1 Mark III

Instrukcja obsługi



Spis treści

Indeks funkcji

1. Przygotowanie
2. Fotografowanie
3. Odtwarzanie
4. Funkcje menu
5. Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych
6. Przystrogi
7. Informacja
8. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA
9. Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania

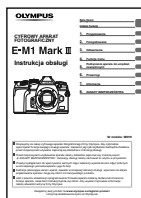
Nr modelu: IM019

- Dziękujemy za zakup cyfrowego aparatu fotograficznego firmy Olympus. Aby optymalnie wykorzystać funkcje swojego nowego aparatu i zapewnić jego jak najdłuższe bezbłędne działanie, przed rozpoczęciem użytkowania zapoznaj się dokładnie z instrukcją obsługi.
- Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy dokładnie zapoznać się z treścią części „8. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA”. Instrukcję obsługi należy zachować do użytku w przyszłości.
- Przed przystąpieniem do wykonywania ważnych zdjęć zalecamy wykonanie serii zdjęć próbnych w celu lepszego poznania aparatu i jego funkcji.
- Ilustracje pokazujące ekran i aparat, zawarte w niniejszej instrukcji obsługi, wykonano na etapie projektowania aparatu i mogą się różnić od rzeczywistego produktu.
- Jeśli z powodu aktualizacji oprogramowania firmware aparatu zostaną dodane lub zmienione funkcje aparatu, zawartość instrukcji będzie się różnić. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

Zarejestruj swój produkt na www.olympus.eu/register-product
i otrzymaj dodatkowe korzyści od Olympus!

Instrukcje obsługi produktów

Poza „Instrukcją obsługi” dostępny jest także „Przewodnik po funkcjach aparatu”. Podczas użytkowania tego produktu należy korzystać z tych instrukcji.



Instrukcja obsługi (ten plik PDF)

Podręcznik dotyczący aparatu i jego funkcji. Instrukcję obsługi można pobrać z witryny OLYMPUS lub bezpośrednio za pośrednictwem aplikacji „OLYMPUS Image Share” (OI.Share) na smartfony.

Przewodnik po funkcjach aparatu




Przewodnik po funkcjach i ustawieniach, który pomoże Ci korzystać ze wszystkich możliwości aparatu. Zoptymalizowaliśmy go pod kątem wyświetlania na urządzeniach przenośnych i za pośrednictwem aplikacji OI.Share.

<https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>



Oznaczenia stosowane w instrukcji

W instrukcji obsługi używane są następujące symbole:

	Uwagi i inne dodatkowe informacje.
	Wskazówki i inne przydatne informacje dotyczące używania aparatu.
	Odniesienia do innych stron niniejszego podręcznika.

Instrukcje obsługi produktów	2
Przed rozpoczęciem	11
Indeks funkcji	12
Nazwy części	16
1. Przygotowanie	18
■ Wypakowanie zawartości pudełka	18
■ Mocowanie paska	19
■ Ładowanie i wkładanie baterii	20
■ Korzystanie z zewnętrznych źródeł zasilania	22
Podłączanie aparatu za pomocą przewodu USB	22
Uchwyt baterii HLD-9	24
■ Wkładanie karty	26
Korzystanie z dwóch kart pamięci	27
■ Mocowanie obiektywu w aparacie	28
■ Zdejmowanie obiektywu	30
■ Korzystanie z monitora	31
■ Włączanie aparatu	32
Tryb uśpienia	32
■ Konfiguracja początkowa	33
■ Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny	35
2. Fotografowanie	36
■ Wyświetlanie informacji podczas fotografowania	36
■ Przelącznie trybów wyświetlania informacji	38
Zmiana wyświetlanych informacji	39
■ Wykonywanie zdjęć	41
Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego	43
Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (P : Program AE)	44
Wybór wartości przysłony (A : Priorytet przysł. AE)	46
Wybór czasu otwarcia migawki (S : Priorytet migawki AE)	48
Wybór wartości przysłony i czasu otwarcia migawki (M : ekspozycja ręczna)	50
Długie czasy ekspozycji (B : Bulb/Time)	52
Mieszanie rozjaśniające (B : Fotografowanie z fotomontażem na żywo)	54
■ Przypisywanie ustawień własnych do pokręć wyboru trybu (Tryby własne C1/C2/C3/C4)	56
Zapisywanie ustawień (Przypisz do trybu własnego)	56
Korzystanie z trybów własnych (C1/C2/C3/C4)	57

I Nagrywanie filmów.....59	
Nagrywanie filmów w trybach fotografowania.....59	
Nagrywanie filmów w trybie filmowania (FF).....60	
Dotykowe elementy sterujące (ciche elementy sterujące).....61	
I Ustawienia fotografowania.....62	
Przyciski bezpośrednie.....63	
Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF).....64	
Sterowanie ekspozycją (Kompensacja ekspozycji).....68	
Wybieranie docelowego trybu AF (Docel. tr. AF).....69	
Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF).....72	
Ramka powiększenia AF / Zoom AF (Super punktowy AF).....73	
Zmiana czułości ISO (ISO).....75	
Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar).....77	
Blokowanie ekspozycji (blokada AE).....77	
Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem.....78	
Opcje samowyzwalacza (☑ Własny samowyzwalacz).....80	
Fotografowanie bez drgań wywołanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♦]).....80	
Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥]).....81	
	Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych).....81
	Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości (Zdjęcie o wys. rozd.).....83
	Korzystanie z lampy błyskowej (Fotografowanie z lampą błyskową).....84
	Wybór trybu flesza (Tryb flesza).....86
	Pełny panel sterowania/ pełny panel sterowania LV.....88
	Zmiana czułości ISO (ISO).....91
	Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF).....91
	Ustawianie pozycji i rozmiaru pola AF (Obszar AF).....91
	Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar).....92
	Priorytet AF dla twarzy/ Priorytet AF oka (☺ Priorytet twarzy).....92
	Korekcja barwy (WB (balans bieli)).....94
	Dokładna regulacja balansu bieli (Kompensacja WB).....96
	Redukowanie drgań aparatu (Stabilizator obrazu).....97
	Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem.....98
	Ustawianie proporcji obrazu.....98
	Ustawianie metody zapisu danych fotografowania (📷 Ustawienia zapisu).....99

Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów (📷📏)	100	Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego (Kolor monochrom.)	113
Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja (📏📏)	101	Regulacja efektów i-Enhance (Efekt)	113
Nagrywanie filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie (Filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie)	104	Ustawianie formatu reprodukcji kolorów (Przestrzeń)	114
Wybór trybu flesza (Tryb flesza)	105	Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych (Kontrola światła i cieni)	115
Regulowanie mocy lampy błyskowej (📷)	105	Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)	116
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu)	106		
Ogólna regulacja koloru (Kreator kolorów)	108	3. Odtwarzanie	126
Efekty „pozostawienia kolorów” (Część. kolor)	109	■ Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania	126
Dokładna regulacja ostrości (Ostrość)	110	Informacje o wyświetlanym zdjęciu	126
Dokładna regulacja kontrastu (Kontrast)	110	Zmiana wyświetlanych informacji	127
Dokładna regulacja nasycenia (Nasycenie)	110	■ Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo	128
Dokładna regulacja tonacji (Gradacja)	111	Szybkie wyszukiwanie obrazów (Odtwarzanie w widoku indeksu i kalendarza)	129
Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (Filtr koloru)	112	Powiększanie obrazu (Zoom podczas odtwarzania)	129

Obracanie zdjęć (Obrót).....	130	Fotografowanie automatyczne w stałych odstępach czasu (Zd. w cz./Time Lapse).....	144
Oglądanie sekwencji wideo.....	130	Wykonywanie serii zdjęć z różnymi ustawieniami (Bracketing).....	146
Zabezpieczanie obrazów (On).....	131	Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym) (HDR).....	152
Kopiowanie obrazu (Kopiuj).....	131	Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu (Ekspozycja wielokrotna).....	154
Usuwanie obrazów (Kasowanie).....	132	Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy (Komp. ef. Keystone).....	156
Oznaczenie obrazów do udostępnienia (Kol. udostępniania).....	132	Ustawianie funkcji redukcji drgań / cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock [♦] / Cichy [♥]).....	157
Wybieranie wielu obrazów (On, Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostępn.).....	133	Ustawianie opcji fotografowania z wysoką rozdzielczością (Zdjęcie o wys. rozdż.).....	158
Zamówienie druku (DPOF).....	134	Wydłużanie czasu otwarcia migawki w jasnym świetle (Fotogr. ND na żywo).....	159
Dodawanie dźwięku do zdjęć (U).....	136		
Odtwarzanie za pomocą dotykowych elementów sterujących.....	137	Korzystanie z menu wideo.....	161
Wybieranie i zabezpieczanie obrazów.....	138	Wybieranie trybu ekspozycji (Tryb (Tryby ekspozycji podczas filmowania)).....	166
		Redukowanie migotania przy oświetleniu LED (Skan migotania).....	167
		Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja (Klatki i kompresja).....	168
		Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętła (Funkcja pokrętła).....	169
		Opcje rejestrowania dźwięku (Film U).....	170
		Korzystanie z menu odtwarzania.....	171
4. Funkcje menu.....	139		
Podstawowe operacje menu ...	139		
Korzystanie z menu fotografowania 1/ menu fotografowania 2.....	141		
Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj).....	141		
Zapisywanie ustawień (Przypisz do trybu własnego).....	142		
Opcje przetwarzania (Tryb obrazu).....	142		
Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów (Klatki i kompresja).....	142		
Cyfrowy zoom (Telekonwerter cyfrowy).....	143		

Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania (📷).....	171
Retuszowanie zdjęć (Edycja).....	171
Łączenie zdjęć (Nakładka obr.).....	174
Tworzenie zdjęć z filmu (Przechwytywanie obrazu w filmie).....	175
Przycinanie filmów (Przycinanie filmów).....	176
Usuwanie zabezpieczenia wszystkich obrazów (Kas. ochrony).....	177
Anulowanie zlecenia udostępnienia (Resetuj kolejność udostęp.).....	177
Kopiowanie wszystkich obrazów (Kop.wszyst.).....	177
Korzystanie z menu ustawień	178
Formatowanie karty (Ustawianie karty).....	179
Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty).....	179
Opcje bezprzewodowej łączności LAN (Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth).....	180
Korzystanie z „Mojego menu”	181
Korzystanie z menu własnych	183
A1 AF/MF.....	183
A2 AF/MF.....	184
A3 AF/MF.....	185
A4 AF/MF.....	186
B1 Przycisk/Pokrętko/Dźwignia... 187	
B2 Przycisk/Pokrętko/Dźwignia... 187	
G1 Wyzwalanie /  / Stab. obr.....	188
G2 Wyzwalanie /  / Stab. obr.....	188
D1 Wyśw./ )/PC.....	189
D2 Wyśw./ )/PC.....	190
D3 Wyśw./ )/PC.....	192
D4 Wyśw./ )/PC.....	193
E1 Eksp./ISO/BULB/ 	194
E2 Eksp./ISO/BULB/ 	195
E3 Eksp./ISO/BULB/ 	196
F  Własne.....	196
G  -/WB/Kolor.....	197
H1 Zapis/Kasowanie.....	198
H2 Zapis/Kasowanie.....	200
I EVF.....	200
J1  Narzędzia.....	202
J2  Narzędzia.....	202
Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości (📷 AF+MF).....	204
Ustawianie ostrości i ekspozycji za pomocą przycisku AEL/AFL (📷 AEL/AFL).....	205
Czułość śledzenia C-AF (📷 Czułość C-AF).....	207
Początkowe pole ostrzenia C-AF (📷 Początek pośrodku C-AF).....	208
Priorytet środkowego pola C-AF (Prior. obsz. centr. 📷 C-AF).....	209
Wybieranie położenia początkowego AF (⏏ Ustaw start).....	210
Wybór pola AF (⏏ Wybór ust. ekranu).....	211
Włączanie zawijania pól AF (⏏ Ustawienia pętli).....	212
Rozmiar i pozycja pola AF (⏏ Ust. trybu docel.).....	213

Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu ( Orientacja połączona [••:]).....	214	Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora (HDMI).....	234
Zakres ostrości obiektywu (Ogranicz. AF)	215	Wybieranie trybu połączenia USB (Tryb USB)	235
Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości (Reg. działania AF)	216	Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Bulb (Live Bulb)	236
Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF).....	219	Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Time (Live Time) ...	236
Regulowanie ostrości podczas ekspozycji (Ostrość w Bulb/Time)	220	Wybieranie czasu otwarcia migawki (Kompozytowy - ustawienia)	237
Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego ( Przycisk środka)	221	Redukowanie migotania przy oświetleniu LED ( Skan migotania).....	238
Pochylenie wybieraka wielofunkcyjnego ( Przycisk kierunku).....	221	Dostrajanie ekspozycji (Fleksja ekspozycji)	239
Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokrętała ( Funkcja pokrętała)	222	Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej ( X-Sync./  Dł. błysku).....	240
Dostosowywanie dźwigni Fn ( Funkcja dźwigni Fn).....	223	Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji ( Ustaw)	240
Opcje fotografowania seryjnego ( L kl./s /  H kl./s)	224	Ustawienie docelowej karty zapisu (Ustawienia gniazda karty)	241
Redukowanie migotania (Redukcja migotania)	226	Zapisywanie informacji o obiektywie (Ust. inf. o obiektyw.)	243
Wybieranie ekranu panelu sterowania ( Ust. sterowania).....	228	Wybór stylu wyświetlacza wizjera (Styl wizjera EVF).....	244
Dodawanie ekranów informacji ( /Ust. Info)	230	Opcje wyświetlania informacji w wizjerze ( Ust. Info)	245
Wybieranie współczynnika powiększenia podczas otwierania ( Ustawienie domyślne).....	233	Opcje przytrzymywania przycisku (Czas naciśnięcia i przytrzymania)	245
Asystent autoportretu (Asystent autoportretu).....	233	Korygowanie efektu rybiego oka (Kompensacja efektu rybiego oka)	246

5. Podłączanie aparatu do urządzeń zewnętrznych 248

Ostrzeżenia dotyczące korzystania z łączności W-Fi i Bluetooth®248

Nawiązywanie połączeń ze smartfonami przez Wi-Fi.....249

Instalowanie aplikacji.....249

Nawiązywanie połączeń ze smartfonami (Ustawienia łączności Wi-Fi/Bluetooth).....250

Nawiązywanie połączenia, gdy aparat jest wyłączony (Tryb gotowości).....253

Kopiowanie obrazów do smartfona255

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona257

Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego.....258

Kończenie połączenia259

Nawiązywanie połączeń z komputerami przez Wi-Fi.....260

Instalowanie oprogramowania.....260
Przygotowywanie komputera (Windows)261

Parowanie komputera z aparatem (Nowe łącze)262

Dostosowywanie ustawień Wi-Fi ((Wi-Fi)) Połączenie Wi-Fi)264

Przesyłanie zdjęć od razu po ich wykonaniu.....272

Kończenie połączenia274

Ustawienia sieci.....276

Zmiana haseł (Hasło połączenia).....276

Przywracanie domyślnych ustawień łączności Wi-Fi/Bluetooth® (Resetowanie ustawień).....277

Nawiązywanie połączeń z komputerami przez USB278

Zgodne komputery278

Instalowanie oprogramowania.....278

Przesyłanie zdjęć od razu po ich wykonaniu (PC RAW).....279

Łączenie aparatu w celu szybkiego przetwarzania plików RAW (PC RAW).....280

Kopiowanie obrazów do komputera (Zapis/MTP).....281

Zasilanie aparatu przez USB (USB Power Delivery).....282

Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami przez HDMI283

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (HDMI).....284

Korzystanie z pilota zdalnego sterowania telewizora (Ster. HDMI)286

6. Przestrogi 287

Akumulator i ładowarka.....287

Korzystanie z ładowarki w innych krajach288

Stosowane karty pamięci288

Wymienne obiektywy289

Obiektywy ze sprężonym MF....290

Aksesoria opcjonalne	291
Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem	291
Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprowadowo	292
Inne zewnętrzne lampy błyskowe.....	294
Podstawowe akcesoria.....	295
Schemat systemu.....	296

7. Informacja 298

Czyszczenie i przechowywanie aparatu.....	298
Czyszczenie aparatu	298
Przechowywanie	298
Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu	299
Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów ...	299
Rady i informacje dotyczące fotografowania.....	300
Kody błędów	303
Ustawienia domyślne.....	305
Pojemność karty pamięci	322
Dane techniczne	324

8. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA 327

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA...	327
---------------------------------	------------

9. Funkcje dodane lub zmienione w wyniku aktualizacji oprogramowania 333

Indeks 337

Zapoznaj się z częścią „8. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA” i postępuj zgodnie z zawartymi w niej informacjami.

Aby zapobiec nieprawidłowej obsłudze urządzenia, która może doprowadzić do pożaru lub innych uszkodzeń mienia albo urazu użytkownika lub innych osób, przed użyciem aparatu zapoznaj się z sekcją „8. ZASADY BEZPIECZEŃSTWA” (str. 327) niniejszej instrukcji.

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu przeczytaj niniejszą instrukcję obsługi, aby zapewnić jego prawidłową i bezpieczną obsługę. Przczytaną instrukcję odłóż w bezpieczne miejsce.

Firma Olympus nie ponosi żadnej odpowiedzialności za naruszenia przepisów lokalnych w wyniku korzystania z tego produktu poza krajem lub regionem, w którym go zakupiono.


- Korzystanie z tych funkcji poza krajem lub regionem, w którym zakupiono produkt, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej.

Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania przez użytkownika wymogów zawartych w tych miejscowych przepisach.

Połączenie bezprzewodowe LAN i Bluetooth®

Aparat ma wbudowane funkcje połączeń bezprzewodowych LAN i **Bluetooth®**.

Korzystanie z tych funkcji poza krajem lub regionem, w którym zakupiono produkt, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w przypadku niespełniania przez użytkownika wymogów zawartych w tych miejscowych przepisach.

Moduły WLAN i **Bluetooth®** należy wyłączać w obszarach, gdzie korzystanie z nich jest zabronione.  „Wyłączenie funkcji Wi-Fi/**Bluetooth®**” (str. 259, 275)

■ Rejestracja użytkownika

Informacje na temat rejestracji produktu firmy OLYMPUS znaleźć można na stronie internetowej firmy OLYMPUS.

Indeks funkcji

Funkcja	
Tryb fotografowania	41
Tryb własny	57
Ekran monitora	39, 127
Wyświetlacz celownika	244
Funkcje przycisków bezpośrednich	63
Sterowanie na żywo	229
Pełny panel sterowania LV	88, 90
Menu fotografowania 1	
Zresetuj / Tryby niest.	141
Tryb Obrazu	106, 142
	100, 142
Proporcje obrazu	98
Telekonwerter cyfr.	143
(tryb wyzwalania migawki)	78, 98
Zd.w cz./Ust. Tme Lap	144
Menu fotografowania 2	
Bracketing	146
HDR	152
Wielokr. ekspozyc.	154
Komp. ef.	156
Anti-Shock []/Cichy [157
Zdjęcie o wys. rozdż.	83, 158
Fotogr. ND na żywo	159
Menu wideo	
Ustawienia trybów	
Tryb	166
Skanowanie migotania	167

Funkcja	
Ustawienia specyfikacji	
	168
M Ust. auto ISO	161
Filtr szum.	161
WB	161
Wszystkie	161
^{WB} _{AUTO} Zach. ciepły kolor	161
Tryb obrazu	161
Ustawienia AF/IS	
Tryb AF	64, 91
Szybkość C-AF	162
Czulość C-AF	162
Stb. obrazu	97
Poziom IS	162
Przycisk/Pokrętko/Dźwignia	
Funkcja przycisku	116
Funkcja pokrętki	163
Funkcja dźwigni Fn	163
Funkcja migawki	163
Szybkość zoomu el.	163
Ustawienia wyświetlacza	
Ustawienia sterowania	164
Ustawienia informacji	164
Ustawienia kodu czasowego	164
Układ wyświetlacza	164
Asystent wyświetlania	164
Film	170
Wyjście HDMI	165






Funkcja	
Menu odtwarzania	
	171
Edycja	171
Zam. druku	134
Kas. ochrony	177
Resetuj kolejność udostęp.	177
Kop.wszyst.	177
Wi-Fi Connect	251
Menu własne	
A1 AF/MF	
Tryb AF	64
AF+MF	204
AEL/AFL	205
Skanowanie AF	183
Czulość C-AF	207
Początek pośrodku C-AF	208
Priorytet środka C-AF	209
A2 AF/MF	
[:::]Ustawienia trybu	184
Wsk. pola AF	184
[:::] Ustaw start	210
[:::] Wybór ustawień ekranu	211
[:::] Ustawienia pętli	212
[:::] Ustawienia trybu pół	213
Orientacja połączona [:::]	214
A3 AF/MF	
Panel wyboru pola AF	185
Ogranicz. AF	185
Podśw. AF	185
Priorytet twarzy	92
Reg. Działania AF	185

Funkcja	
A4 AF/MF	
Ustawienia trybu AF - Gwieździste niebo	186
Odleg. wst. ust. MF	186
Asystent MF	219
Sprzęgło man. ostrz.	186
Pierś.ostr.	186
Ostrość w Bulb/Time	220
Reset obkt.	186
B1 Przycisk/Pokrętło/Dźwignia	
Funkcja przycisku	116
Przycisk środka	221
Przycisk kierunkowy	221
Funkcja pokrętła	187
Kierunek obrotu pokrętła	187
Funkcja dźwigni Fn	223
Dźwignia Fn / dźwignia zasilania	187
B2 Przycisk/Pokrętło/Dźwignia	
Szybkość zoomu el.	187
Funkcja	187
Blokada	187
Blokada	187
C1 Wyzwalanie / / Stb. obrazu	
Priorytet wyzwalania S-AF	188
Priorytet wyzwalania C-AF	
L Ustawienia	224
H Ustawienia	
Redukcja migotania	226
C2 Wyzwalanie / / Stb. obrazu	
Stb. obrazu	97
Stb. obrazu	188
W połowie spust z IS	189
Prior. I.S. obiektywu	189

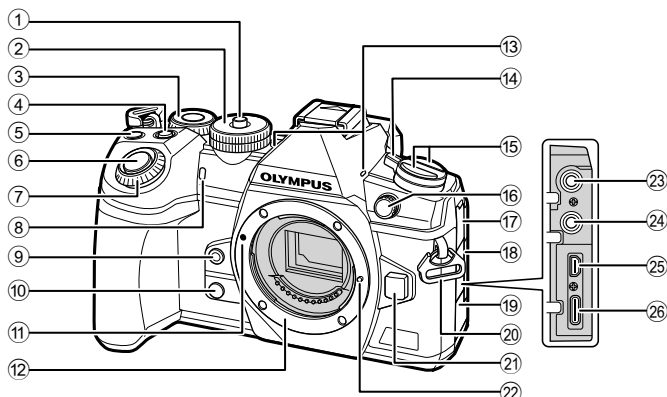
Funkcja	
D1 Wyśw.//PC	
Ustawienia sterowania	228
/Ust. Info	230, 232
Ust. trybu obrazu	189
/Ustawienia	189
Ustawienia wielu funkcji	189
D2 Wyśw.//PC	
Nocne kadry	190
Tryb Art LV	190
Częstotliwość	190
Ustawienia zbliżenia LV	191
Ustawienia domyślne	233
Ustawienia	191
D3 Wyśw.//PC	
Ust. siatki wiz.	192
Ustawienia podglądu	192
Ustawienia histogramu	192
Przewodnik trybów	192
Asystent autoportretu	233
D4 Wyśw.//PC	
	193
HDMI	234
Tryb USB	193
E1 Eksp./ISO/BULB/	
Krok EV	194
Krok ISO	194
Ust. auto ISO	194
ISO-Auto	194
Filtr szum.	194
Przetwarzania z niską czułością ISO	194
Red.szumu	195

Funkcja	
E2 Eksp./ISO/BULB/	
Timer Bulb/Time	195
Timer fotom. na żywo	195
Monitor Bulb/Time	195
Live Bulb	236
Live Time	236
Kompozytowy - ustawienia	237
Skanowanie migotania	238
E3 Eksp./ISO/BULB/	
Pomiar	77
Pomiar AEL	196
[] Pomiar punktowy	196
Fleksja ekspozycji	196
F Własne	
X-Sync	240
Dł. błysku	240
+	196
+WB	196
Tryb RC	292
G WB/Kolor	
Ustaw	100, 142, 240
Liczb.piks.	100, 142, 240
Kor.winiet.	197
WB	94
Wszystkie	197
^{WB} Auto Zach. ciepły kolor	94, 96
Przestrzeń	114

Funkcja	
H1 Zapis/Kasowanie	
Ustawienia gniazda karty	241
Nazwa pliku	198
Ed.Nazplik	198
Ustawienie dpi	198
Ust. Copyright	199
Ust. inf. o obiektyw	243
H2 Zapis/Kasowanie	
Szybkie kas	200
Kas.RAW+JPEG	200
Ust.prioryt	200
1 EVF	
Auto przełącznik EVF	200
Regulacja wizjera	200
Styl wizjera EVF	244
 Ust. Info	200
Ust. siatki wiz. EVF	201
 Poziom do połowy	201
Symul. wizjer optycz.	201
H1  Narzędzia	
Map.pikseli	299
Czas naciśnięcia i przytrzymania	202
Korekta poziomu	202
Ust. ekranu dotyk.	202
Przywołanie menu	202
Kompensacja efektu rybiego oka	246

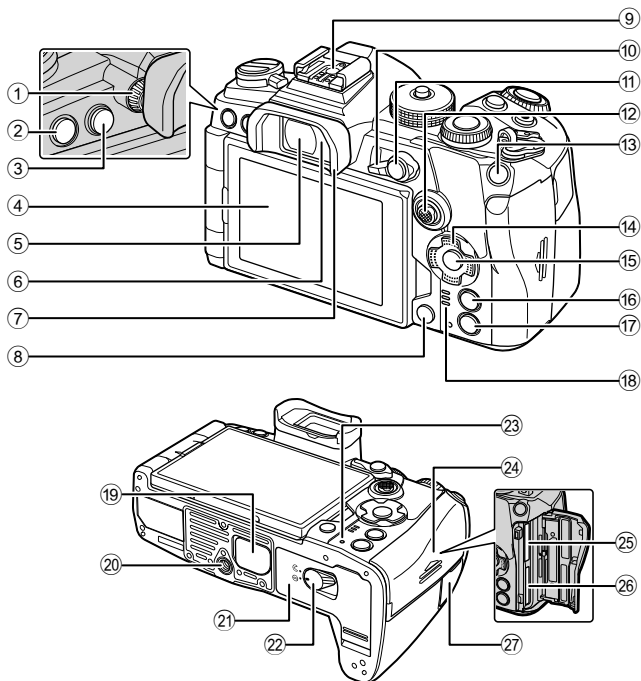
Funkcja	
H2  Narzędzia	
Ustawienia baterii	202
Podświetl. LCD	202
Uśpienie	32
Auto. wyłączenia	203
Szybki tryb uśpienia	203
Certyfikat	203
Y Menu ustawień	
Ustawianie karty	179
 Ustawienia	33
	35
	178
Podgląd	178
Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth	180
Firmware	179
Moje menu	181

Nazwy części



- | | |
|--|--|
| <p>① Blokada pokręta wyboru trybustr. 41</p> <p>② Pokręto wyboru trybu.....str. 41</p> <p>③ Tylnie pokręto* (☺)
..... str. 44 – 50, 124, 128, 232</p> <p>④ <input checked="" type="checkbox"/> Przycisk (kompensacja ekspozycji).....str. 45, 47, 49, 51, 68</p> <p>⑤ (Film) / przycisk <input checked="" type="checkbox"/>.....str. 59/str. 133</p> <p>⑥ Spust migawki.....str. 42</p> <p>⑦ Przednie pokręto* (☺)
..... str. 44 – 50, 75, 124, 128</p> <p>⑧ Kontrolka samowyzwalacza / podświetlenie AF.....str. 78, 98/str. 185</p> <p>⑨ Przycisk (ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem)str. 95</p> <p>⑩ Przycisk (podgląd).....str. 117</p> <p>⑪ Symbol mocowania obiektywu.....str. 28</p> <p>⑫ Bagnet (przed zamontowaniem obiektywu należy zdjąć pokrywę bagnetu)</p> <p>⑬ Mikrofon stereofoniczny.....str. 136, 170</p> <p>⑭ Dźwignia ON/OFFstr. 32</p> <p>⑮ Przyciskstr. 187</p> | <p>Przycisk AF (AF/tryb pomiaru)str. 64, 77</p> <p>Przycisk (fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz/flesz)str. 78</p> <p>⑯ Port zewnętrznej lampy błyskowej.....str. 84</p> <p>⑰ Pokrywa gniazda mikrofonowego</p> <p>⑱ Pokrywa gniazda słuchawkowegostr. 170</p> <p>⑲ Pokrywa złącza</p> <p>⑳ Oczko paska do noszenia aparatu.....str. 19</p> <p>㉑ Przycisk zwalniający obiektyw.....str. 30</p> <p>㉒ Kołek blokady obiektywu</p> <p>㉓ Gniazdo mikrofonowe (mini-jack stereo ø3,5 mm do mikrofonów innych producentów)str. 170</p> <p>㉔ Gniazdo słuchawkowe (mini-jack stereo ø3,5 mm do słuchawek innych producentów).....str. 170</p> <p>㉕ Złącze HDMI (typ D)str. 234</p> <p>㉖ Złącze USB (typu C).....str. 262, 279, 281</p> |
|--|--|

* W tej instrukcji obsługi ikony ☺ i ☹ reprezentują czynności wykonywane przy użyciu pokręta przedniego i pokręta tylnego.



- | | | | | | |
|---|--|------------------------------------|---|---|------------------------|
| ① | Pokrętko korekcji dioptrycznej |str. 38 | ⑮ | Przycisk OK |str. 88, 128, 139 |
| ② | Przycisk MENU |str. 139 | ⑯ | Przycisk INFO |str. 39, 127 |
| ③ | Przycisk □ (LV) |str. 38 | ⑰ | Przycisk ▶ (odtwarzanie) |str. 128 |
| ④ | Monitor (ekran dotykowy) |str. 36, 38, 43, 88, 126, 137 | ⑱ | Głośnik | |
| ⑤ | Wizjer |str. 38, 244 | ⑲ | Pokrywa uchwytu baterii |str. 24 |
| ⑥ | Czujnik oka | | ⑳ | Gniazdo statywu | |
| ⑦ | Muszla oczna |str. 295 | ㉑ | Pokrywa komory baterii |str. 20 |
| ⑧ | Przycisk ⏏ (kasowanie) |str. 132 | ㉒ | Blokada komory baterii |str. 20 |
| ⑨ | Stopka |str. 84, 291 | ㉓ | Kontrolka CHARGE
(ładowanie baterii) |str. 22 |
| ⑩ | Dźwignia Fn |str. 44–50, 223 | ㉔ | Pokrywa komory karty |str. 26 |
| ⑪ | Przycisk AEL/AFL / O (ochrona) |str. 77, 205/str. 131 | ㉕ | Gniazdo karty 1 |str. 26 |
| ⑫ | Wybierak wielofunkcyjny (⊙/⊕)*1 |str. 69, 72 | ㉖ | Gniazdo karty 2 |str. 26 |
| ⑬ | Przycisk ISO |str. 75, 230 | ㉗ | Pokrywa gniazda kabla zdalnego
wyzwalania (Gniazdo kabla
zdalnego wyzwalania) |str. 295 |
| ⑭ | Klawisze strzałek*2 |str. 128 | | | |

*1 Wybieraka wielofunkcyjnego można używać na dwa sposoby. Można delikatnie położyć palec na wybieraku wielofunkcyjnym i obrócić go w żądanym kierunku (**⊕**). Można też nacisnąć środek wybieraka wielofunkcyjnego, tak jak w przypadku przycisku (**⊙**).

*2 W tej instrukcji obsługi ikony **△ ▽ ◀ ▶** reprezentują czynności wykonywane przy użyciu klawiszy strzałek.

1 Przygotowanie

1

Przygotowanie

Wypakowanie zawartości pudełka

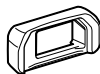
W momencie zakupu zestaw powinien zawierać aparat i poniższe akcesoria. Jeżeli brakuje jakiegoś elementu lub jest on uszkodzony, skontaktuj się ze sprzedawcą, u którego został zakupiony aparat.



Aparat



Pokrywka bagnetu aparatu*



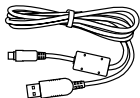
Muszlą oczna EP-12*



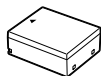
Pokrywa gorącej stopki*



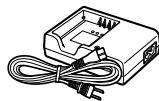
Pasek



Kabel USB CB-USB11



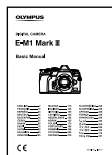
Akumulator litowo-jonowy BLH-1



Ładowarka BCH-1 do akumulatorów litowo-jonowych



Zacisk przewodu CC-1



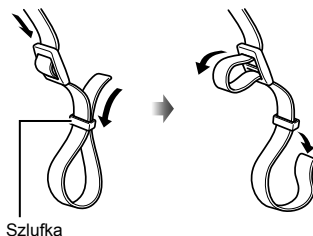
- Karta gwarancyjna

Podstawowa instrukcja obsługi

* Pokrywka bagnetu aparatu, muszla oczna i pokrywa gorącej stopki są fabrycznie przymocowywane lub wkładane do aparatu.

Mocowanie paska

- 1 Przed przymocowaniem paska wyjmij jego końcówkę ze szlufki i poluzuj go zgodnie z ilustracją.

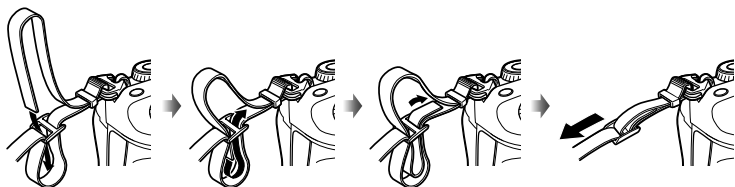


Szlufka

- 2 Przewlec koniec paska przez otwór i z powrotem przez szlufkę.



- 3 Przewlec końcówkę paska przez sprzączkę i naciągnij zgodnie z ilustracją.

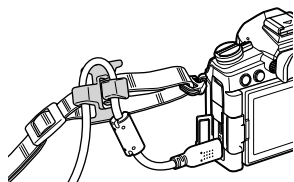


- Przywiąż drugi koniec paska do drugiego otworu.
- Mocno pociągnij zamocowany pasek, aby się nie poluzował.

Mocowanie zacisku kablowego

Zabezpieczyć kabel za pomocą zacisku, a następnie przymocować go do paska.

Zacisk kablowy można przymocować także do oczka paska do noszenia aparatu.



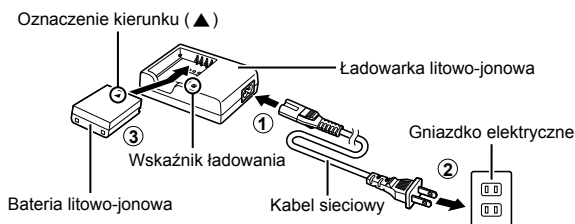
Ładowanie i wkładanie baterii

1 Naładuj baterię.

Wskaźnik ładowania

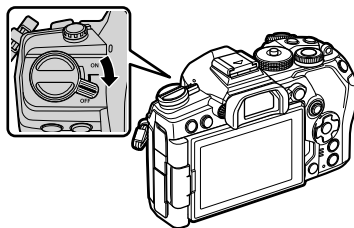
Trwa ładowanie	Poniżej 50%	Miga na pomarańczowo 1 raz na sekundę
	50% lub więcej Poniżej 80%	Miga na pomarańczowo 2 razy na sekundę
	80% lub więcej Poniżej 100%	Miga na pomarańczowo 3 razy na sekundę
Ładowanie zakończone	Świeci się na zielono	
Błąd ładowania	Miga na zielono 5 razy na sekundę	

(Czas pełnego ładowania: ok. 2 godzin)

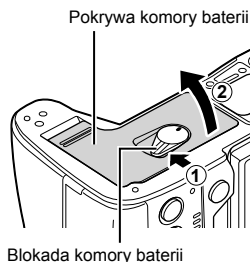


- Odłącz ładowarkę po ukończeniu ładowania.
- Włożone do aparatu akumulatory będą się ładowały po podłączeniu aparatu do urządzenia zewnętrznego za pomocą kabla USB. ➔ „Ładowanie przez USB” (str. 22)

2 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.

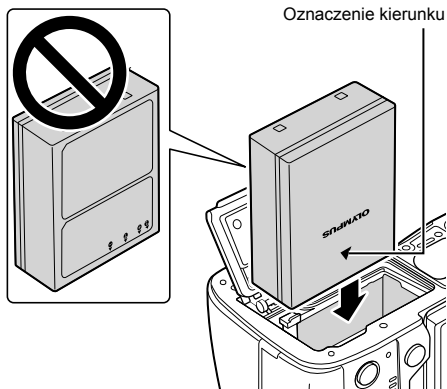


3 Otwórz pokrywę komory baterii.



4 Wkładanie baterii.

- Używaj wyłącznie akumulatorów BLH-1 (str. 18, 326).



5 Zamknij pokrywę komory baterii.

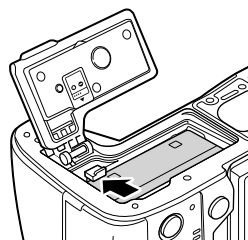


- Zaleca się mieć zapasową baterię w przypadku dłuższych sesji fotografowania, gdyby jedna bateria została wyczerpana.
- Zapoznaj się również z rozdziałem „Akumulator i ładowarka” (str. 287).

■ Wyjmowanie baterii

Przed otwarciem lub zamknięciem pokrywy komory baterii należy wyłączyć aparat. Aby wyjąć baterię, należy najpierw nacisnąć rygiel blokady baterii w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie wyjąć baterię.


- Jeżeli wyjęcie baterii jest niemożliwe, należy skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym. Nie należy stosować siły.
- Nie wyjmuj akumulatorów ani kart pamięci, gdy na ekranie widoczna jest ikona dostępu do karty pamięci (str. 36, 37).



Korzystanie z zewnętrznych źródeł zasilania

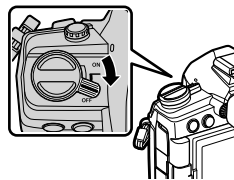
Podłączanie aparatu za pomocą przewodu USB

Włożony do aparatu akumulator będzie się ładował po podłączeniu aparatu, za pomocą kabla USB, do komputera lub opcjonalnego zasilacza USB, np. modelu F-5AC. Akumulator ładuje się tylko wtedy, gdy aparat jest wyłączony.

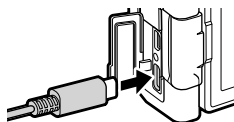
Urządzenia zgodne ze standardem USB Power Delivery (USB PD) również mogą zasilać aparat.  „Zasilanie aparatu przez USB (USB Power Delivery)” (str. 282)

■ Ładowanie przez USB

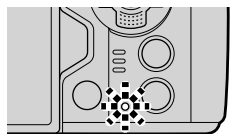
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.



2 Podłącz aparat do urządzenia zewnętrznego za pomocą kabla USB.




- Kontrolka **CHARGE** świeci się podczas ładowania. Czas ładowania zależy od mocy wyjściowej urządzenia USB. Pełne naładowanie akumulatora spowoduje wyłączenie się diody.



3 Ładowanie zostanie przerwane w chwili włączenia aparatu.

- Akumulator nie ładuje się, gdy aparat jest włączony.
- Jeśli wystąpi błąd ładowania, kontrolka **CHARGE** zacznie migać. Należy wtedy odłączyć kabel USB i ponownie go podłączyć.
- Ładowanie przez USB jest dostępne wtedy, gdy temperatura akumulatora mieści się w zakresie od 0 do 40°C.
- Akumulatory umieszczone w opcjonalnych uchwytach baterii HLD-9 nie będą ładowane (str. 24).



- Aparat przestanie pobierać prąd po naładowaniu akumulatorów. Aby wznowić ładowanie, należy odłączyć i ponownie podłączyć kabel USB.
- Akumulator nie będzie ładowany, jeśli aparat będzie wyłączony, ale będzie trwało przesyłanie zdjęć do smartfону za pośrednictwem sieci Wi-Fi (automatyczne przesyłanie w tle).  „Nawiązywanie połączenia, gdy aparat jest wyłączony (tryb gotowości)” (str. 253)

■ Ładowanie aparatu przez USB

Aparat można ładować za pomocą akumulatorów przenośnych lub podobnych urządzeń podłączonych za pomocą przewodu USB. Takie urządzenia muszą spełniać następujące warunki:

Standard: urządzenie musi być zgodne ze standardem USB Power Delivery (USB PD)

Moc wyjściowa: urządzenie musi mieć znamionową moc wyjściową o wartości 9 V 3 A, 15 V 2 A lub 15 V 3 A

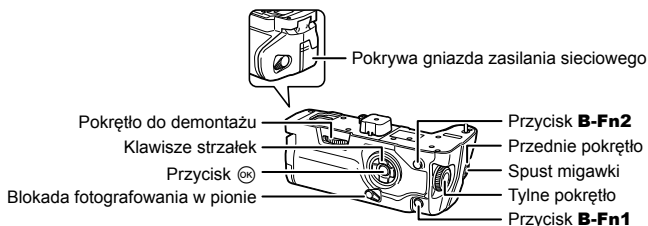
Więcej informacji zawiera „Zasilanie aparatu przez USB (USB Power Delivery)” (str. 282).

Uchwyt baterii HLD-9

Jeżeli aparat będzie używany przez dłuższy czas, można go zasilać opcjonalnym uchwytem baterii HLD-9. W menu [Funkcja przycisku] można przypisać funkcje do klawiszy strzałek oraz przycisku **B-Fn**. Wraz z uchwytem HLD-9 można stosować opcjonalny zasilacz sieciowy.

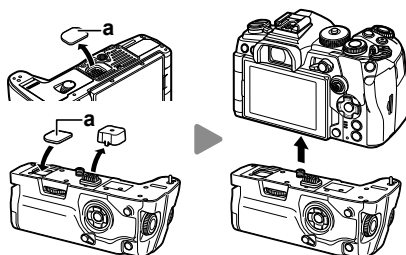
Przed zamontowaniem lub zdemontowaniem uchwyty należy się upewnić, że aparat jest wyłączony.

Nazwy części



Montowanie uchwyty

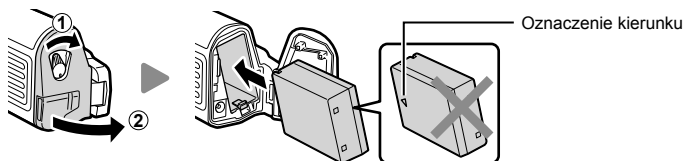
Przed zamontowaniem uchwyty HLD-9 zdejmij pokrywę uchwyty baterii (a) znajdującą się na spodzie aparatu. Po zamontowaniu uchwyty mocno dokręć pokrętko do demontażu. Jeśli nie korzystasz z uchwyty HLD-9, załóż pokrywę uchwyty baterii w aparacie.



Przechowuj pokrywę uchwyty baterii (a) w uchwyty HLD-9.

Ładowanie baterii

Używaj baterii BLH-1. Po naładowaniu baterii zamknij jej pokrywę.



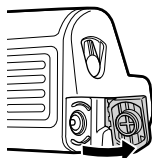
- Wskaźnik poziomu naładowania baterii na monitorze (str. 32) informuje **PBH**, kiedy aparat jest zasilany baterią w uchwyty HLD-9.




■ Korzystanie z zasilacza sieciowego (AC-5)

Otwórz pokrywę gniazda sieciowego i podłącz do niego opcjonalny zasilacz sieciowy AC-5.

- Zasilacza sieciowego nie można używać do zasilania akumulatora aparatu.



■ Korzystanie z przycisków

Funkcje, jakie mają pełnić klawisze strzałek oraz przycisk **B-Fn** na uchwycie baterii HLD-9 można wybrać w menu [Funkcja przycisku].  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

■ Główne dane techniczne (HLD-9)

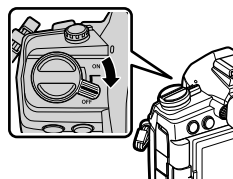
Zasilacz	Akumulator: akumulator litowo-jonowy BLH-1 × 1 Źródło zasilania sieciowego: zasilacz sieciowy AC-5
Wymiary	Ok. 132,7 mm (szer.) × 55,8 mm (wys.) × 66,0 mm (gł.)
Waga	Ok. 255 g (bez baterii i pokrywy złączy)
Odporność na rozbryzgi wody (po zamocowaniu do aparatu)	Typ Równoważna stopniowi ochrony IPX1 wg normy IEC 60529

- Używać wyłącznie dedykowanej baterii i dedykowanego zasilacza sieciowego. Użycie innych części może doprowadzić do obrażeń ciała, uszkodzenia produktu i pożaru.
- Nie obracać pokrętki do demontażu za pomocą paznokcia. Może to doprowadzić do urazu ciała.
- Aparatu należy używać wyłącznie w podanym zakresie temperatur pracy.
- Nie wolno używać ani przechowywać produktu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.
- Nie wolno dotykać styków elektrycznych.
- Do czyszczenia złączy używać suchej, miękkiej szmatki. Nie czyścić produktu za pomocą wilgotnej szmatki, rozcieńczalnika, benzyny ani żadnego innego rozpuszczalnika organicznego.
- Wyjmij akumulatory z aparatu, jeśli aparat nie będzie używany przez ponad miesiąc. Pozostawianie akumulatorów w aparacie na dłuższy czas skraca ich żywotność i może sprawić, że nie będą się one nadawały do użytku.

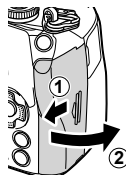
Wkładanie karty

Aparat wykorzystuje karty pamięci SD, SDHC lub SDXC innych producentów zgodne ze standardem SD (Secure Digital). Przed użyciem zapoznaj się z dokumentem „Stosowane karty pamięci” (str. 288).

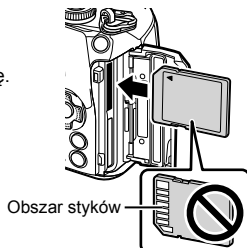
- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.



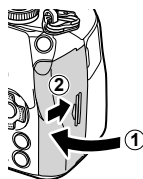
- 2 Otwórz pokrywę komory karty.
 - Aparat jest wyposażony w dwa gniazda kart.



- 3 Wsuwaj kartę do gniazda, aż zatrzaśnie się ona w odpowiednim miejscu.
 - Nie wkładaj uszkodzonej lub odkształconej karty na siłę. Może to spowodować uszkodzenie gniazda kart.



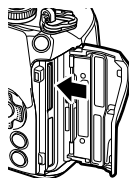
- 4 Zamknij pokrywę komory karty.
 - Należy ją zamknąć dokładnie, tak aby rozległo się kliknięcie.
 - Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy się upewnić, że pokrywka komory karty jest zamknięta.
 - Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciem (str. 179).



■ Wyjmowanie karty

Wciśnij kartę w głąb gniazda, aby ją wysunąć. Wyciągnij kartę.

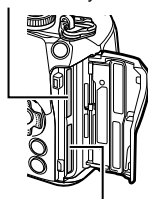
- Przed wyjęciem kart pamięci upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Nie wyjmuj akumulatorów ani kart pamięci, gdy na ekranie widoczna jest ikona dostępu do karty pamięci (str. 36, 37).



Gniazda kart 1 i 2 obsługują różne typy kart pamięci.

- Gniazdo 1: obsługuje UHS-II i UHS-I
 - Gniazdo 2: obsługuje UHS-I*
- * Karty UHS-II działają w gnieździe 2 jak karty UHS-I.

Gniazdo karty 1



Gniazdo karty 2

Korzystanie z dwóch kart pamięci

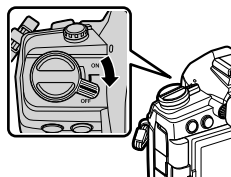
Po włożeniu do aparatu dwóch kart pamięci można określić, w jakich celach będzie wykorzystywana każda z nich. Menu własne > [Ustawienia gniazda karty] (str. 241)

- Rejestrowanie wyłącznie na wybranej karcie
- Rejestrowanie na wybranej karcie aż do jej zapelnienia, a następnie rejestrowanie na drugiej karcie
- Nagrywanie zdjęć o odmiennych rozmiarach i współczynnikach kompresji na różnych kartach
- Zapisywanie kopii każdego zdjęcia na obu kartach

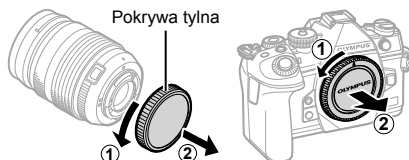
Mocowanie obiektywu w aparacie

- Informacje na temat zgodnych obiektywów można znaleźć na stronie 289.

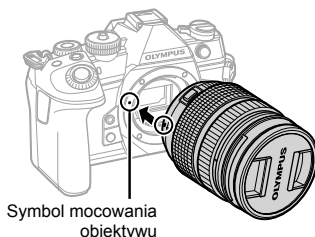
1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.



2 Zdejmij tylną pokrywę z obiektywu i pokrywę bagnetu aparatu.

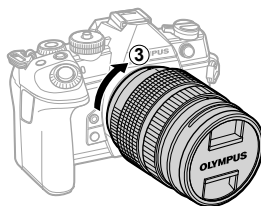


3 Ustaw symbol mocowania obiektywu (czerwony) na aparacie zgodnie z symbolem pozycyjnym (czerwonym) na obiektywie, a następnie wsuń obiektyw do aparatu.

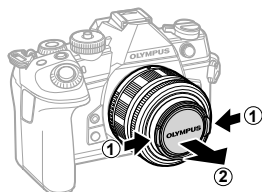
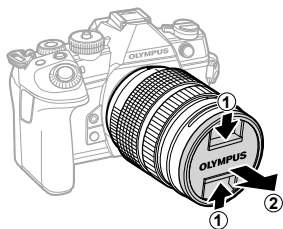


4 Obróć obiektyw w prawo (w kierunku wskazanym przez strzałkę ③) do zatrzaśnięcia.

- Nie należy naciskać przycisku zwalnającego obiektyw.
- Nie należy dotykać elementów wewnętrznych aparatu.



5 Zdejmij przednią pokrywkę obiektywu.

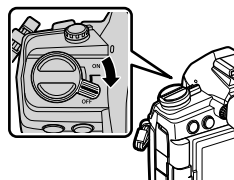


1

Przygotowanie

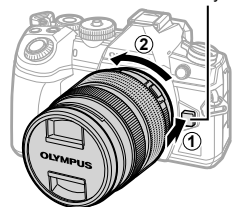
Zdejmowanie obiektywu

- 1 Upewnij się, że aparat jest wyłączony.



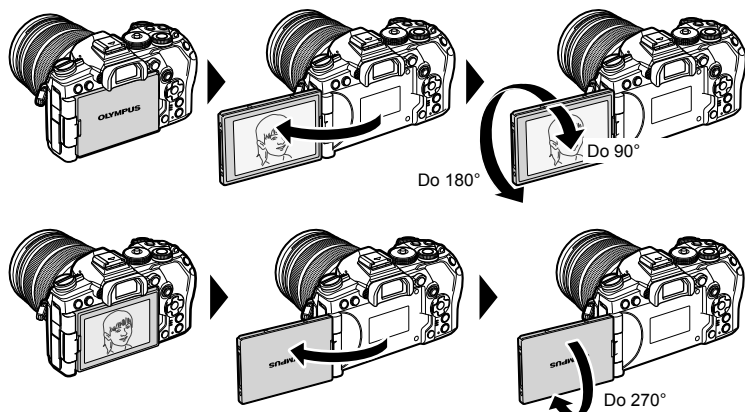
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniający obiektyw, a następnie obróć obiektyw zgodnie z ilustracją.

Przycisk zwalniający obiektyw

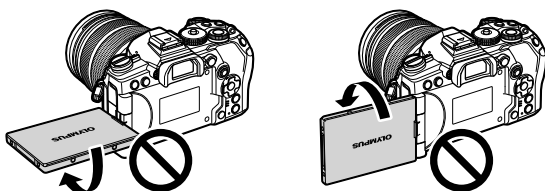


Korzystanie z monitora

Monitor można obracać, aby ułatwić sobie przeglądanie treści. Kąt nachylenia monitora można zmieniać w zależności od warunków, jakie panują podczas fotografowania.



- Monitor należy delikatnie obracać w dopuszczalnym zakresie. Obracanie go poza dopuszczalny zakres ruchu (wskazany poniżej) może uszkodzić jego złącza.



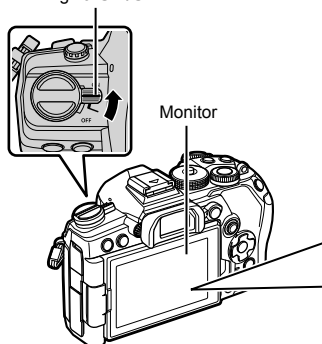
- Aparat można skonfigurować tak, aby wyświetlał lustrzane odbicie widoku przez obiektyw lub automatycznie anulował powiększenie w obiektywach typu power zoom w chwili obrócenia monitora do pozycji autoportretu. ➡ „Asystent autoportretu (Asystent autoportretu)” (str. 233)

Włączanie aparatu

1 Ustaw dźwignię **ON/OFF** w pozycji **ON**.

- Włączenie aparatu powoduje włączenie monitora.
- Aby wyłączyć aparat, przesunij dźwignię z powrotem do pozycji **OFF**.

Dźwignia **ON/OFF**



Poziom naładowania baterii

Aparat wyświetla poziom naładowania aktualnie używanej baterii. Poziom naładowania jest wyświetlany w przyrostach co 10.



Poziom naładowania bieżącego akumulatora (%)



Wskaźnik zacznie migać na czerwono, gdy poziom naładowania spadnie do 10%.



- Dźwignię **Fn** można skonfigurować tak, aby włączała lub wyłączała aparat. Można to zrobić w opcji [Dźw. Fn / Dźw. zasilania] (str. 187) w menu Menu własne **B1**.

Tryb uśpienia

Jeśli aparat nie jest używany przez jakiś czas, automatycznie przechodzi w tryb ograniczający pobór mocy z akumulatorów. Jest on nazywany „trybem uśpienia”.

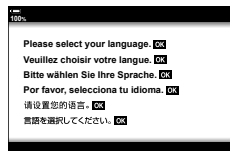
- Gdy aparat przejdzie w tryb uśpienia, monitor wyłączy się, a działanie aparatu zostanie wstrzymane. Naciśnięcie spustu migawki lub przycisku ponownie włącza aparat.
- Jeżeli przez pewien czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia nie zostanie wykonana żadna czynność, aparat wyłączy się automatycznie. Pracę będzie można wznowić, włączając aparat.
- Wyjście aparatu z trybu uśpienia może wymagać dodatkowego czasu, gdy dla opcji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Wyłączanie (wstrzymanie)] zostanie wybrana opcja [Włączone]. „Nawiązywanie połączenia, gdy aparat jest wyłączony (tryb gotowości)” (str. 253)
- Opóźnienie przed przejściem aparatu w tryb uśpienia lub jego automatycznym wyłączeniem można określić w menu Menu własne. Domyślnie aparat przechodzi w tryb uśpienia po jednej minucie oraz wyłącza się automatycznie po czterech godzinach nieaktywności. Menu własne **I2** > [Uśpienie] (str. 203) i [Auto. wyłączenia] (str. 203).

Konfiguracja początkowa

Po włączeniu aparatu po raz pierwszy należy wykonać konfigurację początkową, wybierając język i ustawiając zegar.

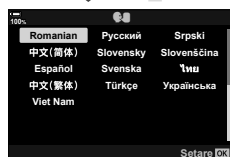
- Data i godzina są zapisywane na karcie razem z obrazami.
- Do nazwy pliku dołączona jest informacja o dacie i godzinie. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy ustawić prawidłową datę i godzinę. Niektórych funkcji nie można używać, jeśli nie ustawiono daty i godziny.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, gdy podczas konfiguracji początkowej wyświetli się okno dialogowe z prośbą o wybranie języka.



- 2 Wyróżnij żądany język za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła lub klawiszy strzałek **Δ ▽ ◀ ▶**.

- Okno dialogowe wyboru języka składa się z dwóch stron z opcjami. Użyj pokrętkła przedniego lub tylnego bądź klawiszy strzałek **Δ ▽ ◀ ▶**, aby przesuwać kursor między stronami.



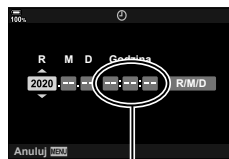
- 3 Naciśnij przycisk **OK** po wyróżnieniu żądanego języka.

- Naciśnięcie spustu migawki przed naciśnięciem przycisku **OK** spowoduje przejście aparatu do trybu fotografowania bez wyboru jakiegokolwiek języka. Aby jeszcze raz przeprowadzić konfigurację początkową, wyłącz i ponownie włącz aparat w celu wyświetlenia okna dialogowego konfiguracji początkowej, a następnie powtórz czynności od kroku 1.
- Język można zmienić w dowolnym momencie w menu ustawień **ⓘ** **⚙** „Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny” (str. 35)



4 Ustaw datę, godzinę i format daty.

- Wyróżnij pozycję za pomocą przycisków ◀▶ (klawisze strzałek).
- Zmień wyróżnioną pozycję za pomocą przycisków ▲▼ (klawisze strzałek).
- Zegar można ustawić w dowolnym momencie w **Ÿ** menu ustawień. **Ÿ** Menu ustawień > [🕒 Ustawienia] (str. 178)
- Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**.



Godzina jest wyświetlana w formacie 24-godzinnym.

5 Zaznacz strefę czasową za pomocą przycisków ▲▼ i naciśnij przycisk **OK**.

- Naciśnij przycisk **INFO**, aby włączyć lub wyłączyć czas letni.

6 Naciśnij przycisk **OK**, aby ustawić zegar.

- Po wyjęciu baterii z aparatu na pewien czas przywrócone mogą zostać ustawienia domyślne daty i godziny.
- Przed rozpoczęciem nagrywania filmów może być konieczna regulacja częstotliwości klatek. **Ÿ** Menu wideo > [🎬 Ustawienia właściwości] > [🎬 ⚙️] (str. 168)

Co zrobić, jeśli ekran jest nieczytelny

Jeśli na ekranie pojawiają się niezbrane znaki lub słowa w innych językach, możliwe, że wybrany został niewłaściwy język. Należy wykonać poniższe kroki, aby wybrać inny język.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



Przycisk **MENU**

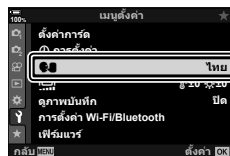
- 2 Wyróżnij kartę **Y** (konfiguracja) za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.



Klawisze strzałek

Przycisk **OK**

- 3 Wyróżnij opcję [**English**] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.

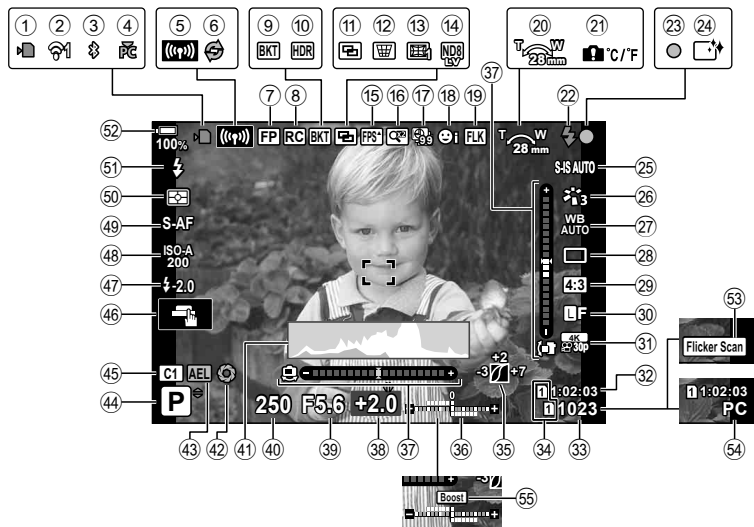


- 4 Wyróżnij wybrany język za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ \triangleleft \triangleright i naciśnij przycisk **OK**.










Wyświetlanie informacji podczas fotografowania





Informacje wyświetlane na monitorze w trakcie fotografowania



Informacje na monitorze w trybie sekwencji wideo



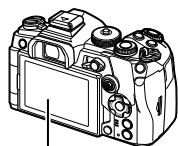
- ① Wskaźnik zapisu na karciestr. 21, 27
- ② Stan bezprzewodowego połączenia LAN..... str. 249, 260
- ③ Aktywne połączenie **Bluetooth**[®]str. 250
- ④ Aktywne połączenie z komputerem (Wi-Fi).....str. 260
- ⑤ Bezprzewodowe połączenie LAN.....str. 251, 274
- ⑥ Aktywna Szybkość zdj. seryjn..... str. 81
- ⑦ Błysk Super FP.....str. 291
- ⑧ Tryb RCstr. 292
- ⑨ Bracketing.....str. 146
- ⑩ HDRstr. 152
- ⑪ Wielokrotna ekspozycjastr. 154
- ⑫  Komp. ef. Keystonestr. 156
- ⑬ Kompens. rybiego okastr. 246
- ⑭ Fotografowanie na żywo z filtrem NDstr. 159
- ⑮ Wysoka liczba klatek na sekundęstr. 190
- ⑯ Telekonwerter cyfr.....str. 143
- ⑰ Fotografowanie w trybie time lapsestr. 144
- ⑱ Priorytet twarzy/oczustr. 92
- ⑲ Fotogr. z zapob.migot.str. 227
- ⑳ Kierunek operacji zoom / ogniskowa
- ㉑ Ostrzeżenie o temperaturze wewnętrznej.....str. 304
- ㉒ Lampa błyskowastr. 84 (miga: trwa ładowanie, świeci: ładowanie ukończone)
- ㉓ Symbol potwierdzenia ustawienia ostrościstr. 42
- ㉔ Funkcja redukcji zapylenia.....str. 299
- ㉕ Stabilizator obrazustr. 97
- ㉖ Tryb obrazu.....str. 106, 142
- ㉗ Balans bielistr. 94
- ㉘ Tryb wyzwalania migawki (pojedyncze zdjęcie/fotografowanie seryjne/samowyzwalacz/redukcja drgań/ciche fotografowanie/Szybkość zdj. seryjn./Zdjęcie o wys. rozdż.)..... str. 78 – 83, 98
- ㉙ Współczynnik proporcji obrazustr. 98
- ㉚ Jakość obrazu str. 100, 142
- ㉛ Jakość obrazu str. 101
- ㉜ Dostępny czas nagrywania.....str. 323
- ㉝ Liczba zdjęć, które można zapisać.....str. 322
- ㉞ Ustawienia gniazda karty
Góra:  Gniazdo zapisustr. 241
Dół:  Zapisz ustawieniastr. 99
- ㉟ Kontrola światła i cienistr. 115
- ㊀ Regulacja natężenia błyskustr. 105
Dół: kompensacja ekspozycji.....str. 68
- ㊁ Wskaźnik poziomustr. 40
- ㊂ Wartość kompensacji ekspozycjistr. 68
- ㊃ Wartość przysłonystr. 44 – 50
- ㊄ Czas otwarcia migawkistr. 44 – 50
- ㊅ Histogramstr. 39
- ㊆ Podgl. GOstr. 117
- ㊇ Blokada AEstr. 77, 205
- ㊈ Tryb fotografowaniastr. 41–60
- ㊉ Tryb własnystr. 57, 142
- ㊊ Obsługa dotykowastr. 43
- ㊋ Sterowanie natężeniem błysku...str. 105
- ㊌ Czulość ISO.....str. 75, 91
- ㊍ Tryb AFstr. 64, 91
- ㊎ Tryb pomiaru.....str. 77
- ㊏ Tryb fleszastr. 86
- ㊐ Poziom naładowania akumulatora.....str. 32
- ㊑ Skan migotaniastr. 238
- ㊒ Aktywne połączenie z komputerem (USB)str. 278
- ㊓ Nocne kadry.....str. 190
- ㊔ Poziom nagrywania dźwięku *.....str. 61, 170
- ㊕ Głośność słuchawek *str. 61, 170
- ㊖ Wskaźnik poziomu nagrywaniastr. 170
- ㊗  Asystent wyświetlania.....str. 164
- ㊘ Nagrywanie dźwięku filmów.....str. 170
- ㊙ Tryb  (tryb ekspozycji podczas filmowania).....str. 166
- ㊚ Czas nagrywania (wyświetlany podczas nagrywania).....str. 59
- ㊛ Kod czasowy.....str. 164
- ㊜ Karta cichych elementów sterowaniastr. 61

* Wyświetlane podczas dostosowywania ustawień [ VOL] i [ VOL].  „Dotykowe elementy sterujące (Ciche elementy sterujące)” (str. 61) i  Funkcja pokrętała (str. 163)

Przełączanie trybów wyświetlania informacji

Aparat korzysta z czujnika oka, aby automatycznie przełączać się pomiędzy widokiem z monitora a z wizjera. Ekran podglądu na żywo i ekran wizjera wyświetlają informacje o ustawieniach aparatu. Istnieje możliwość dostosowania opcji przełączania ekranów oraz wybrania wyświetlanych informacji.

Kadrowanie zdjęć na monitorze



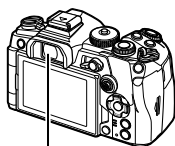
Monitor



Przyłóż oko do celownika



Kadrowanie zdjęć w wizjerze



Celownik



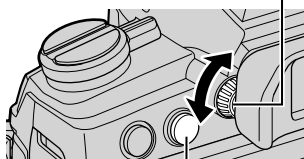
Na monitorze wyświetlany jest widok na żywo.



Celownik włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Po włączeniu celownika monitor wyłącza się automatycznie.

- Jeśli obraz widoczny w celowniku jest nieostry, przyłóż oko do celownika i ustaw ostrość, obracając pokrętło korekcji dioptrycznej.
- Naciśnięcie przycisku **|O| (LV)** przełącza widok z podglądu na żywo na pełny panel sterowania. Wizjer włącza się po zbliżeniu do niego oka. Monitor zostanie wyłączony.
- Informacje o parametrach można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO** po wyświetleniu pełnego panelu sterowania (str. 40).

Pokrętło korekcji dioptrycznej



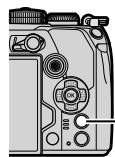
Przycisk **|O| (LV)**



- Opcje przełączania widoku i ekranu wizjera są dostępne w menu.
| Menu własne **|** > [Auto przełącznik EVF] (str. 200), [Styl wizjera EVF] (str. 244)

Zmiana wyświetlanych informacji

Za pomocą przycisku **INFO** można przełączać informacje wyświetlane na monitorze podczas fotografowania.



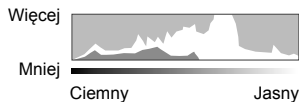
Przycisk **INFO**



- Elementy widoczne w widokach Własne 1 i Własne 2 można wybrać za pomocą opcji [Info/Ust. Info] > [Info LV] (str. 231).
- Informacje wyświetlane w trybie nagrywania filmów (☺) mogą się różnić od informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. [Info] [Menu] Menu wideo > [Ustawienia wyświetlacza] > [Ust. Info] (str. 164)
- Ekran wyświetlania informacji można przełączać w dowolnym kierunku, obracając pokrętko przy naciśniętym przycisku **INFO**.
- Aby wybrać elementy, które mają być wyświetlane, gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy, zaznacz opcję [Tylko obraz], w menu [Info LV] i naciśnij przycisk ▷.

Wyświetlanie histogramu

Wyświetlany jest histogram przedstawiający rozkład jasności na zdjęciu. Oś pozioma pokazuje jasność, a oś pionowa przedstawia liczbę pikseli o danej jasności na zdjęciu. Obszary przekraczające górną granicę są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko, natomiast obszary mieszczące się w zakresie pomiaru punktowego — na zielono. Istnieje możliwość określenia granicy górnej i dolnej. [Info] [Menu] Menu własne [D3] > [Ustawienia histogramu] (str. 192)






Obszary jasne i zaciemnione

Obszary jasne i zaciemnione, określone zgodnie z górną i dolną granicą histogramu, są wyświetlane odpowiednio na czerwono i niebiesko. Istnieje możliwość określenia granicy górnej i dolnej. [Info] [Menu] Menu własne [D3] > [Ustawienia histogramu] (str. 192)

Ekran wskaż. poziomu




Wskazana jest orientacja aparatu. Kierunek pochylenia jest wskazywany na pionowym pasku, a kierunek przechylenia na poziomym pasku.

- Wskaźnika poziomu należy używać wyłącznie pomocniczo.
- Wskaźnik należy skalibrować, jeśli nieprawidłowo wskazuje poziom.

  Menu własne  > [Korekta poziomu] (str. 202)

Informacje o parametrach

Informacje o parametrach można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO** po wyświetleniu pełnego panelu sterowania (str. 88). Ponownie naciśnij przycisk **INFO**, aby wrócić do pełnego panelu sterowania.

- Informacje o parametrach można ukryć za pomocą opcji /Ust. Info > [Info LV wyl.] (str. 231) w menu  Menu własne .



Zaawansowany panel sterowania

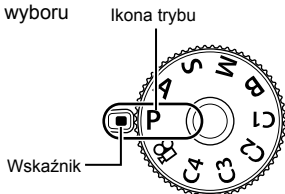
INFO



Informacje o parametrach


Wykonywanie zdjęć

Po wybraniu trybu fotografowania za pomocą pokrętki wyboru trybu można zrobić zdjęcie.



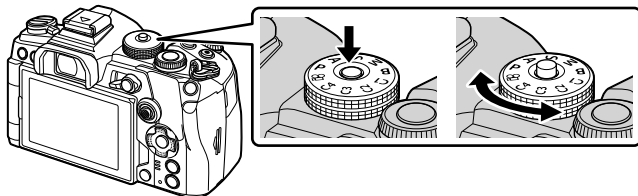
■ Typy trybów fotografowania

Korzystanie z różnych trybów fotografowania opisano na niżej wymienionych stronach.

P	Program AE (str. 44)
A	Priorytet przysł. AE (str. 46)
S	Priorytet migawki AE (str. 48)
M	Ekspozycja ręczna (str. 50)
B	Bulb/Time (str. 52)
	Fotomontaż na żywo (str. 54)
C1/C2/C3/C4	Własne (str. 57)
	Film (str. 60)

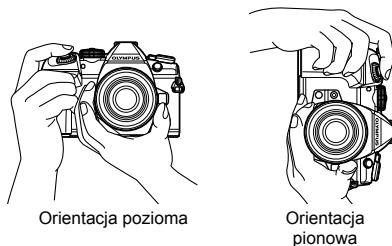
1 Aby ustawić wybrany tryb, naciśnij blokadę pokrętki wyboru trybu, aby ją odblokować, a następnie obróć pokrętko.

- Gdy przycisk blokady pokrętki wyboru trybu znajduje się w pozycji wciśniętej, pokrętko wyboru trybu jest zablokowane. Każde naciśnięcie blokady pokrętki wyboru trybu powoduje zmianę stanu między zablokowanym na odblokowanym.



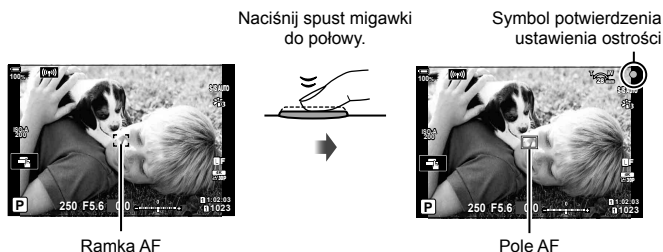
2 Wykadruj zdjęcie.

- Uważaj, aby nie zasłonić obiektywu ani Podsw. AF palcem lub paskiem aparatu.



3 Wyreguluj ostrość.

- Naciśnij lekko spust migawki do pierwszej pozycji (do połowy).
Zostanie wyświetlony symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (●), a w miejscu ustawienia ostrości będzie widoczna zielona ramka (pole AF).



- Jeśli aparat nie ustawi ostrości, symbol potwierdzenia ustawienia ostrości zacznie migać (str. 300).
- Ramka AF zależy od opcji wybranej dla trybu pół AF. Obszar pokrywany przez pole AF można wybrać na ekranie wyboru pola AF (str. 69). Ramka AF nie jest wyświetlana, gdy wybrana zostanie opcja (wszystkie pola) dla trybu pół AF.

4 Zwolnij migawkę.


- Naciśnij spust migawki do końca.
- Nastąpi zwolnienie migawki i wykonane zostanie zdjęcie.
- Za pomocą dotykowych elementów sterujących można ustawiać ostrość i robić zdjęcia.
 „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 43)

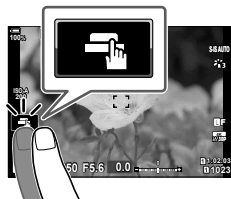
Naciskanie spustu migawki do połowy i do końca












Spust migawki ma dwa położenia. Lekkie naciśnięcie spustu migawki do pierwszego położenia i przytrzymanie go w nim jest nazywane „naciśnięciem spustu migawki do połowy”, natomiast wciśnięcie go do końcowej, drugiej pozycji nazywane jest „naciśnięciem spustu migawki do końca”.



Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego


Ustawienia ekranu dotykowego przełącza się, dotykając ikony .

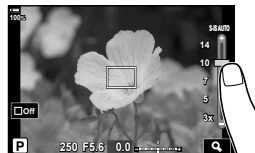


-  Dotknij obiektu, aby ustawić ostrość i automatycznie zwolnić migawkę. Opcja ta jest niedostępna w trybach **B** (bulb) i  (film) lub jeśli wybrano opcję [AF] albo [AF MF] w menu Tryb AF (str. 64).
-  Obsługa ekranu dotykowego jest wyłączona.
-  Dotknij, aby wyświetlić pole AF i ustawić ostrość na obiekcie w wybranym obszarze. Za pomocą ekranu dotykowego można wybrać pozycję i rozmiar ramki ostrości. Zdjęcia można wykonywać, naciskając spust migawki do połowy.
-  Dotknij, aby wybrać obiekt, na którym ma być ustawiona ostrość, jeśli aparat wykryje wiele obiektów. Ikona  jest wyświetlana, gdy w menu [ Priorytet twarzy] wybierze się jakąkolwiek inną opcję niż [Wył. priorytetu twarzy] (str. 92, 185). Wybór obiektu jest niemożliwy w przypadku wyboru częstotliwości  (film z wysoką prędkością) w trybie  (film) (str. 103).


■ Wyświetlanie podglądu obiektu ()

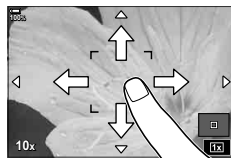
1 Dotknij obiektu na ekranie.




- Zostanie wyświetlone pole AF.
- Użyj suwaka, aby wybrać rozmiar ramki.
- Dotknij przycisku , aby wyłączyć wyświetlanie pola AF.



2 Za pomocą suwaka wyreguluj wielkość pola AF, a następnie dotknij przycisku , aby powiększyć fragment kadru.

- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij przycisku , aby anulować powiększenie.

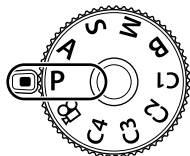


- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe.
Na ekranie jednodotykowego przechwytywania balansu bieli oraz podczas korzystania z przycisków lub pokręteł aparatu
- Wyświetlacza nie należy dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.
- Obsługę ekranu dotykowego można wyłączyć.   Menu własne  > [Ust. ekranu dotyk.] (str. 202)

Automatyczne wybieranie przysłony i czasu otwarcia migawki (P: Program AE)

Aparat wybiera optymalną wartość przysłony i czas otwarcia migawki w zależności od jasności obiektu.

1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji **P**.



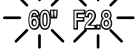
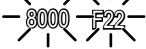

- 2 Ustaw ostrość i sprawdź obraz na ekranie.
- Wybrany przez aparat czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane na ekranie.
- 3 Zrób zdjęcie.




Wartość przysłony
Czas otwarcia migawki
Tryb fotografowania

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźniki czasu otwarcia migawki i wartości przysłony będą migać, tak jak pokazano na ilustracji.

Wyświetlacz	Problem/rozwiązanie
<p>Duży otwór przysłony (niska liczba $f/$) / długi czas otwarcia migawki</p> <p></p>	<p>Obiekt jest zbyt ciemny.</p> <ul style="list-style-type: none"> Użyj lampy błyskowej.
<p>Mały otwór przysłony (wysoka liczba $f/$) / krótki czas otwarcia migawki</p> <p></p>	<p>Obiekt jest zbyt jasny.</p> <ul style="list-style-type: none"> Przekroczono limit układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND innego producenta. Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 s są dostępne w trybie [♥] (cichy).  „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 81), „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 98)



- Jeśli używasz stałego ustawienia [📷 ISO], zmień je.  „Zmiana ustawienia ISO (ISO)” (str. 75, 91)
- Wartość przysłony wyświetlana, gdy wskaźniki migają, zależy od obiektywu i ogniskowej.

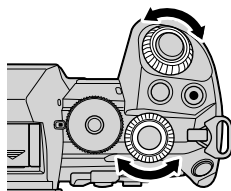
■ Dostosowanie ustawień w trybie P







Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą pokręteł przedniego i tylnego.

Przednie pokrętko: kompensacja ekspozycji (str. 68)

Tylne pokrętko: przesunięcie programu

- Kompensację ekspozycji można także regulować za pomocą przycisku . Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętko przednie lub tylne.



- Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręteł przedniego i tylnego.   Menu własne **B1** >  Funkcja pokręteł (str. 222)
- Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można odwrócić za pomocą dźwigni **Fn**. Tej dźwigni można także przypisać inne funkcje.   Menu własne **B1** >  Funkcja Fn dźwigni (str. 223)

■ Przesunięcie programu



Istnieje możliwość wyboru szeregu różnych kombinacji wartości przysłony i czasu otwarcia migawki ustawionych automatycznie przez aparat, bez zmiany ekspozycji. Jest to nazywane przesunięciem programu.

- Obracaj pokrętko tylne, aż na ekranie aparatu wyświetli się żądana kombinacja przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Wraz z włączeniem przesunięcia programu wskaźnik trybu fotografowania na ekranie zmienia się z **P** na **Ps**. Aby anulować przesunięcie programu, należy obracać pokrętko tylne w przeciwnym kierunku do momentu, aż symbol **Ps** przestanie być wyświetlany.



Przesunięcie programu



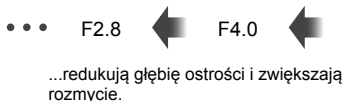
- Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty kompensacji ekspozycji, czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Domyślnie efekty ustawień ekspozycji są widoczne na ekranie.   Menu własne **D2** > [Nocne kadry] (str. 190)

Wybór wartości przysłony

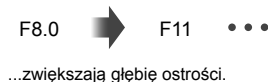
(A: Priorytet przysł. AE)

W tym trybie fotografowania użytkownik wybiera wartość przysłony (liczbę $f/$), a aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki, aby uzyskać ekspozycję stosowną do jasności obiektu. Niższe wartości przysłony (duży otwór przysłony) zmniejszają głębię ostrości w ostrzonym obszarze, rozmywając szczegóły tła. Wyższe wartości przysłony (mały otwór przysłony) zwiększają głębię ostrości obszaru przed i za ostrzonym obiektem.

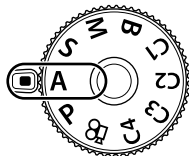
Niższe wartości przysłony...



Wyższe wartości przysłony...



1 Obróć pokrętko do pozycji **A**.



2 Wybierz wartość przysłony.

- Domyślnie wartość przysłony wybiera się, obracając pokrętko tylne.
- Na ekranie aparatu będzie widoczny wybrany automatycznie czas otwarcia migawki.

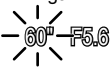
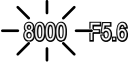

3 Zrób zdjęcia.




Wartość przysłony

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźnik czasu otwarcia migawki będzie migać, tak jak pokazano na ilustracji.

Wyświetlacz	Problem/rozwiązanie
<p>Długi czas otwarcia migawki</p> 	<p>Niewystarczająca ekspozycja.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybierz niższą wartość przysłony.
<p>Krótki czas otwarcia migawki</p> 	<p>Zbyt duża ekspozycja.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybierz wyższą wartość przysłony. Jeśli przy wyższych wartościach przysłony ekspozycja obiektu nadal będzie niewystarczająca, będzie to oznaczać, że przekroczono limit układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND innego producenta. Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 s są dostępne w trybie [♥] (cichy).  „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 81), „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 98)



- Jeśli używasz stałego ustawienia [ISO], zmień je.  „Zmiana ustawienia ISO (ISO)” (str. 75, 91)

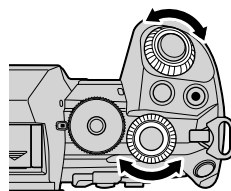
■ Dostosowanie ustawień w trybie A








Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą pokręteł przedniego i tylnego.

Przednie pokrętko: kompensacja ekspozycji (str. 68)

Pokrętko tylne: przysłona

- Kompensację ekspozycji można także regulować za pomocą przycisku . Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętko przednie lub tylne.



- Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręteł przedniego i tylnego.   Menu własne **B1** > [ikonka aparatu] Funkcja pokręteł (str. 222)
- Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można odwrócić za pomocą dźwigni **Fn**. Tej dźwigni można także przypisać inne funkcje.   Menu własne **B1** > [ikonka aparatu] Funkcja Fn dźwigni (str. 223)
- Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty ustawień ekspozycji, czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Domyślnie efekty ustawień ekspozycji są widoczne na ekranie.   Menu własne **D2** > [Nocne kadry] (str. 190)
- Istnieje możliwość zatrzymania przysłony na wybranej wartości i sprawdzenia głębi ostrości.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

Wybór czasu otwarcia migawki

(S: Priorytet migawki AE)

W tym trybie użytkownik wybiera czas otwarcia migawki, a aparat automatycznie ustawia wartość przysłony, aby uzyskać ekspozycję stosowną do jasności obiektu. Krótsze czasy otwarcia migawki spowodują uchwycenie szybko poruszających się obiektów. Dłuższe czasy otwarcia migawki rozmywają poruszające się objekty, nadając zdjęciom większą dynamikę.

Dłuższe czasy otwarcia migawki...

60" ← 15 ← 30 ← 60

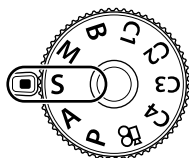
...pozwalają uzyskać dynamiczne zdjęcia oddające efekt ruchu.

Krótsze czasy otwarcia migawki...

125 → 250 → 8000

...pozwalają „zatrzymać w miejscu” szybko poruszające się objekty.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu do pozycji S.



2 Wybierz czas otwarcia migawki.

- Domyślnie czas otwarcia migawki wybiera się, obracając pokrętko tylnie.
- Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/8000 s do 60 s.
- Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 s są dostępne w trybie [♥] (cichy). [♥] „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy [♥])” (str. 81), „Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem” (str. 98)
- Na ekranie aparatu będzie widoczna wybrana automatycznie wartość przysłony.

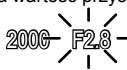
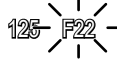



Czas otwarcia migawki

3 Zrób zdjęcie.

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji, wskaźnik wartości przysłony będzie migać, tak jak pokazano na ilustracji.

Wyświetlacz	Problem/rozwiązanie
<p>Niska wartość przysłony</p> 	<p>Niewystarczająca ekspozycja.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybierz dłuższy czas otwarcia migawki.
<p>Wysoka wartość przysłony</p> 	<p>Zbyt duża ekspozycja.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybierz krótszy czas otwarcia migawki. Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 s są dostępne w trybie cichym. Jeśli przy krótszych czasach otwarcia migawki ekspozycja obiektu nadal będzie niewystarczająca, będzie to oznaczać, że przekroczono limit układu pomiarowego aparatu. Aby zredukować ilość światła docierającego do aparatu, należy użyć filtra ND innego producenta.



- Jeśli używasz stałego ustawienia [📷 ISO], zmień je.  „Zmiana ustawienia ISO (ISO)” (str. 75, 91)
- Wartość przysłony wyświetlana, gdy wskaźnik miga, zależy od obiektywu i ogniskowej.

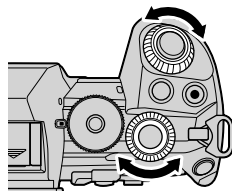
■ Dostosowanie ustawień w trybie S











Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą pokręteł przedniego i tylnego.

Przednie pokrętko: kompensacja ekspozycji (str. 68)

Pokrętko tylne: czas otwarcia migawki

- Kompensację ekspozycji można także regulować za pomocą przycisku . Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętko przednie lub tylne.



- Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręteł przedniego i tylnego.   Menu własne **B1** > [📷 Funkcja pokręteł] (str. 222)
- Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można odwrócić za pomocą dźwigni **Fn**. Tej dźwigni można także przypisać inne funkcje.   Menu własne **B1** > [📷 Funkcja Fn dźwigni] (str. 223)
- Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty ustawień ekspozycji, czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Domyślnie efekty ustawień ekspozycji są widoczne na ekranie.   Menu własne **D2** > [Nocne kadry] (str. 190)
- Aby uzyskać efekt długiego czasu otwarcia migawki w jasno oświetlonych scenach, gdzie nie można stosować długiego czasu otwarcia migawki, należy użyć filtra ND na żywo.   Menu fotografowania 2 > [Fotogr. ND na żywo] (str. 159)
- W zależności od wybranego czasu otwarcia migawki na ekranie mogą być widoczne paski wywołane przez migotanie fluorescencyjnych źródeł światła lub źródeł światła LED. Aparat można skonfigurować tak, aby ograniczyć efekt migotania podczas korzystania z podglądu na żywo lub podczas wykonywania zdjęć.   Menu własne **C1** > [Redukcja migotania] (str. 226),  Menu własne **E2** > [📷 Skan migotania] (str. 238)

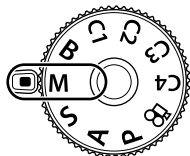
Wybór wartości przysłony i czasu otwarcia migawki

(M: ekspozycja ręczna)

W tym trybie użytkownik wybiera wartość przysłony i czas otwarcia migawki.

Ustawienia można regulować pod kątem własnych celów, na przykład połączyć krótki czas otwarcia migawki z małym otworem przysłony (wysoka liczbą f), aby uzyskać większą głębię ostrości.

1 Obróć pokrętkę trybu do pozycji M.



2 Dostosuj ustawienia przysłony i czasu otwarcia migawki.

- Domyślnie ustawienie przysłony wybiera się za pomocą pokrętki przedniego, a czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki tylnego.
- Wybierz czas otwarcia migawki w zakresie od 1/8000 do 60 s.
- Czasy otwarcia migawki o wartości do 1/32000 s są dostępne w trybie cichym. „Fotografowanie bez dźwięku migawki (Cichy)” (str. 81)
- Na ekranie widoczna jest różnica pomiędzy ekspozycją uzyskaną przez wybrane ustawienia wartości przysłony i czasu otwarcia migawki a optymalną ekspozycją zmierzoną przez aparat. Ekran będzie migać, jeśli różnica będzie większa niż ± 3 EV.
- Po wybraniu opcji [AUTO] w menu ISO czułość ISO będzie regulowana automatycznie, aby uzyskać optymalną ekspozycję zgodnie z wybranym ustawieniem ekspozycji. Domyślnym ustawieniem menu ISO jest [AUTO]. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 75, 91)



Różnica między bieżącą a optymalną ekspozycją

3 Zrób zdjęcia.

Obiekt jest zbyt ciemny lub zbyt jasny

Jeśli aparat nie będzie mógł uzyskać optymalnej ekspozycji przy ustawieniu [AUTO] dla menu ISO], wskaźnik czułości ISO będzie migać, tak jak pokazano na ilustracji.

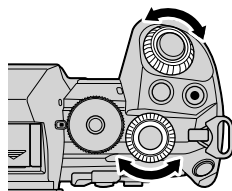
Wyświetlacz	Problem/rozwiązanie
	Zbyt duża ekspozycja. <ul style="list-style-type: none">• Wybierz wyższą wartość przysłony lub krótszy czas otwarcia migawki.
	Niewystarczająca ekspozycja. <ul style="list-style-type: none">• Wybierz niższą wartość przysłony lub dłuższy czas otwarcia migawki.• Jeśli ostrzeżenie nie zniknie z ekranu, wybierz wyższą wartość czułości ISO. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 75, 91), Menu własne > Ust. auto ISO] (str. 194)

■ Dostosowanie ustawień w trybie M

Należy skonfigurować poniższe ustawienia za pomocą pokręteł przedniego i tylnego.

Pokręto przednie: przysłona

Pokręto tylne: czas otwarcia migawki



- Istnieje możliwość wyboru funkcji przypisanych do pokręteł przedniego i tylnego. Menu własne **B1** > Funkcja pokręteł (str. 222)
- Funkcje pokręteł przedniego i tylnego można odwrócić za pomocą dźwigni **Fn**. Tej dźwigni można także przypisać inne funkcje. Menu własne **B1** > Funkcja Fn dźwigni (str. 223)
- W zależności od wybranego czasu otwarcia migawki na ekranie mogą być widoczne paski wywołane przez migotanie fluorescencyjnych źródeł światła lub źródeł światła LED. Aparat można skonfigurować tak, aby ograniczyć efekt migotania podczas korzystania z podglądu na żywo lub podczas wykonywania zdjęć. Menu własne **C1** > [Redukcja migotania] (str. 226), Menu własne **D2** > Skan migotania] (str. 238)
- Istnieje możliwość wyboru, czy ekran powinien odzwierciedlać efekty ustawień ekspozycji, czy utrzymywać stałą jasność w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów. Domyślnie ekran utrzymuje stałą jasność w celu ułatwienia przeglądania obrazów. Menu własne **D2** > [Noce kadry] (str. 190)

■ Korzystanie z funkcji kompensacji ekspozycji w trybie M

W trybie **M** kompensacja ekspozycji jest dostępna po wybraniu opcji [AUTO] w menu ISO]. Ponieważ kompensację ekspozycji uzyskuje się poprzez regulację czułości ISO, nie ma to wpływu na wartości przysłony ani czas otwarcia migawki.

„Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 75, 91), Menu własne **E1** >

Ust. auto ISO] (str. 194)

- Za pomocą przycisku można regulować kompensację ekspozycji. Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokręto przednie lub tylne.
- Kompensacja ekspozycji jest dodawana do widocznej na ekranie różnicy w ekspozycji.



Kompensacja ekspozycji

Kompensacja ekspozycji plus różnica w ekspozycji

Długie czasy ekspozycji

(**B**: Bulb/Time)

Wybierz ten tryb, aby otworzyć przysłonę na długi czas. Zdjęcie można sprawdzić w podglądzie na żywo, a następnie zakończyć ekspozycję, jeśli uzyskany efekt będzie zadowalający. Korzystaj z tego trybu, jeśli wymagane są długie czasy ekspozycji, na przykład podczas fotografowania scen nocnych lub sztucznych ognii.

Fotografowanie przy długiej ekspozycji („Bulb” i „Live Bulb”)

Migawka jest otwarta tak długo, jak długo naciśnięty jest spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu.

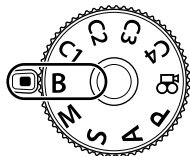
- Ilość światła docierającego do aparatu jest tym większa, im dłużej migawka pozostaje otwarta.
- Po wybraniu trybu Live Bulb można określić, jak często aparat aktualizuje ekran podglądu na żywo podczas ekspozycji.

Fotografowanie czasowe („Time” i „Live Time”)

Ekspozycja rozpoczyna się po naciśnięciu spustu migawki do końca. Aby zakończyć ekspozycję, naciśnij ponownie spust migawki do końca.

- Ilość światła docierającego do aparatu jest tym większa, im dłużej migawka pozostaje otwarta.
- Po wybraniu trybu Live Time można określić, jak często aparat aktualizuje ekran podglądu na żywo podczas ekspozycji.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **B**.



2 Wybierz fotografowanie z użyciem funkcji Bulb lub Time.

- Domyślnie wyboru dokonuje się za pomocą pokrętki tylnego.

3 Naciśnij przycisk **MENU**.

- Pojawi się komunikat z prośbą o wybór interwału aktualizowania podglądu.



Fotografowanie z użyciem funkcji Bulb lub Time

4 Zaznacz interwał za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ .

5 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.

- Zostaną wyświetlone menu.



6 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.

- Jeśli wybrane zostanie ustawienie inne niż [Wyłączone], na ekranie będzie widoczna opcja [LIVE BULB] lub [LIVE TIME].

7 Dostosuj wartość przysłony.

- Domyślnie wartość przysłony można regulować za pomocą pokrętki przedniego.



Wartość przysłony

8 Zrób zdjęcie.




- W trybach Bulb i Live Bulb naciśnij i przytrzymaj spust migawki. Ekspozycja zostaje zakończona po zwolnieniu spustu migawki.
- Aby rozpocząć ekspozycję w trybach Time i Live Time, naciśnij spust migawki do końca. Aby ją zakończyć, ponownie naciśnij spust migawki do końca.
- Ekspozycja kończy się automatycznie po osiągnięciu wybranego w opcji [Timer Bulb/Time] czasu ekspozycji. Wartość domyślna to [8 min]. Ten czas można zmienić. Menu własne **E2** > [Timer Bulb/Time] (str. 195)
- [Red.szumu] następuje po wykonaniu zdjęcia. Na ekranie widoczny jest czas pozostały do ukończenia tego procesu. Istnieje możliwość określenia warunków, w jakich przeprowadzana jest redukcja szumu (str. 195).
- W trybie Live Time podgląd można odświeżać, naciskając spust migawki do połowy.
- Czulość ISO można ustawiać w ograniczonym zakresie.
- Fotografowanie w trybie Bulb stosuje się zamiast fotografowania w trybie Live Bulb, gdy włączona jest wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone lub korekcja rybiego oka.
- Fotografowanie w trybie Time stosuje się zamiast fotografowania w trybie Live Time, gdy włączona jest wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone lub korekcja rybiego oka.
- Podczas fotografowania poniższe funkcje można ustawiać w ograniczonym zakresie. Fotografowanie sekwencyjne, fotografowanie z samowyzwalaczem, fotografowanie w stałych odstępach czasu, fotografowanie z bracketingiem AE, stabilizator obrazu, bracketing błysku, bracketing ostrości, wielokrotna ekspozycja itd.
- Opcja [Stb. obrazu] (str. 97) wyłącza się automatycznie.
- W zależności od ustawień aparatu, temperatury oraz sytuacji na monitorze mogą pojawiać się szумы lub jasne kropki. Mogą być widoczne na zdjęciach nawet po włączeniu opcji [Red.szumu] (str. 195).



- Do fotografowania nocnego nieba można użyć trybu AF - Gwieździste niebo. „Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF)” (str. 64), Menu własne **A4** > [Ustaw. AF - Gw. niebo] (str. 186)
- Jasność wyświetlacza można dostosować podczas fotografowania przy użyciu funkcji Bulb/Time. Domyślnie ekran jest ciemniejszy niż zwykle. Menu własne **E2** > [Monitor Bulb/Time] (str. 195)
- Podczas fotografowania w trybie Bulb/Time jasność obiektu na ekranie jest zwiększana w celu zwiększenia wygody wyświetlania kadrów w słabym oświetleniu. Istnieje możliwość ustawienia pierwszeństwa jakości lub częstotliwości obrazu. Menu własne **D2** > [Nocne kadry] (str. 190)
- W trybie **B** (bulb) można ręcznie dostosować ostrość podczas trwania ekspozycji. Dzięki temu można rozmyć obraz podczas ekspozycji lub ustawić ostrość pod koniec ekspozycji. Menu własne **A4** > [Ostrość w Bulb/Time] (str. 220)

Szum

Podczas fotografowania przy długich czasach otwarcia migawki na ekranie mogą pojawić się szumy. To zjawisko jest spowodowane wzrostem temperatury przetwornika obrazu lub obwodu zasilania przetwornika obrazu, w wyniku czego w tych częściach przetwornika obrazu, które nie są normalnie wystawione na światło, powstaje prąd. Może się tak również stać przy fotografowaniu z wysokim ustawieniem ISO w wysokiej temperaturze. Aby zmniejszyć poziom szumów, aparat automatycznie włącza funkcję redukcji szumów.

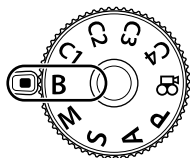
  Menu własne  > [Red.szumu] (str. 195)

Mieszanie rozjaśniające

(B: Fotografowanie z fotomontażem na żywo)

Migawka jest otwierana na długi czas. Smugi światła pozostawione przez sztuczne ognie lub gwiazdy można oglądać i fotografować bez zmiany ekspozycji tła. Aparat rejestruje wiele ujęć i łączy je w jedno zdjęcie.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji **B**.



2 Wybierz opcję [LIVE COMP].

- Domyślnie wybór dokonuje się za pomocą pokrętki tylnego.

3 Naciśnij przycisk **MENU**.

- Wyświetlone zostanie menu [Kompozytowy - ustawienia].



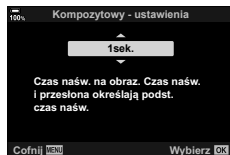
Fotografowanie z fotomontażem na żywo

4 Zaznacz czas ekspozycji za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ .

- Wybierz czas ekspozycji w przedziale od 1/2 do 60 s.

5 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.

- Zostaną wyświetlone menu.



6 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

7 Dostosuj wartość przysłony.

- Domyślnie wartość przysłony można regulować za pomocą pokrętki przedniego.

8 Naciśnij spust migawki do końca, aby przygotować aparat.

- Aparat będzie gotowy do fotografowania, gdy na monitorze wyświetli się komunikat [Tryb kompozytowy - gotowy].












9 Naciśnij spust migawki, aby rozpocząć fotografowanie.

- Rozpocznie się fotografowanie z fotomontażem na żywo. Ekran zostanie zaktualizowany po każdej ekspozycji.

10 Ponownie naciśnij spust migawki, aby zakończyć fotografowanie.

- Nagrywanie zakończy się automatycznie po osiągnięciu czasu wybranego w menu [Timer fotom. na żywo] (str. 195). Wartość domyślna to [3g.]. Do wyboru są też inne opcje.
- Maksymalny dostępny czas zapisu zależy od poziomu naładowania akumulatora i warunków fotografowania. W przypadku długich czasów nagrywania należy użyć opcjonalnego uchwytu baterii (str. 24) i zasilacza sieciowego (str. 25).
- Czulość ISO można ustawiać w ograniczonym zakresie.
- Niektóre funkcje fotografowania również mają ograniczenia, w tym: fotografowanie seryjne, samowyzwalacz, fotografowanie z interwałem, bracketing ekspozycji, bracketing błysku, bracketing ostrości, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, fotografowanie HDR, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, filtr ND na żywo i korekcja rybiego oka.
- Opcja [📷 Stb. obrazu] (str. 97) wyłącza się automatycznie.




- Do fotografowania nocnego nieba można użyć trybu AF - Gwieździste niebo.  „Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF)” (str. 64),  Menu własne  > [Ustaw. AF - Gw. niebo] (str. 186)
- Jasność wyświetlacza można dostosować podczas fotografowania z fotomontażem na żywo. Domyślnie ekran jest ciemniejszy niż zwykle.   Menu własne  > [Monitor Bulb/Time] (str. 195)
- W menu można z góry wybrać czasy ekspozycji podczas fotografowania z fotomontażem na żywo.   Menu własne  > [Kompozytowy - ustawienia] (str. 237)

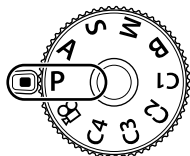
Przypisywanie ustawień własnych do pokrętła wyboru trybu (Tryby własne C1/C2/C3/C4)

Często używane ustawienia i tryby fotografowania można zapisać jako tryby własne i przywoływać w dowolnej chwili, obracając pokrętło wyboru trybu. W ten sposób można również przywoływać zapisane ustawienia bezpośrednio z menu.



- Ustawienia można przypisać do pozycji od **C1** do **C4**.
- Domyślnie tryby własne odpowiadają trybowi **P**.

Zapisywanie ustawień (Przypisz do trybu własnego)

- 1 Wybierz tryb inny niż  i dostosuj ustawienia wedle własnych preferencji.
 - Informacje na temat ustawień, jakie można zapisać, zawiera lista menu (str. 305).






- 2 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

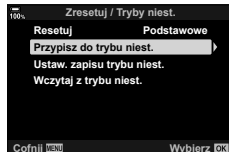
- 3 Zaznacz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w menu  Menu fotografowania 1 i naciśnij klawisz strzałki .




 - Wyświetlone zostaną opcje [Zresetuj / Tryby niest.].



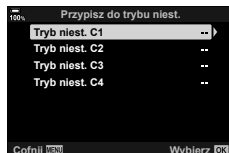
- 4 Zaznacz opcję [Przypisz do trybu niest.] za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .

 - Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Przypisz do trybu niest.].

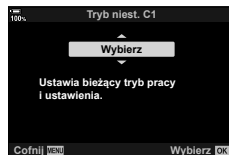


- 5 Zaznacz żądany tryb własny ([Tryb niest. C1]–[Tryb niest. C4]) za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .

 - Wyświetlone zostanie menu wybranego trybu własnego.



- 6** Wyróżnij opcję [Ustaw] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .
- Ponownie wyświetlone zostanie menu [Przypisz do trybu niest.].
 - Wszystkie istniejące ustawienia zostaną nadpisane.
 - Aby przywrócić ustawienia domyślne wybranego trybu własnego, zaznacz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk \odot .



- 7** Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

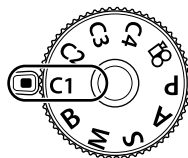


- Tryby własne można aktualizować automatycznie, aby odzwierciedlały wszelkie zmiany wprowadzone w ustawieniach, gdy tryb był wybrany w trakcie fotografowania.

Corzystanie z trybów własnych (C1/C2/C3/C4)

Aby przywołać wszystkie zapisane ustawienia, w tym tryb fotografowania:

- 1** Obróć pokrętkę wyboru trybu do wybranego trybu własnego (**C1**, **C2**, **C3** lub **C4**).
- W aparacie zostaną zastosowane ustawienia wybranego trybu.



- 2** Zrób zdjęcia.


- Domyślnie zmiany wprowadzone po przywołaniu nie zostaną zastosowane w przypadku zapisanych ustawień. Zapisane ustawienia zostaną przywrócone przy następnym wyborze trybu własnego za pomocą pokrętki wyboru trybu.
- Jeśli w menu [Ustaw. zapisu trybu niest.] zostanie wybrana opcja [Zachowaj], tryby własne zostaną zaktualizowane automatycznie, aby odzwierciedlały wszelkie zmiany wprowadzone w ustawieniach, gdy tryb był wybrany w trakcie fotografowania. Zmiany pozostaną zapisane w trybie własnym nawet po obróceniu pokrętki wyboru trybu w celu wybrania innego ustawienia. Trybów własnych można używać w ten sam sposób, co trybów **P**, **A**, **S** i **M**.













■ Automatyczne aktualizowanie trybów własnych

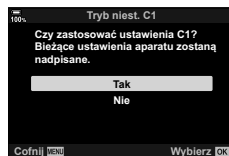
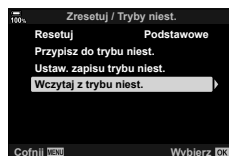
Tryby własne można aktualizować automatycznie, aby odzwierciedlały wszelkie zmiany wprowadzone w ustawieniach, gdy tryb był wybrany w trakcie fotografowania.

- 1** Wybierz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w ☰ Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk \odot .
- 2** Zaznacz opcję [Ustaw. zapisu trybu niest.] i naciśnij klawisz strzałki \triangleright .
- 3** Zaznacz tryb własny ([Tryb niest. C1]–[Tryb niest. C4]) i naciśnij przycisk \odot .
- 4** Wybierz opcję [Zachowaj] i naciśnij przycisk \odot .

■ Wywoływanie zapisanych ustawień



W trybach innych niż  można przywołać ustawienia zapisane w trybach własnych od [Tryb niest. C1] do [Tryb niest. C4]. Wyjątkiem jest tryb fotografowania, który pozostanie taki, jaki wybrano za pomocą pokręćła wyboru trybów.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w  Menu fotografowania 1 i naciśnij klawisz strzałki .
 - Wyświetlone zostaną opcje [Zresetuj / Tryby niest.].
- 3 Zaznacz opcję [Wczytaj z trybu niest.] za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij klawisz strzałki .
 - Wyświetlone zostanie menu [Wczytaj z trybu niest.].
- 4 Zaznacz żądany tryb własny za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij klawisz strzałki .
- 5 Wyróżnij opcję [Tak] za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .
 - Zostanie wyświetlone  Menu fotografowania 1.





- 6 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.



- Opcja  Funkcja przycisku (str. 116) może być użyta w celu przypisania do przycisków sterowania aparatem trybów własnych od [Tryb niest. C1] do [Tryb niest. C4] (str. 119). Dzięki temu we wszystkich trybach poza  możliwe będzie przywołanie zapisanych ustawień dotknięciem jednego przycisku. Wybrany tryb fotografowania również zostanie przywołany. Wystarczy nacisnąć dany przycisk sterowania aparatem, aby włączyć lub wyłączyć dany tryb własny.
- Ustawienia przywołane naciśnięciem przycisku przestają obowiązywać, gdy użytkownik:
 - wyłączy aparat,
 - obróci pokręćło trybu w celu wybrania innego ustawienia,
 - naciśnie przycisk **MENU** podczas fotografowania,
 - zresetuje urządzenie,
 - zapisze lub przywoła ustawienia własne.

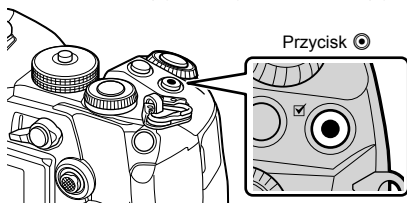
Nagrywanie filmów

Nagrywanie filmów w trybach fotografowania

Przycisku  można używać do nagrywania filmów, nawet jeśli pokrętko wyboru trybu nie znajduje się w pozycji .




1 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.




- Nagrywany film będzie wyświetlany na monitorze.
- Po przyłożeniu oka do celownika nagrywany film zostanie wyświetlony w celowniku.
- Lokalizację punktu ostrości można zmienić, dotykając ekranu podczas nagrywania.
- Aparat zacznie nagrywać i wyświetli czas nagrywania.




Czas nagrywania

2 Naciśnij ponownie przycisk , aby zakończyć nagrywanie.


- Dźwięk zmiany ustawień za pomocą ekranu dotykowego i przycisków może zostać nagrany.
- Pole AF będzie miało kształt wybrany dla trybu filmowania. Obróć pokrętko wyboru trybu do pozycji  (tryb filmowania) i wybierz kształt pola na ekranie wyboru pola AF (str. 69).
- Poniżej przedstawiono sytuacje, w których użycie ekranu dotykowego jest niemożliwe. Na ekranie jednodotkowego przechwytywania balansu bieli oraz podczas korzystania z przycisków lub pokręteł aparatu
- Zastosowana w tym aparacie matryca CMOS generuje tak zwany efekt „rolling shutter”, który generuje zniekształcenia na zdjęciach poruszających się obiektów. Jest to zjawisko, które występuje na zdjęciach szybko poruszających się obiektów lub w wyniku poruszenia aparatem podczas fotografowania. Jest szczególnie widoczne w zdjęciach zrobionych z długą ogniskową.
- Filmy o rozmiarze powyżej 4 GB są zapisywane w wielu plikach (zależnie od warunków fotografowania aparat może zacząć zapisywać film w nowym pliku przed osiągnięciem limitu 4 GB). Pliki można odtwarzać jako pojedynczy film.  „Wyświetlanie filmów o rozmiarze przekraczającym 4 GB” (str. 130)
- Podczas nagrywania sekwencji wideo należy używać karty SD o klasie szybkości 10 lub wyższej.
- Karta pamięci UHS-II lub UHS-I zgodna z klasą szybkości UHS 3 lub wyższą jest wymagana, gdy:
 - w menu  [4K] lub [C4K] bądź szybkość transmisji bitów [A-I] (All-Intra)
- Jeżeli aparat będzie używany przez dłuższy czas, temperatura matrycy wzrośnie, a na ekranie mogą pojawić się szumy i przebarwienia. W takim przypadku należy wyłączyć aparat i poczekać na obniżenie jego temperatury wewnętrznej. Szumy i przebarwienia występują częściej przy wyższych wartościach czułości ISO. Aparat wyłączy się automatycznie, jeśli temperatura matrycy wzrośnie jeszcze bardziej.


- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds ustawienie ostrości nie będzie działało podczas nagrywania filmów.
- Przycisku  nie można używać do nagrania sekwencji wideo w następujących przypadkach:
 - Podczas wielokrotnej ekspozycji (fotografowanie również niemożliwe), po naciśnięciu spustu migawki do połowy, w trybie **B**, podczas fotografowania seryjnego, fotografowania w trybie „time lapse”, fotografowania z kompensacją efektu Keystone, fotografowania z korekcją efektu rybiego oka lub podczas korzystania z filtrów ND na żywo
- Gdy w pozycji [ ] została wybrana opcja Film z wysoką prędkością, filmy nagrywane z wykorzystaniem funkcji [i-Enhance], [e-Portrait] lub wybranego filtra artystycznego będą rejestrowane w trybie [Naturalny].



- Niektóre ustawienia, takie jak tryb AF, można ustawić oddzielnie dla filmów i zdjęć.
 „Korzystanie z menu wideo” (str. 161)

Nagrywanie filmów w trybie filmowania ()

Obróć pokrętkę wyboru trybu do pozycji  (tryb filmowania) w celu rejestrowania filmów z użyciem efektów dostępnych w trybach **P**, **A**, **S** i **M** (str. 166).

- W celu skonfigurowania spustu migawki, aby można jej było używać do nagrywania filmów, należy wprowadzić odpowiednie zmiany w menu [ Funkcja migawki] (str. 163).
- Sygnał dźwiękowy nie jest emitowany, gdy aparat ustawia ostrość w trybie filmowania.

Dotykowe elementy sterujące (ciche elementy sterujące)

Można zapobiec rejestrowaniu dźwięków obsługi aparatu podczas nagrywania. Dotknięcie karty cichej pracy powoduje wyświetlenie pozycji funkcji. Po dotknięciu pozycji można wybrać ustawienia, dotykając wyświetlanych strzałek.

Karta cichych elementów sterowania



W ↓ (power zoom)	Powiększanie lub pomniejszanie obrazu w obiektywach typu power zoom.
🔊 (głośność słuchawek)	Dostosowanie głośności podczas korzystania ze słuchawek.
🎤 (poziom nagrywania)	Wybierz poziom nagrywania.
SS (czas otwarcia migawki)	Dostosowanie czasu otwarcia migawki w przypadku wyboru ustawienia A (Priorytet migawki AE) lub M (Ręcznie) w menu [🔍 Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) (str. 166).
FNo (przysłona)	Dostosowanie przysłony w przypadku wyboru ustawienia [A] (Priorytet przysł. AE) lub [M] (Ręcznie) w menu [🔍 Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) (str. 166).
☒ (kompensacja ekspozycji)	Ustawianie kompensacji ekspozycji. W przypadku wybrania trybu [M] w menu [🔍 Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) (str. 166) kompensacja ekspozycji jest dostępna po wybraniu opcji [AUTO] w menu [🔍 ISO] (str. 75).
ISO (🔍 Czulość ISO)	Ustawienie funkcji [🔍 ISO] (str. 75). Ta opcja jest dostępna po wybraniu opcji [M] w menu [🔍 Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) (str. 166).





- Ciche elementy sterujące są niedostępne w trybie nagrywania filmów z wysoką prędkością (str. 103).

Ustawienia fotografowania

Aparat zapewnia wiele funkcji fotograficznych. Zależnie od częstotliwości ich wykorzystywania, poszczególne ustawienia można włączać za pomocą przycisków, ikon na ekranie lub menu umożliwiających ich szczegółową regulację.

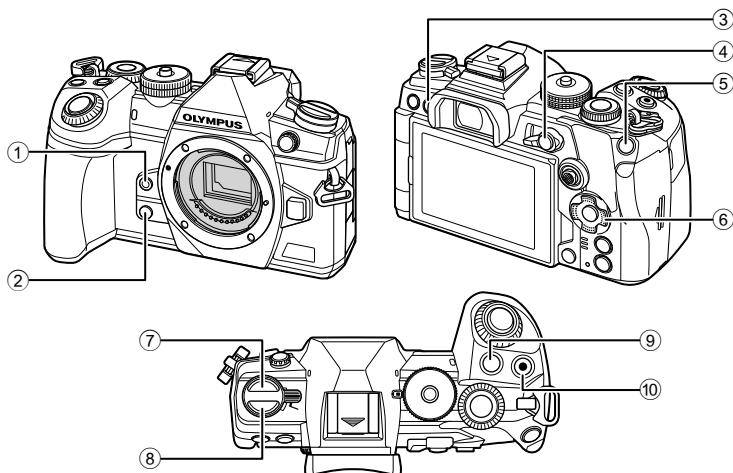
2

Fotografowanie

Metoda	Opis	
Przyciski bezpośrednie	Ustawienia można regulować za pomocą przycisków bezpośrednich, w tym tych podanych poniżej. Najczęściej używane funkcje są przypisywane do przycisków, aby można je było szybko włączyć podczas fotografowania z użyciem wizjera. • Przyciski  ,  ,  i ISO	63
Pełny panel sterowania LV/pełny panel sterowania	Ustawienia należy wybrać z listy przedstawiającej bieżący stan aparatu. W tym miejscu można też wyświetlić bieżące ustawienia aparatu.	88
Sterowanie na żywo	Ustawienia można regulować podczas wyświetlania obiektu na ekranie.	229
Menu	Ustawienia można regulować z poziomu menu widocznych na ekranie monitora.	139

Przyciski bezpośrednie

Często używane funkcje fotograficzne są przypisane do przycisków. Są one nazywane „przyciskami bezpośrednimi”. Poniżej znajduje się lista przycisków, do których można przypisać podstawowe ustawienia fotografowania.



Przycisk bezpośredni	Przypisana funkcja
① Przycisk	Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem (str. 95)
② Przycisk	Podgląd (str. 117)
③ Przycisk (LV)	Wybór ekranu (monitor/wizjer) (str. 38)
④ Przycisk AEL/AFL	AEL/AFL (str. 77)
⑤ Przycisk ISO	Czułość ISO (str. 75)
⑥ Klawisze strzałek	[::] (Pozycja pola AF) (str. 69)
⑦ Przycisk	Fotografowanie seryjne / z samowyzwalaczem (str. 78, 86)
⑧ Przycisk AF	Tryb AF / pomiaru (str. 64, 77)
⑨ Przycisk	Kompensacja ekspozycji (str. 68)
⑩ Przycisk	Nagrywanie filmów (str. 59)




- Przyciskiem można przypisywać różne funkcje. „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

Wybór trybu ustawiania ostrości



(Tryb AF)

Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości).

- 1 Naciśnij przycisk **AF** .
- 2 Wybierz żądaną opcję za pomocą pokrętki tylnego.
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do ekranu fotografowania.



Tryb AF

<p>S-AF (Pojedynczy AF)</p>	<p>Ostrość jest ustawiana jeden raz po wciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy ostrość jest zablokowana, rozlega się sygnał dźwiękowy i zaczyna świecić symbol potwierdzenia ustawienia ostrości oraz znacznik celu AF. Ten tryb nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych lub wolno się poruszających.</p>
<p>C-AF (Ciągły AF)</p>	<p>Ustawianie ostrości jest wykonywane ciągle przy wciśniętym do połowy spuście migawki. Gdy ostrość zostanie ustawiona na obiekt, na monitorze zapali się symbol potwierdzenia ustawienia ostrości i zabrzmi sygnał dźwiękowy po zablokowaniu ostrości pierwszy raz. Próby ustawiania ostrości są ponawiane, nawet jeżeli obiekt się poruszy albo zostanie zmieniona kompozycja ujęcia.</p>
<p>MF (ręczne ustawianie ostrości)</p>	<p>Funkcja ta umożliwi ręczne ustawienie ostrości na dowolny obiekt poprzez obracanie pierścienia ostrości na obiektywie.</p>
<p>C-AF+TR (Śledzenie AF)</p>	<p>Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Aparat będzie automatycznie śledził obiekt i utrzymywał na nim ustawienie ostrości tak długo, jak spust migawki będzie wciśnięty do połowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pole AF jest wyświetlane na czerwono, jeżeli aparat nie może śledzić obiektu. Należy wtedy zwolnić spust migawki, skadrować ponownie obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy. • Autofokus nie działa, gdy pole AF jest wyświetlane na czerwono nawet w trakcie śledzenia obiektu przez aparat. • Śledzenia AF nie można używać z następującymi funkcjami: Komp. ef. Keystone, zdjęcie o wys. rozd., focus stacking, bracketing ostrości, fotografowanie w stałych odstępach czasu, fotografowanie HDR, filtr ND na żywo i korekcja rybiego oka.
<p>PreMF (Wst. ust. MF)</p>	<p>Aparat automatycznie ustawia ostrość na wstępnie ustawionym punkcie ostrości podczas fotografowania.</p>
<p> AF (AF - Gwiazdźste niebo)</p>	<p>Wybierz ten tryb, aby fotografować gwiazdy na nocnym niebie. Naciśnij przycisk AEL/AFL w celu ustawienia ostrości na gwiazdach.  „Używanie trybu AF - Gwiazdźste niebo” (str. 66)</p>



Pierścień ostrości






- Aparat może nie być w stanie ustawić ostrości, gdy obiekt jest słabo oświetlony, znajduje się we mgle lub dymie bądź charakteryzuje się słabym kontrastem.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds opcja AF będzie niedostępna podczas nagrywania sekwencji wideo.

- [Tryb AF] jest niedostępny, jeśli pierścień ostrości obiektywu jest w położeniu MF, a dla ustawienia [Sprzęgło man. ostrz.] (str. 186) w menu Menu własne **A4** (str. 290) wybrano opcję [Działaj].
- Za pomocą dźwigni **Fn** można przełączać pomiędzy ustawieniami menu [Tryb AF] przypisanymi do pozycji 1 i 2 dźwigni **Fn**. Menu własne **B1** > [Funkcja Fn dźwigni] (str. 187, 223), Menu wideo > [Przycisk/Pokrętło/Dźwignia] > [Funkcja Fn dźwigni] (str. 163)






Ręczna korekcja ostrości podczas automatycznego ostrzenia

- Aby kontynuować, wybierz opcję [Włączone] w ustawieniu [AF+MF] (str. 204) w menu Menu własne **A1**. W trybach [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] i [AF] na ekranie widoczna będzie ikona **MF**.
- 1 Wybierz tryb ustawiania ostrości oznaczony ikoną **MF** (str. 64).
 - Podczas nagrywania filmów wybierz opcję [S-AF **MF**] w menu [Tryb AF] (str. 162).
 - 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość.
 - W trybie [AF **MF**] naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby włączyć tryb AF - Gwieździste niebo.
 - 3 Przytrzymując spust migawki naciśnięty do połowy, obróć pierścień ostrości, aby ręcznie skorygować ostrość.
 - Aby ponownie ustawić ostrość, używając autofokusa, zwolnij spust migawki i ponownie naciśnij go do połowy.
 - Ręczne ustawianie ostrości jest niemożliwe podczas korzystania z autofokusa w trybie [AF **MF**].
 - Ostrość można ustawiać ręcznie za pomocą pierścienia ostrości na obiektywach M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się w witrynie OLYMPUS.
 - 4 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

Używanie trybu AF - Gwieździste niebo

- 1 Wybierz tryb AF [AF] i naciśnij przycisk .
- 2 Naciśnij przycisk **AEL/AFL**, aby włączyć tryb AF - Gwieździste niebo.
 - Aby wyłączyć tryb AF - Gwieździste niebo, ponownie naciśnij przycisk **AEL/AFL**.
 - Domyślnie funkcja AF - Gwieździste niebo nie uruchamia się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. W celu skonfigurowania aparatu tak, aby funkcja AF - Gwieździste niebo włączała się wraz z naciśnięciem spustu migawki do połowy należy użyć funkcji [ AEL/AFL] (str. 205) w menu  Menu własne **A1**.
 - Gdy funkcja AF - Gwieździste niebo będzie włączona, na ekranie aparatu widoczny będzie komunikat [Tryb AF - Gwieździste niebo]. Gdy aparat ustawi ostrość, na jego ekranie na około dwie sekundy pojawi się wskaźnik ustawienia ostrości (). Jeśli aparat nie zdoła ustawić ostrości, wskaźnik ustawienia ostrości będzie migał przez około dwie sekundy.
- 3 Naciśnij do końca spust migawki, aby wykonać zdjęcie.



- Pozycja [Ustaw. AF - Gw. niebo] (str. 186) w menu  Menu własne **A4** pozwala wybrać opcję [Dokładność] lub [Szybkość]. Przed rozpoczęciem fotografowania z użyciem ustawienia [Dokładność] aparat należy zamocować na statywie.
- Wybór trybów pół AF (str. 69) jest ograniczony do pojedynczego pola, grupy 9 pól (3 x 3) oraz grupy 25 pól (5 x 5).
- Aparat nie może ustawiać ostrości w jasnych obszarach.
- Funkcji AF - Gwieździste niebo nie można używać w trybie Szybkość zdj. seryjny.
- Ustawienia [ powiąz. z [∴∴]] (str. 214), [∴∴] Ustawienia pętli] (str. 212), [Ogranicz. AF] (str. 215) oraz [Podśw. AF] (str. 185) mają wartość [Wyłączone], [ Priorytet twarzy] (str. 92) wartość [Wył.priorytetu twarzy], [Częstotliwość] (str. 190) wartość [Normalna], a [Skanowanie AF] (str. 183) wartość [tryb 1].
- Po włączeniu funkcji AF - Gwieździste niebo aparat automatycznie ustawia ostrość na nieskończoność.
- Po wybraniu opcji [Włączone] ustawienia [Zwolnienie S-AF] (str. 188) w menu  Menu własne **A1** spust migawki można zwolnić nawet bez ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku korzystania z obiektywu systemu Four Thirds wybierana jest opcja Ręczne ustawienie ostrości.
- Funkcja AF - Gwieździste niebo jest dostępna z obiektywami systemu Four Thirds firmy OLYMPUS. Nie można jej natomiast używać z obiektywami o maksymalnej wartości przysłony powyżej f/5,6. Więcej informacji można znaleźć w witrynie firmy OLYMPUS.

Ustawianie położenia ostrości dla PreMF

- 1 Wybierz tryb AF [PreMF] i naciśnij przycisk **INFO**.
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
 - Ostrość można skorygować, obracając pierścień ostrości.
- 3 Naciśnij przycisk **OK**.
 - Funkcję PreMF można przywołać po naciśnięciu przycisku, do którego jest przypisana opcja [Wst. ust. MF] w menu [Funkcja przycisku] (str. 116). Ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje powrót do oryginalnego AF.
 - Odległość wstępnie ustawionego punktu ostrości można ustawić za pomocą ustawienia [Odleg. wst. ust. MF] w menu **Menu własne AA** (str. 186).
 - Aparat ustawia ostrość na określoną odległość także:
 - po włączeniu oraz
 - po wyjściu z menu do ekranu fotografowania.



Ręczna korekcja ostrości

Gdy w trybie AF wybrane jest ustawienie [S-AF **MF**], [C-AF **MF**], [MF], [C-AF+TR **MF**], [PreMF] lub [**AF MF**], ostrość można korygować ręcznie podczas ekspozycji lub w trakcie robienia zdjęć w trybie [Seryjne nis.].



- W trybie **B** (Bulb) ostrość można korygować ręcznie zgodnie z opcją wybraną w trybie [Ostrość w Bulb/Time] (str. 220).

Sterowanie ekspozycją (Kompensacja ekspozycji)

Ekspozycję wybraną przez aparat automatycznie można dostosować do własnego zamysłu artystycznego. Wybierz wartości dodatnie, aby rozjaśnić zdjęcia, lub ujemne, aby je przyciemnić.

- Kompensacja ekspozycji jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S** i . Aby włączyć ją w trybie **M**, wybierz opcję [AUTO] dla ustawienia  ISO] (str. 75).




- Kompensację ekspozycji można regulować w zakresie $\pm 5,0$ EV. Widoczny na ekranie pasek ekspozycji wyświetla wartości do $\pm 3,0$ EV. Pasek zacznie migać, jeśli wybrana zostanie wartość poza tym zakresem.
- Podczas nagrywania filmów kompensację ekspozycji można regulować w zakresie $\pm 3,0$ EV.
- W wizjerze i podglądzie na żywo można sprawdzić efekty wartości nieprzekraczających $\pm 3,0$ EV.
- Aby wyświetlić efekty kompensacji ekspozycji w widoku na żywo, wybierz opcję [Wyłączone] w ustawieniu [Nocne kadry] (str. 190) w menu  Menu własne .
- Podczas nagrywania kompensację ekspozycji można regulować za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego.







Kompensacja ekspozycji Pasek ekspozycji

■ Korekcja kompensacji ekspozycji







Tryby **P**, **A** i **S**


- W trybie filmowania kompensację ekspozycji można dostosować po wybraniu trybu [P], [A] lub [S] w menu  Tryb] (tryb ekspozycji w filmach).

- 1 Obracaj pokrętkiem przednim, aby wyregulować kompensację ekspozycji.
 - Żądaną wartość można także wybrać, naciskając przycisk  i używając przycisków  .
 - Aby zresetować kompensację ekspozycji, naciśnij przycisk .

- 2 Zrób zdjęcia.

Tryb **M**

- W trybie filmowania kompensację ekspozycji można dostosować po wybraniu trybu [M] w menu  Tryb] (tryb ekspozycji w filmach). Jednakże najpierw należy wybrać opcję [Włączone] w menu  Menu wideo >  Ustawienia właściwości >  Ust. auto ISO] >  ISO Auto] (str. 161) oraz opcję [AUTO] w menu  ISO] (str. 75).

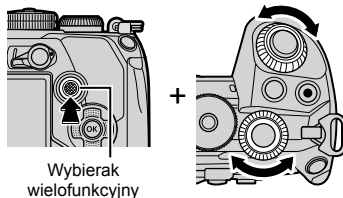
- 1 Naciśnij przycisk , a następnie obróć pokrętko przednie lub tylne, aby skorygować kompensację ekspozycji.
- 2 Zrób zdjęcia.



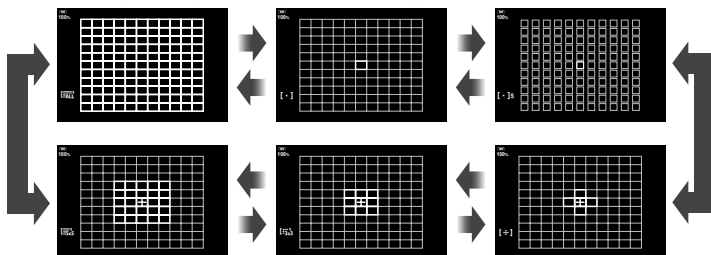
- Ustawienie (kompensacja ekspozycji) można przypisać do innych elementów sterujących. „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

Wybieranie docelowego trybu AF (Docel. tr. AF)

- 1 Naciśnij i przytrzymaj wybierak wielofunkcyjny, obracając pokrętkę przednie lub tylne.



- Aparat przełącza tryby pół AF zgodnie z ilustracją.



- Domyślnie tryby pół własnych (str. 71) nie są wyświetlane. Można to zmienić za pomocą opcji [:::]Ustawienia trybu] (str. 184) w menu Menu własne A2, umieszczając symbole zaznaczenia (✓) obok żądanych opcji.

- 2 Zwolnij wybierak wielofunkcyjny po wyświetleniu żadanego trybu.

- Dostępne tryby pół AF przestaną być wyświetlane.
- Następujące ustawienia zmniejszają liczbę dostępnych pól AF:
 - Wybór opcji [Włączone] w menu [Telekonwerter cyfr.] (str. 143)
 - Wybór opcji innej niż [4:3] w menu [Proporcje] (str. 98)



- Ustawienia można także dostosować, najpierw naciskając przycisk, a następnie używając pokrętki przedniego lub tylnego. Przejdź do ekranu pola AF, naciskając element sterujący, do którego przypisano funkcję [:::] za pomocą ustawienia [Funkcja przycisku] (str. 116). Następnie możesz dostosować ustawienia, obracając pokrętkę przednie lub tylne. Domyślnie funkcja [:::] jest przypisana do klawiszy strzałek.
- Dostęp do ekranu pola AF można uzyskać za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego. Wybierak wielofunkcyjny można skonfigurować za pomocą opcji [Przycisk środka] (str. 221) w menu Menu własne B1.
- W zależności od orientacji aparatu można wybierać osobne tryby pół AF. Menu własne A2 > powiż. z [:::] (str. 214)

- Następujące ustawienia ostrości można przywołać jednocześnie za pomocą dźwigni **Fn**. Do pozycji 1 i 2 można przypisać osobne ustawienia. Dzięki tej opcji można szybko dostosowywać ustawienia do warunków fotografowania.

[Tryb AF] (str. 64), [Docel. tr. AF] (str. 69) i [Docel. punkt AF] (str. 72)

Dźwignię **Fn** można skonfigurować w pozycji [📷 Funkcja Fn dźwigni] (str. 223) w menu ⚙️ Menu własne **B1** lub pozycji [📷 Przcisk/Pokrętko/Dźwignia] > [📷 Funkcja Fn dźwigni] (str. 163) w menu wideo.

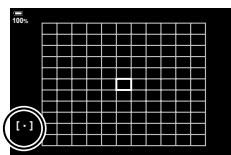
- Ustawienia pól AF można dostosować dla opcji [C-AF]. 📷 Menu własne **A1** > [📷 Początek pośrodku C-AF] (str. 208) i [Prior. obsz. centr. 📷 C-AF] (str. 209)
- W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

■ Tryby pól AF

- Jedynie opcje dostępne po wyborze trybu [📷] AF to pojedyncze pole, grupa 9 pól (3 × 3) oraz grupa 25 pól (5 × 5).
- Jedynie opcje dostępne w trakcie nagrywania filmów to pojedyncze pole, grupa 9 pól (3 × 3), grupa 25 pól (5 × 5) oraz wszystkie pola (11 × 9).

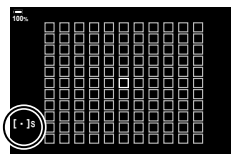
[·] Pojedyncze pole

Wybór pojedynczego pola ostrzenia.



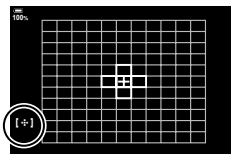
[·]s Małe pole

Zmniejszenie rozmiaru pola w celu ustawiania ostrości na pojedynczym polu AF. Ten tryb jest używany do ustawiania ostrości na małych obiektach.



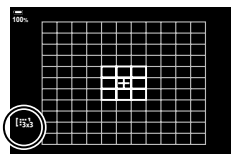
[·:] Pole grupowe 5-elementowe

Wybór grupy 5 pól ułożonych w kształcie krzyża. Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego z pól w wybranej grupie.



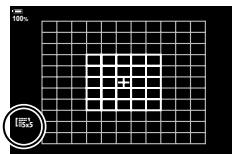
[·:] Pole grupowe 9-elementowe (3 × 3)

Wybór grupy 9 pól ułożonych w kształcie kwadratu. Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego z pól w wybranej grupie.



Pole grupowe 25-elementowe (5 × 5)

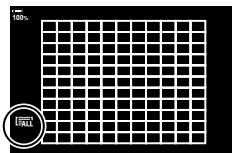
Wybór grupy 25 pól ułożonych w kształcie kwadratu. Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego z pól w wybranej grupie.






Wszystkie pola



Aparat ustawia ostrość za pomocą jednego spośród wszystkich dostępnych pól.

- Podczas fotografowania dostępnych jest 121 (11 × 11) pól, a podczas nagrywania filmów 99 (11 × 9) pól.






Pole własne

Własne tryby pól można wyświetlić, przechodząc do pozycji []Ustawienia trybu] (str. 184) w menu  Menu własne **A2** i umieszczając symbole zaznaczenia () obok żądanych opcji.

Użyj trybu pól AF wybranego w menu [ Ust. trybu docel.] (str. 213) w menu  Menu własne **A2**. Domyślnym ustawieniem jest pojedyncze pole.



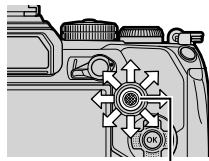
- Aby włączyć ostrzenie z użyciem klastrów pól AF po wybraniu trybu  (wszystkie pola) oraz ustawienia [C-AF] dla opcji [ Tryb AF] lub ustawienia [S-AF], [S-AF **MF**], [C-AF] lub [C-AF **MF**] dla opcji [ Tryb AF] (str. 64), wybierz opcję [Wi.2] w menu [Wsk. pola AF] (str. 184). Na ekranie aparatu wyświetlone zostaną pola AF dla wszystkich ostrych obszarów.



Ramka wyświetlająca lokalizację punktu ostrzenia nazywa się „polem AF”. Aby ustawić ostrość, należy umieścić to pole na obiekcie. Domyślnie pozycję pola AF ustawia się za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.

1 Ustaw pozycję pola AF za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.

- Pozycję pola można też ustawić za pomocą klawiszy strzałek. Naciśnięcie klawiszy strzałek Δ ∇ \triangleleft \triangleright powoduje wyświetlenie pola AF.



Wybierak wielofunkcyjny

- Pole AF jest wyświetlane na początku działania.
- Aby wybrać środkowe pole AF, naciśnij wybierak wielofunkcyjny lub naciśnij i przytrzymaj przycisk \odot .
- Możesz wybrać, czy wybór pola AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu (str. 212).



Pole AF

2 Zrób zdjęcie.

- Ekran wyboru pól AF zniknie z monitora po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Zamiast wybranego pola AF na ekranie pojawi się ramka AF.
- Jeśli funkcja $[[:::]]$ jest przypisana do elementu sterującego za pomocą [Funkcja przycisku] (str. 116), możesz naciśnąć ten element sterujący, a następnie wybrać pole AF za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego lub klawiszy strzałek.
- Jeżeli w trybie fotografowania wybrano opcję [C-AF] lub [C-AF **MF**], istnieje możliwość dostosowania pozycji pola AF.
- Pozycję pola AF można też zmienić w trakcie nagrywania filmu.
- Liczba i rozmiar pól AF zależą od opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] (str. 143), [Proporcje] (str. 98) oraz ustawień pola grupowego (str. 69).



- Po wybraniu opcji [Włączone] w menu [Panel wyboru pola AF] (str. 185) istnieje możliwość zmiany położenia pola AF za pomocą sterowania dotykowego podczas kadrowania obiektu w wizjerze.

Ramka powiększenia AF / Zoom AF (Super punktowy AF)

Istnieje możliwość powiększenia widoku podczas fotografowania. Powiększenie obszaru ostrzenia pozwala zwiększyć precyzję ustawiania ostrości. Przy wyższych powiększeniach można ustawiać ostrość na obszarach mniejszych niż standardowe pole ostrzenia. Podczas powiększania widoku można zmieniać pozycję obszaru ostrzenia.

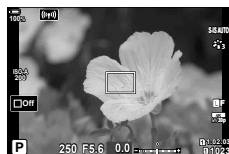
- Aby użyć funkcji super punktowego AF, należy w menu [Funkcja przycisku] (str. 116) przypisać funkcję [Q] (str. 120) do jednego z elementów sterujących.



(Naciśnij i przytrzymaj) /

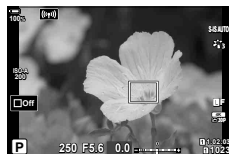
1 Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Q] (powiększenie).

- Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.



2 Ustaw pozycję ramki za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.

- Aby zresetować pozycję ramki, naciśnij wybierak wielofunkcyjny lub naciśnij i przytrzymaj przycisk .
- Pozycję ramki można też ustawić za pomocą klawiszy strzałek ().



3 Dostosuj rozmiar ramki powiększenia, aby wybrać współczynnik powiększenia.

- Naciśnij przycisk **INFO**, a następnie za pomocą klawiszy strzałek albo pokręć przedniego lub tylnego dostosuj rozmiar ramki powiększenia.
- Naciśnij przycisk , aby zaakceptować i wyjść.



4 Ponownie naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Q].

- Aparat powiększy wybrany obszar.
- Obróć pokrętkę przednie lub tylne, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Przewiń ekran za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego.
- Przewijaj ekran za pomocą klawiszy strzałek (Δ ∇ \triangleleft \triangleright).
- W trybie fotografowania **M** (ręcznie) lub **B** (bulb) można podczas powiększania nacisnąć przycisk **INFO**, aby wybrać wartość przysłony lub czas otwarcia migawki.
- Naciśnij przycisk **Q**, aby powrócić do ramki powiększania.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zakończyć powiększanie obszaru ostrzenia.
- Powiększanie obszaru ostrzenia można również zakończyć, naciskając i przytrzymując przycisk **Q**.






Ekran regulacji ekspozycji w trybach **M** i **B**

5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby automatycznie ustawić ostrość.

- Powiększenie obszaru ostrzenia dotyczy wyłącznie ekranu. To ustawienie nie ma wpływu na zdjęcia.



- Dotykowych elementów sterujących można używać do powiększania za pomocą ramki powiększania.  „Fotografowanie za pomocą ekranu dotykowego” (str. 43)
- Obszar w ramce powiększenia można rozjaśnić, aby ułatwić ustawianie ostrości. Ponadto aparat można skonfigurować tak, aby wyłączył powiększanie obszaru ostrzenia z chwilą naciśnięcia spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości.   Menu własne **D2** > [Ust. zbliżenia LV] (str. 191)

Wybierz wartość zależnie od jasności obiektu. Wyższe wartości pozwalają fotografować ciemniejsze sceny, ale zwiększają ilość szumów (cętek) na obrazach. Wybierz opcję [AUTO], aby pozwolić aparatowi regulować czułość w zależności od warunków oświetleniowych.

- Jeśli w ustawieniu [Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) wybrano opcję [P], [A] lub [S], podczas nagrywania filmów czułość ISO będzie miała wartość [AUTO]. Wybór opcji [M] w ustawieniu [Tryb] pozwala zmieniać ustawienia czułości ISO.

1 Naciśnij przycisk **ISO** i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać wartość.

AUTO	<p>Czułość jest regulowana automatycznie w zależności od warunków fotografowania.</p> <p>W menu [Ust. auto ISO] (str. 194) w menu [Menu własne] określ maksymalną czułość, jaką może wybrać aparat, oraz czas otwarcia migawki, przy którym uruchomiona zostanie automatyczna regulacja czułości podczas fotografowania.</p> <p>Podczas nagrywania filmów czułość ISO będzie miała wartość w zakresie od 200 do 6400. Po wybraniu opcji [M] w ustawieniu [Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) można włączyć automatyczne sterowanie czułością ISO, wybierając opcję [Włączone] w menu [Ust. auto ISO] (str. 161) > [ISO Auto]. Można również określić maksymalną i standardową wartość czułości ISO.</p>
L64, L100, 200–25600 (fotografowanie)	<p>Wybierz wartość czułości ISO. Wartość ISO 200 zapewnia dobrą równowagę pomiędzy szumem a zakresem dynamicznym.</p> <p>Ustawienie [L100] lub [L64] wybierz w przypadku większych wartości przysłony (wyższych wartości liczby f) lub dłuższych czasów otwarcia migawki. Ustawienie [L64] odpowiada wartości ISO 64, a [L100] wartości ISO 100.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienia [L64] i [L100] są dostępne przy wszystkich krokach ekspozycji. • Ustawienia [L64] i [L100] zmniejszają zakres dynamiczny.
200–6400 (filmowanie)	<p>Wybierz wartość w menu [ISO]. Wartość ISO 200 zapewnia dobrą równowagę pomiędzy szumem a zakresem dynamicznym.</p> <p>Ta opcja jest dostępna po wybraniu opcji [M] w menu [Tryb] (tryb ekspozycji w filmach).</p>

- Połączenie wartości czułości ISO powyżej 8000 z ustawieniami wykorzystującymi migawkę elektroniczną (np. trybem Cichy lub Bracketing ostrości) ustawia czas synchronizacji lampy błyskowej równy 1/20 s.
- W przypadku zdjęć wykonywanych z użyciem funkcji bracketingu ISO czas synchronizacji lampy błyskowej przyjmuje wartość 1/20 s niezależnie od wybranej wartości ISO.
- Po wybraniu opcji [M] w menu [Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) czułość ISO można korygować w trakcie nagrywania filmu za pomocą dotykowych elementów sterujących (str. 61) lub poprzez obracanie pokrętki przedniego lub tylnego.
- Jeśli wybranym trybem obrazu podczas fotografowania jest [Dramatyczna tonacja] lub [Akwarela], czułość ISO nie przekroczy wartości 1600 w przypadku wybrania ustawienia [AUTO].


- W przypadku wybrania trybu [M] w menu [Tryb] (tryb ekspozycji w filmach) obowiązują następujące ograniczenia:
 - Tryb obrazu [OM-Log400]:
 - Jeśli wybrana częstotliwość w opcji [] to 24p, 25p lub 30p, tryb [AUTO] jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 400–3200.
 - Jeśli wybrana częstotliwość w opcji [] to 50p lub 60p, tryb [AUTO] jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 400–6400.
 - Najniższa wartość, jaką można wybrać ręcznie, to ISO 400.
 - Inne tryby obrazu:
 - Jeśli wybrana częstotliwość w opcji [] to 24p, 25p lub 30p, tryb [AUTO] jest ograniczony do czułości ISO w zakresie 200–3200.

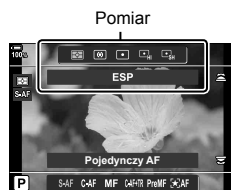









- Funkcję przypisaną domyślnie do przycisku ISO można przypisać do innego elementu sterowania. [] „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)




Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar)

Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.




- 1 Naciśnij przycisk **AF** .
- 2 Wybierz żadaną opcję za pomocą pokrętki przedniego.
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do ekranu fotografowania.






 Cyfrowy pomiar ESP	Opcja odpowiednia do większości scen, w tym fotografowania podświetlonych obiektów. Aparat mierzy 324 obszary kadru i oblicza optymalną ekspozycję, uwzględniając charakter sceny.
 Pomiar światła centralnie ważony	Opcja odpowiednia do kompozycji z obiektem pośrodku kadru. Aparat ustawia ekspozycję w oparciu o średni poziom oświetlenia całego kadru, przypisując największy priorytet obszarowi pośrodku. 
 Pomiar punktowy	Pomiar ekspozycji z wykorzystaniem określonego obszaru. Aparat mierzy niewielki obszar (około 2%) kadru. 
 Pomiar punktowy (sterowanie rozjaśnianiem)	Zwiększa ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że jasne obiekty pozostaną jasne na zdjęciu.
 Pomiar punktowy (ciemne obszary)	Zmniejsza ekspozycję pomiaru punktowego. Zapewnia, że ciemne obiekty pozostaną ciemne na zdjęciu.

- Położenie pomiaru punktowego można ustawić na wybrane pole AF.
  Menu własne  > [[::]] Punkt. pomiar św.] (str. 196)

Blokowanie ekspozycji (blokada AE)

Naciskając przycisk **AEL/AFL**, można zablokować wartość ekspozycji. Z tej opcji można skorzystać, aby dostosować ostrość i wartość ekspozycji oddzielnie lub aby wykonać kilka zdjęć z takim samym ustawieniem wartości ekspozycji. Blokada AE jest dostępna tylko w przypadku wybrania opcji [tryb1] lub [tryb2] w ustawieniu  **AEL/AFL** (str. 205) podczas fotografowania (uwaga: w przypadku wybrania trybu AF  **AF MF** lub  **AF MF** blokada AE jest dostępna wyłącznie w opcji [tryb1]).






- Jeśli przyciskowi **AEL/AFL** przypisano inną funkcję, konieczne jest także przypisanie [AEL/AFL] (str. 117) do elementu sterującego za pomocą menu [Funkcja przycisku] (str. 116).
- Po jednokrotnym naciśnięciu przycisku **AEL/AFL** wartość ekspozycji zostaje zablokowana i wyświetla się ikona  „Ustawianie ostrości i ekspozycji za pomocą przycisku **AEL/AFL** ( **AEL/AFL**)” (str. 205)
- Aby zwolnić blokadę AE, naciśnij ponownie przycisk **AEL/AFL**.
- Blokada zostanie zwolniona po użyciu pokrętki wyboru trybu, przycisku **MENU** lub przycisku .













Fotografowanie sekwencyjne / z samowyzwalaczem

Dostosuj ustawienia zdjęć seryjnych lub fotografowania z samowyzwalaczem. Wybierz opcję dostosowaną do obiektu. Dostępne są też inne opcje, w tym tryb cichy i tryb redukcji drgań.

- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą tylnego pokręćła wybierz wartość.
 - Naciskając przycisk **INFO**, można wyświetlić opcje własnego samowyzwalacza.

	Pojedynczy	Zapis pojedynczych klatek. Aparat wykonuje jedno zdjęcie w momencie naciśnięcia spustu migawki do końca.
	Seryjne wys.	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do ok. 15 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z ustawieniami pierwszego zdjęcia w każdej serii. Istnieje możliwość ustawienia szybkości zapisu klatek oraz maksymalnej liczby zdjęć w każdej serii (str. 224). Szybkość zapisu klatek spada przy ustawieniu wartości [ISO] powyżej 8000.
	Seryjne nis.	Aparat wykonuje zdjęcia z szybkością do ok. 10 kl./s, gdy spust migawki jest naciśnięty do końca. Istnieje możliwość ustawienia szybkości zapisu klatek oraz maksymalnej liczby zdjęć w każdej serii (str. 224). Ostrość i ekspozycja są ustawiane zgodnie z opcjami wybranymi w menu [Tryb AF] (str. 64), 91 i [AEL/AFL] (str. 205). Jeśli opcja [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] lub [C-AF+TR MF] zostanie wybrana w menu [Tryb AF], aparat ustawia ostrość przed każdym zdjęciem. Szybkość zapisu klatek spada przy ustawieniu wartości [ISO] powyżej 8000.
	12 s	Migawka jest wyzwalana po 12 sekundach od naciśnięcia spustu migawki do końca. Lampa samowyzwalacza zaświeci się na około 10 sekund oraz zacznie migać około 2 sekundy przed zwolnieniem migawki. Ostrość jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
	2 s	Po naciśnięciu spustu migawki do końca lampa samowyzwalacza zacznie migać, a zdjęcie zostanie zrobione po około 2 sekundach. Ostrość jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
	Własny samowyzwalacz	Dostosowanie ustawień samowyzwalacza, w tym jego opóźnienia oraz liczby zdjęć robionych po upływie określonego czasu (str. 80).
(przykładowa ikona)	Anti-Shock [♦]	Zmniejszenie nieznacznego rozmycia spowodowanego ruchem migawki (str. 80). Ta funkcja jest dostępna w trybach: Pojedynczy, Seryjne nis. oraz Samowyzwalacz.

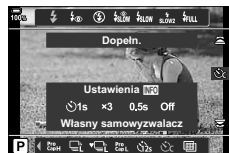
 (przy- kładowa ikona)	Cichy [♥]	Robienie zdjęć z użyciem migawki elektronicznej. Ta opcja sprawdza się przy czasach otwarcia migawki krótszych niż 1/8000 s lub w sytuacjach, w których odgłos migawki były niepożądany (str. 81). Jest ona dostępna podczas fotografowania w trybach: Pojedynczy, Seryjne nis., Seryjne wys. oraz Samowyzwalacz. Zapis z szybkością do 60 kl./s jest dostępny w trybie Seryjny wys. W trybie  ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z ustawieniami pierwszego zdjęcia w każdej serii. Czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/50 s. W przypadku wybrania wartości ISO powyżej 8000 w menu [ISO] czas synchronizacji lampy błyskowej spada do wartości 1/20 s, a maksymalna szybkość zapisu klatek do 30 kl./s.
Pro CapH	Wysoka szybkość zdj. seryjn.	Rejestrowanie zaczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Gdy użytkownik naciśnie spust migawki do końca, aparat zacznie zapisywać zdjęcia, łącznie z tymi zarejestrowanymi, gdy spust migawki był naciśnięty do połowy (str. 81). W trybie  ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli są blokowane tak, aby były zgodne z wartościami zmierzonymi, gdy naciśnięto spust migawki do połowy.
Pro CapL	Niska szybkość zdj. seryjn.	Maksymalna szybkość zapisu klatek przy ustawieniu wartości [ISO] powyżej 8000 spada do 30 kl./s.
	Zdjęcie o wys. rozd.	Robienie zdjęć o wysokiej rozdzielczości (str. 83). Aby określić metodę fotografowania, należy wybrać kolejno [Zdjęcie o wys. rozd.] (str. 158) > [Metoda fotogr.] w menu  Menu fotografowania 2.

- Aby wyłączyć uaktywniony samowyzwalacz, naciśnij przycisk .
- Aby wykonać zdjęcie z samowyzwalaczem, należy ustawić aparat na statywie.
- Jeżeli podczas korzystania z samowyzwalacza użytkownik naciśnie spust migawki do połowy, stojąc przed aparatem, zdjęcie może być nieostre.
- Podczas fotografowania w trybach  i  na ekranie aparatu wyświetlany jest widok z obiektywu. W trybach  i  na ekranie aparatu wyświetlane jest ujęcie wykonane bezpośrednio przed bieżącym kadrem.
- Szybkość fotografowania seryjnego jest zmienna: zależy od używanego obiektywu i ustawienia ostrości obiektywu zmiennoogniskowego.
- Jeśli poziom naładowania baterii jest niski i wskaźnik poziomu naładowania baterii miga podczas fotografowania sekwencyjnego, fotografowanie zostanie przerwane, a wykonane zdjęcia zostaną zapisane na karcie. W zależności od stopnia naładowania baterii mogą nie zostać zapisane wszystkie zdjęcia.
- Domyślnie niektóre tryby wyzwalania migawki są niewidoczne. Aby wybrać wyświetlane tryby, należy przejść do menu [Ustawienia  obrazu] (str. 189) w menu  Menu własne .
- Obiekty na zdjęciach robionych w trybie cichym i w trybie zdjęć seryjnych mogą być zniekształcone, jeżeli podczas fotografowania one lub aparat szybko się poruszają.
- Aby użyć lampy błyskowej w trybie [Cichy [♥]] (str. 81), wybierz opcję [Zezwalaj] w menu [Anti-Shock /Cichy [♥]] (str. 157) > [Ust. trybu cichego [♥]] > [Tryb flesza] w menu  Menu fotografowania 2.
- Szybkość zapisu klatek może spaść, gdy wybrano opcję [Wł.1] lub [Wł.2] dla trybu [Nocne kadry]. Wybierz opcję [Wyłączone], aby utrzymać spójną szybkość zapisu klatek.  Menu własne  > [Nocne kadry] (str. 190)

Opcje samowyzwalacza (☺ Własny samowyzwalacz)

Dostosowanie ustawień samowyzwalacza, w tym opóźnienia zwolnienia migawki oraz liczby zdjęć robionych po upływie określonego czasu.

- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Wyróżnij opcję ☺ (własny samowyzwalacz) za pomocą pokręta tylnego i naciśnij przycisk **INFO**.
- 3 Wyróżnij pozycje za pomocą klawiszy strzałek < i > i wybierz opcję za pomocą klawiszy Δ i ▽.



Liczba klatek	Wybierz liczbę zdjęć wykonywanych po upływie ustawionego czasu.
Timer	Określenie czasu, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania.
Czas interwału	Jeśli liczba zdjęć wynosi co najmniej 2, należy określić interwał pomiędzy zdjęciami robionymi po upływie ustawionego czasu.
AF - każda klatka	Jeśli liczba zdjęć wynosi co najmniej 2, należy wybrać, czy aparat ma ustawiać ostrość przed każdym z nich.

Fotografowanie bez drgań wywołanych obsługą spustu migawki (Anti-Shock [♦])

Zmniejszenie nieznacznego rozmycia spowodowanego ruchem migawki.

Używaj tej opcji, gdy nawet nieznaczny ruch aparatu może spowodować rozmycie, np. podczas fotografowania w trybie makro lub z bardzo długą ogniskową.

Należy najpierw włączyć wyświetlanie tej opcji poprzez wybranie pozycji [Ustawienia /☺ obrazu] (str. 189) w menu własnym i zaznaczenie (✓) odpowiedniej pozycji.

Opóźnienie między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a rozpoczęciem fotografowania można wybrać za pomocą opcji [Anti-Shock [♦]/Cichy [♥]] > [Anti-Shock [♦]] w menu Menu fotografowania 2 (str. 157).


- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą tylnego pokręta wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♦ i naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcia.
 - Po upływie ustawionego czasu wyzwolana jest migawka i zdjęcie zostaje zrobione.

W sytuacjach, w których dźwięk migawki stanowi problem można fotografować bez wydawania tego dźwięku. Migawka elektroniczna ogranicza niewielkie drgania aparatu wynikające z ruchu migawki mechanicznej, w podobny sposób jak w przypadku fotografowania z funkcją Anti-Shock.

Opóźnienie między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a zwolnieniem migawki można wybrać za pomocą opcji [Anti-Shock [♦]/Cichy [♥]] > [Cichy [♥]] w menu

☛ Menu fotografowania 2 (str. 157).

1 Naciśnij przycisk   .

2 Za pomocą tylnego pokrętkła wybierz jedną z pozycji oznaczonych symbolem ♥ i naciśnij przycisk .

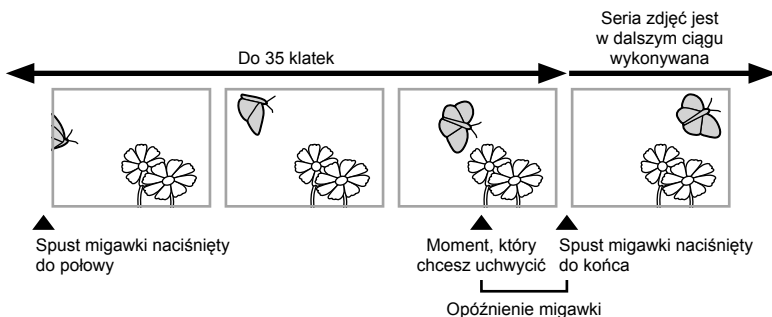
3 Zrób zdjęcia.

- Po wyzwoleniu migawki ekran na chwilę zgaśnie. Nie będzie emitowany żaden dźwięk migawki.
- Przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetłówkami lub lampami LED lub jeżeli podczas fotografowania obiekt gwałtownie się poruszy uzyskanie pożądanego efektu może się nie udać.
- Najkrótszy czas otwarcia migawki to 1/32000 s.

Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki

(Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych)

Rejestrowanie zaczyna się w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy; w chwili naciśnięcia go do końca aparat zacznie zapisywać na karcie pamięci ostatnie zarejestrowane zdjęcia (liczba: n), gdzie n to liczba zdjęć wybrana przed rozpoczęciem fotografowania. Jeśli spust migawki zostanie naciśnięty do końca i przytrzymany, fotografowanie będzie kontynuowane do momentu zapisania wybranej liczby zdjęć. Użyj tej opcji do uchwycenia chwil, które nie zostałyby uchwycone z powodu reakcji obiektu lub opóźnienia migawki. Wybierz tryb [Niska szybkość zdj. seryjn.] lub [Wysoka szybkość zdj. seryjn.].











Niska szybkość zdj. seryjn. (Pro_{CapL})

Aparat rejestruje z szybkością do 18 kl./s. Przed naciśnięciem spustu migawki do końca można zarejestrować maksymalnie 35 klatek. Aparat ustawi ostrość przed każdym zdjęciem po wyborze opcji [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] lub [C-AF+TR MF] w menu [Tryb AF] (str. 64). Wybierz tę opcję, jeśli przewidujesz, że podczas fotografowania odległość od obiektu może ulec zmianie.

Wysoka szybkość zdj. seryjn. (Pro_{CapH})



Aparat rejestruje z szybkością do 60 kl./s. Przed naciśnięciem spustu migawki do końca można zarejestrować maksymalnie 35 klatek. Aparat użyje funkcji [S-AF] po wyborze opcji [C-AF] lub [C-AF+TR] w menu [Tryb AF] (str. 64) albo funkcji [S-AF MF] po wyborze opcji [C-AF MF] lub [C-AF+TR MF]. Wybierz tę opcję, jeśli podczas fotografowania odległość od obiektu nie ulegnie zbyt dużej zmianie.

- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego wybierz opcję Pro_{CapH} (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) lub Pro_{CapL} (Niska szybkość zdj. seryjn.), a następnie naciśnij przycisk .
- 3 Zrób zdjęcia.

- Rejestrowanie zaczyna się po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Zostanie wyświetlona ikona . Jeśli przytrzymasz spust migawki naciśnięty do połowy przez ponad minutę, rejestrowanie zostanie zakończone, a ikona  zniknie z ekranu. Aby wznowić fotografowanie, ponownie naciśnij spust migawki do połowy.
- Naciśnij spust migawki do końca, aby rozpocząć zapisywanie zdjęć na karcie pamięci.
- Fotografowanie będzie kontynuowane po naciśnięciu do końca spustu migawki aż do momentu wykonania liczby zdjęć wybranej w menu [Ogr. liczby klatek].
- Ustawienia [Maks. liczba kl./s.], [Licz. kl. przed zw. mig.] oraz [Ogr. liczby klatek] można dostosowywać za pomocą opcji L Ustawienia] i H Ustawienia] (str. 224) w menu  Menu własne .

Ikona rejestrowania






- Wybór opcji Pro_{CapL} (Niska szybkość zdj. seryjn.) powoduje ograniczenie wartości przysłony do zakresu od maksimum do f8,0.
- Tryb Szybkość zdj. seryjn. jest niedostępny, gdy aparat jest połączony ze smartfonem.
- Obiektywy systemu Four Thirds oraz Micro Four Thirds innych producentów nie mogą być stosowane w trybie Pro_{CapL} (Niska szybkość zdj. seryjn.).
- Miganie występuje dla światełek lub dużych ruchów obiektu itd. i może powodować zniekształcenia obrazów.
- Podczas rejestrowania monitor nie wygasi się, a dźwięk migawki nie będzie słyszalny.
- Najdłuższy czas otwarcia migawki jest ograniczony.
- Częstotliwość odświeżania ekranu może spaść poniżej wartości wybranej w opcji [Częstotliwość] (str. 190) w menu  Menu własne , w zależności od jasności obiektu, opcji wybranych w menu [ISO] i ustawień kompensacji ekspozycji.

Wykonywanie zdjęć w wyższej rozdzielczości


(Zdjęcie o wys. rozd.)

Fotografowanie w rozdzielczości wyższej niż rozdzielczość matrycy. Aparat robi serię zdjęć, poruszając matrycą, a następnie łączy je w jedno zdjęcie o wysokiej rozdzielczości. Ta opcja pozwala uchwycić szczegóły, które normalnie byłyby niewidoczne nawet przy dużym powiększeniu.


Za pomocą opcji [Zdjęcie o wys. rozd.] (str. 158) w menu  Menu fotografowania 2 wybierz czas między całkowitym naciśnięciem spustu migawki a wyzwoleniem migawki, czas oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej, gdy jest ona używana w trybie [Zdjęcie o wys. rozd.], a także preferencje fotografowania (z ręki lub z użyciem statywu).


Po włączeniu opcji Zdjęcie o wys. rozd. tryb jakości obrazu można wybrać za pomocą menu [ ] (str. 100, 142).

1 Naciśnij przycisk   .

2 Wybierz opcję  za pomocą pokrętki tylnej.

- Naciśnij przycisk **INFO** i obróć pokrętkę przednie lub tylne, aby wybrać tryb fotografowania z ręki lub z użyciem statywu.









3 Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlona ikona . Będzie ona migać, jeśli aparat nie będzie ułożony stabilnie. Przesłanie migać, gdy aparat będzie gotowy do zrobienia zdjęcia.
- Po włączeniu funkcji Zdjęcie o wys. rozd. należy sprawdzić wybrane ustawienie jakości obrazu. Można to zrobić w pełnym panelu sterowania LV.



Aparat przygotowujący się do wykonania zdjęcia z włączoną funkcją Zdjęcie o wys. rozd. (miga)

4 Zrób zdjęcia.

- Ikona  będzie migać, informując o tym, że zdjęcie może być rozmyte z powodu drgań aparatu. Trzymaj aparat nieruchomo.
- Fotografowanie zostanie ukończone, gdy zielona ikona  przestanie być wyświetlana na ekranie.
- Po ukończeniu fotografowania aparat automatycznie utworzy połączony obraz. W trakcie tego procesu na ekranie pojawi się komunikat.
- Wybierz tryb JPEG ( F,  F lub  F) lub RAW+JPEG. Gdy jakość zdjęcia jest ustawiona na RAW+JPEG, przed przekształceniem w zdjęcie o wysokiej rozdzielczości zapisywane jest pojedyncze zdjęcie RAW (z rozszerzeniem .ORI). Nieprzetworzone obrazy RAW można przeglądać za pomocą najnowszej wersji oprogramowania Olympus Workspace.
- Tryby  F i  F+RAW są niedostępne, gdy wybraną metodą fotografowania będzie opcja [Z ręki].
- Ustawienie [S-IS wyłączony] jest wybierane automatycznie w menu [ Stb. obrazu] (str. 97) po wybraniu opcji [Statyw] w menu [Metoda fotogr.], natomiast po wybraniu opcji [Z ręki] wybierane jest ustawienie [S-IS AUTO].
- Maksymalny czas oczekiwania w menu [Metoda fotogr.] > [Z ręki] wynosi 1 sek.

- Podczas fotografowania z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo maksymalny czas oczekiwania wynosi 4 sek. i ustawiony jest ręczny tryb sterowania lampą błyskową.
- Zdjęcia o wysokiej rozdzielczości są dostępne w trybach **P**, **S**, **A** i **M**.
- Nie można używać następujących funkcji:
fotografowanie z interwałem, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu Keystone, bracketing, korekcja rybiego oka oraz HDR.
- Zdjęcia zrobione z włączoną funkcją [e-Portrait] lub z wybranym filtrem artystycznym zostaną zapisane z ustawieniem [Naturalny].
- Jakość obrazu może się pogorszyć, jeżeli fotografowanie odbywa się przy oświetleniu migającym źródłem światła, np. świetlówkami lub lampami LED.
- Jeśli aparat nie może zapisać zdjęcia połączonego z powodu rozmycia lub innych czynników, zarejestrowane zostanie tylko pierwsze zdjęcie. Jeśli wybrana zostanie jakość obrazu [JPEG], zdjęcie zostanie zarejestrowane w formacie JPEG. Natomiast jeśli wybrana zostanie opcja [RAW+JPEG], aparat zarejestruje dwie kopie zdjęcia — jedną w formacie RAW (.ORF), a drugą w formacie JPEG.

Korzystanie z lampy błyskowej

(Fotografowanie z lampą błyskową)

Korzystając z opcjonalnej lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, można wybrać tryb flesza za pomocą elementów sterujących aparatu, a następnie zrobić zdjęcie z lampą błyskową. Informacje na temat funkcji lampy błyskowej i sposobu ich stosowania można znaleźć w dołączonej do niej dokumentacji.

■ Mocowanie zgodnych lamp błyskowych

Metody mocowania i obsługiwanie zewnętrznych lamp błyskowych zależą od ich modelu. Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona wraz z lampą błyskową. Te instrukcje dotyczą modelu FL-LM3.

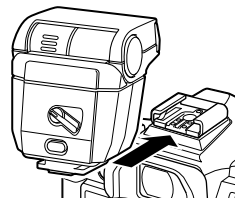
- Upewnij się, że aparat i lampa błyskowa są wyłączone. Mocowanie lub zdejmowanie lampy błyskowej, gdy jedno z urządzeń jest włączone, może doprowadzić do uszkodzenia sprzętu.

1 Zdejmij pokrywę gorącej stopki i zamontuj lampę błyskową na aparacie.

- Wsuwaj lampę błyskową do momentu aż lampa zatrzaśnie się w tylnej części stopki.

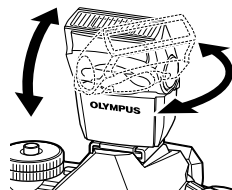


Pokrywa gorącej stopki



2 Ułóż głowicę lampy błyskowej odpowiednio do fotografowania z odbitym lub bezpośrednim błyskiem.

- Głowicę lampy można obracać w górę oraz w lewo i prawo.
- Pamiętaj, że moc lampy może być niewystarczająca, aby uzyskać prawidłową ekspozycję podczas fotografowania z błyskiem odbitym.



3 Obróć dźwignię **ON/OFF** lampy błyskowej do pozycji **ON**.

- Obróć dźwignię do pozycji **OFF**, gdy lampa błyskowa nie będzie używana.



Dźwignia **ON/OFF**


■ Zdejmowanie lamp błyskowych

1 Przytrzymując naciśnięty przycisk **UNLOCK**, wysuń lampę błyskową z gorącej stopki.



Przycisk **UNLOCK**

Robiąc zdjęcia z użyciem lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, tryb flesza można wybrać za pomocą elementów sterujących aparatu. Włączenie zamontowanej lampy błyskowej automatycznie ogranicza najkrótszy możliwy czas otwarcia migawki.

- 1 Naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz żadaną opcję za pomocą pokrętkła przedniego.
















- W ręcznym trybie flesza możesz dostosować moc lampy błyskowej, naciskając przycisk **INFO** i obracając pokrętkło przednie.
- Mocy lampy błyskowej nie można zmieniać ręcznie, jeśli istnieje możliwość wyboru trybu flesza za pomocą elementów sterujących na lampie błyskowej.

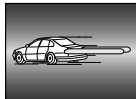
- 3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do ekranu fotografowania.



Tryb flesza



Tryby flesza

 Dopeln.	Włączenie błysku. • Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od wartości wybranej w pozycji [Dług. błysku ] (str. 240) do wartości w pozycji [X-Sync. ] (str. 240) w  menu własnym  .
 Wył. błysk	Wyłączenie błysku. • Lampa błyskowa nie wyzwoi błysku, nawet jeśli będzie włączona.
 Cz. oczy	Redukcja efektu czerwonych oczu na zdjęciach portretowych. Pod innymi względami lampa błyskowa działa tak, jak w trybie  (Dopeln.).
 Wolno (synchronizacja z długimi czasami i pierwszą kurtyną)	Długie czasy otwarcia migawki pozwalają uchwycić zarówno obiekt główny, jak i tło. • Czas otwarcia migawki jest ustawiony zgodnie ze zmierzoną przez aparat wartością ekspozycji i nie jest ograniczony przez opcję wybraną w menu [Dług. błysku  .
 Powol. cz. oczy	Tryb  (synchronizacja z długimi czasami) połączony z redukcją efektu czerwonych oczu. Błysk jest wyzwalany z wykorzystaniem synchronizacji z pierwszą kurtyną.
 Wolno2 (synchronizacja z długimi czasami i drugą kurtyną)	Podobnie co tryb  (synchronizacja z długimi czasami). • Błysk jest wyzwalany bezpośrednio przed zamknięciem migawki. Obiekty w ruchu pozostawiają za sobą smugę światła.
 Wartość manualna itp.	Błysk jest wyzwalany zgodnie z określonym poziomem.



- Synchronizację z bardzo krótkimi czasami Super FP należy skonfigurować za pomocą elementów sterujących lampy błyskowej.
- W trybie  (redukcja efektu czerwonych oczu) migawka będzie wyzwalana około 1 sekundę po wstępnym błysku redukującym efekt czerwonych oczu. Nie wolno ruszać aparatem aż do zakończenia wykonywania zdjęcia.
- W niektórych warunkach tryb  (redukcja efektu czerwonych oczu) może nie zapewniać pożądaných rezultatów.

■ Tryb flesza i czas otwarcia migawki

Zakres dostępnych czasów otwarcia migawki zależy od trybu flesza. Może być dodatkowo ograniczony przez niektóre opcje w menu Menu własne.

Menu własne > [X-Sync.] (str. 240), [Dług. błysku] (str. 240)


Tryb ekspozycji	Pełny panel sterowania LV	Tryb flesza	Czas wyzwolenia lampy błyskowej	Czas otwarcia migawki
P/A		Dopełn.	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	30–1/250 s
		Cz. oczu		
		Wył. błysk	—	—
		Powol. cz. oczu	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	60–1/250 s
		Wolno		
		Wolno	Synchronizacja z drugą kurtyną	
		Wartość manualnie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	30–1/250 s
S/M		Dopełn.	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	60–1/250 s
		Cz. oczu		
		Wył. błysk	—	—
		Wolno	Synchronizacja z drugą kurtyną	60–1/250 s
		Wartość manualnie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	60–1/250 s
B*		Dopełn.	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	—
		Cz. oczu		
		Wył. błysk	—	—
		Wolno	Synchronizacja z drugą kurtyną	—
		Wartość manualnie	Synchronizacja z pierwszą kurtyną	—

* Synchronizacja z drugą kurtyną jest niedostępna po wybraniu funkcji [Fotomontaż na żywo] (str. 54).

- Najkrótszy czas otwarcia migawki w przypadku wyzwolenia błysku to 1/250 s. Jasne tła na zdjęciach zrobionych lampą błyskową mogą być prześwietlone.
- Czas synchronizacji lampy błyskowej dla trybów cichych (str. 81), zdjęć o wysokiej rozdzielczości (str. 83) i bracketingu ostrości (str. 148) wynosi 1/50 s. Wybranie w ustawieniu [ISO] czułości wyższej niż ISO 8000 podczas korzystania z opcji wymagającej migawki elektronicznej (np. trybu cichego lub bracketingu ostrości) ustawia czas synchronizacji lampy błyskowej na poziomie 1/20 s. Czas synchronizacji lampy błyskowej jest ustawiony na poziomie 1/20 s także podczas bracketingu ISO (str. 147).
- Nawet minimalna dostępna moc lampy błyskowej może być zbyt duża przy małych odległościach fotografowania. Aby zapobiec prześwietlaniu zdjęć robionych z niewielkiej odległości, wybierz tryb **A** lub **M** oraz mniejszy otwór przysłony (wyższą wartość liczby f/) albo niższe ustawienie [ISO].

Pełny panel sterowania/pełny panel sterowania LV

Na pełnym panelu sterowania/pełnym panelu sterowania LV znajduje się lista ustawień fotografowania wraz z bieżącymi wartościami. Pełnego panelu sterowania LV należy używać podczas kadrowania ujęć na monitorze (podgląd na żywo), a pełnego panelu sterowania podczas kadrowania ujęć w wizjerze.

- Naciśnięcie przycisku  (**LV**) podczas podglądu na żywo umożliwi fotografowanie z użyciem wizjera oraz powoduje wyświetlenie na ekranie pełnego panelu sterowania LV.




Fotografowanie z podglądem na żywo

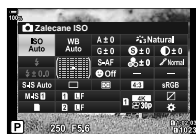

(przycisk LV)




Fotografowanie z użyciem wizjera (po włączeniu wizjera monitor się wyłącza)

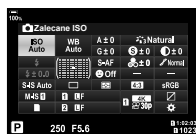
Pełny panel sterowania LV (fotografowanie z podglądem na żywo)

Naciśnij przycisk  podczas podglądu na żywo, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.



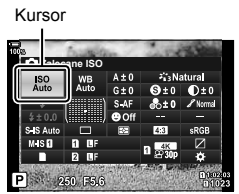
Pełny panel sterowania (fotografowanie z użyciem wizjera)

Podczas kadrowania obiektów w wizjerze pełny panel sterowania LV będzie wyświetlany na monitorze. Naciśnij przycisk , aby aktywować kursor.

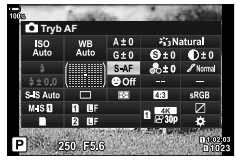
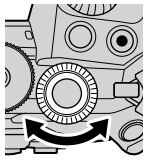


■ Korzystanie z pełnego panelu sterowania/pełnego panelu sterowania LV

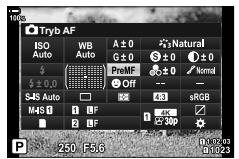
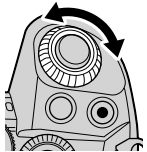
- 1 Naciśnij przycisk **OK**.
 - Naciśnięcie tego przycisku podczas podglądu na żywo spowoduje wyświetlenie na ekranie monitora pełnego panelu sterowania LV.
 - Zaznaczone zostanie ostatnie użyte ustawienie.



- 2 Wyróżnij pozycję za pomocą klawiszy strzałek **Δ** **▽** **◀** **▶** lub pokręćła tylnego.
 - Zaznaczone zostanie wybrane ustawienie.
 - Elementy można również wyróżnić, dotykając ich na ekranie.



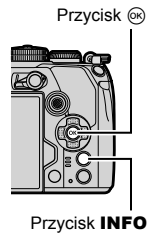
- 3 Obróć przednie pokręćło, aby zmienić wybór ustawienia.



- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby zaakceptować bieżące ustawienia i wyjść z pełnego panelu sterowania LV.
 - Jeśli użytkownik korzysta z pełnego panelu sterowania, kursor zniknie, a ustawienie zostanie wyłączone.

Opcje dodatkowe

Naciśnięcie przycisku **OK** w kroku 2 spowoduje wyświetlenie opcji dostępnych w przypadku zaznaczonego ustawienia. W niektórych przypadkach można wyświetlić dodatkowe opcje, naciskając przycisk **INFO**.

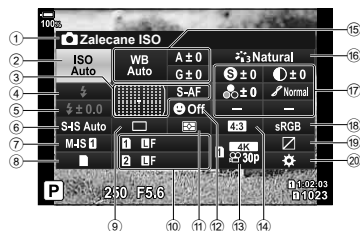


[📷 Stb. obrazu]

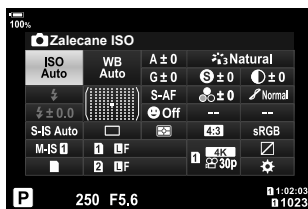
- Zamiast przycisku **OK** można użyć sterowania dotykowego. Lekko dotknij dwukrotnie wybranego ustawienia, aby wyświetlić opcje.

■ Ustawienia dostępne w pełnym panelu sterowania/pełnym panelu sterowania LV

Pełny panel sterowania LV



Zaawansowany panel sterowania



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Aktualnie wybrana opcja 2 Czulość ISO.....str. 75 3 Tryb AFstr. 64
Pole AFstr. 69 4 Tryb fotografowania z lampą błyskową.....str. 86 5 Regulacja natężenia błysku.....str. 105
Ręczne sterowanie mocą lampy błyskowej.....str. 86 6 Stabilizator obrazu.....str. 97 7 Stabilizator obrazustr. 97 8 Opcje zapisu.....str. 99 9 Tryb wyzwiania migawki (fotografowanie sekwencyjne/samowyzwalacz).....str. 78 10 Jakość obrazustr. 100 11 Tryb pomiaru.....str. 77 12 Priorytet twarzystr. 92 | <ul style="list-style-type: none"> 13 Jakość obrazustr. 101 14 Współczynnik proporcji obrazu.....str. 98 15 Balans bieleistr. 94
Kompensacja balansu bielei.....str. 96
Temperatura barwowa*1str. 94 16 Tryb obrazu.....str. 106 17 Ostrośćstr. 110
 Kontraststr. 110
 Nasylenie.....str. 110
 Gradacja.....str. 111
 Filtr koloru.....str. 112
 Kolor monochrom.....str. 113
 Efekt.....str. 113
 Kolor*2.....str. 109
 Kolor/żywy*3.....str. 108
Efekt*4.....str. 109 18 Przestrzeń barw.....str. 114 19 Kontrola światła i cieni.....str. 115 20 Przypisanie funkcji przycisku.....str. 116 |
|---|--|

*1 Funkcja wyświetlana, gdy dla balansu bielei wybrano opcję CWB (niestandardowy balans bielei).

*2 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Część. kolor.

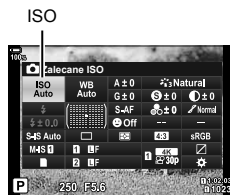
*3 Wyświetlane w razie ustawienia opcji Kreator kolorów.

*4 Funkcja wyświetlana po wyborze filtra artystycznego.

Można ustawiać czułość ISO. „Zmiana czułości ISO (ISO)” (str. 75)

- W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków wybierz opcję [ISO].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.



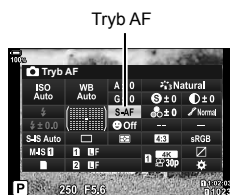
Wybór trybu ustawiania ostrości

(Tryb AF)

Można wybrać metodę ustawiania ostrości (tryb ustawiania ostrości). „Wybór trybu ustawiania ostrości (Tryb AF)” (str. 64)

- W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków wybierz opcję [Tryb AF].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

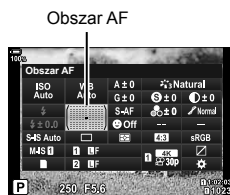


Ustawianie pozycji i rozmiaru pola AF


(Obszar AF)






Wybór pola AF. „Wybieranie trybu pól AF (Docel. tr. AF)” (str. 69), „Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF)” (str. 72)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Zaznacz opcję [Obszar AF] za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk .
 - Wyświetlony zostanie ekran z opcjami wyboru pól AF.
- 3 Użyj pokrętkła przedniego lub tylnego, aby wybrać tryb pól AF oraz klawiszy strzałek w celu wybrania pozycji pola AF.



Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar)

Można wybrać sposób pomiaru jasności obiektu przez aparat.  „Wybór sposobu mierzenia jasności przez aparat (Pomiar)” (str. 77)






- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków     wybierz opcję [Pomiar].
- 3 Użyj przedniego pokręćła, aby wybrać opcję.

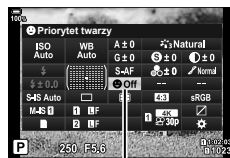


Pomiar

Priorytet AF dla twarzy/Priorytet AF oka (☺ Priorytet twarzy)





Aparat automatycznie wykrywa twarze lub oczy i ustawia na nich ostrość w zdjęciach portretowych. Podczas stosowania cyfrowego pomiaru ESP ekspozycja jest ustawiana zgodnie z wartością zmierzoną dla twarzy.

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków    , aby wybrać opcję [☺ Priorytet twarzy].



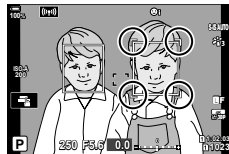
☺ Priorytet twarzy

- 3 Użyj przedniego pokręćła, aby wybrać opcję.

 Wł. priorytetu twarzy	Aparat wykrywa twarze i ustawia na nich ostrość.
 Wył. priorytetu twarzy	Priorytet AF twarzy jest wyłączony.
 Priorytet twarzy i oka wł.	Aparat wykrywa twarze i ustawia ostrość na bliższym oku.
 [Prioryt. twarzy i l. oka wł.]	Aparat wykrywa twarze i ustawia ostrość na lewym oku.
 [Prioryt. twarzy i p. oka wł.]	Aparat wykrywa twarze i ustawia ostrość na prawym oku.

4 Skieruj aparat na obiekt.

- Wykryte przez aparat twarze są zaznaczane białymi ramkami. Wybrana twarz zostanie oznaczona nawiasami w rogach ramki. W przypadku włączenia funkcji priorytetu AF oka jedno z oczu wybranego obiektu otoczy biała ramka.
- Jeśli aparat wykryje wiele twarzy, twarz, na której ma być ustawiona ostrość, można wybrać za pomocą elementu sterującego, do którego przypisano funkcję [☉ Wybór twarzy] (str. 122) w menu [Funkcja przycisku] (str. 116). Naciśnięcie tego elementu sterującego spowoduje wybranie znajdującej się najbliższej pola AF. Aby wybrać inną twarz, należy przytrzymać element sterujący i obrócić pokrętko przednie lub tylne. Po wybraniużądanego obiektu należy zwolnić element sterujący.
- Twarz, na której ma być ustawiona ostrość, można też wybrać za pomocą dotykowych elementów sterujących (str. 43).



Wybrana twarz zostanie oznaczona podwójnymi białymi nawiasami.

5 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Obszar używany do ustawiania ostrości na obiekcie jest oznaczony zieloną ramką.
- Jeśli aparat wykryje oko obiektu, ustawi na nim ostrość.
- Priorytet twarzy i oka są również dostępne w trybie [MF] (str. 64). Wykryte przez aparat twarze i oczy są zaznaczane białymi ramkami. Ekspozycja zostanie ustawiona zgodnie z wartością zmierzoną dla środka twarzy.



6 Naciśnij spust migawki do końca, aby zrobić zdjęcie.

- W zależności od fotografowanego obiektu i ustawienia filtra artystycznego aparat może nie być w stanie prawidłowo wykryć twarzy.
- Zalecamy wybór opcji [Wył. priorytetu twarzy] podczas robienia zdjęć nieportretowych w trybie fotografowania [C-AF] lub [C-AF MF].
- W przypadku wybrania opcji [ESP] (cyfrowy pomiar ESP) (str. 77) pomiar jest wykonywany z uwzględnieniem priorytetu twarzy.
- Jeśli wyświetlona zostanie ramka powiększenia, aparat ustawi ostrość znajdującym się w niej obiekcie.
- Nawet w przypadku wykrycia przez aparat twarzy lub oczu użytkownik może ustawić ostrość na obiekcie wybranym za pomocą pola AF zamiast na twarzy lub oku wybranym przez aparat. [Wył. priorytetu twarzy] > [Menu własne] > [AEL/AFL] > [Priorytet AF dla twarzy] (str. 205)
- Opcje [Priorytet. twarzy i oka wł.], [Prioryt. twarzy i l. oka wł.] oraz [Prioryt. twarzy i p. oka wł.] są niedostępne w trybie filmowania.
- Priorytet twarzy/oka jest niedostępny po wybraniu ustawienia [Punkt. pomiar św.] (str. 196) podczas pomiaru [Punkt. pomiar św.] (punktowego) (str. 77) w trybie pojedynczego pola AF (str. 69).

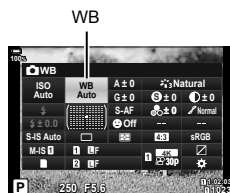


- W menu [Funkcja przycisku] (str. 116) można przypisać funkcję [☉ Priorytety twarzy] (str. 123) do elementu sterującego aparatu, którym następnie będzie można włączać lub wyłączać wykrywanie twarzy. Ponadto można zmienić ustawienia [☉ Priorytet twarzy], naciskając ten przycisk i obracając przednim lub tylnym pokrętkiem.

Balans bieli (WB) zapewnia, że obiekty w kolorze białym zachowają biel na zapisanych zdjęciach. W większości przypadków właściwe jest ustawienie [AUTO], ale można też wybrać inne wartości w zależności od źródła oświetlenia, gdy ustawienie [AUTO] daje niewłaściwe rezultaty lub by świadomie wprowadzić do zdjęć przebarwienia.

- W przypadku trybu fotografowania i trybu filmowania można wybrać osobne opcje.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **▽** **<** **>** wybierz opcję [WB].



- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
 - Opcje jednodotkowego balansu bieli i własnego balansu bieli można wyświetlić, naciskając przycisk **OK**, a następnie przycisk **INFO**.

Tryb WB		Temperatura barwowa	Warunki oświetlenia
Automatyczny balans bieli	AUTO	—	Większości standardowych scen (scen zawierających białe lub prawie białe obiekty) <ul style="list-style-type: none"> • Ten tryb jest zalecany w większości sytuacji. • Istnieje możliwość wyboru balansu bieli używanego w świetle żarowym (str. 96).
Wstępne ustawienie balansu bieli		5300 K	Sceny na świeżym powietrzu w świetle słonecznym, zachody słońca, sztuczne ognie
		7500 K	Dzienne zdjęcia obiektów w cieniu
		6000 K	Zdjęcia zrobione w ciągu dnia przy zachmurzonym niebie
		3000 K	Obiekty w świetle żarowym
		4000 K	Obiekty w świetle fluorescencyjnym
		—	Fotografia podwodna
Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem		5500 K	Źródła światła o tej samej temperaturze barwowej co oświetlenie lampą błyskową
		Temperatura barwowa ustawiona przy pomocy funkcji jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli (balansu bieli z pomiarem własnym)	Sytuacje, w których warto ustawić balans bieli pod kątem konkretnego obiektu <ul style="list-style-type: none"> • Temperaturę barwową ustawia się na wartość zmierzoną na białym obiekcie w świetle, które będzie użyte w ostatecznym zdjęciu (str. 95).
Niestandardowy balans bieli	CWB	2000 K – 14000 K	Sytuacje, w których możesz określić odpowiednią temperaturę barwową <ul style="list-style-type: none"> • Wybierz temperaturę barwową.

■ Ustawianie równowagi bieli jednym przyciśnięciem

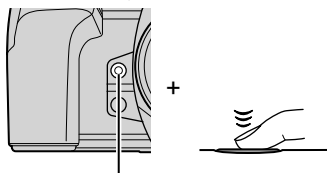
Zmierz balans bieli, kadrując kawałek papieru lub inny biały przedmiot w oświetleniu, które zostanie użyte na finalnej fotografii. Tej opcji należy użyć, aby dostosować balans bieli, gdy trudno jest uzyskać pożądane rezultaty z użyciem kompensacji balansu bieli albo wstępnych ustawień balansu bieli, na przykład ☀️ (światło słoneczne) lub ☁️ (chmury). Aparat zapisuje zmierzoną wartość, aby w razie potrzeby można ją było szybko wczytać.

- 1 Po wybraniu opcji [☀️], [☁️], [🌧️] lub [🌃] (ustawienia balansu bieli jednym dotknięciem 1, 2, 3 lub 4) naciśnij przycisk **OK**, a następnie przycisk **INFO**.
- 2 Zrób zdjęcie czystej (białej lub szarej) kartki papieru.
 - Skadruj papier tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego żaden cień.
 - W trybie fotografowania naciśnij przycisk **INFO**, a następnie spust migawki.
 - W trybie filmowania naciśnij przycisk **INFO**, a następnie zwolnij spust migawki.
 - Pojawi się ekran jednoprzyciskowego ustawiania balansu bieli.
- 3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako opcja ustawienia balansu bieli.
 - Nowa wartość będzie przechowywana do kolejnego ustawienia balansu bieli jednym przyciśnięciem. Wyłączenie zasilania nie powoduje usunięcia danych.

Pomiar balansu bieli za pomocą przycisku jednodotykowego balansu bieli (☺️)

Przypisanie do jednego z przycisków funkcji [☺️] pozwala mierzyć balans bieli za pomocą elementu sterującego. Domyślnie podczas fotografowania balans bieli można mierzyć za pomocą przycisku ☺️. Aby zmierzyć balans bieli podczas filmowania, należy najpierw przypisać jednodotkowy balans bieli do jednego z elementów sterujących w menu [🔧 Funkcja przycisku] (str. 116).

- 1 Skadruj arkusz czystego papieru (białego lub szarego) pośrodku ekranu.
 - Skadruj papier tak, aby wypełnił cały obraz i nie padał na niego żaden cień.
- 2 Przytrzymaj przycisk jednodotykowego WB i naciśnij spust migawki do końca.
 - Podczas filmowania należy nacisnąć przycisk jednodotykowego balansu bieli, aby przejść do kroku 3.
 - Pojawi się komunikat z prośbą o wybór opcji jednodotykowego balansu bieli, w przypadku której zostanie zapisana nowa wartość.



Przycisk jednodotykowego balansu bieli (☺️)

- 3 Zaznacz ustawienie jednodotykowego balansu bieli za pomocą klawiszy strzałek **Δ** **∇** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nowa wartość zostanie zapisana jako wartość wybranego ustawienia, a aparat powróci do ekranu fotografowania.



■ ^{WB}_{AUTO} Zach. ciepły kolor

Wybór sposobu, w jaki aparat ma dostosowywać balas bieli w zdjęciach wykonywanych przy świetle żarowym z użyciem automatycznego balansu bieli.

- Po wybraniu opcji [AUTO] naciśnij przycisk **INFO**.
 - Wyświetlone zostaną opcje funkcji [^{WB}_{AUTO} Zach. ciepły kolor].
- Zaznacz opcję za pomocą przycisków Δ ∇ \langle \rangle w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

Wyłączone	Aparat będzie tłumil ciepłe odcienie wytwarzane przez światło żarowe.
Wł.	Aparat zachowa ciepłe odcienie wytwarzane przez światło żarowe.

Dokładna regulacja balansu bieli (Kompensacja WB)

Dostosowywanie balansu bieli. Dla każdej opcji balansu bieli można określać osobne wartości. Ustawienia reguluje się w poniższy sposób.

A Oś A (pomarańczowo-niebieska)	Wartości dodatnie nadają kolor czerwony, a ujemnie niebieski.
G Oś G (zielono-fioletowa)	Wartości dodatnie nadają kolor zielony, a ujemnie fioletowy.

- Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- Zaznacz opcję [A±0] lub [G±0] za pomocą klawiszy strzałek, a następnie zaznacz żądaną wartość, korzystając z pokrętła przedniego.
 - Efekt można sprawdzić, naciskając przycisk **OK**.

Kompensacja balansu bieli



- Kompensację balansu bieli można zastosować jednocześnie we wszystkich trybach balansu bieli. **Menu własne** **G** > [**Wsz.** **WB**] (str. 197), **Menu wideo** > [**Ustawienia specyfikacji**] > [**Wsz.** **WB**] (str. 161)








- Zmiany balansu bieli można sprawdzić w widoku na żywo. Podczas fotografowania efekt zmian można podejrzeć na zdjęciu. Naciśnij przycisk **○** (film) na ekranie kompensacji balansu bieli, aby wyświetlić obraz zarejestrowany z bieżącymi ustawieniami.

Redukowanie drgań aparatu

(Stabilizator obrazu)

Istnieje możliwość zredukowania poruszeń aparatu, które mogą występować podczas fotografowania w słabym oświetleniu lub z dużym powiększeniem.






- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlił pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków     wybierz stabilizator obrazu.


 Stabilizator obrazu









 Stabilizator obrazu

- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

Zdjęcie (S-IS)	S-IS wyłączone	Zdjęcia I.S. Wyłączone	Stabilizacja obrazu wyłączona. Wybierz tę opcję, jeśli stosujesz statyw.
	S-IS AUTO	I.S. auto.	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w każdej osi. Jeśli aparat wykryje przesuwanie, automatycznie wstrzyma stabilizację obrazu w danej osi.
	S-IS 	I.S. we wszystkich kierunkach	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w każdej osi.
	S-IS 	I.S. w pionie	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w osi pionowej. Z tej opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w poziomie.
	S-IS 	I.S. w poziomie	Stabilizacja obrazu dotyczy poruszenia aparatu w osi poziomej. Z tej opcji należy korzystać podczas przesuwania aparatu w pionie.
Film (M-IS)	M-IS wyłączone	Film I.S. Wyłączone	Stabilizacja obrazu jest wyłączona.
	M-IS 	I.S. we wszystkich kierunkach	Elektroniczna stabilizacja obrazu połączona ze sterowaniem ruchami matrycy za pomocą silnika VCM.
	M-IS 	I.S. we wszystkich kierunkach	Samo sterowanie ruchami matrycy za pomocą silnika VCM.

- Stabilizacja obrazu może nie być w stanie kompensować zbyt dużych ruchów aparatu lub bardzo długich czasów otwarcia migawki. W takich przypadkach należy używać statywu.
- Podczas działania stabilizacji obrazu można zauważyć szum lub wibracje.
- Ustawienie wybrane za pomocą przełącznika stabilizacji obrazu w obiektywie ma pierwszeństwo nad ustawieniem wybranym w aparacie.
- Ustawienie [S-IS AUTO] działa jak ustawienie [S-IS , jeśli w menu [Prior. I.S. obiektywu] wybrano opcję [Włączone].



- Możesz wybrać, czy stabilizacja obrazu zostanie włączona po naciśnięciu spustu migawki do połowy.   Menu własne  > [W połowie spust z IS] (str. 189)
- Stabilizacja obrazu w obiektywie może mieć pierwszeństwo.   Menu własne  > [Prior. I.S. obiektywu] (str. 189)

Ustawianie metody zapisu danych fotografowania

(📷 Ustawienia zapisu)







Wybór sposobu, w jaki aparat zapisuje zdjęcia, gdy znajdują się w nim dwie karty pamięci.

- 1 Naciśnij przycisk \odot , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright , aby wybrać opcję [📷 Zapisz ustawienia].



📷 Ustawienia zapisu

- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

 Standardowy	Obrazy są zapisywane na karcie pamięci w gnieździe wybranym w opcji [📷 Gniazdo zapis.] (str. 241). Dalsze fotografowanie będzie niemożliwe, gdy karta zostanie zapełniona.
 Autom. przełączanie	Obrazy są zapisywane na karcie pamięci w gnieździe wybranym w opcji [📷 Gniazdo zapis.] (str. 241). Obrazy zostaną zapisane na drugiej pamięci, jeśli karta w wybranym gnieździe zostanie zapełniona. To ustawienie automatycznie powraca do wartości [Standard], gdy w aparacie znajduje się tylko jedna karta pamięci.
 Podw. niezależne ↓	Każde zdjęcie jest zapisywane dwa razy – po jednym w każdym z dwóch formatów jakości obrazu. Należy wybrać jakość obrazu w przypadku każdego gniazda (str. 100). Dalsze fotografowanie będzie niemożliwe, gdy jedna z kart zostanie zapełniona. Jakość obrazu jest ustawiana osobno dla każdego gniazda; po zmianie wybranej opcji należy sprawdzić bieżące ustawienie jakości obrazu.
 Podw. niezależne ↑	Każde zdjęcie jest zapisywane dwa razy – po jednym w każdym z dwóch formatów jakości obrazu. Należy wybrać jakość obrazu w przypadku każdego gniazda (str. 100). Gdy jedna z kart zostanie zapełniona, kolejne zdjęcia będą zapisywane na drugiej karcie. Jakość obrazu jest ustawiana osobno dla każdego gniazda; po zmianie wybranej opcji należy sprawdzić bieżące ustawienie jakości obrazu.
 Podw. Ident. ↓	Każde zdjęcie jest zapisywane dwa razy – po jednym na każdej karcie z użyciem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu. Dalsze fotografowanie będzie niemożliwe, gdy jedna z kart zostanie zapełniona. To ustawienie automatycznie powraca do wartości [Standard], gdy w aparacie znajduje się tylko jedna karta pamięci.
 Podw. Ident. ↑	Każde zdjęcie jest zapisywane dwa razy – po jednym na każdej karcie z użyciem aktualnie wybranej opcji jakości obrazu. Gdy jedna z kart zostanie zapełniona, kolejne zdjęcia będą zapisywane na drugiej karcie. To ustawienie automatycznie powraca do wartości [Standard], gdy w aparacie znajduje się tylko jedna karta pamięci.

- Po naciśnięciu przycisku **OK** można określić kartę do zapisywania danych fotografowania, korzystając z opcji [Ustawienia gniazda karty] w menu **Menu własne H1** (str. 241).
- Tryb jakości obrazu może się zmieniać, jeżeli zmienisz opcję wybraną w [**📷** Zapisz ustawienia] lub zamienisz kartę pamięci na zawierającą inną liczbę dodatkowych zdjęć. Przed rozpoczęciem robienia zdjęć sprawdź tryb jakości obrazu.

Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów



Można ustawiać jakość obrazu dla zdjęć. Należy wybrać jakość odpowiednią do zastosowania (np. do przetwarzania na komputerze, umieszczenia na stronie WWW itp.).

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2 Za pomocą przycisków **Δ ▽ ◀ ▶** wybierz opcję [**📷**].

- Wybór opcji [Podw. niezależne **↓**] lub [Podw. niezależne **↑**] w menu [**📷** Zapisz ustawienia] pozwala stosować różne ustawienia dla każdego gniazda (str. 99).



3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

- Wybierz jedną z następujących opcji. Dostępne kombinacje rozmiarów/kompresji obrazu można określić w menu. **Ustaw** **Menu własne G** > [**📷** Ustaw] (str. 240)

Opcja	Wielkość obrazu	Współczynnik kompresji	Format pliku
SF	5184 × 3888	Bardzo mała (1/2,7)	JPG
F	5184 × 3888	Mała (1/4)	JPG
N	5184 × 3888	Normalna (1/8)	JPG
M	3200 × 2400	Normalna (1/8)	JPG
RAW	5184 × 3888	Kompresja bezstratna	ORF
RAW+JPEG	RAW oraz wybrana powyższa opcja JPEG		

- Gdy wybrane zostanie ustawienie [Standard], [Podw. Ident. **↓**], [Podw. Ident. **↑**] lub [Autom. przełączanie] dla opcji [Ustawienia gniazda karty] > [**📷** Zapisz ustawienia] (str. 241) w menu **Menu własne H1**, wybrana opcja będzie dotyczyć kart w gniazdach **1** i **2**.
- Podczas fotografowania w wysokiej rozdzielczości (str. 83) można wybrać spośród ustawień **80M**F, **50M**F, **25M**F, **80M**F+RAW, **50M**F+RAW i **25M**F+RAW.
- Tryby **80M**F i **80M**F+RAW są niedostępne, gdy wybraną metodą fotografowania w trybie [Zdjęcie o wys. rozd.] będzie opcja [Z ręki].
- Wybór ustawienia Zdjęcie o wys. rozd. zmienia wybraną opcję jakości obrazu. Przed przystąpieniem do fotografowania należy więc sprawdzić ustawienie jakości obrazu.



- Pliki w formacie RAW zawierają nieprzetworzone dane obrazu. Wybierz ten format (rozszerzenie „.ORF”), aby robić zdjęcia, które zostaną później poddane obróbce.
 - Nie mogą być przeglądane na innych aparatach
 - Można przeglądać na komputerach za pomocą oprogramowania do zarządzania zdjęciami cyfrowymi Olympus Workspace
 - Można zapisać w formacie JPEG za pomocą opcji retuszowania [Edytuj RAW] (str. 172) w menu aparatu

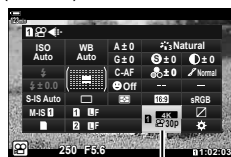
Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja



Wybierz opcje jakości obrazu dostępne podczas nagrywania filmów.

Wybierając jedną z opcji, zastanów się, jak będą wykorzystywane filmy, na przykład czy będą przetwarzane na komputerze czy przesyłane do witryny internetowej. Aparat może przechowywać wiele kombinacji rozmiaru klatki, częstotliwości i kompresji, które można wybierać pod kątem własnych potrzeb. Do wyboru są też opcje nagrywania w zwolnionym i przyspieszonym tempie oraz z wysoką prędkością. „Nagrywanie filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie (Filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie)” (str. 104) i „Nagrywanie filmów z wysoką prędkością” (str. 103)

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję .
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
 - Aby zmienić ustawienia trybu nagrywania filmów, należy nacisnąć przycisk , a następnie przycisk **INFO** i obrócić pokrętko tylne.

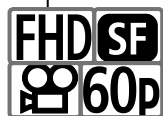


Ikona jakości filmowania

Zmiany ustawień wyraża ikona [📷⏪], tak jak przedstawiono poniżej.

2

Fotografowanie



Rozmiar klatki

FHD	Full HD*1	1920 × 1080
HD	HD*1	1280 × 720
4K	4K*1	3840 × 2160
C4K	Kino cyfrowe 4K*1	4096 × 2160

Kompr./Szyb.trans.bit.

A-I	All Intra*2
SF	Super Fine
F	Fine
N	Normal

- Niedostępne po wybraniu opcji [4K] lub [C4K] w menu [Rozdzielczość filmu].

Liczba klatek

60p	60p: 59,94 kl./s
50p	50p: 50,00 kl./s
30p	30p: 29,97 kl./s
25p	25p: 25,00 kl./s
24p	24p: 23,98 kl./s 24p: 24,00 kl./s (C4K)

- Opcje [60p] i [50p] są niedostępne, gdy:
 - W menu [Rozdzielczość filmu] jest wybrana opcja [FHD] a w przypadku szybkości transmisji bitów wybrana jest opcja [A-I]
 - W menu [Rozdzielczość filmu] jest wybrana opcja [4K] lub [C4K]
- Wybór opcji [C4K] w menu [Rozdzielczość filmu] ustawia [Częstotliwość] na wartość [24p].

Typ filmu

	Ustawienie 1, 2, 3 lub 4: Zapisz maksymalnie cztery kombinacje ustawień rozmiaru klatki, liczby klatek i kompresji do użytku w przyszłości.
	Własne: Wybierz rozmiar klatki 4K lub 4K Digital Cinema. Możesz też nagrywać filmy w przyspieszonym lub zwolnionym tempie (str. 104).
—	Film z wys. prędkością „Nagrywanie filmów z wysoką prędkością” (str. 103)

*1 Filmy są zapisywane w formacie MPEG-4 AVC/H.264. Poszczególne filmy mogą mieć rozmiar do 4 GB. Filmy nie mogą trwać dłużej niż 29 minut.

*2 Filmy „All-Intra” korzystają z kompresji międzyklatkowej. Dzięki temu są lepiej przystosowane do edycji, ale zajmują więcej miejsca.

- W zależności od używanej karty nagrywanie może zostać zakończone przed osiągnięciem maksymalnego czasu nagrywania.
- Przy niektórych ustawieniach wybór szybkości transmisji danych może być niedostępny.
- Filmy są nagrywane z użyciem współczynnika proporcji obrazu o wartości 16:9. Filmy C4K są nagrywane z użyciem współczynnika proporcji obrazu o wartości 17:9.

Nagrywanie filmów z wysoką prędkością


Nagrywanie filmów z wysoką częstotliwością klatek. Filmy są rejestrowane z szybkością 120 kl./s i odtwarzane z szybkością 60 kl./s. Rozciąganie odtwarzania przy dwukrotnym wydłużeniu czasu nagrywania (np. wtedy, gdy wybrano częstotliwość klatek podczas odtwarzania na poziomie 60p) umożliwia wyświetlenie ruchu w zwolnionym tempie, który w rzeczywistości trwa tyle, co mrugnęcie okiem. Opcję nagrywania filmu z wysoką prędkością można wybrać w menu jakości obrazu filmu. Wybór częstotliwości klatek podczas odtwarzania określa mnożnik prędkości odtwarzania.

Zmiany ustawień wyraża ikona jakości filmu, tak jak przedstawiono poniżej.

	Rozmiar klatki	FHD Full HD (1920 × 1080)
	Typ filmu	HS Wysoka prędkość (120 kl./s)
	Częstotliwość klatek podczas odtwarzania	60p 60p: 59,94 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,5×
	50p 50p: 50,00 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,42×	
	30p 30p: 29,97 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,25×	
25p 25p: 25,00 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,21×		
24p 24p: 23,98 kl./s; odtwarzanie z prędkością 0,2×		



- Wybierz opcję **FHD HS 60P** (nagrywanie filmów z wysoką prędkością).
 - Aby użyć bieżących ustawień, naciśnij przycisk **OK**. Aparat wyjdzie z menu, wybierając bieżące opcje.
- Aby edytować bieżące ustawienia, naciśnij przycisk **INFO** w kroku 1.
 - Kursor zostanie umieszczony na liście opcji filmów z wysoką prędkością.
- Wybierz liczbę klatek do odtwarzania.
 - Za pomocą klawiszy strzałek **▲ ▼** zaznacz żądaną częstotliwość odtwarzania.
- Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję i wyjść.
 - Ostrość, ekspozycja i balans bieli są zablokowane podczas nagrywania.
 - Dźwięk nie jest nagrywany.
 - Kąt obrazu jest nieco zredukowany.
 - Podczas nagrywania nie można zmieniać wartości przysłony, czasu otwarcia migawki, kompensacji ekspozycji ani czułości ISO.
 - Kodów czasowych nie można zapisywać ani wyświetlać.
 - Jasność może ulec zmianie, jeśli podczas nagrywania zostanie zmieniony zoom.
 - Poszczególne filmy mogą mieć rozmiar do 4 GB.
 - Opcja Film z wys. prędkością jest niedostępna, gdy aparat jest podłączony do urządzenia HDMI.
 - Opcja **[Stb. obrazu] > [M-IS]** jest niedostępna.
 - Nie można używać trybu **[Film]**.
 - Tryby obrazu **[i-Enhance]**, **[e-Portrait]** oraz Filtr artystyczny są niedostępne.
 - W menu **[Gradacja]** ustawiona jest opcja **[Gradacja normal.]**.
 - Opcja Film z wys. prędkością jest niedostępna podczas fotografowania zdalnego, gdy aparat jest połączony ze smartfonem.




Nagrywanie filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie (Filmy w zwolnionym i przyspieszonym tempie)


Można nagrywać filmy w zwolnionym lub przyspieszonym tempie. Szybkość nagrywania można ustawić w trybie nagrywania za pomocą opcji .



1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

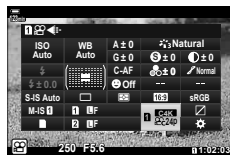
2 Użyj przycisków , aby wybrać opcję .


3 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz opcję  (własny tryb nagrywania) (str. 102), a następnie naciśnij przycisk .






- Opcję wybraną dla ustawienia [Zwo. lub przys. temp.] można zmienić, naciskając przycisk **INFO**. Po zaznaczeniu opcji [Zwol. lub przys. tempo] za pomocą przycisków  użyj przycisków , aby wybrać mnożnik prędkości, a następnie naciśnij przycisk . Wybierz wysoki mnożnik w przypadku filmu z wysoką prędkością lub niski mnożnik w przypadku filmu z niską prędkością. Odpowiednio zmieni się częstotliwość.

4 Naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.

- Ponownie naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
- Film będzie odtwarzany z ustaloną szybkością, a więc w przyspieszonym lub zwolnionym tempie.
- Dźwięk nie zostanie nagrany.
- Wszelkie filtry artystyczne trybu obrazu zostaną anulowane.
- Dowolnego ani obu trybów filmowania zwolnionego i przyspieszonego nie można ustawić dla pewnych opcji w .
- Czas otwarcia migawki jest ograniczony do wartości nie większych niż 1/24 s. Najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zależy od opcji wybranej w menu [Częstotliwość].



Robiąc zdjęcia z użyciem lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, tryb flesza można wybrać za pomocą elementów sterujących aparatu.  „Wybór trybu flesza (Tryb flesza)” (str. 86)


- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków    , aby wybrać opcję [Tryb flesza].
- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
 - Dostęp do ustawień lampy błyskowej można uzyskać za pomocą pełnego panelu sterowania LV.









Tryb flesza

Regulowanie mocy lampy błyskowej

Jeżeli fotografowany obiekt jest nadmiernie naświetlony lub niedoświetlony, pomimo że ekspozycja w pozostałych częściach kadru jest prawidłowa, można wyregulować moc lampy błyskowej.

Kompensacja błysku jest dostępna we wszystkich trybach z wyjątkiem trybu  Ręcznie] (ręcznie).

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków    , aby wybrać opcję .
- 3 Użyj pokrętkła przedniego, aby wybrać opcję.















- Zmiany w natężeniu błysku dokonane przez zewnętrzną lampę błyskową zostają dodane do natężenia błysku aparatu.

Wybór sposobu przetwarzania obrazów podczas fotografowania, aby poprawić kolor, tonację itp. Istnieje możliwość wyboru wstępnie ustawionych trybów obrazu zgodnie ze swoim zamysłem artystycznym lub fotografowanym obiektem. Kontrast, ostrość i inne ustawienia można dostosowywać oddzielnie dla każdego trybu. Można też dodać efekty artystyczne za pomocą filtrów artystycznych. Filtry artystyczne dają opcję dodawania efektów ramki itp. Ustawienia poszczególnych parametrów są przechowywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu i filtru artystycznego.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.

■ Tryb obrazu — opcje


 i-Enhance	Aparat dostosowuje kolory i kontrast, aby zapewnić optymalne rezultaty w zależności od rodzaju fotografowanego obiektu (str. 113).
 Żywe	Wybór żywych kolorów.
 Natural	Wybór naturalnych kolorów.
 Muted	Opcja idealna w przypadku zdjęć, które będą retuszowane.
 Portret	Poprawienie tonacji skóry.
 Monochrom.	Rejestrowanie zdjęć monochromatycznych. Istnieje możliwość dodania efektów filtru koloru oraz zabarwienia (str. 113).
 Własne	Regulacja parametrów trybu obrazu w celu utworzenia własnej wersji wybranego trybu obrazu.
 e-Portrait	Gładka cera.
 Podwodne	Przetwarzanie zdjęć, którego celem jest zachowanie żywych kolorów pod wodą. • Jeśli korzystasz z tej opcji, zalecamy, aby wybrać opcję [Wyłączone] w menu [⚡+WB] (str. 196).
 Kreator kolorów	Dostosowywanie odcieni i kolorów do zamysłu artystycznego (str. 108).

ART 1	Pop Art	Wykorzystuje ustawienia filtra artystycznego. Pozwala również użyć efektów artystycznych.
ART 2	Zmiękczenie ostrości	
ART 3	Jasny i Lekki Kolor	
ART 4	Tonowanie światła	
ART 5	Ziarnisty film	
ART 6	Fotografia Otworkowa	
ART 7	Diorama	
ART 8	Cross Process	
ART 9	Delikatna sępia	
ART 10	Dramatyczna Tonacja	
ART 11	Grafika Key Line	
ART 12	Akwarela	
ART 13	Vintage	
ART 14	Część. kolor	
ART 15	Bleach Bypass	
ART 16	Taśma filmowa	
 1	Plaski*	Filmy są nagrywane z użyciem krzywej tonalnej dostosowanej do gradacji kolorów.
 2	OM-Log400*	Filmy są nagrywane z użyciem krzywej tonalnej zapewniającej większą swobodę podczas gradacji kolorów.

* Jest ona wyświetlana w trybie filmowania po wyborze opcji [Włączone] w pozycji [Ustawienia właściwości] > [Tryb obrazu] w [Menu wideo (str. 161)].

- Filtry artystyczne dotyczą wyłącznie kopii w formacie JPEG. Zamiast opcji [RAW] automatycznie wybierane jest ustawienie [RAW+JPEG].
- W zależności od sceny efekty niektórych ustawień mogą być niewidoczne, a w innych przypadkach przejścia w tonacjach mogą być nierówne lub sprawić, że zdjęcie będzie wyglądało na „ziarniste”.



- Tryby obrazu można ukryć lub pokazać za pomocą menu [Ust. trybu obrazu] (str. 189) w menu  Menu własne **D1**.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Tryb obrazu].



- 3 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.
 - W zależności od wybranej opcji parametry trybu obrazu mogą być widoczne na pełnym panelu sterowania LV. Parametry można wyregulować wedle uznania (str. 110–113).

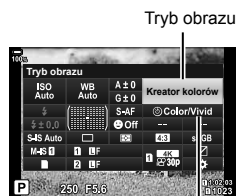


Zależy od wybranego trybu

Ogólna regulacja kolorów (Kreator kolorów)

Aparat umożliwia intuicyjną regulację odcieni i nasycenia kolorów. Do wyboru jest 30 odcieni i 8 poziomów nasycenia. Wyniki można sprawdzić na wyświetlaczu.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Obróć przednie pokrętko, aby wyróżnić opcję [Kreator kolorów].
 - Opcja **[Kolor/żywy]** będzie widoczna w pełnym panelu sterowania LV.
- 4 Wyróżnij opcję **[Kolor/żywy]** za pomocą przycisków **Δ ∇** i naciśnij przycisk **OK**.



[Kolor/żywy]

- 5 Dostosuj nasycenie kolorów i odcienie.
 - Obróć pokrętko przednie, aby wyregulować odcień.
 - Obróć pokrętko tylne, aby wyregulować nasycenie.
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby przywrócić ustawienia domyślne.

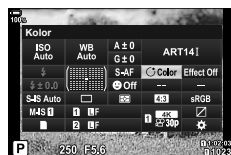


- 6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
 - Zmiany można również zapisać, naciskając spust migawki do połowy.
- Zdjęcia są zapisywane w formacie RAW+JPEG, jeśli dla ustawienia jakości obrazu wybrano opcję [RAW] (str. 100, 142).
- Zdjęcia robione w trybie [HDR] (str. 152) lub [Wielokr. ekspozyc.] (str. 154) są zapisywane zgodnie z ustawieniem [Naturalne].
- Opcję [Kreator kolorów] można przypisać do jednego z elementów sterujących aparatu. Aby uzyskać do niej dostęp, naciśnij przycisk, do którego przypisano opcję [Wiele funkcji] (str. 124) w menu [Funkcja przycisku] (str. 116).

Fotografowanie czarno-białych zdjęć z zachowaniem wybranego koloru. Można na przykład rejestrować wyłącznie kolor czerwony. Wyniki można sprawdzić na wyświetlaczu.

[Część. kolor] jest opcjonalnym filtrem artystycznym. Jego ustawienia można regulować po wybraniu go jako trybu obrazu. Wybierz jeden z trzech filtrów „pozostawienia kolorów” (od I do III).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀** **▶** wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Zaznacz opcję [ART14 I], [ART14 II] lub [ART14 III] za pomocą pokrętle przedniego.
 - Opcje **[Kolor]** i **[Efekt]** zostaną wyświetlone w pełnym panelu sterowania LV.
- 4 Zaznacz opcję **[Kolor]** za pomocą klawiszy strzałek **Δ** **∇** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wyświetlona zostanie paleta kolorów.
- 5 Wybierz kolor za pomocą pokręteł.
- 6 Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.
 - Zmiany można również zapisać, naciskając spust migawki do połowy.



Dokładna regulacja ostrości

(Ostrość)

Dostosowanie ostrości obrazu. Aby uzyskać ostre i wyraźne zdjęcie, można pokreślić kontury. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków **Δ ▽ ◀ ▶**, aby wybrać opcję [Ostrość].
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

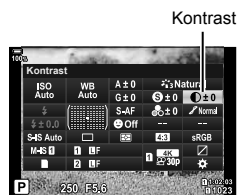


Dokładna regulacja kontrastu

(Kontrast)

Dostosowywanie kontrastu obrazu. Zwiększenie kontrastu podkreśla różnice pomiędzy jasnymi a ciemnymi obszarami obrazu i pozwala uzyskać wyraźniejsze i lepiej podkreślone zdjęcie. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Użyj przycisków **Δ ▽ ◀ ▶**, aby wybrać opcję [Kontrast].
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

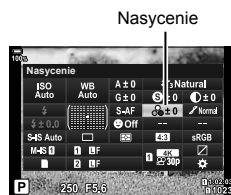


Dokładna regulacja nasycenia

(Nasycenie)

Dostosowywanie nasycenia kolorów. Zwiększenie nasycenie poprawia intensywność kolorów. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ▽ ◀ ▶** wybierz opcję [Nasycenie].
- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.



Regulacja jasności barw oraz cieni. Za pomocą tej funkcji można zbliżyć zdjęcia do własnego zamysłu artystycznego, na przykład zwiększając jasność całego obrazu. Ustawienia dla każdego trybu obrazu są zapisywane osobno.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **◀▶** wybierz opcję [Gradacja].

Gradacja



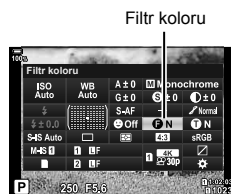
- 3 Użyj pokrętki przedniego, aby wybrać opcję.

Auto (Komp.cieni)	Podział obrazu na niewielkie obszary i niezależna regulacja jasności w każdym obszarze. Ta opcja jest skuteczna w przypadku obrazów z obszarami o dużym kontraście, w których biel jest zbyt jasna, a czerń zbyt ciemna.
Normalna (Gradacja normal.)	Optymalne cieniowanie. Ustawienie zalecane w większości sytuacji.
Jasna (Gradacja jasn.ton.)	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do jasnych obiektów.
Ciemna (Gradacja ciemn.ton)	Pozwala zastosować tonację odpowiednią do ciemnych obiektów.

Stosowanie efektów filtrów na obrazach monochromatycznych (Filtr koloru)

Efekty filtra koloru można dodawać po wybraniu opcji [Monochrom.] w trybie obrazu (str. 106). W zależności od kolorystyki obiektów efekty filtra koloru umożliwiają rozjaśnienie obiektów lub poprawienie kontrastu. Kolor pomarańczowy dodaje więcej kontrastu niż kolor żółty, a czerwony więcej niż pomarańczowy. Zielony jest dobrym wyborem w przypadku portretów itp.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ▽ < ▷** wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Za pomocą przedniego pokrętkła wybierz opcję [Monochrom.].
- 4 Za pomocą przycisków **Δ ▽ < ▷** wybierz opcję [Filtr koloru].



- 5 Użyj przedniego pokrętkła, aby wybrać opcję.

N:Brak	Brak efektu filtra.
Ye:Żółty	Odwzorowuje wyraźną białą chmurę na naturalnie błękitnym niebie.
Or:Pomar.	Nieco uwydatnia niebieskie niebo lub światło zachodzącego słońca.
R:Czerw.	Jeszcze bardziej podkreśla niebieskie niebo lub jesienne liście.
G:Zielony	Zwiększa ciepło barw skóry na zdjęciach portretowych. Zielony filtr podkreśla też czerwień szminek.

Regulacja tonacji obrazu monochromatycznego

(Kolor monochrom.)

Dodawanie odcieni do zdjęć czarno-białych w trybie obrazu [Monochrom.] (str. 106).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Tryb obrazu].
- 3 Za pomocą przedniego pokrętki wybierz opcję [Monochrom.].
- 4 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Kolor monochrom.].

Kolor monochrom.



- 5 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

N:Normalny	Tworzenie zwykłego zdjęcia czarno-białego.
S:Sepia	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach sepia.
B:Nieb.	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach koloru niebieskiego.
P:Purpur.	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach koloru fioletowego.
G:Zielony	Robienie zdjęć monochromatycznych w odcieniach koloru zielonego.

Regulacja efektów i-Enhance

(Efekt)

Określenie intensywności efektu i-Enhance, gdy jest on wybrany w danym trybie obrazu (str. 106).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję (Efekt).

Efekt



- 3 Użyj przedniego pokrętki, aby wybrać opcję.

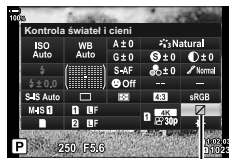
☑ Niski (Efekt: niski)	Dodawanie słabego efektu i-Enhance do obrazów.
☑ Standard (Efekt: standardowy)	Dodawanie do obrazów efektu i-Enhance na poziomie między niskim a wysokim.
☑ Wysoki (Efekt: wysoki)	Dodawanie mocnego efektu i-Enhance do obrazów.

Zmiana jasności obszarów jasnych i zaciemnionych

(Kontrola świateł i cieni)

Dostosowywanie jasności osobno dla rozjaśnień, tonów pośrednich oraz cieni. Dzięki tej opcji użytkownik zyskuje większą kontrolę nad ekspozycją niż w przypadku samej kompensacji ekspozycji. Można selektywnie przyciemniać rozjaśnienia i rozjaśniać cienie.

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

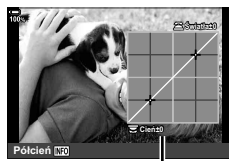


Kontrola świateł i cieni

- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** **<** **>** wybierz opcję [Kontrola świateł i cieni], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Naciśnij przycisk **INFO**, aby wybrać żądany zakres tonalny.

- Zakres tonalny zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku.



Wybrany zakres tonalny

- 4 Obracaj pokrętkę, aby wybrać żądane ustawienie.

- **Wybrano ustawienie [Światło i cień]**

Użyj pokrętkę tylnego do regulacji cieni oraz przedniego do regulacji rozświetleń.

- **Wybrano ustawienie [Półcień]**

Użyj pokrętkę przedniego lub tylnego.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby przywrócić domyślną krzywą.






- 5 Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany.

- Zmiany można również zapisać, naciskając spust migawki do połowy.


- Funkcję [Kontrola świateł i cieni] można przypisać do przycisku. Wybierz opcję [Wiele funkcji] (str. 124) w menu [Funkcja przycisku] (str. 116).




Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)

Dotychczasowe funkcje przycisków można zastępować innymi.




Funkcje przypisane za pomocą opcji [ Funkcja przycisku] działają tylko podczas fotografowania (str. 187). Funkcje przypisane za pomocą opcji [Funkcja przycisku ] działają tylko w trybie  (film) (str. 163).

■ Elementy sterujące z możliwością dostosowania

Ikona	Przycisk	Domyślna funkcja
	Przycisk  (kompensacja ekspozycji)	 (kompensacja ekspozycji)
	 przycisk (film)	 REC (nagrywanie filmów)
	Przycisk  (LV)	 (wybór ekranu)
	Przycisk AEL/AFL	 (blokada ostrości/ekspozycji)
	Przycisk ISO	 (Czułość ISO)
	Klawisze strzałek	[::] (Pozycja pola AF)
	Strzałka  (w prawo)* ¹	Zdjęcie:  (lampa błyskowa) Film: W→T (elektr. powięk.)* ²
	Strzałka  (w dół)* ¹	Zdjęcie:  (fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz) Film: WB (balans bieli)
	Przycisk jednodotkowego balansu bieli	Zdjęcie:  (jednodotkowy balans bieli) Film: PEAK (podgląd)
	Przycisk podglądu	Zdjęcie:  (podgląd) Film: Q (powiększenie)
	Przycisk opcjonalnego uchwyty baterii B-Fn1	 (Czułość ISO)
	Przycisk opcjonalnego uchwyty baterii B-Fn2	 (blokada ostrości/ekspozycji)
	Klawisze strzałek opcjonalnego uchwyty baterii	Zdjęcie: [::] (Pozycja pola AF) Film:  /::/  (Bezp. funkcja)
	Klawisz strzałki opcjonalnego uchwyty baterii  (w prawo)* ³	Zdjęcie:  (lampa błyskowa) Film: W→T (elektr. powięk.)* ²
	Klawisz strzałki opcjonalnego uchwyty baterii  (w dół)* ³	Zdjęcie:  (fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz) Film: WB (balans bieli)
	Przycisk L-Fn (przyciski funkcji ostrości dla obiektywu)	Wstrzymaj AF

*¹ Aby korzystać z przypisanych funkcji przycisków  i  znajdujących się w bloku klawiszy strzałek, należy wybrać opcję [Bezp. funkcja] w pozycji [] (klawisze strzałek).

*² Dostępne tylko w przypadku obiektywów typu power zoom.

*³ Aby korzystać z przypisanych funkcji przycisków  i  znajdujących się w bloku klawiszy strzałek uchwyty baterii, należy wybrać opcję [Bezp. funkcja] w pozycji [] (klawisze strzałek).

Aby zmienić funkcje przypisane do przycisku, postępuj zgodnie z krokami opisanymi poniżej:

1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić pełny panel sterowania LV.

2 Za pomocą przycisków **Δ ∇ <|>** wybierz opcję [Funkcja przycisku], a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Opcja **[OK]** Funkcja przycisku w menu *** Menu własne B1** (str. 187) jest wyświetlana w trybie fotografowania, zaś opcja **[OK]** Funkcja przycisku w menu **[OK] Przycisk/Pokrętko/Dźwignia** (str. 163) jest wyświetlana w trybie filmowania.



Funkcja przycisku













3 Zaznacz wybrany element sterujący za pomocą klawiszy strzałek **Δ ∇**, a następnie naciśnij przycisk **▷**.





























4 Zaznacz funkcję za pomocą klawiszy strzałek **Δ ∇** i naciśnij przycisk **OK**, aby przypisać ją do wybranego elementu sterującego.












- Dostępne opcje różnią się w zależności od przycisku.




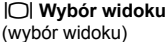





■ Dostępne funkcje









Funkcja	Funkcja
Wstrzymaj AF	Powoduje zatrzymanie automatycznego ustawiania ostrości. Ostrość zostaje zablokowana, a automatyczna regulacja ostrości jest zatrzymana po naciśnięciu tego elementu sterującego. Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków L-Fn na obiektywie.
AEL/AFL (AEL/AFL)	Powoduje zablokowanie ostrości i/lub ekspozycji. Gdy element ten jest używany do blokowania ekspozycji, jego naciśnięcie powoduje zablokowanie ekspozycji, natomiast ponowne naciśnięcie umożliwia jej odblokowanie. Działanie tego elementu sterującego można określić za pomocą opcji [OK] AEL/AFL w * menu własnym A1 (str. 205).
REC (nagrywanie filmów)	Ten element sterujący pełni funkcję przycisku umożliwiającego nagrywanie filmów. Naciśnij go, aby rozpocząć nagrywanie lub je zakończyć.
Bezp. funkcja ([OK]/[OK]/[OK])	Umożliwia przypisanie funkcji do przycisków w bloku klawiszy strzałek (Δ ∇ < >). Można przypisać następujące funkcje: Przycisk < > : [OK] (wybór pola AF) Przycisk Δ : [OK] (kompensacja ekspozycji) Przycisk ▷ : [OK] (lampa błyskowa) (zdjęcie) / elektr. powiek. (film) Przycisk ∇ : [OK] (tryb wyzwalania) (zdjęcie) / WB (film) • Przyciskom ▷ i ∇ można przypisać inne funkcje.
Podgl. GO (GO)	Umożliwia zatrzymanie przysłony na wybranej wartości. W ten sposób można uzyskać podgląd głębi ostrości. Po naciśnięciu przycisku przysłona jest zatrzymywana na wybranej wartości. Opcje podglądu można wybrać za pomocą opcji [OK] Ustawienia w * menu własnym D2 (str. 191). • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku [OK]].





Funkcja	Funkcja
 (jednodotkowy balans bielei)	<p>Pozwala zmierzyć wartość dla jednodotkowego balansu bielei (str. 94, 95).</p> <p>Aby zmierzyć balans bielei podczas fotografowania, umieść w kadrze przykładowy obiekt (np. białą kartkę lub podobny przedmiot), naciśnij i przytrzymaj element sterujący, a następnie naciśnij spust migawki. Zostanie wyświetlona lista opcji balansu bielei ustawianego jednym naciśnięciem, spośród których można wybrać lokalizację, w której zapisana zostanie nowa wartość.</p> <p>Aby zmierzyć balans bielei podczas filmowania, umieść w kadrze przykładowy obiekt (np. białą kartkę lub podobny przedmiot), naciśnij i przytrzymaj element sterujący, a następnie naciśnij spust migawki. Zostanie wyświetlona lista opcji balansu bielei ustawianego jednym naciśnięciem, spośród których można wybrać lokalizację, w której zapisana zostanie nowa wartość.</p>
Wybór pola AF ([:::])	<p>Istnieje możliwość wyboru trybu (str. 69) oraz pozycji pola AF (str. 72). Naciśnij ten element sterujący, aby wyświetlić ekran wyboru pola AF.</p> <p>Użyj pokrętła przedniego lub tylnego, aby wybrać tryb pół AF. Użyj wybieraka wielofunkcyjnego lub klawiszy strzałek, aby wybrać pozycję pola AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> Istnieje możliwość wyboru elementów sterujących używanych do obsługi tej funkcji.  Menu własne A2 > [:::] Wybór ust. ekranu] (str. 211)
[:::] Start (położenie początkowe AF) ([:::]HP)	<p>Przywołanie wcześniej zapisanych ustawień „położenia początkowego” dla funkcji [Tryb AF], [Docel. tr. AF] i [Docel. punkt AF]. Naciśnięcie tego elementu sterującego umożliwi przywołanie zapisanych ustawień, a ponowne jego naciśnięcie umożliwi przywrócenie ustawień, które były wcześniej używane. Ustawienia położenia początkowego zapisuje się za pomocą opcji [:::] Ustaw start] w  menu własnym A2 (str. 210).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ]. Istnieje możliwość zapisania oddzielnych położen początkowych dla orientacji poziomej i pionowej za pomocą opcji [ powiąz. z [:::]] (str. 214) w menu  Menu własne A2.
MF (przełącznik AF/MF)	<p>Umożliwia przełączanie między trybami MF i AF. Naciśnięcie tego przełącznika raz powoduje wybranie trybu MF, natomiast ponowne jego użycie pozwala powrócić do poprzedniego trybu. Tryb ostrości można również wybrać, przytrzymując ten przełącznik i obracając pokrętło.</p> <p>Ta opcja nie będzie działać podczas fotografowania, jeśli wybrano opcję [Tryb 2] dla pozycji [ Funkcja Fn dźwigni] (str. 223). Nie będzie też działać podczas nagrywania filmów, jeśli wybrano opcję [Tryb 2] dla pozycji [ Funkcja Fn dźwigni] (str. 163).</p>
RAW  (jakość RAW)	<p>Umożliwia przełączanie między ustawieniami RAW + JPEG i JPEG [ :]. Naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje zmianę formatu RAW lub JPEG na RAW + JPEG bądź formatu RAW + JPEG na JPEG. Ustawienie jakości obrazu można również zmienić, przytrzymując ten przycisk i obracając pokrętło.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].

Funkcja	Funkcja
Zdj. test.  TEST	Umożliwia wykonanie zdjęcia testowego. Dzięki temu można zobaczyć efekt wybranych ustawień na faktycznej fotografii. Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przy jednoczesnym naciśnięciu spustu migawki umożliwi wyświetlenie zdjęcia bez zapisywania go na karcie pamięci. <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Tryb niest. C1–C4	Umożliwia przywołanie ustawień wybranego trybu własnego. Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz powoduje przywołanie zapisanych ustawień, natomiast jego powtórne użycie umożliwi przywrócenie poprzednich ustawień (str. 58). Funkcja tego elementu pozostaje bez zmian nawet wtedy, gdy tryb własny jest wybierany za pomocą pokrętkła wyboru trybu. <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Ekspozycja  	Umożliwia dostosowanie ustawień ekspozycji. W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętko. Dostępne możliwości dostosowania ustawień różnią się w zależności od trybu fotografowania: <p>[P]: za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła bądź przycisków   w bloku klawiszy strzałek można wyregulować kompensację ekspozycji. Przyciski   służą do zmiany programu.</p> <p>[A]: za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła bądź przycisków   w bloku klawiszy strzałek można wyregulować kompensację ekspozycji. Przyciski   służą do dostosowywania przysłony.</p> <p>[S]: za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła bądź przycisków   w bloku klawiszy strzałek można wyregulować kompensację ekspozycji. Przyciski   służą do dostosowywania czasu otwarcia migawki.</p> <p>[M]*: czas otwarcia migawki można ustawić za pomocą pokrętkła przedniego lub klawiszy strzałek  . Przesłonę można dostosować za pomocą pokrętkła tylnego lub klawiszy strzałek  .</p> <p>[B]: do przełączania między opcjami fotografowania Bulb/Time i Fotomontaż na żywo można użyć pokrętkła tylnego lub klawiszy strzałek  . Przesłonę można wyregulować za pomocą pokrętkła przedniego lub klawiszy strzałek  .</p> <p>* Informacje na temat korekcji ustawień ekspozycji w przypadku wybrania opcji [AUTO] w ustawieniu [ISO] (str. 75, 91) zawiera rozdział „Korekcja kompensacji ekspozycji” (str. 68).</p>
Telekonwerter cyfr. ()	Umożliwia włączanie lub wyłączanie telekonwertera cyfrowego (str. 143). Naciśnięcie tego przycisku powoduje przybliżenie obrazu, natomiast ponowne jego użycie umożliwi pomniejszenie obrazu.
Komp. ef. Keystone ()	Naciśnięcie tego elementu sterującego umożliwia wyświetlenie ustawień kompensacji efektu Keystone (str. 156). Po dostosowaniu ustawień ponownie naciśnij ten element sterujący, aby wyjść z bieżącego widoku. Aby anulować kompensację efektu Keystone, naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący. <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].

Funkcja	Funkcja
Kompensacja efektu rybiego oka (☐)	Korekcja efektu rybiego oka (str. 246). Jednokrotne naciśnięcie tego przycisku umożliwia włączenie korekcji efektu rybiego oka. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Przytrzymanie tego przycisku i obrócenie pokrętki przedniego lub tylnego umożliwia wybranie opcji 1, 2 lub 3 dla ustawienia [Kąt]. • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Powiększenie (Q)	Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, natomiast ponowne jego użycie umożliwia powiększenie obrazu (str. 73). Aby wyjść z widoku powiększenia, należy nacisnąć ten element sterujący jeszcze raz, natomiast aby ukryć ramkę powiększenia, należy go nacisnąć i przytrzymać. Do ustawiania położenia ramki powiększenia służą natomiast wybierak wielofunkcyjny, dotykowe elementy sterujące bądź klawisze strzałek (   ).
HDR (HDR)	Umożliwia włączenie funkcji HDR (str. 152). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie funkcji HDR. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Aby dostosować ustawienia funkcji HDR, w tym bracketingu HDR, należy przytrzymać ten przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne. • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
BKT (BKT)	Włączenie bracketingu (str. 146). Naciśnij przycisk jeden raz, aby włączyć funkcję bracketingu. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Aby dostosować ustawienia funkcji [Bracketing], należy przytrzymać ten przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne. • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
ISO	Umożliwia dostosowanie ustawień w pozycji [ISO] (str. 75). W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętkę. Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętki bądź przycisków   w bloku klawiszy strzałek można dostosować ustawienia.
WB (balans bieli)	Umożliwia dostosowanie ustawień w pozycji [WB] (str. 94). W tym celu przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko. Można też najpierw nacisnąć ten przycisk, aby włączyć ustawienia, a następnie obrócić pokrętkę. Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętki bądź przycisków   w bloku klawiszy strzałek można dostosować ustawienia.
Wiele funkcji	Umożliwia skonfigurowanie elementu sterującego jako przycisku wielofunkcyjnego (str. 124). Przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko, aby wybrać żądaną funkcję. Wybraną funkcję można włączyć, naciskając ten element sterujący.
Podgląd (PEAK)	Umożliwia włączanie lub wyłączanie podglądu ostrości (str. 219). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie podglądu, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wyłączenie tej funkcji. Gdy podgląd jest włączony, można nacisnąć przycisk INFO , aby wyświetlić opcje podglądu (np. kolor, ilość).

Funkcja	Funkcja
	<p>Umożliwia wyświetlenie cyfrowego wskaźnika poziomu. Pasek ekspozycji widoczny w wizjerze służy jako wskaźnik poziomu. Ponowne naciśnięcie umożliwi wyjście. Opcja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy wybrano opcję [Styl 1] lub [Styl 2] w pozycji [Styl wizjera EVF] (str. 244) w  menu własnym .</p>
	<p>Umożliwia przełączanie między widokiem w wizjerze a widokiem na żywo. Jeśli wybrano opcję [Wyłączone] w pozycji [Auto przełącznik EVF] (str. 200), będzie można przełączać widok między wizjerem a ekranem. Naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący, aby wyświetlić opcje w pozycji [Auto przełącznik EVF].</p>
Symul. wizjer optycz. 	<p>Umożliwia włączenie funkcji [Symul. wizjer optycz.] (str. 201). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie symulacji. Ponowne jego użycie umożliwi jej wyłączenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Ogranicz. AF (AFLimit)	<p>Umożliwia włączenie funkcji ogranicznika AF (str. 185). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje włączenie funkcji [Ogranicz. AF]. Ponowne naciśnięcie umożliwi jej wyłączenie. Aby wybrać jedno z trzech zapisanych ustawień, przytrzymaj przycisk i obróć przednie lub tylne pokrętko.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Wst. ust. MF (PreMF)	<p>Umożliwia włączanie i wyłączanie ustawienia [K Tryb AF] > [Wst. ust. MF] (str. 64). Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz umożliwi włączenie wstępnego ustawienia MF, a ponowne jego naciśnięcie umożliwi przywrócenie poprzedniego trybu ostrzenia. Alternatywnie można wybrać opcję [Tryb AF], przytrzymując ten element sterujący i obracając pokrętko.</p> <p>Ta opcja nie będzie działać podczas fotografowania, jeśli wybrano opcję [Tryb 2] dla pozycji  Funkcja Fn dźwięni] (str. 223). Nie będzie też działać podczas nagrywania filmów, jeśli wybrano opcję [Tryb 2] dla pozycji  Funkcja Fn dźwięni] (str. 163).</p>
Ust. inf. o obiektyw. (Exif Obiektyw)	<p>Umożliwia przywołanie wcześniej zapisanych danych obiektywu (str. 243). Dzięki temu elementowi sterującemu można przywołać zapisane dane aktualnego obiektywu, np. po jego zmianie.</p>
Tryb IS (IS)	<p>Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji [Stb. obrazu] (str. 97). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wybranie opcji [Wyłączone], natomiast ponowne jego użycie umożliwi włączenie stabilizacji obrazu. Aby uzyskać dostęp do opcji w pozycji [Stb. obrazu], przytrzymaj ten element sterujący i obróć przednie lub tylne pokrętko.</p>
Skaner migotania (Flicker Scan)	<p>Umożliwia dostosowanie ustawień w pozycji [K Skan migotania] (str. 167, 238). Naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje wybranie opcji [Włączone]. W celu uzyskania najlepszych rezultatów można dostosować czas otwarcia migawki, jeśli na ekranie pojawiają się paski. Ponowne naciśnięcie tego elementu sterującego powoduje wyświetlenie danych fotografowania i zapewni dostęp do innych ustawień. Aby natomiast wybrać opcję [Wyłączone] w pozycji [Skan migotania], naciśnij i przytrzymaj ten element sterujący.</p>

Funkcja	Funkcja
Blokada  (blokada obsługi dotykowej)	Umożliwia zablokowanie dotykowych elementów sterujących. Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku raz umożliwia zablokowanie dotykowych elementów sterujących, natomiast powtórne jego użycie powoduje ich odblokowanie. <ul style="list-style-type: none"> • Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków \triangleright i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [$\leftarrow\rightarrow$] dla ustawienia [Bezp. funkcja].
Elektr. powięk. (W \leftrightarrow T)	Powiększanie lub pomniejszanie obrazu w obiektywach typu power zoom. Po naciśnięciu tego elementu sterującego należy użyć klawiszy strzałek, aby przybliżyć lub pomniejszyć obraz. Przyciski Δ i \triangleright w bloku klawiszy strzałek umożliwiają przybliżanie, natomiast przyciski ∇ i \triangleleft powodują pomniejszanie obrazu. <ul style="list-style-type: none"> • Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków \triangleright i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [$\leftarrow\rightarrow$] dla ustawienia [Bezp. funkcja].
Tryb flesza (\downarrow)	Umożliwia dostosowanie ustawień lampy błyskowej (str. 86). Naciśnięcie tego przycisku raz powoduje wyświetlenie opcji lampy błyskowej, natomiast ponowne jego użycie umożliwia wybranie zaznaczonej opcji i wyjście z bieżącego widoku. Ustawienia zaznacza się za pomocą przedniego lub tylnego pokręta bądź przycisków \triangleleft \triangleright w bloku klawiszy strzałek. <ul style="list-style-type: none"> • Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków \triangleright i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [$\leftarrow\rightarrow$] dla ustawienia [Bezp. funkcja]. • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku 
 (fotografowanie sekwencyjne / samowyzwalacz)	Umożliwia wybranie trybu fotografowania sekwencyjnego lub samowyzwalacza (str. 78). Naciśnij przycisk, aby wyświetlić opcje trybu wyzwalania migawki, a następnie wybierz tryb za pomocą przedniego lub tylnego pokręta bądź klawiszy strzałek \triangleleft \triangleright . <ul style="list-style-type: none"> • Funkcję tę można przypisać wyłącznie do przycisków \triangleright i ∇. Najpierw należy wybrać opcję [$\leftarrow\rightarrow$] dla ustawienia [Bezp. funkcja]. • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku 
Fotogr. ND na żywo (NR)	Umożliwia włączenie filtra ND na żywo (str. 159). Naciśnięcie jeden raz umożliwia włączenie funkcji [Fotogr. ND na żywo]. Ponowne naciśnięcie umożliwia jej wyłączenie. Naciśnij przycisk, a następnie obróć pokrętko przednie lub tylne, aby dostosować ustawienia funkcji [Fotogr. ND na żywo]. <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku 
 Wybór twarzy ()	Wybór twarzy, na której ma być ustawiona ostrość, jeśli aparat wykryje wiele obiektów w zdjęciach portretowych. Naciśnięcie przycisku powoduje wybranie twarzy znajdującej się najbliższej bieżącego pola AF. Jeśli w trybie pola AF zostanie wybrana opcja  (wszystkie pola), naciśnięcie przycisku spowoduje wybór twarzy znajdującej się najbliższej środka ramki. Aby ustawić ostrość na innej twarzy, należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne. Ta opcja jest dostępna również podczas filmowania.

Funkcja	Funkcja
☺ Priorytet twarzy (☺)	Jeśli w menu [☺ Priorytet twarzy] (str. 92) wybrana jest jakakolwiek inna opcja niż [Wył. priorytetu twarzy], naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wył. priorytetu twarzy]. W celu przywrócenia poprzedniego ustawienia, należy ponownie nacisnąć przycisk. Aby zmienić opcję wyświetlaną w menu [☺ Priorytet twarzy], należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętko przednie lub tylne.
Nocne kadry (Boost)	Jeśli w menu [Nocne kadry] (str. 190) wybrana jest opcja [Wyłączone], naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wł.1]. Jeśli wybrana jest jakakolwiek inna opcja niż [Wyłączone], naciśnięcie przycisku spowoduje wybranie opcji [Wyłączone]. W celu przywrócenia poprzedniego ustawienia, należy ponownie nacisnąć przycisk. Aby wybrać jedną z opcji w menu [Nocne kadry], należy przytrzymać element sterujący i obrócić pokrętko przednie lub tylne. <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Blok. pierśc. ostrości (🔒)	Naciśnięcie tego elementu sterującego jeden raz umożliwia wyłączenie blokady pierścienia ostrości. Blokadę można włączyć, naciskając ten element sterujący ponownie. Ta opcja jest dostępna, gdy w pozycji [Tryb AF] wybrano tryb [S-AF MF], [C-AF MF], [MF], [C-AF+TR MF], [PreMF] lub [AF MF]. W przypadku wyłączenia pierścienia element MF wskaźnika trybu AF jest oznaczony kolorem szarym. Jeśli obiektyw jest wyposażony w sprzęgło MF (ręcznego ustawiania ostrości), naciśnięcie przycisku nie spowoduje żadnego działania, jeśli pierścień ostrości będzie w pozycji MF (bliżej korpusu aparatu). Blokada pierścienia ostrości zostanie wyłączona, jeśli użytkownik wykona takie działanie jak wyłączenie aparatu czy przymocowanie innego obiektywu.
Film  (🔍)	Umożliwia powiększanie i pomniejszanie obrazu za pomocą telekonwertera wideo (str. 125). Naciśnięcie tego elementu sterującego raz powoduje wyświetlenie ramki powiększenia, natomiast ponowne jego użycie umożliwia powiększenie obrazu. Aby wyjść z widoku powiększenia, należy nacisnąć ten element sterujący jeszcze raz, natomiast aby ukryć ramkę powiększenia, należy go nacisnąć i przytrzymać. Do ustawiania położenia ramki powiększenia służą natomiast wybierak wielofunkcyjny, dotykowe elementy sterujące bądź klawisze strzałek (Δ ▽ < >). <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
S-AF	Umożliwia ustawianie ostrości za pomocą opcji [S-AF]. Aby ustawić ostrość, należy nacisnąć ten element sterujący. Po jego naciśnięciu nastąpi zablokowanie ostrości. <ul style="list-style-type: none"> • Ta funkcja jest dostępna wyłącznie w przypadku opcji [Funkcja przycisku ].
Wyłączone	Element sterujący nie jest używany.

■ Korzystanie z opcji wielu funkcji (Wiele funkcji)

Do pojedynczego przycisku można przypisać wiele funkcji.

- Aby użyć funkcji wielu funkcji, należy najpierw przypisać funkcję [Wiele funkcji] do elementu sterującego aparatu w menu [Funkcja przycisku] (str. 116).

Wybieranie funkcji

- 1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano opcję [Wiele funkcji] i obróć przednie lub tylne pokrętko.
 - Obracaj pokrętko do momentu zaznaczenia wybranej funkcji. Zwolnij przycisk, aby wybrać zaznaczoną funkcję.
- 2 Naciśnij przycisk, do którego przypisano opcję [Wiele funkcji].
- 3 Dostosuj ustawienia.




Przycisk wielofunkcyjny może służyć do następujących czynności:


Kontrola światła i cieni	Dostosuj poziom jasności za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego. Naciśnij przycisk INFO , aby wybrać zakres tonów (światła, cienie lub półtony).
Kreator kolorów	Dostosuj odcień za pomocą pokrętki przedniego i wyreguluj nasycenie za pomocą pokrętki tylnego.
ISO WB	Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego.
Powiększenie	Zostanie wyświetlona ramka powiększenia.
Proporcje obrazu	Wybierz ustawienie za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego.
Symul. wizjer optycz.	Naciśnij przycisk, aby włączyć lub wyłączyć tę funkcję.
Podgląd	

- Użytkownik może wybrać wyświetlane opcje. Menu własne **D1** > [Ustawienia wielu funkcji] (str. 189)

■ Dostosowywanie zoomu podczas filmowania (Film)

Podczas rejestrowania filmów można powiększać wybrany obszar kadru bez konieczności korzystania z elementów sterujących na obiektywie. Opcja ta przyspaje się podczas natychmiastowych zbliżeń lub przejść do szerszych ujęć. Za pomocą przycisków lub dotykowych elementów sterujących można wybrać lokalizację zoomu i wykonywać przejścia do zbliżeń lub szerokich ujęć podczas filmowania.

[Film ] to opcja dostępna w pozycji [Funkcja przycisku]. Jest ona włączana i wyłączana za pomocą przycisku, więc należy ją przypisać do elementu sterującego za pomocą opcji [Funkcja przycisku] (str. 116).

- Funkcja ta nie jest dostępna, jeśli wybrano opcję [4K] lub [C4K] w pozycji [Rozdzielczość filmu].
- Tej funkcji nie można używać do filmowania z wysoką prędkością.
- Funkcji [Film ] nie można łączyć z funkcją [Telekonwerter cyfr.] (str. 143).






Korzystanie z opcji [Film]

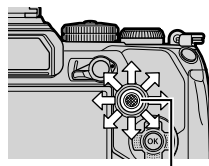
1 Naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Film].

- Pośrodku wyświetlacza pojawi się ramka.




2 Umieść ramkę w wybranym miejscu.

- Do ustawiania położenia ramki można użyć wybieraka wielofunkcyjnego, dotykowych elementów sterujących bądź klawiszy strzałek (   ).
- Aby ponownie ustawić ramkę pośrodku wyświetlacza, raz naciśnij wybierak wielofunkcyjny lub naciśnij i przytrzymaj przycisk .



Wybierak wielofunkcyjny

3 Ponownie naciśnij przycisk, do którego przypisano funkcję [Film].

- Aparat powiększy wybrany obszar.
- Aby wrócić do ramki powiększenia, trzeci raz naciśnij przycisk, do którego przypisano opcję [Film ].

4 Aby wyłączyć przybliżenie, naciśnij przycisk raz lub naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano funkcję [Film].

3 Odtwarzanie

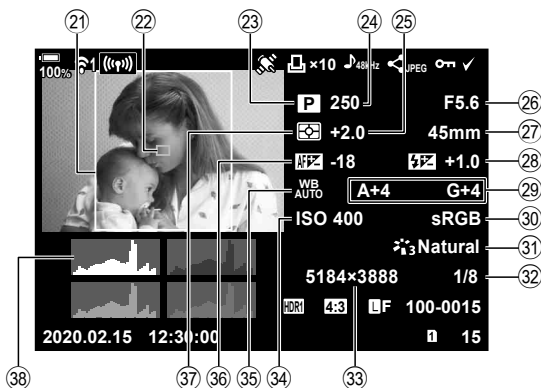
Wyświetlanie informacji podczas odtwarzania

Informacje o wyświetlanym zdjęciu

Obraz uproszczony



Obraz pełny



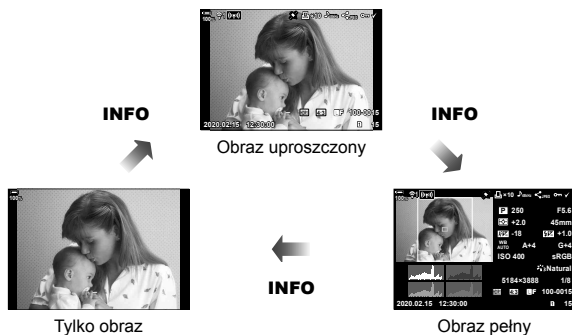
- | | |
|---|---|
| ① Poziom naładowania baterii.....str. 32 | ⑩ Focus stacking.....str. 149 |
| ② Stan bezprzewodowego połączenia LAN.....str. 249, 260 | ⑪ Filtr ND na żywo.....str. 159 |
| ③ Aktywne połączenie Bluetooth®.....str. 250 | ⑫ Data i godzina.....str. 33 |
| ④ Aktywne połączenie z komputerem (Wi-Fi).....str. 260 | ⑬ Ramka proporcji obrazu.....str. 98 |
| ⑤ Bezprzewodowe połączenie LAN.....str. 251, 274 | ⑭ Wyświetlanie pola AF.....str. 69 |
| ⑥ Wskaźnik danych GPS.....str. 258 | ⑮ Tryb fotografowania.....str. 41–60 |
| ⑦ Zam. druku | ⑯ Czas otwarcia migawki.....str. 44–50 |
| ⑧ Liczba kopii.....str. 134 | ⑰ Kompensacja ekspozycji.....str. 68 |
| ⑨ Nagrywanie dźwięku.....str. 136 | ⑱ Wartość przysłony.....str. 44–50 |
| ⑩ Kol. udostępniania.....str. 132 | ⑳ Ogniskowa |
| ⑪ Ochrona.....str. 131 | ㉑ Sterowanie natężeniem błysku...str. 105 |
| ⑫ Wybrany obraz.....str. 133 | ㉒ Kompensacja balansu bieli.....str. 96 |
| ⑬ Numer pliku.....str. 198 | ㉓ Przestrzeń.....str. 114 |
| ⑭ Numer klatki | ㉔ Tryb obrazu.....str. 106, 142 |
| ⑮ Gniazdo odtwarzania.....str. 241 | ㉕ Współczynnik kompresji.....str. 240 |
| ⑯ Jakość obrazu.....str. 100/142 | ㉖ Liczba pikseli.....str. 240, |
| ⑰ Współczynnik proporcji obrazu.....str. 98 | ㉗ Czulość ISO.....str. 75, 91 |
| ⑱ Obraz HDR.....str. 152 | ㉘ Balans bieli.....str. 94 |
| | ㉙ Regulacja ostrości.....str. 185 |
| | ㉚ Tryb pomiaru.....str. 77 |
| | ㉛ Histogram |

Zmiana wyświetlanych informacji

Informacje wyświetlane podczas odtwarzania można zmieniać za pomocą przycisku **INFO**.



Przycisk **INFO**








- Do informacji wyświetlanych w trakcie odtwarzania można dodać histogram, światła i cienie oraz stykówkę. Menu własne **D1** > [Info/Ust. Info] > [Info] (str. 230)

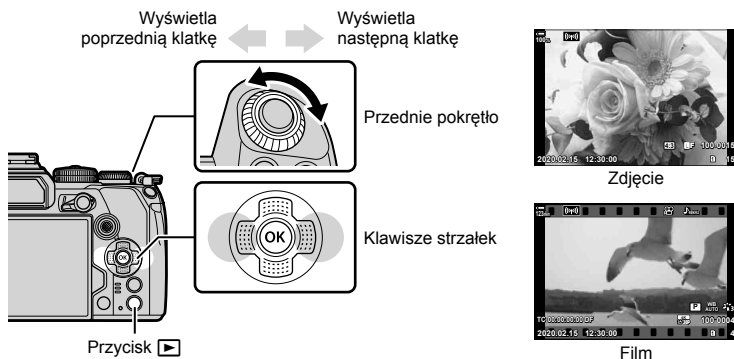
Wyświetlanie zdjęć i sekwencji wideo



























1 Naciśnij przycisk .

- Zostanie wyświetlone ostatnie zdjęcie lub ostatnia sekwencja wideo.
- Wybierz zdjęcie lub film za pomocą przedniego pokrętki lub klawiszy strzałek.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do trybu fotografowania.



- Za pomocą przycisku  można przełączać pomiędzy kartami podczas odtwarzania. Aby wybrać kartę, należy przytrzymać przycisk  i obrócić pokrętło przednie lub tylne. Nie ma to wpływu na opcję wybraną w pozycji [Ustawienia gniazda karty] >  Gniazdo (str. 241) w menu  Menu własne .





Tylne pokrętło 	Powiększenie  /Indeks 
Przednie pokrętło 	Poprzednie  /Następne  Ta operacja jest dostępna także podczas odtwarzania w zbliżeniu.
Klawisze strzałek (   )/ Wybierak wielofunkcyjny ( 	Odtwarzanie pojedynczych zdjęć: następne () /poprzednie () / głośność odtwarzania ( ) Odtwarzanie w zbliżeniu: Zmiana położenia obszaru zbliżenia. • Następną klatkę () lub poprzednią klatkę () można wyświetlić podczas odtwarzania w zbliżeniu, naciskając przycisk INFO . • Ponowne naciśnięcie przycisku INFO pozwala wyświetlić ramkę powiększenia, a za pomocą przycisków     można zmienić jej położenie. Widok indeksu/kalendarza: wybieranie zdjęcia Powyższe działania można też wykonywać za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego. • Działania wykonywane za pomocą klawiszy     można też wykonywać, naciskając wybierak wielofunkcyjny w górę, w dół, w lewo lub w prawo. • Działania wykonywane za pomocą przycisku INFO można też wykonywać, naciskając środek wybieraka wielofunkcyjnego.
Przycisk INFO	Wyświetlania informacji o obrazie

<input checked="" type="checkbox"/> Przycisk (⊙)	Wybór zdjęcia (str. 133)
Przycisk (AEL/AFL)	Zabezpieczenie zdjęcia (str. 131)
Przycisk (🗑️)	Usuwanie zdjęcia (str. 132)
Przycisk (OK)	Wyświetlenie menu (w widoku kalendarza naciśnij ten przycisk, aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć)

Szybkie wyszukiwanie obrazów

(Odtwarzanie w widoku indeksu i kalendarza)

- Podczas odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętkę do pozycji , aby wyświetlić widok indeksu. Obróć pokrętkę do następnej pozycji, aby wyświetlić widok kalendarza.
- Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć tylne pokrętkę w położenie .



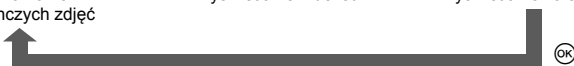
Odtwarzanie pojedynczych zdjęć







Wyświetlanie indeksu





Wyświetlanie kalendarza



- Istnieje możliwość zmiany liczby klatek podczas wyświetlania indeksu   Menu własne **Di** > /Ust. Info >  Ustawienia (str. 232)

Powiększanie obrazu

(Zoom podczas odtwarzania)

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć obróć tylne pokrętkę do położenia , aby wykonać powiększenie. Aby powrócić do trybu odtwarzania pojedynczych zdjęć, obróć pokrętkę w położenie .



Odtwarzanie pojedynczych zdjęć



powiększenie 2x



powiększenie 14x

Odtwarzanie w zbliżeniu

Wybierz, czy zdjęcia mają być obracane.

- 1 Odtwórz zdjęcie i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wybierz opcję [Obrót] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Naciśnij przycisk **Δ**, aby obrócić obraz przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, a przycisk **∇**, aby obrócić go zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Każde naciśnięcie przycisku powoduje obrócenie obrazu.
 - Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać ustawienia i zakończyć.
 - Obrócone zdjęcie jest zapisywane w aktualnym położeniu.
 - Filmów i zdjęć chronionych nie można obrócić.



- Aparat można skonfigurować tak, aby podczas odtwarzania automatycznie obracał zdjęcia w orientacji pionowej. Menu odtwarzania > [] (str. 171)
Opcja [Obrót] jest niedostępna po wybraniu opcji [Wyłączone] dla ustawienia [].

Oglądanie sekwencji wideo

Wybierz film i naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu odtwarzania. Wybierz opcję [Odtwórz film] i naciśnij przycisk **OK**, aby rozpocząć odtwarzanie. Do przewijania do przodu/do tyłu służą przyciski **</>**. Naciśnij przycisk **OK** ponownie, aby wstrzymać odtwarzanie. Po wstrzymaniu odtwarzania naciśnij przycisk **Δ**, aby wyświetlić pierwszą klatkę, lub przycisk **∇**, aby wyświetlić ostatnią klatkę. Użyj przycisków **</>** lub pokrętła przedniego, aby wyświetlić poprzednie lub następne ujęcie. Naciśnij przycisk **MENU**, aby zakończyć odtwarzanie.



Wyświetlanie filmów o rozmiarze przekraczającym 4 GB




Długie filmy mogą zajmować więcej niż 4 GB pamięci. W takim przypadku aparat dzieli je na wiele plików. Pliki można odtwarzać jako pojedynczy film.



- 1 Naciśnij przycisk .
 - Jako pierwsze wyświetlone zostanie ostatnie wykonane zdjęcie.
- 2 Wyświetl wybrany długi film i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wyświetlone zostaną następujące opcje.

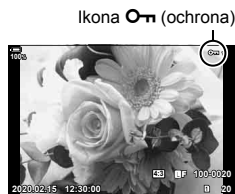
[Odtw. od początku]:	odtwarza całą podzieloną sekwencję wideo od początku
[Odtwórz film]:	odtwarza każdy plik z osobna
[Usuń cały]:	usuwa wszystkie części podzielonej sekwencji wideo
[Kasowanie]:	usuwa każdy plik z osobna
 - Do odtwarzania sekwencji wideo na komputerze zalecamy użycie oprogramowania Olympus Workspace (str. 278). Przed pierwszym uruchomieniem oprogramowania należy podłączyć aparat do komputera.



Zabezpieczanie obrazów



Istnieje możliwość zabezpieczenia obrazów przed przypadkowym usunięciem. Aby dodać ikonę ochrony  do obrazu, wyświetl obraz przeznaczony do ochrony i naciśnij przycisk  (**AEL/AFL**). Aby anulować zabezpieczenie, ponownie naciśnij przycisk  (**AEL/AFL**). To działanie można także zastosować do wielu wybranych zdjęć.

 „Wybieranie wielu obrazów (, Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)” (str. 133)








- Formatowanie powoduje usunięcie z karty wszystkich danych łącznie z obrazami chronionymi.
- Gdy wyświetlany jest niezabezpieczony obraz, można przytrzymać przycisk  (**AEL/AFL**) i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby zabezpieczyć wszystkie obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie zabezpieczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.
- Gdy wyświetlany jest zabezpieczony obraz, można przytrzymać przycisk  (**AEL/AFL**) i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby usunąć zabezpieczenie wszystkich obrazów, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie niezabezpieczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.
- Takie same działania można wykonać w trakcie zoomu podczas odtwarzania lub po wybraniu obrazu w widoku indeksu.

Kopiowanie obrazu





Jeśli w obydwu gniazdach 1 i 2 znajdują się karty z wolnym miejscem, można skopiować obraz na drugą kartę.



- 1 Wyświetl zdjęcie, które chcesz skopiować, i naciśnij przycisk .
 - 2 Zaznacz opcję [Kopiu] i naciśnij przycisk .
 - 3 Wybierz, czy chcesz określić folder docelowy.
 - W przypadku wyboru opcji [Przypisz] należy wybrać folder docelowy.
 - 4 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Obraz zostanie skopiowany na drugą kartę.
- Można również skopiować za jednym razem wszystkie obrazy z jednej karty na drugą kartę.   Menu odtwarzania > [Kop.wszyst.] (str. 177)



Usuwanie obrazów

(Kasowanie)

Wyświetl zdjęcie, które ma zostać skasowane, i naciśnij przycisk . Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

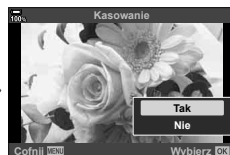
Aby usuwać obrazy bez potwierdzenia, wystarczy zmienić ustawienia przycisku.

  Menu własne **H2** > [Szybkie kas] (str. 200)

- Można też wybrać, czy usunięcie obrazów zapisanych w formacie RAW+JPEG powoduje usunięcie obu kopii, wyłącznie kopii w formacie JPEG czy wyłącznie kopii w formacie RAW.   Menu własne **H2** > [Kas.RAW+JPEG] (str. 200)












Przycisk 



Oznaczanie obrazów do udostępnienia









(Kol. udostępniania)



Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfonu. Naciśnij przycisk  podczas odtwarzania obrazów przeznaczonych do transferu, aby wyświetlić menu odtwarzania. Zaznacz opcję [Kol. udostępniania], naciśnij przycisk , a następnie naciśnij przycisk  lub , aby oznaczyć obraz do udostępnienia. Wyświetlona zostanie ikona  wraz z typem pliku.



Aby anulować, naciśnij przycisk  lub . Można wcześniej wybrać zdjęcia, które mają zostać przesłane do smartfonu, i ustawić zlecenie udostępniania w ramach jednej operacji.  „Wybieranie wielu obrazów (, Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)” (str. 133), „Kopiowanie obrazów do smartfona” (str. 255)

- Jednorazowo można zaznaczyć do udostępnienia maksymalnie 200 zdjęć na każde gniazdo.



- Zdjęcia można także zaznaczyć do udostępnienia za pomocą przycisku  (). W przypadku, gdy przycisk  () jest przypisany do innej funkcji niż , przypisz funkcję  za pomocą opcji [Funkcja ] w menu  Menu własne **B2** (str. 187).

- Gdy wyświetlany jest nieoznaczony obraz, można przytrzymać przycisk  () i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby oznaczyć wszystkie obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.

- Gdy wyświetlany jest oznaczony obraz, można przytrzymać przycisk  () i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby usunąć oznaczenie wszystkich obrazów, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie nieoznaczone wcześniej obrazy, które są wyświetlane podczas obracania pokrętki.

- Takie same działania można wykonać w trakcie zoomu podczas odtwarzania lub po wybraniu obrazu w widoku indeksu.



■ Wybieranie zdjęć RAW+JPEG do udostępnienia

Jeśli wybrano jakość obrazu [RAW+JPEG], można udostępnić wyłącznie kopie w formacie JPEG lub wyłącznie w formacie RAW albo kopie w obu formatach.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień **Y** i naciśnij przycisk **▷** w bloku klawiszy strzałek.
- 3 Zaznacz opcję [RAW+JPEG **◀**] za pomocą przycisków **△ ▽** i naciśnij przycisk **▷**.
- 4 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków **△ ▽**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

JPEG	Wyłącznie kopie w formacie JPEG zostaną oznaczone jako do udostępnienia.
RAW	Wyłącznie kopie w formacie RAW zostaną oznaczone jako do udostępnienia.
RAW+JPEG	Zarówno kopie w formacie RAW, jak i JPEG zostaną oznaczone jako do udostępnienia.

- Zmiana wyboru opcji [RAW+JPEG **◀**] nie ma wpływu na zdjęcia, które już oznaczono jako do udostępnienia.
- Bez względu na wybraną opcję usunięcie oznaczenia udostępnienia spowoduje usunięcie oznaczenia z obu kopii.

Wybieranie wielu obrazów

(O-1, Wybór kop., Wybrane kasowanie, Wybrana kol. udostęp.)

Można wybrać wiele zdjęć dla funkcji **[O-1]**, [Wybór kop.], [Wybrane kasowanie] lub [Wybrana kol. udostęp.].

Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu, a następnie wybierz jedną spośród opcji **[O-1]**, [Wybór kop.], [Wybrane kasowanie] lub [Wybrana kol. udostęp.].

Ta funkcja jest również dostępna w trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć.



- Gdy wyświetlany jest nieoznaczony obraz, można przytrzymać przycisk **☑ (⊙)** i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby wybrać wszystkie obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie wcześniej oznaczone obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki.
- Gdy wyświetlany jest oznaczony obraz, można przytrzymać przycisk **☑ (⊙)** i obrócić przednie lub tylne pokrętkę, aby anulować wybór wszystkich obrazów, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki. Czynność ta pozostanie bez wpływu na wszelkie nieoznaczone wcześniej obrazy, które są wyświetlone podczas obracania pokrętki.

Na karcie można zapisywać „cyfrowe zamówienia” z listą zdjęć do wydrukowania i liczbą ich odbitek. Następnie użytkownik może wydrukować zdjęcia w punkcie obsługującym format DPOF. Do utworzenia zamówienia wydruku wymagana jest karta pamięci.

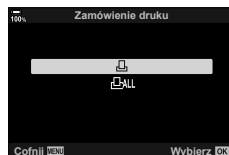
■ Tworzenie zamówienia druku

- 1 Podczas odtwarzania naciśnij przycisk **OK** i wybierz opcję [Zam. druku].
- 2 Wybierz opcję [Zam.] lub [Zam. ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

Pojedyncze zdjęcie

Naciśnij przyciski **<D>**, aby wybrać klatkę, która ma zostać zaznaczona do druku, a następnie za pomocą przycisków **Δ** **▽** ustaw liczbę odbitek.

- Aby ustawić zaznaczenia do wydruku dla kilku zdjęć, powtórz ten krok. Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk **OK**.



Wszystkie zdjęcia

Wybierz opcję [Zam. ALL] i naciśnij przycisk **OK**.

- 3 Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk **OK**.














Nie	Zdjęcia będą drukowane bez daty i godziny.
Data	Zdjęcia są drukowane wraz z datą fotografowania.
Godzina	Zdjęcia są drukowane wraz z godziną fotografowania.



- Podczas drukowania zdjęć nie można zmienić ustawienia dla poszczególnych obrazów.
- 4 Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk **OK**.
 - Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.
 - Aparatu nie można używać do zmiany zamówień druku wykonanych przy użyciu innych urządzeń. Utworzenie nowego zamówienia druku usuwa wszystkie istniejące zamówienia utworzone przy użyciu innych urządzeń.
 - Zamówienia druku nie uwzględniają zdjęć w formacie RAW ani filmów.

■ Usuwanie wszystkich lub wybranych zdjęć z zamówienia druku

Można wyzerować wszystkie dane zaznaczania druku lub tylko dane dla niektórych zdjęć.

- 1** Podczas odtwarzania naciśnij przycisk  i wybierz opcję  (Zam. druku).
- 2** Wybierz opcję  i naciśnij przycisk .
 - Aby usunąć zdjęcia z zamówienia druku, wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk . Aby wyjść bez usuwania wszystkich zdjęć, wybierz opcję [Zachowaj] i naciśnij przycisk .
 - Wszystkie zdjęcia można także usunąć z zamówienia druku, zaznaczając opcję ALL], a następnie opcję [Resetuj].
- 3** Za pomocą przycisków   wybierz zdjęcia, które mają zostać usunięte z zamówienia druku.
 - Za pomocą przycisku  ustaw liczbę odbitek równą 0. Po usunięciu z zamówienia druku wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk .
- 4** Wybierz format daty i godziny, a następnie naciśnij przycisk .
 - Ustawienie zostanie zastosowane do wszystkich klatek zaznaczonych do wydruku.
 - Ustawienie zostanie zastosowane do zdjęć zapisanych na karcie używanej do odtwarzania.
- 5** Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk .

Dodawanie dźwięku do zdjęć



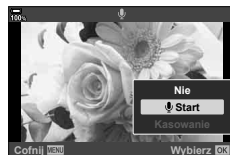
Dźwięk można nagrywać za pomocą wbudowanego mikrofonu stereo lub opcjonalnego mikrofonu zewnętrznego, a następnie dodawać go do zdjęć. Nagrany dźwięk jest prostą alternatywą dla notatek dotyczących zdjęć.

- Nagranie ścieżki dźwiękowej może trwać maksymalnie 30 s.

- 1 Wyświetl zdjęcie, do którego należy dodać nagranie dźwiękowe, i naciśnij przycisk .
 - Nagrywanie dźwięku nie jest dostępne dla chronionych zdjęć.
 - Dźwięk można również dodać do zdjęć za pomocą opcji [Edycja] w menu odtwarzania. Użyj opcji [Edycja] > [Wyb. zdjęcie], aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk i wybierz opcję .
- 2 Wybierz opcję i naciśnij przycisk .



- 3 Wybierz opcję Start] i naciśnij przycisk , aby rozpocząć nagrywanie.
- 4 Naciśnij przycisk , aby zakończyć nagrywanie.
 - Zdjęcia z dźwiękiem są oznaczone ikoną oraz wskaźnikami szybkości nagrywania.
 - Aby usunąć nagrany dźwięk, wybierz opcję [Kasuj] w kroku 3.



- Dźwięk jest nagrywany z szybkością wybraną dla filmów. Szybkość można wybrać w pozycji [Film] (str. 170) w menu wideo.

■ Odtwarzanie dźwięku

Odtwarzanie rozpocznie się automatycznie po wyświetleniu obrazu z dźwiękiem. Aby wyregulować głośność:

- 1 Naciśnij przycisk , aby wyświetlić zdjęcie.
 - 2 Naciśnij klawisz strzałki lub .
- Przycisk : zwiększenie głośności.
 - Przycisk : zmniejszenie głośności.



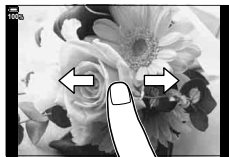
Odtwarzanie za pomocą dotykowych elementów sterujących

Za pomocą dotykowych elementów sterujących można przybliżyć i oddalać obraz w zdjęciach, przewijać ekran oraz wybierać zdjęcie do wyświetlenia.




■ Odtwarzanie pełnoekranowe

Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu

- Przesuń palcem w lewo, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w prawo, aby wyświetlić poprzedni obraz.











Powiększenie

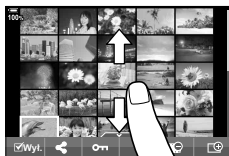
- Lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić suwak i ikonę .
- Przesuń pasek w górę lub w dół, aby powiększyć lub pomniejszyć obraz.
- Po powiększeniu zdjęcia przewijaj ekran palcem.
- Dotknij ikony , aby wyświetlić widok indeksu. Dotknij przycisku , aby rozpocząć odtwarzanie w widoku kalendarza.



■ Odtwarzanie w widoku indeksu/kalendarza

Wyświetlanie poprzedniej lub następnej strony

- Przesuń palcem w górę, aby wyświetlić następną stronę. Przesuń palcem w dół, aby wyświetlić poprzednią stronę.
- Dotknij opcji  lub , aby przełączyć liczbę wyświetlanych zdjęć.   Menu własne  > /Ust. Info >  Ustawienia] (str. 232)
- Kilkakrotnie dotknij symbolu , aby powrócić do odtwarzania pojedynczych zdjęć.







Oglądanie zdjęć

- Dotknij zdjęcie, aby wyświetlić je w trybie pełnoekranowym.

Wybieranie i zabezpieczanie obrazów

W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć lekko naciśnij ekran, aby wyświetlić menu ekranu dotykowego. Następnie można wykonać żądane działanie, naciskając ikony w menu ekranu dotykowego.

	Wybór zdjęcia. Można wybrać wiele zdjęć i usunąć je jednocześnie.
	Umożliwia wskazanie zdjęć do przesłania na smartfon.  „Wybieranie zdjęć do udostępnienia (Kol. udostępniania)” (str. 132)
	Służy do zabezpieczania zdjęcia.

- Wyświetlacza nie wolno dotykać paznokciami ani innymi ostrymi przedmiotami.
- Rękawice lub osłony monitora mogą zakłócać działanie ekranu dotykowego.

4 Funkcje menu

Podstawowe operacje menu

Menu zawierają opcje umożliwiające wykonywanie zdjęć i odtwarzanie, które nie są wyświetlane w zaawansowanym panelu sterowania LV itd. Umożliwiają one dostosowanie ustawień aparatu w celu ułatwienia jego obsługi.

Karta	Nazwa karty	Opis
	Menu fotografowania 1	Elementy związane z fotografowaniem. Służą do przygotowywania aparatu do fotografowania lub przejścia do podstawowych ustawień fotografowania.
	Menu fotografowania 2	Elementy związane z fotografowaniem. Służą do regulacji zaawansowanych ustawień fotograficznych.
	Menu wideo	Elementy powiązane z nagrywaniem filmów. Służą do regulacji podstawowych i spersonalizowanych ustawień.
	Menu odtwarzania	Elementy powiązane z odtwarzaniem i retuszowaniem.
	Menu własne	Elementy służące do personalizowania aparatu.
	Menu ustawień	Elementy służące do konfiguracji zegara, wyboru języka itp.
	Moje menu*	Personalizowane menu zawierające wyłącznie elementy wybrane przez użytkownika.

* Domyślnie „Moje menu” nie zawiera żadnych elementów. Można w nim przechowywać i organizować często używane elementy innych menu. Aby dodać elementy do „Mojego menu”, wystarczy je wybrać z odpowiedniego menu aparatu (str 181).

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.



- Podpowiedź jest wyświetlana przez około 2 sekundy po wybraniu opcji. Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić lub ukryć podpowiedzi.

2 Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz kartę i naciśnij przycisk **[OK]**.

- Po wybraniu menu własnego wyświetli się karta z grupami menu. Za pomocą przycisków Δ ∇ wybierz grupę menu i naciśnij przycisk **[OK]**.



Grupa menu

- 3 Wybierz pozycję za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk OK , aby wyświetlić opcje dla wybranej pozycji.



- 4 Za pomocą przycisków Δ ∇ wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk OK , aby ją wybrać.

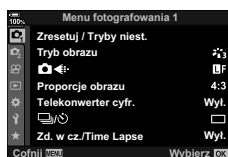
- Naciskaj przycisk **MENU**, dopóki menu nie zniknie.

- Informacje na temat ustawień domyślnych danej opcji można znaleźć w rozdziale „Ustawienia domyślne” (str. 305).
- W zależności od stanu i ustawień aparatu niektóre elementy mogą być niedostępne. Niedostępne elementy są wyszarzone i nie można ich wybrać.
- Zamiast klawiszy strzałek do poruszania się po menu można również używać wybieraka wielofunkcyjnego lub pokrętki przedniego albo tylnego.

4

Funkcje menu (podstawowe operacje)

Korzystanie z menu fotografowania 1/menu fotografowania 2



Menu fotografowania 1

- 1 Zresetuj / Tryby niest. (str 141)
- Tryb obrazu (str 106, 142)
- (str 100, 142)
- Proporcje obrazu (str 98)
- Telekonwerter cyfr. (str 143)
- (wyzwalanie migawki) (str 78, 80)
- Zd.w cz./Ust. Time Lapse (str 144)

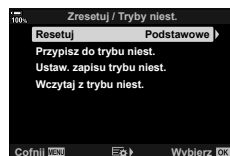
Menu fotografowania 2

- 2 Bracketing (str 146)
- HDR (str 152)
- Wielokr. ekspozyc. (str 154)
- Komp. ef. (str 156)
- Anti-Shock / Cichy (str 157)
- Zdjęcie o wys. rozd. (str 158)
- Fotogr. ND na żywo (str 159)

Przywracanie ustawień domyślnych (Resetuj)

Ustawienia aparatu można łatwo przywrócić do wartości domyślnych. Można wybrać reset praktycznie wszystkich ustawień aparatu lub tylko tych bezpośrednio powiązanych z fotografowaniem.

- 1 Wybierz opcję [Zresetuj / Tryby niest.] w menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk .



- 3 Wyróżnij opcję [Pełne] lub [Podstawowe] i naciśnij przycisk .
 - Aby zresetować wszystkie ustawienia z wyjątkiem daty i godziny oraz kilku innych, wybierz opcję [Pełny] i naciśnij przycisk . „Ustawienia domyślne” (str. 305)
- 4 Naciśnij przycisk w menu [Zresetuj / Tryby niest.].
- 5 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Często używane ustawienia i tryby fotografowania można zapisać jako tryby własne (od **C1** do **C4**) i w razie potrzeby przywoływać, obracając pokrętko wyboru trybu. W ten sposób można również przywoływać zapisane ustawienia bezpośrednio z menu.

☞ „Wywoływanie zapisanych ustawień” (str. 58)

- Domyślnie tryby własne odpowiadają trybowi **P**.

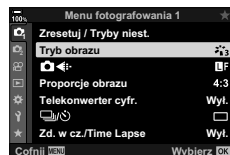
Opcje przetwarzania

(Tryb obrazu)

Kontrast, ostrość i inne parametry można dostosowywać w ustawieniach [Tryb obrazu] (str 106). Zmiany parametrów są zapisywane oddzielnie dla każdego trybu obrazu.

1 Wybierz opcję [Tryb obrazu] w menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .

- Wyświetlony zostanie tryb obrazu dostępny w bieżącym trybie fotografowania.



2 Wybierz opcję za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .

- Naciśnij przycisk , aby ustawić zegar aparatu i wyjść do menu głównego. Szczegółowe opcje są niedostępne w pewnych trybach obrazu.
- Zmiany kontrastu są ignorowane przy ustawieniach innych niż [Normalna].



- Liczbę opcji trybu obrazu wyświetlanych w menu można zmniejszyć.





☞ Menu własne > [Ust. trybu obrazu] (str 189)

Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów

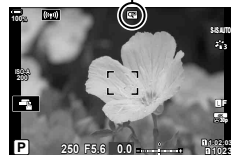
☞ „Opcje plików zdjęć oraz rozmiarów obrazów ()” (str 100)




- Można zmienić wielkość obrazu JPEG, współczynnik kompresji oraz liczbę pikseli [M] i [S]. [Ustaw , [Liczb.piks.] ☞ „Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji (Ustaw)” (str 240)

Po włączeniu tej opcji aparat wybiera obszar ze środka kadru, którego wymiary są takie same jak aktualnie wybrana opcja rozmiaru w menu jakości obrazu, i powiększa go tak, aby wypełniał cały ekran. Współczynnik przybliżenia zwiększa się około 2-krotnie. Dzięki temu można wykonać przybliżenie przekraczające maksymalną ogniskową obiektywu. Taka możliwość jest szczególnie przydatna w momencie, gdy nie można zmienić obiektywów lub podejść bliżej do fotografowanego obiektu.


- 1 Wybierz opcję [Telekonwerter cyfr.] w  menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .
- 2 Wyróżnij opcję [Włączone] i naciśnij przycisk .
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.
 - Gdy wybrano opcję [Włączone], współczynnik przybliżenia zwiększa się 2-krotnie i wyświetlana jest ikona . Obrazy będą zapisywane zgodnie z nowym współczynnikiem przybliżenia.

Telekonwerter cyfrowy





- Telekonwertera cyfrowego nie można używać z funkcją wielokrotnej ekspozycji, kompensacją efektu Keystone ani korekcją rybiego oka.
- Ta funkcja jest niedostępna, kiedy opcja [Film ] jest przypisana do przycisku za pomocą opcji [ Przycisk/Pokrętko/Dźwignia] > [ Funkcja przycisku] (str 116, 163) w menu wideo.
- Obrazy JPEG są zapisywane zgodnie z wybranym współczynnikiem powiększenia. W przypadku obrazów RAW powiększenie widoczne jest w ramce. Na ekranie z obrazem widoczna jest ramka z powiększeniem podczas odtwarzania.
- Podczas powiększania zwiększa się rozmiar pól AF, a ich liczba maleje.

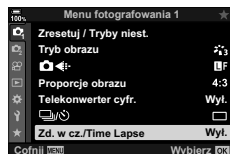




- Istnieje możliwość przypisania funkcji [Telekonwerter cyfr.] do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby ją włączyć.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str 116)

Fotografowanie automatyczne w stałych odstępach czasu (Zd. w cz./Time Lapse)

Aparat można ustawić tak, aby robił zdjęcia w określonych odstępach czasu. Zdjęcia można również połączyć w jedną sekwencję wideo. To ustawienie jest dostępne tylko w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.


- 1 Zaznacz opcję [Zd. w cz./Time Lapse] w  Menu fotografowania 1 i naciśnij przycisk .



- 2 Wybierz opcję [Wł.] i naciśnij przycisk .
- 3 Skonfiguruj poniższe ustawienia i naciśnij przycisk .

Liczba klatek	Wybór liczby klatek do zarejestrowania.
Start czasu czekania	Wybierz czas, jaki musi upłynąć, zanim aparat zacznie fotografowanie z interwałem.
Czas interwału	Wybierz czas interwału pomiędzy zdjęciami.
Film Time Lapse	Wybierz, czy zarejestrowany ma być film Time Lapse. [Wyłączone]: aparat zapisuje poszczególne zdjęcia, ale nie tworzy z nich filmu Time Lapse. [Włączone]: aparat zapisuje poszczególne zdjęcia oraz tworzy z nich film Time Lapse.
Ustawienia filmów	Wybierz rozmiar ([Rozdzielczość filmu]) i częstotliwość klatek ([Częstotliwość]) filmów utworzonych za pomocą funkcji [Film Time Lapse].


- 4 Naciskaj przycisk , aby wrócić do  menu fotografowania 1.

- Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Na ekranie fotografowania pojawi się ikona  (ikona ta wskazuje wybraną liczbę zdjęć).

Fotografowanie w stałych odstępach czasu



- 5 Zrób zdjęcia.

- Kolor ikony  zmieni się na zielony i zostanie wyświetlona liczba pozostałych zdjęć.
- Zdjęcia są robione nawet wtedy, gdy zdjęcie nie jest ostre po użyciu automatycznego ustawiania ostrości. Aby ustalić stałą pozycję punktu ostrości, fotografuj w trybie MF.
- [Podgląd] (str 178) zacznie się po 0,5 s.

- Jeśli czas do rozpoczęcia fotografowania bądź przedziału czasu między zdjęciami wynosi 1 minutę i 31 sekund lub więcej, jeśli w ciągu minuty nie zostanie wykonane żadne działanie, monitor zostanie wyłączony, a aparat przejdzie w tryb uśpienia. Aparat i monitor włącza się automatycznie 10 sekund przed czasem wykonania zdjęcia. Można je też włączyć automatycznie, naciskając spust migawki.
- Aparat automatycznie wybierze w pozycji Tryb AF (str 64) tryb [S-AF] zamiast trybu [C-AF] lub [C-AF+TR] oraz tryb [S-AF **MF**] zamiast trybu [C-AF **MF**] lub [C-AF+TR **MF**].
- Gdy zostanie wybrany tryb AF [**A**,AF], należy ustawić ostrość, aby rozpocząć fotografowanie, a następnie zablokować ostrość, aby rozpocząć nagrywanie.
- Podczas wykonywania zdjęć w regularnych odstępach czasu ekran dotykowy jest wyłączony.
- Fotografowanie w trybie time lapse nie można łączyć z bracketingiem, wielokrotną ekspozycją, trybem HDR ani filtrem ND na żywo.
- Lampa błyskowa nie będzie działać, jeśli czas jej ładowania jest dłuższy niż przedział czasu pomiędzy zdjęciami.
- Wybór w menu [Klatki] wartości powyżej 1000 spowoduje wybranie opcji [Wyłączone] w menu [Film Time Lapse].
- Jeśli którekolwiek ze zdjęć nie zostanie wykonane poprawnie, film Time Lapse nie zostanie wygenerowany.
- Jeśli na karcie pamięci nie ma wystarczającej ilości miejsca, film Time Lapse nie zostanie zarejestrowany.
- Fotografowanie w regularnych odstępach czasu zostanie anulowane, jeśli użytkownik użyje:
 - pokręćła wyboru trybu, przycisku **MENU**, przycisku **▶**, przycisku zwalniającego obiektyw albo podłączy kabel USB.
- Wyłączenie aparatu spowoduje zakończenie fotografowania z interwałem.
- Jeśli stopień naładowania akumulatora jest niski, fotografowanie może zostać zakończone przedwcześnie. Przed rozpoczęciem fotografowania należy się upewnić, że akumulator jest naładowany w wystarczającym stopniu.
- Odtwarzanie filmów time lapse nagranych w jakości [4K] może nie być możliwe w niektórych systemach komputerowych. Więcej informacji można znaleźć w witrynie firmy OLYMPUS.

Wykonywanie serii zdjęć z różnymi ustawieniami (Bracketing)

Bracketing służy do zmiany w serii zdjęć takich ustawień fotografowania, jak ekspozycja czy balans bieli. Zależnie od ustawień możliwe jest łączenie wielu różnych typów bracketingu. Warto z niego korzystać wtedy, gdy nie wiadomo, jakich ustawień użyć, lub nie ma czasu na ich zmianę podczas fotografowania. Ustawienia bracketingu można też zapisać, a następnie przywołać, włączając funkcję bracketingu.

AE BKT (bracketing ekspozycji)

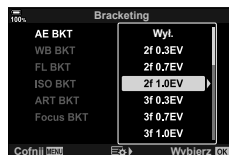
Ekspozycja jest zmieniana podczas każdego ujęcia. Można wybrać przyrost modyfikacji od 0.3 EV, 0.7 EV i 1.0 EV.

W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie.

W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca:

brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu.

- Liczba zdjęć: wybierz wartość 2, 3, 5 lub 7.
- Ikona **[BKT]** będzie wyświetlana w kolorze zielonym aż do wykonania wszystkich zdjęć z serii z bracketingiem.
- Aparat modyfikuje ekspozycję, zmieniając wartość przysłony i czas otwarcia migawki (tryb **P**), czas otwarcia migawki (tryby **A**), wartość przysłony (tryb **S**) lub czułość ISO (tryb **M**).
- Jeśli w ustawieniu [ISO] (str 75, 91) w trybie **M** zostanie wybrana jakakolwiek inna opcja niż [AUTO], aparat dostosuje ekspozycję, zmieniając czas otwarcia migawki.
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji ekspozycji.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV] (str 194).
- Bracketingu ekspozycji nie można łączyć z bracketingiem błysku ani ostrości.



WB BKT (bracketing balansu bieli)

Na podstawie pojedynczego ujęcia automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli (dostosowanymi w kierunku określonego koloru), zaczynając od wartości wybranej aktualnie dla balansu bieli.

- Balans bieli może być modyfikowany w 2, 4 lub 6 krokach na każdej z osi A–B (pomarańczowy–niebieski) i G–M (zielony–purpurowy).
- Aparat modyfikuje wartość wybraną aktualnie dla kompensacji balansu bieli.
- Bracketingu balansu bieli nie można łączyć z bracketingiem ostrości ani filtrów artystycznych.



FL BKT (bracketing błysku)

Aparat wykonuje trzy zdjęcia z różnymi natężeniami lampy błyskowej (pierwsze zdjęcie bez zmian, drugie z odjętą wartością, trzecie z dodaną). Do wyboru są wartości 0,3, 0,7 i 1,0 EV. W trybie wykonywania pojedynczych zdjęć za każdym pełnym naciśnięciem spustu migawki wykonywane jest jedno zdjęcie. W trybie fotografowania sekwencyjnego zdjęcia są wykonywane w sposób ciągły, dopóki spust migawki jest naciśnięty do końca: brak opcji modyfikacji, negatywu, pozytywu.



- Ikona **[BKT]** będzie wyświetlana w kolorze zielonym aż do wykonania wszystkich zdjęć z serii z bracketingiem.
- Przyrost modyfikacji zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok EV] (str 194).
- Bracketingowi błysku nie można łączyć z bracketingiem ekspozycji ani bracketingiem ostrości.

ISO BKT (bracketing ISO)

W trakcie trzech zdjęć zmienia się czułość, a czas otwarcia migawki i przysłona pozostają stałe. Można wybrać przyrost modyfikacji od 0,3 EV, 0,7 EV i 1,0 EV. Po każdorazowym naciśnięciu spustu migawki aparat wykonuje trzy zdjęcia: z określoną czułością (lub z optymalnym ustawieniem czułości, jeśli wybrana jest opcja automatyczna) podczas pierwszego, z modyfikatorem ujemnym podczas drugiego i z modyfikatorem dodatnim podczas trzeciego.



- Przyrost modyfikacji nie zmienia się w zależności od wartości wybranej dla opcji [Krok ISO] (str 194).
- Bracketing jest wykonywany niezależnie od górnego limitu ustawionego w menu [📷 Ust. auto ISO] (str 194).
- Podczas fotografowania w trybie cichym czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/20 s.
- Bracketingowi czułości ISO nie można łączyć z bracketingiem filtrów artystycznych ani bracketingiem ostrości.

ART BKT (bracketing filtrów artystycznych)

Tworzenie wielu kopii poszczególnych zdjęć, przy czym do każdej z nich stosowany jest inny filtr artystyczny (tryb obrazu). Wybrane opcje są zaznaczone (✔).

- Bracketingowi filtra artystycznego nie można łączyć z innymi formami bracketingu, z wyjątkiem bracketingu ekspozycji i błysku.

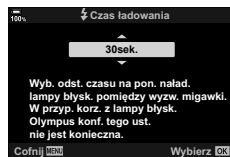


BKT ostr. (bracketing ostrości)

Zrób serię zdjęć z różnymi ustawieniami punktów ostrości. Punkt ostrości odsuwa się coraz dalej od początkowego. Wybierz liczbę ujęć za pomocą opcji [Liczba zdjęć] oraz zmianę w odległości ostrości przy użyciu opcji [Różne ustaw. ostrości]. Mniejsze wartości opcji [Różne ustaw. ostrości] zawężają zakres zmian odległości ostrości, a większe go rozszerzają. W przypadku używania lampy błyskowej innej niż dedykowana można określić czas potrzebny na naładowanie, korzystając z opcji [Czas ładowania].

Naciśnij spust migawki do końca i zwolnij go natychmiast. Fotografowanie będzie odbywać się do momentu wykonania wybranej liczby zdjęć lub do momentu ponownego pełnego wciśnięcia spustu migawki.

- Bracketing ostrości nie jest dostępny w przypadku obiektywów z bagnetem zgodnym ze standardem Four Thirds.
- Funkcja bracketingu ostrości zostaje wyłączona w momencie zmiany wartości zoomu podczas fotografowania.
- Fotografowanie zostaje zakończone, gdy ostrość zostanie ustawiona na nieskończoność.
- Zdjęcia wykonane w trybie bracketingu ostrości są wykonywane w trybie cichym.
- Aby użyć lampy błyskowej, wybierz wartość [Zezwalaj] dla opcji [Ust. trybu cichego [♥]] (str 158) > [Tryb flesza].
- Bracketingu ostrości nie można łączyć z innymi formami bracketingu.
- Czas synchronizacji lampy błyskowej jest ustawiony na 1/50 s. Wybór wartości czułości ISO powyżej 8000 w menu [ISO] ustawia czas synchronizacji lampy błyskowej na wartość 1/20 s.
- W celu połączenia zdjęć z włączoną funkcją [BKT ostr.] zrobionych przy użyciu obiektywu obsługującego [Focus Stacking] można użyć oprogramowania Olympus Workspace.
- Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać z funkcją [Focus stacking], odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.



BKT ostrości (Focus stacking)

Aparat automatycznie zmienia ostrość w serii od 3 do 15 zdjęć i łączy je, tworząc pojedyncze zdjęcie JPEG z ostrością ustawioną w każdym miejscu, od pierwszego planu po tło.

Aparat automatycznie robi od 3 do 15 zdjęć z bracketingiem bieżącej pozycji ostrości.

- Jeśli użycie funkcja focus stacking nie powiedzie się, aparat wykona określoną liczbę zdjęć bez tworzenia połączonego zdjęcia.
- Fotografowanie zostanie zakończone, jeśli powiększenie ulegnie zmianie po naciśnięciu spustu migawki do końca w celu rozpoczęcia fotografowania z użyciem funkcji focus stacking.
- Kąt widoku obrazów z fotomontażu jest węższy niż w przypadku obrazów oryginalnych.
- Na ekranie pojawi się ramka wskazująca finalne przycięcie. Wybierz taką kompozycję zdjęcia, aby obiekt znalazł się w tej ramce.
- Linia siatki wybrana w pozycji [Wyświetlona siatka] (str 192) nie będzie wyświetlana.
- Zdjęcia zrobione z włączoną funkcją [e-Portrait] lub z wybranym filtrem artystycznym w trybie obrazu zostaną zapisane w trybie [Naturalny].
- Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać z funkcją [Focus stacking], odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.
- Funkcji focus stacking nie można łączyć z innymi formami bracketingu.



■ Korzystanie z funkcji Bracketing

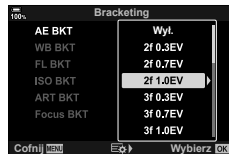
- 1 Wybierz opcję [Bracketing] w menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Po wybraniu ustawienia [Wł.] naciśnij przycisk **▷** i wybierz typ fotografowania z bracketingiem.
 - Zostanie wyświetlone menu z typami bracketingu.
- 3 Wyróżnij typ bracketingu za pomocą przycisków **△ ▽** i naciśnij przycisk **▷**.
 - Na ekranie aparatu pojawią się opcje bracketingu dotyczące wybranego typu.



4 Za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ \triangleleft \triangleright wybierz opcję [Włączone] lub program bracketingu.

- **AE BKT**

Wyróżnij liczbę zdjęć (na przykład 2f) i naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić wartości bracketingu. Za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ zaznacz żądaną wartość i naciśnij przycisk \odot , aby wybrać zaznaczoną opcję i wrócić do poprzedniego ekranu.



- **WB BKT**

Pojawi się komunikat z prośbą o wybór osi kolorów (A–B lub G–M). Za pomocą klawiszy strzałek \triangleleft \triangleright zaznacz oś, a za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ wybierz wartość bracketingu. Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk \odot , aby wrócić do poprzedniego ekranu.



- **ART BKT**

Wyróżnij opcję [Włączone] i naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić menu trybów obrazu i filtrów artystycznych. Za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ zaznacz żądane filtry i naciśnij przycisk \odot , aby je wybrać (wybrane filtry będą oznaczone symbolem zaznaczenia). Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **MENU**, aby wrócić do poprzedniego ekranu.



- **BKT ostr.**

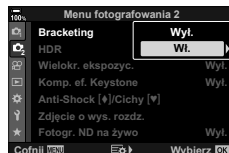
Wyróżnij opcję [Włączone] i naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić ustawienia bracketingu ostrości. Zaznacz ustawienie za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić dostępne opcje. Za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ zaznacz żądaną opcję i naciśnij przycisk \odot , aby wrócić do menu ustawień. Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk \odot , aby wrócić do menu bracketingu. Menu [BKT ostr.] jest też używane w ustawieniach [Focus stacking] (str 149).



5 Przy zaznaczonej opcji [Włączone] naciśnij przycisk \odot , aby zapisać zmiany i wyjść.

6 Potwierdź, że wybrano opcję [Włączone] w pozycji [Bracketing] i naciśnij przycisk \odot .

- Aby zapisać zmiany bez włączenia bracketingu, naciśnij przycisk **MENU** lub zaznacz opcję [Wyłączone] i naciśnij przycisk \odot .




7 Zrób zdjęcia.

- Gdy bracketing jest aktywny, wyświetlana jest ikona **[BKT]**.

- Bracketingu nie można łączyć z funkcją HDR, fotografowaniem w stałych odstępach czasu, kompensacją efektu Keystone, fotografowaniem z wielokrotną ekspozycją lub w wysokiej rozdzielczości, z korekcją rybiego oka ani z filtrem ND na żywo.
- Bracketing nie jest dostępny w przypadku braku miejsca na karcie pamięci aparatu na wybrane klatki.
- Bracketing ekspozycji, błysku i ostrości jest niedostępny w trybie **B**.





- Ustawienie [BKT] można przypisać do elementu sterującego aparatu, za pomocą którego będzie można włączać lub wyłączać bracketing, wybierać typ bracketingu lub dostosowywać jego ustawienia.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str 116)

Wykonywanie zdjęć HDR (o szerokim zakresie dynamicznym)





(HDR)

Aparat robi serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji, wybiera zakresy tonalne o najwyższej szczegółowości i łączy je w jedno zdjęcie o szerokim zakresie dynamicznym. Jeśli zdjęcie przedstawia obiekt o wysokim kontraście, detale, które w przeciwnym razie zostałyby utracone w cieniach i rozjaśnieniach, zostaną zachowane.


- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S** i **M**.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Wyróżnij opcję [HDR] w  menu fotografowania 2 i naciśnij klawisz strzałki .




- 3 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
- Wyświetlone zostanie  Menu fotografowania 2.



HDR1	Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie. Wybierz tryb [HDR1], aby otrzymać naturalnie wyglądające zdjęcia, lub tryb [HDR2], aby uzyskać bardziej artystyczny efekt. <ul style="list-style-type: none">• W menu  ISO] ustawienia jest wartość ISO 200.• Czas otwarcia migawki może wynosić nawet 4 sekundy. Fotografowanie może trwać maksymalnie 15 sekund.
HDR2	<ul style="list-style-type: none">• W trybie obrazu na stałe ustawiona jest opcja [Naturalny], a w ustawieniu Przestrzeń opcja [sRGB].• Połączone zdjęcie jest zapisywane w formacie JPEG. Jeśli w ustawieniach jakości obrazu zostanie wybrana opcja [RAW], zdjęcie zostanie zapisane w formacie RAW + JPEG.
3f 2.0 EV	<p style="text-align: center;">3f 2.0 EV</p> <p style="text-align: center;"> </p> <p style="text-align: center;">Liczba Zakres</p> <p style="text-align: center;">zdjęć ekspozycji</p>
5f 2.0 EV	
7f 2.0 EV	
3f 3.0 EV	
5f 3.0 EV	
	Aparat wykonuje serię zdjęć o różnych wartościach ekspozycji. Nie są one łączone w celu utworzenia jednego zdjęcia. Można to jednak zrobić za pomocą oprogramowania HDR na komputerze lub innym urządzeniu.

4 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.


- Nastąpi powrót do ekranu fotografowania. Wyświetlona zostanie ikona [HDR].
- Tryb wyzwalania migawki będzie ustawiony na  (Seryjne wys.).



5 Zrób zdjęcia.

- Przy każdym naciśnięciu spustu migawki aparat robi wybraną liczbę zdjęć.
- W trybach [HDR1] i [HDR2] aparat automatycznie łączy je w jedno zdjęcie.
- Kompensacja ekspozycji jest dostępna w trybach **P**, **A** i **S**.
- W trybie **M** aparat robi zdjęcia HDR na podstawie wybranej wartości przysłony i czasu otwarcia migawki.
- Aby zwiększyć stabilność aparatu, należy użyć statywu lub podobnego akcesorium.
- Obraz wyświetlany na monitorze lub w wizjerze podczas fotografowania różni się od finalnego zdjęcia HDR.
- Na finalnym zdjęciu mogą pojawiać się szumy, jeśli w trybie [HDR1] lub [HDR2] wybrany zostanie długi czas otwarcia migawki.
- Nie można używać następujących funkcji:
fotografowanie z lampą błyskową, bracketing, wielokrotna ekspozycja, fotografowanie w stałych odstępach czasu, kompensacja efektu Keystone, filtr ND na żywo, korekcja rybiego oka oraz zdjęcie o wys. rozd.



- Funkcję [HDR] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby ją włączyć.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str 116)


Zapis szeregu ekspozycji w pojedynczym zdjęciu


(Ekspozycja wielokrotna)

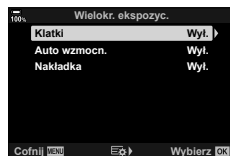
Wykonanie dwóch zdjęć i połączenie ich w jeden obraz. Alternatywnie można też zrobić jedno zdjęcie i połączyć je z istniejącym zdjęciem zapisanym na karcie pamięci. Połączone zdjęcie zostanie zapisane zgodnie z bieżącymi ustawieniami jakości obrazu. W przypadku stosowania wielokrotnej ekspozycji w celu łączenia obrazów z istniejącym zdjęciem do wyboru jest wyłącznie format RAW.

Po zrobieniu zdjęcia z wielokrotną ekspozycją i formatem RAW wybranym w menu [Klatki] można wybrać je do kolejnych zdjęć z wielokrotną ekspozycją i użyciem funkcji [Nakładka]. Tym sposobem można tworzyć wielokrotne ekspozycje z co najmniej trzech zdjęć.

- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B**.


- 1 W menu fotografowania 2 wybierz opcję [Wielokr. ekspozyc.] i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk \triangleright .

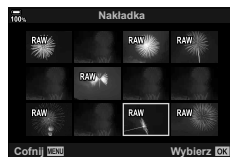
- Wybierz ustawienie za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk .




Liczba klatek	[Wyłączone]: dodatkowe wielokrotne ekspozycje nie są tworzone. [2f]: tworzenie wielokrotnej ekspozycji z 2 zdjęć.
Auto wzmocn.	[Włączone]: zmniejszenie jasności każdego zdjęcia w wielokrotnej ekspozycji o połowę. [Wyłączone]: brak regulacji jasności każdego ze zdjęć w wielokrotnej ekspozycji.
Nakładka	[Włączone]: tworzenie wielokrotnej ekspozycji z nowego oraz istniejącego zdjęcia w formacie RAW zapisanego na karcie pamięci. [Wyłączone]: tworzenie wielokrotnej ekspozycji z kolejnych 2 zdjęć. • Funkcja [Nakładka] jest dostępna wyłącznie po wybraniu pozycji [2f] w ustawieniu [Klatki].

- 3 Jeśli wybrano opcję [Włączone] w menu funkcji [Nakładka], pojawi się komunikat z prośbą o wybór zdjęcia w celu utworzenia wielokrotnej ekspozycji.

- Zaznacz zdjęcie za pomocą klawiszy strzałek (Δ ∇ \triangleleft \triangleright) i naciśnij przycisk .
- Dostępny jest wyłącznie format RAW.



- 4 Naciśnij przycisk  w menu wielokrotnej ekspozycji, aby zapisać wybrane ustawienia.

- Wyświetlone zostanie menu fotografowania.

5 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.

- Wyświetlona zostanie ikona [☒].
- W przypadku wybrania funkcji [Nakładka] wskazane zdjęcie zostanie nałożone na widok przez obiektyw.



6 Zrób zdjęcia.

- Pierwsze zdjęcie (lub uprzednio wybrane zdjęcie w przypadku wybrania funkcji [Nakładka]) zostanie nałożone na widok przez obiektyw podczas komponowania następnego ujęcia.
- Ikona [☒] zmieni kolor na zielony.
- Standardowo wielokrotna ekspozycja jest tworzona po zrobieniu drugiego zdjęcia.
- Naciśnięcie przycisku [⏏] umożliwia ponowne zrobienie pierwszego zdjęcia.
- Jeśli w menu funkcji [Nakładka] zostanie wybrana opcja [Włączone], istnieje możliwość zrobienia dodatkowych zdjęć, które zostaną nałożone na wcześniej wybrane zdjęcie.

7 Naciśnij przycisk **MENU** lub przycisk [☒], aby zakończyć fotografowanie z wielokrotną ekspozycją.

- Jeśli fotografowanie z wielokrotną ekspozycją zostanie zakończone przez naciśnięcie przycisku **MENU**, dla ustawienia [Klatki] w menu wielokrotnej ekspozycji zostanie wybrana opcja [Wyłączone].
- Wraz z zakończeniem tego trybu z ekranu zniknie ikona [☒].
- Podczas fotografowania z wielokrotną ekspozycją aparat nie przechodzi w tryb uśpienia.
- Do tworzenia wielokrotnej ekspozycji nie można używać zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- Do tworzenia wielokrotnej ekspozycji nie można używać zdjęć w formacie RAW wykonanych jako zdjęcia o wysokiej rozdzielczości.
- Zdjęcia RAW wyszczególnione na ekranie wyboru obrazów po wyborze opcji [Włączone] w menu funkcji [Nakładka] to zdjęcia przetworzone z użyciem ustawień użytych podczas ich utworzenia.
- Przed skonfigurowaniem ustawień fotografowania należy wyjść z trybu wielokrotnej ekspozycji. Niektórych ustawień nie da się zmienić w trybie wielokrotnej ekspozycji.
- Wykonanie jednej z następujących operacji po zrobieniu pierwszego zdjęcia zakończy fotografowanie z wielokrotną ekspozycją:
 - wyłączenie aparatu, naciśnięcie przycisku [☒] lub **MENU**, wybór innego trybu fotografowania lub podłączenie jakiegokolwiek przewodu. Fotografowanie z wielokrotną ekspozycją zostanie również przerwane w chwili rozładowania się akumulatora.
- Na ekranie wyboru zdjęć w menu [Nakładka] widoczne są kopie JPEG zdjęć, w przypadku których wybrano jakość obrazu RAW + JPEG.
- Fotografowanie z fotomontażem na żywo ([LIVE COMP]) jest niedostępne w trybie **B**.
- Następujące funkcje są niedostępne w trybie wielokrotnej ekspozycji:
 - HDR, bracketing, fotografowanie z interwałem, kompensacja efektu Keystone, filtr ND na żywo, korekcja rybiego oka oraz zdjęcie o wys. rozdż.
- Zdjęcia zrobione w formacie RAW wybranym w menu [☒] można też nakładać na obraz podczas odtwarzania.

Korekcja trapezoidalna i korekcja perspektywy

(Komp. ef. Keystone)

Zniekształcenia (efekt keystone) powodowane przez ogniskową obiektywu lub zbyt małą odległość aparatu od obiektu można skorygować lub wzmocnić, aby uwydatnić perspektywę. Kompensację efektu keystone można sprawdzić na ekranie podczas fotografowania. Skorygowany obraz jest tworzony na podstawie niewielkiego wycinka, co nieco zwiększa współczynnik powiększenia.

- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B**.

- 1 Wybierz opcję [Komp. ef. Keystone] w **C₂** menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Wyróżnij opcję [Włączone] i naciśnij przycisk **OK**.
- 3 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.
 - Aparat włączy ekran kompensacji efektu keystone. Zostanie wyświetlony suwak wraz z ikoną



- 4 Skadruj zdjęcie i dostosuj kompensację efektu Keystone, sprawdzając obiekt na ekranie.
 - Obróć pokrętkę przednie, aby skorygować obraz w poziomie, lub tylne, aby skorygować go w pionie.
 - Skadruj zdjęcie i dostosuj kompensację efektu keystone, sprawdzając obiekt na ekranie.
 - Wybierz położenie wycinka za pomocą klawiszy strzałek (**Δ** **▽** **<** **>**). Kierunek jego regulacji wskazuje strzałka (**Δ**).
 - Naciśnij i przytrzymaj przycisk **OK**, aby anulować zmiany.
- 5 Aby dostosować przysłonę, czas otwarcia migawki oraz inne ustawienia fotografowania, naciśnij przycisk **INFO**.
 - Wyświetlone zostaną standardowe wskaźniki fotografowania.
 - Po włączeniu kompensacji efektu Keystone na ekranie pojawi się ikona . Zmieni ona kolor na zielony, jeśli w ustawieniach kompensacji efektu Keystone zostaną wprowadzone zmiany.
 - Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu kompensacji efektu keystone widocznego w kroku 4.
- 6 Zrób zdjęcia.
 - Zależnie od intensywności kompensacji zdjęcia mogą wyglądać na „ziarniste”. Intensywność kompensacji określa też stopień powiększenia zdjęcia po przycięciu oraz możliwość poruszania wycinkiem obrazu.
 - W zależności od intensywności kompensacji zmiana położenia wycinka obrazu może być niemożliwa.
 - Zależnie od intensywności kompensacji wybrane pole AF może być niewidoczne na ekranie. Jeśli pole AF znajduje się poza kadrem, jego kierunek wskazuje ikona lub lub na ekranie.

- Zdjęcia zrobione w jakości obrazu [RAW] są zapisywane w formacie RAW + JPEG.
- Nie można używać następujących funkcji:
 - fotografowanie z fotomontażem na żywo, fotografowanie seryjne, bracketing, HDR, wielokrotna ekspozycja, filtr ND na żywo, korekcja rybiego oka, telekonwerter cyfrowy, nagrywanie filmów, tryby AF [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] i [C-AF+TR MF], tryb [e-Portrait] oraz tryby filtra artystycznego, własny samowyzwalacz oraz zdjęcie o wysokiej rozdzielczości.
- Użycie konwerterów może nie dać pożądanych rezultatów.
- Pamiętaj, aby w menu funkcji [📷 Stb. obrazu] podać dane obiektywów innych niż obiektywy systemów Four Thirds i Micro Four Thirds (str 97).
- W odpowiednich sytuacjach kompensacja efektu Keystone będzie przeprowadzana z wykorzystaniem ogniskowej podanej w pozycji [📷 Stb. obrazu] (str 97) lub [Ust. inf. o obiektyw.] (str 243).



- Funkcję [Komp. ef. Keystone] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby ją włączyć. [📷] „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str 116)

Ustawianie funkcji redukcji drgań / cichej pracy podczas fotografowania (Anti-Shock [♦] / Cichy [♥])


Po skonfigurowaniu funkcji redukcji drgań (str 80) / cichej pracy podczas fotografowania (str 81) można wybrać funkcję redukcji drgań lub cichej pracy podczas fotografowania sekwencyjnego / korzystania z samowyzwalacza (str 78).









- 1 Wybierz funkcję [Anti-Shock [♦] / Cichy [♥]] w [📷] menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk [⊕].
- 2 Użyj przycisków [Δ] [▽], aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk [▷].
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków [Δ] [▽] i naciśnij przycisk [⊕].




Anti-Shock [♦]	Wybierz opóźnienie pomiędzy naciśnięciem spustu migawki i wyzwoleniem migawki w trybie anti-shock. Ten tryb służy do tłumienia niewielkich drgań powodowanych działaniem migawki. Tryb redukcji drgań jest dostępny zarówno podczas fotografowania sekwencyjnego, jak i fotografowania z użyciem samowyzwalacza (str 78). Wybierz opcję [Wyłączone], aby wyłączyć tryb anti-shock, gdy nie będzie używany.
Cichy [♥]	Wybierz opóźnienie pomiędzy naciśnięciem spustu migawki i wyzwoleniem migawki w trybie cichym. Ta opcja sprawdza się w sytuacjach, w których odgłos migawki były niepożądany. Tryb cichy dostępny jest zarówno w przypadku fotografowania z samowyzwalaczem, jak i fotografowania sekwencyjnego (str 78). Wybierz opcję [Wyłączone], aby wyłączyć tryb cichy, gdy nie będzie używany.
Red.szumu [♥]	Wybierz opcję [Auto], aby ograniczyć „szumy” na obrazach rejestrowanych z zastosowaniem długich ekspozycji podczas fotografowania w trybie cichym. Po włączeniu tej funkcji słyszalny może być dźwięk migawki.

Ustawienia trybu cichego [♥]	Wybierz, czy włączyć funkcje [■]), [Podśw.AF] oraz [Tryb flesza] w trybie cichym. Wybierz opcję [Zezwalaj], aby w przypadku wybranych elementów używać bieżących ustawień, lub [Nie zezwalaj], aby zignorować bieżące ustawienia i wyłączyć wybrany element.
-------------------------------------	---

Ustawianie opcji fotografowania z wysoką rozdzielczością (Zdjęcie o wys. rozd.)

Poprzez określenie ustawień w opcji [Zdjęcie o wys. rozd.] (str 83) fotografowanie z wysoką rozdzielczością można uaktywnić, wybierając pozycję  spośród opcji fotografowania sekwencyjnego/z użyciem samowyzwalacza (str 78).

- 1 Wybierz opcję [Zdjęcie o wys. rozd.] w  menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk .
- 2 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

Zdjęcie o wys. rozd.	Określenie czasu, jaki ma upłynąć od naciśnięcia spustu migawki do końca do rozpoczęcia fotografowania. Należy użyć tej opcji, aby zapobiec powstawaniu rozmyć spowodowanych przez ruch aparatu po naciśnięciu spustu migawki. Aby wyłączyć tę opcję, wybierz ustawienie [Wyłączone].
 Czas ładowania	Wybór czasu oczekiwania na naładowanie się lampy błyskowej do zdjęć w trybie Zdjęcie o wys. rozd. W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej nie ma konieczności podawania wartości.
Metoda fotogr.	[Statyw]: Robienie zdjęć za pomocą aparatu na statywie itp. Obrazy RAW są zapisywane w rozdzielczości 80 megapikseli (10 368 × 7776). <ul style="list-style-type: none"> • Czas synchronizacji lampy błyskowej wynosi 1/50 s. • Wartość maksymalna dla  ISO] to 1600. [Z ręki]: Robienie zdjęć z ręki. Aparat zapisuje zdjęcia nieco dłużej. Obrazy RAW są zapisywane w rozdzielczości 50 megapikseli (8160 × 6120). <ul style="list-style-type: none"> • Lampa błyskowa jest wyłączona. • Wartość maksymalna dla  ISO] to 6400.

- Podczas fotografowania z wysoką rozdzielczością używana jest elektroniczna migawka.

Wydłużanie czasu otwarcia migawki w jasnym świetle

(Fotogr. ND na żywo)

Aparat robi serię zdjęć z różnymi wartościami ekspozycji i łączy je w jedno zdjęcie, które wygląda, jakby było wykonane z użyciem dłuższego czasu otwarcia migawki.

- Ta opcja jest dostępna w trybach **S** i **M**.
- Zmiana kompensacji ekspozycji lub czasu otwarcia migawki powoduje zresetowanie ekranu [Symulacja LV].

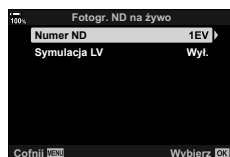
- 1 Zaznacz opcję [Fotogr. ND na żywo] w Menu fotografowania 2 i naciśnij przycisk .



- 2 Wyróżnij opcję [Wł.] za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .

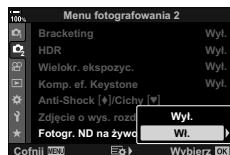


- 3 Użyj przycisków , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .



Numer ND	Wybierz rodzaj filtra ND. Aparat przeliczy go na wartość ekspozycji i zredukuje o nią ekspozycję zdjęcia. Opcje są dostępne w przyrostach co 1 EV: [ND2 (1EV)], [ND4 (2EV)], [ND8 (3EV)], [ND16 (4EV)], [ND32 (5EV)]
Symulacja LV	Określ, czy ma być wyświetlany podgląd efektu wybranego filtra przy bieżącym czasie otwarcia migawki. [Włączone]: efekty czasu otwarcia migawki są widoczne na ekranie. [Wyłączone]: stosowany jest standardowy ekran fotografowania.

- 4 Aby robić zdjęcia z użyciem filtra ND na żywo, zaznacz opcję [Włączone] i naciśnij przycisk , lub wybierz opcję [Wyłączone], aby kontynuować bez włączania filtra ND na żywo.
 - Wyświetlone zostanie Menu fotografowania 2.



5 Naciśnij przycisk **MENU**, aby zamknąć menu.

- Po wybraniu opcji [Włączone] w menu [Fotogr. ND na żywo] rozpocznie się fotografowanie z filtrem ND na żywo.
- Po włączeniu filtra ND na żywo na ekranie pojawi się ikona.
- Aby zakończyć fotografowanie z filtrem ND na żywo, wybierz opcję [Wyłączone] na ekranie [Fotogr. ND na żywo] pokazanym w kroku 2.

Fotografowanie z filtrem ND na żywo



6 Dostosuj czas otwarcia migawki, korzystając z podglądu wyników na ekranie.

- Dostosuj czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki tylnego.
- Najdłuższy dostępny czas otwarcia migawki zależy od wybranego filtra ND.
 - [ND2 (1 EV)]: 1/30 s
 - [ND4 (2 EV)]: 1/15 s
 - [ND8 (3 EV)]: 1/8 s
 - [ND16 (4 EV)]: 1/4 s
 - [ND32 (5 EV)]: 1/2 s
- Jeśli w menu [Symulacja LV] wybrana zostanie opcja [Włączone], efekty zmian czasu otwarcia migawki będzie można sprawdzić na ekranie.



Czas otwarcia migawki

7 Zrób zdjęcie.

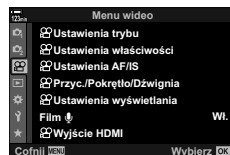
- Do wygenerowania wyników funkcji [Symulacja LV] podobnych do obrazu finalnego aparat potrzebuje czasu w ilości odpowiadającej wybranemu czasowi otwarcia migawki.
- Górna granica czułości [ISO] podczas fotografowania z filtrem ND na żywo wynosi ISO 800. Dotyczy to także sytuacji, gdy w ustawieniu [ISO] wybrana jest opcja [AUTO].
- Włączenie filtra ND na żywo powoduje ustawienie trybu wyzwalania migawki ♥□.
- Nie można używać następujących funkcji:
 - HDR, zdjęcie o wysokiej rozdzielczości, wielokrotna ekspozycja, kompensacja efektu keystone, bracketing, fotografowanie w stałych odstępach czasu, skanowanie migotania, fotografowanie bez migotania, oraz korekcja rybiego oka.
- W przeciwieństwie do fizycznych filtrów ND filtr ND na żywo nie redukuje ilości światła docierającego do matrycy, więc bardzo jasne obiekty mogą zostać prześwietlone.











- Funkcję [Fotogr. ND na żywo] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby włączyć lub wyłączyć [Fotogr. ND na żywo].
 - ☞ „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str 116)
- Aby dostosować ustawienia filtra ND, naciśnij i przytrzymaj przycisk, do którego przypisano funkcję [Fotogr. ND na żywo] oraz obróć pokrętko przednie lub tylne.














Korzystanie z menu wideo












Funkcje nagrywania filmów ustawia się w menu wideo.





Opcja	Opis	
Ustawienia trybów	Dostosowywanie ustawień pod kątem nagrywania filmów.	—
Tryb	Wybór trybu zapisu sekwencji wideo.	166
Skanowanie migotania	Wybór opcji [Włączone] w celu redukcjonowania migotania powodowanego przez oświetlenie LED. Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętła lub klawiszy strzałek Δ ∇ wybierz czas otwarcia migawki, przy którym będzie stosowana redukcja migotania.	167
Ustawienia specyfikacji	Regulacja jakości obrazu w filmach.	—
Ust. auto ISO	[Granica górna / domyślne]: wybór maksymalnej i standardowej wartości czułości ISO dostępnej w opcjach sterowania automatyczną czułością ISO po wybraniu opcji [AUTO] w ustawieniu ISO] trybu [M] w menu Tryb] (tryb ekspozycji w filmach). [M ISO Auto]: opcja [AUTO] będzie dostępna w ustawieniu ISO], gdy w menu Tryb] zostanie wybrany tryb [M] (tryb ekspozycji w filmach). Ustawienia sterowania automatyczną czułością ISO można regulować za pomocą opcji [Granica górna / domyślne].	75
Filtr szum.	Wybór poziomu redukcji szumów podczas nagrywania filmów o wysokiej czułości.	—
WB	Wybór trybu balansu bieli do nagrywania filmów.	94
Wszystkie 	Dostosowywanie balansu bieli we wszystkich trybach. [Ust.wszys]: użytkownik może dostosować balans bieli dla wszystkich trybów. [Res.wszys]: przywraca ustawienia domyślne we wszystkich ustawieniach.	96
 Zach. ciepły kolor	Wybierając opcję [Włączone], można zachować ciepłe kolory w filmach rejestrowanych przy świetle żarowym, gdy wybraną opcją balansu bieli jest [AUTO].	94, 96
Tryb obrazu	Po wybraniu opcji [Włączone] można wybrać tryb obrazu, który będzie używany podczas rejestrowania filmów.	106

Opcja	Opis	
 Ustawienia AF/IS	Wybór ustawień ostrości i stabilizacji obrazu używanych podczas nagrywania filmów.	—
 Tryb AF	Pozwala wybrać tryb AF do nagrywania filmów.	64, 91
 Szybkość C-AF	Wybór szybkości reakcji aparatu na zmiany odległości od obiektu w trybie ostrzenia [C-AF] lub [C-AF+TR].	—
 Czułość C-AF	<p>Użytkownik może zdecydować, jak szybko aparat ma reagować na zmiany odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości z użyciem trybu [C-AF] lub [C-AF+TR] wybranego w menu [ Tryb AF]. Może to pomóc funkcji automatycznego ustawiania ostrości w śledzeniu szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybierz spośród trzech poziomów czułości śledzenia. Wybierz poziom +1, aby zwiększyć czułość. Wybierz tę opcję w przypadku obiektów, które zbliżają się do aparatu lub się od niego oddalają, a także takich, które nieoczekiwanie zmieniają prędkość poruszania bądź nagle pojawiają się w kadrze. Wybierz poziom -1, aby zmniejszyć czułość. Wybierz tę opcję, aby zapobiec ponownemu ustawianiu ostrości przez aparat w sytuacjach, gdy obiekt zostanie chwilowo zasłonięty innym obiektem, lub aby uniknąć ustawiania ostrości na drugim planie, gdy pole AF nie może nadążyć za szybko poruszającym się obiektem. 	—
 Stb. obrazu	Regulacja ustawień stabilizacji obrazu do nagrywania filmów.	97
 Poziom IS	<p>Wybór wartości stosowanej stabilizacji obrazu.</p> <p>[+1]: wybór odpowiedni do statycznych ujęć z ręki.</p> <p>[±0]: opcja zalecana w większości sytuacji.</p> <p>[-1]: wybór odpowiedni do ujęć z ręki z przesuwaniem, nachyleniem lub śledzeniem.</p>	—


Opcja	Opis	
 Przycisk/pokrętło/dźwignia	Użytkownik może wybrać funkcje przycisków, dźwigni i pokręteł aparatu w trybie filmowania.	—
 Funkcja przycisku	Użytkownik może wybrać funkcje przycisków aparatu w trybie filmowania.	116
 Funkcja pokrętła	Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokrętła w trybie filmowania.	169
 Funkcja dźwigni Fn	Użytkownik może wybrać funkcje wybierane za pomocą dźwigni Fn w trybie filmowania. Po wybraniu ustawienia [Tryb1] za pomocą dźwigni Fn będzie można przełączyć na funkcję wybraną za pomocą ustawienia [ Funkcja pokrętła]. Aby wybrać funkcję wskazaną za pomocą dźwigni Fn , wyróżnij opcję [Tryb2], naciśnij przycisk  i wybierz tryb AF, tryb pół AF lub pole AF. To ustawienie jest wyłączone, kiedy dla ustawienia [ Funkcja Fn dźwigni] (str 187) jest wybrana opcja [Tryb3] lub dla ustawienia [Dźw. Fn / Dźw. zasilania] (str 187) jest wybrana opcja [Zasilanie 1] lub [Zasilanie 2].	—
 Funkcja migawki	Użytkownik może wybrać funkcję, jaką będzie miał spust migawki w trybie filmowania. W przypadku ustawienia [] naciśnięcie spustu migawki inicjuje autofokus. Fotografowanie w trybie zdjęć jest niedostępne. W przypadku ustawienia [ REC] nagrywanie filmu można rozpocząć lub zatrzymać, naciskając do końca spust migawki. Przycisku  nie można używać do rozpoczynania lub zatrzymywania nagrywania filmu za pomocą tego ustawienia.	—
 Szybkość zoomu el.	Użytkownik może wybrać szybkość zoomu dla obiektywu typu power zoom. Z opcji tej można skorzystać w celu uzyskania wolnych zbliżeń na obiekt lub innych efektów. Do wyboru są opcje [Niska], [Normalna] i [Wysoka].	—









Opcja	Opis	
 Ustawienia wyświetlacza	Użytkownik może dostosować ustawienia wyświetlacza pod kątem trybu filmowania.	—
 Ustawienia sterowania	Użytkownik może wybrać, czy elementy sterowania na żywo (str 229) oraz pełny panel sterowania (str 88) będą wyświetlane w trybie filmowania. Aby ustawienie nie było wyświetlane, wybierz daną pozycję i naciśnij przycisk  w celu usunięcia zaznaczenia.	—
 Ust. info	Użytkownik może wybrać informacje wyświetlane podczas odtwarzania w trybie filmowania. Aby ustawienie nie było wyświetlane, wybierz daną pozycję i naciśnij przycisk  w celu usunięcia zaznaczenia.	—
Ust. kodu czasowego	Użytkownik może wybrać sposób, w jaki będą rejestrowane kody czasowe w trybie filmowania. Po wybraniu dla opcji [Tryb kodu czasowego] ustawienia [Z pomij. kl.] zapisywane będą kody czasowe skorygowane pod kątem błędów dotyczących czasu nagrywania, a po wybraniu ustawienia [Bez pomij. kl.] (bez pomijania klatek) zapisywane będą nieskorygowane kody czasowe. Po wybraniu dla opcji [Tryb odliczania] ustawienia [RR] (podczas nagrywania) kody czasowe będą zapisywane wyłącznie podczas nagrywania, a po wybraniu ustawienia [FR] (bieg swobodny) kody czasowe będą zapisywane również wtedy, gdy nagrywanie jest zatrzymane, w tym także po wyłączeniu aparatu. [Czas rozpoczęcia]: pozwala na ustawienie czasu rozpoczęcia dla kodu czasowego. Po wybraniu ustawienia [Aktualny czas] dla bieżącej klatki ustawiany jest kod czasowy 00. Aby ustawić wartość 00:00:00:00, należy wybrać opcję [Resetuj]. Kody czasowe można również ustawić za pomocą opcji [Ręczne wprowadzenie danych].	—
 Układ wyświetlacza	Użytkownik może wybrać, czy poziom naładowania baterii będzie wyświetlany jako wartość procentowa (%) czy jako liczba pozostałych minut (min) w trybie filmowania oraz podczas nagrywania filmów.	—
 Asystent wyświetlania	Ekran można regulować, aby ułatwić sobie przeglądanie po wybraniu trybu obrazu dedykowanego do nagrywania filmów ([ Płaski] lub [ OM-Log400]). Wybranie opcji [Włączone] spowoduje wyregulowanie odcieni obrazu w celu ułatwienia przeglądania treści.	—
Film 	W przypadku wybrania ustawienia [Wył.] dźwięk nie będzie nagrywany w filmie.	170




Opcja	Opis	
 Wyjście HDMI	Regulacja ustawień wyjściowych w przypadku nagrywania filmów za pomocą aparatu połączonego z urządzeniem zewnętrznym za pomocą interfejsu HDMI.	—
Tryb wyjścia	Wybór trybu wyjścia wideo. W przypadku wyboru opcji [Tryb monitora] wysyłane są dane obrazu oraz aparatu. Informacje o aparacie nie są wyświetlane na ekranie aparatu. W przypadku wyboru opcji [Tryb nagryw.] wyprowadzany jest tylko obraz. Informacje o aparacie są wyświetlane na ekranie aparatu.	—
Sygnal nagr.	W przypadku wybrania opcji [Włączone] sygnał wyzwolenia nagrywania jest wysyłany z aparatu do podłączonego urządzenia zewnętrznego.	—
Kod czasowy	W przypadku wybrania opcji [Włączone] kod czasowy jest wysyłany z aparatu do podłączonego urządzenia zewnętrznego. <ul style="list-style-type: none"> • Nagrywanie przez urządzenie zewnętrzne używające kodu czasowego, takie jak wyzwalacz REC, można zatrzymać w następujących przypadkach. <ul style="list-style-type: none"> - Podczas nagrywania filmu w trybie ART itd. w warunkach dużego obciążenia przetwarzaniem - Podczas przełączania wyświetlania między monitorem a wizjerem 	—

Wybieranie trybu ekspozycji

Tryb (Tryby ekspozycji podczas filmowania)

Podczas nagrywania filmów można korzystać z efektów dostępnych w trybach **P**, **A**, **S** i **M**. Z opcji tej można korzystać wyłącznie po obróceniu pokrętła wyboru trybu do pozycji .

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia trybu ] w  menu wideo i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [ Tryb] (tryby ekspozycji podczas filmowania) i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz opcję za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

P	Automatycznie ustawiana jest optymalna przysłona na podstawie jasności obiektu. Za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego wyreguluj kompensację ekspozycji.
A	Przedstawienie tła zmienia się w zależności od ustawionej przysłony. Za pomocą pokrętła przedniego wyreguluj kompensację ekspozycji, a za pomocą pokrętła tylnego ustaw wartość przysłony.
S	Czas otwarcia migawki wpływa na wygląd fotografowanego obiektu. Za pomocą pokrętła przedniego wyreguluj kompensację ekspozycji, a za pomocą pokrętła tylnego ustaw czas otwarcia migawki. Czas otwarcia migawki można ustawić w zakresie od 1/24 s do 1/32000 s.
M	Dowolne dostosowywanie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. Za pomocą pokrętła przedniego ustaw wartość przysłony, a za pomocą pokrętła tylnego ustaw czas otwarcia migawki. <ul style="list-style-type: none">• Wybierz czas otwarcia migawki w zakresie od 1/24 do 1/32000 s. Wartości ISO od 200 do 6400 są dostępne w opcjach ręcznego sterowania czułością w menu [ ISO].• Na ekranie widoczna jest różnica pomiędzy ekspozycją uzyskaną przez wybrane ustawienia wartości przysłony i czasu otwarcia migawki a optymalną ekspozycją zmierzoną przez aparat. Ekran będzie migać, jeśli różnica będzie większa niż ± 3 EV.• Zastosowana zostanie opcja wybrana w menu [ Ustawienia właściwości] > [ M Ust. auto ISO] (str 161).

- Rozmycie klatki z powodu takich czynników, jak ruch obiektu przy otwartej migawce, można zredukować, wybierając najkrótszy dostępny czas otwarcia migawki.
- Dolna granica czasu otwarcia migawki zależy od częstotliwości w danym trybie nagrywania filmu.
- Nadmierne drgania aparatu mogą nie zostać wystarczająco skompensowane.
- Jeśli wewnątrz aparatu rozgrzeje się, nagrywanie zostaje automatycznie przerwane w celu jego ochrony.

Redukowanie migotania przy oświetleniu LED (👁️ Skan migotania)

W filmach nagranych przy świetle LED mogą być widoczne paski. Aby zoptymalizować czas otwarcia migawki, przeglądając paski na ekranie, włącz funkcję [👁️ Skanowanie migotania].

Ta opcja jest dostępna w trybach [S] i [M] w menu [👁️ Tryb] (tryby ekspozycji podczas filmowania).

- Zakres dostępnych czasów otwarcia migawki jest mniejszy.

- 1 Wybierz opcję [S] lub [M] w menu [👁️ Tryb] (tryby ekspozycji podczas filmowania; str 166).
- 2 Wyróżnij opcję [Ustawienia trybu 👁️] w menu wideo i naciśnij przycisk [OK].
- 3 Wyróżnij opcję [👁️ Skan migotania] i naciśnij przycisk [▶].
- 4 Wyróżnij opcję [Włączone] za pomocą przycisków [△] [▽] i naciśnij przycisk [OK].
- 5 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
 - Po włączeniu skanu migotania wyświetlana jest ikona **Flicker Scan**.



Ikona **Flicker Scan**

- 6 Wybierz czas otwarcia migawki podczas przeglądania ekranu.

- Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego albo klawiszy strzałek [△] [▽]. W razie potrzeby czas otwarcia migawki można wybrać, trzymając naciśnięte przyciski [△] [▽].
- Możesz też obrócić pokrętko przednie, aby dostosować czas otwarcia migawki, regulowany w przyrostach ekspozycji określonych w pozycji [Krok EV] menu **⚙️ Menu własne [E]**.
- Kontynuuj regulację czasu otwarcia migawki, aż paski przestaną być widoczne na ekranie.
- Naciśnij przycisk **INFO**; ekran zmieni się i zniknie z niego ikona **Flicker Scan**. Dostosować można również wartość przysłony oraz kompensację ekspozycji. Można to zrobić za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego albo klawiszy strzałek.
- Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu skanowania migotania.



Czas otwarcia migawki

- 7 Zaczynij nagrywać po ukończeniu konfigurowania ustawień.

- Podgląd ostrości, pełny panel sterowania LV oraz sterowanie na żywo są niedostępne na ekranie skanowania migotania. Aby je wyświetlić, najpierw naciśnij przycisk **INFO**, aby wyjść z ekranu skanowania migotania.



- Funkcję [👁️ Skan migotania] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby ją włączyć. [👁️] „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str 116)

Rozmiar klatki, częstotliwość i kompresja



Można ustawiać kombinacje rozmiaru obrazu, prędkości transmisji i częstotliwości. Ustawienia można wybrać spośród opcji trybu nagrywania filmów (str. 101).

- 1 Wybierz opcję [Ustawienia właściwości] w menu [Menu wideo] i naciśnij przycisk [OK].
- 2 Wybierz opcję [Rozmiar klatki] i naciśnij przycisk [Dalej].
- 3 Użyj przycisków [Up] [Down], aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk [Dalej].
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków [Up] [Down] i naciśnij przycisk [OK].

4

Funkcje menu (menu wideo)

Wielkość obrazu	Ustawienie rozmiaru obrazu [C4K] (tylko własne), [4K], [FHD] (Full HD) lub [HD].
Prędkość transmisji	Ustawienie prędkości transmisji [A-I] (All-Intra), [SF] (Super Fine), [F] (Fine) lub [N] (Normalna). <ul style="list-style-type: none">• W przypadku wybrania dla rozmiaru obrazu ustawienia [4K] lub [C4K] nie można wybrać prędkości transmisji.
Liczba klatek	Ustawienie liczby klatek [60p], [50p], [30p], [25p] lub [24p]. <ul style="list-style-type: none">• Opcje [60p] i [50p] są niedostępne w następujących sytuacjach:<ul style="list-style-type: none">- Gdy ustawiony rozmiar obrazu to [FHD] (Full HD), a prędkość transmisji to [A-I] (All-Intra).- Gdy ustawiono rozmiar obrazu [C4K] lub [4K].• W przypadku ustawienia rozmiaru obrazu [C4K] liczba klatek zostanie zablokowana na wartości 24p.• W przypadku nagrywania filmów, które będą odtwarzane na telewizorze, wybierz częstotliwość klatek odpowiadającą standardowi wideo używanemu w danym urządzeniu, ponieważ w przeciwnym razie film może stracić płynność podczas odtwarzania. Standardy wideo różnią się w zależności od kraju lub regionu: w niektórych obowiązuje standard NTSC, w innych PAL.<ul style="list-style-type: none">- W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard NTSC wybierz 60p (30p)- W przypadku nagrywania w celu odtwarzania na urządzeniach stosujących standard PAL wybierz 50p (25p)
Zwolnione lub przyspieszone tempo	Określa zwolnione lub przyspieszone tempo. Dostępne ustawienia będą się różnić w zależności od ustawionej liczby klatek. <ul style="list-style-type: none">• W niektórych trybach jakości obrazu nie można używać zwolnionego i przyspieszonego tempa.

Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokręta

Funkcja pokręta

Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokręta w trybie (film). Funkcje pokręteł można też zamienić lub ponownie przypisać, aby ułatwić sobie pracę z aparatem w danych warunkach fotografowania. Jeśli w menu Funkcja Fn [dźwignia] zostanie wybrana opcja [Tryb1], funkcje pokręteł będą zależały od pozycji dźwigni **Fn**. Dla każdego trybu Tryb] (ekspozycja podczas filmowania) można przypisać różne funkcje.

Funkcje przypisane do pokręteł za pomocą tego elementu działają w trybie (film). W trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B** (fotografowanie) pokręta pełnią funkcje wybrane w menu Menu własne.











Funkcja	Funkcja	Tryb ekspozycji			
		P	A	S	M
Migawka	Ustawianie czasu otwarcia migawki.	—	—	✓	✓
F Nr	Dostosowywanie wartości przysłony.	—	✓	—	✓
	Ustawianie kompensacji ekspozycji.	✓	✓	✓	✓
ISO	Ustawianie czułości ISO.	—	—	—	✓
WB	Ustawianie balansu bieli.	✓	✓	✓	✓
CWB kelwiny	Wybieranie temperatury barwowej, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (niestandardowy).	✓	✓	✓	✓
VOL	Ustawianie poziomu nagrywania.	✓	✓	✓	✓
VOL	Dostosowywanie poziomu głośności słuchawek.	✓	✓	✓	✓
Wyłączone	Brak.	✓	✓	✓	✓





- 1 Zaznacz opcję Przycisk/Pokręta/Dźwignia] w menu Menu wideo i naciśnij przycisk w bloku klawiszy strzałek.
- 2 Zaznacz opcję Funkcja pokręta] za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk .
- 3 Zaznacz żądany tryb i naciśnij przycisk .
 - Wybierz pokręta za pomocą klawiszy strzałek i wybierz rolę za pomocą klawiszy strzałek .
 - Aby przełączyć się między położeniami dźwigni, należy użyć przycisku **INFO**.
 - Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk .




Opcje rejestrowania dźwięku

(Film )

Użytkownik może dostosować ustawienia dotyczące rejestrowania dźwięku podczas nagrywania filmów. Dostępne są również ustawienia, które przydają się podczas korzystania z zewnętrznego mikrofonu lub rejestratora.



- 1 Wybierz opcję [Film ] w  menu wideo i naciśnij przycisk .
- 2 Wybierz opcję [Wł.] i naciśnij przycisk .
- 3 Użyj przycisków  , aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .

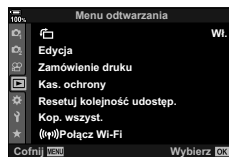
Głośność nagrania	Dostosowanie czułości mikrofonu. Można wybrać osobne wartości dla wbudowanego mikrofonu stereo i mikrofonu zewnętrznego. [Wbudowany ]: Dostosowywanie czułości wbudowanego mikrofonu stereo. [MIC ]: Dostosowywanie czułości mikrofonu zewnętrznego podłączonego do gniazda mikrofonowego.
 Ogranicznik głośności	Użytkownik może wybrać maksymalny poziom głośności, przy którym aparat będzie rejestrował dźwięk. Za pomocą tej opcji można automatycznie zredukować poziom dźwięków przekraczających pewien poziom głośności.
Redukc. szumu wiatru	Umożliwia redukcję szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku.
Prędkość rejestr.	Użytkownik może wybrać format zapisu dźwięku. [96 kHz / 24 bit]: wysoka jakość dźwięku. [48 kHz / 16 bit]: standardowa jakość dźwięku.
 Plug-in Power	Użytkownik może dostosować ustawienia dotyczące korzystania z mikrofonów pojemnościowych i innych urządzeń pobierających energię z aparatu. [Wyłączone]: w przypadku urządzeń, które nie pobierają energii z aparatu (uniwersalne mikrofony dynamiczne). [Włączone]: w przypadku urządzeń, które pobierają energię z aparatu (mikrofony pojemnościowe).
Głośność słuchawek	Użytkownik może dostosować głośność dźwięku w słuchawkach.

- Na filmie mogą się nagrać dźwięki działania obiektywu i aparatu. Aby zapobiec ich nagraniu, należy wyciszyć dźwięki robocze, wybierając w menu [ Tryb AF] (str 64) tryb [S-AF], [MF] lub [PreMF] bądź minimalizując korzystanie z przycisków aparatu.
- Dźwięk nie jest nagrywany:
 - w przypadku filmów nagrywanych z wysoką prędkością, filmów w zwolnionym lub przyspieszonym tempie ani wtedy, gdy jako tryb obrazu wybrano opcję ^{ART} (diorama).
- Gdy wartość ustawienia [ Film] to [Wł.], wyświetla się ikona .
- Sygnały audio można odtwarzać tylko w urządzeniach, które obsługują opcję wybraną dla ustawienia [Prędkość rejestr.].

Korzystanie z menu odtwarzania

Menu odtwarzania


-  (str 171)
- Edycja (str 171)
- Zam. druku (str 134)
- Kas. ochrony (str 177)
- Resetuj kolejność udostępniania (str 177)
- Kop.wszyst. (str 177)
-  Połączenie Wi-Fi (str 251)















Automatyczne obracanie zdjęć w orientacji pionowej podczas odtwarzania

W przypadku wyboru ustawienia [Wi.] obrazy w orientacji pionowej będą automatycznie obracane tak, aby były wyświetlane w poprawnej orientacji na wyświetlaczu odtwarzania.

Retuszowanie zdjęć (Edycja)

Tworzenie retuszowanych kopii zdjęć. W przypadku zdjęć w formacie RAW można regulować ustawienia zastosowane w czasie zapisu zdjęcia, na przykład balans bieli i tryb obrazu (wraz z filtrami artystycznymi). W przypadku zdjęć JPEG dostępne są proste narzędzia do edycji, na przykład przycinanie czy zmienianie rozmiaru obrazu. Obrazy do edycji można wybrać spośród obrazów zapisanych na karcie, która jest w danym momencie odtwarzana.  „Ustawienie docelowej karty zapisu (Ustawienia gniazda karty)” (str 241)

- Wybierz opcję [Edycja] w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
- Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie], a następnie naciśnij przycisk .
- Za pomocą przycisków   wybierz obraz do edycji i naciśnij przycisk .
 - Jeżeli został wybrany format RAW zdjęcia, wyświetlana jest opcja [Edytuj RAW], a w przypadku formatu JPEG — opcja [Edytuj JPEG]. Dla obrazów zarejestrowanych w formacie RAW+JPEG zostaną wyświetlone obydwie opcje: [Edytuj RAW] oraz [Edytuj JPEG]. Wybierz spośród nich żądaną opcję.
- Wybierz opcję [Edytuj RAW] lub [Edytuj JPEG] i naciśnij przycisk .

Edytuj RAW	Tworzy kopię JPEG obrazu RAW zgodnie z wybranymi ustawieniami.	
	Obecne	Retuszowanie zdjęć i zapisywanie ich kopii w formacie JPEG. Przed wybraniem tej opcji należy dostosować ustawienia aparatu. Nie dotyczy to niektórych ustawień, takich jak kompensacja ekspozycji.
	Własne1	Naciśnij przycisk  i dostosuj ustawienia ze sprawdzaniem wyników na ekranie. Ustawienia są zapisywane jako [Własne1] lub [Własne2].
	Własne2	
ART BKT	W przypadku każdego zdjęcia aparat tworzy wiele kopii w formacie JPEG, po jednej dla każdego wybranego filtra artystycznego. Wybierz co najmniej jeden filtr i zastosuj go w co najmniej jednym zdjęciu.	
Edytuj JPEG	Menu [Edytuj JPEG] zawiera poniższe opcje.	
	Komp.cieni	Rozjaśnianie podświetlonych obiektów.
	Usuń Czer. Oczy	Redukowanie efektu czerwonych oczu na zdjęciach zrobionych z użyciem lampy błyskowej.
		Przycinanie zdjęć. Ustaw wielkość przycinanego obszaru za pomocą pokrętki przedniego lub tylnego oraz wybierz jego pozycję za pomocą klawiszy strzałek.
	Proporcje	Zmiana współczynnika proporcji ze standardowego 4:3 na [3:2], [16:9], [1:1] lub [3:4]. Po wybraniu współczynnika proporcji wskaż położenie wycinka za pomocą klawiszy strzałek.
	Czarno-białe	Tworzenie czarno-białej kopii bieżącego zdjęcia.
	Sepia	Tworzenie kopii bieżącego zdjęcia w sepii.
	Nasylenie	Korekcja nasycenia kolorów. Wyniki można sprawdzić na wyświetlaczu.
		Tworzenie kopii o rozdzielczości 1280 × 960, 640 × 480 lub 320 × 240. Rozdzielczość zdjęć o współczynniku proporcji innym niż standardowy 4:3 zostanie dostosowana tak, aby była jak najbardziej zbliżona do wybranej opcji.
e-Portrait	Gładka cera. Jeśli aparat nie wykryje twarzy, uzyskanie wybranego efektu może być niemożliwe.	

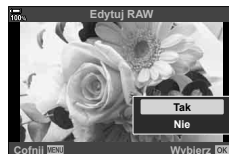
- W przypadku niektórych zdjęć redukcja efektu czerwonych oczu może nie zapewnić pożądanego rezultatu.
- Retuszowanie jest niedostępne:
jeśli zdjęcia zrobiono innym aparatem lub edytowano na komputerze albo jeśli na karcie pamięci jest zbyt mało wolnego miejsca.

5 Po ukończeniu konfiguracji naciśnij przycisk **OK**.

- Wybrane ustawienia zostaną zastosowane.

6 Naciśnij przycisk **OK** ponownie.

- Zaznacz opcję [Tak] za pomocą klawiszy strzałek **Δ** **∇** i naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zretuszowaną kopię.





















- Aby utworzyć dodatkowe kopie tego samego oryginalnego pliku RAW, wyróżnij opcję [Resetuj] i naciśnij przycisk **OK**. Aby wyjść bez tworzenia dodatkowych kopii, wybierz opcję [Nie] i naciśnij przycisk **OK**.
- Wybór opcji [Resetuj] wyświetla menu retuszowania. Powtórzyc czynności z kroku 4.
- Wybrane zdjęcia można także edytować podczas odtwarzania.
Przycisk **[Z]** → Wyświetl zdjęcie do retuszowania → Naciśnij przycisk **OK**,
aby wyświetlić opcję → [Edytuj RAW] lub [Edytuj JPEG]
- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu może nie działać w przypadku niektórych typów zdjęć.
- Rozmiaru obrazu nie można zmienić (**[Z]**) na większy niż rozmiar oryginalny.
- Trybów **[Z]** (prycinanie) i [Proporcje] można używać tylko do edytowania zdjęć o współczynniku proporcji obrazu 4:3 (standardowym).
- W przypadku wybrania trybu obrazu [ART] ustawienie opcji [Przeźrzeń] (str 114) zostanie zablokowane na wartości [sRGB].

Nakładanie na siebie istniejących zdjęć RAW i tworzenie z nich nowego zdjęcia. W ten sposób można połączyć maksymalnie 3 zdjęcia.

Rezultaty można zmieniać, dostosowując jasność (wzmocnienie) każdego zdjęcia osobno.

- Nakładka zostanie zapisana w aktualnie wybranym formacie jakości obrazu. Nakładki utworzone w jakości obrazu [RAW] są zapisywane w formacie RAW i w formacie JPEG z użyciem opcji jakości obrazu wybranej dla ustawienia [☑️-2] (str 197).
- Nakładki zapisane w formacie RAW można połączyć z innymi zdjęciami RAW, aby utworzyć nakładki zawierające co najmniej 4 zdjęcia.


















- 1 Wybierz opcję [Edycja] w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
- 2 Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Nakładka obr.] i naciśnij przycisk .
- 3 Wybierz liczbę obrazów do nałożenia i naciśnij przycisk .
- 4 Za pomocą przycisków     wybierz obrazy RAW do nałożenia.
 - Wybrane zdjęcia zostaną oznaczone symbolem . Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij przycisk .
 - Nałożony obraz zostanie wyświetlony, jeśli zostanie wybrana liczba obrazów określona w kroku 3.
- 5 Wyreguluj intensywność dla każdego nakładanego obrazu.
 - Za pomocą przycisków   wybierz obraz i użyj przycisków   do ustawienia jego intensywności.
 - Intensywność można regulować w zakresie 0,1–2,0. Sprawdź wyniki na monitorze.
- 6 Naciśnij przycisk  w celu wyświetlenia okna dialogowego z potwierdzeniem.
 - Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



Tworzenie zdjęć z filmu (Przechwytywanie obrazu w filmie)





















Umożliwia zapisanie zdjęcia utworzonego z wybranej klatki.

- Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku filmów nagranych aparatem w jakości [4K].

- 1** Wybierz opcję [Edycja] w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie] i naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisków   wybierz film i naciśnij przycisk .
- 4** Wybierz opcję [Edytuj filmy] i naciśnij przycisk .
- 5** Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Przech. obrazu w filmie] i naciśnij przycisk .
- 6** Za pomocą przycisków   wybierz ramkę do zapisania jako zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk 
 - Aparat zapisze zdjęcie utworzone z wybranej klatki.
 - Użyj przycisku , aby cofnąć się o 2 sekundy, i przycisku , aby przejść do przodu o 2 sekundy.





Wybraną część filmu można usunąć. Filmy można przycinać wielokrotnie, aby tworzyć pliki zawierające tylko to, co ma zostać zachowane.

- Opcja ta jest dostępna tylko w przypadku filmów nagranych aparatem.

- 1** Wybierz opcję [Edycja] w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
- 2** Użyj przycisków  , aby wybrać opcję [Wyb. zdjęcie] i naciśnij przycisk .
- 3** Za pomocą przycisków   wybierz film i naciśnij przycisk .
- 4** Wybierz opcję [Edytuj filmy] i naciśnij przycisk .
- 5** Za pomocą przycisków   wybierz opcję [Przycinanie filmów] i naciśnij przycisk 
 - Zostanie wyświetlony monit o wybranie sposobu zapisania wyedytowanego filmu.
[Nowy plik]: umożliwia zapisanie przyciętego filmu w nowym pliku.
[Nadpisz]: umożliwia nadpisanie istniejącego filmu.
[Nie]: umożliwia wyjście z bieżącego widoku bez przycinania filmu.
 - Jeśli obraz jest chroniony, nie można wybrać opcji [Nadpisz].
- 6** Wyróżnij żądaną opcję i naciśnij przycisk 
 - Zostanie wyświetlony widok edytowania.
- 7** Przytnij film.
 - Użyj klawisza strzałki , aby przejść do pierwszej klatki, lub klawisza strzałki , aby przejść do ostatniej klatki.
 - Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła wybierz pierwszą klatkę części, która ma być wycięta, a następnie naciśnij przycisk .
 - Za pomocą przedniego lub tylnego pokrętkła wybierz ostatnią klatkę części, która ma być wycięta, a następnie naciśnij przycisk .
- 8** Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk 
 - Wyedytowany film zostanie zapisany.
 - Aby wybrać inną część filmu, wyróżnij opcję [Nie] i naciśnij przycisk .
 - Jeśli wybrano opcję [Nadpisz], zostanie wyświetlone zapytanie, czy chcesz wyciąć kolejną część filmu. Jeśli tak, wyróżnij opcję [Kontynuuj] i naciśnij przycisk .





Usuwanie zabezpieczenia wszystkich obrazów (Kas. ochrony)

Zabezpieczenia wielu obrazów można anulować jednocześnie.

- Wybierz opcję [Kas. ochrony] w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
 - Gdy w gniazdach w 1 i 2 znajdują się karty, pojawi się możliwość wyboru. Wybierz gniazdo z kartą i naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .




Anulowanie zlecenia udostępnienia (Resetuj kolejność udostępn.)



Anuluj zlecenia udostępniania ustawione na zdjęciach.


- Wyróżnij opcję [Resetuj kolejność udostępn.] w  menu odtwarzania i naciśnij przycisk .
 - Gdy w gniazdach w 1 i 2 znajdują się karty, pojawi się możliwość wyboru. Wybierz gniazdo z kartą i naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

Kopiowanie wszystkich obrazów (Kop.wszyst.)

Wszystkie obrazy można skopiować między kartami włożonymi do aparatu (gniazdo karty 1 i 2).

- W menu odtwarzania  wybierz opcję [Kop.wszyst.] i naciśnij przycisk .
- Wybierz opcję i naciśnij przycisk .

	Wszystkie obrazy zostaną skopiowane z karty umieszczonej w gnieździe 1 na kartę umieszczoną w gnieździe 2.
	Wszystkie obrazy zostaną skopiowane z karty umieszczonej w gnieździe 2 na kartę umieszczoną w gnieździe 1.


- Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
 - Kopiowanie zakończy się, kiedy karta docelowa będzie pełna.

Korzystanie z menu ustawień

Regulacja podstawowych ustawień aparatu, np. języka czy jasności ekranu monitora. Menu ustawień zawiera również opcje używane podczas konfiguracji wstępnej.




Opcja	Opis	
Ustawianie karty	Formatowanie karty i usunięcie wszystkich obrazów.	179
Ustawienia (Ustawianie daty/ godziny)	Skonfiguruj zegar aparatu.	33
(Zmiana języka wyświetlacza)	Wybierz język menu aparatu i wyświetlanych wskaźników.	35
(Regulacja jasności monitora)	<p>Możesz zmienić jasność i temperaturę barwową monitora. Ustawienie temperatury barwowej będzie miało jedynie wpływ na wyświetlanie na monitorze LCD podczas odtwarzania. Użyj przycisków <D>, aby wyróżnić opcję (temperatura barwowa) lub (jasność), a następnie użyj przycisków Δ ∇, aby ustawić wartość.</p> <p>Naciśnij przycisk INFO, aby przełączać ustawienia [Naturalne] i [Żywe] nasycenia.</p>	—
Podgląd	<p>Użytkownik może wybrać, czy zdjęcia mają być automatycznie wyświetlane na monitorze natychmiast po ich wykonaniu, oraz określić, jak długo będą wyświetlane. Jest to przydatne do szybkiego sprawdzenia właśnie zarejestrowanego obrazu. Następne zdjęcie można wykonać, naciskając spust migawki do połowy nawet, gdy przechwycony obraz jest wyświetlany na monitorze.</p> <p>[0,3 sek.]–[20 sek.]: wybierz, jak długo (w sekundach) będą wyświetlane na monitorze zrobione zdjęcia.</p> <p>[Wyl.]: przechwycony obraz nie jest wyświetlany na monitorze.</p> <p>[Auto]: Po ukończeniu fotografowania aparat wyświetla ostatnie zdjęcie i przechodzi w tryb odtwarzania. Tryb ten nadaje się do kasowania zdjęć po ich sprawdzeniu.</p>	—

Opcja	Opis	
Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth	Użytkownik może dostosować ustawienia połączenia ze smartfonami obsługującymi łączność Wi-Fi/ Bluetooth ® przy użyciu funkcji bezprzewodowej aparatu.	180
Firmware	Wyświetlenie wersji firmware aparatu i podłączonych akcesoriów. Wersje firmware należy sprawdzić podczas pytania o aparat lub akcesoria, lub podczas pobierania oprogramowania.	—


Formatowanie karty (Ustawianie karty)



Karty należy sformatować przy użyciu tego aparatu przed pierwszym użyciu bądź po użyciu z innymi aparatami lub komputerami.

Podczas formatowania karty kasowane są wszystkie zapisane na niej dane łącznie z chronionymi obrazami.

Formatując używaną kartę, należy upewnić się, że nie ma na niej zapisanych obrazów, które powinny być zachowane.  „Stosowane karty pamięci” (str. 288)

1 W menu Menu ustawień wybierz opcję

[Ustaw. karty] i naciśnij przycisk .

- Gdy w gniazdach w 1 i 2 znajdują się karty, pojawi się możliwość wyboru. Wybierz gniazdo z kartą i naciśnij przycisk .
- Jeśli na karcie znajdują się dane, pojawią się pozycje menu. Wybierz opcję [Formatowanie] i naciśnij przycisk .



2 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .


- Formatowanie jest zakończone.

Usuwanie wszystkich obrazów (Ustawianie karty)

Wszystkie obrazy na karcie zostaną usunięte naraz. Chronione zdjęcia nie są usuwane.

1 W menu Menu ustawień wybierz opcję

[Ustaw. karty] i naciśnij przycisk .

- Gdy w gniazdach w 1 i 2 znajdują się karty, pojawi się możliwość wyboru. Wybierz gniazdo z kartą i naciśnij przycisk .




2 Wybierz opcję [Kasuj wszystko] i naciśnij przycisk .

3 Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

- Usunięte zostaną wszystkie zdjęcia.

Opcje bezprzewodowej łączności LAN (Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth)

Ustawienia aparatu można dostosować w taki sposób, aby umożliwić nawiązywanie połączenia z sieciami bezprzewodowymi. Dzięki temu można przeglądać wykonane zdjęcia na ekranie komputera lub pozostawić wyłączony aparat i oglądać zdjęcia na ekranie smartfonu. Aby uzyskać informacje na temat nawiązywania takiego połączenia i korzystania z tych funkcji, patrz „Nawiązywanie połączeń ze smartfonami przez Wi-Fi” (str. 249) i „Nawiązywanie połączeń z komputerami przez Wi-Fi” (str. 260).

Dostępność	Wyłączenie funkcji łączności Wi-Fi i Bluetooth [®] . Funkcje łączności Wi-Fi i Bluetooth [®] można wyłączyć, np. w miejscach, w których korzystanie z nich jest zabronione, bez zmieniania ustawień sieci (str 259).
Hasło połączenia	Zmień hasło do sieci Wi-Fi/ Bluetooth [®] .
Wyłączenie (wstrzymanie)	Wybierz, czy aparat ma nawiązywać połączenie ze smartfonem, gdy jest wyłączony.
RAW+JPEG 	Jeśli wybrano jakość obrazu [RAW+JPEG], można udostępnić wyłącznie kopie w formacie JPEG lub wyłącznie w formacie RAW albo kopie w obu formatach (str 133).
Resetowanie ustawień	Przywróć ustawienia domyślne w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].
Adres MAC Wi-Fi	Wyświetla adres MAC aparatu; adres ten czasami przydaje się podczas dostosowywania ustawień sieci bezprzewodowej.

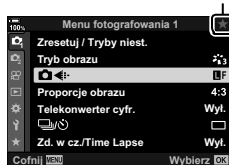
Korzystanie z „Mojego menu”

Dzięki opcji „Moje menu” użytkownik może utworzyć spersonalizowaną kartę menu zawierającą wyłącznie wybrane przez niego pozycje. „Moje menu” składa się z maksymalnie 5 stron, a każda z nich może zawierać do 7 pozycji. Dodane pozycje można usuwać. Można też zmieniać kolejność pozycji lub całych stron.

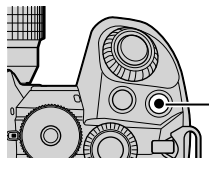
W nowo zakupionych aparatach „Moje menu” nie zawiera żadnych opcji.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję, aby dodać ją do menu „Moje menu”.
 - Pozycje, które można dodać do menu „Moje menu”, oznaczone są ikoną ★ w prawym górnym rogu ekranu.

Pozycje, które można dodać do menu „Moje menu”



- 3 Naciśnij przycisk (film).



○ przycisk (film)






- Pojawi się prośba o wybranie strony. Za pomocą przycisków Δ ∇ w bloku klawiszy strzałek wybierz stronę, do której ma być dodana wybrana pozycja.

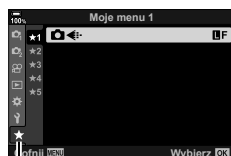
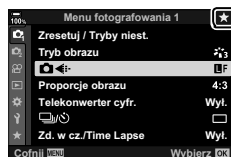



4 Naciśnij przycisk i dodaj pozycję do wybranej strony.

- Zostanie wyświetlony komunikat informujący o tym, że pozycja została dodana do menu „Moje menu”.



- Pozycje, które dodano do menu „Moje menu”, oznaczone są żółtą ikoną .
- Kolejna dostępna strona zostanie wyświetlona po dodaniu siódmej pozycji do bieżącej strony.
- Pozycje oznaczone symbolem  można usunąć z menu „Moje menu” za pomocą przycisku .
- Zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia; aby przejść dalej, zaznacz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
- Pozycje przypisane do menu „Moje menu” zostają dodane do karty  („Moje menu”).



 Karta („Moje menu”)

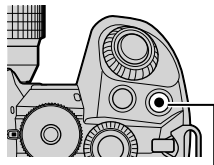
5 Aby przejść do menu „Moje menu”, należy wybrać kartę („Moje menu”).


■ Zarządzanie menu „Moje menu”








Opcje dostępne w menu „Moje menu” można przemieszczać między stronami lub całkiem usunąć z tego menu.

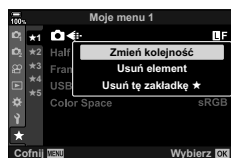
1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

2 Wyświetl stronę, która wymaga edytowania, a następnie naciśnij przycisk (film).



 przycisk (film)

- Zostaną wyświetlone poniższe opcje.
 [Zmień kolejność]: umożliwia zmianę kolejności pozycji lub stron. Użyj przycisków strzałek (, , , ), aby wybrać nowe położenie.
 [Usuń element]: Umożliwia usunięcie zaznaczonej pozycji z menu „Moje menu”. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
- [Usuń tę kartę ]: Umożliwia usunięcie z menu „Moje menu” wszystkich pozycji znajdujących się na bieżącej stronie. Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .



Korzystanie z menu własnych

Ustawienia aparatu można dostosować przy użyciu menu własnego .








Menu własne

- A1/A2/A3/A4** AF/MF (str. 183)
- B1/B2** Przycisk/Pokrętko/Dźwignia (str. 187)
- C1/C2** Wyzwalanie//Stabil. obrazu (str. 188)
- D1/D2/D3/D4** Wyśw.//PC (str. 189)
- E1/E2/E3** Eksp./ISO/BULB/ (str. 194)
- F**  Własne (str. 196)
- G** -WB/Kolor (str. 197)
- H1/H2** Zapis/Kasowanie (str. 198)
- I** EVF (str. 200)
- J1/J2**  Narzędzia (str. 202)




A1 AF/MF














MENU →  → **A1**

Opcja	Opis	
 Tryb AF	W celu wykonywania zdjęć należy wybrać tryb AF.	64, 91
 AF+MF	Możesz obrócić pierścień ostrości na obiektywie, aby ręcznie skorygować ostrość ustawioną automatycznie.	204
 AEL/AFL	Aparat może ustawiać ostrość i ekspozycję po naciśnięciu spustu migawki lub przycisku AEL/AFL .	205
Skanowanie AF	<p>Wybierz typ skanowania AF* wykonywanego w trybie automatycznego ustawiania ostrości, gdy aparat nie może ustawić ostrości lub gdy scenie brakuje wyraźnego kontrastu.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Skanuje cały zakres od zakresu minimalnego do nieskończoności w celu znalezienia punktu ustawienia ostrości, gdy aparat nie może ustawić ostrości na obiekcie lub kontrast jest niewyraźny. • Wybrana opcja dotyczy wyłącznie sytuacji, w których wybrano opcję [C-AF], [C-AF+TR], [C-AF MF] lub [C-AF+TR MF] w pozycji [ Tryb AF] (str. 64). • Ta opcja dotyczy fotografowania. <p>[tryb1]: skanowanie AF nieaktywne.</p> <p>[tryb2]: skan AF jest przeprowadzany tylko raz, na początku procedury ustawiania ostrości.</p> <p>[tryb3]: skanowanie AF aktywne.</p>	—
 Czulość C-AF	Użytkownik może zdecydować, jak szybko aparat ma reagować na zmiany odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości z użyciem funkcji [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] lub [C-AF+TR MF] wybranej w pozycji [ Tryb AF]. Może to pomóc funkcji automatycznego ustawiania ostrości w śledzeniu szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda.	207




Opcja	Opis	
Początek pośrodku C-AF	Gdy opcje [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] i [C-AF+TR MF] używane są w połączeniu z trybem pół AF innym niż tryb pojedynczego pola, ustawiają ostrość na środku wybranej grupy jedynie podczas wstępnego skanowania. Podczas kolejnych skanów aparat ustawi ostrość, korzystając z przyległych pól. Połączenie tej opcji z trybem pół AF, który pokrywa szeroki obszar, ułatwia ustawianie ostrości na nieprzewidywalnie poruszających się obiektach.	208
Priorytet środka C-AF	Podczas ustawiania ostrości za pomocą grupowego lub własnego pola AF w trybie [C-AF] lub [C-AF MF] aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu wybranej grupy w serii ustawiania ostrości. Wyjątek stanowią sytuacje, w których ustawienie ostrości na środkowym polu nie jest możliwe – w takim przypadku aparat ustawi ostrość na sąsiadujących polach w wybranej grupie. Takie rozwiązanie pomaga śledzić obiekty, które poruszają się szybko, ale w dość przewidywalny sposób. Priorytet środka C-AF jest zalecany w większości sytuacji.	209


A2 AF/MF**MENU** → → **A2**

Opcja	Opis	
[:::]Ustawienia trybu	Użytkownik może wybrać tryby, które mają być wyświetlane podczas wyboru trybu pół AF. Ukrycie nieużywanych trybów pozwala przyspieszyć procedurę wyboru. W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk OK , aby usunąć symbol zaznaczenia ().	69, 71
Wsk. pola AF	<p>W trybie automatycznego ustawiania ostrości położenie obiektu, na którym ustawiona jest ostrość, oznaczone jest zielonym polem ostrzenia (ramką). Ta pozycja pozwala określić, czy i w jaki sposób pole ostrzenia ma być wyświetlane.</p> <p>[Wyłączone]: pole ostrzenia nie jest wyświetlane.</p> <p>[Wi.1]: pole ostrzenia jest wyświetlane przez krótką chwilę po ustawieniu ostrości przez aparat.</p> <p>[Wi.2]: po ustawieniu ostrości przez aparat pole ostrzenia będzie wyświetlane, gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aby włączyć ostrzenie z użyciem klastrów pół AF po wybraniu trybu (wszystkie pola) oraz ustawienia [S-AF] [S-AF MF], [C-AF] lub [C-AF MF] w pozycji Tryb AF (str. 64) lub ustawienia [C-AF] w pozycji Tryb AF, wybierz opcję [Wi.2] w menu [Wsk. pola AF]. Na ekranie aparatu wyświetlone zostaną pola AF dla wszystkich ostrych obszarów. 	

Opcja	Opis	
 Ustaw start	Wybierz docelowy tryb AF, tryb wyboru pola AF oraz tryb AF, które są używane jako położenie początkowe. Naciśnij przycisk  , aby wybrać żądane opcje na ekranie [ Ustaw start].	210
 Wybór ustawień ekranu	Użytkownik może wybrać funkcje, jakie przednie i tylne pokrętko lub blok klawiszy strzałek pełnią podczas wyboru pola AF.	211
 Ustawienia pętli	Wybierz, czy wybrane pole AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu. Możesz też zdecydować, czy chcesz mieć możliwość wyboru opcji  (wszystkie pola), zanim wybrane pole AF „pojawi się” na przeciwnej krawędzi ekranu. • Zawijanie jest wyłączone w trybie filmowania oraz po wybraniu trybu [ AF] lub [ AF MF] w pozycji  Tryb AF].	212
 Ustawienia trybu pól	Istnieje możliwość ustawienia liczby dostępnych pól AF oraz sposobu przesuwania pola AF podczas jego wybierania.	213
 Orientacja połączona []	Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby automatycznie zmieniał pozycję pola AF i tryb pól AF, gdy wykryje zmianę orientacji z poziomej na pionową lub odwrotnie.	214








A3 AF/MF**MENU** →  → **A3**







Opcja	Opis	
Panel wyboru pola AF	Po wybraniu opcji [Wł.] pole AF można ustawić, dotykając monitora podczas fotografowania z użyciem celownika. Dotknij monitora i przesuń palec, aby ustawić położenie pola AF. • Po wybraniu opcji [Wł.] można wyłączyć lub włączyć operację przeciągania, dwukrotnie pukając monitor. • Opcji [Panel wyboru pola AF] można również używać w połączeniu z ramką powiększenia AF (str. 73).	—
Ogranicz. AF	Po wybraniu opcji [Wł.] ogranicza obszar AF.	215
Podsw.AF	Wybierz ustawienie [Wyłączone], aby wyłączyć lampkę wspomagania AF. Aby korzystać z lampy wspomagającej AF podczas fotografowania w trybie cichym, należy zmienić opcję wybraną w pozycji [Ust. trybu cichego []] (str. 157).	—
 Priorytet twarzy	Można wybrać tryb AF z priorytetem twarzy lub oczu.	92
Reg. działania AF	Korekcję położenia ogniskowej dla ustawiania ostrości z różnicą faz można dostroić w zakresie ± 20 kroków. • Zazwyczaj nie ma potrzeby dostrajania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą tej opcji. Dostosowywanie tej funkcji może uniemożliwić prawidłową pracę mechanizmu regulacji ostrości.	216



Opcja	Opis	
Ustawienia trybu AF - Gwiazdzone niebo	[Dokładność]: dokładność ma większy priorytet niż szybkość. [Szybkość]: szybkość ma większy priorytet niż dokładność.	64
Odleg. wst. ust. MF	Wybór położenia punktu ostrości wstępnego ustawienia MF. Można ustawić wartość numeryczną i jednostkę (m, stopy). Odległość jest przybliżona i niedokładna.	—
Asystent MF	Obracając pierścień ostrości, można automatycznie włączać powiększenie lub wybierać funkcję podglądu w trybie ręcznego ustawiania ostrości.	219
Sprzęgło man. ostrz.	Sprzęgło MF można wyłączyć. Zapobiegnie to wyłączeniu automatycznego ostrzenia w wyniku przypadkowej aktywacji sprzęgła. [Działa]: aparat ustawia ostrość w zależności od pozycji pierścienia ostrości obiektywu. [Nie działa]: aparat ustawia ostrość zgodnie z opcją wybraną w menu [Tryb AF], bez względu na pozycję pierścienia ostrości obiektywu. Ręczne ustawianie ostrości nie jest możliwe nawet wtedy, gdy pierścień ostrości jest ustawiony w położeniu ręcznego ustawiania ostrości.	290
Pierś.ostr.	Wybierając kierunek obrotu pierścienia regulacji ostrości, można określić sposób przesuwania punktu ostrości.	—
Ostrość w Bulb/Time	Punkt ostrości można zmienić podczas ekspozycji za pomocą funkcji ręcznego ustawiania ostrości (MF). W przypadku wybrania opcji [Wyl.] obrót pierścienia ostrości jest wyłączany.	220
Reset obkt.	W przypadku wyboru opcji [Wyłączone] punkt ostrości obiektywu nie jest resetowany nawet po wyłączeniu zasilania. W przypadku wyboru opcji [Włączone] resetowana jest również ostrość obiektywów z funkcją Power zoom. • Punkt ostrości zostanie zresetowany po wyłączeniu aparatu bez względu na wybraną opcję, jeśli w menu [Tryb AF] wybrano tryb [PreMF] (str. 64).	—

Opcja	Opis	
Funkcja przycisku	Dotychczasowe funkcje przycisków można zastępować innymi.	116
Przycisk środka	Wybierz czynność, jaka zostanie wykonana po naciśnięciu wybieraka wielofunkcyjnego.	221
Przycisk kierunkowy	Wybierz czynność, jaka zostanie wykonana po pochyleniu wybieraka wielofunkcyjnego.	221
Funkcja pokrętła	Zmiana funkcji tylnego i przedniego pokrętła.	222
Kierunek obrotu pokrętła	Wybór kierunku obracania pokrętła w celu regulacji czasu otwarcia migawki lub wartości przysłony. Pozwala zmienić kierunek przesunięcia programu podczas obracania pokrętłem.	—
Funkcja dźwigni Fn	Użytkownik może wybrać funkcję, jaką będzie miała dźwignia Fn .	223
Dźwignia Fn / dźwignia zasilania	Dźwigni Fn można używać jako włącznika zasilania. [Fn]: działanie zgodne z ustawieniami funkcji dźwigni Fn . [Zasilanie 1]: włączanie zasilania, gdy dźwignia Fn znajduje się w położeniu 1 i wyłączenie, gdy znajduje się w położeniu 2. [Zasilanie 2]: włączanie zasilania, gdy dźwignia Fn znajduje się w położeniu 2 i wyłączenie, gdy znajduje się w położeniu 1. Po ustawieniu opcji [Zasilanie 1] lub [Zasilanie 2] dźwignia ON/OFF (dźwignia zasilania) oraz opcje [Funkcja dźwigni Fn] i [Funkcja dźwigni Fn] są wyłączone.	—

Opcja	Opis	
Szybkość zoomu el.	Użytkownik może wybrać prędkość, z jaką obiektywy typu power zoom mogą powiększać lub pomniejszać obraz za pomocą pierścienia zmiany ogniskowej. Jeśli prędkość zoomu jest zbyt wysoka i utrudnia uchwycenie obiektu w kadrze, można ją dostosować. Do wyboru są opcje [Niska], [Normalna] i [Wysoka].	—
Funkcja	Wybór funkcji przycisku podczas odtwarzania. [<]: tworzenie lub modyfikowanie kolejności udostępniania poprzez zaznaczanie zdjęć do przesłania do smartfona. [✓]: wybór większej liczby zdjęć.	—
Blokada	Wybranie ustawienia [Wł.] spowoduje wyłączenie działania przycisków i dla uchwytu baterii.	—
Blokada	Wybór opcji [Włączone] wyłączy przycisk .	16












Opcja	Opis	
Zwolnienie S-AF	Po wybraniu ustawienia [Włączone] migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie ustawił ostrości. Opcję tę można ustawić osobno dla trybów S-AF i C-AF (str. 64).	—
Priorytet wyzwalania C-AF	<ul style="list-style-type: none"> Ustawienie [Zwolnienie S-AF] będzie użyte bez względu na wybraną opcję, jeśli w menu Tryb AF zostanie wybrany tryb [AF]. Ta opcja dotyczy fotografowania. 	
 L Ustawienia	Można wybrać szybkość klitek i limitów zdjęć dla trybów [], [] i []. Można również dostosować ustawienia szybkości zdjęć seryjnych, w tym szybkość klitek, liczbę buforowanych klitek oraz limit zdjęć. Wartości dla prędkości fotografowania seryjnego to przybliżone wartości maksymalne.	224
 H Ustawienia	<ul style="list-style-type: none"> Ta opcja dotyczy fotografowania. 	
Redukcja migotania	<p>Redukcja migotania w zdjęciach robionych w świetle fluorescencyjnym lub innym sztucznym świetle.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ta opcja dotyczy fotografowania. <p>[LV z zapob. migotaniu]: redukcja efektu migotania występującego podczas fotografowania z widokiem na żywo w przypadku niektórych typów oświetlenia, takich jak lampa fluorescencyjna. Jeśli opcja [Auto] nie umożliwi uzyskaniażądanego efektu, wybierz opcję [50 Hz] lub [60 Hz], w zależności od częstotliwości lokalnego źródła zasilania.</p> <p>[Fotogr. z zapob. migot.]: aparat automatycznie wykrywa częstotliwość migotania i odpowiednio dostosowuje czas wyzwolenia migawki.</p>	226


Opcja	Opis	
 Stabilizator obrazu	Dostosowanie ustawień stabilizacji obrazu podczas fotografowania.	97
 Stb. obrazu	<p>Wybór, czy podczas robienia zdjęć seryjnych priorytet ma mieć częstotliwość czy stabilizacja obrazu.</p> <ul style="list-style-type: none"> W trybach  L (Niska szybkość zdj. seryjn.) i  H (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) ustawienie [ Stb. obrazu] jest zablokowane na [Priorytet kl./s]. <p>[Priorytet kl./s]: szybkość fotografowania ma pierwszeństwo przed stabilizacją obrazu. Czujnik nie zostanie ponownie ustawiony na środek ramki podczas fotografowania seryjnego.</p> <p>[Priorytet IS]: stabilizacja obrazu ma pierwszeństwo przed szybkością fotografowania. Czujnik zostanie ponownie ustawiony na środek ramki podczas fotografowania seryjnego. Szybkość fotografowania nieznacznie spadnie.</p>	—







Opcja	Opis	
W połowie spust z IS	Po wybraniu ustawienia [Wył.] funkcja IS (Stb. obrazu) nie będzie włączana, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.	—
Prior. I.S. obiektywu	Wybierz opcję [Wł.], aby przyznać priorytet stabilizacji obrazu dostępnej w aparacie podczas fotografowania z użyciem obiektywu innego producenta. Stabilizator [S-IS II] zostanie użyty, gdy wybrana zostanie opcja [S-IS AUTO] w pozycji  Stb. obrazu] (str. 97). • Ta opcja nie ma wpływu na działanie obiektywów wyposażonych w przełącznik stabilizacji obrazu.	—










Wyśw.//PC


MENU →  → 










Opcja	Opis	
 Ust. sterowania	Za pomocą tej opcji można ukryć elementy sterowania na żywo (str. 229) lub pełny panel sterowania LV (str. 90) dla każdego trybu fotografowania, aby nie były wyświetlane po naciśnięciu przycisku INFO . W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk  , aby usunąć symbol zaznaczenia.	228
 /Ust. Info	Wybór informacji wyświetlanych po naciśnięciu przycisku INFO  Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania pełnoekranowego.  Info]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w powiększeniu. [Info LV]: wybór informacji wyświetlanych w trybie fotografowania. [Info LV wył.]: wybór widoku fotografowania. [Ustawienia ]: wybór informacji wyświetlanych w trybie odtwarzania w widoku indeksu i kalendarza.	230, 232
Ust. trybu obrazu	Wybór dostępnych trybów obrazu (str. 106). W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk  , aby usunąć symbol zaznaczenia.	—
 /Ustawienia	Wybór dostępnych trybów fotografowania seryjnego / samowyzwalacza (str. 78). W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk  , aby usunąć symbol zaznaczenia.	—
Ustawienia wielu funkcji	Wybór dostępnych opcji wielu funkcji (str. 124). W celu ukrycia elementu należy go zaznaczyć i nacisnąć przycisk  , aby usunąć symbol zaznaczenia.	—


Opcja	Opis	
Nocne kadry	<p>Dostosowanie jasności w celu ułatwienia przeglądania obrazu w słabym oświetleniu. Ustawienia można regulować osobno w przypadku trybu M, fotografowania przy długiej ekspozycji, fotografowania z fotomontażem na żywo itp.</p> <p>[Wyłączone]: podgląd ekspozycji w widoku na żywo. Można ją sprawdzić przed rozpoczęciem fotografowania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta opcja nie działa podczas fotografowania czasowego lub w trybie Bulb. <p>[Wł.1]: podgląd ekspozycji jest wyłączony; jasność jest regulowana, aby ułatwić przeglądanie. Jasność podglądu różni się od jasności finalnego zdjęcia.</p> <p>[Wł.2]: ustawienia są takie, jak w przypadku opcji [Wł.1], ale poziom jasności jest wyższy. Należy je wybrać podczas kadrowania ujęć nocnego nieba itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jasność podglądu różni się od jasności finalnego zdjęcia. Ruch obiektu na ekranie może być nieco nierównomierny. • Naciśnij klawisz strzałki ▷ i wybierz jedną z następujących opcji. <ul style="list-style-type: none"> - [Priorytet jakości]: priorytet ma jakość obrazu. - [Priorytet liczby klatek]: priorytet ma częstotliwość wyświetlania. 	—
Tryb Art LV	<p>[Tryb 1]: Efekt filtra jest zawsze wyświetlany.</p> <p>[Tryb 2]: przy naciśnięciu przycisku migawki do połowy priorytet ma płynne wyświetlanie. Może mieć to wpływ na jakość filtra artystycznego.</p>	—
Częstotliwość	<p>[Normalna]: Standardowa częstotliwość odświeżania obrazu. Tę opcję należy wybierać w większości sytuacji.</p> <p>[Wysoka]: Obraz jest płynny, nawet gdy obiekt porusza się bardzo szybko. Ułatwia to śledzenie dynamicznie poruszających się obiektów. Tryb [Normalna] zostanie wybrany automatycznie, jeśli podczas fotografowania wzrośnie temperatura wewnętrzna aparatu.</p>	—

Opcja	Opis	
Ustawienia zbliżenia LV	<p>[Tryb zbliżenia LV]: w przypadku wybrania ustawienia [tryb1] naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje powrót do wyświetlania powiększonego kadru. W przypadku wybrania ustawienia [tryb2] naciśnięcie przycisku do połowy w powiększonym widoku na żywo powoduje przełączenie na wyświetlanie powiększenia AF.</p> <p>[Nocne kadry]: w przypadku wybrania opcji [Wi.] aparat dostosuje jasność ekranu, aby ułatwić przeglądanie podczas powiększania obszaru ostrzenia. W przypadku wybrania ustawienia [Wyłączone] powiększony obszar jest wyświetlany z jasnością widoku na żywo przed powiększeniem. Jest to przydatne podczas sprawdzania ostrości podczas fotografowania w miejscach podświetlonych.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ten element jest dostępny, gdy wybrano opcję [Wyłączone] dla ustawienia [Nocne kadry] w  Menu własne D2. 	—
 Ustawienia domyślne	Użytkownik może wybrać wyjściowy współczynnik powiększenia w trybie odtwarzania (odtwarzanie w zbliżeniu).	233
 Ustawienia	<p> Blokada: wybranie ustawienia [Wi.] pozwala utrzymać wartość przysłony na wybranym poziomie, nawet po zwolnieniu przycisku.</p> <p>[Nocne kadry]: w przypadku wybrania opcji [Włączone] aparat dostosuje jasność ekranu, aby ułatwić przeglądanie podczas podglądu głębi ostrości (str. 117).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ten element jest dostępny, gdy wybrano opcję [Wyłączone] dla ustawienia [Nocne kadry] w menu  Menu własne D2. 	—

Opcja	Opis	
Ust. siatki wiz.	<p>Dostosowywanie ustawień siatki kadrowania.</p> <p>[Kolor wyświetlania]: Użytkownik może dostosować kolor i poziom przezroczystości siatki. W aparacie można zachować maksymalnie dwie kombinacje ustawień.</p> <p>[Wyświetlona siatka]: Użytkownik może wybrać rodzaj wyświetlanych siatek. Do wyboru są następujące opcje: , , , ,  oraz </p> <ul style="list-style-type: none"> Jeśli wybrano opcję , siatka zostanie dostosowana pod kątem formatu wideo 16:9, jeśli film nagrywany będzie w trybie fotografowania. W zależności od opcji wybranej w pozycji  [←], siatkę można wyświetlać też w formacie 17:9. <p>[Zast. ust. do wiz. EVF]: Użytkownik może wybrać, czy opcja wybrana w pozycji [Wyświetlona siatka] ma dotyczyć widoku w wizjerze. Opcja wybrana w pozycji [Ust. siatki wiz. EVF] w * Menu własne 1 (str. 201) nie jest brana pod uwagę.</p>	—
Ustawienia podglądu	<p>Fotografowane obiekty można wyróżnić kolorowymi obrysami. Dzięki temu obiekty, na których ustawiona jest ostrość, są lepiej widoczne, co ułatwia ręczne ustawianie ostrości itp.</p> <p>[Kolor podglądu]: użytkownik może wybrać kolor podglądu ostrości.</p> <p>[Intens. podświetlenia]: użytkownik może wybrać intensywność podglądu ostrości.</p> <p>[Dost. jasności obrazu]: użytkownik może dostosować jasność tła, aby ułatwić korzystanie z podglądu ostrości.</p> <ul style="list-style-type: none"> Jeśli wybrano opcję [Włączone] w pozycji [Dost. jasności obrazu], obraz wyświetlany na podglądzie na żywo może być jaśniejszy lub ciemniejszy niż finalne zdjęcie. 	—
Ustawienia histogramu	<p>[Światła]: wybierz dolną wartość dla wyświetlania rozjaśnień.</p> <p>[Cienie]: wybierz górną wartość dla wyświetlania cieni.</p>	230
Przewodnik trybów	Wybranie ustawienia [Wł.] po ustawieniu pokrętła wyboru trybu fotografowania na nowe ustawienie powoduje wyświetlanie pomocy dla wybranego trybu.	41
Asystent autoportretu	Jeśli wybrana zostanie opcja [Włączone], aparat wyświetli lustrzane odbicie widoku przez obiektyw, gdy monitor będzie w orientacji autoportretu.	233



Opcja	Opis	
■) (Sygnał)	<p>[Włączone]: Sygnał dźwiękowy zostaje wygenerowany po udanym automatycznym ustawianiu ostrości. Dotyczy to tylko sytuacji, w których aparat najpierw ustawia ostrość za pomocą opcji [C-AF].</p> <p>[Wylączone]: sygnał dźwiękowy nie jest generowany po udanym automatycznym ustawianiu ostrości.</p>	—
HDMI	<p>[Rozmiar wyjścia]: wybór formatu cyfrowego wyjścia sygnału wideo w przypadku podłączania aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.</p> <p>[Ster. HDMI]: wybierz ustawienie [Wł.], aby możliwe było sterowanie aparatem przy użyciu pilotów telewizorów obsługujących sterowanie HDMI. Ta opcja działa podczas wyświetlania obrazów na telewizorze. Jeśli wybrano ustawienie [Włączone], aparat może być używany jedynie do odtwarzania.</p> <p>[Prędkość kl. wyjścia]: pozwala na wybór prędkości klatek wyjścia od wartości [Priorytet 50p] lub [Priorytet 60p] w celu używania aparatu podłączonego do telewizora za pomocą kabla HDMI.</p>	234
Tryb USB	Użytkownik może wybrać sposób działania aparatu po podłączeniu do zewnętrznych urządzeń przez USB.	235, 279, 281, 282

Opcja	Opis	
Krok EV	Użytkownik może wybrać wielkość kroku przy ustawianiu czasu otwarcia migawki, wartości przysłony, kompensacji ekspozycji i innych parametrów ekspozycji.	—
Krok ISO	Użytkownik może wybrać wielkość kroków podczas dostosowywania czułości ISO.	—
 Ust. auto ISO	<p>Dostosowanie ustawień czułości ISO w trybie [AUTO] podczas fotografowania.</p> <p>[Granica górna / domyślne]: wybór maksymalnej i domyślnej wartości czułości ISO po ustawieniu opcji ISO na [Auto]. Wybierz opcję [Granica górna], aby wybrać maksymalną czułość, lub [Domyślne], aby wybrać domyślną wartość czułości. Wartość maksymalna to 6400. Maksymalna wartość czułości ISO zmienia się automatycznie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na ISO 800 w chwili włączenia filtra ND na żywo, • na ISO 1600 w chwili wybrania opcji [Metoda fotogr.] > [Statyw] w menu Zdjęcie o wys. rozdź., • na ISO 1600 po wybraniu ustawienia [Dramatyczna tonacja] lub [Akwarela] w menu Tryb obrazu. <p>[Ust. min. czasu naś.]: wybór wartości czasu otwarcia migawki, przy której aparat zacznie automatycznie zwiększać czułość ISO w trybach P i A. Wybierz ustawienie [Auto], aby pozwolić aparatowi automatycznie wybierać czas otwarcia migawki.</p>	—
 ISO Auto	<p>Wybór trybów fotografowania, w których zastosowana ma być czułość ISO [AUTO].</p> <p>[P/A/S]: Funkcja [ ISO] > [AUTO] działa wyłącznie w trybach P, A i S. Jeśli wybrano opcję [AUTO] w trybie M lub B, dla opcji [ ISO] zostanie ustawiona czułość ISO 200.</p> <p>[Wszystkie]: Funkcja [ ISO] > [AUTO] działa wyłącznie w trybach P, A, S i M. Jeśli wybierzesz tryb B po wybraniu opcji [AUTO], funkcja [ ISO] przyjmie wartość ISO 200.</p>	—
 Filtr szum.	Wybór stopnia redukcji szumów przy wysokich wartościach czułości ISO.	—
 Przetwarzania z niską czułością ISO	<p>Użytkownik może wybrać typ przetwarzania stosowany podczas fotografowania przy niskich czułościach ISO.</p> <p>[Prior. napędu]: funkcję przetwarzania obraz można dostosować w taki sposób, aby nie wpływała ona na liczbę zdjęć wykonywanych w ramach jednej serii zdjęć.</p> <p>[Prior. szczegółu]: Podczas przetwarzania jakość obrazu ma priorytet.</p>	—

Opcja	Opis	
Red.szumu	<p>Funkcja powoduje redukcję szumów powstających przy długich ekspozycjach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na wyświetlaczu widoczny jest czas wymagany do redukcji szumu. • Podczas fotografowania seryjnego automatycznie wybierane jest ustawienie [Wył.]. • Ta funkcja nie zawsze jest skuteczna we wszystkich przypadkach. <p>[Auto]: redukcja szumów jest przeprowadzana przy długich czasach otwarcia migawki lub gdy wzrośnie temperatura wewnątrz aparatu.</p> <p>[Wł.]: Redukcja szumów jest wykonywana przy każdym zdjęciu.</p> <p>[Wył.]: Redukcja szumów jest wyłączona.</p>	—

Eksp./ISO/BULB/

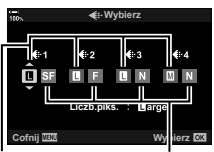
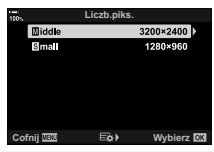
MENU →  → 


Opcja	Opis	
Timer Bulb/Time	Wybór maksymalnej ekspozycji dla fotografowania z długą ekspozycją lub czasowego.	52
Timer fotom. na żywo	Wybór maksymalnego czasu ekspozycji w przypadku fotografowania z fotomontażem na żywo.	54
Monitor Bulb/Time	Użytkownik może określić poziom jasności ekranu podczas fotografowania w trybie B (bulb).	—
Live Bulb	Wybór interwału wyświetlania podczas fotografowania.	236
Live Time	Liczba aktualizacji jest ograniczona. Wybierz ustawienie [Wył.], aby wyłączyć wyświetlanie.	236
Kompozytowy - ustawienia	Ustawienie czasu ekspozycji, który będzie stanowił punkt odniesienia podczas fotografowania z fotomontażem.	237
 Skanowanie migotania	Redukcja migotania w świetle LED.	238


Opcja	Opis	
Pomiar	Wybór trybu pomiaru zgodnie z programem tematycznym.	77
Pomiar AEL	<p>Użytkownik może wybrać sposób pomiaru ekspozycji, gdy jest ona zablokowana za pomocą przycisku AEL/AFL. Dzięki temu można korzystać z jednego sposobu dokonywania pomiaru, gdy ekspozycja została zablokowana poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy, a z drugiego, gdy ekspozycja została zablokowana poprzez naciśnięcie przycisku AEL/AFL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta opcja dotyczy fotografowania. <p>[Auto]: pomiar ekspozycji dokonywany jest metodą wybraną w pozycji [Pomiar] (str. 77).</p>	—
[::] Pomiar punkowy	<p>Można wybrać, czy opcje punktowego pomiaru światła [Punktowy], [Punktowy światła] i [Punktowy cienie] są używane dla wybranego pola AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • W menu [☉ Priorytet twarzy] zostanie automatycznie ustawiona opcja [Wyl. priorytetu twarzy]. • Zaznaczona opcja działa, gdy jako tryb pół AF zaznaczono opcję [•] (pojedyncze pole) lub opcję [•]s (małe pole) (str. 69). • Aparat powiększy wybrane pole AF podczas powiększania obrazu ostrzenia (str. 73). • Ta opcja dotyczy fotografowania. 	—
Fleksja ekspozycji	Regulacja odpowiednich ustawień ekspozycji osobno dla każdego trybu pomiaru.	239

F ⚡ Własne

Opcja	Opis	
X-Sync ⚡	Wybór najkrótszego czasu otwarcia migawki, gdy używana jest lampa błyskowa.	240
Dł. błysku ⚡	Wybór czasu najdłuższego czasu otwarcia migawki dostępnego, gdy wyzwalana jest lampa błyskowa.	240
[+/-] + []	Po wybraniu ustawienia [Wł.] do wartości kompensacji błysku dodawana jest wartość kompensacji ekspozycji.	68, 105
⚡ + WB	<p>Ustawianie balansu bieli w celu użycia z lampą błyskową.</p> <p>[Wyłączone]: aparat wykorzystuje wartość wybraną aktualnie dla balansu bieli.</p> <p>[WB AUTO]: aparat korzysta z automatycznego balansu bieli ([Auto]).</p> <p>[WB ⚡]: aparat korzysta z balansu bieli dla zdjęć wykonywanych z użyciem lampy błyskowej ([WB ⚡]).</p>	—
⚡ Tryb RC	Do fotografowania z użyciem sterowanych bezprzewodowo lamp błyskowych można użyć wbudowanej lampy błyskowej wraz z zewnętrznymi lampami błyskowymi obsługującymi zdalne sterowanie.	292

Opcja	Opis	
Ustaw	<p>Tryb jakości obrazu JPEG można określić za pomocą kombinacji trzech rozmiarów obrazu i trzech stopni kompresji.</p> <p>1) Za pomocą przycisków < > wybierz kombinację ([< >-1] – [< >-4]) i wprowadź zmiany za pomocą przycisków Δ ▽.</p> <p>2) Naciśnij przycisk OK.</p>	 <p>100, 142, 240</p>
Liczb.piks.	<p>Wybór liczby pikseli dla zdjęć w rozmiarze [M] i [S].</p> <p>1) Wybierz opcję [M Śred.] lub [S Mał.] i naciśnij przycisk >.</p> <p>2) Wybierz liczbę pikseli i naciśnij przycisk OK.</p>	 <p>100, 142, 240, 322</p>
Kor.winiet.	<p>Po ustawieniu na [Wl.] w zależności od typu obiektywu korygowane jest oświetlenie peryferyjne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompensacja nie jest dostępna dla telekonwerterów lub pierścieni pośrednich. • Na brzegach fotografii wykonanych przy wysokich ustawieniach ISO mogą być widoczne szumy. 	—
WB	Wybierz tryb balansu bieli do fotografowania. Można również dostosować balans bieli dla każdego trybu.	94
Wszystkie	<p>Dostosowywanie balansu bieli we wszystkich trybach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta opcja dotyczy fotografowania. <p>[Ust.wszys]: użytkownik może dostosować balans bieli dla wszystkich trybów.</p> <p>[Res.wszys]: przywraca ustawienia domyślne we wszystkich ustawieniach.</p>	96
^{WB} AUTO Zach. ciepły kolor	<p>Wybór opcji [Włączone] pozwala zachować ciepłe kolory na zdjęciach wykonywanych przy świetle żarowym przy użyciu balansu bieli w trybie [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ta opcja dotyczy fotografowania. 	94, 96
Przestrzeń	Dzięki tej funkcji można wybrać format umożliwiający prawidłową reprodukcję kolorów obrazu na monitorze lub drukarce.	114











Opcja	Opis	
Ustawienia gniazda karty	Użytkownik może wybrać kartę, na której mają być rejestrowane filmy i zdjęcia.	241
Nazwa pliku	<p>[Auto]: Nawet po włożeniu nowej karty zachowywane są numery plików z poprzedniej karty. Numeracja jest kontynuowana od ostatniego użytego numeru lub od najwyższego numeru na karcie.</p> <p>[Resetuj]: Po włożeniu nowej, karty foldery będą numerowane zaczynając od 100, a nazwy plików od 0001. Po włożeniu karty zawierającej zdjęcia numery plików będą się zaczynać o numeru wyższego o 1 od najwyższego numeru pliku na karcie.</p>	—
Ed.Nazplik	<p>Wybierz sposób nazywania plików obrazów poprzez edytowanie części nazwy, oznaczonej poniżej kolorem szarym.</p> <p>sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd</p> <p>AdobeRGB: _mdd0000.jpg _____ mdd</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybierz opcję [Wyłączone], aby używać domyślnych prefiksów. 	—
Ustawienie dpi	Wybierz rozdzielczość druku.	—

Opcja	Opis	👉
Ust. Copyright*	<p>Do nowych zdjęć może być dodawane nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich. Nazwiska/nazwy mogą mieć do 63 znaków.</p> <p>[Info Copyright.]: wybierz ustawienie [Wi.], aby nazwisko fotografa i nazwisko/nazwa właściciela praw autorskich były umieszczane w danych Exif nowych zdjęć.</p> <p>[Nazwisko artysty]: wprowadź nazwisko fotografa.</p> <p>[Nazwa Copyright]: wprowadź nazwisko/nazwę właściciela praw autorskich.</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wybierz znaki z pozycji ① i naciśnij przycisk OK. Wybrane znaki zostaną wyświetlone w pozycji ②. 2) Powtarzaj krok 1 aż do wprowadzenia całego nazwiska/nazwy, a następnie podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk OK. <ul style="list-style-type: none"> • Aby usunąć znak, naciśnij przycisk INFO w celu umieszczenia kursora w obszarze nazwiska/nazwy ②, podświetl żądany znak i naciśnij przycisk DEL. </div>  <p>* Firma OLYMPUS nie ponosi odpowiedzialności za szkody wynikające ze sporów dotyczących korzystania z opcji [Ust. Copyright]. Użytkownik korzysta z niej na własne ryzyko.</p>	—
Ust. inf. o obiektyw	<p>Istnieje możliwość zapisywania informacji dla maksymalnie 10 obiektywów, które automatycznie nie przesyłają danych do aparatu.</p>	243

Opcja	Opis	
Szybkie kas	Po wybraniu ustawienia [Wł.] naciśnięcie przycisku w trybie odtwarzania spowoduje natychmiastowe usunięcie bieżącego zdjęcia.	—
Kas.RAW+JPEG	<p>Użytkownik może wybrać czynność, która ma być wykonana podczas usuwania za pomocą opcji [Kasowanie] zdjęć zarejestrowanych w formacie RAW+JPEG.</p> <ul style="list-style-type: none"> Po skasowaniu wybranych zdjęć lub po wybraniu opcji [Kasuj wszystko] (str. 179) kasowane są zarówno kopie RAW, jak i JPEG. <p>[JPEG]: Kasowana jest tylko kopia w formacie JPEG.</p> <p>[RAW]: Kasowana jest tylko kopia w formacie RAW.</p> <p>[RAW+JPEG]: Kasowane są obie kopie.</p>	100, 132, 142
Ust.prioryt	Wybór domyślnego ustawienia ([Tak] lub [Nie]) w oknach dialogowych z monitem o potwierdzenie.	—


EVF

Opcja	Opis	
Auto przełącznik EVF	<p>[Wyłączone]: Wizjer nie włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Aby przełączyć między monitorem a wizjerem, należy nacisnąć przycisk .</p> <p>[Wł. 1]: Wizjer włącza się automatycznie po zbliżeniu do niego oka. Naciśnięcie przycisku wyświetla opcje w menu [Auto przełącznik EVF].</p> <p>[Wł. 2]: Wizjer włącza się po zbliżeniu do niego oka wyłącznie w przypadku, gdy monitor jest w pozycji domyślnej. Naciśnięcie przycisku wyświetla opcje w menu [Auto przełącznik EVF].</p>	38
Regulacja wizjera	<p>Użytkownik może dostosować jasność oraz odcień obrazu w wizjerze.</p> <p>Gdy opcja [Auto. naśw. EVF] jest ustawiona na [Wł.], jasność jest ustawiana automatycznie. Kontrast wyświetlania informacji również jest ustawiany automatycznie.</p>	—
Styl wizjera EVF	Wybór stylu wyświetlacza celownika.	244
Ust. info	Użytkownik może wybrać informacje, które będą wyświetlane po naciśnięciu przycisku INFO na wyświetlaczu wizjera. Ta opcja ma zastosowanie tylko wtedy, gdy wybrano opcję [Styl 1] lub [Styl 2] w pozycji [Styl wizjera EVF].	245

Opcja	Opis	
Ust. siatki wiz. EVF	<p>Można wybrać kolor i styl siatki kadrowania wyświetlanej w wizjerze, kiedy wybrano opcję [Wyłączone] w pozycji [Ust. siatki wiz.] > [Zast. ust. do wiz. EVF] w  menu własnym  i opcję [Styl 1] lub [Styl 2] w pozycji [Styl wizjera EVF]. Siatkę kadrowania można wybrać spośród  lub .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli wybrano opcję , siatka zostanie dostosowana pod kątem formatu wideo 16:9, jeśli film nagrywany będzie w trybie fotografowania. W zależności od opcji wybranej w pozycji  , siatkę można wyświetlać też w formacie 17:9. 	—
 W poł. poziom.	<p>Użytkownik może wybrać, czy wskaźnik poziomu ma być wyświetlany w wizjerze po naciśnięciu spustu migawki do połowy, gdy wybrano opcję [Styl 1] lub [Styl 2] w pozycji [Styl wizjera EVF].</p> <hr/> <p>[Włączone]: Wskaźnik poziomu jest wyświetlany w wizjerze po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wskaźnik poziomu wyświetlany jest zamiast paska ekspozycji.</p> <hr/> <p>[Wyłączone]: wskaźnik poziomu nie jest wyświetlany.</p>	—
Symul. wizjer optycz.	<p>Użytkownik może wybrać opcję [Włączone] w celu zwiększenia zakresu dynamicznego wyświetlacza wizjera, zwiększając liczbę widocznych szczegółów w rozjaśnionych i zacienionych obszarach w podobny sposób, jak w przypadku wizjerów optycznych. Dzięki temu obiekty oświetlone od tyłu są lepiej widoczne.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Po włączeniu opcji [Symul. wizjer optycz.] w celowniku wyświetlana jest ikona . • Widok nie jest dostosowywany w przypadku ustawień balansu bieli, kompensacji ekspozycji, trybu obrazu itp. 	—

Opcja	Opis	
Map.pikseli	Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji przetwornika obrazu i przetwarzania obrazu.	299
Czas naciśnięcia i przytrzymania	Użytkownik może wybrać czas, w jakim trzeba przytrzymać naciśnięty przycisk, aby aktywować opcję wywołaną „przytrzymaniem przycisku”.	245
Korekta poziomu	Kąt wskaźnika poziomu można skalibrować. [Resetuj]: przywrócenie wskaźnika poziomu do fabrycznych ustawień domyślnych. [Korekcja]: wybór bieżącego kąta aparatu jako wyjściowego (0).	—
Ust. ekranu dotyk.	Aktywacja ekranu dotykowego. Wybierz [Wył.], aby wyłączyć ekran dotykowy.	—
Przywołanie menu	Wybór ustawienia [Przywołaj] powoduje, że po wyświetleniu menu kursor jest widoczny w ostatnio używanej pozycji. Pozycja kursora jest zachowywana nawet po wyłączeniu aparatu.	—
Kompensacja efektu rybiego oka	Korekcja efektu rybiego oka podczas fotografowania z wykorzystaniem obiektywu typu rybie oko.	246

Opcja	Opis	
Ustawienia baterii	[Priorytet baterii]: wybór preferowanej baterii. Po wybraniu opcji [Bat. korpusu] priorytet będzie mieć bateria w korpusie aparatu. Opcja [Bat. uchw.zas.] daje priorytet baterii w uchwycie baterii. [Stan baterii]: użytkownik może sprawdzić status akumulatorów w aparacie.	—
Podświetl. LCD	Użytkownik może określić, po jakim czasie podświetlenie ekranu ma zostać przyciemnione, jeśli nie będą wykonywane żadne operacje. Przyciemnienie podświetlenia ekranu pozwala oszczędzać akumulatory. • Do wyboru są opcje [Utrzym.], [8 s], [30 s] i [1 min.]. Jeśli wybrane jest ustawienie [Utrzym.], podświetlenie nie zostanie przyciemnione.	—

Opcja	Opis	
Uśpienie	<p>Użytkownik może wybrać czas, po upływie którego aparat przejdzie w tryb uśpienia, jeśli nie będą wykonywane żadne operacje. W trybie uśpienia wszelkie działania w aparacie są zawieszane, a monitor zostaje wyłączony.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do wyboru są opcje [Wyłączone], [1min], [3min] i [5min]. • Aparat nie przejdzie w tryb uśpienia, jeśli wybrano opcję [Wyłączone]. • Działanie aparatu można przywrócić poprzez naciśnięcie spustu migawki do połowy lub użycie przycisków bądź wybieraka wielofunkcyjnego. • Aparat nie przejdzie w tryb uśpienia: <ul style="list-style-type: none"> • w trakcie fotografowania z wielokrotną ekspozycją, • w przypadku połączenia z urządzeniem HDMI, smartfonem lub komputerem przez Wi-Fi lub USB 	32
Auto. wyłączenia	<p>Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie. Za pomocą tej opcji użytkownik może wybrać czas opóźnienia przed automatycznym wyłączeniem aparatu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Do wyboru są opcje [Wyłączone], [5min], [30min], [1g.] i [4g.]. • Aparat nie wyłączy się automatycznie, jeśli wybrano opcję [Wyłączone]. • Aby przywrócić normalne działanie aparatu po automatycznym wyłączeniu, należy włączyć aparat za pomocą dźwigni ON/OFF. 	32
Szybki tryb uśpienia	<p>W przypadku wyboru opcji [Włączone] aparat przełączy się w tryb oszczędzania energii szybciej, gdy ekran podglądu na żywo na monitorze będzie wyłączony. W pozycjach [Podśw. LCD] i [Uśpienie] można ustawić jeszcze krótszy czas. Podczas korzystania z trybu oszczędzania energii na ekranie wyświetlona jest ikona ECO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcja oszczędzania energii nie jest dostępna: <ul style="list-style-type: none"> • podczas fotografowania z podglądem na żywo, • w przypadku włączonego wizjera, w trakcie działania wielokrotnej ekspozycji podczas robienia zdjęć interwałowych bądź w przypadku trwającego połączenia z urządzeniem HDMI, smartfonem lub komputerem przez Wi-Fi lub USB 	—
Certyfikat	Wyświetlanie ikon certyfikatu.	—

Połączone automatyczne i ręczne ustawianie ostrości



MENU → * → [AI] → [📷 AF+MF]

Po automatycznym ustawieniu ostrości można dostosować ją ręcznie, przytrzymując spust migawki naciśnięty do połowy i obracając pierścieniem ostrości. Można też w dowolnej chwili przełączyć aparat z autofokusa na ręczne ustawianie ostrości lub skorygować ostrość ręcznie, po tym jak aparat ustawi ją automatycznie.

- Procedura zależy od wybranego trybu AF.
- Domyślnie wybrana jest opcja [Wyłączone].

Wi.	<ul style="list-style-type: none">• Włączenie ręcznego ustawiania ostrości w trybie automatycznego ustawiania ostrości. Obok opcji [S-AF], [C-AF], [C-AF+TR] lub [📷AF] wyświetlany jest symbol MF.• W przypadku wyboru trybu [S-AF MF] po ustawieniu ostrości za pomocą pojedynczego pola AF można trzymać spust migawki naciśnięty do połowy i wyregulować ostrość ręcznie. Alternatywnie można też przełączyć się na ręczne ostrzenie, obracając pierścień ostrości, gdy aparat ustawia ostrość. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania seryjnego w trybie [Seryjne nis.].• W przypadku wyboru trybu [C-AF MF] lub [C-AF+TR MF] ostrość można regulować ręcznie, obracając pierścień ostrości, gdy aparat ustawia ostrość w trybie Ciągły AF lub Ciągłe śledzenie AF. Ponownie naciśnij spust migawki do połowy, aby ponownie ustawić ostrość za pomocą autofokusa. Ostrość można też regulować ręcznie, gdy migawka pozostaje otwarta oraz podczas fotografowania seryjnego w trybie [Seryjne nis.].• W przypadku wybrania trybu [📷AF MF] istnieje możliwość ręcznego dostosowania ostrości przed lub po automatycznym ustawieniu ostrości.
Wyłączone	Ręczne ustawianie ostrości jest wyłączone w trybie automatycznego ustawiania ostrości.

- Autofokus z ręcznym ustawianiem ostrości jest też dostępny po przypisaniu go do innego elementu sterującego aparatem. Menu własne [AI] > [📷 AEL/AFL] (str. 205)
- Pierścień ostrości obiektywu może służyć do przerywania automatycznego ustawiania ostrości tylko w przypadku obiektywów M.ZUIKO PRO (Micro Four Thirds PRO). Informacje dotyczące innych obiektywów znajdują się w witrynie OLYMPUS.
- W trybie **B** (Bulb) ostrość można ustawiać ręcznie opcją wybraną w trybie [Ostrość w Bulb/Time].

Ustawianie ostrości i ekspozycji za pomocą przycisku **AEL/AFL**



MENU → * → [AF] → [**AEL/AFL**]

Aparat może ustawiać ostrość i ekspozycję po naciśnięciu spustu migawki lub przycisku **AEL/AFL**. Standardowo aparat ustawia ostrość i blokuje ekspozycję po naciśnięciu spustu migawki do połowy, jednakże można to zmienić w zależności od obiektu lub warunków fotografowania.

S-AF	
C-AF	Wybór działania ostrzenia lub pomiaru wykonywanego za pomocą spustu migawki lub przycisku AEL/AFL (str. 206).
MF	
AF	
AF - przyc. nac.do poł.	Wybierz, czy aparat będzie ustawiać ostrość po naciśnięciu spustu migawki do połowy. [Działa]: Naciśnięcie spustu migawki do połowy włącza autofokus bez względu na to, czy jest on przypisany do przycisku AEL/AFL . W trybie [C-AF] ostatni naciśnięty przycisk utrzymuje ostrość na obiekcie. Ta opcja nie działa w trybie [MF] ani [AF]. [Nie działa]: naciśnięcie spustu migawki do połowy nie włącza autofokusa, jeśli jest przypisany do przycisku AEL/AFL .
Priorytet AF dla twarzy	Użytkownik może wybrać, czy przycisk AEL/AFL i spust migawki będą wywoływać to samo czy inne działanie, gdy aparat wykryje twarz. W przypadku wybrania opcji [Włączone] aparat będzie ustawiał ostrość na twarzy lub oczach z chwilą naciśnięcia przez użytkownika przycisku AEL/AFL . Natomiast w przypadku wybrania opcji [Wyłączone] aparat ustawi ostrość na bieżącym polu AF.

Poniższa tabela przedstawia, jak to ustawienie współgra z opcją [AF - przyc.nac.do poł.].

- „1” oznacza działanie wykonywane po włączeniu opcji [AF - przyc.nac.do poł.], a „2” działanie wykonywane po jej wyłączeniu.

Tryb AEL/AFL		Naciśnięty spust migawki				Przycisk AEL/AFL	
		Do połowy		Do końca		Wciśnięty	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	Tryb 1	S-AF	Blokuje	—	—	—	Blokuje
	Tryb 2	S-AF	—	—	Blokuje	—	Blokuje
	Tryb 3	1: S-AF 2: —	Blokuje	—	—	S-AF	—
C-AF	Tryb 1	C-AF	Blokuje	Kończy	—	—	Blokuje
	Tryb 2	C-AF	—	Kończy	Blokuje	—	Blokuje
	Tryb 3	1: C-AF 2: —	Blokuje	Kończy	—	C-AF	—
	Tryb 4	1: C-AF 2: —	—	Kończy	Blokuje	C-AF	—
MF	Tryb 1	—	Blokuje	—	—	—	Blokuje
	Tryb 2	—	—	—	Blokuje	—	Blokuje
	Tryb 3	—	Blokuje	—	—	S-AF	—
[AF]*	Tryb 1	[AF]	Blokuje	—	—	—	Blokuje
	Tryb 2	—	Blokuje	—	—	[AF]	—
	Tryb 3	—	Blokuje	—	—	Początek/ koniec [AF]	—

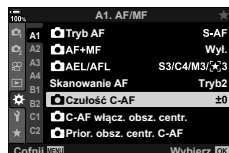
* Działanie trybu [AF] zależy od opcji wybranej w menu [Ustaw. AF - Gw. niebo] (str. 186).

MENU → **⚙️** → **A1** → **[📷 Czułość C-AF]**

Użytkownik może zdecydować, jak szybko aparat ma reagować na zmiany odległości od obiektu podczas ustawiania ostrości z użyciem funkcji [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] lub [C-AF+TR MF] wybranej w pozycji [📷 Tryb AF]. Może to pomóc funkcji automatycznego ustawiania ostrości w śledzeniu szybko poruszającego się obiektu lub uniemożliwić aparatowi zmianę ostrości, gdy między obiektem a aparatem pojawi się przeszkoda.

- Wybierz spośród pięciu poziomów czułości śledzenia.
- Wyższa wartość oznacza większą czułość. Należy wybrać wartość dodatnią w przypadku obiektów, które nagle pojawiają się w kadrze, szybko oddalają się od aparatu, nagle zmieniają prędkość lub zatrzymują się przy poruszaniu się w stronę aparatu lub oddalaniu się od niego.
- Niższa wartość oznacza mniejszą czułość. Należy wybrać wartość ujemną, aby zapobiec ponownemu ustawianiu ostrości przez aparat w sytuacjach, gdy obiekt zostanie chwilowo zasłonięty innym obiektem, lub aby uniknąć ustawiania ostrości na drugim planie, gdy nie można utrzymać obiektu w polu AF.

- 1 Wyróżnij opcję [📷 Czułość C-AF] w menu
 ⚙️ Menu własne **A1** i naciśnij przycisk **OK**.



- 2 Wyróżnij ustawienie za pomocą klawiszy strzałek **△** **▽** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wyświetlone zostanie ⚙️ Menu własne **A1**.



- 3 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Początkowe pole ostrzenia C-AF (📷 Początek pośrodku C-AF)

MENU → **☼** → **A1** → **[📷 C-AF włącz. obsz. centr.]**

Gdy opcje [C-AF], [C-AF MF], [C-AF+TR] i [C-AF+TR MF] używane są w połączeniu z trybem pół AF innym niż tryb pojedynczego pola, ustawiają ostrość na środku wybranej grupy jedynie podczas wstępnego skanowania. Podczas kolejnych skanów aparat ustawi ostrość, korzystając z przyległych pól. Połączenie tej opcji z trybem pół AF, który pokrywa szeroki obszar, ułatwia ustawianie ostrości na nieprzewidywalnie poruszających się obiektach.

- 1 Wyróżnij opcję **[📷 C-AF włącz. obsz. centr.]** w menu **☼ Menu własne A1** i naciśnij przycisk **OK**.



- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** wyróżnij tryby pół AF, dla których będzie wybrane ustawienie **[📷 Początek pośrodku C-AF]**, a następnie naciśnij przycisk **OK**.
 - Wybrane tryby są oznaczone symbolem (✓). Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij przycisk **OK**.






- 3 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Ta opcja jest niedostępna po włączeniu opcji [Prior. obsz. centr. 📷 C-AF] (str. 209).







Priorytet środkowego pola C-AF (Prior. obsz. centr. C-AF)

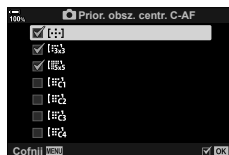
MENU → → **A1** → [Prior. obsz. centr. C-AF]

Ustawiając ostrość za pomocą grupowego pola AF w trybie [C-AF] lub [C-AF MF], aparat zawsze nadaje priorytet środkowemu polu wybranej grupy w serii ustawiania ostrości. Wyjątek stanowią sytuacje, w których ustawienie ostrości na środkowym polu nie jest możliwe – w takim przypadku aparat ustawi ostrość na sąsiadujących polach w wybranej grupie. Takie rozwiązanie pomaga śledzić obiekty, które poruszają się szybko, ale w dość przewidywalny sposób. Priorytet środka jest zalecany w większości sytuacji.

- 1 Wyróżnij opcję [Prior. obsz. centr.  C-AF] w menu  Menu własne **A1** i naciśnij przycisk .



- 2 Za pomocą przycisków   wyróżnij tryby pól AF, dla których będzie wybrane ustawienie [Prior. obsz. centr.  C-AF], a następnie naciśnij przycisk .
 - Wybrane tryby są oznaczone symbolem . Aby anulować zaznaczenie, ponownie naciśnij przycisk .



- 3 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Wybieranie położenia początkowego AF ([:::] Ustaw start)

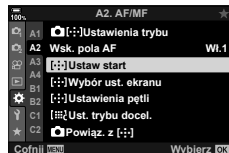
MENU → * → A2 → [:::] Ustaw start

Umożliwia wybranie położenia początkowego dla funkcji [:::] Home]. Dzięki funkcji [:::] Home] można jednym naciśnięciem przycisku przywołać poprzednio zapisane „położenie początkowe” dla automatycznego ustawiania ostrości. Opcja ta umożliwiła wybranie położenia początkowego. Aby uzyskać dostęp do opcji [:::] Home], przypisz ją do elementu sterującego za pomocą opcji [📷 Funkcja przycisku] (str. 116). Dostępna jest także opcja przypisania tej funkcji do wybieraka wielofunkcyjnego za pomocą opcji [🔘 Przycisk środka] (str. 221). Jeśli opcja [📷 powiąz. z [:::]] (str. 214) jest aktywna, aparat będzie przechowywał osobne położenia początkowe dla orientacji poziomej i pionowej. Na ekranie wyboru pola AF pojawi się ikona [HP] z chwilą wybrania bieżącej pozycji początkowej.

- Ta opcja dotyczy fotografowania.

Tryb AF	Wybierz tryb automatycznego ustawiania ostrości dla położenia początkowego. Tryby [🔘AF] i [🔘AF MF] nie mogą mieć przypisanych pozycji początkowych.
Docel. tr. AF	Wybierz tryb pól AF dla położenia początkowego. Dostępne są wyłącznie opcje wybrane w pozycji [📷:::]Ustawienia trybu] (str. 184).
Docel. punkt AF	Wybierz pole ostrzenia dla położenia początkowego.

- 1 Wyróżnij opcję [:::] Ustaw start] w * menu własnym A2 i naciśnij przycisk OK.



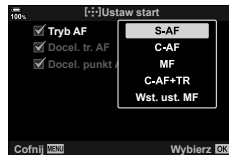
- 2 Wyróżnij ustawienie, które ma być zachowane dla położenia początkowego, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Wybrane elementy są oznaczone symbolem (✓).
- Pozycje oznaczone symbolem ✓ są uwzględnione w położeniu początkowym.



- 3 Naciśnij przycisk ▷ w bloku klawiszy strzałek, aby wyświetlić opcje dla zaznaczonego ustawienia.

- Wybierz ustawienia dla położenia początkowego.
- Gdy opcja [📷 powiąz. z [:::]] jest aktywna, zostanie wyświetlona prośba o wybranie orientacji poziomej lub pionowej (aparat obrócony w lewo lub aparat obrócony w prawo). Następnie należy nacisnąć klawisz strzałki ▷, aby wyświetlić dostępne opcje.



- 4 Naciśnij przycisk OK, aby zapisać zmiany po zakończeniu konfiguracji.

- Aparat powróci do ekranu „[:::] Ustaw start”.

- 5 Naciskaj przycisk MENU, aby wyjść z ustawień po zakończeniu konfiguracji.

MENU → * → A2 → [::] Wybór ust. ekranu]

Użytkownik może wybrać funkcje, jakie przednie i tylne pokrętko lub blok klawiszy strzałek pełnią podczas wyboru pola AF. Wybór elementów sterujących zależy od sposobu używania aparatu lub osobistych preferencji. Można wybrać maksymalnie dwie kombinacje.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.
- Jeśli wybrano opcję [Zestaw 2], pozycje w menu [::] Wybór ust. ekranu] zostaną oznaczone symbolem (✓). [Zestaw 2] można przywołać, naciskając przycisk **INFO** na wyświetlaczu wyboru pola AF.

Dostępne elementy sterujące

Przednie pokrętko, tylne pokrętko, przyciski Δ ∇ w bloku klawiszy strzałek oraz przyciski \triangleleft \triangleright .

Dostępne funkcje

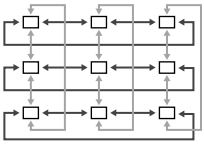
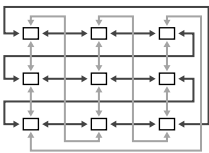
[☑️ Pos]: Umożliwia określenie pozycji pola AF (str. 72).

[::] Tryb]: umożliwia wybór trybu pół AF (np. wszystkie, małe lub grupa) (str. 69).

[☺️]: umożliwia dostosowanie ustawień automatycznej regulacji ostrości z wykrywaniem twarzy/oka (str. 92).

MENU → * → A2 → [:⋮] Ustawienia pętli

Możesz wybrać, czy wybrane pole AF będzie „zawijać się” wokół krawędzi ekranu. Możesz też zdecydować, czy chcesz mieć możliwość wyboru opcji [ALL] (wszystkie pola), zanim wybrane pole AF „pojawi się” na przeciwnej krawędzi ekranu.

<p>[:⋮] Wybór pętli</p>	<p>[Wyłączone]: Zawijanie będzie wyłączone. Wybór pola będzie możliwy w granicach ekranu.</p> <p>[Pętla 1]: Jeśli użytkownik będzie nadal naciskał wybierak wielofunkcyjny w tym samym kierunku, po dotarciu do krawędzi ekranu wybrane zostanie pole znajdujące się w tym samym rzędzie lub tej samej kolumnie po przeciwnej stronie ekranu.</p> <p>[Pętla 2]: Jeśli użytkownik będzie nadal naciskał wybierak wielofunkcyjny w tym samym kierunku, po dotarciu do krawędzi ekranu wybrane zostanie pole znajdujące się następnym rzędzie lub następnej kolumnie po przeciwnej stronie ekranu.</p> <div style="text-align: right;">  <p>„Pętla 1”</p>  <p>„Pętla 2”</p> </div>
<p>Przez [ALL]</p>	<p>[Nie]: wybór pola nie przejdzie przed zawinięciem przez [ALL] (wszystkie pola).</p> <p>[Tak]: Jeśli w menu [:⋮] Wybór pętli] wybrana zostanie opcja [Pętla 1] lub [Pętla 2], wybór pola przejdzie przez [ALL] (wszystkie pola) przed zawinięciem do przeciwnej krawędzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ukrycie opcji [ALL] (wszystkie pola) w menu [☑[:⋮]Ustawienia trybu] sprawi, że w menu [Przez [ALL]] zostanie wybrana opcja [Nie].

- Podczas nagrywania filmu oraz po wybraniu trybu ostrzeżenia [☑AF] w menu [:⋮] Ustawienia pętli] wybrana będzie opcja [Wyłączone].

Rozmiar i pozycja pola AF ([☰] Ust. trybu docel.)

MENU → * → A2 → [☰] Ust. trybu docel.]

Istnieje możliwość ustawienia liczby dostępnych pól AF oraz sposobu przesuwania pola AF podczas jego wybierania. Pola mogą być większe niż pola grupowe lub dostosowane do obiektów, których ruch jest przewidywalny. Istnieje również możliwość zwiększenia odległości pomiędzy dostępnymi polami w celu ich szybszego wybierania. W aparacie można zapisać maksymalnie cztery różne kombinacje ustawień.

- Jeśli rozmiar kroku lub pola AF zostanie zmieniony względem wartości domyślnej, zostanie wyświetlony symbol (✓) obok niestandardowych opcji pól w pozycji [☰]Ustawienia trybu] (str. 184).
- Ta opcja dotyczy fotografowania.

Rozmiar	Wybierz rozmiar pola. Istnieje możliwość określenia szerokości i wysokości pola. Do wyboru dostępne są wartości 1, 3, 5, 7, 9 i 11.
Krok	Użytkownik może wybrać liczbę kroków, o jaką pole ma się przesunąć podczas jego wyboru. Rozmiary kroków w płaszczyźnie pionowej i poziomej można ustawiać osobno, a do wyboru są wartości 1, 2 i 3.

Dopasowywanie wyboru pola AF do orientacji aparatu

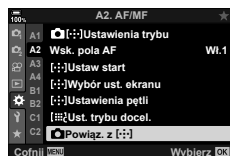
(📷 Orientacja połączona [:::])

MENU → ⚙️ → **A2** → [📷 powiąz. z [:::]]

Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby automatycznie zmieniał pozycję pola AF i tryb pół AF, gdy wykryje zmianę orientacji z poziomej na pionową lub odwrotnie. Obrót aparatu powoduje zmianę kompozycji, a w związku z tym również zmianę położenia fotografowanego obiektu w kadrze. W aparacie można zapisać tryb pół AF i pozycję pola AF osobno dla każdej z orientacji. Gdy ta opcja jest aktywna, w pozycji [:::] Ustaw start (str. 210) można ustawić osobne położenia początkowe dla orientacji poziomej i pionowej.

Docel. tr. AF	Umożliwia wybranie osobnych trybów pół AF (np. wszystkie, małe lub grupowe) dla orientacji poziomej i pionowej.
Docel. punkt AF	Umożliwia wybranie osobnych pól AF dla orientacji poziomej i pionowej.

- 1 Zaznacz opcję [📷 powiąz. z [:::]] w menu
⚙️ Menu własne **A2** i naciśnij przycisk ▷ w bloku klawiszy strzałek.



- 2 Zaznacz ustawienie, które ma być zachowane osobno, i naciśnij przycisk Ⓞ.
 - Wybrane elementy są oznaczone symbolem (✓).



- 3 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z ustawień po zakończeniu konfiguracji.
 - Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- 4 Wybierz tryb pół AF lub pozycję pola najpierw przy jednej orientacji aparatu, a potem przy drugiej.
 - Oddzielne ustawienia są zapisywane dla orientacji poziomej, orientacji pionowej przy aparacie obróconym w prawą stronę i orientacji pionowej przy aparacie obróconym w lewą stronę.

MENU → * → **AF** → [Ogranicz. AF]

Wybór zakresu, w którym aparat będzie korzystał z autofokusa. Ta funkcja sprawdza się w sytuacjach, kiedy podczas ustawiania ostrości pomiędzy obiektem a aparatem pojawia się przeszkoda, drastycznie zmieniając ustawienia ostrości w kadrze. Można ją również wykorzystać, aby uniemożliwić ustawianie ostrości na obiektach znajdujących się na pierwszym planie, na przykład podczas fotografowania przez ogrodzenie czy okno.

Ustawienia odległości	Wybierz dostępny zakres odległości ostrzenia. W aparacie można zapisać maksymalnie trzy różne ustawienia zakresu ostrzenia. Odległości są przybliżone i są wyłącznie przykładowe.
Priorytet wyzwalania	Migawkę można zwolnić, nawet gdy aparat nie może ustawić ostrości, jeśli wybrano opcję [Włączone] w pozycji [Ogranicz. AF].



- Funkcję [Ogranicz. AF] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy nacisnąć ten przycisk, aby ograniczyć zakres ostrości. Aby wybrać jedno z trzech zapisanych ustawień, należy przytrzymać przycisk i obrócić pokrętkę. „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)
- Opcja [Ogranicz. AF] jest niedostępna w następujących przypadkach.
 - Gdy funkcja ogranicznika ostrzenia jest włączona w obiektywie
 - Gdy używany jest bracketing ostrości
 - Podczas pracy w trybie nagrywania filmu lub sekwencji wideo
 - Po wybraniu trybu ostrzenia [***AF**] lub [***AF MF**]

Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości

(Reg. działania AF)

MENU → * → [A3] → [Reg. działania AF]

Dostrajanie funkcji automatycznego ustawiania ostrości z wykrywaniem fazy. Automatyczne ustawianie ostrości można dostroić o maksymalnie ± 20 kroków.

- Zazwyczaj nie ma potrzeby dostrajania funkcji automatycznego ustawiania ostrości za pomocą tej opcji. Dostosowywanie tej funkcji może uniemożliwić prawidłową pracę mechanizmu regulacji ostrości.
- Dostrajanie ostrości nie działa w trybach [S-AF] i [S-AF MF].
- Ta opcja dotyczy fotografowania.

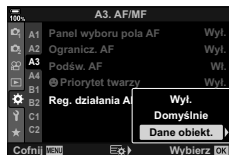
Wyłączone	Dostrajanie jest wyłączone.
Domyślnie	Umożliwia dostrajanie ostrości dla wszystkich obiektywów.
Dane obiekt.	Umożliwia zapisywanie wartości dostrajania osobno dla każdego obiektywu. W aparacie można zapisać wartości dostrajania dla maksymalnie 20 obiektywów. Ostrość dla poszczególnych obiektywów można dostroić w konkretnych obszarach w obrębie kadru. W przypadku obiektywów zmiennoogniskowych istnieje możliwość zapisania osobnych wartości dla długich i krótkich ogniskowych.

- 1 Zaznacz opcję [Reg. działania AF] w menu * Menu własne [A3] i naciśnij przycisk ▷ w bloku klawiszy strzałek.



- 2 Zaznacz opcję [Domyślnie] lub [Dane obiekt.] i naciśnij klawisz strzałki ▷.

 - Jeśli wybrano opcję [Domyślnie], przejdź do kroku 5.
 - Aby wyłączyć możliwość dostrajania, zaznacz opcję [Wyłączone] i naciśnij przycisk ⊗.



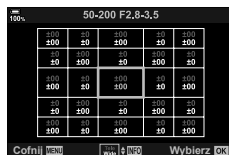
- 3 Zaznacz opcję [Utw. zest. dan. obiekt.] i naciśnij przycisk ⊗.

 - Zostanie wyświetlona prośba o wybranie obszaru kadru, w którym zostanie dostrajona ostrość.



- 4 Za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ ◀ ▶ wybierz obszar kadru, a następnie naciśnij przycisk ⊙.

 - W przypadku obiektywów zmiennoogniskowych można wybierać między długimi lub krótkimi ogniskowymi, naciskając przycisk INFO.



5 Wybierz wartość dostrajania za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ , a następnie naciśnij przycisk \odot .

- Wybrana wartość zostanie zapisana. Jeśli wybrano opcję [Domyślnie], zostaną wyświetlone opcje przedstawione w kroku 2.
- Jeśli wybrano opcję [Dane obiekt.], zostaną wyświetlone opcje przedstawione w kroku 3. Na wyświetlaczu pojawi się nazwa obiektywu, dla którego zapisano wartość dostrajania.
- Obróć pokrętkę przednie, aby powiększyć obraz i sprawdzić ostrość.
- Przed naciśnięciem przycisku \odot naciśnij spust migawki, aby wykonać zdjęcie testowe i sprawdzić ostrość.
- Aby zapisać kolejną wartość dostrajania dla bieżącego obiektywu, naciśnij przycisk \triangleright i powtórz proces od kroku nr 4.

6 Aby dostroić ostrość dla tego samego obiektywu, ale innego obszaru kadru, zaznacz nazwę obiektywu za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ , a następnie naciśnij przycisk \triangleright .

- Powtórz procedurę od kroku 4.



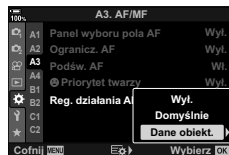
7 Po jej zakończeniu naciśnij przycisk **MENU**, dopóki wszystkie menu nie zostaną zamknięte.

■ Usuwanie zapisanych wartości

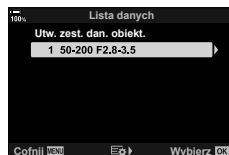
1 Zaznacz opcję [Reg. działania AF] w menu \star Menu własne \mathbb{A} 3 i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.



2 Zaznacz opcję [Dane obiekt.] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk \triangleright .



3 Za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ zaznacz nazwę obiektywu, który ma zostać usunięty z listy dostrajania, a następnie naciśnij przycisk \triangleright .



4 Zaznacz opcję [Usuń] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk \blacktriangleright .

- Wyświetlone zostanie okno dialogowe z potwierdzeniem.



5 Wyróżnij opcję [Tak] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk OK .

- Zostanie wyświetlone okno dialogowe przedstawione w kroku 3. Sprawdź, czy nazwa obiektywu została usunięta.



- Aby wyłączyć możliwość dostrajania ostrości bez usuwania zapisanych wartości dla bieżącego obiektywu, wybierz opcję [Wyłączone] w pozycji [Reg. działania AF].



- W aparacie można zapisać wiele wartości dla każdego obiektywu.

■ Włączanie dostrajania



Wyświetl listę danych obiektywu i umieść symbole zaznaczenia (✓) obok pozycji, których chcesz użyć.

Asystent ręcznego ustawiania ostrości (Asystent MF)

MENU → * → A4 → [Asystent MF]

Jest to funkcja wspomagania ostrości w trybie MF. Obracanie pierścienia ostrości powoduje wyostrenie krawędzi obiektu lub powiększenie fragmentu obrazu na ekranie. Zatrzymanie ruchu pierścienia ostrości powoduje przywrócenie oryginalnego obrazu na ekranie.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony.  „Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF)” (str. 72)
Podgląd	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi.  * Menu własne D3 > [Ustawienia podglądu] (str. 192)

- Obróć pokrętko przednie lub tylne, aby odpowiednio powiększyć lub pomniejszyć obraz w trakcie powiększania obszaru ostrzenia.
- Opcję [Podgląd] można wyświetlić przy użyciu przycisku. Zawartość ekranu zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Funkcję podglądu ostrości należy najpierw przypisać do przycisku w menu [Funkcja przycisku] (str. 116).
- Po włączeniu funkcji Podgląd kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi można zmienić za pomocą przycisku **INFO**.
- Użycie opcji Podgląd powoduje wyostrenie krawędzi małych obiektów w większym stopniu. Nie gwarantuje to uzyskania dokładnej ostrości.
- Funkcja powiększania obszaru ostrzenia nie jest dostępna podczas nagrywania filmów i wtedy, gdy wybrano opcję [C-AF **MF**] lub [C-AF+TR **MF**] dla trybu ostrości.

Regulowanie ostrości podczas ekspozycji (Ostrość w Bulb/Time)

MENU → ***** → **A4** → **[Ostrość w Bulb/Time]**

W trybie **B** (bulb) można ręcznie dostosować ostrość. Dzięki temu można rozmyć obraz podczas ekspozycji lub ustawić ostrość pod koniec ekspozycji.

- 1 Wyróżnij opcję [Ostrość w Bulb/Time] w ***** menu własnym **A4** i naciśnij przycisk **OK**.



- 2 Wyróżnij żadaną opcję za pomocą przycisków **Δ** **▽**.
[Wyłączone]: punktu ostrości nie można dostosować ręcznie podczas ekspozycji.
[Wł.]: punktu ostrości można dostosowywać ręcznie podczas ekspozycji.
- 3 Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać zaznaczoną opcję.
 - Wyświetlone zostanie ***** Menu własne **A4**.
- 4 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego (Przycisk środka)

MENU → * → B1 → [Przycisk środka]

Wybierz czynność, jaka zostanie wykonana po naciśnięciu wybieraka wielofunkcyjnego. Wybierak wielofunkcyjny może wtedy pełnić funkcję pełnoprawnego przycisku.

Wyłączone	Nie przypisano żadnej funkcji. Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego nie wywołuje żadnego działania.
[::] (wybór pola AF)	Naciśnij wybierak wielofunkcyjny, aby dostosować ustawienia wyboru pola AF, trybu pół AF lub priorytetu AF twarzy. Z klawiszy strzałek lub przedniego bądź tylnego pokrętkła można korzystać zgodnie z ustawieniami w pozycji [::] Wybór ust. ekranu (str. 211) w menu * Menu własne A2. <ul style="list-style-type: none">• Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.
[::] Home (początkowy obszar AF)	Wybierak wielofunkcyjny pełni rolę wybraną w menu [Funkcja przycisku] > [::] Home (str. 118). <ul style="list-style-type: none">• Ta opcja jest stosowana tylko w trybach fotografowania.

Pochylenie wybieraka wielofunkcyjnego (Przycisk kierunku)

MENU → * → B1 → [Przycisk kierunku]

Wybierz czynność, jaka zostanie wykonana po pochyleniu wybieraka wielofunkcyjnego. Wybierak wielofunkcyjny służy zwykle do ustalania położenia pola AF, ale funkcję tę można wyłączyć, aby zapobiec przypadkowej zmianie ustawień.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.





Wyłączone	Naciśnięcie wybieraka wielofunkcyjnego w górę, w dół, w prawo lub w lewo nie wywołuje żadnego działania.
[::] (Pozycja pola AF)	Za pomocą wybieraka wielofunkcyjnego można ustawiać położenie pola AF (str. 72).


Przypisywanie funkcji do przedniego i tylnego pokręćła

 Funkcja pokręćła

MENU → * → [B] → Funkcja pokręćła

Użytkownik może wybrać funkcje przedniego i tylnego pokręćła. Można też wybrać funkcję wybieraną za pomocą dźwigni **Fn** (str. 223). Można również wybrać operacje, jakie mają być wykonywane podczas odtwarzania obrazów lub wyświetlania menu.

- Ta opcja dotyczy fotografowania. Funkcje przypisane za pomocą opcji [ Przycisk/Pokręćło/Dźwignia] > [ Funkcja pokręćła] (str. 163) w [ Menu wideo działają w trybie  (film).





Poniżej wymieniono funkcje, jakie mogą pełnić te pokręćła w trybach fotografowania i odtwarzania .





Funkcja	Funkcja	Tryb fotografowania				
		P	A	S	M	B
Ps	Przesunięcie programu (str. 45)	✓	—	—	—	—
Migawka	Ustawianie czasu otwarcia migawki.	—	—	✓	✓	✓*
F Nr	Dostosowywanie wartości przysłony.	—	✓	—	✓	✓
	Ustawianie kompensacji ekspozycji.	✓	✓	✓	✓	✓
	Dostosowywanie kompensacji błysku.	✓	✓	✓	✓	✓
ISO	Ustawianie czułości ISO.	✓	✓	✓	✓	✓
WB	Ustawianie balansu bieli.	✓	✓	✓	✓	✓
CWB kelwiny	Wybieranie temperatury barwowej, gdy dla balansu bieli wybrano opcję CWB (niestandardowy).	✓	✓	✓	✓	✓
Wyłączone	Brak.	✓	✓	✓	✓	✓
 /Wartość	Przesuwanie kursora w górę lub w dół lub zaznaczanie wartości lub opcji, gdy wyświetlone są menu.	—				
	Przesuwanie kursora w prawo lub w lewo, gdy wyświetlone są menu.					
 Q (zoom w widoku indeksu/odtwarzania)	Powiększanie lub pomniejszanie obrazu bądź przełączanie na widok indeksu podczas odtwarzania.	—				
Poprz./Nast.	Wyświetlanie poprzedniego lub następnego obrazu podczas odtwarzania.					



* Przełączanie między opcjami Bulb/Time i Fotomontaż na żywo.

MENU →  →  →  Funkcja Fn dźwigni

Użytkownik może wybrać funkcję, jaką będzie miała dźwignia **Fn**.

- Ta opcja dotyczy fotografowania. Funkcje przypisane do elementów sterujących za pomocą tej opcji dostępne są tylko w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B** (tryby fotografowania). Funkcje przypisane za pomocą opcji  Przycisk/Pokrętko/Dźwignia >  Funkcja Fn dźwigni (str. 163) w menu  Menu wideo działają w trybie  (film).

Tryb 1	Zamiana funkcji przedniego i tylnego pokrętła. Funkcje przypisane do położenia 1 i 2 są zgodne z ustawieniami wybranymi w pozycji  Funkcja pokrętła (str. 222).
Tryb 2	Przełączanie między dwoma grupami ustawień wybranych wcześniej w pozycjach [Tryb AF], [Docel. tr. AF] oraz [Docel. punkt AF]. • Istnieje możliwość wyboru opcji wybranych poprzez naciśnięcie przycisku  .
Tryb 3	Przełączanie trybu fotografowania. Użytkownik może przełączyć na tryb  (film) bez obracania pokrętką wyboru trybu. • Dźwignia Fn nie można używać do wykonywania działań przypisanych w menu  Funkcja Fn dźwigni].
Wyłączone	Funkcja dźwigni Fn jest wyłączona.

- Dźwignia **Fn** nie może być używana do uruchomienia wybranej funkcji, jeśli w pozycji [Dzw. Fn / Dzw. zasilania] (str. 187) menu  Menu własne  wybrano opcję [PW1] lub [PW2].

Opcje fotografowania seryjnego

L kl./s / H kl./s

MENU → → → [L kl./s] / [H kl./s]

Dostosowywanie ustawień tryb fotografowania seryjnego, w tym maksymalnej szybkości zapisu klatek oraz liczby zdjęć w każdej serii. Fotografowanie kończy się w chwili wykonania określonej maksymalnej liczby zdjęć po naciśnięciu spustu migawki do końca.

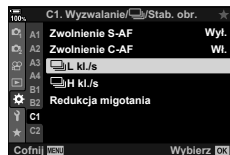
Wybierz szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii w trybach (Seryjne nis.) i (Seryjne wys.).

4

Funkcje menu (menu własne)

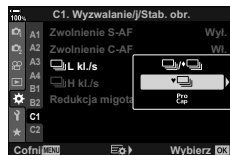
L kl./s (opcje trybu Seryjne nis.)	<p>Wybierz szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii w trybach (Seryjne nis.), (Seryjne nis. i Anti-Shock) oraz (Ciche seryjne nis.). Można też regulować ustawienia dla trybu (Niska szybkość zdj. seryjn.) (str. 81).</p> <ul style="list-style-type: none">• Tryby i : [Maks. liczba kl./s]: 1–10 [Ogr. liczby klatek]: 2–99, Wyłączone (brak limitu)• Tryb : [Maks. liczba kl./s]: 1–10, 15 lub 18 [Ogr. liczby klatek]: 2–99, Wyłączone (brak limitu)• Tryb : [Maks. liczba kl./s]: 10, 15 lub 18 [Licz. kl. przed zw. mig.]: 0–35 [Ogr. liczby klatek]: 2–99, Wyłączone (brak limitu) W tym zdjęcia wykonane przed rozpoczęciem rejestrowania.
Ustawienia H (opcje trybu Seryjne wys.)	<p>Wybierz szybkość zapisu klatek oraz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii w trybach (Seryjne wys.), (Ciche seryjne wys.). Można też regulować ustawienia dla trybu (Wysoka szybkość zdj. seryjn.) (str. 82).</p> <ul style="list-style-type: none">• Tryb : [Maks. liczba kl./s]: 10–15 [Ogr. liczby klatek]: 2–99, Wyłączone (brak limitu)• Tryb : [Maks. liczba kl./s]: 15, 20, 30 lub 60 [Ogr. liczby klatek]: 2–99, Wyłączone (brak limitu)• Tryb : [Maks. liczba kl./s]: 15, 20, 30 lub 60 [Licz. kl. przed zw. mig.]: 0–35 [Ogr. liczby klatek]: 2–99, Wyłączone (brak limitu) W tym zdjęcia wykonane przed rozpoczęciem rejestrowania.

- 1 Wyróżnij opcję [L kl./s] lub [H kl./s] w **☛** menu własnym **C1** i naciśnij przycisk **OK**.



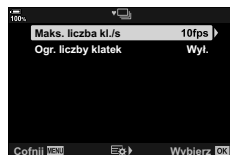
- 2 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .

- Na ekranie aparatu pojawią się opcje dotyczące wybranego elementu.



- 3 Wybierz ustawienie w menu [Maks. liczba kl./s.].

- Wyróżnij opcję [Maks. liczba kl./s] za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .
- Wyróżnij opcję za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.



- 4 Wybierz ustawienie w menu [Licz. kl. przed zw. mig.].

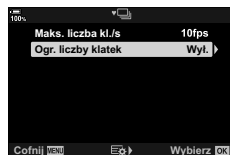
- Ta opcja będzie dostępna tylko po wybraniu opcji [Pro Cap] w kroku 2.
- Wyróżnij opcję [Licz. kl. przed zw. mig.] za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .
- Wyróżnij opcję za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk **OK**.



Opcje trybu Szybkość zdj. seryjn.

- 5 Wybierz maksymalną liczbę zdjęć w każdej serii ([Ogr. liczby klatek]).

- Wyróżnij opcję [Ogr. liczby klatek] za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .
- Po wybraniu opcji [Wyłączone] fotografowanie będzie kontynuowane, dopóki spust migawki będzie naciśnięty do końca.
- Aby wybrać maksymalną liczbę zdjęć, zaznacz bieżące ustawienie i naciśnij klawisz strzałki \triangleright w celu wyświetlenia dostępnych opcji. Zaznacz cyfry za pomocą klawiszy strzałek $\triangleleft \triangleright$ i zmień je za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$.
- Maksymalna liczba zdjęć w serii obejmuje zdjęcia rejestrowane, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy. **☛** „Fotografowanie bez czasu opóźnienia zwolnienia migawki (Ustawienie szybkości zdjęć seryjnych)” (str. 81)
- Naciśnij przycisk **OK**, aby zapisać zmiany ustawień.



- 6 Naciśnij przycisk **OK**.

- Wyświetlone zostanie **☛** Menu własne **C1**.

- 7 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

MENU → **⚙** → **Ⓜ** → **[Redukcja migotania]**

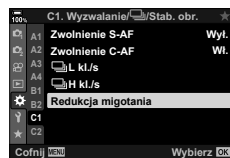
Podczas fotografowania w świetle fluorescencyjnym, innym świetle sztucznym lub oświetleniu zewnętrznym na ekranie podglądu na żywo może pojawić się migotanie, a zdjęcia robione z krótkim czasem otwarcia migawki mogą mieć niejednorodną ekspozycję. Ta funkcja redukuje oba te efekty.

■ Redukowanie migotania w podglądzie na żywo (LV z zapob. migotaniu)

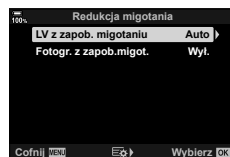
Redukcja migotania w świetle fluorescencyjnym itp. Wybierz tę opcję, jeśli migotanie utrudnia oglądanie obrazu na ekranie.

Auto	Aparat wykrywa i redukuje migotanie.
50 Hz	Redukcja migotania przy oświetleniu (wewnętrznym lub zewnętrznym) zasilanym prądem przemiennym o częstotliwości 50 Hz.
60 Hz	Redukcja migotania przy oświetleniu (wewnętrznym lub zewnętrznym) zasilanym prądem przemiennym o częstotliwości 60 Hz.
Wyłączone	Redukcja migotania wyłączona. • Ta opcja jest dostępna po wybraniu ustawienia [Wł.] w menu [Fotogr. z zapob.migot.] (str. 227).

- 1 Wyróżnij opcję [Redukcja migotania] w **⚙** menu własnym **Ⓜ** i naciśnij przycisk **OK**.



- 2 Wyróżnij opcję [LV z zapob. migotaniu] za pomocą przycisków **Δ** **∇** i naciśnij przycisk **▷**.
 - Wyświetlone zostaną dostępne opcje funkcji [LV z zapob. migotaniu].



- 3 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków **Δ** **∇** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Wyświetlone zostaną opcje trybu [Redukcja migotania].

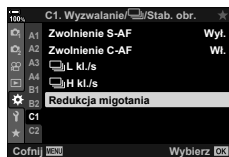


- 4 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

■ Redukowanie migotania w zdjęciach (Fotogr. z zapob.migot.)

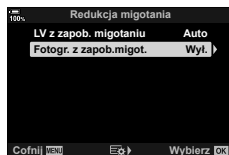
Zdjęcia wykonane przy migoczącym świetle mogą charakteryzować się niejednorodną ekspozycją. Po wybraniu tej opcji aparat wykryje częstotliwość migotania i dostosuje do niej czas zwolnienia migawki. Tę funkcję można stosować w zdjęciach robionych z użyciem migawki mechanicznej.

- 1 Wyróżnij opcję [Redukcja migotania] w **☙** menu własnym **[C1]** i naciśnij przycisk **[OK]**.



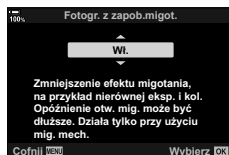
- 2 Wyróżnij opcję [Fotogr. z zapob.migot.] za pomocą przycisków **△** **▽** i naciśnij przycisk **▷**.

- Wyświetlone zostaną dostępne opcje funkcji [Fotogr. z zapob.migot.].



- 3 Wyróżnij opcję [Wł.] lub [Wyłączone] za pomocą przycisków **△** **▽** i naciśnij przycisk **[OK]**.

- Wyświetlone zostaną opcje trybu [Redukcja migotania].



- 4 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Po wybraniu ustawienia [Włączone] na wyświetlaczu pojawi się ikona **[FLK]**.



- Ta opcja nie działa w trybach korzystających z migawki elektronicznej, w tym w trybach cichych, trybie Zdjęcie o wys. rozd. oraz trybach Szybkość zdj. seryjn.
- W niektórych sytuacjach aparat może nie wykryć migotania. W takim przypadku użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki.
- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki użyty będzie standardowy czas zwalniania migawki.
- Włączenie redukcji migotania może spowodować opóźnienia, zmniejszając szybkość zapisu klatek podczas fotografowania seryjnego.

Wybieranie ekranu panelu sterowania (Ust. sterowania)

MENU →  → **D1** →  **Ust. sterowania**

Wybieranie ekranów panelu sterowania dostępnych w poszczególnych trybach fotografowania. Za pomocą tej opcji można ukryć elementy sterujące na ekranie (elementy umożliwiające sterowanie na żywo i pełny panel sterowania LV), aby nie były wyświetlane po naciśnięciu przycisku **INFO**.

- 1 Wyróżnij opcję  **Ust. sterowania** w menu  Menu własne **D1** i naciśnij przycisk **OK**.





- 2 Zaznacz pozycje za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk **OK**.


- Wybrane elementy są oznaczone symbolem (✓).
- Wybrane pozycje zostaną wyświetlone.



- 3 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- W trybie filmowym należy ustawić za pomocą opcji  **Ust. sterowania** w menu  **Ustawienia wyświetlania** (str. 164).

■ Wyświetlanie elementów sterujących na ekranie

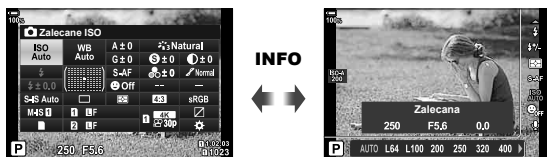
- Domyślnie elementy sterowania na żywo są ukryte podczas fotografowania. Aby przełączyć pomiędzy elementami sterowania na żywo a pełnym panelem sterowania LV, musisz najpierw umieścić symbol (✓) obok opcji [Ster. na żywo] i [Live SPK] na ekranie  **Ust. sterowania**.

- 1 Naciśnij przycisk **OK** podczas podglądu na żywo w trybie **P**, **A**, **S**, **M** lub **B**.
 - Wyświetli się pełny panel sterowania LV.



2 Naciśnij przycisk **INFO**, aby wyświetlić elementy umożliwiające sterowanie na żywo.

- Elementy sterujące wyświetlane na ekranie zmieniają się po każdym naciśnięciu przycisku **INFO**.



3 Po dostosowaniu ustawień naciśnij przycisk **OK**, aby wyjść z widoku elementów sterujących na ekranie.

- Naciśnięcie przycisku **OK** w przyszłości spowoduje wyświetlenie ostatnio użytych elementów sterujących na ekranie.
- Za pomocą przycisku **INFO** nie można przełączać między elementami sterującymi na ekranie, jeśli służy on do wyświetlania opcji aktualnie wybranych w widoku podglądu na żywo. Przed użyciem przycisku **INFO** w celu przełączenia widoku należy wybrać inną pozycję.

■ Ster. na żywo



Dostępne ustawienia

Stabilizator obrazu*str. 97	Tryb fotografowania z lampą błyskową.....str. 86
Tryb obrazu*str. 106, 142	Regulacja intensywności lampy błyskowej.....str. 105
Balans bieli*str. 94	Tryb pomiarustr. 77
Fotografowanie seryjne / samowyzwalacz.....str. 78, 98	Tryb AF*str. 64
Współczynnik proporcji obrazu.....str. 98	Czułość ISO*str. 75, 91
(jakość obrazu)*	Priorytet twarzy*str. 92
Zdjęciestr. 100	Nagrywanie dźwięku w sekwencjach wideo*.....str. 170
Sekwencja wideostr. 101	
Tryb (ekspozycja filmów)*str. 166	

* Dostępne w trybie filmowym

- W zależności od trybu fotografowania nie można używać niektórych funkcji.
- Jeśli dla elementów sterujących na ekranie [Ust. sterowania] wybrano ustawienie [Ster. na żywo], z funkcji sterowania na żywo można korzystać nawet w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B** (str. 228).

- 1 Naciśnij przycisk **OK**, aby wyświetlić menu sterowania na żywo.
 - Aby ukryć menu sterowania na żywo, ponownie naciśnij przycisk **OK**.
- 2 Za pomocą przycisków **Δ** **∇** przesunij kursor na żądaną funkcję, a następnie użyj przycisków **<Δ** **Δ**, aby ją wybrać, po czym naciśnij przycisk **OK**.
 - Ustawienie zostanie potwierdzone po upływie 8 sekund bez wykonywania operacji na aparacie.

Dodawanie ekranów informacji

[Info]/Ust. Info)

MENU → **Info** → **D1** → **[Info]**/Ust. Info)

■ **[Info]** Info (wyświetlanie informacji o odtwarzaniu)

Za pomocą pozycji [Info **[Info]**] można dodać następujące ekrany informacji o odtwarzaniu. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.



Wyświetlanie histogramu



Wyświetlanie światła i cieni



Wyświetlanie stykówki

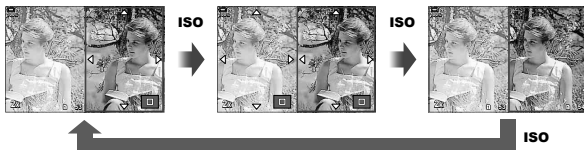
Wyświetlanie światła i cieni

Obszary przekraczające górną granicę jasności dla danego obrazu są wyświetlane na czerwono, a te poniżej dolnej granicy — na niebiesko. **[Info]** **Info** Menu własne **D3** > [Ustawienia histogramu] (str. 192)




Wyświetlanie stykówki

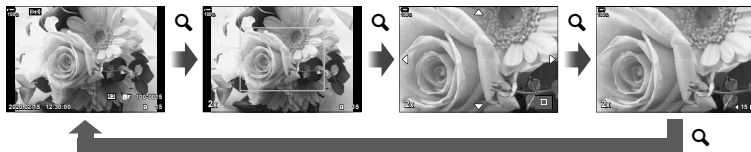
Umożliwia on porównanie dwóch zdjęć obok siebie. Naciśnij przycisk **OK**, aby wybrać podstawowy obraz.

- Podstawowy obraz jest wyświetlany po prawej stronie. Użyj pokrętki przedniego, aby wybrać obraz, i naciśnij przycisk **OK**, aby przesunąć obraz w lewo. Po prawej stronie można wybrać obraz, który ma zostać porównany z obrazem po lewej stronie. Aby wybrać inny obraz podstawowy, wyróżnij prawą ramkę i naciśnij przycisk **OK**.
- Aby zmienić współczynnik powiększenia, obróć tylne pokrętko. Naciśnij przycisk **ISO**, a następnie przyciski **Δ** **∇** **<Δ**, aby przewinąć powiększony obszar, po czym obróć pokrętko przednie, aby wybrać obraz.





■ Info (wyświetlanie informacji podczas odtwarzania w powiększeniu)

Informacje wyświetlane podczas powiększonego odtwarzania można ustawić za pomocą opcji [ Info]. Jeśli opcja [] (Powiększenie) została wcześniej przypisana do przycisku mającego funkcję przycisku (str. 116), ustawiony ekran można przełączyć, kolejno naciskając przycisk  podczas odtwarzania. Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.




■ LV-Info (ekran informacji o fotografowaniu)

Umożliwia wybranie informacji, które mają być wyświetlane w widoku fotografowania w trybie podglądu na żywo.  „Zmiana wyświetlanych informacji” (str. 39)

Aby dodać światła i cienie do widoku [Info LV], naciśnij przycisk  w bloku klawiszy strzałek w celu zaznaczenia opcji [Własne1] lub [Własne2]. Dodane ekrany są wyświetlane poprzez naciśnięcie przycisku **INFO** podczas wykonywania zdjęć.

Można również wybrać opcję niewyświetlania ekranów pojawiających się w przypadku ustawienia domyślnego.


Aby wybrać informacje, które mają być wyświetlane, gdy spust migawki będzie naciśnięty do połowy, zaznacz opcję [Info LV], zaznacz opcję [Tylko obraz] i naciśnij przycisk .

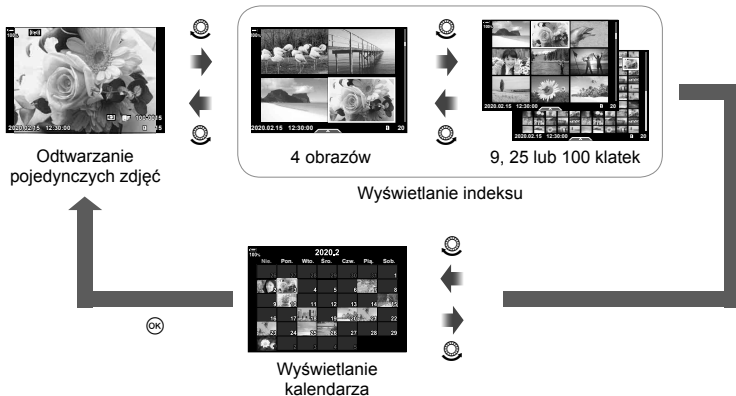
Wł.	Dane fotografowania są wyświetlane, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.
Wyłączone	Dane fotografowania nie są wyświetlane, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy.

■ Info LV wyl. (ekran informacji o fotografowaniu)

Wybór widoku fotografowania (str. 40).

■ Ustawienia (ekran indeksu/kalendarza)

Liczbę klatek do wyświetlenia można zmienić na ekranie indeksu i ustawić brak wyświetlania ekranów, których wyświetlanie zostało domyślnie ustawione za pomocą opcji  [Ustawienia]. Zaznaczone ekrany można wybrać na ekranie odtwarzania za pomocą pokrętki tylnego.



4

Funkcje menu (menu własne)

Wybieranie współczynnika powiększenia podczas odtwarzania (▶🔍 Ustawienie domyślne)

MENU → ⚙ → **D2** → [Ust. domyślne ▶🔍]

Użytkownik może wybrać wyjściowy współczynnik powiększenia w trybie odtwarzania (odtwarzanie w zbliżeniu).

Ostatnio	Zastosowanie ostatnio wybranego współczynnika powiększenia.
Równa wartość	Zastosowanie współczynnika powiększenia wynoszącego 1:1. Na ekranie monitora pojawi się ikona 1x .
x2, x3, x5, x7, x10, x14	Wybierz wyjściowy współczynnik powiększenia.

Asystent autoportretu (Asystent autoportretu)

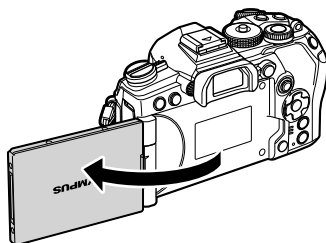
MENU → ⚙ → **D3** → [Asystent autoportretu]

Użytkownik może wybrać widok, który ma być wyświetlany, gdy ekran zostanie odwrócony w celu wykonania autoportretu.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.

Wł.	Gdy ekran zostanie odwrócony w celu wykonania autoportretu, będzie na nim wyświetlane odbicie lustrzane obrazu widocznego w obiektywie.
Wyłączone	Widok nie zmienia się, gdy ekran zostanie odwrócony.

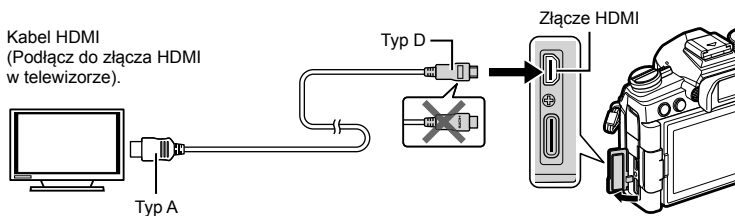
- 1 Wybierz wartość [Włączone] dla opcji [Asystent autoportretu] w menu ⚙ Menu własne **D3**.
- 2 Obróć monitor w swoim kierunku.



Oglądanie obrazów z aparatu na ekranie telewizora (HDMI)

MENU → * → [D4] → [HDMI]

Do odtwarzania zarejestrowanych obrazów na ekranie telewizora należy użyć sprzedawanego oddzielnie kabla. Ta funkcja jest dostępna podczas fotografowania. Podłącz aparat do telewizora HD za pomocą kabla HDMI, aby wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w wysokiej jakości.



Po połączeniu telewizora z aparatem należy przełączyć źródło sygnału wejściowego w telewizorze.


- Jeśli w pozycji [Ster. HDMI] wybrana zostanie opcja [Włączone] (str. 286), ekran monitora aparatu zostanie wyłączony po podłączeniu kabla HDMI.
- Szczegółowe informacje na temat zmiany źródła sygnału wejściowego telewizora zawiera jego instrukcja obsługi.
- W zależności od modelu telewizora wyświetlane zdjęcia i informacje mogą zostać przycięte.
- Podłączając aparat za pośrednictwem kabla HDMI, można wybrać format cyfrowego sygnału wideo. Wybierz format odpowiadający formatowi wejścia wybranemu w telewizorze.

C4K	Sygnal jest przesyłany w formacie 4K Digital Cinema (4096 × 2160).
4K	Jeśli jest to możliwe, sygnal jest przesyłany w formacie 4K (3840 × 2160).
1080p	Jeśli jest to możliwe, sygnal jest przesyłany w formacie Full HD (1080p).
720p	Jeśli jest to możliwe, sygnal jest przesyłany w formacie HD (720p).
480p/576p	Sygnal jest przesyłany w formacie 480p/576p.

- Nie należy podłączać aparatu do innych urządzeń wysyłających sygnał w formacie HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- Z HDMI nie można korzystać, gdy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.
- Gdy opcja [Tryb wyjścia] ma wartość [Tryb nagryw.] (str. 165), filmy są przesyłane w rozdzielczości wybranej podczas nagrywania. Filmy nie mogą być wyświetlane na podłączonym telewizorze, jeśli nie obsługuje on trybu nagrywania.
- Wyjście 1080p będzie używane zamiast wyjścia [4K] lub [C4K], kiedy aparat będzie używany do robienia zdjęć.

Użycie pilota zdalnego sterowania telewizora

Jeśli aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję sterowania HDMI, możliwa jest obsługa aparatu za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

 „Korzystanie z pilota zdalnego sterowania telewizora (Ster. HDMI)” (str. 286)



Monitor aparatu zostaje wyłączony.

- Możliwe jest sterowanie aparatem poprzez wykonanie wskazówek dotyczących obsługi, które są wyświetlane na ekranie telewizora.
- W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wyświetlać lub ukrywać ekran informacji, naciskając **czerwony** przycisk oraz wyświetlać lub ukrywać ekran indeksu, naciskając **zielony** przycisk.
- Niektóre telewizory mogą nie obsługiwać wszystkich funkcji.

Wybieranie trybu połączenia USB (Tryb USB)

MENU →  →  → **[Tryb USB]**

Użytkownik może wybrać sposób działania aparatu po podłączeniu do zewnętrznych urządzeń przez USB.

Auto	Po każdym podłączeniu kabla USB zostanie wyświetlona prośba o wybranie trybu połączenia.
Zapis	Aparat pełni funkcję zewnętrznego urządzenia do przechowywania danych. Dane zapisane na karcie pamięci aparatu można skopiować do komputera.
MTP	Zdjęcia zapisane na karcie pamięci można wyświetlić lub skopiować do komputera za pomocą standardowego oprogramowania dostarczonego z systemem Windows.
 PC RAW	Przetwarzanie zdjęć za pomocą znajdującego się w aparacie szybkiego silnika przetwarzania obrazu z wykorzystaniem elementów sterujących komputera dostępnych w oprogramowaniu Olympus Workspace. Istnieje również możliwość edytowania zdjęć w formacie RAW zapisanych na włożonych do aparatu kartach pamięci. Należy zainstalować i uruchomić na komputerze najnowszą wersję oprogramowania Olympus Workspace (str. 278). <ul style="list-style-type: none"> • Przetwarzanie plików RAW jest niedostępne w przypadku zdjęć zrobionych innym aparatem lub gdy poziom naładowania baterii aparatu jest niski.
	Aparatem można sterować z poziomu komputera, a zdjęcia robione za pomocą aplikacji OLYMPUS Capture można pobierać od razu po wykonaniu. Więcej informacji zawiera „Nawiązywanie połączeń z komputerami przez USB” (str. 278).
USB PD	Aparat może być zasilany z poziomu zewnętrznych urządzeń podłączonych przez USB. Więcej informacji zawiera „Zasilanie aparatu przez USB (USB Power Delivery)” (str. 282).

Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Bulb (Live Bulb)

MENU → * → [] → [Live Bulb]

Użytkownik może wybrać częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Bulb w trybie **B** (bulb). Podczas fotografowania z użyciem funkcji Live Bulb widok będzie odświeżany w wybranych odstępach czasu, umożliwiając oglądanie rezultatów na wyświetlaczu.

- Aby wyświetlić opcje funkcji [Live Bulb], należy nacisnąć przycisk **MENU** podczas fotografowania z użyciem funkcji [BULB] lub [LIVE BULB].

Częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Time (Live Time)

MENU → * → [] → [Live Time]

Użytkownik może wybrać częstotliwość aktualizowania widoku podczas korzystania z funkcji Live Time w trybie **B** (bulb). Podczas fotografowania z użyciem funkcji Live Time widok będzie odświeżany w wybranych odstępach czasu, umożliwiając oglądanie rezultatów na wyświetlaczu.

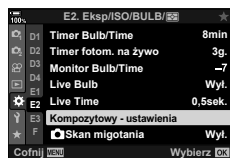
- Aby wyświetlić opcje funkcji [Live Time], należy nacisnąć przycisk **MENU** podczas fotografowania z użyciem funkcji [TIME] lub [LIVE TIME].

Wybieranie czasu otwarcia migawki (Kompozytowy - ustawienia)

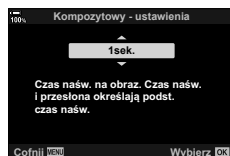
MENU → * → [E2] → [Kompozytowy - ustawienia]

W menu można z góry wybrać czasy ekspozycji podczas fotografowania z fotomontażem na żywo.

- 1 Wyróżnij opcję [Kompozytowy - ustawienia] w * menu własnym [E2] i naciśnij przycisk [OK].



- 2 Wyróżnij żądaną opcję za pomocą przycisków Δ ∇ .
 - Wybierz czas ekspozycji w przedziale od 1/2 do 60 s.



- 3 Naciśnij przycisk [OK], aby wybrać zaznaczoną opcję.

- Wyświetlone zostanie * Menu własne [E2].


- 4 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Maksymalny czas ekspozycji można wybrać w pozycji [Timer fotom. na żywo] menu * Menu własne [E2] (str. 195). Domyślnym ustawieniem jest [3g].
- Opcja ta dotyczy fotografowania w trybie **B** (bulb). Więcej informacji na temat fotografii kompozytowej zawiera strona 54.
- Aby wyświetlić opcje dostępne w pozycji [Kompozytowy - ustawienia], można też nacisnąć przycisk **MENU** w trybie [LIVE COMP].

Redukowanie migotania przy oświetleniu LED

 Skan migotania)

MENU → * → [E2] → [Skan migotania]

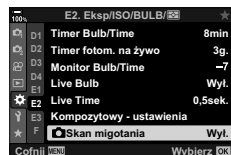
Na zdjęciach zrobionych przy świetle LED mogą być widoczne paski. Za pomocą opcji [ Skan migotania] można zoptymalizować czas otwarcia migawki, obserwując paski widoczne na wyświetlaczu.

- Ta opcja dotyczy fotografowania.
- Tej funkcji można używać w trybach **S** i **M**, trybie cichym oraz trybach Zdjęcie o wys. rozd. i Szybkość zdj. seryjn.
- Zakres dostępnych czasów otwarcia migawki jest mniejszy.

1 Wybierz tryb fotografowania i wyzwalania migawki.

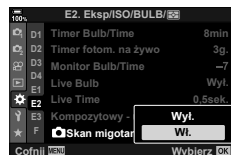
- Wybierz tryb fotografowania **S** lub **M**.
- Wybierz jeden z następujących trybów wyzwalania migawki:
 - Tryb cichy (♥□, ♥□L, ♥□H, ♥□2s, ♥□2s lub ♥□C)
 - Zdjęcie o wys. rozd. (□□)
 - Szybkość zdj. seryjn. (P□L lub P□H)

2 Wyróżnij opcję [Skan migotania] w * menu własnym [E2] i naciśnij przycisk [OK].




3 Wyróżnij opcję [Wł.] za pomocą przycisków Δ ▽ i naciśnij przycisk [OK].

- Aparat powróci do poprzedniego menu.





4 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

- Aparat wróci do ekranu fotografowania. Wyświetlona zostanie ikona .



Ikona  Flicker Scan



5 Wybierz czas otwarcia migawki podczas przeglądania ekranu.

- Wybierz czas otwarcia migawki za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego albo klawiszy strzałek Δ ∇ . W razie potrzeby czas otwarcia migawki można wybrać, trzymając naciśnięte przyciski Δ ∇ .
- Możesz też obrócić pokrętło przednie, aby dostosować czas otwarcia migawki, regulowany w przyrostach ekspozycji określonych w pozycji [Krok EV] menu  Menu własne .
- Kontynuuj regulację czasu otwarcia migawki, aż paski przestaną być widoczne na ekranie.
- Naciśnij przycisk **INFO**; ekran zmieni się i zniknie z niego ikona **Flicker Scan**. Dostosować można również wartość przysłony oraz kompensację ekspozycji. Można to zrobić za pomocą pokrętła przedniego lub tylnego albo klawiszy strzałek.
- Naciskaj przycisk **INFO**, aby wrócić do ekranu skanowania migotania.

6 Po odpowiednim wyregulowaniu ustawień możesz zacząć robić zdjęcia.

- Podgląd ostrości, pełny panel sterowania LV oraz sterowanie na żywo są niedostępne na ekranie skanowania migotania. Aby je wyświetlić, najpierw naciśnij przycisk **INFO**, aby wyjść z ekranu skanowania migotania.






- Opcję  Skan migotania] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby ją włączyć.  „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

Dostrajanie ekspozycji (Fleksja ekspozycji)

MENU → → → [Fleksja ekspozycji]

Użytkownik może dostosować ekspozycję. Dzięki tej opcji można zdecydować, aby funkcja automatycznej ekspozycji dawała jaśniejsze lub ciemniejsze rezultaty.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.
- Dostrajanie nie jest zazwyczaj wymagane. Z opcji tej należy korzystać tylko wtedy, gdy jest to konieczne. W normalnych warunkach ekspozycję można dostosować za pomocą kompensacji ekspozycji (str. 68).
- Dostrojenie ekspozycji powoduje zmniejszenie dostępnego zakresu kompensacji ekspozycji w kierunku (+ lub -), w którym dostrojenie zostało wykonane.
- Dostrajanie ekspozycji można zastosować w przypadku poniższych metod pomiaru.

Pomiar	Dostępny zakres dostrojenia
 (cyfrowy pomiar ESP)	od -1 do +1 EV w krokach co 1/6 EV
 (pomiar centralnie ważony)	
 (punktowy)	

Czas otwarcia migawki w przypadku automatycznego uruchamiania lampy błyskowej (⚡ X-Sync./⚡ Dł. błysku)

MENU → ***** → **[F]** → [⚡ X-Sync.]/[⚡ Dł. błysku]

Można ustawić czas otwarcia migawki używany podczas wyzwalania lampy błyskowej.

- Ta opcja dotyczy fotografowania.

Tryb fotografowania	Czas otwarcia migawki podczas wyzwalania lampy błyskowej	Górna granica	Dolna granica
P	Aparat automatycznie ustawia czas otwarcia migawki.	Ustawienie [⚡ X-Sync.]	Ustawienie [Dług. błysku ⚡]
A			Brak dolnej granicy
S	Czas otwarcia migawki		
M			

Kombinacje wielkości obrazu JPEG i stopni kompresji

(⏪: Ustaw)

MENU → ***** → **[G]** → [⏪: Ustaw]

Jakość obrazu JPEG można skonfigurować, łącząc wielkość obrazu ze stopniem kompresji.

- Ta opcja dotyczy fotografowania.

Wielkość obrazu		Współczynnik kompresji			Zastosowanie
Nazwa	Liczb.piks.	SF (bardzo wysoka jakość)	F (wysoka jakość)	N (Normalny)	
L (duży)	5184×3888*	L SF*	L F*	L N*	Wybór odpowiednio do formatu wydruku
M (średni)	3200×2400* 1920×1440	M SF	M F	M N*	
S (mały)	1280×960 1024×768	S SF	S F	S N	Niewielkie wydruki oraz umieszczanie na stronach WWW





* Domyślnie

Ustawienie docelowej karty zapisu (Ustawienia gniazda karty)

MENU → * → [U] → [Ustawienia gniazda karty]

Jeśli karty znajdują się zarówno w gnieździe 1, jak i w gnieździe 2, można wybrać, na której karcie mają być zapisywane zdjęcia i filmy.

- 1 Wyróżnij opcję [Ustawienia gniazda karty] w menu * Menu własne [U] i naciśnij przycisk [OK].
- 2 Użyj przycisków Δ ∇, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij przycisk ▷.
 - Wybierz ustawienie za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk [OK].

 Ustawienia zapisu	Wybór metody rejestrowania zdjęć. [U] „Ustawienie metody zapisu danych fotografowania (Zapisz ustawienia)” (str. 99)
 Port zapisu	Wybór karty, na której mają być rejestrowane zdjęcia. Ta opcja jest stosowana tylko wtedy, gdy w pozycji [Zapisz ustawienia] wybrano opcję [Standard] lub [Autom. przełączanie].
 Port zapisu	Wybór karty, na której mają być rejestrowane filmy.
 Port	Wybór karty używanej do odtwarzania zdjęć w przypadku wybrania w pozycji [Zapisz ustawienia] ustawienia [Podw. niezależne ↓], [Podw. niezależne ↑], [Podw.ident. ↓] lub [Podw.ident. ↑].
Przypisz folder zapis.	Wybór folderu docelowego. <ul style="list-style-type: none">• Opcja ta jest dostępna również wtedy, gdy włożona jest tylko jedna karta.

- Dostęp do ustawień innych niż [Gniazdo zapis.] i [Przypisz folder zapis.] można uzyskać tylko w trybach fotografowania.



- Ponadto za pomocą przycisku [▶] można wybrać kartę do odtwarzania: W tym celu należy przytrzymać przycisk [▶] i obrócić pokrętkę przednie lub tylne, aby przełączyć pomiędzy kartami podczas odtwarzania. Nie powoduje to zmiany opcji wybranej w pozycji [Gniazdo].
- Gdy dla pozycji [Zapisz ustawienia], zaznaczono opcję [Autom. przełączanie], aparat automatycznie przełącza się między ostatnim zdjęciem na pierwszej karcie a pierwszym zdjęciem na drugiej karcie.
- W trybie [film] gniazdo wybrane dla opcji [Gniazdo zapis.] jest używane także dla opcji [Gniazdo].

Przypisz folder zapis.

- 1 Wybierz opcję [Przypisz folder zapis.] i naciśnij przycisk ▷.
- 2 Wybierz opcję [Przypisz] i naciśnij przycisk ▷.
- 3 Wybierz folder i naciśnij przycisk Ⓚ.
 - W przypadku wybrania opcji [Nowy folder] określ 3-cyfrowy numer folderu i naciśnij przycisk Ⓚ.
 - W przypadku wybrania opcji [Istniejący folder] za pomocą przycisków ▲ ▼ wybierz istniejący folder i naciśnij przycisk Ⓚ.
Wyświetlane są pierwsze 2 ramki i ostatnia ramka w wybranym folderze.



Zapisywanie informacji o obiektywie (Ust. inf. o obiektyw.)

MENU → * → [11] → [Ust. inf. o obiektyw.]

Aparat przechowuje informacje dotyczące maksymalnie 10 obiektywów, które nie są zgodne z systemem Micro Four Thirds czy Four Thirds. Dane te zawierają również informacje na temat ogniskowej używanej w przypadku funkcji stabilizacji obrazu i kompensacji efektu Keystone.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.

- 1** Wybierz wartość [Utwórz inf. o obiektyw.] dla opcji [Ust. inf. o obiektyw.] w menu * Menu własne [11].
- 2** Wybierz opcję [Nazwa obiektywu] i wprowadź nazwę obiektywu. Po wprowadzeniu nazwy podświetl opcję [END] i naciśnij przycisk [OK].
- 3** Użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright do wybrania wartości dla opcji [Ogniskowa].
- 4** Użyj przycisków Δ ∇ \triangleleft \triangleright do wybrania wartości dla opcji [Wartość przysłony].
- 5** Wybierz opcję [Ustaw] i naciśnij przycisk [OK].
 - Obiektyw zostanie dodany do menu informacji o obiektywie.
 - W przypadku przymocowania obiektywu, który nie przesyła danych automatycznie, używane informacje są oznaczone symbolem (✓). Zaznacz obiektywy, do których chcesz dodać symbole (✓), i naciśnij przycisk [OK].



- Funkcję [Ust. inf. o obiektyw.] można przypisać do przycisku. Za jego pomocą można potem przywołać dane obiektywu, np. po zmianie obiektywu. [11] „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

MENU → * → [] → [Styl wizjera EVF]

Styl 1/2: podobny do widoku wizjera w kamerach.

Styl 3: taki sam, jak widok na ekranie aparatu.

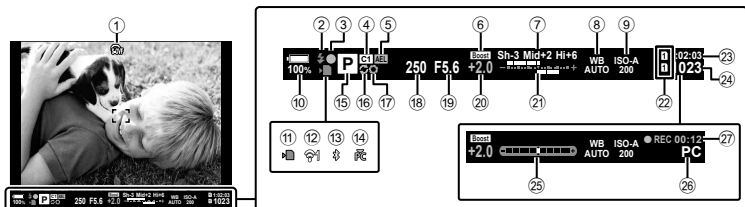


Styl 1/2



Styl 3

■ Wyświetlacz celownika podczas fotografowania przy użyciu celownika (styl 1/2)



- | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|
| ① | Symbolizacja OVF*1.....str. 201 | ⑩ | Poziom naładowania baterii.....str. 32 | ⑱ | Wartość przysłonystr. 44–50 | |
| ② | Lampa błyskowa.....str. 84
(miga: trwa ładowanie,
świeci: ładowanie ukończone) | ⑪ | Wskaźnik zapisu na karciestr. 21, 27 | ⑲ | Wartość kompensacji
ekspozycji.....str. 68 | |
| ③ | Symbol potwierdzenia ustawienia
ostrościstr. 42 | ⑫ | Stan bezprzewodowego
połączenia LAN.....str. 249, 260 | ⑳ | Góra: sterowanie natężeniem
błysku.....str. 105 | |
| ④ | Tryb własny.....str. 57, 142 | ⑬ | Aktywne połączenie Bluetooth®... str. 250 | ㉑ | Dół: kompensacja ekspozycji.....str. 68 | |
| ⑤ | Blokada AE.....str. 77, 205 | ⑭ | Aktywne połączenie z komputerem
(Wi-Fi).....str. 260 | ㉒ | Ustawienia gniazda karty
Góra: Gniazdo zapisustr. 241 | |
| ⑥ | Nocne kadry.....str. 190 | ⑮ | Tryb fotografowania.....str. 41–60 | ㉓ | Dół: Zapisz ustawieniastr. 99 | |
| ⑦ | Kontrola światła i cienistr. 115 | | | ㉔ | Dostępny czas nagrywania.....str. 323 | |
| ⑧ | Balans bielistr. 94 | | | ㉕ | Liczba zdjęć, które można
zapisać.....str. 322 | |
| ⑨ | Czułość ISO.....str. 75, 91 | | | ㉖ | Wskaźnik poziomu*2.....str. 40 | |
| ⑬ | Aktywne połączenie Bluetooth®... str. 250 | | | ㉗ | Aktywne połączenie z komputerem
(USB)*3str. 278 | |
| ⑭ | Aktywne połączenie z komputerem
(Wi-Fi).....str. 260 | | | | ⑲ | Czas nagrywania (wyświetlany
podczas nagrywania).....str. 59 |
| ⑮ | Tryb fotografowania.....str. 41–60 | | | | | |

*1 Widoczne tylko w wizjerze. * Menu własne [] > [Symul. wizjer optycz.] (str. 201)



*2 Widoczne po naciśnięciu spustu migawki do połowy. * Menu własne [] > [] W poł. poziomu (str. 201)


*3 Widoczne tylko wtedy, gdy komputer jest obecnie wybrany w menu [] jako jedyne miejsce docelowe dla nowych zdjęć (str. 279).



Opcje wyświetlania informacji w wizjerze Ust. Info)

MENU → * → → Ust. Info]

Użytkownik może wybrać informacje, które będą wyświetlane po naciśnięciu przycisku **INFO** na wyświetlaczu wizjera. Podobnie jak w przypadku ekranu aparatu, we wizjerze również można wyświetlić histogram lub wskaźnik poziomu, naciskając przycisk **INFO**. Opcja ta umożliwi wybranie typów dostępnych widoków. Dostępna jest wtedy, gdy wybrano opcję [Styl 1] lub [Styl 2] w pozycji [Styl wizjera EVF].

- Ta opcja dotyczy fotografowania. Opcja wybrana w pozycji [ Ustawienia informacji] działa w trybie  (str. 164).

Info. podstawowe	Aparat wyświetla ikony i inne elementy przedstawiające ustawienia aparatu.
Własne1/Własne2	Poza widokiem informacji podstawowych można również ukryć lub wyświetlić następujące elementy: []: histogram jest nałożony na widok w wizjerze. [Światła i cienie]: zastosowane są barwy służące do oznaczenia obszarów z nadmierną i niewystarczającą ekspozycją. [Wskaźnik poziomu]: wskaźnik poziomu.

- Opcje oznaczone symbolem () będą widoczne na wyświetlaczu wizjera.
- Aby wybrać własne widoki dostępne w wizjerze, należy zaznaczyć opcję [Własne1] lub [Własne2] i nacisnąć klawisz strzałki .













Opcje przytrzymywania przycisku (Czas naciśnięcia i przytrzymania)

MENU → * → → [Czas nac. i przytrz.]

Użytkownik może określić, jak długo przyciski muszą być naciśnięte, aby można było uruchomić resetowanie lub inne podobne funkcje. Dużym ułatwieniem jest możliwość ustawienia osobnych czasów przytrzymania dla różnych funkcji.

- Ta opcja dotyczy zarówno fotografowania, jak i filmowania.

Dostępne funkcje

- Koniec LV 
- Resetuj kłatkę  LV
- Koniec  (wyświetlanie ramki powiększenia telekonwertera wideo)
- Resetuj ramkę  (pozycja ramki powiększenia telekonwertera wideo)
- Resetuj 
- Resetuj  (kompensacja błysku)
- Resetuj  (kontrola światła i cienia)
- Resetuj  (kreator kolorów)
- Resetuj [·:]
- Wyśw. Auto przełącznik EVF
- Koniec 
- Koniec 
- Resetuj 
- Przełącz blokadę  (dotykowe elementy sterujące)
- Wyśw. ust. BKT
- Zakończ skaner migotania

Korygowanie efektu rybiego oka

(Kompensacja efektu rybiego oka)

MENU → * → [1] → [Kompens. rybiego oka]

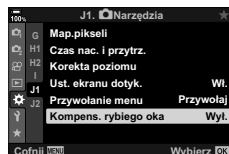
Korekcja zniekształceń powodowanych przez obiektyw typu rybie oko, aby zdjęcia wyglądały tak, jakby wykonano je obiektywem szerokokątnym. Dostępne są trzy poziomy intensywności korekcji. Ta funkcja umożliwia też korygowanie zniekształceń na zdjęciach zrobionych pod wodą.

- Ta opcja jest dostępna w trybach **P**, **A**, **S**, **M** i **B**.
- Ta opcja jest dostępna wyłącznie w przypadku stosowania zgodnych obiektywów typu rybie oko.

Od listopada 2019 roku można ją stosować z obiektywem M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO.

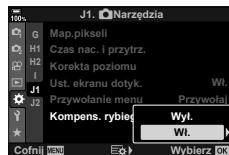
Kąt	Podczas korekcji efektu rybiego oka zdjęcie jest przycinane w celu usunięcia zaciemnionych obszarów. Wybierz jeden z trzech wycinków zdjęcia.
Korekcja [Wł.]/[Wyl.]	Wybierz, czy poza korekcją wykonywaną z użyciem ustawienia [Kąt] skorygować też zniekształcenia na zdjęciach zrobionych pod wodą.

- 1 Wyróżnij opcję [Kompens. rybiego oka] w * menu własnym [1] i naciśnij przycisk [OK].



- 2 Wyróżnij opcję [Wł.] za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk ▷.

- Wyświetlone zostaną opcje [Kąt] i [Korekcja [Wł.]/[Wyl.]].



- 3 Wyróżnij element za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk ▷.

- Wyróżnij opcję za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk [OK].
- Jeśli zdjęcia nie są robione pod wodą, wybierz pozycję [Wyłączone] w opcji [Korekcja [Wł.]/[Wyl.]].
- Wyświetlone zostaną opcje funkcji [Kompens. rybiego oka].



4 Naciskaj przycisk **OK**, aby wyjść do menu **Menu własne J1**.

- Po sprawdzeniu, że w menu [Kompens. rybiego oka] wybrano opcję [Włączone], naciśnij przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
- Po włączeniu kompensacji efektu rybiego oka na ekranie pojawi się ikona **[OFF]** wraz z wybranym wycinkiem obrazu.



5 Zrób zdjęcia.

- Zdjęcia zrobione w jakości obrazu [RAW] są zapisywane w formacie RAW + JPEG. Kompensacji efektu rybiego oka nie można stosować w przypadku zdjęć w formacie RAW.
- Podgląd ostrości jest niedostępny w trybie kompensacji efektu rybiego oka.
- Wybór pola AF jest ograniczony do trybu pojedynczego pola i trybu małego pola.
- Nie można używać następujących funkcji:
fotografowanie z fotomontażem na żywo, fotografowanie seryjne, bracketing, HDR, wielokrotna ekspozycja, filtr ND na żywo, kompensacja efektu Keystone, telekonwerter cyfrowy, nagrywanie filmów, tryby AF [C-AF], [C-AF **MF**], [C-AF+TR] i [C-AF+TR **MF**], tryb [e-Portrait], oraz tryby filtra artystycznego, własny samowyzwalacz oraz zdjęcie o wysokiej rozdzielczości.



- Funkcję [Kompens. rybiego oka] można przypisać do przycisku. Następnie wystarczy go nacisnąć, aby ją włączyć. „Przypisywanie funkcji do przycisków (Funkcja przycisku)” (str. 116)

Podłączenie aparatu do urządzenia zewnętrznego, takiego jak komputer czy smartfon, umożliwia wykonanie wielu różnych czynności. Należy wybrać typ połączenia oraz oprogramowanie odpowiadające zamierzonemu celowi.


Ostrzeżenia dotyczące korzystania z łączności W-Fi i Bluetooth®

Bezprzewodową łączność LAN oraz funkcję **Bluetooth®** należy wyłączyć w krajach, regionach i miejscach, w których korzystanie z nich jest zabronione.

Aparat wyposażony jest w funkcję bezprzewodowej łączności LAN i **Bluetooth®**. Korzystanie z tych funkcji w krajach innych niż region, w którym zakupiono urządzenie, może stanowić naruszenie miejscowych przepisów dotyczących łączności bezprzewodowej.

W niektórych krajach i regionach zabronione jest gromadzenie danych lokalizacji bez uprzedniego uzyskania pozwolenia od organów rządowych. Do części obszarów sprzedaży produktów firmy Olympus aparaty mogą w związku z tym być wysyłane z wyłączoną funkcją wyświetlania danych lokalizacji.

W każdym kraju i regionie obowiązują inne przepisy i regulacje. Należy się z nimi zapoznać przed podróżą, a następnie przestrzegać ich podczas pobytu za granicą. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za niezastosowanie się użytkownika do lokalnych przepisów i regulacji.

Funkcję łączności Wi-Fi należy wyłączyć w samolotach i w innych miejscach, w których korzystanie z nich jest zabronione.  „Wyłączenie funkcji Wi-Fi/**Bluetooth®**” (str. 259, 275)

- Transmisje bezprzewodowe są narażone na niebezpieczeństwo przechwycenia danych przez osoby postronne. Korzystając z funkcji łączności bezprzewodowej, należy mieć to na uwadze.
- Bezprzewodowy nadajnik-odbiornik znajduje się w uchwycie aparatu. Należy trzymać go możliwie jak najdalej od metalowych przedmiotów.
- Podczas przenoszenia aparatu w torbie lub innym opakowaniu należy pamiętać, że zawartość tego opakowania lub materiały, z których jest ono wykonane, mogą zakłócać bezprzewodową transmisję, co może z kolei uniemożliwić nawiązanie połączenia między aparatem a smartfonem.
- Korzystanie z łączności Wi-Fi powoduje szybsze rozładowywanie akumulatorów. Jeśli poziom naładowania baterii jest niski, połączenie może zostać przerwane w trakcie używania.
- Urządzenia, takie jak kuchenki mikrofalowe i telefony bezprzewodowe, które wytwarzają emisje o częstotliwości radiowej, pola magnetyczne lub elektryczność statyczną, mogą spowolnić lub w inny sposób zakłócić bezprzewodową transmisję danych.
- Niektóre funkcje łączności bezprzewodowej LAN są niedostępne, gdy przełącznik ochrony przed zapisem karty jest ustawiony w pozycji „LOCK”.

Nawiązywanie połączeń ze smartfonami przez Wi-Fi

Aparat można połączyć ze smartfonem za pomocą bezpośredniej łączności Wi-Fi.

Instalowanie aplikacji

Aby połączyć aparat ze smartfonem przez Wi-Fi, należy skorzystać z aplikacji „OLYMPUS Image Share” (OI.Share).

Jakie możliwości daje aplikacja OLYMPUS Image Share

- Pobieranie zdjęć z aparatu (str. 255)
- Zdalne robienie zdjęć (str. 257)
- Zapisywanie ustawień aparatu w smartfonie
- Aktualizowanie firmware aparatu

Aplikację OLYMPUS Image Share można pobrać ze strony:

<http://app.olympus-imaging.com/oishare/>

Firma Olympus, oprócz aplikacji OI.Share udostępnia następujące aplikacje służące do przeglądania dzienników czujnika i retuszowania zdjęć:

• **OLYMPUS Image Track (OI.Track)**

Aplikacja „OLYMPUS Image Track” (OI.Track) umożliwia wyświetlanie dzienników czujnika pola zarejestrowanych w aparacie oraz zarządzanie nimi (str. 258).

Aplikację OLYMPUS Image Track można pobrać ze strony:

<http://app.olympus-imaging.com/oitrack/>

• **OLYMPUS Image Palette (OI.Palette)**

Aplikacja „OLYMPUS Image Palette” (OI.Palette) umożliwia edytowanie zdjęć pobranych na smartfona. Użytkownik ma do dyspozycji takie funkcje jak filtry artystyczne, kreator kolorów i przycinanie obrazów.


Aplikację OLYMPUS Image Palette można pobrać ze strony:










<http://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

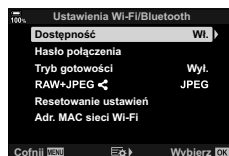
Nawiązywanie połączeń ze smartfonami (Ustawienia łączności Wi-Fi/Bluetooth)

Należy dostosować ustawienia aparatu pod kątem nawiązania połączenia ze smartfonem. Wymagana jest aplikacja OI.Share (str. 249). Zmiany dokonane za pomocą tej aplikacji dotyczą zarówno łączności Wi-Fi, jak i **Bluetooth®**. Przed kontynuowaniem należy zainstalować aplikację w smartfonie.

■ Przygotowanie aparatu (dostępność)

W aparacie włącz łączność Wi-Fi i **Bluetooth®**. W przypadku korzystania z ustawień domyślnych nie jest to konieczne, ponieważ łączność Wi-Fi jest domyślnie włączona. Ikona  widoczna na ekranie aparatu oznacza, że łączność Wi-Fi jest włączona.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień  i naciśnij przycisk  w bloku klawiszy strzałek.
- 3 Zaznacz opcję [Dostępność] za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .
- 4 Wyróżnij opcję [Włączone] za pomocą przycisków   i naciśnij przycisk .
- 5 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
 - Zostanie wyświetlona ikona .



Ikona 



■ Parowanie aparatu ze smartfonem

Nawiązując połączenie między tymi urządzeniami po raz pierwszy, należy postępować zgodnie z poniższą procedurą.

- Dostosuj ustawienia parowania za pomocą aplikacji OI.Share, a nie aplikacji będącej częścią systemu operacyjnego zainstalowanego w smartfonie.

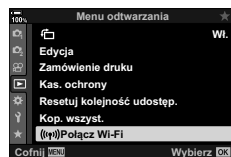
- 1 Uruchom aplikację OI.Share uprzednio zainstalowaną w smartfonie.



- 2 Naciśnij przycisk **MENU** na aparacie, aby wyświetlić menu aparatu.

- 3 Zaznacz opcję [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi] w menu odtwarzania [▶] i naciśnij przycisk [▶] w bloku klawiszy strzałek.

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi].
- Pozycja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Dostępność] w menu ustawień [⌵] wybrana jest opcja [Włączone].



- 4 Zaznacz opcję [Połączenie urządzenia] za pomocą klawiszy strzałek [Δ] [▽], a następnie naciśnij przycisk [OK].

- Na monitorze aparatu zostaną wyświetlone instrukcje parowania.



- 5 Po zapoznaniu się z każdą stroną instrukcji naciśnij przycisk [OK].

- Zatrzymaj się, gdy pojawi się poniższy ekran.




- Na ekranie wyświetli się lokalna nazwa oraz kod dostępu do łączności **Bluetooth**, identyfikator SSID i hasło do sieci Wi-Fi, a także kod QR.

6 Dotknij ikony aparatu u dołu ekranu aplikacji OI.Share.

- Zostanie wyświetlona karta [Łatwa konfiguracja].



7 Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi w aplikacji OI.Share, zeskanuj kod QR, aby kontynuować parowanie.

- Aplikacja OI.Share wyświetli komunikat po zakończeniu konfigurowania ustawień.
- Jeśli smartfon nie jest w stanie odczytać kodu QR, konieczne będzie ręczne skonfigurowanie urządzenia zgodnie z instrukcjami wyświetlonymi przez aplikację OI.Share.
 - **Bluetooth®:** W oknie dialogowym ustawień sieci **Bluetooth®** w aplikacji OI.Share wybierz lokalną nazwę wyświetlaną na ekranie aparatu i wprowadź kod dostępu.
 - **Wi-Fi:** Wyświetl ustawienia Wi-Fi w ustawieniach smartfonu, a następnie wprowadź identyfikator SSID oraz hasło wyświetlane przez aparat. Więcej informacji na temat ustawień smartfonu znajduje się w dołączonej do niego dokumentacji.
- Po zakończeniu parowania na ekranie pojawi się .



8 Po sparowaniu urządzeń dotknij opcji [Importuj zdjęcia] w aplikacji OI.Share na ekranie smartfonu, aby wyświetlić zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci aparatu.

- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk **MENU** na aparacie lub dotknij opcji [Odłącz] na ekranie monitora.
- Połączenie można również zakończyć, wyłączając aparat z poziomu aplikacji OI.Share.



- Hasło do nawiązywania połączenia wygenerowane przez aparat można zmienić (str. 276).

Nawiązywanie połączenia, gdy aparat jest wyłączony (Tryb gotowości)

Aparat można skonfigurować w taki sposób, aby po wyłączeniu nie kończył połączenia ze smartfonem. Smartfon będzie mógł wtedy uzyskać dostęp do aparatu i automatycznie pobierać zdjęcia, nawet gdy aparat będzie wyłączony.

- Przed kontynuowaniem potwierdź, że:
 - wybrano opcję [Włączone] w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Dostępność] (str. 250),
 - aparat i smartfon są skojarzone (str. 251) i
 - włożona jest karta pamięci.
- Podczas wyłączania aparatu wykonuje on przetwarzanie związane z siecią, gdy dla ustawienia [Wyłączanie (wstrzymanie)] zaznaczona jest opcja [Włączone]. Dlatego jego włączenie natychmiast po uprzednim wyłączeniu może potrwać dłużej.

Wybierz	Podczas wyłączania aparatu za pomocą dźwigni ON/OFF pojawi się pytanie o to, czy połączenie bezprzewodowe ze smartfonem ma pozostać aktywne po wyłączeniu aparatu.
Wyłączone	Wyłączenie aparatu powoduje zakończenie połączenia bezprzewodowego ze smartfonem.
Wi.	Bezprzewodowe połączenie ze smartfonem pozostaje aktywne po wyłączeniu aparatu. Za pomocą smartfona będzie nadal można pobierać zdjęcia z aparatu i wyświetlać zdjęcia znajdujące się na karcie pamięci aparatu.

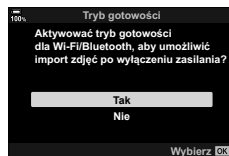
- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień \downarrow i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.
- 3 Zaznacz opcję [Tryb gotowości] za pomocą klawiszy strzałek $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .
- 4 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \odot .



- 5 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

[Wybierz]

Po wybraniu opcji [Wybierz] w pozycji [Tryb gotowości] przy kolejnym wyłączeniu aparatu zostanie wyświetlone okno dialogowe. Zaznacz opcje za pomocą przycisków Δ ∇ w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk \odot .



Tak	Aparat wyłączy się, ale bezprzewodowe połączenie ze smartfonem pozostanie aktywne.
Nie	Przed wyłączeniem się aparatu zostanie zakończone połączenie ze smartfonem.

- Jeśli w ciągu minuty od wyświetlenia okna dialogowego potwierdzenia użytkownik nie wykona żadnej czynności, aparat zakończy połączenie bezprzewodowe ze smartfonem, a następnie wyłączy się automatycznie.
- Połączenie zostanie automatycznie zakończone, gdy wystąpią przedstawione poniżej warunki. Połączenie zostanie ponownie włączone przy kolejnym włączeniu aparatu.
 - Przez ostatnie 12 godzin nie wymieniono żadnych danych ze smartfonem.
 - Wyjęto kartę pamięci, a następnie włożono ją ponownie.
 - Wymieniono akumulatory.

Kopiowanie obrazów do smartfona

Obrazy znajdujące się na karcie pamięci aparatu można pobrać do smartfona w jeden z poniższych sposobów:

- Za pomocą smartfona można wybierać zdjęcia do pobrania.
- Automatycznie pobierz uprzednio wybrane zdjęcia, gdy aparat jest wyłączony.
👉 „Oznaczanie obrazów do udostępnienia (Kol. udostępniania)” (str. 132)

Sposoby te opisane są poniżej.

■ Pobieranie zdjęć wybranych za pomocą aplikacji OI.Share

Za pomocą smartfona można wyświetlać zdjęcia z aparatu i wybierać obrazy do pobrania.

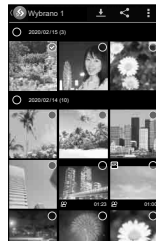
1 Połącz się z aparatem za pomocą aplikacji OI.Share (str. 251).

2 Dotknij opcji [Importuj zdjęcia] w aplikacji OI.Share.

- Aplikacja OI.Share wyświetli listę zdjęć znajdujących się w aparacie.
- Kartę pamięci można wybrać za pomocą aplikacji OI.Share.



3 Wybierz zdjęcia i dotknij przycisku zapisu.





■ Automatyczne pobieranie

Zdjęcia uprzednio oznaczone w aparacie jako przeznaczone do udostępniania mogą być automatycznie pobrane, gdy aparat jest wyłączony.


1 Oznacz zdjęcia do udostępnienia.

- Wyświetl zdjęcia i oznacz je do udostępnienia. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Oznaczanie obrazów do udostępnienia (Kol. udostępniania)” (str. 132).

2 Wybierz czynność wykonaną, gdy aparat jest wyłączony.

- Wybierz opcję w pozycji [Tryb gotowości]. Więcej informacji można znaleźć w rozdziale „Nawiązywanie połączenia, gdy aparat jest wyłączony (Tryb gotowości)” (str. 253).
- Przycisk **MENU** →  (menu ustawień) → [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] → [Tryb gotowości] → Zaznacz opcję [Włączone] lub [Wybierz] i naciśnij przycisk .

3 Wyłącz aparat.

- Wybrane zdjęcia i filmy zostaną automatycznie przesłane do smartfona. W urządzeniach z systemem iOS należy najpierw uruchomić aplikację *Ol.Share* na smartfonie, a dopiero potem wyłączyć aparat.
 - Jeśli dla ustawienia [Tryb gotowości] zaznaczono opcję [Wybierz], zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia (str. 254). Wybierz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .
- Jednorazowo można zaznaczyć do udostępnienia maksymalnie 200 zdjęć na każde gniazdo.
 - Urządzenia z systemem iOS nie łączą się automatycznie z aparatem za pośrednictwem routera lub innego punktu dostępu. Zdjęcia należy pobierać za pomocą aplikacji *Ol.Share*.
 - Niektóre smartfony mogą przerwać przesyłanie po przejściu w tryb uśpienia. Należy skonfigurować smartfon w taki sposób, aby nie przechodził w tryb uśpienia.

Fotografowanie ze zdalnym sterowaniem za pomocą smartfona

Dzięki aplikacji OI.Share można zdalnie sterować aparatem oraz wykonywać zdjęcia za pomocą smartfona.

- Niektóre opcje fotografowania będą niedostępne.

1 Połącz się z aparatem za pomocą aplikacji OI.Share (str. 251).

2 Dotknij opcji [Zdalne sterowanie] w aplikacji OI.Share.

- Zostaną wyświetlone opcje sterowania zdalnego.



3 Dotknij spustu migawki, aby zrobić zdjęcia.





- Zdjęcia zostaną zapisane na karcie pamięci.



Spust migawki

Dodawanie do zdjęć informacji na temat położenia geograficznego

Można dodawać etykiety GPS do zdjęć zrobionych w czasie, gdy zapisywany był dziennik GPS. Wystarczy przesłać dziennik GPS zapisany w smartfonie do aparatu.

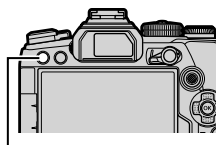
- 1** Przed rozpoczęciem wykonywania zdjęć aparatem uruchom aplikację **OI.Track** na smartfonie, aby rozpocząć zapisywanie dziennika GPS.
 - Przed rozpoczęciem rejestrowania dziennika trasy GPS konieczne będzie nawiązanie jednego połączenia za pośrednictwem aplikacji **OI.Track** i zsynchronizowanie zegara.
 - Możliwe jest korzystanie z telefonu lub innych aplikacji, kiedy dziennik GPS jest zapisywany. Nie należy zamykać aplikacji **OI.Track**.
- 2** Po zakończeniu wykonywania zdjęć aparatem, należy zakończyć śledzenie w aplikacji **OI.Share**.
- 3** Dotknij ikony  na monitorze aparatu, aby nawiązać połączenie ze smartfonem.
 - Połączenie można również nawiązać, wybierając opcję  Połączenie Wi-Fi] w menu odtwarzania  (str. 251).
- 4** Prześlij dziennik GPS do aparatu, korzystając z aplikacji **OI.Track**.
 - Dziennik GPS zostanie wykorzystany do dodania danych o lokalizacji do wszystkich zdjęć wykonanych po uruchomieniu aplikacji **OI.Share** w kroku 1.
 - Na zdjęciach, do których zostały dodane informacje o położeniu, będzie wyświetlany symbol .
 - Dodawanie informacji o położeniu geograficznym jest możliwe tylko w przypadku smartfonów wyposażonych w funkcję GPS.
 - Informacji na temat położenia geograficznego nie można dodawać do filmów.

Kończenie połączenia

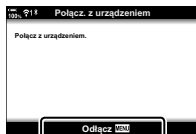
Zakończ połączenie ze smartfonem. Aparat nawiązuje połączenie ze smartfonami za pomocą łączności Wi-Fi i **Bluetooth**[®]. Korzystanie z tych funkcji może być zabronione w niektórych krajach i regionach, dlatego w takim przypadku należy je wyłączyć.

■ Kończenie bieżącego połączenia

- 1 Użyj suwaka [Wyłączenie] w oknie dialogowym ustawień aplikacji OI.Track lub OI.Share.
 - Innym sposobem jest naciśnięcie przycisku **MENU**, a następnie dotknięcie opcji [Odłącz] na ekranie monitora.



Przycisk **MENU**



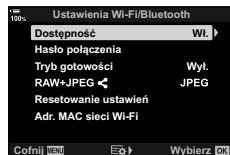
Odłącz



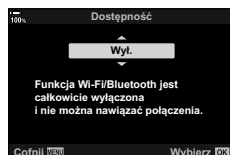
- 2 Wybierz opcję [Wyłączone] w pozycji [Tryb gotowości] aby wyłączyć funkcję automatycznego przesyłania po wyłączeniu aparatu.
 - Przycisk **MENU** → \updownarrow (menu ustawień) → [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] → [Tryb gotowości] → [Wyłączone]

■ Wyłączanie funkcji Wi-Fi/Bluetooth[®]

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień \updownarrow i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.
- 3 Zaznacz opcję [Dostępność] za pomocą klawiszy strzałek $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .



- 4 Wyróżnij opcję [Wyt.] za pomocą klawiszy strzałek $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \odot .



Nawiązywanie połączeń z komputerami przez Wi-Fi

Połączenie między aparatem a komputerem może zostać nawiązane za pośrednictwem łączności Wi-Fi. Dzięki Wi-Fi aparat może łączyć się przez router z komputerem należącym do sieci domowej, itp.

Instalowanie oprogramowania

Oprogramowanie „OLYMPUS Capture” umożliwia nawiązanie połączenia między aparatem a komputerem przez Wi-Fi.

OLYMPUS Capture

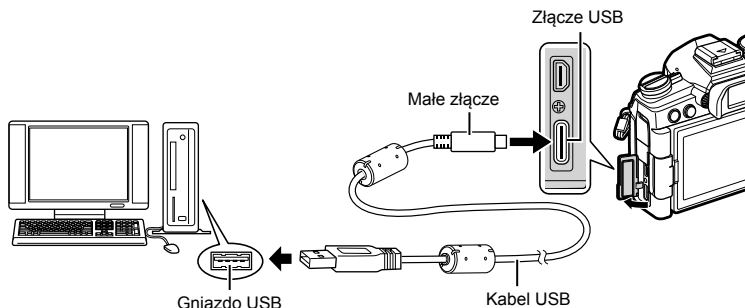
Oprogramowanie „OLYMPUS Capture” umożliwia automatyczne pobieranie i wyświetlanie zdjęć wykonanych aparatem połączonym przez Wi-Fi z tą samą siecią, z którą połączony jest komputer. Aby dowiedzieć się więcej lub pobrać oprogramowanie, należy odwiedzić poniższą witrynę internetową. Podczas pobierania oprogramowania należy mieć pod ręką numer seryjny aparatu.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

Zainstaluj oprogramowanie zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Informacje dotyczące wymagań systemowych oraz instrukcje instalacji można znaleźć na powyższej stronie internetowej.

Aby można było nawiązać połączenie między komputerem a aparatem, oba te urządzenia należy najpierw sparować. Jednocześnie aparat może być sparowany z czterema komputerami. Aby sparować komputer z aparatem, należy je połączyć za pomocą kabla USB. Dla każdego komputera parowanie wystarczy przeprowadzić tylko raz.

- 1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony podłącz go do komputera za pomocą kabla USB.



- Umieszczenie gniazda USB różni się w zależności od komputera. Informacje na temat umiejscowienia gniazda USB w konkretnym komputerze można znaleźć w jego dokumentacji.

- 2 Włącz aparat.

- W aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono kabel USB.
- Jeśli komunikat nie zostanie wyświetlony, wybierz opcję [Auto] w pozycji [Tryb USB] (str. 193) w Menu własne .
- Jeśli poziom naładowania akumulatorów jest bardzo niski, podczas łączenia z komputerem w aparacie nie zostanie wyświetlony komunikat. Należy zadbać o to, aby akumulatory były wystarczająco naładowane.

- 3 Zaznacz opcję za pomocą przycisków w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk .



- 4 Uruchom aplikację „OLYMPUS Capture” zainstalowaną na komputerze.

- Po uruchomieniu aplikacja „OLYMPUS Capture” poprosi o wybranie typu połączenia.



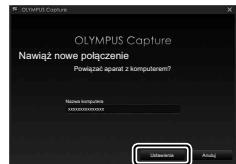
- 5** Kliknij symbol [+] po prawej stronie opcji [Nawiąż nowe połączenie].
- Jeśli nic się nie stanie, ponownie podłącz aparat.



- Wprowadź nazwę, która będzie używana w aparacie w odniesieniu do komputera. Nazwą domyślną jest „nazwa komputera”.
- Nazwa używana w aparacie może składać się z maksymalnie 15 znaków.



- 6** Kliknij opcję [Ustawienia] w aplikacji „OLYMPUS Capture”.
- Gdy wyświetlony zostanie komunikat z informacją o zakończeniu parowania, odłącz aparat zgodnie z instrukcjami.





[Ustawienia]

- Aby sparować aparat z kolejnym komputerem, powtórz powyższe czynności.
- Dane parowania przechowywane w aparacie można wyświetlać i usuwać za pomocą aplikacji „OLYMPUS Capture”.

Ustawienia można dostosować pod kątem połączenia z siecią, do której należy sparowany komputer.

Aby aparat mógł nawiązać połączenie z komputerem przez Wi-Fi, należy go skonfigurować pod kątem połączenia z siecią za pośrednictwem routera Wi-Fi lub punktu dostępu. W aparacie można zachować wiele profili sieciowych, które można następnie przywoływać w zależności od potrzeb. Ustawienia w pozycji [(((Wi-Fi))) Połączenie Wi-Fi] można dostosowywać na różne sposoby, takie jak:

Połączenie za pomocą WPS	Skonfiguruj aparat pod kątem automatycznego nawiązywania połączeń (str. 266). Aby połączyć się za pomocą punktu dostępu lub routera WPS, wystarczy nacisnąć przycisk WPS na urządzeniu. [Metoda z użyciem PBC]: Łączenie wyłącznie za pomocą przycisku WPS na routerze. Aparat łączy się automatycznie po naciśnięciu przycisku przez użytkownika. [Metoda z użyciem PIN]: Aparat nawiązuje połączenie w trybie PIN. Należy wprowadzić PIN aparatu w routerze, aby nawiązać połączenie.
Połączenie z listy punktów dostępu	Wybierz sieć z listy (str. 270). Aparat wyszuka dostępne sieci; aby nawiązać połączenie, wybierz sieć z listy oraz wprowadź odpowiednie hasło.
Ręczne nawiązanie połączenia	Ręcznie dostosuj ustawienia połączenia (str. 268). Aby nawiązać połączenie, wprowadź nazwę sieci (SSID) oraz inne ustawienia.

- Do nawiązania połączenia WPS konieczny jest router lub punkt dostępu zgodny z WPS.
- W przypadku połączeń przez WPS w trybie PIN konieczne jest, aby router był połączony z komputerem administratora, z poziomu którego można wprowadzić PIN.
- Ręczne nawiązywanie połączenia wymaga znajomości danych sieci, z którą ma być nawiązane połączenie.
- Aparat może nawiązywać połączenia za pośrednictwem następujących typów routerów lub punktów dostępu:
 - Standard: IEEE802.11a/b/g/n/ac
 - Pasma: 2,4 GHz lub 5 GHz
 - Zabezpieczenia: WPA2
- Aparat może przechowywać ustawienia maksymalnie ośmiu sieci i będzie automatycznie łączył się z sieciami, z którymi nawiązywał już wcześniej połączenia.
- Każde kolejne nawiązane połączenie po ósmym powoduje nadpisanie ustawień połączenia, które nie było używane przez najdłuższy czas.
- Dodanie profilu sieciowego punktu dostępu z adresem MAC, którego użyto już w istniejącym profilu, powoduje nadpisanie ustawień istniejącego profilu.
- Informacje na temat korzystania z routerów i punktów dostępu znajdują się w dokumentacji urządzenia.
- Profile sieciowe nie zostają zresetowane po wybraniu opcji [Pełne] w pozycji [Zresetuj / Tryby niest.] (str. 141) > [Resetuj] w  Menu fotografowania 1. Aby zresetować ustawienia sieci, użyj opcji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] (str. 277) > [Resetuj ustawienia] w  menu ustawień.

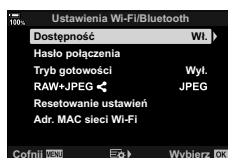
■ Włączanie funkcji Wi-Fi w aparacie (Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth)

Przed nawiązaniem połączenia z siecią przez Wi-Fi należy włączyć funkcję Wi-Fi w aparacie. W przypadku korzystania z ustawień domyślnych nie jest to konieczne, ponieważ łączność Wi-Fi jest domyślnie włączona. Następnie przejdź do strony 266.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień \updownarrow i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.



- 3 Zaznacz opcję [Dostępność] za pomocą klawiszy strzałek $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .



- 4 Wyróżnij opcję [Włączone] za pomocą przycisków $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \odot .
 - Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].



- 5 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

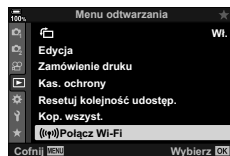
■ Nawiązywanie połączenia za pomocą WPS (Połączenie za pomocą WPS)

Połączenie można nawiązać za pomocą funkcji WPS w routerze lub punkcie dostępu.

1 Naciśnij przycisk **MENU** na aparacie, aby wyświetlić menu aparatu.

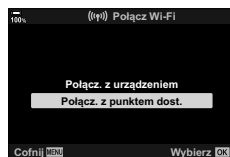
2 Zaznacz opcję [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi] w menu odtwarzania [▶] i naciśnij przycisk [▷] w bloku klawiszy strzałek.

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi].
- Pozycja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Dostępność] w menu ustawień [↑] wybrana jest opcja [Włączone].

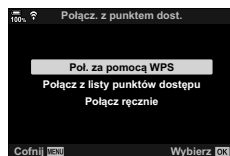


3 Zaznacz opcję [Połącz. z punktem dost.] za pomocą klawiszy strzałek [Δ] [∇], a następnie naciśnij przycisk [OK].

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Połącz. z punktem dost.].

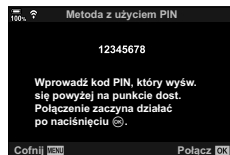
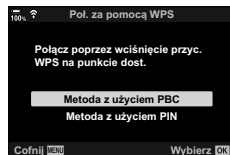


4 Zaznacz opcję [Poł. za pomocą WPS] za pomocą klawiszy strzałek [Δ] [∇] i naciśnij przycisk [OK].



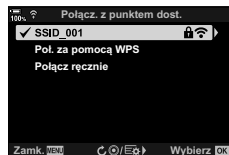
5 Wyróżnij opcję za pomocą przycisków [Δ] [∇] i naciśnij przycisk [OK].

- Jeśli wybrana została opcja [Metoda z użyciem PBC], naciśnij przycisk WPS na routerze lub punkcie dostępu.
- Naciśnij przycisk [OK] na aparacie, aby rozpocząć połączenie.
- Może się zdarzyć, że połączenie zostanie nawiązane dopiero po paru chwilach od momentu naciśnięcia przycisku.
- Jeśli wybrana została opcja [Metoda z użyciem PIN], aparat wyświetli PIN, który należy wprowadzić na routerze lub punkcie dostępu. Gdy router będzie gotowy do nawiązania połączenia, naciśnij przycisk [OK] na aparacie.



6 Jeśli aparat może nawiązać połączenie, na ekranie zostanie wyświetlona nazwa sieci, a obok niej pojawi się symbol zaznaczenia (✔).

- Jeśli aparat został sparowany z więcej niż jednym komputerem, przed wyświetleniem listy sieci pojawi się monit o wybranie komputera. Zaznacz żądany komputer za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .
- Aparatu można używać wyłącznie z wybranym komputerem. Aby wybrać inny komputer, należy najpierw zakończyć bieżące połączenie.
- Jeśli nawiązanie połączenia nie powiedzie się, aparat wyświetli komunikat informujący o tym, a następnie przedstawi opcje omówione w kroku 5. Powtórz kroki 5–6.



7 Naciśnij przycisk \odot , aby wrócić do widoku fotografowania.

- Nastąpi powrót do standardowego ekranu fotografowania. Na monitorze zostanie wyświetlona ikona \odot .



■ Ręczne podłączanie (Ręczne nawiązywanie połączeń)

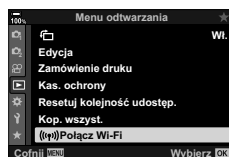
Ustawienia sieci można dostosować ręcznie. W tym celu należy podać następujące dane:

Identyfikator SSID	Nazwa sieci (SSID).
Uwierzytelnianie	Rodzaj zabezpieczenia stosowanego w danej sieci.
Hasło	Hasło zabezpieczonej sieci.
Przydzielenie adr.IP	Wybierz, czy adres IP aparatu jest automatycznie przydzielany przez serwer DHCP sieci.
Adres IP	
Maska podsieci	Pola te są wymagane, gdy adres IP jest przypisywany ręcznie.
Bramka domyślna	Użyte ustawienia różnią się w zależności od sieci.
DNS	

1 Naciśnij przycisk **MENU** na aparacie, aby wyświetlić menu aparatu.

2 Zaznacz opcję [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi] w menu odtwarzania [▶] i naciśnij przycisk ▷ w bloku klawiszy strzałek.

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi].
- Pozycja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Dostępność] w menu ustawień ↓ wybrana jest opcja [Włączone].

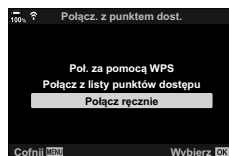


3 Zaznacz opcję [Połącz. z punktem dost.] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇, a następnie naciśnij przycisk OK.

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Połącz. z punktem dost.].

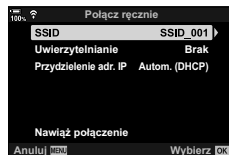


4 Zaznacz opcję [Połącz ręcznie] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk OK.



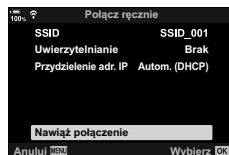
5 Zaznacz pozycję za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk OK .

- Zostaną wyświetlone opcje dla wybranej pozycji.



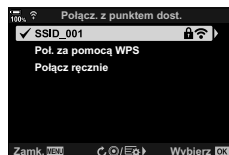
Identyfikator SSID	Wprowadź nazwę sieci (SSID).
Uwierzytelnianie	Wybierz rodzaj zabezpieczenia stosowanego w danej sieci. Wybierz opcję [Brak] lub [WPA2].
Hasło	W przypadku wybrania opcji [WPA2] w pozycji [Uwierzytelnianie] wprowadź hasło sieci.
Przydzielenie adr.IP	Użytkownik może wybrać opcję [Autom. (DHCP)] lub [Ręcznie]. Automatyczne przypisanie adresu IP wymaga sieci z serwerem DHCP i konfiguracją umożliwiającą automatycznie przypisywanie adresów IP.
Adres IP	
Maska podsieci	Pola te są wymagane, gdy wybrano opcję [Ręcznie] w pozycji [Przydzielenie adr.IP].
Bramka domyślna	
DNS	

6 Zaznacz opcję [Nawiąż połączenie] za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ , a następnie naciśnij przycisk OK .




7 Jeśli aparat może nawiązać połączenie, na ekranie zostanie wyświetlona nazwa sieci, a obok niej pojawi się symbol zaznaczenia (\checkmark).

- Jeśli aparat został sparowany z więcej niż jednym komputerem, przed wyświetleniem listy sieci pojawi się monit o wybranie komputera. Zaznacz żądany komputer za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk OK .
- Aparatu można używać wyłącznie z wybranym komputerem. Aby wybrać inny komputer, należy najpierw zakończyć bieżące połączenie.
- Jeśli nawiązanie połączenia nie powiedzie się, aparat wyświetli komunikat informujący o tym, a następnie przedstawi opcje omówione w kroku 6. Powtórz kroki 5–6.



8 Naciśnij przycisk **OK**, aby wrócić do widoku fotografowania.

- Wyświetlone zostaną standardowe wskaźniki fotografowania. Na ekranie monitora pojawi się też ikona .

Ikona 




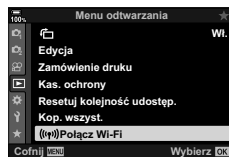
■ Wybieranie sieci z listy (Połączenie z listy punktów dostępu)

Aparat wyszuka dostępne sieci i wyświetli ich listę, z której będzie można wybrać sieć, z jaką ma zostać nawiązane połączenie.

1 Naciśnij przycisk **MENU** na aparacie, aby wyświetlić menu aparatu.

2 Zaznacz opcję [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi w menu odtwarzania i naciśnij przycisk w bloku klawiszy strzałek.

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [(Wi-Fi)] Połączenie Wi-Fi.
- Pozycja ta jest dostępna tylko wtedy, gdy w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] > [Dostępność] w menu ustawień  wybrana jest opcja [Włączone].



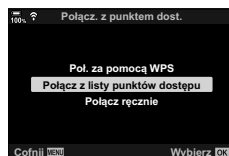
3 Zaznacz opcję [Połącz. z punktem dost.] za pomocą klawiszy strzałek , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Połącz. z punktem dost.].





4 Zaznacz opcję [Połącz z listy punktów dostępu] za pomocą klawiszy strzałek , a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Zostanie wyświetlona lista dostępnych sieci.







5 Zaznacz żądaną sieć za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk **OK**.

- Jeśli sieć jest chroniona hasłem, zostanie wyświetlona prośba o jego wprowadzenie. Wprowadź hasło i naciśnij przycisk **OK**.
- Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu [Ustaw. danych] dla zaznaczonej sieci. Istnieje możliwość ręcznego wprowadzenia adresu IP oraz dostosowania innych ustawień.
- Naciśnij przycisk , aby potwierdzić wyszukiwanie i zaktualizować listę sieci.




6 Jeśli aparat może nawiązać połączenie, na ekranie zostanie wyświetlona nazwa sieci, a obok niej pojawi się symbol zaznaczenia (✔).

- Sieci chronione hasłem są oznaczone ikoną .
- Jeśli aparat został sparowany z więcej niż jednym komputerem, przed wyświetleniem listy sieci pojawi się monit o wybranie komputera. Zaznacz żądany komputer za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .
- Aparatu można używać wyłącznie z wybranym komputerem. Aby wybrać inny komputer, należy najpierw zakończyć bieżące połączenie.
- Jeśli nawiązanie połączenia nie powiedzie się, aparat wyświetli komunikat informujący o tym, a następnie przedstawi opcje omówione w kroku 5. Powtórz kroki 5–6.









7 Naciśnij przycisk , aby wrócić do widoku fotografowania.

- Wyświetlone zostaną standardowe wskaźniki fotografowania. Na ekranie monitora pojawi się też ikona .



Nawiązywanie połączeń z poprzednio wybranymi sieciami

- Po wybraniu opcji [Połącz. z punktem dost.] z poziomu ikony  aparat automatycznie nawiąże połączenie z poprzednio wybranymi sieciami. Podanie hasła nie będzie wymagane.
- Jeśli dostępnych jest więcej sieci, aparat połączy się najpierw z ostatnio używaną siecią.
- Po nawiązaniu połączenia aparat wyświetli listę dostępnych sieci z bieżącą siecią oznaczoną symbolem .
- Aby nawiązać połączenie z inną siecią, zaznacz ją na liście, a następnie naciśnij przycisk .
- Jeśli aparat został sparowany z więcej niż jednym komputerem w danej sieci, przed wyświetleniem listy sieci pojawi się monit o wybranie komputera. Zaznacz żądany komputer za pomocą klawiszy strzałek   i naciśnij przycisk .

Przesyłanie zdjęć od razu po ich wykonaniu

Wykonywane zdjęcia można od razu przesyłać do komputera należącego do tej samej sieci co aparat. Aby było to możliwe, należy najpierw nawiązać połączenie między aparatem a komputerem zgodnie z instrukcjami, które zawiera sekcja „Parowanie komputera z aparatem (Nowe łącze)” (str. 262).

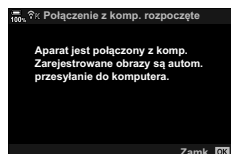
1 Uruchom aplikację „OLYMPUS Capture” na komputerze docelowym.

- Jeśli pojawi się monit o wybranie typu połączenia, kliknij opcję [Połączenie Wi-Fi].
- Po wykryciu aparatu komputer wyświetli komunikat [Aparat połączony].



[Połączenie Wi-Fi]

- Po nawiązaniu połączenia z komputerem aparat wyświetli komunikat widoczny po prawej stronie.



2 Skonfiguruj oprogramowanie „OLYMPUS Capture” w taki sposób, aby automatycznie pobierało wykonywane zdjęcia.

- Wybierz gniazdo karty źródłowej (1 lub 2) oraz format plików (JPEG, RAW lub filmy) do pobrania.
- Wybierz miejsce docelowe, do którego mają być pobierane obrazy.




Okno aplikacji „OLYMPUS Capture”

3 Zrób zdjęcia za pomocą elementów sterujących aparatu.

- Zdjęcia zostaną przesłane do komputera po zapisaniu na karcie pamięci aparatu.
- Podczas przesyłania wyświetlona będzie ikona PC („przesyłanie obrazów”).
- Aparat prześle wyłącznie zdjęcia i filmy zarejestrowane w czasie trwającego połączenia z komputerem. Obrazy zarejestrowane przed włączeniem połączenia Wi-Fi w aparacie nie zostaną przesłane.




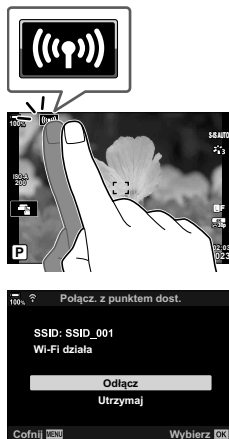
- Gdy aparat jest połączony z siecią:
 - Tryb uśpienia jest wyłączony
 - Fotografowanie z interwałem jest niedostępne
 - Istnieją ograniczenia dotyczące opcji dostępnych w trybie odtwarzania
- Po zakończeniu połączenia aparatu z siecią wyświetlone zostaną opcje [Połącz. z komp. zakończone]. Przesyłanie wszelkich pozostałych danych zostanie wznowione po ponownym ustanowieniu połączenia. Pozostałe dane nie zostaną jednak przesłane, jeśli:
 - Połączenie Wi-Fi zostanie zakończone za pomocą elementów sterujących aparatu
 - Aparat jest wyłączony
 - Źródłowa karta pamięci została wyjęta
- Kolejka przesyłania dla każdej karty może zawierać nie więcej niż 3000 obrazów.
- Jeśli aplikacja „OLYMPUS Capture” wyświetli komunikat [This application is unable to find a camera in the camera control mode.] (Ta aplikacja nie może znaleźć aparatu w trybie sterowania aparatem), sprawdź:
 - czy aparat został sparowany z komputerem,
 - czy podczas nawiązywania połączenia z siecią wybrano właściwy komputer, a także
 - czy aparat jest zarejestrowany na komputerze (dotyczy tylko komputerów z systemem Windows).  „Przygotowywanie komputera (Windows)” (str. 261)

Kończenie połączenia


Zakończ połączenie Wi-Fi. Korzystanie z łączności Wi-Fi może być zabronione w niektórych krajach i regionach, dlatego w takim przypadku należy je wyłączyć.


■ Kończenie bieżącego połączenia





1 Dotknij przycisku  na ekranie monitora aparatu.




- Zostanie wyświetlona prośba o potwierdzenie zamiaru zakończenia połączenia.
- Zostanie wyświetlony identyfikator SSID sieci.

2 Zaznacz opcję [Odłącz] za pomocą przycisków Δ ∇ w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk .

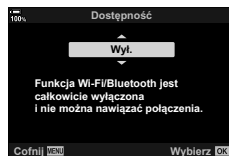
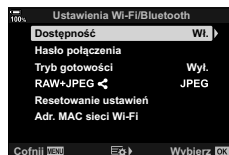
- Połączenie zostanie zakończone i nastąpi powrót do widoku fotografowania.
- Jeśli pozostaną jakiekolwiek dane do przesłania, zostanie wyświetlone okno dialogowe potwierdzenia. Aby zakończyć połączenie, zaznacz opcję [Tak] i naciśnij przycisk .

3 Aby ponownie nawiązać połączenie, dotknij opcji  lub wybierz opcję  Połączenie Wi-Fi > [Połącz. z punktem dost.] w menu odtwarzania  i naciśnij przycisk .

- Aparat automatycznie nawiąże połączenie z poprzednio wybranymi sieciami.
- Aby nawiązać połączenie z nową siecią, wybierz opcję [Utrzymaj] w kroku 2, a następnie naciśnij przycisk . Wybierz sieć z listy dostępnych sieci i dostosuj ustawienia zgodnie z informacjami zawartymi w rozdziale „Wybieranie sieci z listy (Połączenie z listy punktów dostępu)” (str. 270)).
- Jeśli aparat zostanie wyłączony podczas przesyłania, pojawi się komunikat z prośbą o wybranie, czy natychmiast wyłączyć aparat i zakończyć połączenie Wi-Fi, czy też wyłączyć aparat dopiero po zakończeniu przesyłania.

■ Wyłączenie funkcji Wi-Fi/Bluetooth®

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień \uparrow i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.
 - Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Zaznacz opcję [Dostępność] za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .
- 4 Wyróżnij opcję [Tak] za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$ i naciśnij przycisk \odot .



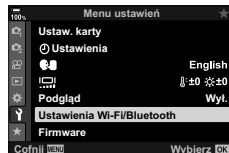
Ustawienia sieci

Użytkownik może zmienić hasło używane do nawiązywania połączeń z siecią Wi-Fi z poziomu smartfona lub przywrócić domyślne ustawienia Wi-Fi używane do nawiązywania połączenia z komputerem. W tym drugim przypadku ustawienia nie są przywracane po zresetowaniu aparatu, a ich przywrócenie możliwe jest jedynie w sposób opisany poniżej.

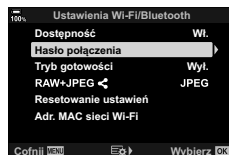
Zmiana haseł (Hasło połączenia)

Wygeneruj nowe hasła do nawiązywania z poziomu smartfona połączeń z aparatem przez Wi-Fi lub **Bluetooth**®.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień \updownarrow i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.
 - Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].



- 3 Zaznacz opcję [Hasło połączenia] za pomocą klawiszy strzałek $\Delta \nabla$, a następnie naciśnij przycisk \triangleright .
 - Zostanie wyświetlone aktualne hasło.



- 4 Naciśnij przycisk \odot (film).
 - Hasło zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku.
 - Zmiana dotyczy haseł zarówno do Wi-Fi, jak i do **Bluetooth**®.
 - Naciśnij przycisk \odot , aby wyjść z widoku [Hasło połączenia].
- 5 Naciśnij przycisk \odot ponownie, aby wyjść z menu [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].
 - Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
 - Po zmianie hasła konieczna będzie aktualizacja ustawień połączeń w smartfonie (str. 250).

Przywracanie domyślnych ustawień łączności Wi-Fi/Bluetooth® (Resetowanie ustawień)

Przywracanie ustawień domyślnych Wi-Fi i **Bluetooth**®. Zresetowane zostaną wszystkie ustawienia, łącznie z tymi, które używane są do nawiązywania połączeń za pośrednictwem routera, jak również danymi parowania dotyczącymi komputerów w danej sieci.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz opcję [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth] w menu ustawień \updownarrow i naciśnij przycisk \triangleright w bloku klawiszy strzałek.
 - Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].
- 3 Zaznacz opcję [Resetowanie ustawień] za pomocą klawiszy strzałek $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \triangleright .
 - Zostaną wyświetlone opcje w pozycji [Resetowanie ustawień].
- 4 Wyróżnij opcję [Tak] za pomocą klawiszy strzałek $\triangle \nabla$ i naciśnij przycisk \odot .
 - Ustawienia zostaną zresetowane, a aparat powróci do widoku [Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth].
 - Zostaną zresetowane hasła do Wi-Fi i do **Bluetooth**®.
- 5 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.



Nawiązywanie połączeń z komputerami przez USB

Połącz aparatem z komputerem za pomocą kabla USB.

Zgodne komputery

Podłącz aparat do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.

- Nawet jeśli komputer jest wyposażony w złącza USB, prawidłowe działanie nie jest gwarantowane w przypadku:
portów USB na urządzenia dodatkowe, komputerów z innym systemem operacyjnym niż oryginalnie zainstalowany oraz komputerów składanych przez użytkownika.
- Aparat można połączyć z komputerami, które spełniają poniższe wymagania systemowe.
Windows: Windows 7, Windows 8, Windows 8.1 i Windows 10
Mac: OS X w wersji 10.9–10.11, macOS w wersji 10.12–10.14

Instalowanie oprogramowania

Należy zainstalować następujące oprogramowanie, aby móc uzyskać dostęp do aparatu, gdy jest on podłączony bezpośrednio do komputera za pomocą kabla USB.

OLYMPUS Capture

Oprogramowanie „OLYMPUS Capture” umożliwia automatyczne pobieranie i wyświetlanie wykonywanych zdjęć. Aby dowiedzieć się więcej lub pobrać oprogramowanie, należy odwiedzić poniższą witrynę internetową. Podczas pobierania oprogramowania należy mieć pod ręką numer seryjny aparatu.

<http://app.olympus-imaging.com/olympuscapture/>

Zainstaluj oprogramowanie zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Informacje dotyczące wymagań systemowych oraz instrukcje instalacji można znaleźć na powyższej stronie internetowej.

Olympus Workspace

Ta aplikacja na komputer umożliwia pobieranie i wyświetlanie zdjęć i filmów zarejestrowanych za pomocą aparatu, a także pozwala nimi zarządzać. Dodano możliwość szybkiego przetwarzania za pomocą silnika aparatu podczas edycji RAW w oprogramowaniu Olympus Workspace (w wersji 1.1 lub nowszej). Dzięki niej można również przeprowadzać aktualizacje oprogramowania. Oprogramowanie można pobierać z poniższej witryny internetowej. Podczas pobierania oprogramowania należy mieć pod ręką numer seryjny aparatu.

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

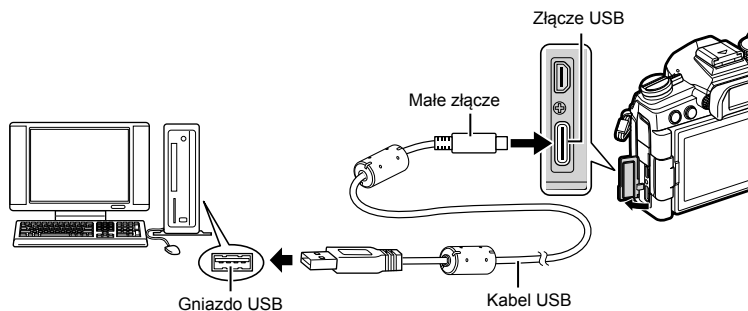
Zainstaluj oprogramowanie zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie. Informacje dotyczące wymagań systemowych oraz instrukcje instalacji można znaleźć na powyższej stronie internetowej.

Przesyłanie zdjęć od razu po ich wykonaniu



Aparat można podłączyć do komputera przez USB, aby przysyłać do niego zdjęcia od razu po ich wykonaniu. Zdjęcia można robić za pomocą elementów sterujących aparatu lub zdalnie z poziomu komputera.

- 1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony podłącz go do komputera za pomocą kabla USB.



- Umieszczenie gniazd USB różni się w zależności od komputera. Informacje na temat umiejscowienia gniazd USB w konkretnym komputerze można znaleźć w jego dokumentacji.

2 Włącz aparat.

- W aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono kabel USB.
- Jeśli komunikat nie zostanie wyświetlony, wybierz opcję [Auto] w pozycji [Tryb USB] (str. 193) w menu Menu własne .
- Jeśli poziom naładowania akumulatorów jest bardzo niski, podczas łączenia z komputerem w aparacie nie zostanie wyświetlony komunikat. Należy zadbać o to, aby akumulatory były wystarczająco naładowane.

- 3 Zaznacz opcję za pomocą przycisków w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk .



4 Uruchom aplikację „OLYMPUS Capture” zainstalowaną na komputerze.

- Jeśli pojawi się monit o wybranie typu połączenia, kliknij opcję [Połączenie USB].



[Połączenie USB]

- 5 Skonfiguruj oprogramowanie „OLYMPUS Capture” pod kątem pobierania.
 - Wybierz miejsce docelowe, do którego mają być pobierane obrazy.
- 6 Zrób zdjęcia za pomocą elementów sterujących aparatu lub komputera.
 - Zdjęcia zostaną pobrane na dysk komputera zgodnie z wybranymi opcjami.
 - Za pomocą komputera nie można zmieniać trybu fotografowania używanego w aparacie.
 - Za pomocą komputera nie można usuwać zdjęć zapisanych na kartach pamięci zainstalowanych w aparacie.
 - Częstotliwość odświeżania ekranu w aparacie może ulec zmniejszeniu, jeśli obraz rejestrowany przez obiektyw aparatu wyświetlany jest jednocześnie na ekranie komputera i aparatu.
 - Więcej informacji na temat używania oprogramowania zawiera pomoc online.
 - Połączenie z komputerem zostanie zakończone, jeśli użytkownik:
 - wyjdzie z aplikacji „OLYMPUS Capture”,
 - włoży lub wyjmie karty pamięci lub
 - wyłączy aparat.

Łączenie aparatu w celu szybkiego przetwarzania plików RAW (PC RAW)

- 1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony podłącz go do komputera za pomocą kabla USB.
- 2 Włącz aparat.
 - W aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono kabel USB.
 - Jeśli komunikat nie zostanie wyświetlony, wybierz opcję [Auto] w pozycji [Tryb USB] (str. 193) w menu Menu własne **D4**.
 - Jeśli poziom naładowania akumulatorów jest bardzo niski, podczas łączenia z komputerem w aparacie nie zostanie wyświetlony komunikat. Należy zadbać o to, aby akumulatory były wystarczająco naładowane.
- 3 Zaznacz opcję [PC RAW] za pomocą przycisków w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

100% USB

Zapis

MTP

PC RAW

USB PD

Wyjdź

Wybierz
- 4 Uruchom oprogramowanie „OLYMPUS Workspace” zainstalowane na komputerze.
 - Kliknij ikonę [Edytuj RAW przez USB].
- 5 Wybierz lokalizację ze zdjęciami do przetworzenia.
 - Możesz wybrać kartę pamięci w podłączonym aparacie lub folder na komputerze.
 - W danej lokalizacji można wybierać wyłącznie zdjęcia w formacie RAW zrobione za pomocą podłączonego aparatu lub innego aparatu tego samego modelu.
 - Po wybraniu źródła kliknij przycisk **[OK]**.

6 Przetwórz zdjęcia w formacie RAW.



- Istnieje możliwość regulacji ustawień fotografowania dostępnych w aparacie oraz przetworzonych zdjęciach w formacie RAW.
- Przetworzone kopie zostaną zapisane w formacie JPEG.
- Włączenie edycji RAW przez USB spowoduje, że wszelkie zmiany wprowadzone w oknie edycji zostaną anulowane.
- Edycja RAW przez USB jest niedostępna, gdy do komputera podłączone są co najmniej dwa aparaty.




Kopiowanie obrazów do komputera (Zapis/MTP)

Gdy aparat jest połączony z komputerem, może służyć jako zewnętrzne urządzenie magazynujące na takiej samej zasadzie jak dyski twarde czy inne zewnętrzne urządzenia magazynujące. Dane można kopiować z aparatu do komputera.

1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony podłącz go do komputera za pomocą kabla USB.

2 Włącz aparat.

- W aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono kabel USB.
- Jeśli komunikat nie zostanie wyświetlony, wybierz opcję [Auto] w pozycji [Tryb USB] (str. 193) w menu  Menu własne .
- Jeśli poziom naładowania akumulatorów jest bardzo niski, podczas łączenia z komputerem w aparacie nie zostanie wyświetlony komunikat. Należy zadbać o to, aby akumulatory były wystarczająco naładowane.

3 Zaznacz opcję [Zapis] lub [MTP] za pomocą przycisków   w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk .

[Zapis]: aparat pełni funkcję czytnika kart.

[MTP]: aparat pełni funkcję urządzenia przenośnego.



4 Aparat nawiąże połączenie z komputerem jako nowe urządzenie magazynujące.

- W poniższych środowiskach nie można zagwarantować prawidłowego przenoszenia danych, nawet jeśli komputer jest wyposażony w port USB.
Komputery z dodanym portem USB na karcie rozszerzenia itp., komputery bez zainstalowanego fabrycznie systemu operacyjnego oraz komputery składane samodzielnie.
- Gdy aparat jest podłączony do komputera, nie można używać żadnych funkcji aparatu.
- Jeżeli komputer nie wykryje aparatu, odłącz i ponownie podłącz kabel USB.

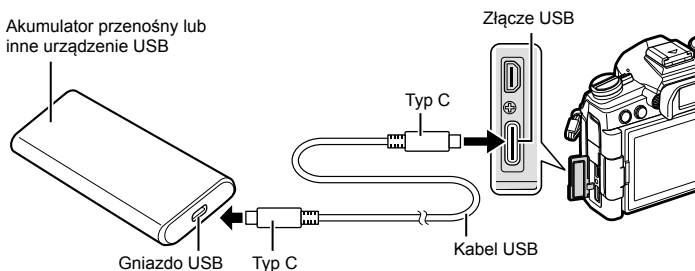
Zasilanie aparatu przez USB (USB Power Delivery)

Do zasilania aparatu można wykorzystać akumulatory przenośne lub zasilacze sieciowe USB zgodne ze standardem USB Power Delivery (USB PD). Urządzenia te muszą:

Standard: urządzenie musi być zgodne ze standardem USB Power Delivery (USB PD)
Moc wyjściowa: urządzenie musi mieć znamionową moc wyjściową o wartości 9 V 3 A, 15 V 2 A lub 15 V 3 A

- Tej funkcji nie można używać, gdy akumulatory są naładowane na poziomie 10% lub mniejszym.
- Aparat podłączony do opcjonalnego uchwytu baterii HLD-9 nie może być zasilany kablem USB (str. 24).

- 1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony należy podłączyć go do urządzenia za pomocą kabla USB.



- Dostarczonego kabla USB (CB-USB11) nie można używać do zasilania aparatu przez USB (USB PD).
- Metoda podłączania zależy od urządzenia. Szczegółowe informacje zawiera dokumentacja dostarczona z urządzeniem.
- Korzystanie z zasilania przez USB (USB PD) może być niemożliwe w przypadku niektórych urządzeń USB. Informacje na ten temat zawiera instrukcja dostarczona z urządzeniem USB.

- 2 Włącz aparat.

- W aparacie wyświetlony zostanie komunikat z prośbą o wskazanie urządzenia, do którego podłączono kabel USB.
- Jeśli komunikat nie zostanie wyświetlony, wybierz opcję [Auto] w pozycji [Tryb USB] (str. 193) w menu **Menu własne** **D4**.
- Jeśli poziom naładowania akumulatorów jest bardzo niski, ekran pozostanie pusty, gdy aparat będzie podłączony do urządzenia USB. Należy zadbać o to, aby akumulatory były wystarczająco naładowane.

- 3 Zaznacz opcję [USB PD] za pomocą przycisków Δ ∇ w bloku klawiszy strzałek, a następnie naciśnij przycisk **OK**.

- Aparat będzie zasilany z podłączonego urządzenia USB.



Nawiązywanie połączeń z telewizorami i zewnętrznymi wyświetlaczami przez HDMI

Zdjęcia można wyświetlać na ekranach telewizorów połączonych z aparatem przez HDMI. W ten sposób można zaprezentować zdjęcia większej liczbie osób. Telewizorem połączonym do aparatu można sterować za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora. Nie potrzeba do tego żadnej aplikacji ani innego oprogramowania.



Gdy aparat jest podłączony do zewnętrznego monitora lub rejestratora wideo za pomocą kabla HDMI, można również nagrywać filmy.

- Kable HDMI są oferowane przez innych producentów. Należy korzystać z certyfikowanego kabla HDMI.

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora (HDMI)

Zdjęcia i filmy można wyświetlać na ekranie telewizora HD podłączonego bezpośrednio do aparatu za pomocą kabla HDMI. Wyświetlaczem podłączonym do aparatu można sterować za pomocą pilota zdalnego sterowania.

■ Wyjście HDMI

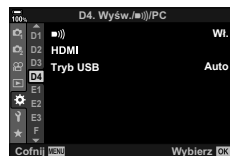
Wybierz sygnał wyjściowy przesyłany do urządzenia HDMI. Rozmiar i częstotliwość klatek obrazu wideo można dostosować do danych technicznych telewizora oraz standardów wideo obowiązujących w danym kraju lub regionie. Ustawienia sygnału wyjściowego należy dostosować do ustawień sygnału wejściowego w telewizorze.

Rozmiar wyjścia	Format wyjściowego sygnału wideo przesyłanego przez złącze HDMI można wybrać spośród poniższych opcji. <ul style="list-style-type: none">• [C4K]: 4K Digital Cinema (4096 × 2160)• [4K]: priorytet 4K (3840 × 2160)• [1080p]: priorytet Full HD (1080p)• [720p]: priorytet HD (720p)• [480p/576p]: 480p/576p
Ster. HDMI	Gdy aparat jest w trybie odtwarzania, można go obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora (str. 286). Można wybrać ustawienie [Wyłączone] lub [Włączone]. Jeśli wybrano ustawienie [Włączone], aparat może być używany jedynie do odtwarzania.
Prędkość kl. wyjścia	Wybierz częstotliwość klatek dla sygnału wyjściowego przekazywanego przez złącze HDMI w zależności od tego, czy dany telewizor obsługuje standard NTSC (60p) czy PAL (50p).

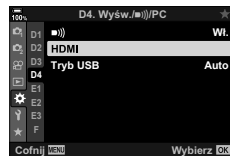
- Gdy aparat jest podłączony do innego urządzenia za pomocą kabla HDMI, nie można zmieniać ustawień opcji [Ster. HDMI] oraz [Prędkość kl. wyjścia].
- Sygnały audio można przekazywać tylko do urządzeń, które obsługują format audio wybrany w aparacie.
- Opcje dostępne za pomocą opcji [Ster. HDMI] różnią się w zależności od podłączonego urządzenia. Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji urządzenia.

1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.

2 Wyświetl **Menu własne D4 (Wyśw./■)/PC**.



3 Zaznacz opcję [HDMI] za pomocą klawiszy strzałek **△ ▽** i naciśnij przycisk **▷**.



- 4 Wyróżnij element za pomocą przycisków Δ ∇ i naciśnij przycisk \triangleright .



- 5 Zaznacz żądaną opcję za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ i naciśnij przycisk \odot .
- Powtórz kroki 4 i 5, jeśli to konieczne.

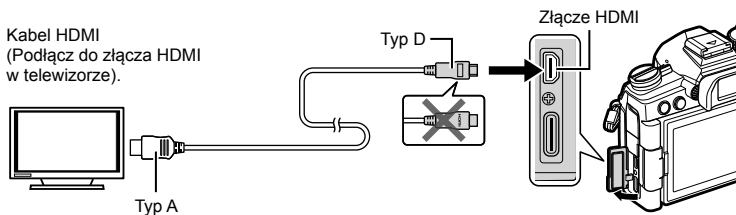


- 6 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.

■ Podłączanie aparatu do telewizora

Podłącz aparat za pomocą kabla HDMI.

- 1 Po upewnieniu się, że aparat jest wyłączony podłącz go do telewizora za pomocą kabla HDMI.



- 2 Przełącz telewizor na sygnał wejściowy HDMI i włącz aparat.

- Na ekranie telewizora zostanie wyświetlona zawartość ekranu monitora aparatu. Naciśnij przycisk \triangleright , aby wyświetlić zdjęcia.
- Jeśli w pozycji [Ster. HDMI] wybrana zostanie opcja [Włączone] (str. 286), ekran monitora aparatu zostanie wyłączony po podłączeniu kabla HDMI.
- Informacje dotyczące przełączania na sygnał wejściowy HDMI można znaleźć w dołączonej do telewizora instrukcji obsługi.
- W zależności od ustawień telewizora, obraz może być przycięty, a niektóre wskaźniki mogą być niewidoczne.
- Z HDMI nie można korzystać, gdy aparat jest podłączony do komputera za pomocą kabla USB.
- Jeśli wybrano opcję [Tryb nagryw.] w pozycji [Wyjście HDMI] (str. 165) > [Tryb wyjścia] w menu wideo, sygnał będzie przekazywany w aktualnym rozmiarze klatki obrazu wideo. Jeśli dany telewizor nie obsługuje wybranego rozmiaru klatki obrazu wideo, nie zostanie wyświetlony żaden obraz.
- Jeśli wybrano opcję [4K] lub [C4K] podczas fotografowania używany będzie format z priorytetem 1080p.

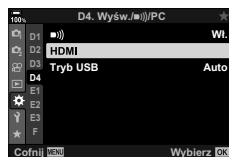
Korzystanie z pilota zdalnego sterowania telewizora (Ster. HDMI)

Gdy aparat jest połączony z telewizorem za pomocą kabla HDMI, można go obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora.

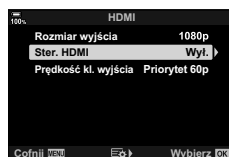
- Telewizor musi obsługiwać interfejs HDMI. Więcej informacji na ten temat zawiera instrukcja obsługi telewizora.

Wł.	Za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora można obsługiwać aparat w trybie odtwarzania. Aparat może być używany jedynie do odtwarzania.
Wyłączone	Za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora nie można obsługiwać aparatu. Wskaźniki będą wyświetlane wyłącznie na ekranie telewizora.

- 1 Naciśnij przycisk **MENU**, aby wyświetlić menu.
- 2 Zaznacz pozycję [HDMI] w menu Menu własne **D4** (Wyśw./)PC) i naciśnij przycisk w bloku klawiszy strzałek.



- 3 Zaznacz opcję [Ster. HDMI] za pomocą klawiszy strzałek i naciśnij przycisk .



- 4 Wyróżnij opcję [Włączone] za pomocą przycisków i naciśnij przycisk .



- 5 Naciskaj przycisk **MENU**, aby wyjść z menu.
 - 6 Połącz aparat i telewizor za pomocą kabla HDMI.
 - Odtwarzaj obrazy za pomocą pilota zdalnego sterowania telewizora. Postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie telewizora.
 - W trybie odtwarzania pojedynczych zdjęć można wybierać informacje do wyświetlenia, naciskając czerwony przycisk, oraz przełączać na ekran indeksu, naciskając zielony przycisk.
- Niektóre funkcje mogą być niedostępne w niektórych telewizorach.
 - Ekran monitora aparatu zostaje wyłączony, gdy telewizor jest używany do odtwarzania.

Akumulator i ładowarka

- Aparat korzysta z pojedynczej baterii litowo-jonowej firmy Olympus. Nie należy używać akumulatorów innych niż oryginalne baterie OLYMPUS.
- Zużycie prądu przez aparat jest zależne od sposobu użytkowania i innych warunków otoczenia.
- Podane niżej czynności zużywają dużą ilość energii nawet bez wykonywania zdjęć i powodują szybkie wyczerpanie baterii.
 - Wielokrotne automatyczne ustawianie ostrości przez naciśnięcie spustu migawki do połowy w trybie fotografowania.
 - Wyświetlanie obrazów na monitorze przez dłuższy czas.
 - Gdy aparat jest podłączony do komputera.
 - Pozostawienie włączonej bezprzewodowej sieci LAN/**Bluetooth**®.
- Gdy bateria jest wyczerpana, aparat może wyłączyć się bez wyświetlenia ostrzeżenia o niskim stanie naładowania baterii.
- W momencie zakupu aparatu bateria nie jest całkowicie naładowana. Przed użyciem aparatu naładuj baterię za pomocą ładowarki znajdującej się w zestawie.
- Wyjmij baterie z aparatu, jeśli nie będzie używany przez ponad miesiąc. Pozostawianie baterii w aparacie na dłuższy czas skraca ich żywotność i może sprawić, że nie będą się one nadawały do użytku.
- Normalny czas ładowania za pomocą dostarczonej ładowarki wynosi ok. 2 godzin (wartość szacunkowa).
- Nie należy używać ładowarek nieprzeznaczonych do ładowania dostarczonej baterii ani nie należy stosować baterii nieprzeznaczonych do ładowania w dostarczonej ładowarce.
- Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Baterię należy zutylizować zgodnie z instrukcjami zawartymi w części „UWAGA” (str. 329) instrukcji obsługi.

Korzystanie z ładowarki w innych krajach

- Z ładowarki można korzystać na całym świecie i podłączać ją do większości domowych źródeł napięcia przemiennego z zakresu od 100 V do 240 V (50/60 Hz). Gniazdzka sieciowe w pewnych krajach mogą jednak mieć inny kształt, co spowoduje konieczność użycia odpowiedniej przejściówki do wtyczki ładowarki.
- Nie używaj dostępnych w sprzedaży adapterów dla turystów jako ładowarki, ponieważ mogą one spowodować awarię.

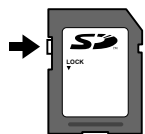
Stosowane karty pamięci

W tej instrukcji obsługi wszystkie nośniki pamięci są nazywane „kartami”. W tym aparacie można używać następujących rodzajów kart pamięci SD (dostępne w sprzedaży): SD, SDHC i SDXC. Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.



Przełącznik ochrony karty SD przed zapisem

Obudowa karty SD jest wyposażona w przełącznik ochrony przed zapisem. Ustawienie go w pozycji „LOCK” (zablokowania) zapobiega zapisowi danych na karcie. Aby wyłączyć zapisywanie, należy ustawić przełącznik w położeniu odblokowania.



- Dane na karcie nie będą całkowicie usunięte nawet po sformatowaniu karty lub usunięciu danych. Wyrzucając kartę, należy ją zniszczyć ją w celu ochrony informacji osobistych.
- Dostęp do niektórych funkcji odtwarzania i podobnych może być ograniczony, gdy przełącznik ochrony ustawiony jest w pozycji „LOCK”.

Wymienne obiektywy

Obiektywy można dobierać w zależności od scenerii i własnej kreatywności. Należy używać obiektywów przeznaczonych wyłącznie do systemów mikro 4/3, oznaczonych etykietą M. ZUIKO DIGITAL lub symbolem pokazanym po prawej stronie.



Stosując przejściówkę, można również korzystać z obiektywów systemu Four Thirds i OM. Wymagana jest opcjonalna przejściówka.

- Przy zakładaniu i zdejmowaniu pokrywy aparatu bagnet obiektywu w aparacie musi być skierowany w dół. Zapobiegnie to dostawaniu się pyłu i innych ciał obcych do wnętrza aparatu.
- Nie zdejmuj pokrywy aparatu i nie zakładaj obiektywu w zapyłonych miejscach.
- Nie kieruj aparatu z założonym obiektywem bezpośrednio w stronę słońca. Może to spowodować zakłócenie działania aparatu, a nawet jego zapalenie się wskutek skupienia wiązki światła słonecznego przez obiektyw.
- Uważaj, żeby nie zgubić pokrywy aparatu i pokrywy tylnej.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu.

■ Połączenia obiektywu i aparatu

Obiektyw	Aparat	Mocowanie	AF	Pomiar
Obiektyw systemu Micro Four Thirds	Aparat systemu Micro Four Thirds	Tak	Tak	Tak
Obiektyw systemu Four Thirds		Mocowanie za pomocą adaptera bagnetu	Tak*1	Tak
Obiektywy systemu OM		Nie	Tak*2	

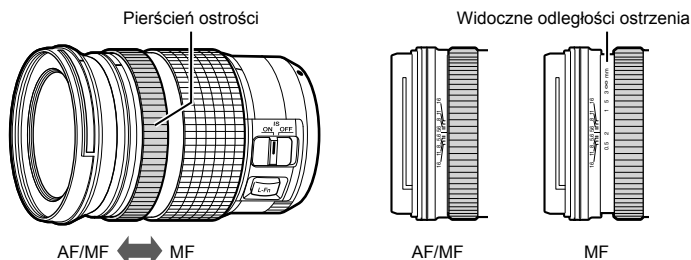
*1 Niedostępny w trybie nagrywania filmów oraz trybie AF - Gwieździste niebo.

*2 Nie można dokonywać dokładnego pomiaru.

Obiektywy ze sprzęgłem MF

W obiektywach wyposażonych w „sprzęgło MF” (sprzęgło ostrzenia ręcznego) ten mechanizm służy do przełączania pomiędzy ostrzeniem automatycznym a ręcznym poprzez zmianę ustawienia pierścienia ostrości.

- Przed rozpoczęciem fotografowania sprawdź położenie sprzęgła MF.
- Przesunięcie pierścienia ostrości do pozycji AF/MF włącza ostrzenie automatyczne. Natomiast przesunięcie go do pozycji MF bliżej korpusu aparatu włącza ostrzenie ręczne, niezależnie od trybu ostrości określonego w aparacie.



- Wybór ustawienia [Nie działa] w pozycji [Sprzęgło man. ostrz.] (str. 186) menu Menu własne wyłącza ręczne ustawianie ostrości, nawet wtedy, gdy sprzęgło ostrzenia ręcznego jest w pozycji MF.

Zewnętrzne lampy błyskowe zaprojektowane do używania z aparatem

Korzystając z opcjonalnej lampy błyskowej zgodnej z tym aparatem, można wybrać tryb flesza za pomocą elementów sterujących aparatu, a następnie zrobić zdjęcie z lampą błyskową. Informacje na temat funkcji lampy błyskowej i sposobu ich stosowania można znaleźć w dołączonej do niej dokumentacji.

Wybierz odpowiednią lampę błyskową, biorąc pod uwagę takie czynniki, jak wymagana moc czy obsługa makrofotografii. Lampy błyskowe zgodne z tym aparatem zapewniają różne tryby flesza, w tym TTL auto oraz Super FP. Lampę błyskową można zamocować na gorącej stopce aparatu lub połączyć ją za pomocą przewodu (do nabycia osobno) oraz uchwyty. Aparat obsługuje następujące bezprzewodowe systemy sterowania lampami błyskowymi:

Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną radiowo: tryby CMD, ⚡CMD, RCV i X-RCV

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów radiowych. Z większą to liczbę lokalizacji, w których można umieszczać lampy błyskowe. Lampy błyskowe mogą sterować innymi zgodnymi urządzeniami. Można je też wyposażać w nadajnik/odbiornik radiowy, który umożliwi stosowanie urządzeń nieobsługujących radiowego sterowania błyskiem.

Fotografowanie z lampą błyskową sterowaną bezprzewodowo: tryb RC

Aparat steruje co najmniej jedną zdalną lampą błyskową za pośrednictwem sygnałów optycznych. Tryb flesza można wybrać za pomocą przycisków aparatu (str. 105).

■ Funkcje zgodnych lamp błyskowych

Lampa błyskowa	Obsługiwane tryby sterowania błyskiem	GN (liczba przewodnia, ISO 100)	Obsługiwane systemy bezprzewodowe
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm ^{*1}) GN 21 (12/24 mm ^{*1})	CMD, ⚡CMD, RCV, X-RCV, RC
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO,	GN 58 (100/200 mm ^{*1}) GN 27 (12/24 mm ^{*1})	RC
FL-600R	FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 36 (42,5/85 mm ^{*1}) GN 20 (12/24 mm ^{*1})	RC
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC ^{*2}	GN 8,5	RC ^{*2}
FL-LM3	Zależy od ustawień aparatu.	GN 9,1 (12/24 mm ^{*1})	RC ^{*2}

*1 Maksymalna ogniskowa obiektywu, przy której urządzenie zapewnia odpowiedni zasięg błysku (liczby po ukośnikach to odpowiedniki formatu 35 mm).

*2 Działa wyłącznie jako nadajnik.

Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej sterowanej bezprzewodowo

Fotografowanie z użyciem bezprzewodowej lampy błyskowej jest możliwe w przypadku zgodnych lamp błyskowych obsługujących bezprzewodowe sterowanie zdalne (RC). Zdalne lampy błyskowe są sterowane za pomocą lampy przymocowanej do gorącej stopki aparatu. Istnieje możliwość oddzielnej konfiguracji ustawień lampy zamontowanej na aparacie oraz trzech innych grup lamp.

Tryb RC można włączyć zarówno w lampie głównej, jak i lampach zdalnych (str. 291).

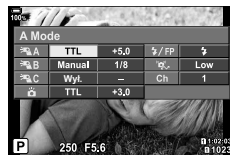
■ Włączanie trybu RC

- 1 Ustaw tryb RC dla zdalnych lamp błyskowych i umieść je w żądanych miejscach.
 - Włącz zewnętrzne lampy błyskowe, naciśnij przycisk **MODE** i wybierz tryb RC.
 - Wybierz kanał i grupę dla każdej zewnętrznej lampy błyskowej.
- 2 Wybierz opcję [Wl.] w pozycji [⚡ Tryb RC] (str. 196) w menu **Menu własne** **F** i naciśnij przycisk **OK**.
 - Nastąpi powrót do widoku fotografowania.
 - Wyświetlona zostanie ikona **RC**.

Ikona **RC**



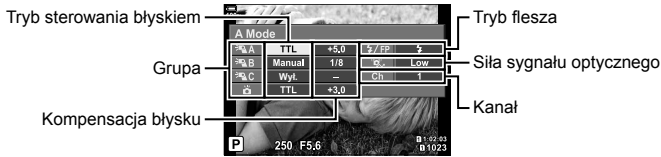
- 3 Naciśnij przycisk **OK**.
 - Wyświetli się pełny panel sterowania trybu RC.
 - Standardowy pełny panel sterowania LV można wyświetlić, naciskając przycisk **INFO**. Każde naciśnięcie przycisku **INFO** spowoduje zmianę wyświetlanego ekranu.





Pełny panel sterowania trybu RC

4 Dostosuj ustawienia błysku.

- Zaznacz elementy za pomocą klawiszy strzałek Δ ∇ \triangleleft \triangleright i obróć pokrętkę tylną, aby wybrać ustawienia.



Grupa	Wybór grupy. Zmiany ustawień dotyczą wszystkich urządzeń w wybranej grupie. Wybierz ikonę  , aby dostosować ustawienia lampy błyskowej zamontowanej na aparacie.
Tryb sterowania błyskiem	Wybierz Tryb flesza.
Kompensacja błysku	Dostosowywanie mocy lampy błyskowej. Po wybraniu trybu flesza [Ręcznie] można ręcznie określić poziom mocy lampy błyskowej.
Siła sygnału optycznego	Wybór jasności optycznych sygnałów kontrolnych emitowanych przez lampy błyskowe. Wybierz opcję [HI], jeśli lampy są umieszczone blisko maksymalnej odległości od aparatu. To ustawienie dotyczy wszystkich grup urządzeń.
Tryb flesza/ poziom flesza	Wybór opcji  (standard) lub FP (Super FP). Opcję Super FP należy wybrać w przypadku czasów otwarcia migawki krótszych niż czas synchronizacji lampy błyskowej. To ustawienie dotyczy wszystkich grup urządzeń.
Kanał	Wybór kanału używanego do sterowania lampami błyskowymi. Kanał należy zmienić, jeśli inne pobliskie źródła światła zakłócają sygnały sterujące zdalnymi lampami.

5 W przypadku lampy zamontowanej na aparacie wybierz opcję [TTL AUTO].

- Ustawienia sterowania lampami błyskowymi stosowane w modelu FL-LM3 można regulować wyłącznie w aparacie.

■ Rozmieszczanie zdalnych lamp błyskowych

1 Włącz tryb RC w bezprzewodowych lampach błyskowych.

- Po włączeniu zgodnych lamp błyskowych naciśnij przycisk **MODE** i wybierz tryb RC.
- Wybierz grupę dla każdej zgodnej lampy błyskowej za pomocą elementów sterujących lamp i wybierz ten sam kanał, co kanał określony w aparacie.

2 Rozmieść lampy błyskowe.

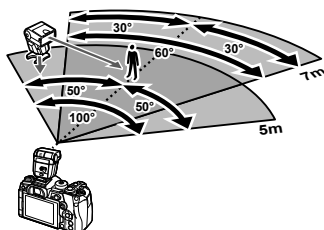
- Rozmieść bezprzewodowe lampy błyskowe tak, by ich czujniki zdalnego sterowania były skierowane w stronę aparatu.

3 Wykonaj próbne zdjęcia po upewnieniu się, że zarówno lampa błyskowa na aparacie, jak i zdalne lampy są naładowane.

■ Zasięg sterowania bezprzewodowymi lampami błyskowymi

Ilustracji należy używać wyłącznie pomocniczo. Zasięg sterowania lampami błyskowymi zależy od typu lampy zamocowanej na aparacie oraz warunków otoczenia.

Zasięg sterowania lampami błyskowymi w przypadku zamontowania na aparacie lampy FL-LM3



- Zalecamy, aby w każdej grupie znajdowały się maksymalnie 3 lampy błyskowe.
- Fotografowanie z użyciem bezprzewodowych lamp błyskowych jest niedostępne w trybie Anti-Shock oraz w trybie synchronizacji z długimi czasami i drugą kurtyną, gdy wybrany czas otwarcia migawki jest dłuższy niż 4 s.
- Start czasu czekania nie może być dłuższy niż 4 s w trybie Anti-Shock oraz w trybie cichym.
- Sygnały sterowania lampami błyskowymi mogą zakłócać ekspozycję, jeśli obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu. Można to zminimalizować, redukując jasność lampy błyskowej aparatu, na przykład za pomocą dyfuzora.

Inne zewnętrzne lampy błyskowe

Podczas korzystania z lampy błyskowej innej firmy, która została zamocowana na gorącej stopce aparatu, należy przestrzegać następujących zaleceń:

- Użycie przestarzałych lamp błyskowych, które przesyłają na złącze X stopki aparatu napięcie powyżej 250 V spowoduje uszkodzenie aparatu.
- Podłączenie lamp błyskowych ze stykami sygnałowymi, które nie są zgodne ze specyfikacjami firmy Olympus może spowodować uszkodzenie aparatu.
- Wybierz tryb **M**, czas otwarcia migawki nie krótszy niż czas synchronizacji lampy błyskowej oraz opcję [AUTO] w ustawieniu [ISO].
- Błyskiem można sterować tylko po ręcznym ustawieniu w lampie błyskowej czułości ISO i wartości przysłony wybranych w aparacie. Jasność lampy można dostosować, ustawiając odpowiednią wartość czułości ISO lub przysłony.
- Należy użyć lampy o kącie oświetlenia odpowiednim dla obiektywu. Kąt oświetlenia jest zwykle podawany jako długości ogniskowej dla odpowiednika formatu 35 mm.

Podstawowe akcesoria

■ Kabel zdalnego wyzwalania (RM-CB2)

Należy go używać w sytuacjach, gdy nawet najmniejszy ruch aparatu może skutkować rozmazaniem obrazu, np. w makrofotografii lub podczas fotografowania z długą ekspozycją. Kabel należy podłączyć do złącza kabla zdalnego wyzwalania aparatu (str. 17).

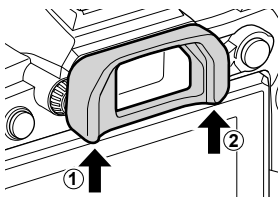
■ Konwertery do obiektywów

Konwertery do obiektywów można przymocować do obiektywu aparatu w celu szybkiego i łatwego korzystania z trybu rybiego oka lub makrofotografii. Aby uzyskać więcej informacji na temat obiektywów, których można używać, odwiedź stronę internetową firmy OLYMPUS.

■ Muszla oczna (EP-13)

Istnieje możliwość przełączenia na dużą muszlę oczną.

Demontaż



Schemat systemu

Zasilacz



BLH-1
Bateria litowo-jonowa

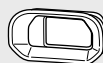


BCH-1
Ładowarka litowo-jonowa

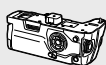


F-5AC
Zasilacz sieciowy USB

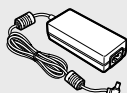
Celownik



EP-13
Muszla ochronna



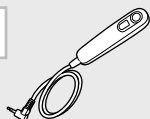
HLD-9
Uchwyt baterii



AC-5
Zasilacz sieciowy

Zdalne sterowanie

RM-CB2
Kabel zdalnego wyzwalania



Etui / pasek

Pasek na ramię / etui na aparat

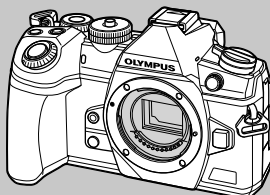
Kabel połączeniowy

Kabel USB / kabel HDMI*1

Karta pamięci

SD/SDHC / SDXC

E-M1 Mark III




Słuchawki

Mikrofon

Oprogramowanie

Olympus Workspace
Oprogramowanie do zarządzania zdjęciami cyfrowymi

 : produkty zgodne z aparatem E-M1 Mark III

 : produkty dostępne w sprzedaży

Aby uzyskać najnowsze informacje, należy odwiedzić witrynę firmy Olympus.

*1 Kable HDMI są oferowane przez innych producentów.

*2 Nie wszystkie obiektywy mogą być używane z adapterem. Szczegóły znajdziesz w witrynie firmy OLYMPUS.

*3 Informacje na temat zgodnych obiektywów znajdują się w witrynie firmy OLYMPUS.

Obiektyw



Obiektywy systemu Micro Four Thirds



MMF-2/MMF-3²
Adapter systemu
Four Thirds



Obiektywy systemu
Four Thirds

Konwerter do obiektywów*³

FCON-P01
Rybie oko

WCON-P01
Szerokokątny

MCON-P01
Makro

MCON-P02
Makro

Lampa błyskowa



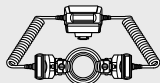
FL-LM3
Elektroniczna lampa
błyskowa



FL-900R
Elektroniczna lampa
błyskowa



FL-700WR
Elektroniczna lampa
błyskowa



STF-8
Kontroler błysku



FC-WR
Nadajnik bezprzewodowy
wykorzystujący fale radiowe



FR-WR
Odbiornik bezprzewodowy
wykorzystujący fale radiowe

Czyszczenie i przechowywanie aparatu

Czyszczenie aparatu

Przed rozpoczęciem czyszczenia aparatu wyłącz aparat i wyjmij baterię.

- Nie stosuj silnych rozpuszczalników takich jak benzen, alkohol ani materiałów nasączonych substancjami chemicznymi.

Elementy zewnętrzne:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką. Jeśli aparat jest bardzo zabrudzony, nasącz ściereczkę słabym roztworem wody z mydłem i dobrze wyciśnij. Wytrzeć aparat wilgotną ściereczką i osuszyć go suchą ściereczką. Po używaniu aparatu na plaży można go przetrzeć wilgotną, dobrze wyciśniętą szmatką.

Monitor:

- Przecierać delikatnie miękką ściereczką.

Obiektyw:

- Zdmuchnij pył z soczewki dostępną w sprzedaży gruszką fotograficzną. Obiektyw wytrzyj delikatnie bibułką do czyszczenia obiektywów.

Przechowywanie

- Jeśli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij z niego baterię i kartę. Przechowuj aparat w chłodnym, suchym i dobrze wentylowanym miejscu.
- Co pewien czas należy wkładać baterię do aparatu i sprawdzać jego funkcjonowanie.
- Przed założeniem tylnych pokryw zetrzyj kurz i wszelkie ciała obce z korpusu aparatu i pokryw.
- Zakładaj pokrywę na aparat, gdy obiektyw nie jest zamontowany, aby uniemożliwić wnikanie pyłu do wnętrza aparatu. Przed odłożeniem obiektywu pamiętaj o założeniu jego przedniej i tylnej pokrywy.
- Wyczyść aparat po użyciu.
- Nie przechowuj aparatu w pobliżu preparatów odstraszających owady.
- Nie przechowuj aparatu w miejscach, w których są przetwarzane produkty chemiczne, ponieważ może to prowadzić do korozji aparatu.
- Jeżeli na obiektywie zostaną zabrudzenia, z czasem na jego powierzchni może się utworzyć trudna do usunięcia warstwa zabrudzeń.
- Jeżeli aparat nie był używany przez dłuższy czas, przed użyciem zawsze należy sprawdzić każdy jego element. Przed wykonaniem ważnego zdjęcia wykonaj zdjęcie próbne i sprawdź, czy aparat prawidłowo działa.





Czyszczenie i sprawdzanie przetwornika obrazu

Aparat jest wyposażony w funkcję redukcji zapylenia, zapobiegającą dostawaniu się pyłu do przetwornika obrazu i usuwającą pył lub kurz z powierzchni przetwornika obrazu przy pomocy ultradźwiękowych wibracji. Funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana automatycznie po włączeniu aparatu.

Funkcja redukcji zapylenia jest uruchamiana w tym samym czasie, co operacja mapowanie pikseli służąca do sprawdzania przetwornika obrazu i obwodu przetwarzania obrazu. Ze względu na to, że funkcja redukcji zapylenia jest uaktywniana po każdym włączeniu aparatu, należy trzymać aparat poziomo, aby prawidłowo zadziałała.

Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów

Operacja mapowania pikseli pozwala na sprawdzenie i regulowanie funkcji matrycy i procesora obrazu. Aby uzyskać najlepsze rezultaty, przed wykonaniem mapowania pikseli należy zakończyć fotografowanie i odtwarzanie oraz odczekać co najmniej minutę.

- 1 W menu  Menu własne  wybierz opcję [Map.pikseli] (str. 202).
- 2 Naciśnij przycisk , a następnie przycisk .
 - Podczas wykonywania funkcji mapowania pikseli wyświetlany jest pasek [Zajęty]. Po zakończeniu mapowania pikseli zostanie wyświetlone menu.
 - Jeżeli podczas mapowania pikseli aparat zostanie przypadkowo wyłączony, zacznij ponownie od kroku 1.

Rady i informacje dotyczące fotografowania

Nie można włączyć aparatu, nawet gdy bateria jest naładowana

Bateria nie jest całkowicie naładowana





- Naładuj baterię za pomocą ładowarki.

Bateria tymczasowo nie działa z powodu niskiej temperatury


- Wydajność akumulatorów obniża się w niskich temperaturach. Wyjmij baterię i ogrzej ją, wkładając ją na pewien czas do kieszeni.

Mimo naciskania spustu migawki nie są wykonywane zdjęcia

Aparat wyłączył się automatycznie

- Jeśli w ustawieniu [Szybki tryb uśpienia] (str. 203) zostanie wybrana opcja [Włączone], aparat będzie przełączany do trybu uśpienia, jeśli przez określony czas nie będą wykonywane żadne działania. Aby wyjść z trybu uśpienia, naciśnij spust migawki do połowy.
- Jeśli przez ustawiony czas nie zostanie wykonana żadna operacja, aparat automatycznie przełączy się w tryb uśpienia, aby oszczędzać baterię.   Menu własne **12** > [Uśpienie] (str. 203)
Jeżeli użytkownik nie wykona żadnych czynności przez ustawiony czas po przejściu aparatu w tryb uśpienia, aparat wyłączy się automatycznie.   Menu własne **12** > [Auto. wyłączenia] (str. 203)

Trwa ładowanie lampy błyskowej

- Kiedy trwa ładowanie, na monitorze miga symbol . Zaczekaj, aż symbol przestanie migać, a następnie naciśnij spust migawki.

Nie można ustawić ostrości

- Aparat nie może ustawić ostrości na obiektach znajdujących się zbyt blisko niego lub nieodpowiednich do ustawiania ostrości (na wyświetlaczu miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości AF). Zwiększ odległość od obiektu lub ustaw ostrość na obiekcie o dużym kontraście znajdującym się w tej samej odległości co główny obiekt, a następnie ustaw kadr i zrób zdjęcie.

Obiekty, na których trudno ustawić ostrość

Automatyczne ustawienie ostrości może być utrudnione w następujących sytuacjach.

Miga symbol potwierdzenia ustawienia ostrości (AF). Nie jest ustawiona ostrość na tych obiektach.



Obiekty o niskim kontraście

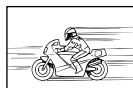


Wyjątkowo jasne światło pośrodku kadru

Zapala się symbol AF, ale ostrość nie jest ustawiona na obiekcie.



Obiekty w różnej odległości






Obiekt znajdujący się w szybkim ruchu



Obiekt nie znajdujący się wewnątrz obszaru AF

Włączono redukcję szumów obrazu


- Przy fotografowaniu nocnych scenarii czas otwarcia migawki jest dłuższy, wskutek czego na obrazach powstają szumy. Po wykonaniu zdjęcia przy długich czasach otwarcia migawki włączana jest funkcja redukcji szumów. Podczas działania tej funkcji nie można robić następnych zdjęć. Funkcję [Red.szumu] można wyłączyć, wybierając opcję [Wyłączone].   Menu własne  > [Red.szumu.] (str. 195)

Liczba i rozmiar pól AF zostaje zmniejszona

Liczba i rozmiar pól AF zależą od opcji wybranych dla pozycji [Telekonwerter cyfr.] (str. 143), [Proporcje] (str. 98) oraz ustawień pola grupowego (str. 69).

Nie została ustawiona data i godzina



W aparacie używane są ustawienia fabryczne

- W ustawieniach fabrycznych czas i godzina nie są podane. Ustaw datę i godzinę przed rozpoczęciem korzystania z aparatu.  „Konfiguracja początkowa” (str. 33)


Bateria jest wyjęta z aparatu

- Ustawienie daty i godziny zostanie skasowane i zostanie wyzerowane do ustawień domyślnych, jeśli aparat zostanie pozostawiony bez baterii przez mniej więcej jeden dzień (na podstawie pomiarów wewnętrznych). Ustawienia zostaną skasowane szybciej, jeżeli baterie umieszczono w aparacie na krótko przed ich wyjęciem. Przed wykonaniem ważnych zdjęć sprawdź, czy ustawienie daty i godziny jest poprawne.

Ustawienia funkcji są przywracane do swoich wartości domyślnych


Ustawienia skonfigurowane w trybach własnych (trybach **C1–C4**) zostaną przywrócone do zapisanych wartości po wybraniu innego trybu lub wyłączeniu aparatu. Jeśli użytkownik wybierze menu własne oraz opcję [Zachowaj] w pozycji [Zresetuj / Tryby niest.] > [Ustaw. zapisu trybu niest.] w menu  Menu fotografowania 1, zmiany w ustawieniach zostaną automatycznie zapisane w wybranym trybie.  „Automatyczne aktualizowanie trybów własnych” (str. 57)

Wykonane zdjęcie wygląda niekontrastowo

Ten efekt może wystąpić, jeżeli zostało wykonane zdjęcie obiektu podświetlonego całkowicie lub częściowo od tyłu. Jest on wywołany przez zjawisko zwane efektem „flary” lub „zjawy”. Jeżeli jest to możliwe, spróbuj skomponować kadr tak, aby nie obejmował silnych źródeł światła. Flara może się pojawić nawet wtedy, gdy źródło światła nie występuje w kadrze. Użyj osłony obiektywu, aby osłonić obiektyw od źródeł niepożądanego światła. Jeżeli użycie osłony przeciwsłonecznej nie pomoże, osłoń obiektyw od światła dłonią.  „Wymienne obiektywy” (str. 289)


Na wykonanym zdjęciu na obiekcie widać białe kropki

Może to być spowodowane zablokowanymi pikselami na przetworniku obrazu. Użyj funkcji [Map.pikseli].

Jeśli to nie rozwiąże problemu, wykonaj mapowanie pikseli kilka razy.  „Mapowanie pikseli — kontrola funkcji przetwarzania obrazów” (str. 299)

Funkcje, których nie można wybrać z menu

Niektóre pozycje menu mogą być niedostępne, gdy użytkownik korzysta z klawiszy strzałek.

- Pozycje niedostępne w aktualnym trybie fotografowania.
- Pozycje niedostępne ze względu na inne wybrane ustawienia: Kombinacje opcji [] (str. 78) i [Red.szumu] (str. 195) itp.

Obiekt jest zniekształcony

Następujące funkcje wykorzystują migawkę elektroniczną:








nagrywanie filmów (str. 59), tryb cichy (str. 81), fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych (str. 81), tryb zdjęć o wysokiej rozdzielczości (str. 83), bracketing ostrości (str. 148), focus stacking (str. 149) i włączony filtr ND na żywo (str. 159).

Może to powodować zniekształcenie, jeżeli obiekt szybko się porusza lub gdy nastąpi gwałtowny ruch aparatu. Unikaj gwałtownego poruszania aparatem podczas fotografowania lub korzystaj ze standardowej funkcji fotografowania sekwencyjnego.









Na zdjęciach pojawiają się linie











Następujące funkcje wykorzystują funkcję elektronicznej migawki, co może powodować pojawienie się linii wynikających z migotania lub innych zjawisk związanych z oświetleniem świetłówkami lub lampami LED (efekt ten można czasami zredukować, wybierając dłuższy czas otwarcia migawki):

nagrywanie filmów (str. 59), tryb cichy (str. 81), fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych (str. 81), tryb zdjęć o wysokiej rozdzielczości (str. 83), bracketing ostrości (str. 148), focus stacking (str. 149) i włączony filtr ND na żywo (str. 159).

Efekt migotania można ograniczyć, wybierając dłuższe czasy otwarcia migawki. Innym sposobem jest użycie funkcji skanera migotania.   Menu własne  > [ Skan migotania] (str. 238),  Menu wideo > [Ustawienia trybu ] > [ Skan migotania] (str. 167)

Kody błędów

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 Brak karty	Karta nie została włożona lub nie może zostać rozpoznana.	Włóż kartę lub wyjmij kartę i włóż ją ponownie poprawnie.
 1 Błąd karty	Wystąpił problem z kartą pamięci zainstalowaną w gnieździe 1.	Wyjąć kartę pamięci i włożyć ją ponownie. Jeśli to nie rozwiąże problemu, należy sformatować kartę pamięci. Jeśli formatowanie się nie powiedzie, nie będzie można użyć karty.
 2 Błąd karty	Wystąpił problem z kartą pamięci zainstalowaną w gnieździe 2.	
 1 Ochrona przed zapisem	Karta pamięci zainstalowana w gnieździe 1 jest zabezpieczona przed zapisem („zablokowana”).	Przełącznik ochrony przed zapisem karty pamięci jest ustawiony w pozycji „LOCK”. Ustawić przełącznik w położeniu odblokowania (str. 288).
 2 Ochrona przed zapisem	Karta pamięci zainstalowana w gnieździe 2 jest zabezpieczona przed zapisem („zablokowana”).	
 1 Karta jest pełna	<ul style="list-style-type: none"> Fotografowanie nie jest możliwe; na karcie pamięci zainstalowanej w gnieździe 1 nie ma wystarczająco dużo miejsca na kolejne zdjęcia. Fotografowanie nie jest możliwe; karta pamięci zainstalowana w gnieździe 1 jest pełna. 	Należy włożyć inną kartę pamięci lub usunąć zdjęcia, uprzednio upewniając się, że wszelkie potrzebne zdjęcia zostały skopiowane na dysk komputera. Jeśli wybrano opcję [Podw. niezależne] lub [Podw.ident.] dla ustawienia [Ustawienia gniazda karty] (str. 241) w menu  , wybierz inne ustawienie.
 2 Karta jest pełna	<ul style="list-style-type: none"> Fotografowanie nie jest możliwe; na karcie pamięci zainstalowanej w gnieździe 2 nie ma wystarczająco dużo miejsca na kolejne zdjęcia. Fotografowanie nie jest możliwe; karta pamięci zainstalowana w gnieździe 2 jest pełna. 	

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
 1) Brak obrazu	Odtwarzanie nie jest możliwe; karta pamięci w gnieździe 1 nie zawiera obrazów.	Wybrana karta pamięci nie zawiera żadnych zdjęć. Przed włączeniem trybu odtwarzania należy zrobić zdjęcia.
 2) Brak obrazu	Odtwarzanie nie jest możliwe; karta pamięci w gnieździe 2 nie zawiera obrazów.	
 1) Błąd obrazu	Nie można odtworzyć pliku, ponieważ jest on uszkodzony lub został zapisany w formacie, który nie jest obsługiwany przez aparat.	Należy wyświetlić zdjęcie za pomocą przeglądarki plików graficznych lub podobnego oprogramowania na komputerze. Jeśli obrazu nie można odtworzyć na komputerze, może to oznaczać, że plik jest uszkodzony.
 2) Błąd obrazu		
 1) Nie można edytować zdjęcia	Funkcji retuszu zdjęć w aparacie nie można używać w przypadku obrazów utworzonych za pomocą innych urządzeń.	Edycję takich obrazów należy przeprowadzić na komputerze lub innym urządzeniu.
 2) Nie można edytować zdjęcia		
R/M/D	Zegar nie jest ustawiony.	Ustaw zegar (str. 33).
	Temperatura wewnętrzna aparatu wzrosła w wyniku ciągłego użycia.	Wyłącz aparat i poczekaj na obniżenie temperatury wewnętrznej.
 Temperatura wewnątrz aparatu jest zbyt wysoka. Należy poczekać przed użytkowaniem aparatu na spadek temperatury.		Poczekaj chwilę na automatyczne wyłączenie się aparatu. Poczekaj, aż wewnętrzna temperatura aparatu obniży się przed ponownym użytkowaniem urządzenia.
 Bateria rozładowana	Bateria jest rozładowana.	Naładuj baterię.
 Brak połączenia	Aparat nie jest prawidłowo podłączony do komputera, wyświetlacza HDMI lub innego urządzenia.	Podłącz ponownie aparat.
Obiektyw jest zablokowany. Proszę wysunąć obiektyw.	Wysuwany obiektyw nie zostaje wysunięty.	Wysuń obiektyw.

Wskazanie na monitorze	Możliwa przyczyna	Rozwiązanie
Sprawdź stan obiektywu.	Wystąpiło nietypowe zjawisko między aparatem a obiektywem.	Wyłącz aparat, sprawdź połączenie z obiektywem i włącz ponownie aparat.

Ustawienia domyślne

*1: Można dodać do [Przyp. do trybu niest.].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].











Sterowanie na żywo/Pełny panel sterowania LV

Tryb fotografowania	Pozycja	Domyślnie	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	ISO	Auto	✓	✓	✓	75, 91
	Tryb Flesza		✓	✓	✓	86, 105
		±0	✓	✓	✓	105
	Wartość manualnie	FULL (lampa błyskowa ustawiona na STEROWANIE RĘCZNE)	✓	✓	✓	105
	Stb. obrazu	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Stb. obrazu	M-IS	✓	✓	✓	97
	WB	Auto (opcja [Wł.] wybrana w pozycji [Auto Zach. ciepły kolor])	✓	✓	✓	94
	Kompensacja balansu bieli A	±0	✓	✓	—	96
	Kompensacja balansu bieli G	±0	✓	✓	—	
	Kelvin	5400K (opcja [CWB] wybrana w pozycji [WB])	✓	✓	—	94
	Obszar AF	Środek, pojedynczy	✓	✓	✓	69
	Tryb AF	S-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Priorytet twarzy	Wył. priorytetu twarzy	✓	✓	—	92
			✓	✓	✓	98
	Pomiar		✓	✓	✓	77
	Ustawienia zapisu	Standardowy	✓	✓	—	99
		①	(Zdjęcie o wys. rozd.:)	✓	✓	✓
②		(Zdjęcie o wys. rozd.:)	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
Tryb Obrazu	Naturalny		✓	✓	✓	106

Tryb fotografowania	Pozycja	Domyślnie	*1	*2	*3	
P/A/S/M/B	Wyostrożenie	±0	✓	✓	—	110
	Kontrast	±0	✓	✓	—	110
	Nasycenie	±0	✓	✓	—	110
	Gradacja	Gradacja Normal	✓	✓	—	111
	Efekt	— (opcja [i-Enhance] wybrana w pozycji [Tryb obrazu]: Standardowy)	✓	✓	—	113
	Filtr koloru	— (opcja [Monochrom.] wybrana w pozycji [Tryb obrazu]: N:Brak)	✓	✓	✓	112
	Kolor monochrom.	— (opcja [Monochrom.] wybrana w pozycji [Tryb obrazu]: N:Normalny)	✓	✓	✓	113
	Proporcje	4:3	✓	✓	✓	98
	Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓	114
	Kontrola światła i cieni	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	115
Film	Wł.	✓	✓	✓	170	
(film)	ISO	Opcje [P], [A] lub [S] wybrane w pozycji Tryb] (tryb ekspozycji w filmach): Auto (stały) Opcja [M] wybrana w pozycji Tryb] (tryb ekspozycji w filmach): 200	—	✓	✓	75, 91
	Tryb Flesza	Wyt. błysk (stały)	—	—	—	
		±0 (stała)	—	—	—	—
	Stb. obrazu	S-IS AUTO	✓	✓	✓	97
	Stb. obrazu	M-IS	✓	✓	✓	97
	WB	Auto (opcja [Wł.] wybrana w pozycji ^{WB} AUTO Zach. ciepły kolor)	—	✓	✓	94
	Kompensacja balansu bieli A	±0	—	✓	—	96
	Kompensacja balansu bieli G	±0	—	✓	—	
	Kelvin	5400K (opcja [CWB] wybrana w pozycji [WB])	—	✓	—	94
	Obszar AF	Środek, grupa 9 pół	✓	✓	✓	69
	Tryb AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91
	Priorytet twarzy	Wyt. priorytetu twarzy	✓	✓	—	92
		<input type="checkbox"/> (stały)	—	—	—	—
	Pomiar	(stały)	—	—	—	—



















Tryb fotografowania	Pozycja	Domyślnie	*1	*2	*3	
(film)	Ustawienia zapisu	Standardowy	✓	✓	—	99
		① F	✓	✓	✓	100
		② F	✓	✓	✓	
			✓	✓	✓	101
	Tryb Obrazu	Naturalny	✓	✓	✓	106
	Wyostrenienie	±0	✓	✓	—	110
	Kontrast	±0	✓	✓	—	110
	Nasycenie	±0	✓	✓	—	110
	Gradacja	Gradacja Normal	✓	✓	—	111
	Proporcje	16:9 (stałe) Ustawienie C4K wybrane dla opcji : 17:9	—	—	—	—
	Przestrzeń	sRGB (stała)	—	—	—	—
	Kontrola światła i cieni	<input checked="" type="checkbox"/> (±0)	✓	✓	✓	115
	Tryb	P	—	✓	—	166
	Film	Wł.	✓	✓	✓	170
Tryb RC	A grupa A	TTL	✓	✓	✓	292
	B grupa B	Wyłączone	✓	✓	✓	
	C grupa C	Wyłączone	✓	✓	✓	
	lampa błyskowa aparatu	Wyłączone	✓	✓	✓	
	Kompensacja błysku	±0 (TTL, Auto)	✓	✓	✓	
	Moc lampy błyskowej	1/1 (Ręcznie)	✓	✓	✓	
	/FP	(Normalna)	✓	✓	✓	
	moc sygnału optycznego	Niska	✓	✓	✓	
	Kanał	1	✓	✓	✓	

Menu fotografowania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Zresetuj / Tryby niest.	Resetuj	Podstawowe	—	✓	—	57, 141
		Przypisywanie do trybu własnego	Tryb fotografowania: P Jakość obrazu:  F+RAW				
		Ustawienia zapisu trybu własnego	Resetuj				
		Przywołaj z trybu własnego	—				
	Tryb obrazu	 Naturalny	✓	✓	✓	106, 142	
	 	 F (Zdjęcie o wys. rozd.:  F+RAW)	✓	✓	✓	100, 142	
	Proporcje obrazu	4:3	✓	✓	✓	98	
	Telekonwerter cyfr.	Wyłączone	✓	✓	✓	143	
	 	<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓	78	
	Zd.w cz./Ust. Tme Lap	Wyłączone	—	✓	✓	144	
	Liczba klatek	99					
	Start czasu czekania	00:00:01					
	Czas interwału	00:00:01					
	Film Time Lapse	Wyłączone					
	Ustawienia filmów	Rozdzielczość filmu	FullHD				
		Częstotliwość	10 kl/s				

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
2	Bracketing		Wyłączone	✓	✓	✓	146, 147, 149	
		AE BKT	3f 1.0EV					
		WB BKT	A–B	Wyłączone				
			G–M					
		FL BKT	Wyłączone					
		ISO BKT	Wyłączone					
		ART BKT	Wyłączone					
		BKT ostr.	Wyłączone					
		Focus stacking	Wyłączone					
		Ustawiona liczba zdjęć	Opcja [Wyłączone] wybrana w pozycji [Focus stacking]: 99 Opcja [Włączone] wybrana w pozycji [Focus stacking]: 8					
	Ustawiona zmiana ostrości	5						
	Czas ładowania	0 s	✓	✓	—			
	HDR		Wyłączone	✓	✓	✓	152	
	Wielokr. ekspozyc.	Liczba klatek	Wyłączone	—	✓	✓	154	
		Auto wzmocn.	Wyłączone					
Nakładka		Wyłączone						
Komp. ef.		Wyłączone	✓	✓	✓	156		
Anti-Shock []/ Cichy []	Anti-Shock []	[] 0 s	✓	✓	—	157		
	Cichy []	[] 0 s						
	Red.szumu []	Wyłączone						
	Ustawienia trybu cichego []	—	✓	✓	—			
))	Nie zezwalaj						
	Podsw.AF	Nie zezwalaj						
Tryb Flesza	Nie zezwalaj							
Zdjęcie o wys. rozd. rozd.	Zdjęcie o wys. rozd.	0 s	✓	✓	—	158		
	Czas ładowania	0 s						
	Metoda fotogr.	Z ręki						
Fotogr. ND na żywo		Wyłączone	✓	✓	✓	159		
	Numer ND	ND8 (3 EV)	✓	✓	—			
	Symulacja LV	Wł.	✓	✓	—			

Menu wideo

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	 Ustawienia trybów	 Tryb 	P	—	✓	—	161, 166
		 Skanowanie migotania	Wyłączone	—	✓	✓	161, 167
	 Ustawienia specyfikacji	 MOV  4K 30p	MOV  4K 30p	✓	✓	✓	161, 168
		 M Ust. auto ISO					75, 161
		Granica górna / domyślne	Górna granica: 6400 Wartość domyślna: 200	✓	✓	✓	
		 M ISO Auto	Wyłączone	—	✓	—	
		 Filtr szum.	Standardowy	✓	✓	✓	161
		 WB	Auto	—	✓	✓	94, 161
		 Wszystkie  WBZ	A±0, G±0	—	✓	—	96, 161
	 ^{WB} AUTO Zach. ciepły kolor	Wł.	—	✓	✓	96, 161	
	 Tryb obrazu	Wyłączone	✓	✓	—	106, 161	
	 Ustawienia AF/IS	 Tryb AF	C-AF	✓	✓	✓	64, 91, 162
		 Szybkość C-AF	±0	✓	✓	✓	162
		 Czulość C-AF	±0	✓	✓	✓	162
 Stabilizator obrazu		M-IS 	✓	✓	✓	97, 162	
 Poziom IS		±0	✓	✓	✓	162	

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
	Przycisk/pokrętło/dźwignia					163		
	Funkcja przycisku		Ekspozycja	—	✓	—	116, 163	
			REC					
			Wybór widoku					
			AEL/AFL					
			ISO					
			[:::]					
			[:::] (Elektr. powięk.)					
			[:::] (WB)					
			Podgląd					
			Powiększenie					
			ISO					
			AEL/AFL					
			Bezp. funkcja					
			Elektr. powięk.					
		WB						
		Wstrzymaj AF						
		Funkcja pokrętła	P	Położenie 1	—	✓	—	163
				Położenie 2				
		A	Położenie 1	—	✓	—		
Położenie 2								
S		Położenie 1	—	✓	—			
		Położenie 2						
M		Położenie 1	—	✓	—			
		Położenie 2						
Funkcja dźwigni Fn			Tryb 2	—	✓	—	163	
		Tryb 2	Tryb AF/ Docel. tr. AF/ Docel. punkt AF					
Funkcja migawki			—	✓	—	163		
Szybkość zoomu el.		Normalny	—	✓	—	163		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
	Ustawienia wyświetlacza					164		
	Ustawienia sterowania	Ster. na żywo, Live SPK	—	✓	—			
	Ust. info	Własne1	—	✓	—			
	Ustawienia kodu czasowego	Tryb kodu czasowego	Z pomij. kl.	—	✓		—	
		Tryb odliczania	RR	—	✓		—	
		Czas rozpoczęcia	00:00:00	—	✓		—	
	Układ wyświetlacza	min	—	✓	—			
	Asystent wyświetlania	Wyłączone	—	✓	—			
	Film		Wł.	✓	✓		✓	170
	Głośność nagrania	Wbudowany	±0	—	✓		—	
MIC		±0	—	✓	—			
Ogranicznik głośności		Wł.	—	✓	—			
Redukc. szumu wiatru		Wyłączone	—	✓	—			
Prędkość rejestr.		48 kHz/16 bitów	✓	✓	—			
Plug-in Power		Wyłączone	—	✓	—			
Głośność słuchawek		8	✓	✓	—			
Wyjście HDMI	Tryb wyjścia	Tryb monitora	—	✓	—	165		
	Sygnal nagr.	Wyłączone	✓	✓	—			
	Kod czasowy	Wł.	✓	✓	—			

Menu odtwarzania

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
			Wł.	✓	✓	✓	171
	Edycja Zdjęcie	Edytuj RAW	—	—	—	—	172
		Edytuj JPEG	—				172
		Edytuj filmy	—				175
			—				136
	Nakładka obr.		—				174
	Zam. druku		—	—	—	—	134
	Kas. ochrony		—	—	—	—	177
	Resetuj kolejność udostęp.		—	—	—	—	177
	Kop.wszyst.		—	—	—	—	177
Wi-Fi Connect		—	—	—	—	251, 266, 268, 270	

☰ Menu ustawień

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
☰	Ustawianie karty	—	—	—	—	179	
	Ustawienia		—	—	—	33	
		Strefa czasowa					
		English	—	—	—	35, 178	
		±0, ±0, Naturalny	✓	✓	—	178	
	Podgląd	Wyłączone	✓	✓	—	178	
	Ustawienia Wi-Fi/Bluetooth	Dostępność	Wł.	—	✓	—	180, 250, 259, 275
		Hasło połączenia	—	—	—	—	180, 276
		Wyłączanie (wstrzymanie)	Wyłączone	—	✓	—	180, 253
		RAW+JPEG	JPEG	—	✓	—	133, 180
		Resetowanie ustawień	—	—	—	—	180, 277
Adres MAC Wi-Fi		—	—	—	—	180	
Firmware	—	—	—	—	179		

⚙️ Menu własne

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3			
⚙️	AF/MF							
	Tryb AF	S-AF		✓	✓	✓	64, 91, 183	
		AF+MF	Wyłączone	✓	✓	✓		
		AEL/AFL	S-AF	Tryb 3	✓	✓		✓
			C-AF	Tryb 4				
			MF	Tryb 3				
			AF	Tryb 3				
		AF - przyc.nac.do poł.	Działa	✓	✓	✓		
	AF Priorytet twarzy	: wł. : wł.	✓	✓	✓			
	Skanowanie AF	Tryb 2	✓	✓	✓	183		
	Czulość C-AF	±0	✓	✓	✓	207		
Początek pośrodku C-AF	ALL (Wszystkie pola)	✓	✓	✓	208			
Priorytet środka C-AF	5, 9 lub 25 pól	✓	✓	✓	209			

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	A2	[:::]Ustawienia trybu	Wszystkie; male; grupa 5, 9 lub 25 pól	✓	✓	✓	184	
		Wsk. pola AF	Wł.1	✓	✓	✓	184	
		[:::] Ustaw start	Docel. tr. AF (), Docel. punkt AF	—	✓	✓	210	
		[:::] Wybór ustawień ekranu	Zestaw 1	✓	✓	✓	211	
			[:::]Tryb					
			[:::]Tryb					
			☒ Pozycja					
			☒ Pozycja					
		[:::] Ustawienia pętli	[:::] Wybór pętli	Wyłączone	✓	✓	✓	212
			Przez	Nie	✓	✓	✓	
		Ustawienia trybu pól	1×1; rozmiar kroku pionowego i poziomego: 1	✓	✓	—	213	
		Orientacja połączona [:::]	Wyłączone	✓	✓	—	214	
	A3	Panel wyboru pola AF		Wyłączone	✓	✓	✓	185
		Ogranicz. AF		Wyłączone	✓	✓	✓	185
		Ustawienia odległości		Ustawienie 1	✓	✓	✓	
		Priorytet wyzwalania		Wł.	✓	✓	✓	
		Podśw.AF		Wł.	✓	✓	✓	185
		Priorytet twarzy		Wyłączone	✓	✓	—	92, 185
		Reg. działania AF*		Wyłączone	✓	✓	✓	185
	A4	Ustawienia trybu AF - Gwieździste niebo		Szybkość	✓	✓	✓	186
Odleg. wst. ust. MF		999,9 m	✓	✓	✓	186		
Asystent MF		Powiększenie	Wyłączone	✓	✓	—	186, 219	
		Podgląd	Wyłączone	✓	✓	—		
Sprzęgło man. ostrz.		Działa	✓	✓	✓	186		
Pierś.ostr.			✓	✓	✓	186		
Ostrość w Bulb/Time		Wł.	✓	✓	✓	186, 220		
Reset obkt.		Wł.	✓	✓	✓	186		

* Użycie opcji [Resetuj] do przeprowadzenia całkowitego lub standardowego resetu nie ma wpływu na zapisane wartości.

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	Przycisk/Pokrętko/Dźwignia							
	BT Funkcja przycisku			Ekspozycja	✓	✓	—	116, 187
				REC				
				Wybór widoku				
				AEL/AFL				
				ISO				
				[::]				
				[::] (Tryb flesza)				
				[::] (/)				
				Podgl. GO				
				ISO				
				AEL/AFL				
				[::]				
				[::] (Tryb flesza)				
			[::] (/)					
			Wstrzymaj AF					
		Przycisk środka		Wyłączone	✓	✓	—	187, 221
		Przycisk kierunkowy		[::]	✓	✓	—	187, 221
	Funkcja pokrętła	P	Położenie 1	: : Ps	✓	✓	—	187
			Położenie 2	: ISO : WB				
		A	Położenie 1	: : F Nr				
			Położenie 2	: ISO : WB				
S		Położenie 1	: : Migawka					
		Położenie 2	: ISO : WB					
M/B		Położenie 1	: F Nr : Migawka					
		Położenie 2	: : ISO					
Menu		: : /Wartość						
			: Poprz./Nast. :					

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	B1	Kierunek obrotu pokrętła	Ekspozycja Ps	Pokrętło1 Pokrętło1	✓	✓	—	187
		Funkcja dźwigni Fn	Tryb 2	Tryb 2	—	✓	—	187, 223
		Tryb 2	Tryb AF/ Docel. tr. AF/ Docel. punkt AF					
		Dźwignia Fn / dźwignia zasilania	Fn	—	✓	—	187	
	B2	Szybkość zoomu el.	Normalny	✓	✓	—	187	
	Funkcja	<input checked="" type="checkbox"/>	—	✓	—	187		
	Blokada	Wyłączone	✓	✓	—	187		
	Blokada	Wyłączone	✓	✓	—	187		
	Wyzwalanie//Stabiliz. obrazu							
	G1	Priorytet wyzwalania S-AF		Wyłączone	✓	✓	✓	188
Priorytet wyzwalania C-AF		Wł.	✓	✓	✓	188		
L Ustawienia							188, 224	
		Maks. liczba kl./s	10 kl./s	✓	✓	✓		
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓		
		Maks. liczba kl./s	18 kl./s	✓	✓	✓		
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓		
Pro Cap		Maks. liczba kl./s	18 kl./s	✓	✓	✓		
		Licz. kl. przed zw. mig.	8 zdjęć	✓	✓	✓		
		Ogr. liczby klatek	25 zdjęć	✓	✓	✓		
H Ustawienia							188, 224	
		Maks. liczba kl./s	15 kl./s	✓	✓	✓		
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓		
		Maks. liczba kl./s	60 kl./s	✓	✓	✓		
		Ogr. liczby klatek	Wyłączone	✓	✓	✓		
Pro Cap		Maks. liczba kl./s	60 kl./s	✓	✓	✓		
		Licz. kl. przed zw. mig.	14 zdjęć	✓	✓	✓		
Redukcja migotania		LV z zapob. migotaniu	Auto	✓	✓	—	188, 226	
	Fotogr. z zapob. migot.	Wyłączone	✓	✓	—			
G2	Stabilizator obrazu		S-IS AUTO	✓	✓	✓	97, 188	
	Stb. obrazu		Priorytet kl./s	✓	✓	—	188	
	W połowie spust z IS		Wł.	—	✓	—	189	
	Prior. I.S. obiektywu		Wyłączone	✓	✓	✓	189	

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	D3	Ust. siatki wiz.	Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓	✓	—	192
			Wyświetlona siatka	Wyłączone	✓	✓	—	
			Zastosuj ustawienia do EVF	Wł.	✓	✓	—	
	Ustawienia podglądu	Kolor podglądu	Kolor podglądu	Czerwony	✓	✓	—	192
			Intens. podświetlenia	Normalny				
			Dost. jasności obrazu	Wyłączone				
	Ustawienia histogramu	Światła	255	✓	✓	—	192	
		Cienie	0					
	Przewodnik trybów			Wyłączone	✓	✓	—	192
	Asystent autoportretu			Wł.	—	✓	—	192, 233
	D4	■))		Wł.	✓	✓	✓	193
		HDMI	Rozmiar wyjścia	1080p	—	✓	—	193, 234
			Ster. HDMI	Wyłączone	—	✓	—	
Prędkość kl. wyjścia			Priorytet 60p	—	—	—		
Tryb USB		Auto	—	✓	✓	193		
Eksp./ISO/BULB/								
E1	Krok EV		1/3 EV	✓	✓	✓	194	
	Krok ISO		1/3 EV	✓	✓	✓	194	
	Ust. auto ISO	Granica górna / domyślne	Górna granica: 6400 Wartość domyślna: 200	✓	✓	✓	194	
		Najniższe ust. czasu otwarcia migawki	Auto	✓	✓	✓		
	ISO Auto		Wszystkie	✓	✓	—	194	
	Filtr szum.		Standardowy	✓	✓	✓	194	
	Przetwarzania z niską czułością ISO		Prior. napędu	✓	✓	✓	194	
	Red.szumu		Auto	✓	✓	✓	195	
	E2	Timer Bulb/Time		8 min	✓	✓	✓	195
		Timer fotom. na żywo		3g.	✓	✓	✓	195
Monitor Bulb/Time		-7	✓	✓	—	195		
Live Bulb		Wyłączone	✓	✓	—	195, 236		
Live Time		0,5 s	✓	✓	—	195, 236		
Kompozytowy - ustawienia		1 s	✓	✓	—	54, 195, 237		
Skanowanie migotania		Wyłączone	✓	✓	✓	195, 238		

Karta	Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
	Pomiar		✓	✓	✓	77, 196	
	Pomiar AEL	Auto	✓	✓	✓	196	
	Pomiar punkowy	Punktowy, Punktowy światła, Punktowy cienie	✓	✓	✓	196	
	Fleksja ekspozycji		±0	✓	✓	—	196
			±0				
			±0				
	Własne						
	X-Sync	1/250	✓	✓	✓	196, 240	
	Dł. błysku	1/60	✓	✓	✓	196, 240	
	+	Wyłączone	✓	✓	✓	196	
	+WB	Wyłączone	✓	✓	—	196	
	Tryb RC	Wyłączone	✓	✓	✓	196, 292	
	WB/Kolor						
	- Ustaw	-1: SF -2: F -3: N -4: MN	✓	✓	✓	197, 240	
	Liczb.piks.	Middle	3200×2400	✓	✓	✓	197, 240
Small		1280×960					
Kor.winiet.	Wyłączone	✓	✓	✓	197		
WB	Auto	✓	✓	✓	94, 197		
Wszystkie WB	A±0, G±0	✓	✓	—	197		
AUTO Zach. ciepły kolor	Wł.	✓	✓	✓	197		
Przestrzeń	sRGB	✓	✓	✓	114, 197		

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	Zapis/Kasowanie							
		Ustawienia gniazda karty	Ustawienia zapisu	Standardowy	✓	✓	—	99, 198, 241
			Port zapisu		✓	✓	—	
			Port zapisu		✓	✓	—	
			Port		✓	✓	—	
			Przypisz folder zapis.	Nie przypisuj	✓	✓	—	
	Nazwa pliku		Resetuj	✓	✓	—	198	
	Ed.Nazplik		Wyłączone	✓	✓	—	198	
	Ustawienie dpi		350 dpi	✓	✓	—	198	
	Ust. Copyright*	Info Copyright	Wyłączone	✓	✓	—	199	
		Nazwisko artysty	—	—	—	—		
		Nazwa Copyright	—	—	—	—		
	Ust. inf. o obiektyw.*		Wyłączone	—	✓	—	199, 243	
		Szybkie kas		Wyłączone	✓	✓	✓	200
		Kas.RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	200
		Ust.prioryt		Nie	✓	✓	✓	200
	EVF							
		Auto przełącznik EVF		Wł.1	—	✓	—	200
		Regulacja wizjera	Auto. naśw. EVF	Wł.	✓	✓	—	200
			Regulacja wizjera	± 0 , ± 0				
Styl wizjera EVF		Styl 3	—	✓	—	200, 244		
Ust. info		Info. podstawowe, Własne1, Własne2	✓	✓	—	200		
Ust. siatki wiz. EVF		Kolor wyświetlania	Ust. wst. 1	✓	✓	—	201	
		Wyświetlona siatka	Wyłączone	✓	✓	—		
W poł. poziom.		Wł.	✓	✓	—	201		
Symul. wizjer optycz.		Wyłączone	✓	✓	✓	201		

* Użycie opcji [Resetuj] do przeprowadzenia całkowitego lub standardowego resetu nie ma wpływu na zapisane wartości.

Karta	Funkcja		Domyślnie	*1	*2	*3		
	Narzędzia							
	Map.pikseli		—	—	—	—	202, 299	
	Czas naciśnięcia i przytrzymania	Koniec LV	0,7 s	✓	✓	—	202	
		Resetuj klatkę LV	0,7 s	✓	✓	—		
		Koniec	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj klatkę	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	—		
		Wyśw. Auto przełącznik EVF	0,7 s	✓	✓	—		
		Koniec	0,7 s	✓	✓	—		
		Koniec	0,7 s	✓	✓	—		
		Resetuj	0,7 s	✓	✓	—		
		Przełącz blokadę	0,7 s	✓	✓	—		
	Wyśw. ust. BKT	0,7 s	✓	✓	—			
	Zakończ skaner migotania	0,7 s	✓	✓	—			
	Korekta poziomu		—	—	✓	—	202	
	Ust. ekranu dotyk.		Wł.	—	✓	—	202	
	Przywołanie menu		Przywołaj	✓	✓	—	202	
	Kompensacja efektu rybiego oka		Wyłączone	✓	✓	—	202, 246	
		Ustawienia baterii	Priorytet baterii	Bat. uchw.zas.	✓	✓	—	202
			Stan baterii	—	—	—	—	
		Podświetl. LCD		Utrzym.	✓	✓	✓	202
		Uśpienie		1 min	✓	✓	✓	203
		Auto. wyłączenia		4g.	✓	✓	✓	203
		Szybki tryb uśpienia		Wyłączone	✓	✓	—	203
		Podświetl. LCD		8 s	✓	✓	—	
		Uśpienie		10 s				
	Certyfikat		—	—	—	—	203	

Pojemność karty pamięci

Pojemność karty pamięci: zdjęcia

Dane dotyczą karty SD o pojemności 16 GB używanej do rejestrowania zdjęć o współczynniku proporcji 4:3.

Tryb zapisu	Wielkość obrazu (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji	Format pliku	Przybliżony rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać	
80% F+RAW	(Statyw) 10 368×7776	Bezstratna kompresja	ORF	181,4	(Statyw) 80	
	10 368×7776	1/4	JPEG			
	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORI			
60% F+RAW	(Statyw) 10 368×7776	Bezstratna kompresja	ORF	168,2	(Statyw) 87	
	(Z ręki) 8160×6120					
	8160×6120	1/4	JPEG	121,3	(Z ręki) 120	
	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORI			
25% F+RAW	(Statyw) 10 368×7776	Bezstratna kompresja	ORF	157,5	(Statyw) 94	
	(Z ręki) 8160×6120					
	5760×4320	1/4	JPEG	110,6	(Z ręki) 133	
	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORI			
80% F	10 368×7776	1/4	JPEG	34,9	394	
60% F	8160×6120	1/4	JPEG	21,7	634	
25% F	5760×4320	1/4	JPEG	10,9	1261	
RAW	5184×3888	Bezstratna kompresja	ORF	21,7	690	
L SF		1/2,7	JPEG	13,1	1054	
L F		1/4		8,9	1550	
L N		1/8		4,6	3013	
M SF	1/2,7	5,1		2697		
M F	3200×2400	1/4	JPEG	3,6	3906	
M N		1/8		1,9	7397	
M SF	1920×1440	1/2,7		JPEG	2,0	6975
M F		1/4			1,4	9765
M N		1/8	0,9		16836	

Tryb zapisu	Wielkość obrazu (liczba pikseli)	Współczynnik kompresji	Format pliku	Przybliżony rozmiar pliku (MB)	Liczba zdjęć, które można zapisać
ⓈSF	1280×960	1/2,7	JPEG	1,0	13562
ⓈF		1/4		0,8	18083
ⓈN		1/8		0,5	28721
ⓈSF	1024×768	1/2,7		0,8	18779
ⓈF		1/4		0,6	24413
ⓈN		1/8		0,3	61032

- Liczba zdjęć, które można zapisać, różni się zależnie od tematu fotografii lub takich czynników jak między innymi dokonanie lub brak zaznaczeń wydruku. W niektórych przypadkach wyświetlana na monitorze liczba zdjęć może nie ulec zmianie nawet po wykonaniu zdjęć lub po skasowaniu zapisanych zdjęć.
- Rzeczywisty rozmiar pliku jest zależny od fotografowanego tematu.
- Maksymalna wyświetlana na monitorze liczba zdjęć, które można wykonać to 9999.

Pojemność karty pamięci: filmy

Liczby dotyczą karty pamięci SDHC o pojemności 32 GB.






Rozmiar klatki	Kompresja	Liczba klatek	Pojemność (wartość przybliżona)
C4K	—	24p	17 minut
4K	—	30p, 25p, 24p	39 minut
FHD	A-I	30p, 25p, 24p	20 minut
	SF	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	1 godzina 14 minut
	F		2 godziny 2 minut
	N		3 godziny 11 minut
HD	A-I	60p, 50p, 30p, 25p, 24p	39 minut
	SF		2 godziny 19 minut
	F		3 godziny 55 minut
	N		5 godzin 5 minut

- Wartości dotyczą filmu nagranych przy maksymalnej częstotliwości klatek. Rzeczywista szybkość transmisji bitów różni się w zależności od częstotliwości klatek oraz rejestrowanej sceny.
- Poszczególne filmy mogą mieć rozmiar do 4 GB. Gdy dany plik osiągnie rozmiar 4 GB, tworzony jest nowy plik.
- Poszczególne filmy mogą trwać do 29 minut.

Dane techniczne

■ Aparat

Typ produktu	
Typ produktu	Cyfrowy aparat fotograficzny z systemem wymiennych obiektywów systemu Micro Four Thirds
Obiektyw	M.ZUIKO DIGITAL, obiektyw systemu Micro Four Thirds
Mocowanie obiektywu	Bagnet Micro Four Thirds
Odpowiednik ogniskowej dla aparatu na film 35 mm	W przybliżeniu podwójna ogniskowa obiektywu
Matryca obrazu	
Typ produktu	Czujnik Live MOS 4/3"
Całkowita liczba pikseli	Okolo 21,77 miliona pikseli
Efektywna liczba pikseli	Okolo 20,37 miliona pikseli
Wymiary ekranu	17,4 mm (wys.) × 13,0 mm (szer.)
Współczynnik proporcji obrazu	1,33 (4:3)
Celownik	
Typ	Celownik elektroniczny z czujnikiem oka
Liczba pikseli	Okolo 2,36 miliona pikseli
Powiększenie	100%
Punkt oka	Ok. 21 mm (-1 m ⁻¹)
Funkcja podglądu na żywo	
Czujnik	Korzysta z czujnika Live MOS
Powiększenie	100%
Monitor	
Typ produktu	3,0-calowy, dotykowy, kolorowy ekran LCD TFT z możliwością zmiany kąta ustawienia
Całkowita liczba pikseli	Okolo 1,04 miliona pikseli (współczynnik proporcji 3:2)
Migawka	
Typ produktu	Skomputeryzowana migawka na płaszczyźnie ogniskowej
Czas otwarcia migawki	1/8000–60 s, fotografowanie przy długiej ekspozycji, fotografowanie czasowe
Czas synchronizacji lampy błyskowej	Do 1/250 s
Autofokus	
Typ produktu	Szybki autofokus obrazowy
Punkty ustawiania ostrości	121 punktów
Wybór punktu ostrości	Automatyczny, opcjonalny
Kontrola ekspozycji	
System pomiaru	System pomiaru TTL (pomiar przetwornika) Cyfrowy pomiar ESP/Pomiar centralnie ważony/Pomiar punktowy
Zakres pomiaru	-2 do 20 EV (odpowiednik obiektywu f/2,8, ISO 100)

Tryby fotografowania	P : program AE (z przesunięciem programu); A : priorytet przysłony AE; S : priorytet migawki AE; M : ręczny; B : Bulb (bulb, time, fotomontaż); C1/C2/C3/C4 : tryby własne;  : film
Czułość ISO	L64; L100; 200–25600 w krokach co 1/3 lub 1 EV
Kompensacja ekspozycji	±5,0 EV (przyrost 1/3, 1/2, 1 EV)
Balans bieli	
Ustawienie trybu	Automatyczny/Zapisany balans bieli (7 ustawień)/Własny balans bieli/WB z pomiarem własnym (w aparacie można zapisać maksymalnie 4 ustawienia)
Nagrywanie	
Pamięć	SD, SDHC i SDXC Obsługa UHS-II (tylko gniazdo 1)
System zapisu	Zapis cyfrowy, JPEG (DCF2.0), dane RAW
Zastosowane standardy	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF)
Dźwięk ze zdjęciami	Format Wave
Film	MPEG-4 AVC/H.264
Dźwięk	Liniowy dźwięk stereo PCM, 16 bitów; częstotliwość próbkowania 48 kHz (format WAVE) Liniowy dźwięk stereo PCM, 24 bitów; częstotliwość próbkowania 96 kHz (format WAVE)
Odtwarzanie	
Format wyświetlania	Pojedyncza klatka, odtwarzanie w zbliżeniu, wyświetlanie indeksu, wyświetlanie kalendarza
Napęd	
Tryb wyzwala migawki	Pojedyncze zdjęcia; fotografowanie seryjne; fotografowanie z funkcją Anti-Shock; fotografowanie w trybie cichym; fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych; samowyzwalacz; fotografowanie w trybie zdjęć o wysokiej rozdzielczości
Fotografowanie sekwencyjne	Do 15 klatek na sekundę () Do 60 klatek na sekundę ( ,  , )
Samowyzwalacz	Czas działania: 12 sek./2 sek./użytkownika
Funkcja oszczędzania energii	Przełączanie do trybu uśpienia: po 1 minucie, wyłączenie zasilania: po 4 godzinach (ustawienia tej funkcji można dostosować).
Lampa błyskowa	
Tryb sterowania błyskiem	TTL-AUTO (przedbłysk TTL)/MANUAL
X-Sync.	1/250 s lub dłużej
Bezprzewodowa sieć LAN	
Zgodność ze standardem	IEEE 802.11a/b/g/n/ac*
Bluetooth®	
Zgodność ze standardem	Bluetooth wersja 4.2 BLE
Złącze zewnętrzne	
USB (typ C); mikro HDMI (typ D); zewnętrzna lampa błyskowa; przewodowy pilot zdalnego wyzwala (mini-jack ø2,5 mm); gniazdo mikrofonu (mini-jack stereo ø3,5 mm); gniazdo słuchawkowe (mini-jack stereo ø3,5 mm)	
Zasilacz	
Bateria	Bateria litowo-jonowa ×1

Wymiary/masa	
Wymiary	Ok. 134,1 mm (szer.) × 90,9 mm (wys.) × 68,9 mm (gł.) (bez części wystających)
Waga	Ok. 580 g (z baterią i kartą pamięci)
Środowisko robocze	
Temperatura	-10°C–40°C (praca) / -20°C–60°C (przechowywanie)
Wilgotność	30%–90% (praca)/10%–90% (przechowywanie)
Wodoodporność	Typ: zgodność z normą IEC 60529 IPX1 (jeśli aparat jest używany z wodoodpornym obiektywem firmy Olympus)

* Aparaty opracowano tak, aby były zgodne ze standardami obowiązującymi w rozmaitych krajach.

■ Bateria litowo-jonowa

NR MODELU	BLH-1
Typ	Bateria litowo-jonowa wielokrotnego ładowania
Napięcie nominalne	7,4 V (prąd stały)
Pojemność nominalna	1720 mAh
Liczba cykli ładowań i rozładowań	Ok. 500 (zależnie od warunków użytkowania)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (ładowanie)
Wymiary	Ok. 45 mm (szer.) × 20 mm (wys.) × 53 mm (gł.)
Waga	Ok. 74 g

■ Ładowarka litowo-jonowa

NR MODELU	BCH-1
Znamionowe napięcie wejścia	100 V–240 V (50/60 Hz) (prąd przemienny)
Znamionowe napięcie wyjścia	Prąd stały 8,4 V, 1100 mA
Czas ładowania	Ok. 2 godzin (w temperaturze pokojowej)
Temperatura otoczenia	Od 0°C do 40°C (praca) / Od -20°C do 60°C (przechowywanie)
Wymiary	Ok. 71 mm (szer.) × 29 mm (wys.) × 96 mm (gł.)
Waga (bez kabla sieciowego)	Ok. 85 g

- Dołączony przewód zasilający jest przeznaczony do użycia wyłącznie z tym aparatem. Nie należy używać z innymi urządzeniami. Aparatu nie wolno używać z przewodami przeznaczonymi do innych urządzeń.
- Wygląd tego produktu oraz jego dane techniczne mogą być zmieniane bez uprzedzenia oraz bez jakichkolwiek zobowiązań ze strony producenta.
- Najnowsze dane techniczne znajdują się na stronie internetowej firmy Olympus.

Nazwa HDMI, termin High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi organizacji HDMI Licensing Administrator Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

ZASADY BEZPIECZEŃSTWA


UWAGA

RYZIKO PORAŻENIA
PRĄDEM
NIE OTWIERAĆ



UWAGA: ABY OGRANICZYĆ RYZYKO PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ POKRYW (RÓWNIEŻ TYLNEJ). WEWNĄTRZ APARATU NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW PRZEZNACZONYCH DO OBSŁUGI LUB NAPRAWY PRZEZ UŻYTKOWNIKA. WSZELKIE CZYNNOŚCI SERWISOWE POWINNY BYĆ ZLECANE DO WYKONANIA ODPowiednio WYKwalifikowanemu PERSONELOWI SERWISU OLYMPUS.



Wykrzyknik umieszczony w trójkącie informuje o ważnych instrukcjach dotyczących działania i konserwacji, zawartych w załączonej do aparatu dokumentacji.


OSTRZEŻENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować poważne obrażenia ciała lub śmierć.


UWAGA

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować obrażenia ciała.


OŚWIADCZENIE

Jeśli podczas użytkowania produktu nie będą przestrzegane wskazówki podane pod tym symbolem, może to spowodować uszkodzenie sprzętu.

OSTRZEŻENIE!

ABY UNIKNĄĆ NIEBEZPIECZEŃSTWA POŻARU I PORAŻENIA PRĄDEM, NIGDY NIE NALEŻY WYSTAWIAĆ PRODUKTU NA DZIAŁANIE WODY ANI UŻYWAĆ GO PRZY DUŻEJ WILGOTNOŚCI POWIETRZA.

Ostrzeżenia ogólne

Przeczytaj wszystkie wskazówki — przed rozpoczęciem korzystania z produktu przeczytaj całą instrukcję obsługi. Zachowaj wszystkie instrukcje i dokumenty na przyszłość.

Źródło zasilania — Produkt można podłączać tylko do źródła zasilania opisanego na etykiecie produktu.

Ciała obce — Aby uniknąć obrażeń ciała, nigdy nie wkładaj metalowych przedmiotów do wnętrza produktu.

Czyszczenie — Przed czyszczeniem zawsze odłącz produkt od ściennego gniazdka sieci elektrycznej. Do czyszczenia używaj tylko lekko wilgotnej szmatki. Do czyszczenia urządzenia nigdy nie używaj środków czyszczących w pianie lub aerozolu ani żadnych rozpuszczalników organicznych.

Ciepło — Nigdy nie używaj ani nie przechowuj produktu w pobliżu źródła ciepła, takiego jak grzejnik, kaloryfer, piecyk i inne urządzenia grzewcze, a także w pobliżu wzmacniaczy stereo.

Wyposażenie dodatkowe — ze względu na bezpieczeństwo i w celu uniknięcia uszkodzenia aparatu korzystaj wyłącznie z akcesoriów zalecanych przez firmę Olympus.

Ustawianie aparatu — Aby uniknąć uszkodzenia aparatu i zapobiec ewentualnemu wypadkowi, nigdy nie stawiaj aparatu na niestabilnej podstawie, statywie czy w niepewnym uchwycie.

OSTRZEŻENIE

- **Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu łatwopalnych lub wybuchowych gazów.**
- **Fotografując za pomocą celownika, należy od czasu do czasu pozwolić oczom odpocząć.**

Nieprzestrzeganie tego zalecenia może powodować zmęczenie oczu, nudności lub objawy podobne do choroby lokomocyjnej. Długość i częstotliwość odpoczynku zależą od uwarunkowań osobniczych; należy kierować się w tym zakresie własnym osądem. W przypadku wystąpienia zmęczenia lub złego samopoczucia, należy unikać korzystania z celownika, a w razie potrzeby zasięgnąć porady lekarza.

- **Nie używaj lampy błyskowej i diody LED (w tym wspomaganie AF) w niewielkiej odległości od osób (niemowlęta, małe dzieci itp.).**
 - Zdjęcia należy robić w odległości przynajmniej 1 metra od twarzy fotografowanych osób. Zadziałanie lampy błyskowej za blisko oczu fotografowanej osoby może spowodować chwilową utratę wzroku.
- **Nie patrz przez aparat na słońce lub inne silne źródło światła.**
- **Aparat należy trzymać z daleka od małych dzieci i niemowląt.**
 - Aparat należy zawsze używać i przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i niemowląt, aby uchronić je przed poniszszymi niebezpiecznymi sytuacjami, które mogą stać się przyczyną poważnych obrażeń ciała:
 - Zaplątanie się w pasek aparatu, co może prowadzić do uduszenia.
 - Przypadkowemu poknięciu baterii, kart lub innych małych elementów.
 - Przypadkowe błyśnięcie lampą we własne oczy lub w oczy dziecka.
 - Przypadkowe zranienie ruchomymi częściami aparatu.
- **W przypadku zauważenia, że ładowarka wydziela dym, ciepło lub dziwny zapach bądź emituje nietypowy hałas, należy natychmiast przerwać użycie i odłączyć ładowarkę od gniazda elektrycznego, a następnie skontaktować się z autoryzowanym przedstawicielem lub centrum serwisowym.**
- **Jeśli aparat wydziela dziwny zapach, odgłosy lub dym, natychmiast go wyłącz.**
 - Nigdy nie wyjmuj wtedy baterii gołymi rękami; grozi to pożarem lub poparzeniem dłoni.

- Nigdy nie trzymaj ani nie obsługuj aparatu mokrymi rękami. Może to spowodować przegrzanie, spalenie, wybuch aparatu, porażenie prądem elektrycznym lub nieprawidłowe działanie urządzenia.
- **Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, w których może być on narażony na działanie wysokich temperatur.**
 - Wysokie temperatury mogą powodować uszkodzenie części aparatu, a w niektórych przypadkach nawet jego zapalenie. Nie używaj ładowarki, gdy jest ona czymś przykryta (np. kocem). Może to spowodować przegrzanie i pożar.
- **Zachowaj ostrożność przy obsłudze aparatu, aby nie doznać lekkiego poparzenia.**
 - Jeśli aparat zawiera metalowe części, ich nagrzanie może spowodować poparzenie. Należy zwrócić uwagę na następujące problemy:
 - Aparat rozgrzewa się wskutek dłuższego używania. Trzymany w rękę gorący aparat może spowodować lekkie oparzenie.
 - W miejscach o ekstremalnie niskich temperaturach temperatura korpusu aparatu może być niższa od temperatury otoczenia. Jeśli to możliwe, w niskich temperaturach aparat należy obsługiwać w rękawiczkach.
- Aby chronić precyzyjne elementy niniejszego produktu, nigdy podczas używania lub przechowywania nie należy pozostawiać aparatu w następujących miejscach:
 - w miejscach o wysokiej, ekstremalnie wysokiej lub ekstremalnie zmiennej temperaturze i/lub wilgotności. Bezpośrednio na świetle słonecznym, na plaży, w zamkniętym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła (kuchenka, kaloryfer itp.) lub nawilżaczy powietrza;
 - w miejscach zapiaaszczonych lub zakurzonych i zapylnych;
 - w pobliżu materiałów łatwopalnych i wybuchowych;
 - w miejscach wilgotnych, np. w łazience lub na deszczu.
 - w miejscach narażonych na silne wibracje.
- Aparat pracuje na baterii litowo-jonowej zgodnej z wymogami firmy Olympus. Baterię tę należy ładować za pomocą wskazanej przez producenta ładowarki. Nie używaj żadnych innych ładowarek.
- Nie wolno wrzucać baterii do ognia ani odgrzewać ich w mikrofalówce, na palnikach, zbiornikach ciśnieniowych itp.

- Nie wolno pozostawiać aparatu na urządzeniach elektromagnetycznych ani w ich pobliżu. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Nie podłączać zacisków do jakichkolwiek metalowych obiektów.
- Przenosząc lub przechowując baterie, należy uważać, by nie stykały się one z żadnymi metalowymi przedmiotami, takimi jak biżuteria, spinki, zszywacze, klucze itp. W przeciwnym wypadku zwarcie może spowodować przegrzanie, wybuch lub pożar, które doprowadzą do poparzenia użytkownika.
- Aby zapobiec wyciekowi elektrolitu lub uszkodzeniu biegunów baterii, należy ich używać zgodnie z przedstawionymi poniżej wskazówkami. W żadnym wypadku nie należy demontować baterii ani ich modyfikować, lutować itp.
- Jeśli elektrolit z baterii dostanie się do oczu, należy natychmiast przemyć je czystą, chłodną, bieżącą wodą, a następnie jak najszybciej skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Jeśli nie możesz wyjąć baterii z aparatu, skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować baterii na siłę. Uszkodzenia zewnętrznej części baterii (zarysowania itp.) mogą spowodować nagrzewanie się i wybuch.
- Baterie należy zawsze przechowywać w miejscach niedostępnych dla małych dzieci i zwierząt domowych. Jeśli dziecko lub zwierzę przypadkowo połknie baterię, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Aby zapobiec wyciekaniu elektrolitu z baterii, przegrzaniu lub wybuchowi baterii, należy używać wyłącznie baterii zalecanych dla tego produktu.
- Jeśli baterie przeznaczone do wielokrotnego ładowania (akumulatorki) nie naładują się w określonym przez producenta czasie, należy przerwać ładowanie i nie używać takich baterii.
- Nie należy używać baterii, których obudowa jest zarysowana lub uszkodzona; unikać zarysowania baterii.
- Należy unikać uderzania lub upuszczania baterii, aby nie narażał jej na silne wstrząsy i ciągłe drgania. Może to spowodować przegrzanie, pożar lub wybuch.
- Jeśli z baterii wycieknie elektrolit, wydobywać się z niej będzie nieprzyjemny zapach, zmieni ona kolor lub kształt albo wykaże inne nietypowe oznaki podczas pracy, należy natychmiast przerwać używanie aparatu i niezwłocznie odsunąć go od źródła ognia.
- Jeśli elektrolit z akumulatora dostanie się na ubranie lub skórę, należy natychmiast zdjąć ubranie i przemyć skażone miejsca czystą, zimną, bieżącą wodą. Jeśli elektrolit spowoduje poparzenie skóry, należy natychmiast skorzystać z pomocy lekarskiej.
- Nie używać baterii litowo-jonowych w niskiej temperaturze otoczenia. Grozi to jej przegrzaniem, zapłonem lub eksplozją.
- Bateria litowo-jonowa firmy Olympus jest przeznaczona do stosowania jedynie w aparatach firmy Olympus. Nie wolno jej wykorzystywać w innych urządzeniach.
- **Nie pozwalaj dzieciom ani zwierzętom na dotykanie lub przenoszenie baterii (nie pozwalaj na niebezpieczne zachowania, takie jak liźnięcie baterii, wkładanie jej do ust lub żucie).**

Używać wyłącznie przystosowanych do produktu baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii

Stanowczo zalecamy używanie wyłącznie oryginalnych, przystosowanych do produktów firmy Olympus baterii wielokrotnego ładowania i ładowarek baterii.

Używanie nieoryginalnej baterii wielokrotnego ładowania i/lub ładowarki baterii może spowodować pożar lub zranienia spowodowane wyciekami elektrolitu, nagraniem i zapłonem albo uszkodzeniem baterii. Firma Olympus nie odpowiada za wypadki i szkody, które mogą być spowodowane przez używanie baterii i/lub ładowarek baterii nie będących oryginalnymi akcesoriami firmy Olympus.

UWAGA

- **Nie zasłaniać ręką lampy przy błysku.**
- Nie wolno przechowywać baterii w miejscach narażonych na bezpośrednie światło słoneczne lub wysokie temperatury, np. w rozgrzanym samochodzie, w pobliżu źródeł ciepła itp.
- Baterie powinny być zawsze suche.
- Przy dłuższym użyciu bateria może nagrzać się do wysokiej temperatury. Aby uniknąć lekkich poparzeń, nie należy wyjmować baterii od razu po zakończeniu używania aparatu.
- Aparat jest zasilany jedną baterią litowo-jonową firmy Olympus. Należy używać określonej, oryginalnej baterii. Włożenie do aparatu baterii niewłaściwego rodzaju grozi eksplozją.
- Oddawaj baterie do punktów recyklingu — pomóż chronić naturalne zasoby naszej planety. Wyrzucając zużyte baterie, należy pamiętać o zakryciu ich złączy oraz zawsze przestrzegać lokalnych praw i uregulowań.

⚠ OŚWIADCZENIE

- **Nie używaj ani nie przechowuj aparatu w zakurzonych lub wilgotnych miejscach.**
- **Należy używać kart pamięci SD/SDHC/SDXC. Nie należy używać innych typów kart.**

W przypadku przypadkowego włożenia karty innego typu do aparatu skontaktuj się z autoryzowanym dystrybutorem lub serwisem. Nie próbuj wyjmować karty na siłę.

- Aby zapobiec utracie danych, należy regularnie sporządzać kopię zapasową ważnych danych na komputerze lub innym urządzeniu do przechowywania danych.
- Firma OLYMPUS nie ponosi żadnej odpowiedzialności za utratę danych związanych z niniejszym urządzeniem.
- Podczas noszenia aparatu należy się ostrożnie obchodzić z paskiem. Może on łatwo zaczepić się o wystający przedmiot i spowodować poważne uszkodzenie.
- Podczas przenoszenia aparatu należy odłączyć statyw i wszystkie akcesoria inne niż akcesoria firmy OLYMPUS.
- Nie należy nigdy upuszczać aparatu i narażać go na silne wstrząsy lub drgania.
- Podczas umieszczania aparatu na statywie lub zdejmowania z niego należy obracać śrubę statywu, a nie aparat.
- Nie dotykać elektrycznych styków aparatu.
- Nie zostawiać aparatu z obiektywem skierowanym bezpośrednio na słońce. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu lub kurtyny migawki, nieprawidłowe kolory, efekty tzw. „zjawy” na matrycy aparatu lub nawet zapalenie się aparatu.
- Nie wystawiać celownika na działanie źródła silnego światła lub promieni słonecznych. Ciepło może uszkodzić celownik.
- Nie naciskać obiektywu ani nie pociągać zbyt mocno za obiektyw.
- Przed wymianą baterii lub otwieraniem i zamykaniem osłon należy koniecznie usunąć znajdujące się na produkcie krople wody lub wilgoci.
- Jeśli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, wyjąć z niego baterie. Przechowywać aparat w chłodnym, suchym miejscu, aby zapobiec skraplaniu pary wodnej lub powstawaniu pleśni w jego wnętrzu. Po dłuższym okresie przechowywania sprawdzić, czy aparat nadal funkcjonuje prawidłowo, np. włączając go i naciskając spust migawki.

- Aparat może nie działać prawidłowo, gdy jest używany w miejscach, w których jest narażony na działanie pola magnetycznego/elektromagnetycznego, fal radiowych lub wysokich napięć, np. w pobliżu telewizora, kuchenki mikrofalowej, konsoli do gier wideo, głośników, dużego monitora, wieży telewizyjno-radiowej lub wieży transmisyjnej. W takim przypadku przed dalszym korzystaniem z aparatu należy go wyłączyć i włączyć ponownie.
- Zawsze przestrzegać opisanych w instrukcji obsługi aparatu ograniczeń dotyczących do wymagań systemowych.
- Baterie należy zainstalować w aparacie w sposób opisany w instrukcji obsługi.
- Przed włożeniem baterii do aparatu należy zawsze sprawdzić, czy nie wykazuje ona wycieków, odbarwień, odkształceń czy innych nietypowych oznak.
- Jeżeli aparat ma być przechowywany przez dłuższy czas, należy z niego wyjąć baterię.
- W przypadku przechowywania baterii przez dłuższy czas należy umieścić ją w chłodnym miejscu.
- Zużycie energii przez aparat jest zależne od używanych funkcji aparatu.
- W opisanych niżej warunkach energia zużywana jest przez cały czas, a bateria szybko się wyladowuje.
 - Ciągłe używanie zoomu.
 - Ciągłe naciskanie przycisku do połowy w trybie fotografowania, co uaktywnia funkcję automatycznego ustawiania ostrości (autofokus).
 - Długotrwałe wyświetlanie zdjęcia na monitorze.
- Korzystanie z wyczerpanej baterii może spowodować, że aparat wyłączy się bez ostrzeżenia o niskim poziomie naładowania baterii.
- Jeżeli zaciski baterii są wilgotne lub zatłuszczone, może to spowodować brak styku z aparatem. Przed użyciem baterię należy dokładnie wytrzeć suchą szmatką.
- Przed pierwszym użyciem lub po dłuższym okresie nieużywania należy zawsze naładować baterię.
- Używając w niskich temperaturach aparatu zasilanego baterią, należy, o ile jest to możliwe, trzymać aparat wraz z zapasowymi bateriami w jak najcieplejszym miejscu. Bateria, która w niskich temperaturach może się wydawać wyczerpana, może odzyskać normalną moc po ogrzaniu do temperatury pokojowej.
- Przed dłuższą podróżą, w szczególności za granicę, należy się zaopatrzyć w dodatkowe baterie. Zalecany typ baterii może być trudno dostępny podczas podróży.

Corzystanie z funkcji beprzewodowej sieci LAN/Bluetooth®

- **Aparat należy wyłączyć w szpitalach, a także w miejscach, w których znajdują się urządzenia medyczne.**

Fale radiowe generowane przez aparat mogą mieć niekorzystny wpływ na urządzenia medyczne i powodować awarie, w następstwie których może dojść do wypadku. Należy upewnić się, że funkcje beprzewodowej sieci LAN/Bluetooth® są wyłączone w pobliżu urządzeń medycznych (str. 259, 275).

- **Aparat należy wyłączyć na pokładzie samolotu.**
Corzystanie z urządzeń beprzewodowych na pokładzie samolotu może stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa podczas lotu. Należy upewnić się, że funkcje beprzewodowej sieci LAN/Bluetooth® są wyłączone na pokładzie samolotu (str. 259, 275).
- **Niniejszego produktu nie wolno używać w miejscach, w których mógłby on zakłócać pracę pobliskich systemów radarowych.**

Monitor

- Nie należy naciskać zbyt mocno na monitor; w przeciwnym przypadku obraz może stać się niewyraźny, powodując wadliwe działanie trybu odtwarzania lub uszkodzenie monitora.
- W górnej/dolnej części monitora może pojawiać się jasny pasek, lecz nie świadczy to o jego nieprawidłowym działaniu.
- Jeśli obiekt oglądany jest przez aparat pod kątem, jego krawędzie na monitorze mogą wydawać się postrzępione. Nie świadczy to o nieprawidłowym działaniu monitora i będzie mniej widoczne w trybie odtwarzania zdjęć.
- W miejscach o niskiej temperaturze włączenie monitora może długo trwać, bądź jego kolor może się czasowo zmienić. Podczas używania aparatu w miejscach o skrajnie niskiej temperaturze korzystne jest umieszczenie go od czasu do czasu w cieplejszym miejscu. Monitor gorzej działający w niskich temperaturach powróci do normalnego stanu w normalnej temperaturze.
- Monitor tego urządzenia został wyprodukowany z zachowaniem wysokiej jakości i dokładności, ale może wystąpić na nim zablokowany lub martwy piksel. Takie piksele nie mają żadnego wpływu na zapisywany obraz. Ze względu na charakterystykę monitora mogą wystąpić nierównomierne kolory lub jasność w zależności od kąta patrzenia, ale wynika to z budowy monitora. Nie jest to oznaką nieprawidłowości.

Zastrzeżenia prawne

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami, utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem corzystaniu z aparatu) ani roszczeniami osób trzecich występującymi wskutek nieprawidłowego użytkowania produktu.
- Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela gwarancji w związku z uszkodzeniami lub utratą spodziewanych zysków (przy zgodnym z prawem corzystaniu z aparatu), występującymi wskutek skasowania danych dotyczących zdjęć.

Wykluczenie odpowiedzialności

- Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności ani nie udziela żadnych gwarancji, bezpośrednich ani pośrednich, w związku z treścią niniejszej instrukcji oraz oprogramowania, i nie będzie ponosić odpowiedzialności prawnej za żadną domyślną gwarancję ani za przydatność produktu do obrotu handlowego bądź jego przydatność do określonego celu oraz za żadne szkody następcze, losowe lub pośrednie (w tym także, ale nie tylko, utratę zysków, przerwy w prowadzeniu działalności gospodarczej lub utratę danych związanych z działalnością gospodarczą), powstałe w wyniku corzystania lub niemożności skorzystania z tych materiałów pisemnych, oprogramowania lub sprzętu. Systemy prawne niektórych krajów nie dopuszczają ograniczenia lub wykluczenia odpowiedzialności za szkody następcze lub losowe bądź gwarancji domniemanej, w związku z czym może się ono nie stosować do niektórych klientów.
- Firma Olympus zastrzega sobie wszelkie prawa do niniejszej instrukcji.

Ostrzeżenie

Nieautoryzowane fotografowanie bądź corzystanie z materiałów chronionych prawem autorskim może stanowić naruszenie obowiązujących praw autorskich. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności za nieautoryzowane fotografowanie oraz inne działania naruszające prawa autorskie.

Informacja o prawach autorskich

Wszelkie prawa zastrzeżone. Żadna część tych materiałów pisemnych ani oprogramowania nie może być powielana bądź wykorzystywana w żadnej formie, elektronicznej ani mechanicznej (włącznie z kserowaniem i nagrywaniem), ani też przy użyciu żadnych innych nośników i baz danych, bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Olympus. Firma Olympus nie ponosi odpowiedzialności w związku z korzystaniem z informacji zawartych w tej instrukcji obsługi lub w oprogramowaniu ani za powstałe na skutek korzystania z tych informacji szkody. Firma Olympus zastrzega sobie prawo do zmian funkcji i treści tej publikacji lub oprogramowania bez uprzedzenia.

Znaki handlowe

- Microsoft i Windows są zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy Microsoft Corporation.
- Mac, OS X i macOS są znakami towarowymi firmy Apple Inc.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym firmy SD-3C, LLC.
- Apical logo jest zarejestrowanym znakiem towarowym firmy Apical Limited.
- Nazwy Micro Four Thirds i Four Thirds oraz znaki Micro Four Thirds i Four Thirds są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy OLYMPUS CORPORATION w Japonii, Stanach Zjednoczonych, w krajach Unii Europejskiej i w innych krajach.
- Wi-Fi jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Wi-Fi Alliance.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED jest znakiem certyfikacyjnym firmy Wi-Fi Alliance.
- Słowny znak towarowy i logo **Bluetooth**[®] są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do firmy Bluetooth SIG, Inc. i każde ich użycie przez firmę OLYMPUS CORPORATION podlega licencji.
- Aparat wykorzystuje system plików „Design Rule for Camera File System/DCF” (reguła plików dla aparatów cyfrowych), będący standardem utworzonym przez Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) (Japońskie Zrzeszenie Producentów Branży Elektronicznej i Informatycznej).



apical



- Wszystkie inne nazwy produktów wymienione w niniejszej instrukcji są znakami handlowymi i/lub zarejestrowanymi znakami handlowymi ich właścicieli.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Oprogramowanie tego aparatu może obejmować programy innych firm. Oprogramowanie innych firm podlega warunkom i zasadom określonym przez właścicieli lub licencjodawców tego oprogramowania, zgodnie z którymi oprogramowanie jest udostępniane użytkownikowi.

Te warunki i inne uwagi dotyczące oprogramowania innych firm, jeśli są dostępne, można znaleźć w pliku PDF z uwagami dotyczącymi oprogramowania, który znajduje się pod adresem

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

Następujące funkcje dodano/zmieniono w ramach aktualizacji oprogramowania.

Funkcje dodane lub zmienione przez oprogramowanie firmware w wersji 1.2



Przesyłanie sygnału wideo w formacie RAW	333
Wskaźniki ostrości do ręcznego ustawiania ostrości	335
Wyświetlanie wskaźników funkcji „SET” i „CALL” obiektywu przez aparat	335
Ustawienia domyślne	336


Funkcje dodane lub zmienione przez oprogramowanie firmware w wersji 1.2

Przesyłanie sygnału wideo w formacie RAW

Opcja [Tryb RAW] została dodana do menu wideo (**MENU** → → Wyjście HDMI] → [Tryb wyjścia]).

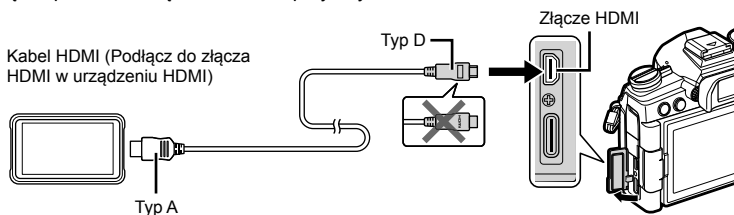
Opcja	Opis	
Wyjście HDMI	Regulacja ustawień wyjściowych w przypadku nagrywania filmów za pomocą aparatu połączanego z urządzeniem zewnętrznym za pomocą interfejsu HDMI.	—
Tryb wyjścia	<p>Wybór trybu wyjścia wideo. W przypadku wyboru opcji [Tryb monitora] wysyłane są dane obrazu oraz aparatu. Informacje o aparacie nie są wyświetlane na ekranie aparatu.</p> <p>W przypadku wyboru opcji [Tryb nagryw.] wyprowadzany jest tylko obraz. Informacje o aparacie są wyświetlane na ekranie aparatu.</p> <p>Wybierz [Tryb RAW], aby przesyłać sygnał do zgodnych urządzeń HDMI w formacie RAW. Wideo w formacie RAW nie jest zapisywane na karcie pamięci aparatu. Rozmiary klatki i ustawienia dźwięku będzie można konfigurować za pomocą elementów sterujących w aparacie.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aby uzyskać informacje na temat urządzeń HDMI obsługujących [Tryb RAW], odwiedź witrynę internetową firmy OLYMPUS. [Tryb RAW] służy do zapisywania danych, do których nie zastosowano ustawień, takich jak kompensacja ekspozycji lub balans bieli. Wskaźnik HDMI jest widoczny na monitorze aparatu, gdy przesyłany jest sygnał z użyciem [Tryb RAW]. 	—



Opcja	Opis	
Tryb wyjścia	<ul style="list-style-type: none"> • Materiał wideo przesyłany z użyciem [Tryb RAW] nie jest wyświetlany na monitorze aparatu, ale jest widoczny na ekranie urządzenia HDMI. • Materiał wideo przesyłany z użyciem [Tryb RAW] jest zapisywany w formacie ProResRAW. • Podczas przesyłania do zgodnych urządzeń HDMI z użyciem [Tryb RAW], [Tryb obrazu] jest ustawiony na [Wł.], a [Tryb obrazu] na [Tryb OM-Log400]. • Gdy wybrany jest [Tryb RAW], zastosowanie mają następujące ograniczenia: <ul style="list-style-type: none"> - [Tryb rozdzielczości]: ograniczone do [C4K] i [4K]. Nie można nagrywać filmów z wysoką prędkością ani filmów w spowolnionym i przyspieszonym tempie. - [Tryb Stb. obrazu]: ograniczona do [M-IS Off] oraz [M-IS 2]. - [Telekonwerter cyfr.]: ustawiony na [Wył.]. - Wybór opcji [Tryb AF] dla obiektywów w formacie 4/3 (Four Thirds): ograniczony do [MF] i [PreMF]. 	—

■ Podłączenie aparatu do urządzeń HDMI


Podłącz aparat do urządzenia HDMI przy użyciu kabla HDMI.



- Aby uzyskać informacje na temat regulacji ustawień urządzenia HDMI, skorzystaj z dołączonej do niego dokumentacji.

Wskaźniki ostrości do ręcznego ustawiania ostrości

Opcja [Wskaźnik ostrości] została dodana do menu własnych (**MENU** → **⚙** → **A4** → [Asystent MF]).

Powiększenie	Powiększa fragment obrazu na ekranie. Za pomocą pola AF można uprzednio wybrać fragment obrazu, który ma być powiększony. 👁 „Wybieranie pola ostrzenia (Docel. punkt AF)” (str. 72)
Podgląd	Powoduje wyświetlenie wyraźnych i wyostrzonych krawędzi obiektu. Można wybrać kolor i intensywność wyostrzonych krawędzi. 👁 ⚙ Menu własne DB > [Ustawienia podglądu] (str. 192)
Wskaźnik ostrości	Obracanie pierścienia ostrości podczas ręcznego ustawiania ostrości powoduje wyświetlenie wskaźnika pokazującego kierunek i przybliżony zakres obracania wymagane do ustawienia ostrości na fotografowany obiekt. 

- Wskaźniki te mogą być odwrócone w przypadku obiektywów innych firm wyposażonych w sprzęgło ostrości. W takim wypadku należy zmienić opcję wybraną dla [Pierś.ostr.] (str. 186).
- Wskaźnik ostrości nie jest wyświetlany, gdy używany jest obiektyw z mocowaniem 4/3 (Four Thirds).

Wyświetlanie wskaźników funkcji „SET” i „CALL” obiektywu przez aparat

Aparat wyświetla „SET●” w przypadku zapisania pozycji ostrości z użyciem opcji SET i „CALL●” w przypadku przywrócenia zapisanej pozycji ostrości z użyciem opcji CALL. Aby uzyskać więcej informacji na temat funkcji SET i CALL, skorzystaj z instrukcji obsługi obiektywu.



Ustawienia domyślne

Ustawienia domyślne nowych funkcji oraz zmienione ustawienia domyślne są przedstawionej poniżej.

*1: Można dodać do [Przyp. do trybu niest.].

*2: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Pełne] dla ustawienia [Resetuj].

*3: Możliwość przywrócenia ustawień domyślnych po wybraniu opcji [Podstawowe] dla ustawienia [Resetuj].

⚙️ Menu własne

Karta		Funkcja	Domyślnie	*1	*2	*3		
		Asystent MF	Powiększenie	Wyłączone	✓	✓	—	186, 219
			Podgląd	Wyłączone	✓	✓	—	
			Wskaźnik ostrości	Wyłączone	✓	✓	—	

Symbole

	(Ochrona).....	131
	(Sygnał dźwiękowy).....	193
	Tryb (tryb ekspozycji podczas filmowania).....	166
	Gniazdo zapisu.....	241
	(Przycinanie).....	172
	Funkcja	132, 133, 187
	Info.....	189, 231
	Ustawienie domyślne.....	233
	Info.....	189, 230
	Gniazdo.....	241
	Tryb RC.....	292
	Dł. błysku.....	240
	X-Sync.....	240
	+WB.....	196
	(Wyświetlanie indeksu / wyświetlanie kalendarza).....	129
	/Ust. info.....	230
	(tryb wyzwalania migawki).....	78, 98
	Ustawienia.....	189
	H Ustawienia.....	188, 224
	L Ustawienia.....	188, 224
	Stb. obrazu.....	188
	(Regulacja jasności monitora).....	178
	Ustawienia trybu.....	69, 71, 184
	Orientacja połączona	214
	Ustawienia zapisu.....	241
	Gniazdo zapisu.....	241
	(Kasowanie pojedynczych zdjęć).....	132
	Wybierz ustawienia ekranu.....	211
	Ustaw start.....	185, 210
	Pomiar punktowy.....	196
	Ustawienia pętli.....	212
	(Język).....	35, 178
	(Przesyłanie zdjęć).....	279
	(Wybór obrazu).....	133
	Blokada.....	187
	(AF priorytetu twarzy).....	92

	Wybór twarzy.....	122
	(odtwarzanie w zbliżeniu).....	129
	(Obrót obrazu).....	171
	Poziom do połowy.....	201
	Ust. info.....	200
	Zach. ciepły kolor.....	94
	Film.....	161
	Zdjęcie.....	96, 197
	Ustawienia trybu pół.....	213
	+	196
	Przycisk środka.....	221
	Przycisk kierunku.....	221
	Blokada.....	187
	Ustawienia.....	191
	AF.....	64
	PC RAW.....	235

A

A (Tryb priorytetu przysł.).....	46
AdobeRGB.....	114
AEL/AFL.....	205
AF - Gwieździste niebo.....	64
AF+MF.....	204
AF z ramką powiększenia.....	73
Akcesoria.....	291, 295
Aplikacje.....	249
Asystent autoportretu.....	233
Asystent MF.....	219
Auto przełącznik EVF.....	200
Auto. wyłączenia.....	203

B

Balans bieli.....	94, 197
Blokada AE.....	77, 205
Blok. pierśc. ostrości.....	123
Bluetooth ®.....	250, 277
Bracketing.....	146
Bracketing balansu bieli.....	146
Bracketing błysku.....	147
Bracketing czułości ISO.....	147
Bracketing ekspozycji.....	146

Bracketing filtrów artystycznych	147
Bracketing ostrości	148
Bulb	52

C

C-AF (ciągły AF)	64
C-AF+TR (śledzenie AF)	64
Certyfikat	203
Ciągły AF	64
Cicha praca	81, 157
Ciche elementy sterujące	61
Czas naciśnięcia i przytrzymania	202
Częstotliwość	
Film	102, 168, 323
Zdjęcie	190
Część. kolor	109
Czułość C-AF	183, 207
Czułość ISO	75, 91



D

Dane Exif	199
Dane lokalizacji	248, 258
Długi czas ekspozycji (BULB/TIME)	52
Docel. punkt AF	72
Docel. tr. AF	69
Dostępny czas nagrywania	323
Dotykane pola AF	43
DPOF	134
Dziennik GPS	258
Dźwignia Fn / dźwignia zasilania	187
Dźwignia zasilania	32, 187

E

Ed. Nazplik	198
Edycja	171
Edytuj RAW	172
Efekt (i-Enhance)	113
Ekspozycja ręczna	50
Elektr. powieć.	122

F

Film 	170
Film 	123, 125

Film Time Lapse	144
Film w przyspieszonym tempie	104
Filtr koloru	112

Filtr szum.

Film	161
Zdjęcie	194

Firmware	179
----------------	-----

Fleksja ekspozycji	196
--------------------------	-----

Focus stacking	149
----------------------	-----

Formatowanie	179
--------------------	-----

Formatowanie karty	179
--------------------------	-----

Format pliku	100, 322
--------------------	----------

Fotografowanie

Film	60
------------	----

Zdjęcie	41
---------------	----

Fotografowanie sekwencyjne	78, 98
----------------------------------	--------

Fotografowanie w trybie time lapse	144
--	-----

Fotografowanie z absorpcją drgań	80, 157
--	---------

Fotografowanie zdalne	257
-----------------------------	-----

Fotografowanie z fotomontażem na żywo	54
---	----

Fotografowanie z ustawieniem szybkości zdjęć seryjnych	81
--	----

Fotogr. ND na żywo	159
--------------------------	-----

Fotogr. z zapob.migot.	188, 227
-----------------------------	----------

Funkcja dźwigni Fn	
--------------------	--

Film	163
------------	-----

Zdjęcie	223
---------------	-----

Funkcja pokrętła	
------------------	--

Film	163, 169
------------	----------

Zdjęcie	187
---------------	-----

Funkcja przycisku	116
-------------------------	-----

Film	163
------------	-----

Zdjęcie	187
---------------	-----

Funkcja przycisku	116
-------------------------	-----

Film	163
------------	-----

Zdjęcie	187
---------------	-----

G

Gniazda kart	27
--------------------	----

Gniazdo zapisu	241
----------------------	-----

Godzina	52
---------------	----

Gradacja	111
----------------	-----

H

HDMI	193, 234, 283, 284
HDR (Szeroki zakres dynamiczny)....	152

I

Info LV	189, 231
Info LV wył.	189, 231
Informacje na temat położenia	258
Instalowanie aplikacji.....	249
Instalowanie oprogramowania.....	260
ISO Auto	
Film	75, 161
Zdjęcie	194

J

Jakość obrazu	
Film (📷👉)	101, 168
Zdjęcie (📷👉).....	100, 142

K

Karta	26, 288
Karta SD	288
Formatowanie karty	179
Kas. ochrony.....	177
Kasowanie	
Pojedyncze zdjęcia	132
Wszystkie obrazy	179
Wybrane zdjęcia	133
Kas.RAW+JPEG.....	132, 200
Kierunek obrotu pokrętki	187
Kolor monochrom.....	113
Kol. udostępniania	132
Komp. ef.	156
Kompensacja balansu bieli.....	96
Kompensacja efektu rybiego oka	246
Kompensacja ekspozycji	68
Kompozytowy - ustawienia	54, 237
Kontrast	110
Kontrola światła i cieni	115
Kopiowanie obrazów	
Kopuj	131
Kop.wszyst.....	177
Korekcja dioptryczna	38
Korekta poziomu.....	202

Korwiniet.....	197
Kreator kolorów	108
Krok EV	194
Krok ISO	194

L

Lampa błyskowa.....	84
Liczba zdjęć, które można zapisać....	322
Liczb.piks.....	197, 240, 322
Live Bulb.....	52, 236
Live Time	52, 236
LV z zapob. migotaniu	188, 226

Ł

Ładowanie baterii	20, 22
-------------------------	--------

M

M (tryb ręczny).....	50
Map.pikseli.....	299
Menu.....	139, 305
Menu fotografowania.....	141, 308
Menu odtwarzania	171, 312
Menu ustawień	178, 313
Menu wideo	161, 310
Menu własne	183, 313
MF (przełącznik AF/MF)	118
MF (ręczne ustawianie ostrości).....	64
Moje menu	181
Monitor Bulb/Time	195
Muszla oczna.....	295

N

Nagranie dźwiękowe	
Film	170
Zdjęcie	136
Nagrywanie filmów	59, 60
Nakładka obr.....	174
Nasycenie	110
Nazwa pliku	198
Nocne kadry	190

O

Obraz RAW	100
Obrót.....	130


Obsługa ekranu dotykowego	43, 137
Ochrona	131
Odleg. wst. ust. MF	186
Odtwarzanie	
Film	128, 130
Zdjęcie	128
Odtwarzanie sekwencji wideo	130
Odtwarzanie w zbliżeniu	129
Ogranicz. AF	185
Ol.Palette	249
Ol.Share	249
Ol.Track	249
OLYMPUS Capture	260, 272, 278
Olympus Workspace	278
Oprogramowanie	260
Ostrość w Bulb/Time	186, 220

P

P (Tryb programowy)	44
Panel wyboru pola AF	185
Pełny panel sterowania LV	88, 90, 305
Pierś.ostr.	186
Początek pośrodku C-AF	184, 208
Podgląd	120, 178, 219
Podgl. GO	117
Podłączanie aparatu za pomocą przewodu USB	22, 278, 282
Podśw.AF	185
Podświetl. LCD	202
Pojedynczy AF	64
Połączenie	
Komputer	260, 278
Smartfon	249
Połączenie Wi-Fi	249, 260, 264
Pomiar	77, 92
Pomiar AEL	196
Poziom do połowy	201
Poziom naładowania baterii	32
PreMF (wstępne ustawienie MF)	64, 67, 121
Prędkość transmisji	102, 168
Prior. I.S. obiektywu	189
Priorytet migawki AE	48
Priorytet oka AF	92
Priorytet przysł. AE	46


Priorytet środka C-AF	184, 209
Priorytet twarzy	123
Priorytet twarzy AF	92, 205
Priorytet wyzwalania C-AF	188
Priorytet wyzwalania S-AF	188
Program AE	44
Proporcje obrazu	98
Przechwytywanie obrazu w filmie	175
Przeźrzeń	114, 197
Przesunięcie programu (Ps)	45
Przetwarzanie niskiego ISO	194
Przewodnik trybów	192
Przycinanie filmów	176
Przycisk INFO	39, 127
Przypisywanie do trybu własnego	142
Przypisz folder zapis	241
Przywołaj z trybu własnego	58
Przywołanie menu	202
Ps (Przesunięcie programu)	45

R

RAW+JPEG 	133, 180
Red.szumu	195
Redukcja migotania	188, 226
Reg. Działania AF	185, 216
Regulacja wizjera	200
Rejestracja użytkownika	11
Reset obkt.	186
Resetowanie ustawień (Wi-Fi/Bluetooth)	277
Resetuj	141
Resetuj kolejność udostęp.	177
Ręczne ustawianie ostrości	64
Rozmiar klatki	102, 323
Rozmiar pliku	322

S


S (Tryb priorytetu migawki)	48
S-AF (Pojedynczy AF)	64
Samowyzwalacz	78, 80, 98
Sekwencją wideo w zwolnionym tempie	104
Skaner migotania	
Film	167
Zdjęcie	238

Skanowanie AF.....	183
Sprzęgło man. ostrz.....	290
Sprzęgło manualnego ostrzenia (Sprzęgło man. ostrz.).....	290
sRGB.....	114
Stb. obrazu.....	97, 162, 188
Ster. HDMI.....	286
Ster. na żywo.....	229
Sterowanie natężeniem błysku ().....	105
Styl wizjera EVF.....	244
Super punktowy AF.....	73
Sygnal dźwiękowy.....	193
Symul. wizjer optycz.....	201
Szybkie kas.....	200
Szybki tryb uśpienia.....	203
Szybkość zoomu el. Film.....	163
Zdjęcie.....	187

Ś


Śledzenie AF.....	64
-------------------	----

T

Telekonwerter cyfr.....	143
Telewizor.....	234
Timer Bulb/Time.....	195
Timer fotom. na żywo.....	195
Tryb AF Film.....	162
Zdjęcie.....	64, 91
Tryb Art LV.....	190
Tryb ekspozycji podczas filmowania.....	166
Tryb niestandardowy (C1/C2/C3/C4).....	56
Tryb obrazu.....	106, 142
Tryb ostrości.....	64, 91
Tryb RC ( Tryb RC).....	292
Tryb USB.....	193
Tryby fotografowania.....	41

U

Uchwyt baterii.....	24
Ust. auto ISO.....	

Film.....	161
Zdjęcie.....	75, 194
Ustawianie balansu bieli jednym przyciśnięciem ().....	95, 118
Ustawianie daty/godziny ().....	33
Ustawianie karty.....	179
Ustawienia baterii.....	202
Ustawienia filtra artystycznego.....	106
Ustawienia gniazda karty.....	241
Ustawienia histogramu.....	192
Ustawienia informacji  /Ust. info.....	189, 230
 Ust. info.....	200
Ustawienia jakości obrazu Film ( Ustawienia).....	161
Zdjęcie ( Ustaw).....	197, 240
Ustawienia podglądu.....	192
Ustawienia sterowania Film.....	164
Zdjęcie.....	189, 228
Ustawienia trybu AF - Gwiazdziste niebo.....	186
Ustawienia wielu funkcji.....	189
Ustawienia Wi-Fi/ Bluetooth.....	180, 250, 265
Ustawienia własne.....	185
Ustawienia zapisu.....	99, 241
Ustawienia zbliżenia LV.....	191
Ustawienie dpi.....	198
Ustawienie języka ().....	35, 178
Ust. Copyright.....	199
Ust. ekranu dotyk.....	202
Ust. inf. o obiektyw.....	243
Ust. kodu czasowego.....	164
Ust.prioryt.....	200
Ust. siatki wiz.....	192
Ust. siatki wiz. EVF.....	201
Ust. trybu obrazu.....	189
Uśpienie.....	32

W

WB Film.....	197
Zdjęcie.....	94
Wiele funkcji.....	124

Wielkość obrazu	
Film	168
Zdjęcie	100, 240, 322
Wielokr. ekspozyc.....	154
Własny samowyzwalacz.....	80
W połowie spust z IS	189
Wskaźnik poziomu.....	40
Wsk. pola AF	184
Współczynnik kompresji	
.....	100, 102, 240, 322
Współczynnik proporcji obrazu.....	98
Wst. ust. MF	64, 67, 121
Wszystkie WBZ	96
Film	161
Zdjęcie	197
Wybór pola AF	69, 72
Wyjście HDMI	165
Wyłączanie (wstrzymanie).....	253
Wymienne obiektywy	289
Wyostrenie	110
Wyś. poz.....	121
Wyświetlanie histogramu.....	39
Wyświetlanie indeksu	129, 137, 232
Wyświetlanie informacji	36
Odtwarzanie.....	126
Wyświetlanie kalendarza ...	129, 137, 232
Wyświetlanie stykówki	230

Z

Zaawansowany panel sterowania	88, 90, 305
Zacisk kablowy	19
Zapis.....	281
Zasilacz sieciowy	25
Zasilanie przez USB (USB Power Delivery)	282
Zdalne sterowanie błyskiem	292
Zdjęcie o wys. rozd. (Fotografowanie z wysoką rozdzielczością).....	83, 158
Zdj. test.....	119
Zd.w cz./Ust. Tme Lap.....	144
Zewnętrzne lampy błyskowe	291
Zewnętrzne źródła zasilania	22
Znacznik GPS.....	258

Data wydania:
luty 2020 r.

OLYMPUS

OLYMPUS EUROPA SE & CO. KG

Biura: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Niemcy
Tel.: +49 40–23 77 3-0/Faks: +49 40–23 07 61
Dostawy towarów: Modul H, Willi-Bleicher Str. 36, 52353 Düren, Niemcy
Listy: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Niemcy

Europejskie wsparcie techniczne dla klientów:

Zapraszamy do odwiedzenia naszych stron internetowych <http://www.olympus-europa.com>
lub do kontaktu telefonicznego z BEZPŁATNYM NUMEREM*: **00800 – 67 10 83 00**

dla klientów z Austrii, Belgii, Czech, Danii, Finlandii, Francji, Niemiec, Luksemburga, Holandii, Norwegii, Polski, Portugalii, Rosji, Hiszpanii, Szwecji, Szwajcarii, Wielkiej Brytanii.

* Prosimy pamiętać, że niektórzy operatorzy (komórkowych) sieci telefonicznych nie zapewniają dostępu do powyższego numeru lub wymagają wprowadzenia dodatkowego prefiksu przed numerami +800.

Klienci pochodzący z krajów nie wymienionych na liście lub nie mogący uzyskać połączenia z powyższym numerem mogą dzwonić pod następujące
NUMER PŁATNY: **+49 40 – 237 73 899**.