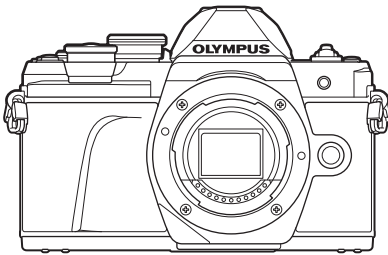


OLYMPUS

กล้องดิจิตอล

E-M10 Mark III S

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน

1. การเตรียมกล้อง
2. ถ่ายภาพ
3. ดูภาพ
4. ฟังก์ชันเมนู
5. การเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน
6. การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์
7. ข้อควรระวัง
8. ข้อมูล
9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

Model No. : IM006

หมายเลขการรับรองโลโก้ Wi-Fi®: IM006Z

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิตอล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถผลิตฟิล์มไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น
- โปรดแน่ใจว่าคุณได้อ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาเกี่ยวกับ "9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" ก่อนใช้ผลิตภัณฑ์นี้ และเก็บคำแนะนำนี้ไว้สำหรับอ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้คุณทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

ก่อนเริ่มถ่ายภาพ


อ่านและปฏิบัติตามข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

เพื่อป้องกันการใช้งานที่ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเพลิงไหม้หรือความเสียหายอื่นๆ แก่ทรัพย์สิน หรือเป็นอันตรายต่อตัวคุณเองหรือผู้อื่น โปรดอ่าน "9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย" (P. 163) อย่างครบถ้วนก่อนใช้งานกล้อง

ขณะใช้งานกล้อง โปรดอ่านคู่มือนี้เพื่อการใช้งานที่ถูกต้องและปลอดภัย และเมื่ออ่านเสร็จแล้ว ควรเก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัย

Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการฝ่าฝืนข้อบังคับในท้องถิ่นที่เกิดจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้ นอกประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อกล้องมา

LAN ไร้สาย

กล้องมี LAN ไร้สายในตัว การใช้คุณสมบัตินี้นอกประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อกล้องมาอาจฝ่าฝืนข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น ดังนั้น โปรดตรวจสอบกับหน่วยงานท้องถิ่นก่อนใช้งาน Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการไม่ปฏิบัติตามข้อบังคับท้องถิ่นของผู้ใช้
ปิดใช้งาน LAN ไร้สายในพื้นที่ที่ห้ามการใช้คุณสมบัตินี้  "การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ"
(P. 128)

■ การลงทะเบียนผู้ใช้

เยี่ยมชมเว็บไซต์ OLYMPUS สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ OLYMPUS ของคุณ

■ การติดตั้งซอฟต์แวร์/แอปพลิเคชัน

Olympus Workspace

แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้ใช้สำหรับดาวน์โหลด ดู และแก้ไขภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้ในกล้อง นอกจากนี้ยังใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่าง และเตรียมระบุหมายเลขซีเรียลของกล้องเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

OLYMPUS Image Share (OI.Share)

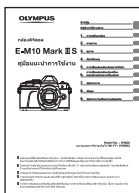
คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ตโฟน และยังสามารถส่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ตโฟน

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>



คู่มือผลิตภัณฑ์

นอกเหนือจากคู่มือแนะนำการใช้งานแล้ว เรายังมี “คู่มือฟังก์ชันของกล้อง” โปรดอ่านคู่มือเหล่านี้ ขณะใช้งานผลิตภัณฑ์



คู่มือแนะนำการใช้งาน (pdf นี้)

คู่มือการใช้งานกล้องและคุณสมบัติของกล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดคู่มือแนะนำการใช้งานจากเว็บไซต์ของ OLYMPUS หรือใช้แอปสมาร์ตโฟน OLYMPUS Image Share (OI.Share) ได้โดยตรง

คู่มือฟังก์ชันของกล้อง

คู่มือฟังก์ชันและการตั้งค่าที่ช่วยให้คุณใช้งานคุณสมบัติต่างๆ ของกล้องได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ คู่มือได้รับการปรับให้เหมาะกับการแสดงผลบนอุปกรณ์มือถือและสามารถดูได้โดยใช้ OI.Share <https://cs.olympus-imaging.jp/jp/support/cs/webmanual/index.html>





สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

	ประเด็นที่ควรทราบขณะใช้งานกล้อง
	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้คุณได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของท่าน
	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ก่อนเริ่มถ่ายภาพ	2	การเลือกรับแสง (โหมดเลือกรับแสง)..... 47
คู่มือผลิตภัณฑ์	3	การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์)..... 48
ดัชนีการใช้งานด่วน	8	การเลือกรับแสงและความเร็ว ชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)..... 49
ข้อขึ้นส่วน	11	การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME) 50
การเตรียมกล้อง	13	ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและ แสงสว่าง) 51
■ แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง	13	การถ่ายภาพด้วยการใช้งาน ทัชสกรีน 52
■ การชาร์จและใส่แบตเตอรี่	14	■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว
■ การใส่การ์ด	16	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใน โหมดถ่ายภาพนิ่ง 53
การถอดการ์ด	16	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวใน โหมดภาพเคลื่อนไหว..... 54
■ การติดเลนส์กับตัวกล้อง	17	การลดเสียงการทำงานขณะถ่าย ภาพเคลื่อนไหว 60
■ การถอดเลนส์	18	■ การใช้การ์ดตั้งค่าต่างๆ
■ การเปิดสวิตช์กล้อง	19	การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง )..... 61
■ ตั้งวันที่/เวลาและภาษา	20	การล็อกค่ารับแสง (ล็อก AE)..... 61
ถ่ายภาพ	21	ดีจิตอลซุม (ดีจิทัลเทลคอป)..... 62
■ ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ	21	การเลือกโหมดเป่า AF (การกำหนดเป่า AF) 63
■ การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ ...	23	การกำหนดเป่า AF..... 63
การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล.....	24	AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัส ดวงตา 64
■ การถ่ายภาพนิ่ง	25	การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO) 65
การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม 	27	การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพ โดยใช้แฟลช) 66
การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)	28	การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... 68
การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)	29	ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥]) 69
การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด AP)	32	การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ..... 70
การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (โหมด ART)	42	ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)..... 72
การให้กล้องเลือกรับแสงและ ความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม)	45	

การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว)).....	73
การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF).....	75
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	76
การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพหนึ่ง, )	76
การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว ).....	77
การเลือกโหมด Exposure.....	79
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)	80
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น).....	80
การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว).....	81
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง).....	82
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมชัด)	82
การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี)	83
การปรับความอิ่มสีแบบละเอียด (ความอิ่มสี)	83
การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน)	84
การใช้เอฟเฟกต์ฟิลเตอร์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)	85
การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม)	85
การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์).....	86
การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี่ (ปริภูมิสี).....	87
การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่มีแสงจ้าและเงามืด (ควบคุม Highlight และ Shadow).....	88
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม).....	89

ดูภาพ 92

■ การแสดงข้อมูลระหว่างการดูภาพ	92
ข้อมูลภาพที่แสดง	92
การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล.....	93
■ การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	94
การค้นหภาพอย่างรวดเร็ว (การดูภาพแบบดัชนีและแบบปฏิทิน)	95
การซูมเข้า (การซูมเพื่อดูภาพ).....	95
การหมุนภาพ (หมุน)	95
การดูภาพแบบสไลด์โชว์ (สไลด์โชว์).....	96
การดูภาพเคลื่อนไหว	97
การป้องกันภาพ ().....	97
การลบภาพ (ลบ)	98
การเลือกหลายภาพ ( ,  , ).....	98
การตั้งคำสั่งดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน).....	98
การเพิ่มเสียงลงในภาพ ().....	99
การเล่นเสียง (เล่น )	99
การเพิ่มภาพหนึ่งไปยัง My Clips (เพิ่มใน My Clips).....	99
■ การใช้งานทัชสกรีน.....	100
การเลือกและการป้องกันภาพ.....	100
ฟังก์ชันเมนู 101	
■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน	101
■ การใช้ เมนูถ่ายภาพ 1/ เมนูถ่ายภาพ 2.....	102
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	102
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	103
ดีจิตอลซูม (ดีจิทัลเทเลคอน).....	103
การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มีมิติ (ไฟช่วย AF)	103

การเลือกความเร็วการชুম (ความเร็วจมไฟฟ้า)	104
การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลา คงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/ Time Lapse)	104
ตัวเลือกโหมดไม่มีเสียง (ตั้งค่า Silent[♥])	106
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (⚡ RC Mode)	106
■ การใช้งาน เมนูวิดีโอ	107
■ การใช้งาน เมนูแสดงภาพ	108
การหมุนภาพในแนวตั้งโดยอัตโนมัติ เพื่อดูภาพ(📷)	108
การปรับแต่งภาพ (แก้ไข)	108
การผลานภาพ (ภาพซ้อน)	110
การสร้างภาพนิ่งในภาพยนตร์ (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)	110
การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)	111
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน)	111
■ การใช้เมนูตั้งค่า	112
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)	113
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)	113
■ การใช้งานเมนูกำหนดเอง	114
A AF/MF	114
B ปุ่ม/ปุ่ม Dial	114
C1 Disp/ [●]/PC	115
C2 Disp/ [●]/PC	115
D1 ค่าแสง/ISO/BULB	116
D2 ค่าแสง/ISO/BULB	116
E ⚡ ตั้งค่าเอง	117
F ⏪-/WB/สี	117
G บันทึก	118
H EVF	119
I 📷 ยูลิสตี	119
AEL/AF-L	120
ตัวช่วยปรับโฟกัส (ตัวช่วยปรับ โฟกัส MF)	120

การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล	121
ดูภาพจากกล้องบนทีวี (HDMI)	123
ความเร็วซิงโครไนซ์เมื่อแฟลชทำงาน (⚡ X-Sync./⚡ ค่าล่าสุด)	124
การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของ ภาพ JPEG (⏪- ตั้งค่า)	124

การเชื่อมต่อกล้องกับ สมาร์ตโฟน 125

■ ปรับการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อกับ สมาร์ตโฟน	126
■ การถ่ายโอนภาพไปยัง สมาร์ตโฟน	127
■ การถ่ายภาพระยะไกลด้วย สมาร์ตโฟน	127
■ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ	128
■ การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ	128
■ การเปลี่ยนรหัสผ่าน	129
■ การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน	129
■ การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย ...	129

การเชื่อมต่อกล้องกับ เครื่องคอมพิวเตอร์และ เครื่องพิมพ์ 130

■ การตัดลอกภาพไปยังเครื่อง คอมพิวเตอร์	130
■ การติดตั้งซอฟต์แวร์ คอมพิวเตอร์	131
■ การพิมพ์โดยตรง (PictBridge)	132
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	133
การพิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง	133
■ คำสั่งพิมพ์ (DPOF)	135
การสร้างคำสั่งพิมพ์	135
การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือก หรือภาพทั้งหมด	136

ข้อควรระวัง 137

- แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ 137
- การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ 138
- การ์ดที่ใช้งานได้ 138
- โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... 139
- เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.... 140
- แฟลชภายนอกที่สามารถใช้งานร่วมกับกล้องรุ่นนี้ได้..... 141
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (⚡ RC Mode) 142
- ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ..... 144
- อุปกรณ์เสริมหลัก 145
- แผนผังแสดงระบบ..... 146

ข้อมูล 148

- การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง..... 148
 - การทำความสะอาดกล้อง 148
 - การจัดเก็บ 148
 - การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ 148
 - ฟิงเกอร์แมบนิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ 149
- เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพและข้อมูลที่ควรทราบ 150
- รหัสข้อผิดพลาด 153
- คำเริ่มต้น..... 156
- ข้อมูลจำเพาะ..... 160

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 163

- ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 163

ดัชนี 168

ดัชนีการใช้งานด่วน

การถ่ายภาพ

การเลือกสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	76
การแก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมอง	▶ Keystone Comp.	39
ถ่ายภาพเป็นชุดต่อเนื่องพร้อมการปรับแสงอัตโนมัติ	▶ ถ่ายพร้อมแสง	40
ถ่ายภาพเป็นชุดต่อเนื่องพร้อมการเลื่อนตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ	▶ ถ่ายโฟกัสชอน (SCN)	29
	▶ ถ่ายพร้อมโฟกัส (IAP)	41
การทำให้ภาพถ่ายสว่างขึ้นหรือมืดลง	▶ การชดเชยแสง	61
	เส้นแสง (SCN)	29
	Live TIME (IAP)	34
	▶ Live Composite (IAP)	33
	▶ Live Composite (M)	51
การถ่ายภาพด้วยการปรับเบลนจากหลัง	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	47
	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดชัดเตอร์	48
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวหรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ การถ่ายวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ (SCN)	29
	▶ สมดุลแสงขาว	73
การปรับโทนสีของภาพตามต้องการ	▶ โหมดภาพ	72
	▶ อาร์ตฟิลเตอร์ (ART)	42
เมื่อกล้องไม่โฟกัสที่วัตถุ/โฟกัสไปที่บริเวณเดียว	▶ การใช้ชัสกรีน	52
	▶ การกำหนดเป้า AF	63
	▶ Zoom frame AF/zoom AF	91
การโฟกัสไปที่จุดเล็กๆ ในกรอบ/ยืนยันโฟกัสก่อนถ่ายภาพ	▶ Zoom frame AF/zoom AF	91
	▶ C-AF+TR (AF ติดตาม)	75
ถ่ายภาพโดยให้วัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อยู่ในโฟกัส	▶ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	66
	▶ แม็คไลท์ HDR (SCN)	29
	▶ การไลโทน (โหมดภาพ)	84

การปรับจภาพให้เหมาะสม/ ปรับสีจภาพ	▶ การปรับความสว่างจภาพ	112
	▶ Live View Boost	115
การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	▶ พลุ (SCN)	29
	▶ Live TIME (IAP)	34
	▶ Live Composite (IAP)	33
	▶ Live Composite (M)	51
	▶ การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้อง นาน/กำหนดเวลา (M)	50
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือ แนวนอนก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	24
การถ่ายภาพด้วยตัวช่วยสำหรับการจัด องค์ประกอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	115
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	68
การใช้รีโมทคอนโทรล	▶ การถ่ายภาพระยะไกลด้วย สมาร์ตโฟน	127
การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์	▶ Silent[♥] (SCN)	29
	▶ Silent[♥] (IAP)	37
	▶ Silent[♥] (P/A/S/M/ART)	69
การสร้างภาพเคลื่อนไหวสไลด์ภาพยนตร์ โฆษณา	▶ My Clips	57

การดูภาพ/ปรับแต่งภาพ



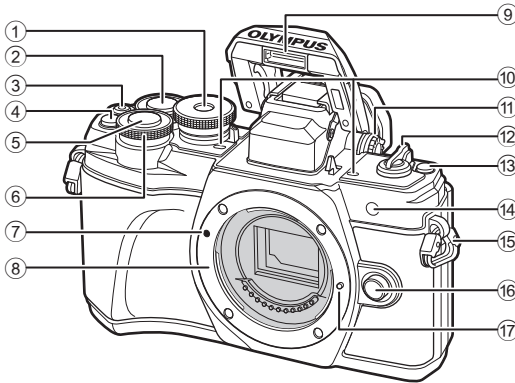
การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI	115
	▶ แสดงภาพบนโทรทัศน์	123
การเปิดดูสไลด์โชว์ที่มีเสียงเพลงประกอบ	▶ สไลด์โชว์	96
การทำให้เงาสว่างขึ้น	▶ ปรับเงาสว่างหรือส่วนมืด (แก้ไข JPEG)	109
การแก้ปัญหาตาแดง	▶ แก้ตาแดง (แก้ไข JPEG)	109
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	▶ การพิมพ์โดยตรง	132
การดูภาพบนสมาร์ตโฟน	▶ การถ่ายโอนภาพไปยัง สมาร์ตโฟน	127
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ	128

การตั้งค่ากล้อง



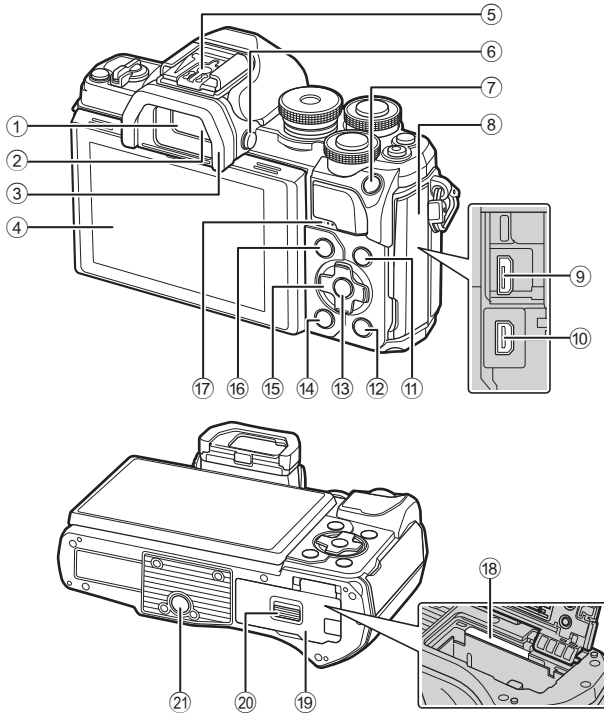
การชิ่งครันทีและเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	20
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	102
การป้องกันไม่ให้กล้องสลับหน้าจอแสดงผลโดยอัตโนมัติ	▶ EVF ออโตสวิตช์	23, 119
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶	112
	▶ (เสียงบี๊ป)	115
การปิดเสียงไฟกะสัดอัตโนมัติ	▶ Silent[♥] (SCN)	29
	▶ Silent[♥] (ADP)	37

ชื่อชิ้นส่วน



- | | | | |
|---|--------------------------|---|------------------|
| ① ปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 25 | ⑨ แฟลชในตัวกล้อง | หน้า 66 |
| ② ปุ่มหมุนด้านหลัง* (☺) ... | หน้า 45 - 49, 94 | ⑩ ไมโครโฟนสเตอริโอ | หน้า 99, 107 |
| ③ ปุ่ม (ภาพเคลื่อนไหว)/☑ | หน้า 53/หน้า 98 | ⑪ ปุ่มปรับระดับสายตา | หน้า 23 |
| ④ ปุ่ม (ตัดจัทเทเลคอน)/Fn2 | หน้า 62/หน้า 89, 94 | ⑫ สวิตช์ Lever ON/OFF | หน้า 19 |
| ⑤ ปุ่มชัตเตอร์..... | หน้า 26 | ⑬ ปุ่ม (Shortcut)..... | หน้า 27 |
| ⑥ ปุ่มหมุนด้านหน้า* (☺) | หน้า 45 - 49, 61, 66, 94 | ⑭ ไฟแสดงการตั้งเวลาถ่ายภาพ/
ไฟช่วย AF..... | หน้า 68/หน้า 103 |
| ⑦ เครื่องหมายติดเลนส์ | หน้า 17 | ⑮ หูยึดสายคล้อง..... | หน้า 13 |
| ⑧ เมทาเลนส์ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อน
ติดเลนส์) | | ⑯ ปุ่มปลดเลนส์..... | หน้า 18 |
| | | ⑰ หมุดล็อกเลนส์ | |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน และ หมายถึงการทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง



- | | |
|---|-----------------------------------|
| ① ช่องมองภาพ หน้า 23 | ⑫ ปุ่ม (ดูภาพ) หน้า 94 |
| ② เซนเซอร์ตรวจจับดวงตา หน้า 23, 152 | ⑬ ปุ่ม หน้า 70, 94, 101 |
| ③ ยางรองตา หน้า 145 | ⑭ ปุ่ม (ลบ) หน้า 98 |
| ④ จอภาพ (ทัชสกรีน)
..... หน้า 21, 23, 52, 70, 92, 100 | ⑮ แป้นลูกศร* () |
| ⑤ ฐานเสียบแฟลช หน้า 141 | หน้า 20, 63 – 68, หน้า 94 |
| ⑥ ปุ่ม (จอภาพ) หน้า 23 | ⑯ ปุ่ม MENU หน้า 101 |
| ⑦ ปุ่ม AEL/AFL / Fn1
..... หน้า 61, 120/หน้า 89 | ⑰ ลำโพง |
| ⑧ ฝาปิดชัตเตอร์ | ⑱ ช่องใส่การ์ด หน้า 16 |
| ⑨ หัวต่อ Micro-USB หน้า 130, 132 | ⑲ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด |
| ⑩ หัวต่อ HDMI แบบไมโคร หน้า 123 | หน้า 14, 16 |
| ⑪ ปุ่ม INFO หน้า 24, 93, 121 | ⑳ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด |
| | หน้า 14, 16 |
| | ㉑ รูใส่ขาตั้งกล้อง |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

เมื่อซื้อผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ของผลิตภัณฑ์จะประกอบด้วยกล้องและอุปกรณ์เสริมดังต่อไปนี้ หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ซื้อกล้อง



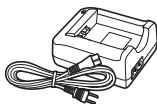
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



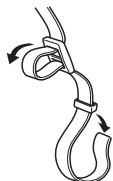
สายคล้อง

สาย USB
CB-USB12แบตเตอรี่ลิเทียม
ไอออน BLS-50เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCS-5

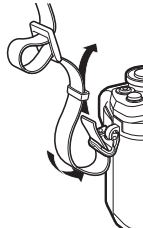
- คู่มือเบื้องต้น (Basic Manual)
- ไม้รับประกัน

การติดสายคล้อง

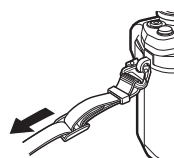
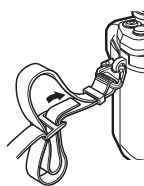
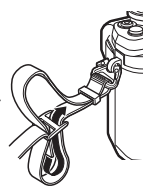
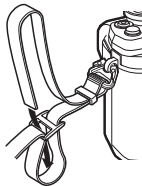
1



2



3



- ร้อยสายคล้องแต่ละด้านในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้าย ดึงสายคล้องให้ตึงเพื่อให้แน่ใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

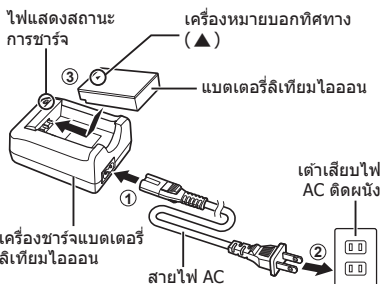
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

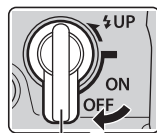
กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)

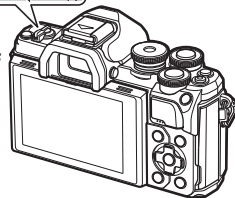


- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

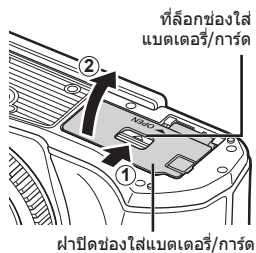
2 ยืนยันว่าสวิตช์ Lever ON/OFF อยู่ในตำแหน่ง OFF



สวิตช์ Lever ON/OFF

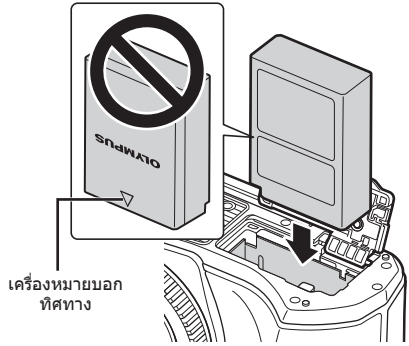


3 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด



4 การใส่แบตเตอรี่

- ใช้กับแบตเตอรี่ BLS-50 เท่านั้น (หน้า 13, 162)



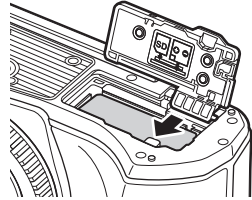
1

เลขที่รุ่นเครื่อง

การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การกดอันดับแรกให้ดันปุ่มล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก

- อย่าถอดแบตเตอรี่ขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดกำลังแสดงอยู่ (หน้า 21)
- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต หากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง




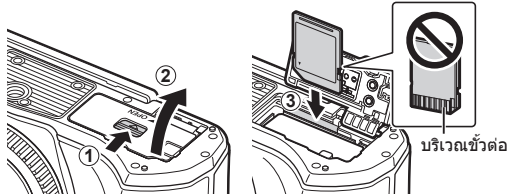
- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจำ
- กล้องจะไม่มีเครื่องชาร์จในตัวมาให้ และจะชาร์จโดยการเชื่อมต่อสาย USB ไม่ได้
- อ่าน "แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ" (หน้า 137) ประกอบด้วย

การใส่การ์ด

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า "การ์ด"
กล้องใช้งานหน่วยความจำ SD, SDHC หรือ SDXC จากภายนอกที่ตรงตามมาตรฐาน SD (Secure Digital) โปรดอ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 138) ก่อนใช้งาน

1 ใส่การ์ด

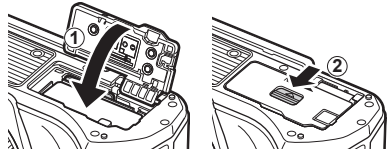
- เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
- เสียบการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล็อกเข้าที่สนิท  "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 138)



- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

2 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

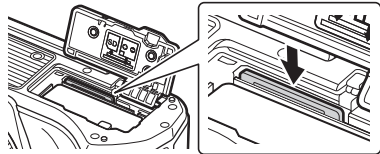
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง



การถอดการ์ด

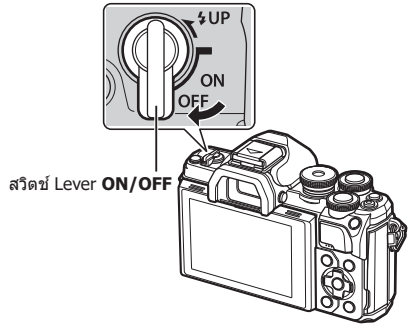
กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะติดตัวขึ้น ดึงการ์ดออกมา

- อย่าถอดการ์ดขณะที่เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ดกำลังแสดงอยู่ (หน้า 21)



การติดตั้งเลนส์กับตัวกล้อง

- 1 ยืนยันว่าสวิตช์ Lever ON/OFF อยู่ในตำแหน่ง OFF



- 2 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดตัวกล้อง



- 3 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายจัดแนว (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้าไปในตัวกล้อง

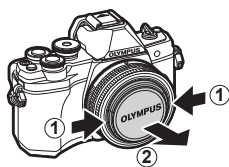
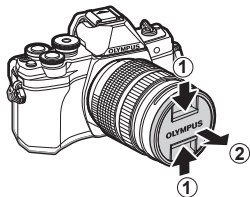


- 4 หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก

- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง



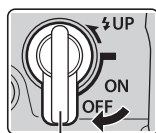
5 ถอดฝาปิดเลนส์ด้านหน้า



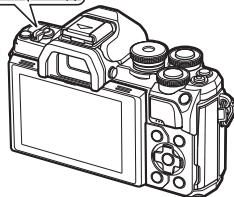
- ก่อนติดหรือถอดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** ของกล้องอยู่ในตำแหน่ง **OFF**

การถอดเลนส์

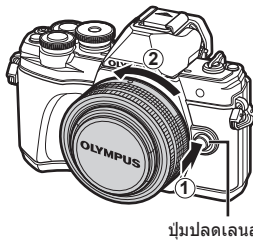
1 ตรวจสอบว่าสวิตช์ Lever **ON/OFF** อยู่ในตำแหน่ง **OFF**



สวิตช์ Lever **ON/OFF**



2 กดค้างปุ่มปลดเลนส์และหมุนเลนส์ตามภาพ



ปุ่มปลดเลนส์

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

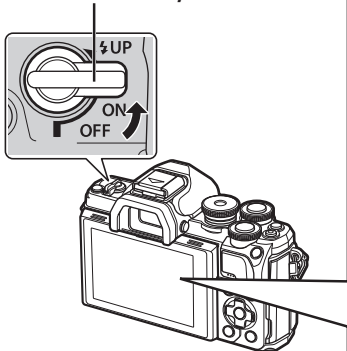
โปรดอ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 140)

การเปิดสวิตช์กล้อง

1 เลื่อนสวิตช์ Lever ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะเริ่มทำงาน
- หากต้องการปิดสวิตช์กล้อง ให้เลื่อน Lever ไปที่ OFF

■ สวิตช์ Lever ON/OFF



■ จอภาพ

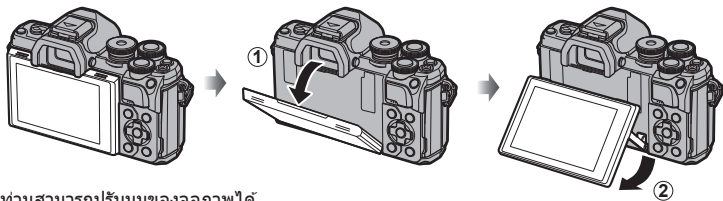
ระดับแบตเตอรี่

ไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่จะปรากฏขึ้น

- ▣ (สี่เหลี่ยม): กล้องพร้อมถ่ายภาพ
- ▣ (สี่เหลี่ยม): แบตเตอรี่ไม่เต็ม
- ▣ (สี่เหลี่ยม): แบตเตอรี่เหลือน้อย
- ▣ (กะพริบเป็นสีแดง): ชาร์จแบตเตอรี่



การใช้งานจอภาพ



ท่านสามารถปรับมุมของจอภาพได้

การทำงานของโหมดพักกล้อง (Sleep)

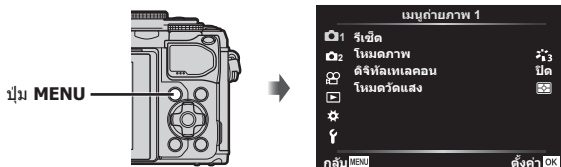
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "Sleep" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพและยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ (ปุ่มชัตเตอร์ ปุ่ม ▶ เป็นต้น) กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติหากอยู่ในโหมดหลับนาน 4 ชั่วโมง เปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน คุณสามารถเลือกระยะเวลาที่จะให้กล้องยังคงเปิดอยู่ก่อนที่จะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหัตหลังงาน) [Sleep] (หน้า 119)

ตั้งวันที่/เวลาและภาษา

ข้อมูลวันที่และเวลาจะบันทึกไว้บนการ์ดร่วมกับภาพถ่าย นอกจากนี้ ยังมีชื่อไฟล์พร้อมข้อมูลวันที่และเวลากำกับไว้ ให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้องแล้วก่อนใช้งานกล้อง บางฟังก์ชันไม่สามารถใช้ได้ หากไม่ได้ตั้งค่าวันที่และเวลาไว้
ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาดจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาอื่น

1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู
- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้น 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูหรือซ่อนคำแนะนำ



2 เลือก [⊖] ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก [f] และกด \blacktriangledown
- เลือก [⊖] และกด \blacktriangleright

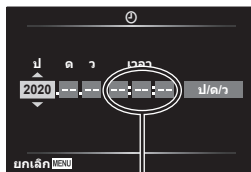


3 ตั้งรูปแบบวันที่และเวลา

- ใช้ \blacktriangleleft \blacktriangleright เพื่อเลือกรายการ
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- กดปุ่ม **OK** เพื่อตั้งนาฬิกากล้อง

4 เลือก [●] (เปลี่ยนภาษาที่แสดง) ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ \blacktriangleleft \blacktriangleright เพื่อไฮไลต์ภาษาและกดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกภาษาที่ใช้ให้



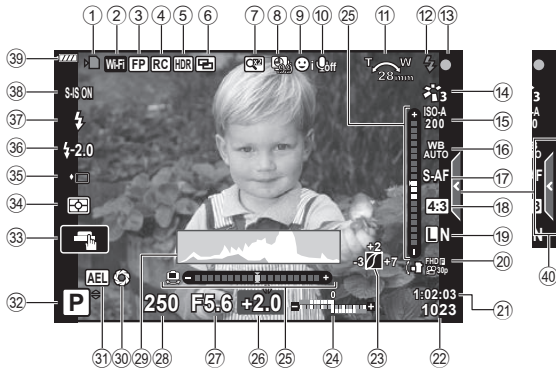
เวลาจะปรากฏขึ้นโดยใช้นาฬิกา
รูปแบบ 24 ชั่วโมง

5 กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- หากกดปุ่ม MENU เพื่อออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจรีเซ็ตวันที่และเวลาตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

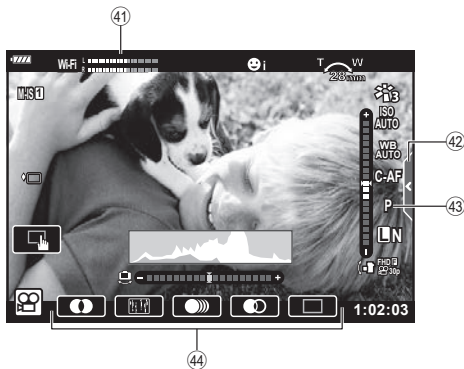
ข้อมูลที่แสดงในขณะที่ถ่ายภาพ

การแสดงผลของหน้าจอก่อนถ่ายภาพ



- | | |
|--|---|
| ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... หน้า 15, 16 | ⑩ คุณภาพของภาพ (ภาพนิ่ง)..... หน้า 76 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย.... หน้า 125 – 129 | ⑪ โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... หน้า 77 |
| ③ แฟลช Super FP..... หน้า 141 | ⑫ ระยะเวลาที่บันทึกได้..... หน้า 139 |
| ④ โหมด RC..... หน้า 142 | ⑬ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... หน้า 139 |
| ⑤ HDR..... หน้า 36 | ⑭ ควบคุมแสงจ้าและเงามืด..... หน้า 88 |
| ถ่ายภาพรวมแสง..... หน้า 40 | ⑮ บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 80 |
| ถ่ายภาพรวมโฟกัส..... หน้า 41 | ล่าง: การชดเชยแสง..... หน้า 61 |
| ⑥ ถ่ายภาพซ้อน..... หน้า 35 | ⑯ มาตราวัดระดับ..... หน้า 24 |
| ☒ การชดเชยเคย์สโตน..... หน้า 39 | ⑰ ค่าชดเชยแสง..... หน้า 61 |
| ⑦ ดิจิทัลเทเลคอน..... หน้า 103 | ⑱ ค่ารับแสง..... หน้า 45 – 49 |
| ⑧ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 104 | ⑲ ความเร็วชัตเตอร์..... หน้า 45 – 49 |
| ⑨ โฟกัสใบหน้า/ดวงตา..... หน้า 64 | ⑳ อีสโตแกรม..... หน้า 24 |
| ⑩ เสียงภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 107 | ㉑ ตรวจสอบภาพ..... หน้า 90 |
| ⑪ ทิศทางการหมุน/ความยาวโฟกัส/เดือนอุณหภูมิกายในกล้อง | ㉒ ล็อก AE..... หน้า 61, 120 |
| ☺ °C/°F..... หน้า 154 | ㉓ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 25 – 54 |
| ⑫ แฟลช..... หน้า 66 | ㉔ ระบบสัมผัส..... หน้า 52 |
| (กะพริบ: กำลังชาร์จ, สว่างขึ้น: การชาร์จเสร็จสิ้น) | ㉕ โหมดวัดแสง..... หน้า 82 |
| ⑬ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 26 | ㉖ การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... หน้า 68 |
| ⑭ โหมดภาพ..... หน้า 72, 103 | การถ่ายภาพแบบจับ..... หน้า 37 |
| ⑮ ความไวแสง ISO..... หน้า 65 | ㉗ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 80 |
| ⑯ สมดุลแสงขาว..... หน้า 73 | ㉘ โหมดแฟลช..... หน้า 66 |
| ⑰ โหมด AF..... หน้า 75 | ㉙ คุณภาพของภาพ..... หน้า 80 |
| ⑱ ลัดส่วนภาพ..... หน้า 76 | ㉚ ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 19 |
| | ㉛ เรียกดู Live Guide..... หน้า 28 |

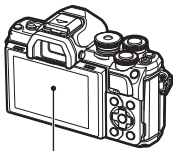
การแสดงผลของหน้าจอในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- ④1 ระดับการบันทึกเสียง หน้า 107
- ④2 แถบถ่ายภาพแบบเรียลไทม์ หน้า 60
- ④3 โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว หน้า 79
- ④4 ไอคอนเฟรมภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 55

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

กล้องนี้ติดตั้งเซนเซอร์ตรวจจับดวงตา ซึ่งจะเปิดใช้งานช่องมองภาพเมื่อดวงตาของคุณจ้องไปที่ช่องมองภาพ เมื่อขยับตัวดวงตาออก เซนเซอร์จะปิดช่องมองภาพ และเปิดจอภาพแทน



จอภาพ



มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงในจอภาพ



ไฟดวงตาจ้อง
ไปที่ช่องมอง
ภาพ



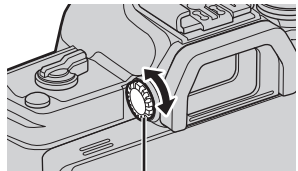
ช่องมองภาพ





มุมมองผ่านเลนส์จะแสดงในช่องมองภาพ

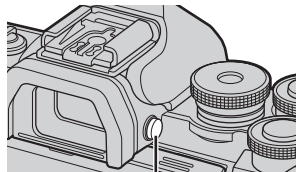


- หากช่องมองภาพไม่โฟกัสให้แนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพและปรับโฟกัสของช่องมองภาพด้วยการหมุนปุ่มปรับระดับสายตา



ปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter)

- คุณสามารถแสดงเมนูการตั้งค่าเปลี่ยน EVF อัตโนมัติ หากกดปุ่ม  ค้างไว้  [EVF อัตโนมัติ] (หน้า 119)
- เมื่อเลือก [ปิด] สำหรับ [EVF อัตโนมัติ] คุณจะไม่สามารถสลับการแสดงผลได้โดยการกดปุ่ม 



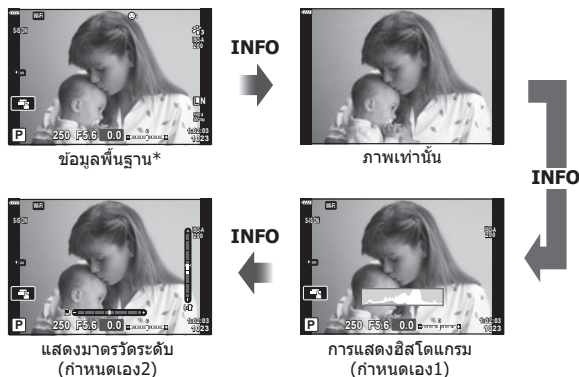
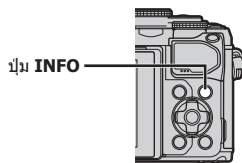
ปุ่ม 



- การปรับมุมมองหน้าจอกำลังขึ้นลง จะปิดการทำงานของเซนเซอร์ตรวจจับดวงตาด้วย

การสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูล

คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่าง
การถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



* ไม่แสดงในโหมด (โหมดภาพเคลื่อนไหว) เว้นแต่ว่ากำลังบันทึก

- คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่ากำหนดเอง1 และกำหนดเอง2 [/ ตั้งค่าแสดงภาพ] > [LV-Info] (หน้า 115)
- สามารถสลับหน้าจอแสดงผลข้อมูลในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าขณะที่กดปุ่ม **INFO**

การแสดงผลฮิสโตแกรม

ฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายตัวของแสงในภาพ
แกนแนวนอนแสดงระดับความสว่าง แกนแนวตั้งแสดง
ปริมาณพิกเซลของแต่ละระดับความสว่างในภาพ
ระหว่างการถ่ายภาพ บริเวณที่สว่างเกินไปจะแสดงเป็น
สีแดง บริเวณที่มีจุดจนเกินไปจะแสดงเป็นสีฟ้า และ
สีเขียวคือบริเวณที่อยู่ในช่วงหรือพื้นที่วัดแสงเฉพาะจุด



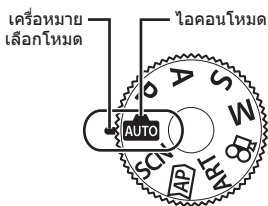
แสดงมาตรวัดระดับ

แสดงทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียงหน้าหลัง" แสดงที่แถบแนวตั้ง และแนว "เอียงซ้ายขวา" แสดงที่แถบแนวนอน เมื่อแถบเปลี่ยนเป็นสีเขียวแสดงว่ากล้องอยู่ในแนวระนาบและตั้งฉาก

- ใช้มาตรวัดระดับเพื่อเป็นแนวทางการถ่ายภาพ
- การแสดงที่ผิดพลาดสามารถแก้ไขด้วยการคาลิเบรต (หน้า 119)




การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ




■ ประเภทของ โหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

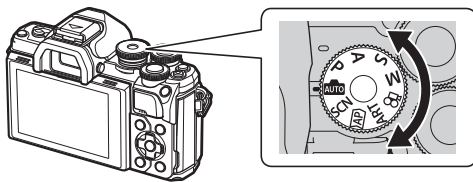
โหมดถ่ายภาพ	คำอธิบาย	👉
 AUTO	กล้องจะเลือกโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ	28
SCN	กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ	29
 AP	ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว	32
ART	คุณสามารถถ่ายภาพโดยเพิ่มรูปแบบศิลปะเข้าไปด้วยได้	42
P	กล้องจะตรวจวัดความสว่างของวัตถุ และปรับค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมที่สุด	45
A	ท่านสามารถเลือกค่ารูรับแสง แล้วกล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	47
S	ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ แล้วกล้องจะปรับค่ารูรับแสงเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมเองโดยอัตโนมัติ	48
M	ท่านจะเลือกได้ทั้งค่ารูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์	49
	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวประเภทต่างๆ	54

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว:
การตั้งค่าเช่นโหมดภาพจะใช้ไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมด

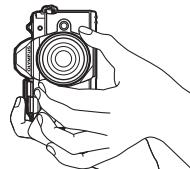


2 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือไฟช่วยโฟกัส



ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

3 ปรับโฟกัส

- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงเบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส

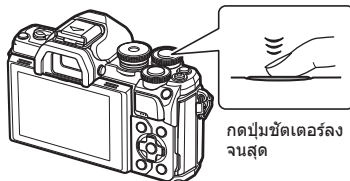


เป้า AF

- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบแสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 150)

4 ลั่นชัตเตอร์

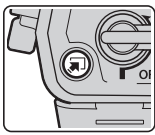
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ



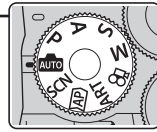
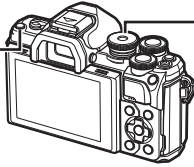
- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส "การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน" (หน้า 52)
- หากต้องการออกจากเมนูหรือการดูภาพไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

การสลับหน้าจอแสดงผลด้วยปุ่ม **Fn** (Shortcut)

กดปุ่ม **Fn** เพื่อสลับไปยังแต่ละหน้าจอของโหมดถ่ายภาพที่เลือกระหว่างภาพ



ปุ่ม **Fn** (Shortcut)



ปุ่มหมุนปรับโหมด



Live guide (หน้า 28)



โหมด Scene (หน้า 29)



โหมดถ่ายภาพขั้นสูง (หน้า 32)



โหมดอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 42)



P/A/S/M

แผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 71)



โหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 54)

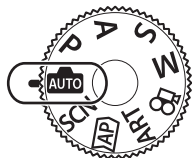


การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (โหมด AUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ได้อย่างง่ายดาย เช่น สี ความสว่าง และความเบลของพื้นหลัง

1 หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ AUTO

- ในโหมดอัตโนมัติ กล้องจะเลือกตัวเลือกของโหมด Scene ที่เหมาะกับวัตถุของคุณ เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อเลือกเรียบร้อยแล้ว ไอคอน AUTO ที่อยู่กึ่งกลางซ้ายของจอแสดงผลจะถูกแทนที่ด้วยไอคอนของ Scene ที่เลือก



2 เมื่อต้องการปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ ให้แสดง Live Guide โดยกดปุ่ม

- ใช้ Δ ∇ เพื่อไฮไลต์รายการใน Live Guide แล้วกด \odot เพื่อแสดงแถบเลื่อน



รายการ Guide

3 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลื่อนตำแหน่งของ แถบเลื่อนระดับและเลือกระดับที่ต้องการ

- กดปุ่ม \odot เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการออก ให้กดปุ่ม **MENU**
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ให้ใช้ปุ่ม Δ ∇ เพื่อไฮไลต์รายการแล้วกดปุ่ม \odot เพื่อแสดงรายละเอียด
- สามารถมองเห็นผลลัพธ์ของเอฟเฟกต์ที่เลือกไว้ที่หน้าจอกำลัง แต่ถ้าเลือก [จากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] หน้าจอจะแสดงภาพในแบบปกติ แต่จะสามารถมองเห็นผลลัพธ์เมื่อถ่ายภาพออกมา



แถบเลื่อน

4 สำหรับการ Live Guide อื่นๆ ร่วมกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide สำหรับ Live Guide ที่ได้รับการตั้งค่าแล้ว
- ไม่สามารถตั้งค่า [จากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้



5 ถ่ายภาพ

- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล ให้กดปุ่ม **MENU**

- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [LN+RAW] โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide บางอย่างใช้ไม่ได้กับภาพ RAW
- ภาพอาจมีเมื่อดทหายๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- จำนวนเฟรมจะลดลงเมื่อแถบเลื่อน [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] อยู่ใกล้กับ [วัตถุเบลอ] มากขึ้น
- ไม่สามารถใช้แฟลชเมื่อตั้ง Live Guide ไว้
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดคาร์รับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป

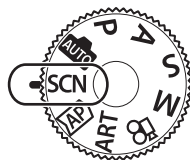


- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

การถ่ายภาพในโหมด Scene (โหมด SCN)

กล้องจะปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากโดยอัตโนมัติ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ SCN



2 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อไฮไลท์จากแล้วกดปุ่ม \odot



3 ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อไฮไลท์โหมด Scene แล้วกดปุ่ม \odot

- กดปุ่ม \square เพื่อเลือกจากอื่น










4 ถ่ายภาพ





- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ประเภทของโหมด Scene

ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
ถ่ายภาพคน	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ตเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน โหมดนี้เหมาะสำหรับดูภาพบนทีวีความละเอียดสูง กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 ภาพคนกับวิวทัศน์	เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลร่วมกับภาพวิวทัศน์เป็นพื้นหลัง บันทึกโทนสีฟ้า เขียว และโทนสีผิวอย่างสวยงาม
	 ภาพบุคคลเวลา กลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 127)
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
ภาพกลางคืน	 ภาพกลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพกลางคืนโดยใช้ขาตั้งกล้อง ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 127)
	 ภาพบุคคลเวลา กลางคืน	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคลกับฉากหลังในเวลากลางคืน ยกแฟลชขึ้น (หน้า 66) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 127)
	 โหมดประกาย ดาว	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเวลากลางคืนโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ลดการเบลอขณะถ่ายจากที่มีแสงสว่าง/มีแสงไฟ กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพแล้วนำมารวมกันเป็นภาพเดียว
	 พลุ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพพลุดอนกลางคืน ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 127)
	 เส้นแสง	กล้องจะบันทึกภาพต่อเนื่องหลายภาพ โดยบันทึกเฉพาะส่วนที่ สว่างขึ้นใหม่ รวมเป็นหนึ่งภาพโดยอัตโนมัติ การถ่ายภาพเส้นแสงต่างๆ อย่างเช่นดาวหมุน ด้วย Long Exposure ทั่วไป จะทำให้แสงจากอาคารต่างสว่างจ้าขึ้นเรื่อยๆ และสว่างมากเกินไป ด้วยโหมดนี้คุณสามารถถ่ายภาพโดยไม่ โอเวอร์หรือสว่างเกินไป อีกทั้งสามารถตรวจสอบผลลัพธ์หรือความคืบหน้าขณะที่ถ่าย ภาพได้ด้วย กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ จากนั้น ดูผลการเปลี่ยนแปลงในจอภาพแล้วกดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้ง เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพเมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการแล้ว (สูงสุด 3 ชั่วโมง) ขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและใช้รีโมทคอนโทรลผ่าน OI.Share (หน้า 127) • สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด M (หน้า 51)

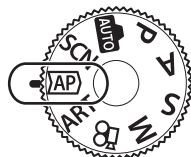
ประเภทของวัตถุ	โหมด Scene	คำอธิบาย
การเคลื่อนไหว	 กีฬา	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แพนกล้อง	เลือกเพื่อทำให้พื้นหลังด้านหลังวัตถุซึ่งกำลังเคลื่อนที่อยู่พร่ามัว กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมสำหรับการแพน กล้องถ่ายภาพตามการเคลื่อนไหวของกล้อง
ภาพทิวทัศน์	 ทิวทัศน์	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์
	 อาทิตย์ตก	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพอาทิตย์ตก
	 ชายทะเลและหิมะ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพภูเขาที่ปกคลุมด้วยหิมะ ทิวทัศน์ทะเลใต้แสงอาทิตย์ และฉากอื่นๆ ที่มีสีขาวจัด
	 แบ็คไลท์ HDR	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่มีความต่างสี โหมดนี้จะจับภาพหลายภาพและรวมเป็นภาพที่มีค่าแสงเหมาะสมเพียงภาพเดียว (หน้า 36)
ภาพในอาคาร	 ได้แสงเทียบ	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพฉากได้แสงเทียบ โดยจะรักษาทोनสีเอาไว้
	 Silent [♥]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่ใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง (หน้า 37) • สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยใช้คุณสมบัตินี้ โปรดดู "โหมด [Silent [♥]]" (หน้า 37) โดยเริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 2
	 ถ่ายภาพบุคคล	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพบุคคล เผยผิวให้เห็นเด่นชัด
	 อี-พอร์ดเทรต	โทนสีและเนื้อผิวดูเรียบเนียน โหมดนี้เหมาะสำหรับรูปภาพบนทีวีความละเอียดสูง กล้องจะบันทึกภาพสองภาพ: ภาพหนึ่งจะมีเอฟเฟกต์ แต่อีกภาพไม่มี
	 เด็ก	เหมาะสำหรับถ่ายภาพเด็กหรือวัตถุต้นแบบอื่นๆ ที่เคลื่อนไหว
	 แบ็คไลท์ HDR	เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่มีความต่างสี โหมดนี้จะจับภาพหลายภาพและรวมเป็นภาพที่มีค่าแสงเหมาะสมเพียงภาพเดียว (หน้า 36)
ภาพระยะใกล้	 ถ่ายภาพระยะใกล้	เหมาะสำหรับถ่ายภาพระยะใกล้
	 มาโครธรรมชาติ	เหมาะสำหรับถ่ายภาพดอกไม้หรือแมลงระยะใกล้โดยให้มีสีสดใส
	 ถ่ายภาพเอกสาร	เหมาะสำหรับถ่ายภาพตารางเวลาหรือเอกสารอื่นๆ กล้องจะเพิ่มความต่างสีระหว่างข้อความกับพื้นหลัง
	 ถ่ายโฟกัสซ้อน	กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ โดยจะเปลี่ยนระยะโฟกัสไปในแต่ละภาพ (หน้า 41)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดScene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- บางครั้งอาจจำเป็นต้องบันทึกภาพถ่ายโดยใช้ [อี-พอร์ดเทรต] นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ภาพเคลื่อนไหวจะไม่สามารถบันทึกด้วย [อี-พอร์ดเทรต], [โหมดประกายดาว] หรือ [แบ็คไลท์ HDR]
- ภาพ [โหมดประกายดาว] ที่ถ่ายเมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG โดยที่ภาพแรกจะบันทึกเป็นภาพ RAW และคอมโพสิตสุดท้ายจะเป็นภาพ JPEG
- [แบ็คไลท์ HDR] จะบันทึกภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR ในรูปแบบ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- ใน [แพนกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางแพนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพล้นใน [แพนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพล้นในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแพนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพขั้นสูง (โหมด)

ใช้สำหรับเข้าใช้งานการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นสูงอย่างรวดเร็ว

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่



2 ใช้ปุ่ม เพื่อไฮไลท์โหมด AP

- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถเข้าใช้งานได้โดยใช้ปุ่ม 












3 กดปุ่ม เพื่อเลือกโหมดที่ไฮไลท์

- กดปุ่ม  เพื่อเลือกโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด 



- ในบางโหมด จะสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าสำหรับปรับการชดเชยค่าแสง (หน้า 61) และปุ่มหมุนด้านหลังสำหรับการเปลี่ยนโปรแกรม (หน้า 46)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ตัวเลือกของโหมด AP

โหมด AP	คำอธิบาย	📖
 Live Composite	บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ ขณะที่ยังรักษาค่าแสงโดยรวมให้คงที่	33
 Live TIME	เลือกสำหรับภาพถ่ายดอกไม้ไฟและทิวทัศน์กลางคืน ทำการเปิดรับแสงนานที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เลือกไว้	34
 การถ่ายภาพซ้อน	รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกภาพหนึ่ง	35
 HDR	บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง	36
 Silent[🔇]	ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่ต้องการใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง	37
 พาโนรามา	ถ่ายภาพที่สามารถนำมารวมกันเป็นภาพพาโนรามาในภายหลัง	38
 Keystone Comp.	แก้ไขเอฟเฟกต์ของมุมมองในภาพถ่ายอาคารหรือทิวทัศน์	39
 ถ่ายคร่อมแสง	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดโดยมีการเปิดรับแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	40
 ถ่ายคร่อมโฟกัส	ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ	41

■ [Live Composite]: การถ่ายภาพ Live Composite

สร้างภาพถ่ายที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวและวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง; ระหว่างการถ่ายภาพ คุณสามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ คุณสามารถปรับเปลี่ยนสมดุลแสงขาวและการตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่สามารถปรับได้ในโหมด **SCN** "เส้นแสง"

1 ไฮไลต์ [Live Composite] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม

2 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากต้องการลดความพริ้ววามที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องอย่างมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลลั่นชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 127)
- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- กล้องจะกำหนดการตั้งค่าที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติและเริ่มถ่ายภาพ
- หลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ จะมีการหน่วงเวลาจนกว่ากล้องจะเริ่มถ่ายภาพ
- ภาพคอมโพสิตจะแสดงที่ช่วงเวลาปกติ

4 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ

- ดูผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- ระยะเวลาในการบันทึกภาพสูงสุดอยู่ที่สามชั่วโมงต่อครั้ง



- สามารถเข้าใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้ผ่านการถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง) ในโหมด **M** (หน้า 51)

■ [Live TIME]: การถ่ายภาพ Live Time

คุณสามารถเปิดรับแสงนานได้โดยไม่ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ

1 ไซไลท์ [Live TIME] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสูงสุด และกดปุ่ม OK

- จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลอาจเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามเวลาเปิดรับแสงสูงสุดที่เลือกไว้
- เวลาเปิดรับแสงสูงสุดยังลดลง จำนวนรีเฟรชจอแสดงผลจะยิ่งเร็วขึ้น



3 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากต้องการลดความพัวมัวที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องอย่างมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 127)
- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นการถ่ายภาพ Live Time

- กล้องจะปรับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติและเริ่มต้นถ่ายภาพ
- สามารถดูผลการเปลี่ยนแปลงได้ในจอภาพ

5 กดปุ่มชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ

- ดูผลลัพธ์ที่ใดซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอ เมื่อใดผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อครบกำหนดเวลาเปิดรับแสงที่เลือกไว้



- ตัวเลือกเปิดรับแสงนาน (BULB/TIME) ในโหมด **M** จะมีการตั้งค่าขั้นสูงมากขึ้น (หน้า 50)

■ [การถ่ายภาพซ้อน]: การถ่ายภาพแบบภาพซ้อน



รวมภาพที่แตกต่างกันสองภาพไว้บนอีกรูปภาพหนึ่ง

1 ไซไลท์ [การถ่ายภาพซ้อน] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 



2 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพแรก

-  จะแสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
- ภาพจะแสดงแบบซ้อนทับกันบนจอภาพ
- กด  เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย

4 ถ่ายภาพที่สอง

- ใช้ภาพแรกเป็นภาพนำในการจัดองค์ประกอบภาพที่สอง
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมด Sleep ในขณะที่ใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพซ้อน
- การกระทำต่อไปนี้จะเป็นการลบภาพที่สองโดยอัตโนมัติ:
ปิดกล้อง กดปุ่ม , กดปุ่ม **MENU**, กดปุ่ม , หมุนปุ่มปรับโหมด, แบตเตอรี่หมด หรือเชื่อมต่อสายใดๆ เข้ากับกล้อง



- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการสร้างภาพซ้อน:  "การผสมภาพ (ภาพซ้อน)" (หน้า 110)

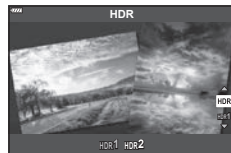
■ [HDR]: ใช้การรวมภาพถ่ายด้วย HDR

บันทึกภาพที่มีรายละเอียดสูงทั้งในส่วนมืดและส่วนสว่าง ด้วยค่าแสงที่ต่างกัน และรวมภาพเหล่านั้นเป็นหนึ่งภาพ

1 ไซไลท์ [HDR] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม \triangleleft เพื่อเลือก [HDR1] หรือ [HDR2] และกดปุ่ม OK

HDR1	กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพ ซึ่งแต่ละภาพจะมีค่าแสงแตกต่างกัน และภาพจะถูกรวมเป็นภาพ HDR หนึ่งภาพภายในกล้อง HDR2 จะให้ภาพที่นำประทีบใจมากกว่า HDR1
HDR2	ค่าความไวแสง ISO จะถูกกำหนดไว้ที่ 200



3 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นถ่ายภาพ HDR

- กล้องจะถ่ายภาพสี่ภาพโดยอัตโนมัติเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
- อาจมีจุดรบกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นในภาพที่ถ่ายในสภาวะที่เกี่ยวข้องกับความเร็วชัตเตอร์ช้า
- เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด ให้ยึดกล้องไว้ให้มั่นคง เช่น ติดตั้งไว้บนขาตั้งกล้อง
- ภาพถ่ายที่แสดงในจอภาพหรือในช่องมองภาพในขณะที่ถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
- ภาพที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อโหมดคุณภาพของภาพถูกตั้งเป็น [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็น RAW+JPEG
- โหมดภาพจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และพื้นที่สีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB]

■ โหมด [Silent[♥]]


ปิดการใช้เสียงและแสงจากกล้อง ในสถานการณ์ที่การใช้เสียงเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม หรือห้ามใช้เสียง

1 ใช้ไลท์ [Silent[♥]] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 



2 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้


3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั้น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- เมื่อเลือกโหมด [Silent[♥]] ใน **SCN** หรือโหมด **[AP]** กล้องจะใช้มาตรการต่อไปนี้ในการลดเสียงและแสงสว่างที่เกิดจากกล้อง
 - ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์: เปิดใช้
 - ): ปิด
 - ไฟช่วย AF: ปิด
 - โหมดแฟลช: ปิด
- โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบี้ยว หากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว
- การลดนอยส์การเปิดรับแสงนานจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือกโหมด [Silent[♥]] ใน **SCN** หรือโหมด **[AP]**



- กด  สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 68)
- สามารถใช้งานการตั้งค่าขั้นสูงได้เมื่อเลือกการถ่ายภาพ Silent [♥] (หน้า 69) ในโหมด **P/A/S/M/ART**  "ตัวเลือกโหมดไม่มีเสียง (ตั้งค่า Silent[♥])" (หน้า 106)

■ [พาโนรามา]: ถ่ายภาพสำหรับพาโนรามา

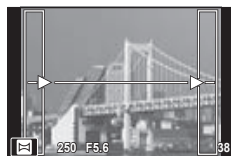
ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกนี้จะสามารถนำมารวมกันเพื่อสร้างพาโนรามาได้ คุณจำเป็นต้องติดตั้ง Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อนำภาพมารวมกันในการสร้างพาโนรามา  "การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์" (หน้า 130)

1 ใช้ไลท์ [พาโนรามา] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วกดปุ่ม 

2 ใช้     เพื่อเลือกทิศทางการหันกล้อง


3 ถ่ายภาพ ใช้กรอบชี้นำเพื่อวางกรอบภาพ

- โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



4 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพ เพื่อให้กรอบชี้นำซ้อนทับกับภาพก่อนหน้า



- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ สัญลักษณ์แสดงการแจ้งเตือน () จะปรากฏขึ้นหลังจากถ่ายภาพที่สิบ
- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าเพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบชี้นำ เพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ



5 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด  เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

■ [Keystone Comp.]

ความบิดเบี้ยวคีย์สโตนซึ่งเกิดจากอิทธิพลของความยาวโฟกัสของเลนส์และการอยู่ใกล้กับวัตถุ สามารถแก้ไขหรือปรับให้ดีขึ้นได้โดยการเพิ่มเอฟเฟกต์ของมุมมองให้ดูเกินจริง คุณสามารถตรวจสอบการชดเชยคีย์สโตนได้ในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ ภาพที่แก้ไขจะสร้างขึ้นจากการครอบตัดเล็กน้อย และเพิ่มอัตราซุมที่ใช้เล็กน้อย

1 ไซโลท [Keystone Comp.] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32) แล้วยกดปุ่ม

2 ปรับเอฟเฟกต์ในจอแสดงผลและวางกรอบภาพ




- ใช้แป้นหมุนด้านหน้าและแป้นหมุนด้านหลังสำหรับการแก้ไขคีย์สโตน
- ใช้  เพื่อเลือกพื้นที่ที่จะบันทึก ไม่สามารถเปลี่ยนพื้นที่ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข
- กดปุ่ม  ค้างไว้เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
- ในการปรับขนาดแสงและตัวเลือกการถ่ายภาพอื่นๆ ขณะที่ชดเชยคีย์สโตนยังมีผลอยู่ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผลภาพนอกเหนือจากการปรับชดเชยคีย์สโตน ในการกลับสู่การชดเชยคีย์สโตน ให้กดปุ่ม **INFO** กระทั่งการปรับการชดเชยคีย์สโตนปรากฏ
- เมื่อทำการแก้ไขหลายครั้ง อาจเกิดสิ่งต่อไปนี้
 - ภาพจะดูหยาบ
 - อัตราส่วนการขยายสำหรับการตัดขอบภาพจะใหญ่ขึ้น
 - ตำแหน่งที่ตัดจะไม่สามารถเลื่อนได้



3 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 ปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการกับเลนส์ Converter
- เป้า AF บางตำแหน่ง อาจอยู่นอกพื้นที่การแสดงผล ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไขไอคอน () จะแสดงเมื่อกำลังโฟกัสไปที่เป้า AF นอกพื้นที่การแสดงผล
- หากเลือกระยะโฟกัสไว้สำหรับ [ ป้องกันภาพสั้น] จะมีการแก้ไขปรับแต่งระยะโฟกัสที่เลือกไว้เว้นแต่เมื่อใช้เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ให้เลือกความยาวโฟกัสโดยใช้ตัวเลือก [ ป้องกันภาพสั้น] (หน้า 80)

■ [ถ่ายคร่อมแสง]: ถ่ายภาพชุดด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน

ถ่ายภาพหนึ่งชุด โดยจะเปลี่ยนค่าแสงไปในแต่ละภาพ

1 ไซไลท์ [ถ่ายคร่อมแสง] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กด ∇ ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกจำนวนภาพถ่าย และกดปุ่ม \odot

3f	ถ่ายภาพ 3 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม (± 0.0 EV), ภาพที่สองที่ -1.0 EV และภาพที่สามที่ $+1.0$ EV
5f	ถ่ายภาพ 5 ภาพ ภาพแรกที่มีค่าแสงที่เหมาะสม (± 0.0 EV), ภาพที่สองที่ -1.3 EV, ภาพที่สามที่ -0.7 EV, ภาพที่สี่ที่ $+0.7$ EV และภาพที่ห้าที่ $+1.3$ EV



3 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

4 ปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพตามจำนวนที่ตั้งไว้
- โฟกัสสถานะ **BKT** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง

■ [ถ่ายคร่อมโฟกัส]: ถ่ายภาพชุดด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกัน

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดจำนวนแปดภาพ ด้วยระยะโฟกัสที่แตกต่างกันในแต่ละภาพ

1 ไฮไลท์ [ถ่ายคร่อมโฟกัส] ในเมนูโหมด AP (หน้า 32)

2 กดปุ่ม ∇ แล้วใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อ เลือกปริมาณระยะโฟกัสที่จะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ และกดปุ่ม \odot

	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยในแต่ละภาพ
	ระยะโฟกัสจะเปลี่ยนแปลงมากในแต่ละภาพ



3 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้

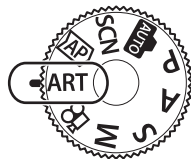
4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแปดภาพ และระยะโฟกัสจะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ กล้องจะถ่ายภาพที่ระยะโฟกัสและที่ระยะทางด้านหน้าและด้านหลังของระยะโฟกัสที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- โฟแสดงสถานะ [BKT] จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะสิ้นสุดหากมีการปรับซูมระหว่างการถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสไปถึงจุดนั้นต์
- การถ่ายคร่อมโฟกัสจะใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- Focus bracketing หรือการถ่ายคร่อมโฟกัสไม่สามารถใช้ได้กับเลนส์ที่มีเมาท์แปลง หรือต่อผ่านเมาท์แปลงเป็นมาตรฐาน Four Thirds หรือ Micro Four Thirds

การใช้อาร์ตฟิลเตอร์ (โหมด ART)

การใช้อาร์ตฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้เอฟเฟกต์ศิลปะได้ง่ายๆ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART



2 ใช้ปุ่ม $\triangleleft\triangleright$ เพื่อไฮไลต์ฟิลเตอร์



3 กดปุ่ม ∇ แล้วไฮไลต์เอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม $\triangleleft\triangleright$ แล้วกดปุ่ม \odot

- กดปุ่ม ∇ เพื่อเลือกอาร์ตฟิลเตอร์อื่น หากเอฟเฟกต์ปรากฏขึ้น ให้กด \triangle
- เอฟเฟกต์ที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ที่เลือก (เอฟเฟกต์โฟกัสภาพนุ่ม, เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม, เอฟเฟกต์กรอบภาพ, เอฟเฟกต์ขอบสีขาว, เอฟเฟกต์ประกายดาว, ฟิลเตอร์สี, สีโมโนโครม, เอฟเฟกต์เบลล หรือเอฟเฟกต์เงาแสง)



4 ถ่ายภาพ



- ตัวเลือก[ฟิลเตอร์สี] (หน้า 85) และ [สีโมโนโครม] (หน้า 85) สามารถใช้ได้กับอาร์ตฟิลเตอร์บางอย่าง
- สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าสำหรับปรับการชดเชยค่าแสงได้ (หน้า 61)
- สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหลังสำหรับเปลี่ยนโปรแกรมได้ (หน้า 46)
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์


บ็อบอาร์ต I/II	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโชนสีนุ่มนวล
สีชัดเจน I/II	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจ้าขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจ้านุ่มนวลขึ้น
ภาพเกรนแตก I/II	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กล้องรูเข็ม I/II/III	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามา I/II	สร้างภาพย่อส่วนโดยเน้นความอึมครึมและความต่างสี และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโพรเซส I/II	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเกินจริง ครอสโพรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริง I/II	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์ I/II	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มสโด้ลท์ที่ชัดเจน
สีน้ำ I/II	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาวและปรับค่าโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุค I/II/III	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่เปลี่ยนและชัดเจน
โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III	แสดงภาพวัตถุอย่างน่าประหลาดใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นโมโนโทน
บลัชชบายพาส I/II	เอฟเฟกต์ "บลัชชบายพาส" ซึ่งคุณอาจพบได้ในภาพเคลื่อนไหวและอื่นๆ ที่คล้ายกัน จะสามารถนำมาใช้เพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ที่ดีได้ในภาพถ่ายภูมิทัศน์ถนนหรือภาพวัตถุโลหะ
ฟิล์มอินสแตนท์	ให้แสงเงาและโทนสีผิวแบบร่วมสมัย ซึ่งเป็นลักษณะทั่วไปของฟิล์ม

เวอร์ชัน II และ III ปรับปรุงมาจากต้นฉบับ (I)

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ตฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากเลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ (หน้า 76) คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [S+RAW] โดยอัตโนมัติ อาร์ตฟิลเตอร์จะใช้ได้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ “เป็นเม็ดหยาบ” มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นใน Live View หรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ฟิลเตอร์, เอฟเฟกต์ และคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่คุณเลือกเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจส่งผลต่อความเร็วและความราบรื่นในการแสดงภาพ

■ การใช้ [โหมดเลือกสีเฉพาะ]

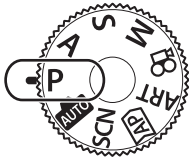
บันทึกเฉพาะโทนที่เลือกเท่านั้น

- 1 เลือก [โหมดเลือกสีเฉพาะ I/II/III] ในเมนูอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 42)
- 2 ไซไลท์เอฟเฟกต์และกดปุ่ม 
 - วงแหวนสีจะปรากฏในจอแสดงผล
- 3 หมุนแป้นหมุนด้านหน้าหรือแป้นหมุนด้านหลังเพื่อเลือกสี
 - เอฟเฟกต์จะปรากฏในจอแสดงผล
- 4 ถ่ายภาพ
 - หากต้องการเปลี่ยนสีที่ตั้งออกมาหลังถ่ายภาพ หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อแสดงวงแหวนสี



การให้กล้องเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม)

โหมด **P** คือโหมดถ่ายภาพที่กล้องจะตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P**



- ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อใช้ Program shift ได้
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์ เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 65)

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุมืดเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • ใช้แฟลช
	วัตถุสว่างเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • วัตถุสว่างเกินไป เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง) • ถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 69)

■ Program Shift

คุณสามารถเลือกชุดค่าความสัมพันธ์ของรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ต่างๆ ที่กล้องเลือกโดยอัตโนมัติโดยไม่ต้องเปลี่ยนค่ารับแสง วิธีนี้เรียกว่า Program Shift

- หมุนปุ่มด้านหลังจนกระทั่งกล้องแสดงชุดค่าความสัมพันธ์ของรูรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ
- เครื่องหมายเลือกโหมดถ่ายภาพในจอแสดงผลจะเปลี่ยนจาก **P** เป็น **Ps** ในขณะที่ใช้ Program Shift หากต้องการปิดใช้งาน Program Shift ให้หมุนปุ่มด้านหลังในทิศทางตรงกันข้ามจนกว่า **Ps** จะหายไป



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 114)
- คุณสามารถเลือกให้จอแสดงเอฟเฟกต์การชดเชยแสงหรือรักษาความสว่างคงที่เพื่อให้ดูสบายตาในการตั้งค่าเริ่มต้น การตั้งค่าระดับแสงจะปรากฏในจอแสดงผล [Live View Boost] (หน้า 115)

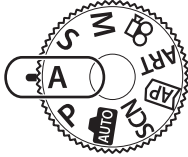


Program shift

การเลือกรับแสง (โหมดเลือกรับแสง)

โหมด **A** คือโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถเลือกค่ารับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A** แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกค่ารับแสง

ค่ารับแสงกว้าง (ตัวเลข F น้อย) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่ปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดจากหลังดูนุ่มนวลขึ้น ค่ารับแสงแคบ (ตัวเลข F มาก) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่ารับแสง

- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้

การตั้งค่ารับแสง

การลดค่ารับแสง ← → การเพิ่มค่ารับแสง
 F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11
 (การลดระยะชัดลึก) ← → (การเพิ่มระยะชัดลึก)

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 65)

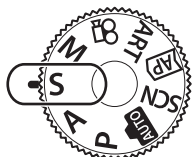
ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ลดค่ารับแสง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เพิ่มค่ารับแสง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง) • ถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 69)



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 114)
- คุณสามารถเลือกให้จอแสดงเอฟเฟกต์การชดเชยแสงหรือรักษาความสว่างคงที่เพื่อให้ดูสบายตา ในการตั้งค่าเริ่มต้น การตั้งค่าระดับแสงจะปรากฏในจอแสดงผล [Live View Boost] (หน้า 115)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมดเลือกชัตเตอร์)

โหมด **S** คือโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับค่ารับแสงที่เหมาะสมได้โดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S** แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วจะสามารถจับภาพการเคลื่อนไหวให้หยุดนิ่งได้ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะเพิ่มการเคลื่อนไหวโดยการเบลลอภาพการเคลื่อนไหว



ความเร็วชัตเตอร์

- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสงได้

การตั้งความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช้า ← → ความเร็วชัตเตอร์เร็ว
60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000
(เพิ่มการเคลื่อนไหว) ← → (ทำให้หยุดนิ่ง)

- การแสดงค่ารับแสงจะกะพริบ หากกล้องไม่ได้รับค่ารับแสงที่ถูกต้อง
- ค่ารับแสงในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า "การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)" (หน้า 65)

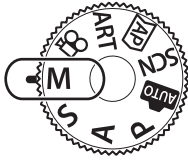
ตัวอย่างการแสดงการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น ความเร็วชัตเตอร์ 1/16000 วินาทีสามารถใช้ได้ในโหมดไม่มืเสียง "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 69) • หากการแสดงการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)




- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 114)
- คุณสามารถเลือกให้จอแสดงเอฟเฟกต์การชดเชยแสงหรือรักษาความสว่างคงที่เพื่อให้ดูสบายตาในการตั้งค่าเริ่มต้น การตั้งค่าระดับแสงจะปรากฏในจอแสดงผล [Live View Boost] (หน้า 115)

การเลือกรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมดปรับเอง)



โหมด **M** คือโหมดถ่ายภาพที่คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงได้อย่างอิสระ สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบ BULB, TIME และการถ่ายภาพ Live Composite ได้ หมุนปุ่มปรับโหมดเป็น **M** จากนั้นใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกค่ารับแสงและใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์



ผลต่างจากค่ารับแสงที่ถูกต้อง

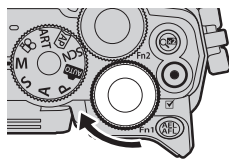
- ค่ารับแสงที่กำหนดโดยค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งไว้ และผลต่างจากค่ารับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/4000 ถึง 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB(LIVE BULB)], [TIME(LIVE TIME)] หรือ [LIVECOMP]
- ความเร็วชัตเตอร์ 1/16000 วินาทีสามารถใช้ได้ในโหมดไม่มีเสียง  "ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])" (หน้า 69)



- คุณสามารถเลือกฟังก์ชันที่สามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและด้านหลัง  [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 114)
- ความสว่างของภาพที่แสดงในจอภาพ (หรือช่องมองภาพ) จะเปลี่ยนไปเมื่อมีการเปลี่ยนค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ คุณสามารถกำหนดค่าความสว่างของจอแสดงผลเพื่อรักษาวัตถุให้อยู่ในมุมมองได้ขณะถ่ายภาพ  [Live View Boost] (หน้า 115)

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME)

ใช้สำหรับภาพถ่ายเช่น ดอกไม้ไฟ หรือ ทิวทัศน์กลางคืน ในโหมด **M** ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามทิศทางที่แสดงในภาพจนกระทั่ง [BULB(LIVE BULB)] หรือ [TIME(LIVE TIME)] แสดงขึ้นในจอภาพ



2

เมนู

การถ่ายภาพแบบ “Bulb” และ “Live Bulb”

ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ เมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์จะสิ้นสุดการรับแสง

- ยิ่งชัตเตอร์เปิดนานเท่าใด ปริมาณแสงที่เข้าสู่กล้องจะเพิ่มขึ้นเท่านั้น
- เมื่อเลือกการถ่ายภาพแบบโดยเปิดหน้ากล้องนาน (Bulb) คุณสามารถเลือกความถี่ในการอัปเดตหน้าจอก่อนระหว่างการเปิดรับแสงได้

การถ่ายภาพแบบ “Time” และ “Live Time”

การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด หากต้องการสิ้นสุดการรับแสง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ยิ่งชัตเตอร์เปิดนานเท่าใด ปริมาณแสงที่เข้าสู่กล้องจะเพิ่มขึ้นเท่านั้น
- เมื่อเลือกการถ่ายภาพแบบ Live Time คุณสามารถเลือกความถี่ในการอัปเดตหน้าจอก่อนระหว่างการเปิดรับแสงได้
- หากต้องการแสดงมุมมองผ่านเลนส์ในจอภาพระหว่างที่กำลังถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน ให้เลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [ปิด] สำหรับ [Live BULB]
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อเลือกช่วงเวลาแสดงภาพสำหรับการถ่ายภาพ [Live BULB] หรือ [Live TIME] เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้การแสดงผลขณะที่กำลังถ่ายภาพ
- หากต้องการรีเฟรชการแสดงผลภาพขณะที่กำลังถ่ายภาพ ให้แตะจอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- ตัวเลือกการตั้งค่าความไวแสง ISO อาจมีให้ใช้ได้อย่างจำกัด
- หากต้องการลดความพรมัวที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องอย่างมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลสั่งชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 127)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
 - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น ฯลฯ
- แม้ว่าคุณตั้ง [ลดน้อยสี] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพ และภาพที่ถ่ายภายใต้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

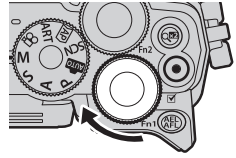
จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิในอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสกับแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้สูงในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน [ลดน้อยสี] (หน้า 116)

ถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

รวมภาพถ่ายหลายภาพเพื่อสร้างภาพที่บันทึกเส้นแสงจากดวงดาวหรือดอกไม้ และวัตถุอื่นๆ โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง

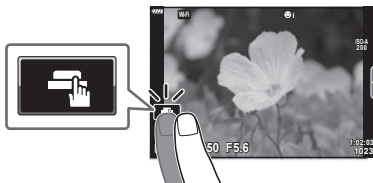
- 1 ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]
 - ในโหมด **M** ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังตามที่ทิศทางที่แสดงในภาพจนกระทั่ง [LIVECOMP] แสดงขึ้นในจอภาพ






- 2 กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] แล้วกดปุ่ม Δ ∇ เพื่อเลือกเวลาเปิดรับแสงสำหรับภาพถ่ายแต่ละภาพ
 - 3 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเตรียมกล้องให้พร้อม
 - กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเพื่อเป็นภาพอ้างอิงสำหรับการลดนอยส์
 - กล้องจะพร้อมเมื่อ [พร้อมถ่ายภาพคอมโพสิต] แสดงขึ้นในจอภาพ
 - 4 ปรับโฟกัสโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - หากสัญลักษณ์โฟกัสกะพริบ หมายถึงกล้องไม่สามารถโฟกัสได้
 - 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นถ่ายภาพ Live Composite
 - ภาพที่รวมกันแล้วจะแสดงในจอภาพในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง
 - 6 กดปุ่มกดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดถ่ายภาพ
 - ดูผลลัพธ์ที่ได้ซึ่งกำลังอัปเดตการเปลี่ยนแปลงที่หน้าจอบน เมื่อได้ผลลัพธ์ที่ต้องการแล้วให้กดชัตเตอร์อีกครั้งเพื่อหยุดหรือสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
 - หากต้องการลดความพริ้วที่เกิดจากกล้องสั่น ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องอย่างมั่นคงแล้วใช้รีโมทคอนโทรลสั่งชัตเตอร์ผ่าน OI.Share (หน้า 127)
 - ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
 - การถ่ายภาพต่อเนื่อง, การตั้งเวลาถ่ายภาพ, การถ่ายภาพแบบ Time Lapse, ป้องกันภาพสั่น ฯลฯ
 - [📷 ป้องกันภาพสั่น] (หน้า 80) จะปิดโดยอัตโนมัติ

การถ่ายภาพด้วยการใช้งานทัชสกรีน


แตะที่  เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าการใช้งานทัชสกรีน

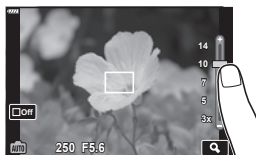


	แตะวัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสมบัตินี้ไม่สามารถใช้งานได้บนโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว และในระหว่างการถ่ายภาพด้วยฟังก์ชัน Bulb, Time และ Composite
	การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
	แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์


■ การแสดงตัวอย่างวัตถุ ()

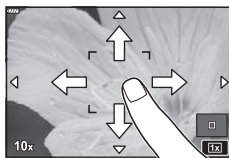
1 แตะวัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- แตะ  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF



2 แตะ เพื่อซูมที่ตำแหน่งเฟรม

- ใช้นิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงซูม
- คุณไม่สามารถเปลี่ยนขนาดหรือซูมเข้าที่เป้าในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
พาโนรามา, สมดุลแสงขาว One-touch ขณะที่ใช้ปุ่มกดหรือปุ่มหมุน ฯลฯ
- อย่านำจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่น ๆ
- งดมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน
- คุณสามารถปิดใช้งานทัชสกรีนได้  [การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส] (หน้า 119)

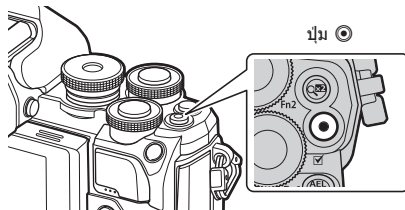
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

สามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว แม้ในขณะที่ปุ่มปรับโหมดไม่ได้อยู่ในตำแหน่ง **⊙**

1 กดปุ่ม **⊙** เพื่อเริ่ม การบันทึก

- ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- เมื่อคุณแนบดวงตาไปที่ช่องมองภาพ วิดีโอที่กำลังบันทึกจะสลับไปแสดงที่ช่องมองภาพ
- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยแตะหน้าจอบนขณะบันทึกภาพ





2 กดปุ่ม **⊙** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- เซนเซอร์ภาพ CMOS ในกล้องอาจทำให้เกิดอาการที่เรียกว่า “ขีดเดอรัทมน” ซึ่งทำให้วัตถุที่เคลื่อนไหวในภาพมีรูปร่างบิดเบี้ยว ความบิดเบี้ยวนี้เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับวัตถุที่เคลื่อนไหวหรือในกรณีที่กล้องเคลื่อนไหวในขณะที่ถ่ายภาพ
- หากขนาดของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ (ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดน้อยกว่า 4 GB อาจถูกแบ่งเป็นหลายไฟล์)
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรวมกรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องสักครู่ จุดรวมกรวมและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **⊙** เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 - ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา, คอมโพสิต, ถ่ายต่อเนื่องหรือถ่ายภาพแบบ Time Lapse หรือเมื่อเลือกอี-พอร์ดเทรต, โหมดประกายดาวหรือแบ็คไลท์ HDR ในโหมด **SCN** หรือเลือกชดเชยคีย์สโตน, พาโนรามา, Live TIME, การถ่ายภาพซ้อน หรือ HDR ในโหมด **JAP**

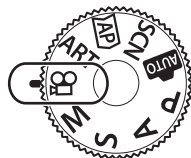


- สามารถกำหนดการตั้งค่าบางอย่าง เช่น โหมด AF แยกต่างหากสำหรับภาพเคลื่อนไหวและภาพถ่าย **☞** “การใช้งาน เมนูวิดีโอ” (หน้า 107)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมดภาพเคลื่อนไหว

เมื่อหมุนปุ่มปรับโหมดไปที่  (โหมดภาพเคลื่อนไหว) คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K และภาพเคลื่อนไหวชนิดอื่นๆ ได้
สามารถใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมด **P**, **S**, **A** และ **M** สำหรับภาพเคลื่อนไหว
 "การเลือกโหมด Exposure" (หน้า 79)

1 หมุนปุ่มปรับโหมดไปที่



2 ใช้ปุ่ม เพื่อไฮไลท์โหมดภาพเคลื่อนไหว

- บางโหมดจะมีตัวเลือกเพิ่มเติมที่สามารถใช้งานได้โดยปุ่ม 

3 กดปุ่ม เพื่อเลือก โหมดที่ไฮไลท์

- กดปุ่ม  เพื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวโหมดอื่น หากตัวเลือกเพิ่มเติมปรากฏขึ้น ให้กด 



4 กดปุ่ม เพื่อเริ่มการบันทึก






- กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- เสียงบีบไม่ดังขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ในโหมดภาพเคลื่อนไหว





- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

■ ตัวเลือกของโหมดภาพเคลื่อนไหว

โหมดภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย	
 มาตรฐาน	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวมาตรฐาน หรือถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยใช้เอฟเฟกต์ที่เลือก	55
 4K	ถ่ายภาพเคลื่อนไหว 4K	—
 Clips	สร้างภาพยนตร์สั้นหนึ่งไฟล์ ที่รวมจากคลิปสั้นๆ หลายคลิป	57
 High-Speed	การบันทึกภาพเคลื่อนไหวช้า ไม่มีการบันทึกเสียง	60






- ตัวเลือกอาร์ตฟิลเตอร์โหมดภาพจะใช้ไม่ได้ในโหมด [4K]
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ UHS-I หรือ UHS-II ที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าเมื่อถ่ายภาพในโหมด [4K]

■ แอปเฟดภาพเคลื่อนไหว

- 1 ไซไลท์ [มาตรฐาน] ในตัวเลือกโหมด ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 54) แล้วกดปุ่ม 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มการบันทึก
- 3 แตะไอคอนแอปเฟดบนหน้าจอที่ต้องการใช้
 - แตะจอแสดงผลเพื่อเพิ่มแอปเฟดระหว่างการถ่ายภาพ
 - คุณสามารถเพิ่มแอปเฟดบางอย่างได้โดยการแตะจอแสดงผลก่อนเริ่มต้นการบันทึก



แอปเฟดภาพเคลื่อนไหว

แอปเฟดภาพเคลื่อนไหว	คำอธิบาย
 อาร์ตเฟด	ถ่ายภาพด้วยแอปเฟดโหมดถ่ายภาพที่เลือก การเปลี่ยนระหว่างจากจะใช้แอปเฟดจาง
 ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเสียเป็นบางจุดและมีจุดรบกวนเหมือนฟิล์มคล้ายกับภาพเคลื่อนไหวเก่า
 แอคโคหลายครั้ง	ใช้แอปเฟดภาพตามติด ภาพตามติดจะปรากฏด้านหลังวัตถุเคลื่อนไหว
 แอคโคครั้งเดียว	ใช้ภาพตามติดเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากแตะไอคอน ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากผ่านไปชั่วขณะ
 เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าในบริเวณของภาพโดยไม่ใช้เลนส์ซูม สามารถซูมเข้าตำแหน่งที่เลือกของภาพได้แม้ว่ากล้องอยู่กับที่

4 กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ปุ่ม **INFO** จะควบคุมหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพระหว่างการบันทึก อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าการกดปุ่ม **INFO** ระหว่างการบันทึกจะเป็นการยกเลิกแอปเฟดภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด ยกเว้นเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

อาร์ตเฟด

แตะไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพทีละน้อยเมื่อแตะไอคอนโหมดถ่ายภาพ

- ภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยโหมดเลือกสีเฉพาะจะใช้สีที่เลือกในโหมด **ART**

ฟิล์มเก่า

แตะไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอคโคหลายครั้ง

แตะไอคอนเพื่อใช้เอฟเฟกต์ และอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอคโคครั้งเดียว

การแตะไอคอนแต่ละครั้งจะเพิ่มเอฟเฟกต์

เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว**1** แตะไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม

- คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยแตะหน้าจอหรือใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$
- กดปุ่ม \otimes ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ

**2** แตะ \square เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม

- แตะ \square เพื่อกลับสู่การแสดงกรอบการซูม

3 แตะ \square หรือกดปุ่ม \otimes เพื่อยกเลิกกรอบการซูม และออกจากโหมดเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจใช้ไม่ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- เฟรมเรตอาจลดลงหากใช้อาร์ตฟิลเตอร์หรือเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว

■ สร้างภาพเคลื่อนไหวจากคลิปหลายคลิป

สร้างภาพยนตร์สั้นหนึ่งไฟล์ ที่รวมจากคลิปสั้นๆ หลายคลิป (คลิป) คลิปจะแบ่งออกเป็นกลุ่มๆ ได้ ("My Clips") คุณยังสามารถเพิ่มภาพนิ่งไปยังภาพเคลื่อนไหว My Clips ได้อีกด้วย

การบันทึกคลิป

1 ไซโลท [Clips] ในตัวเลือกโหมด ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 54)

2 กดปุ่ม ▾ ใช้ ◀▶ เพื่อเลือกความยาวคลิป และกดปุ่ม OK

- ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวอีกสามตัวเลือก (ขนาดเฟรมและเฟรมเรต) จะใช้ได้ใน Live Control (หน้า 78)

3 กดปุ่ม Ⓞ เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อถึงกำหนดเวลาบันทึกที่เลือกไว้
- หากคุณกดปุ่ม Ⓞ ระหว่างการถ่ายภาพ การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินต่อตามระยะเวลาที่กดปุ่ม (สูงสุด 16 วินาที)
- คลิปใหม่จะถูกเพิ่มลงใน My Clips

△	เปิดเล่น My Clips โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
▽	เปลี่ยน My Clips ที่ต้องการบันทึกคลิป และตำแหน่งที่ต้องการเพิ่มคลิป ใช้ ◀▶ เพื่อเปลี่ยนตำแหน่งที่ต้องการเพิ่มคลิปใน My Clips
OK	เตรียมการสำหรับบันทึกคลิปถัดไป
🗑️	ลบคลิปที่ถ่าย



4 กดปุ่ม Ⓞ เพื่อเริ่มถ่ายคลิปถัดไป

- หน้าจอยืนยันจะหายไป และกล้องจะเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
- คลิปใหม่จะถูกเพิ่มลงใน My Clips กลุ่มเดียวกับกับคลิปก่อนหน้า
- ภาพเคลื่อนไหวที่มีบันทึกที่ขนาดเฟรมหรือเฟรมเรตที่แตกต่างกันจะถูกบันทึกลงใน My Clips ที่แตกต่างกัน

การสร้าง My Clips ใหม่

กดปุ่ม ▾ ในขั้นตอนที่ 3

ใช้ปุ่ม △ ▽ เพื่อเคลื่อนย้ายคลิปไปยัง 📁 แล้วกดปุ่ม OK

การลบคลิปออกจาก My Clips

กดปุ่ม ▾ ในขั้นตอนที่ 3

ย้ายคลิปไปยัง 🗑️ โดยใช้ △ ▽ ◀▶ และกดปุ่ม OK

- คลิปที่ลบออกจาก My Clips จะเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวปกติ



รูปภาพ

คุณสามารถเปิดดูไฟล์ใน My Clips ติดต่อกันได้

- กดปุ่ม และเลือกภาพที่มีเครื่องหมาย
- กดปุ่ม แล้วเลือก [เล่น My Clips] โดยใช้ Δ ∇ แล้วกดปุ่ม อีกครั้ง
 - ไฟล์ใน My Clips จะเล่นติดต่อกัน
 - กดปุ่ม เพื่อสิ้นสุดการเล่นติดต่อกัน



การแก้ไข "My Clips"

คุณสามารถสร้างไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหนึ่งไฟล์จาก My Clips คลิปต่างๆ ที่ถ่ายจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips คุณสามารถเพิ่มคลิปภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งไปยัง My Clips (หน้า 99) คุณยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพหน้าจอและเอฟเฟกต์อาร์ตฟิลเตอร์ได้

- กดปุ่ม แล้วหมุนปุ่มด้านหลังก่อนเพื่อดูภาพ My Clips






* หลังจากกดปุ่ม คุณจะสามารรถดูหน้าจอลูกตาของ My Clips ได้โดยการไฮไล์รายการที่มาร์คด้วย , การกดปุ่ม button และเลือก [ดู My Clips ทั้งหมด] จากเมนูที่ปรากฏ

- ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก My Clips และ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกคลิป และกดปุ่ม
 - เมนูคลิปจะปรากฏขึ้น

เล่น My Clips	เปิดเล่นไฟล์ใน My Clips ตามลำดับโดยเริ่มตั้งแต่ต้น
ดูภาพเคลื่อนไหว	เปิดเล่นคลิปที่เลือกเป็นภาพเคลื่อนไหว
ส่งออก My Clips	ส่งออกไฟล์ใน My Clips เป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
จัดเรียงลำดับใหม่	ย้ายหรือเพิ่มไฟล์ใน My Clips
Preset Destination	ครั้งถัดไปที่ถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายในการตั้งค่าเดียวกันจะถูกเพิ่มลงใน My Clips นี้
ลบ My Clips	ลบไฟล์ที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมดจาก My Clips
ลบ	เลือก [ใช่] และกดปุ่ม เพื่อลบคลิป

3 ด้วย My Clips ที่คุณต้องการสำหรับภาพเคลื่อนไหวที่เลือก ให้ไฮไลต์ [ส่งออก My Clips] แล้วกดปุ่ม 

4 เลือกตัวเลือกโดยใช้   และกดปุ่ม 

เอฟเฟกต์คลิป	คุณสามารถเลือกใช้อาร์ตเอฟเฟกต์ได้ถึง 6 ประเภท
เอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพ	คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์การเปิดของภาพวีดีโอได้
BGM	คุณสามารถตั้งค่า [Happy Days] หรือ [ปิด]
ระดับเสียงคลิปที่บันทึก	เมื่อตั้งค่า [BGM] ไปที่ [Happy Days] คุณสามารถตั้งระดับเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว
เสียงคลิปที่บันทึก	การตั้งค่า [เปิด] ทำให้คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงที่บันทึก การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้เมื่อตั้งค่า [BGM] เป็น [ปิด] เท่านั้น
แสดง	คุณสามารถตรวจสอบไฟล์ของ My Clips ที่แก้ไขแล้วตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ไฟล์แรก

5 เมื่อทำการแก้ไขเสร็จแล้ว ให้เลือก [เริ่มส่งออก] และกดปุ่ม 

- อัลบั้มรวมภาพจะถูกบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว
- การส่งออกภาพเคลื่อนไหวอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ความยาวสูงสุดของ My Clips คือ 15 นาทีและขนาดไฟล์สูงสุดคือ 4 GB
- กล้องอาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการแสดง My Clips หลังจากถอด ใส่ ลบข้อมูล หรือป้องกันการ์ด
- คุณสามารถบันทึก My Clips ได้สูงสุด 99 คลิป และการตัดต่อ 99 ครั้งต่อคลิป ค่าสูงสุดอาจแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์และความยาวของ My Clips
- คุณไม่สามารถเพิ่มภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากคลิปไปยัง My Clips

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่คุณได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 4 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวช้า

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวช้า ฟุตเทจจะถูกบันทึกที่ความเร็ว 120 fps และเล่นที่ 30 fps คุณภาพเทียบเท่า [HD]

1 ไซไลท์ [High-Speed] ในตัวเลือกโหมด ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 54) แล้วกดปุ่ม **OK**

2 กดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- โฟกัสและค่าแสงจะถูกกำหนดคงที่ตอนเริ่มต้นบันทึก
- การบันทึกจะดำเนินต่อไปนานถึง 20 วินาที
- ไม่มีการบันทึกเสียง

การลดเสียงการทำงานขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ

แตะแถบถ่ายภาพแบบเงียบเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังแตะรายการแล้ว ให้แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

- ชุมไฟฟ้า*, ระดับเสียงบันทึก, คำรับแสง, ความเร็วชัตเตอร์, การชดเชยแสง, ความไวแสง ISO
- * ใช้งานได้กับเลนส์เพาเวอร์ซูมเท่านั้น
- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ



แถบถ่ายภาพแบบเงียบ





การควบคุมการรับแสง (ค่าแสง)

คุณสามารถเปลี่ยนการรับแสงที่กล้องเลือกโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความคิดสร้างสรรค์ของคุณได้ เลือกค่าบวกเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น เลือกค่าลบเพื่อให้ภาพมืดลง สามารถปรับการชดเชยแสงได้สูงสุด ± 5.0 EV







- ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อปรับการชดเชยแสง
- การชดเชยค่าแสงจะใช้ไม่ได้ในโหมด , **M** หรือ **SCN** หรือเมื่อเลือก Live Time หรือพาโนรามาในโหมด 
- Live View สามารถแสดงค่า EV สูงสุดไม่เกิน ± 3 EV ที่หน้าจอลงและช่องมองภาพ หากค่าแสงเกิน ± 3.0 EV แถบค่าแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV



- คุณสามารถเปลี่ยนหน้าที่ของปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังได้ในเมนูกำหนดเอง   [ฟังก์ชันของ Dial] (หน้า 114)

การล็อกค่ารับแสง (ล็อก AE)

คุณสามารถล็อกค่ารับแสงได้โดยกดปุ่ม **AEL/AFL** ใช้วิธีการนี้ เมื่อต้องการปรับโฟกัสและค่ารับแสงแยกกัน หรือเมื่อต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยค่ารับแสงเดียวกัน

- หากกดปุ่ม **AEL/AFL** หนึ่งครั้ง ค่ารับแสงจะถูกล็อกและ  จะปรากฏขึ้น  "AEL/AFL" (หน้า 120)
- กดปุ่ม **AEL/AFL** อีกหนึ่งครั้งเพื่อปลดล็อก AE
- กล้องจะปลดล็อกหากใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม, **MENU** หรือปุ่ม 
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันให้กับปุ่ม **Fn1** ไว้เป็นอย่างอื่น ให้เปลี่ยนเป็น  (หน้า 89)

ดิจิทัลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

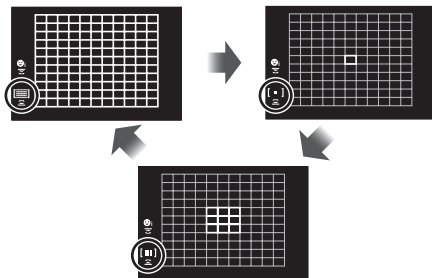
ตัวเลือกนี้จะครอบตัดตรงกลางเฟรมในขนาดเดียวกันกับตัวเลือกขนาดสำหรับคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ในขณะนั้น และซูมเข้าเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพ อัตราการซูมจะเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ซึ่งช่วยให้สามารถซูมทางยาวโฟกัสผ่านเลนส์ได้ จึงเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถสลับเลนส์หรือเข้าใกล้วัตถุได้ยาก

- กดปุ่ม **Q** เพื่อตั้งค่าดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์เป็น [เปิด]
- **Q** จะปรากฏบนจอภาพ
- หากต้องการออกจากดิจิทัลซูม ให้กดปุ่ม **Q** อีกครั้ง
- ดิจิทัลซูมจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือกการถ่ายภาพซ้อน, พาโนรามา หรือ Keystone Comp. ในโหมด **AP** หรือเมื่อเลือก [มาตรฐาน] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ส่วนที่ถูกขยายขึ้นจะแสดงเป็นกรอบในจอภาพ
- เม้า AF จะลดลง
- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันให้กับปุ่ม **Fn2** ไว้เป็นอย่างอื่น ให้เปลี่ยนเป็น [**Q**] (หน้า 89)

การเลือกโหมดเป้า AF (การกำหนดเป้า AF)

เฟรมที่แสดงตำแหน่งของจุดโฟกัสเรียกว่า “เป้า AF” คุณสามารถเลือกขนาดของเป้า AF และคุณยังสามารถเลือก AF โฟกัสใบหน้า (หน้า 64) ได้

- กด \triangleleft เพื่อแสดงเป้า AF
- เลือก $[\cdot]$ (เป้าเดี่ยว) หรือ $[[\cdot]]$ (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



$[[\cdot]]$ เป้าทั้งหมด	กล้องจะเลือกเป้าโฟกัสทั้งหมดโดยอัตโนมัติ
$[\cdot]$ เป้าเดี่ยว	คุณสามารถเลือกเป้า AF เดี่ยว
$[[\cdot]]$ แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส	กล้องจะเลือกจุดโฟกัสจาก กรอบเป้าโฟกัส 9 กรอบในกลุ่ม ที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะใช้โหมดเป้าเดี่ยวในการถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยอัตโนมัติ หากมีการตั้งค่าโหมดเป้ากลุ่ม
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดี่ยวโดยอัตโนมัติ

การกำหนดเป้า AF

คุณสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าสำหรับวัตถุได้

- กด \triangleleft เพื่อแสดงเป้า AF
 - หากเลือก $[[\cdot]]$ (เป้าทั้งหมด) ไว้ ให้เลือก $[\cdot]$ (เป้าเดี่ยว) หรือ $[[\cdot]]$ (แบบกลุ่ม 9 กรอบโฟกัส) โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า
- ใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส
 - ขนาดและจำนวนเป้า AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 76) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] (หน้า 103)

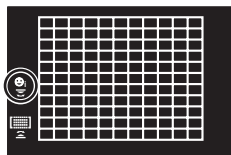





- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

AF โฟกัสใบหน้า/AF โฟกัสดวงตา

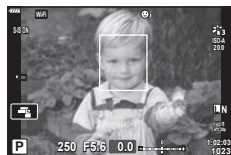
กล้องจะตรวจจับและโฟกัสที่ใบหน้าหรือดวงตาของวัตถุที่เป็นบุคคลโดยอัตโนมัติ เมื่อใช้วัดแสง ESP ดิจิตอล จะมีการให้หน้าหนักค่ารับแสงตามค่าที่วัดจากใบหน้านั้น

- 1 กด \triangleleft เพื่อแสดงเมนู AF
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



 เปิดโฟกัสใบหน้า	กล้องตรวจจับและโฟกัสที่ใบหน้า
 ปิดโฟกัสใบหน้า	ปิด AF โฟกัสใบหน้า
 เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	กล้องตรวจจับใบหน้าและโฟกัสไปที่ดวงตาซึ่งอยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุด

- 3 หันกล้องไปยังผู้ที่ต้องการถ่าย
 - เมื่อกำลังตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกำลังโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีเขียว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF โฟกัสดวงตา)
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- กล้องอาจไม่สามารถตรวจจับภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ดฟิลเตอร์
- เมื่อดังค่าไปที่ \square (วัดแสง ESP ดิจิตอล) (หน้า 82) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า



- โฟกัสใบหน้าสามารถใช้ได้ใน [MF] (หน้า 75) อีกด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีเขียว

การเปลี่ยนความไวแสง ISO (ISO)

เลือกค่าตามความสว่างของวัตถุ ค่าที่สูงขึ้นช่วยให้สามารถถ่ายภาพในสถานที่ที่มีมืดได้ แต่จะเพิ่มจุดรบกวนให้กับภาพด้วยเช่นกัน (จุดต่าง) เลือก [AUTO] เพื่อให้กล้องปรับความไวตามสภาพแสง

1 กด Δ .

2 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกตัวเลือก

AUTO	ความไวแสงจะปรับโดยอัตโนมัติตามเงื่อนไขการถ่ายภาพ ใช้ [เช็ท ISO อัตโนมัติ] (หน้า 116) ใน \star เมนูกำหนดเอง D1 เพื่อเลือกความไวแสงสูงสุดที่กล้องเลือกไว้และเลือกความเร็วชัตเตอร์ซึ่งจะให้การควบคุมความไวแสงโดยอัตโนมัติ
LOW,200–25600	เลือกค่าสำหรับความไวแสง ISO ISO 200 เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)


ท่านสามารถปรับตั้งค่าแฟลชเองตามต้องการ สามารถใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย











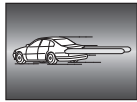




1 หมุนก้าน ON/OFF ไปยัง **UP** เพื่อยกแฟลชขึ้น





2 กด **▷**

3 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

- ตัวเลือกที่สามารถใช้ได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ
 "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 67)

 แฟลช	แฟลชทำงานเสมอไม่ว่าสภาพแสงเป็นเช่นไร • สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่างค่าที่เลือกสำหรับ [ ค่าสูงสุด] (หน้า 124) และ [ X-Sync.] (หน้า 124) ใน  เมนูกำหนดเอง 
 แฟลชลดตาแดง	แฟลชทำงานเพื่อลดการเกิดตาแดง
 ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)/ แฟลชลดตาแดง	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าใช้ร่วมกับแฟลชลดตาแดง
 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)	แฟลชทำงานโดยมีความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อให้พื้นหลังที่มีแสงสว่างสว่างขึ้น
 การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานทันทีตอนที่ชัตเตอร์จะปิด เพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไฟตามหลังแหล่งกำเนิดแสงที่เคลื่อนที่ 
  แฟลชแบบปรับเอง	สำหรับผู้ที่ใช้ที่ต้องการใช้งานแบบปรับเอง กดปุ่ม INFO button และใช้ปุ่ม   ในการปรับปริมาณ แสงแฟลช

- ใน [ (แฟลชลดตาแดง)] หลังการพริแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่ายับกล้องจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [ (แฟลชลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะตั้งค่าไปที่ 1/250 วินาทีหรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุอยู่นิ่งโดยใช้แฟลช พื้นหลังอาจมีแสงมากเกินไป
- ในโหมดไม่มีเสียง (หน้า 69) ความเร็วชัตเตอร์จะตั้งค่าไปที่ 1/20 วินาทีหรือช้ากว่าเมื่อแฟลชทำงาน

ชุดแฟลชเสริม

เมื่อใช้ชุดแฟลชเสริม ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแฟลชในตัวกล้องได้จัดเก็บอยู่ในเคสอย่างปลอดภัย

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	สัญลักษณ์	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A		แฟลช	மான ชัตเตอร์ ที่ 1	ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
		การลัดตาแดง			1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ปิดแฟลช	—	—	—
		การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (แฟลชลัดตาแดง)	மான ชัตเตอร์ ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (மானชัตเตอร์ที่ 1)			
		การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (மானชัตเตอร์ที่ 2)	மான ชัตเตอร์ ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
S/M		แฟลช	மான ชัตเตอร์ ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		แฟลชลัดตาแดง			
		ปิดแฟลช	—	—	—
		การถ่ายภาพด้วย ชัตเตอร์ช้า (மானชัตเตอร์ที่ 2)	மான ชัตเตอร์ ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

• สามารถตั้งค่าเฉพาะ และ ได้ในโหมด

* ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/200 วินาทีเมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย สำหรับโหมดไม่มีเสียง ความเร็วชัตเตอร์คือ 1/200 วินาที

ระยะการถ่ายใกล้สุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืดหรือแฟลชอาจสว่างเกินไปถึงแม้จะใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
14-42mm f3.5-5.6 II R	1 ม.
ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ	0.5 ม.
ED 40-150mm f4.0-5.6 R	0.9 ม.
ED 14-150mm f4.0-5.6 II	0.5 ม.

• สามารถใช้ชุดแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** และเลือกค่ารับแสงสูงหรือลดความไวแสง ISO

การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เลือกตัวเลือกตามวัตถุประสงค์ของคุณ

1 กดปุ่ม (∇)

2 ไซไลทหนึ่งในตัวเลือกต่อไปนี้โดยใช้ปุ่ม >

/ ◆ / ▼	ครั้งเดียว	ถ่ายครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
/ ▼	ถ่ายต่อเนื่อง ความเร็วสูง	ด้วย กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 8.5 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ด้วย ▼ กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 14 เฟรมต่อวินาที (fps) โฟกัส คำรับแสง และสมดุลแสงขาว จะถูกกำหนดค่าเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
/ ◆ / ▼	ถ่ายต่อเนื่องช้า	กล้องจะถ่ายภาพสูงสุดที่ประมาณ 4.8 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและคำรับแสงจะกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [โหมด AF] (หน้า 75) และ [AEL/AFL] (หน้า 120)
☺12s/ ◆☺12s/ ☺ 12 วินาที ▼☺12s		กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดัมแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
☺2s/ ◆☺2s/ ☺ 2 วินาที ▼☺2s		กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
☺C/ ◆☺C/ ▼☺C	Self-timer แบบ กำหนดเอง	กดปุ่ม INFO เพื่อตั้ง [☺] ตั้งเวลาถ่าย, [เฟรม] และ [ช่วงเวลา] ใช้ปุ่ม > เพื่อไซไลทรายการและใช้ปุ่ม ∇ ∆ ในการเลือกค่า

รายการที่มาร์คด้วย ◆ ช่วยลดความพรมัวเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์

รายการที่มาร์คด้วย ▼ ใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้รายการเหล่านี้ร่วมกับความเร็วชัตเตอร์ที่สูงกว่า 1/4000 วินาที หรือในการตั้งค่าที่ห้ามใช้เสียงชัตเตอร์

3 กดปุ่ม

- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องสำหรับการตั้งเวลาถ่ายภาพ
- หากคุณยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส
- เมื่อคุณใช้ , หรือ Live View จะแสดงขึ้น ใน หรือ จะแสดงผลจะแสดงภาพถ่ายล่าสุดระหว่างที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากไอคอนแสดงระดับแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มบันทึกภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจไม่บันทึกภาพทั้งหมดทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่



- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา ให้กด ∇

ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ (Silent[♥])

ถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใช้สำหรับความเร็วชัตเตอร์ที่สูงกว่า 1/4000 วินาที หรือในการตั้งค่าที่ห้ามใช้เสียงชัตเตอร์ คุณสามารถใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ในโหมดภาพเฟรมเดียวและโหมดถ่ายภาพแบบตั้งเวลา และสำหรับอัตราเฟรมสูงประมาณ 14 fps ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M/ART**

- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะตั้งค่าไปที่ 1/20 วินาทีหรือช้ากว่า
- ตามค่าเริ่มต้น [●]/[ไฟช่วย AF]/[โหมดแฟลช] จะถูกปิดใช้งานในโหมด [Silent[♥]] แต่ละรายการสามารถเปิดใช้งานใน [ตั้งค่า Silent[♥]]

1 กดปุ่ม   (▽)

2 ใช้ไลทหนึ่งในตัวเลือกที่มาร์คด้วย ♥ โดยใช้ <>

3 กดปุ่ม 

- เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา
- อาจไม่ได้รับผลลัพธ์ที่ต้องการภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่สั่น เช่น หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไฟ LED หรือวัตถุต้นแบบเคลื่อนที่อย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพ
- โปรดทราบว่า เนื่องจากชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์อาจทำให้วัตถุที่ปรากฏในภาพถ่ายอย่างบิดเบี้ยว หากกล้องมีการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วขณะถ่ายภาพหรือเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็ว

■ Live control

คุณสามารถใช้ Live Control ในการเลือกฟังก์ชันในการถ่ายภาพ ไปพร้อมสามารถตรวจสอบผลลัพธ์ที่ได้ที่หน้าจอลiving



■ การตั้งค่าที่ใช้งานได้

โหมดภาพ*1.....	หน้า 72
ความไวแสง ISO*1.....	หน้า 65
สมดุลแสงขาว*1.....	หน้า 73
โหมด AF*1.....	หน้า 75
สัดส่วนภาพ.....	หน้า 76

📷🔊*1.....	หน้า 76
📷🔊*1.....	หน้า 77
โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว*1... ..	หน้า 79
โหมด Scene*2.....	หน้า 29
โหมดอาร์ตฟิลเตอร์*3.....	หน้า 42

*1 ใช้ได้ในโหมดภาพเคลื่อนไหว

*2 ใช้ได้ในโหมด SCN

*3 ใช้ได้ในโหมด ART

- กด **OK** เพื่อแสดง Live Control
 - หากต้องการซ่อน Live Control กด **OK** อีกครั้ง

- ใช้ **Δ** **▽** เพื่อไฮไลท์ฟังก์ชันที่ต้องการและใช้ปุ่ม **◀▶** ในการไฮไลท์การตั้งค่า จากนั้นให้กดปุ่ม **OK**

- คุณสามารถใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า
- การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลโดยอัตโนมัติ หากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 8 วินาที



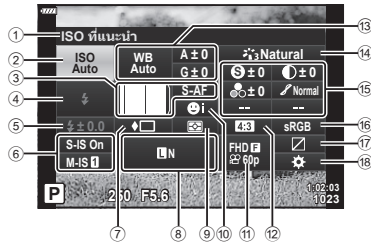
- บางรายการจะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด



- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 156)

■ แผงควบคุมพิเศษ LV

คุณสามารถเข้าถึงตัวเลือกในการถ่ายภาพอื่นๆผ่านแผงควบคุมพิเศษ LV ซึ่งมีรายการตัวเลือกสำหรับตั้งค่าในการถ่ายภาพดังต่อไปนี้



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

- | | | | | | |
|---|----------------------------|---------|-------------|-----------------------|---------|
| ① | ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน | ⑭ | โหมดภาพ | หน้า 72 | |
| ② | ความไวแสง ISO | หน้า 65 | ⑮ | ความคมชัด | หน้า 82 |
| ③ | ☑ AF โหมด | หน้า 75 | ความต่างสี | หน้า 83 | |
| | เปิด AF | หน้า 63 | ความอึมลึ | หน้า 83 | |
| ④ | โหมดแฟลช | หน้า 66 | การไล่โทน | หน้า 84 | |
| ⑤ | ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช | หน้า 80 | ฟิลเตอร์สี | หน้า 85 | |
| ⑥ | ป้องกันภาพสั่น | หน้า 80 | สีโมโนโครม | หน้า 85 | |
| ⑦ | ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา | หน้า 68 | เอฟเฟกต์ | หน้า 86 | |
| ⑧ | ☑ | หน้า 76 | Color | หน้า 44 | |
| ⑨ | โหมดวัดแสง | หน้า 82 | Color/Vivid | หน้า 72 | |
| ⑩ | โฟกัสในหน้า | หน้า 64 | เอฟเฟกต์ | หน้า 42 | |
| ⑪ | ☑ | หน้า 77 | ⑯ | พื้นที่สี | หน้า 87 |
| ⑫ | ลัดส่วนภาพ | หน้า 76 | ⑰ | ควบคุมแสงจ้าและเงามืด | หน้า 88 |
| ⑬ | สมดุลแสงขาว | หน้า 73 | ⑱ | การกำหนดฟังก์ชันปุ่ม | หน้า 89 |
| | การชดเชยสมดุลแสงขาว | หน้า 81 | | | |

*1 หน้าจออาจต่างออกไปเมื่อเลือกโหมดภาพเป็นอาร์ตฟิลเตอร์

*2 แสดงเมื่อตั้งค่าเป็น โหมดเลือกสีเฉพาะ

*3 แสดงเมื่อตั้งค่าเป็น สร้างสี

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

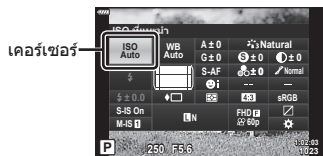
- แผงควบคุมพิเศษ LV จะปรากฏขึ้น
- ในโหมด , , และ จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 115)
- แผงควบคุมพิเศษ LV จะไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหว

2 ใช้ไลท์รายการโดยใช้ และกดปุ่ม

3 ใช้ เพื่อ ไฮไลท์ ตัวเลือก



- คุณสามารถปรับการตั้งค่าได้โดยใช้ปุ่มหมุนหรือการควบคุมแบบสัมผัส
- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ “ค่าเริ่มต้น” (หน้า 156)



ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกโหมดภาพและสร้างการปรับค่าเฉพาะให้กับคอนทราสต์, ความคมชัดและพารามิเตอร์อื่นๆ (หน้า 82–86) เปลี่ยนเป็นแต่ละโหมดภาพที่บันทึกไว้อย่างอิสระจากกัน

1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อไฮไลต์โหมดภาพ

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **<▷** และกดปุ่ม **OK**



โหมดภาพ

■ ตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพ

i-Enhance	กล้องจะปรับสีและความต่างสีเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่เหมาะสมที่สุดตามชนิดของวัตถุ
Vivid	เลือกสีสดใสใส
Natural	เลือกสีเป็นธรรมชาติ
Muted	เลือกสำหรับภาพถ่ายที่จะปรับแต่งในภายหลัง
Portrait	ทำให้สีผิวสวยงามขึ้น
โมโนโทน	ถ่ายภาพเป็นสีโมโนโครม คุณสามารถใช้เอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีและเลือกสีอ่อนได้
ตั้งค่าเอง	ปรับพารามิเตอร์ของโหมดภาพเพื่อสร้างโหมดถ่ายภาพที่เลือกแบบกำหนดเอง
ฉี-พอร์ดเทรต	ทำให้ผิวดูเรียบเนียน
สร้างสี*1	ปรับโทนสีและสีสันทันเพื่อให้เหมาะสมกับความคิดสร้างสรรค์ของคุณ
ART 1 ป๊อปอาร์ต	ใช้การตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ นอกจากนี้ยังสามารถใช้อาร์ทเอฟเฟกต์
ART 2 ภาพนุ่ม	
ART 3 สีชัดจาง	
ART 4 โทนแสงอ่อน	
ART 5 ภาพเกรนแตก	
ART 6 กล้องรูเข็ม	
ART 7 ไดโอรามา	
ART 8 ครอสโปรเซส	
ART 9 ซีเปียนุ่ม	
ART 10 โทนสีเกินจริง	
ART 11 คีย์ไลน์	
ART 12 สีน้ำ	
ART 13 ย้อนยุค	
ART 14 โหมดเลือกสีเฉพาะ*2	
ART 15 บลัชบายพาส	
ART 16 ฟิล์มอินสแตนท์	

*1 หลังจากเลือกโหมดสร้างสี ให้ใช้ปุ่ม **<▷** แล้วให้กดปุ่ม **INFO** และใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าปรับโทนและใช้ปุ่มหมุนด้านหลังปรับความอิ่มสี

*2 หลังจากเลือกโหมดเลือกสีเฉพาะ โดยใช้ **<▷** ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงแหวนสี (หน้า 44)

การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่แต่สามารถเลือกค่าอื่นๆ ได้ตามแหล่งกำเนิดแสง เมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อต้องการให้สีในภาพแปลกไป

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△ ▽** เพื่อไฮไลต์ สมดุลแสงขาว
- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **< ▷** และกดปุ่ม **OK**



สมดุลแสงขาว

โหมด WB	อุณหภูมิสี	สภาพแสง	
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	สำหรับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนที่เป็นสีขาวอยู่ในเฟรมภาพบนหน้าจอ) ไฮไลต์นี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
ฟรีเซตสมดุลแสงขาว		5300 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใส หรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตก หรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
		7500 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000 K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000 K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงหลอดไฟ
		4000 K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์
		5500 K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch	อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	กดปุ่ม INFO เพื่อรีเซ็ตสมดุลแสงขาวโดยใช้เม้าส์ขาวหรือสีเทาเมื่อใช้แฟลชหรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ที่ไม่ทราบประเภท หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงสว่างที่ผสมกัน "สมดุลแสงขาว One-touch" (หน้า 74)	
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง	CWB	2000 K – 14000 K	หลังกดปุ่ม INFO ใช้ △ ▽ < ▷ เพื่อเลือกอุณหภูมิสี แล้วกดปุ่ม OK

สมดุลแสงขาว One-touch

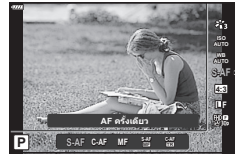
วัดสมดุลแสงขาวโดยตีกรอบกระดาดหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ได้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุได้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งกำเนิดแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

- 1 เลือก [☀️], [🌧️], [🌫️] หรือ [🌄] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) และกดปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาดไร่สี (สีเขียวหรือสีเทา)
 - จัดกรอบกระดาดเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพและไม่มีเงาม่วง
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [👉] และกดปุ่ม **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกบันทึกไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

การเลือกโหมดโฟกัส (โหมด AF)

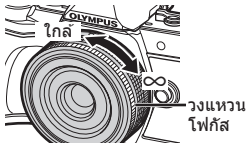
คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส) คุณสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมดภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△▽** เพื่อไฮไลต์โหมด AF



โหมด AF

2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀▶** และกดปุ่ม **OK**

S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสหนึ่งครั้งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อกโฟกัสไว้แล้ว เสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเข้า AF จะสว่างขึ้น โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพ และเสียงบีบจะดังขึ้นเมื่อล็อกโฟกัสในครั้งแรก แม้ว่าวัตถุเคลื่อนไหวหรือคุณเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป <ul style="list-style-type: none"> เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]
MF (โฟกัสด้วยตนเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้คุณสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเองโดยใช้งานวงแหวนโฟกัสบนเลนส์ 
S-AF+MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] คุณสามารถหมุนวงแหวนโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
C-AF+TR (AF ติดตามวัตถุ)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้ <ul style="list-style-type: none"> เมื่อ AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป ปล่อยปุ่มชัตเตอร์ จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้ง และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือครั้นบัง หรือไม่มีความต่าสี
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถใช้ได้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- โหมด AF จะใช้ไม่ได้เมื่อดึงเลนส์ MF focus clutch เป็น MF

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

เลือกสัดส่วนความกว้างและสูงสำหรับภาพถ่ายตามที่ตั้งใจหรือตามเป้าหมายของคุณเพื่อพิมพ์ภาพถ่ายหรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน นอกจากสัดส่วน [4:3] แบบมาตรฐาน (กว้างคุณสูง) แล้ว กล้องยังสามารถตั้งค่า [16:9], [3:2], [1:1] และ [3:4] ได้อีกด้วย

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△** **▽** เพื่อไฮไลต์ สัดส่วนภาพ
- 2 ใช้ปุ่ม **◀** **▶** เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม **OK**



มุมมองภาพ

- สามารถตั้งค่ามุมมองภาพสำหรับภาพนิ่งเท่านั้น
- กล้องจะบันทึกภาพ JPEG ที่ถูกตัดขอบตามสัดส่วนภาพที่เลือกไว้ กล้องจะไม่ตัดขอบภาพ RAW แต่จะบันทึกพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับสัดส่วนภาพที่เลือก
- เมื่อเปิดดูภาพ RAW สัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงตามเฟรม

การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพนิ่ง,)

คุณสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพนิ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลบนคอมพิวเตอร์ การใช้งานบนเว็บไซต์ ฯลฯ)

- 1 กดปุ่ม **OK** และใช้ปุ่ม **△** **▽** เพื่อไฮไลต์(คุณภาพของภาพนิ่ง,)



คุณภาพของภาพนิ่ง

- 2 ไฮไลต์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม **◀** **▶** และกดปุ่ม **OK**
 - เลือกจากโหมด JPEG (**L**, **M**, **S** และ **B**) และ RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**L**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F, N และ B) เข้าด้วยกัน
 - เมื่อต้องการเลือกโหมดอื่นรวมกันนอกเหนือจาก **L**, **M**, **S** และ **B** ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [ตั้งค่า] (หน้า 117) ในเมนูกำหนดเอง

ข้อมูลภาพ RAW

ข้อมูลภาพ RAW ประกอบด้วยข้อมูลภาพที่ไม่ได้ประมวลผล ซึ่งยังไม่ได้ใช้การตั้งค่าต่างๆ เช่น การชดเชยค่าแสงและสมดุลแสงขาว โดยจะเป็นข้อมูลดิบสำหรับภาพที่จะนำไปประมวลผลหลังการถ่ายภาพ ไฟล์ภาพ RAW

- มีนามสกุล ".orf"
- ไม่สามารถเปิดดูได้โดยใช้กล้องอื่น
- สามารถเปิดดูได้บนคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์แก้ไขภาพ Olympus Workspace
- สามารถบันทึกในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือกการปรับแต่งภาพ [แก้ไขภาพ RAW] (หน้า 108) ในเมนูกล้อง

"การปรับแต่งภาพ (แก้ไข)" (หน้า 108)

การเลือกคุณภาพของภาพ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)

เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่สามารถใช้งานสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เลือกตัวเลือกโดยพิจารณาว่าจะนำภาพเคลื่อนไหวไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์ใด เช่น วางแผนที่จะนำไปประมวลผลในคอมพิวเตอร์ หรือนำไปอัปโหลดบนเว็บไซต์

1 กดปุ่ม  และใช้ปุ่ม  เพื่อไฮไลต์ (คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว )

2 ใช้ปุ่ม  เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม 





















คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

■ ตัวเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ได้

ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวจะแตกต่างกันไปตามโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 54) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [เฟรมเรตของวิดีโอ] และ [บิตเรตของวิดีโอ] ในเมนูวิดีโอ (หน้า 107)

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [มาตรฐาน] หรือ หมุนแป้นปรับโหมดไปที่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ใช่ 

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
30p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 60p
		 1920×1080 Super Fine 30p
		 1280×720 Super Fine 30p
	Fine	 1920×1080 Fine 60p
		 1920×1080 Fine 30p
		 1280×720 Fine 30p
	Normal	 1920×1080 Normal 60p
		 1920×1080 Normal 30p
		 1280×720 Normal 30p
25p	Super Fine	 1920×1080 Super Fine 50p
		 1920×1080 Super Fine 25p
		 1280×720 Super Fine 25p
	Fine	 1920×1080 Fine 50p
		 1920×1080 Fine 25p
		 1280×720 Fine 25p
	Normal	 1920×1080 Normal 50p
		 1920×1080 Normal 25p
		 1280×720 Normal 25p

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
24p	Super Fine	FHD 24p 1920×1080 Super Fine 24p
		HD 24p 1280×720 Super Fine 24p
	Fine	FHD 24p 1920×1080 Fine 24p
		HD 24p 1280×720 Fine 24p
	Normal	FHD 24p 1920×1080 Normal 24p
		HD 24p 1280×720 Normal 24p

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือก [4K] สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว:

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
30p	เลือกไม่ได้	4K 30p 3840×2160 30p
25p		4K 25p 3840×2160 25p
24p		4K 24p 3840×2160 24p

สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือก [Clips] สำหรับโหมดภาพเคลื่อนไหว:


เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
30p	เลือกไม่ได้	FHD 60p 1920×1080 Normal 60p
		FHD 30p 1920×1080 Normal 30p
		HD 30p 1280×720 Normal 30p
25p		FHD 50p 1920×1080 Normal 50p
		FHD 25p 1920×1080 Normal 25p
24p		HD 25p 1280×720 Normal 25p
	HD 24p 1280×720 Normal 24p	








สามารถใช้งานตัวเลือกดังต่อไปนี้เมื่อเลือกโหมดภาพเคลื่อนไหวเป็น [High-Speed]:

เฟรมเรตของวิดีโอ	บิตเรตของวิดีโอ	คุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
เลือกไม่ได้		HD HS 120fps 1280×720 HighSpeed 120fps

- ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกในรูปแบบ MPEG-4 AVC/H.264 ขนาดสูงสุดของแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 4 GB เวลาการบันทึกสูงสุดของภาพเคลื่อนไหวแต่ละไฟล์จะถูกจำกัดอยู่ที่ 29 นาที
- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการบันทึก

การเลือกโหมด Exposure

คุณสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** ได้ ตัวเลือกนี้จะแสดงผลเมื่อหมุนปุ่มปรับโหมดไปที่ 

- 1 หมุนแป้นหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  และใช้ปุ่ม   เพื่อไฮไลต์โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว
- 3 ใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม 



โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว

P	กล้องจะตั้งค่ารับแสงที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖) เพื่อปรับชดเชยแสง
A	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่ารับแสง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) เพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖) เพื่อปรับค่ารับแสง
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) เพื่อปรับชดเชยแสง และปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖) เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/4000 วินาที
M	คุณสามารถตั้งค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ด้วยตัวเอง ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) เพื่อเลือกค่ารับแสง และปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ตั้งแต่ 1/24 วินาทีถึง 1/4000 วินาที คุณสามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตัวเองเป็นค่าตั้งแต่ ISO 200 ถึง 6400

- สามารถลดเฟรมเบลอที่เกิดจากปัจจัยต่างๆ เช่น วัตถุเคลื่อนไหวในขณะที่เปิดชัตเตอร์ได้โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้เร็วที่สุด
- ความเร็วชัตเตอร์ขั้นต่ำจะเปลี่ยนแปลงตามจำนวนเฟรมของโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- กล้องที่สั้นมากเกินไปอาจไม่สามารถชดเชยได้เพียงพอ
- เมื่ออุณหภูมิภายในกล้องร้อน กล้องจะหยุดถ่ายภาพโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันกล้อง
- เมื่อใช้อาร์ตฟิลเตอร์บางตัว การทำงานของ [C-AF] จะถูกจำกัด

การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก แล้วกดปุ่ม \odot
- ใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม \odot



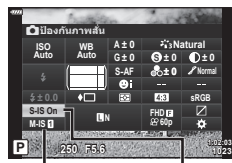
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น **MANUAL**
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

การลดอาการกลองสั้น (ป้องกันภาพสั้น)

คุณสามารถลดอาการกลองสั้นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในสภาพแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั้นเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก ป้องกันภาพสั้น] หรือ ป้องกันภาพสั้น] แล้วกดปุ่ม \odot
- ใช้ไลทตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม \odot



ป้องกันภาพสั้น ป้องกันภาพสั้น

ภาพนิ่ง (S-IS)	S-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั้นปิด
	S-IS On	กล้องตรวจหาทิศทางการแพนกล้อง และนำระบบป้องกันภาพสั้นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว (M-IS)	M-IS Off	ระบบป้องกันภาพสั้นปิด
	M-IS 1	กล้องจะใช้ทั้งการแก้ไขด้วยการเลื่อนเซนเซอร์ (VCM) และการแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์
	M-IS 2	กล้องจะใช้การแก้ไขด้วยการเลื่อนเซนเซอร์ (VCM) เท่านั้น ไม่ใช้การแก้ไขแบบอิเล็กทรอนิกส์

- ระบบป้องกันภาพสั้นไม่สามารถแก้ไขอาการกลองสั้นที่มากเกินไป หรืออาการกลองสั้นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ให้ตั้ง ป้องกันภาพสั้น]/ ป้องกันภาพสั้น] ไปที่ [S-IS Off]/[M-IS Off]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั้น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าด้านเลนส์
- คุณอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั้น

การใช้เลนส์อื่นนอกเหนือจากเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds

คุณสามารถใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกล้องสั่นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds

- กดปุ่ม **INFO** เมื่อเลือก [📷] ป้องกันภาพสั่น หรือ [📷] ป้องกันภาพสั่น แล้วใช้ปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อไฮไลต์ความยาวโฟกัส แล้วกดปุ่ม **OK**
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 0.1 มม. และ 1000.0 มม.
- เลือกค่าที่ตรงกับค่าที่พิมพ์ไว้บนเลนส์
- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน เมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่รีเซ็ตความยาวโฟกัส

การปรับสมดุลแสงขาวแบบละเอียด (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

คุณสามารถตั้งค่าและปรับค่าชดเชยโดยละเอียดสำหรับทั้งสมดุลแสงขาวอัตโนมัติและสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

ก่อนดำเนินการ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลแสงขาวเพื่อการปรับอย่างละเอียด [📷] "การปรับสี (WB (สมดุลแสงขาว))" (หน้า 73)

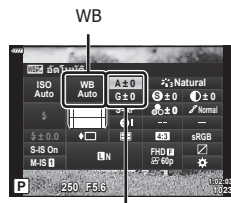
1 กดปุ่ม \mathcal{W} ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **WB**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผนภูมิความพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [📷 การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)

2 ไฮไลต์การชดเชยสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ \triangleleft \triangleright แล้วกดปุ่ม **OK**

3 ใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกแกน

4 เลือกค่าโดยใช้ปุ่ม Δ ∇ และกดปุ่ม **OK**



การชดเชยสมดุลแสงขาว

สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)

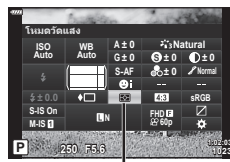
เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง

- การเลือก [รีเซ็ต] (พื้นฐาน) ใน เมนูถ่ายภาพ 1 จะไม่รีเซ็ตค่าที่เลือก

การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (โหมดวัดแสง)

คุณสามารถเลือกว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [โหมดวัดแสง], แล้วกดปุ่ม **OK**
- ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม **OK**



โหมดวัดแสง

	วัดแสง ESP ดิจิตอล	วัดค่ารับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับค่ารับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือวัตถุที่เป็นบุคคล (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [OFF] ไว้สำหรับ [☉ โฟกัสใบหน้า]) แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
	วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ	ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า
	วัดแสงเฉพาะจุด	วัดแสงพื้นที่เล็ก ๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ต้องการวัดแสง ค่ารับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง
	วัดแสงเฉพาะจุด (แสงสว่างจ้า)	เพิ่มค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อทำให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง
	วัดแสงเฉพาะจุด (เงามืด)	ลดค่ารับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อทำให้แน่ใจว่าเมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด

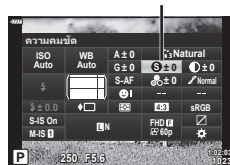
การปรับความคมชัดแบบละเอียด (ความคมชัด)

ปรับความคมชัดของภาพ เน้นเส้นขอบภาพเพื่อให้ภาพคมชัดยิ่งขึ้น และจะมีการเก็บการตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละโหมดภาพ

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 25)

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [ความคมชัด], แล้วกดปุ่ม **OK**
- ปรับความคมชัดโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม **OK**

ความคมชัด




การปรับความต่างสีแบบละเอียด (ความต่างสี)

ปรับความต่างสีของภาพ การเพิ่มความต่างสีจะเพิ่มความแตกต่างระหว่างพื้นที่สว่างและพื้นที่มืด ทำให้ได้ภาพถ่ายที่โดดเด่นชัดเจนยิ่งขึ้น และจะมีการเก็บการตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละโหมดภาพ

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 25)

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 115)

2 ใช้ เพื่อเลือก [ความต่างสี], แล้วกดปุ่ม

3 ปรับความต่างสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

ความต่างสี




การปรับความอิ่มสีแบบละเอียด (ความอิ่มสี)

ปรับความอิ่มสี การเพิ่มความอิ่มสีทำให้ภาพมีสีสันสดใสยิ่งขึ้น และจะมีการเก็บการตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละโหมดภาพ

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 25)

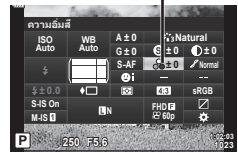
1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 115)

2 ใช้ เพื่อเลือก [ความอิ่มสี], แล้วกดปุ่ม

3 ปรับความอิ่มสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

ความอิ่มสี




การปรับโทนมืดสว่างหรือไล่แสงเงาแบบละเอียด (การไล่โทน)

ปรับความสว่างของสีและโทนมืดสว่าง เช่น การนำภาพถ่ายไปไวใกล้กับสิ่งที่คุณจินตนาการไว้จะทำให้ภาพทั้งภาพสว่างขึ้น และจะมีการเก็บการตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละโหมดภาพ

- การปรับอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ (หน้า 25)

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน  การตั้งค่าการควบคุม (หน้า 115)

2 ใช้ เพื่อเลือก [การไล่โทน], แล้วกดปุ่ม

3 ปรับโทนสีโดยใช้ปุ่ม และกดปุ่ม

การไล่โทน

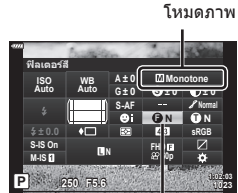


AUTO: อัตโนมัติ	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพที่มีพื้นที่ที่มีความต่างสีมากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
NORM: ปกติ	ใช้โหมดปกติสำหรับการใช้งานทั่วไป
HIGH: สว่างสุด	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่สว่าง
LOW: ทึบแสง	ใช้โทนที่เหมาะสมสำหรับวัตถุที่มืด

การใช้เอฟเฟกต์ฟิลเตอร์กับภาพโมโนโครม (ฟิลเตอร์สี)

คุณสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีเมื่อเลือก [โมโนโทม] สำหรับโหมดภาพถ่าย (หน้า 72) เอฟเฟกต์ฟิลเตอร์สีจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นหรือเพิ่มความตาสี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสีของวัตถุ สีเข้มจะเพิ่มความตาสีมากกว่าสีเหลือง และสีแดงจะเพิ่มความตาสีมากกว่าสีส้ม สีเขียวนั้นเป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับภาพบุคคลและอื่นๆ ที่คล้ายกัน

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
 - ในโหมด , **ART**, **SCN** และ จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม) (หน้า 115)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [ฟิลเตอร์สี], แล้วกดปุ่ม
- ไฮไลท์ตัวเลือกโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม



โหมดภาพ

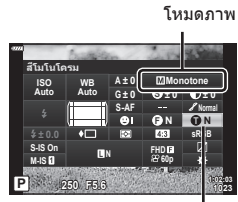
ฟิลเตอร์สี

N: ไม่มี	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
Ye: เหลือง	สร้างก่อนเมฆสีขาวที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or: ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์ตกเล็กน้อย
R: แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม
G: เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว

การปรับโทนสีของภาพโมโนโครม (สีโมโนโครม)

เพิ่มระดับสีอ่อนในภาพขาวดำในโหมดภาพถ่าย [โมโนโทม] (หน้า 72)

- กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M
 - ในโหมด , **ART**, **SCN** และ จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน การตั้งค่าการควบคุม) (หน้า 115)
- ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [สีโมโนโครม], แล้วกดปุ่ม
- ใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกค่าแล้วกดปุ่ม



โหมดภาพ

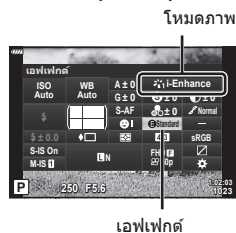
สีโมโนโครม

N: ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S: ซีเปีย	ถ่ายภาพเป็นสีโมโนโครมโทนสีซีเปีย
B: น้ำเงิน	ถ่ายภาพเป็นสีโมโนโครมโทนสีฟ้า
P: ม่วง	ถ่ายภาพเป็นสีโมโนโครมโทนสีม่วง
G: เขียว	ถ่ายภาพเป็นสีโมโนโครมโทนสีเขียว

การปรับเอฟเฟกต์ i-Enhance (เอฟเฟกต์)

เลือกระดับของเอฟเฟกต์ i-Enhance เมื่อเลือก [i-Enhance] สำหรับโหมดภาพ (หน้า 72)

- 1 กดปุ่ม **[i]** ในโหมด **P/A/S/M**
 - ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)
- 2 ใช้ **△ ▽ < ▷** เพื่อเลือก [เอฟเฟกต์], แล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 ปรับเอฟเฟกต์โดยใช้ปุ่ม **< ▷** และกดปุ่ม **OK**



Low (เอฟเฟกต์: Low)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ต่ำบนภาพ
Standard (เอฟเฟกต์: Standard)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance ระหว่าง "ต่ำ" และ "สูง" บนภาพ
High (เอฟเฟกต์: High)	เพิ่มเอฟเฟกต์ i-Enhance สูงบนภาพ

การตั้งค่ารูปแบบการทำสำเนาสี (ปริภูมิสี)

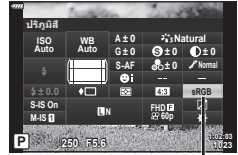
คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [ปริภูมิสี] (หน้า 117) ในเมนูกำหนดเอง

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)

2 ใช้ Δ ∇ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือก [ปริภูมิสี], แล้วกดปุ่ม

3 เลือกรูปแบบสีโดยใช้ปุ่ม \triangleleft \triangleright และกดปุ่ม



ปริภูมิสี

sRGB	เป็นมาตรฐานปริภูมิสีที่จัดทำขึ้นสำหรับระบบ Windows รองรับได้หลายอุปกรณ์ทั้งบนจอภาพ เครื่องพิมพ์ กล้องดิจิทัล และแอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์ แนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
AdobeRGB	มาตรฐานปริภูมิสีที่ Adobe Systems Inc. กำหนดขึ้นนี้สามารถสร้างช่วงสีได้กว้างกว่า sRGB โดยสามารถสร้างสีที่ถูกต้องเมื่อใช้ซอฟต์แวร์และอุปกรณ์ (จอภาพ เครื่องพิมพ์ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน) ที่รองรับมาตรฐานนี้เท่านั้น จะมีเครื่องหมายขีดเส้นใต้ ("_") แสดงขึ้นด้านหน้าชื่อไฟล์ (เช่น "_xxx0000.jpg")

- [AdobeRGB] ไม่สามารถใช้งานได้ใน **Auto** (หน้า 28), **ART** (หน้า 42), **SCN** (หน้า 29), **AP** (หน้า 32) หรือโหมดภาพเคลื่อนไหว (หน้า 54)

การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)


สามารถกำหนดหน้าที่อื่นๆ ให้กับปุ่มแทนฟังก์ชันที่มีอยู่ได้

■ ปุ่มควบคุมที่ปรับตั้งค่าได้เอง

ปุ่ม	ค่าเริ่มต้น
Fn1 ฟังก์ชัน	AEL (AEL/AFL)
Fn2 ฟังก์ชัน	CF (คีย์ทิลเทเลคอน)

หากต้องการเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ให้ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 กดปุ่ม ในโหมด P/A/S/M

- ในโหมด **Auto**, **ART**, **SCN** และ **AP** จะแสดงผลของแผงควบคุมพิเศษ LV จะถูกควบคุมผ่าน [ การตั้งค่าการควบคุม] (หน้า 115)

2 ใช้ เพื่อเลือก [ฟังก์ชันปุ่ม], แล้วกดปุ่ม

- รายการ [ฟังก์ชันปุ่ม] ของเมนูกำหนดเองจะแสดงขึ้น



ฟังก์ชันปุ่ม

3 ใช้ปุ่ม เพื่อไฮไลต์ปุ่มที่ต้องการแล้วกด














4 ใช้ เพื่อไฮไลต์ฟังก์ชันที่ต้องการแล้วกดปุ่ม

5 กดปุ่ม อีกครั้งเพื่อออก



- ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มอาจใช้ไม่ได้ในบางโหมด
- ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดในปัจจุบัน

■ หน้าที่ที่สามารถใช้ได้

 (AEL/AFL)	กดปุ่มเพื่อใช้ล๊อค AE หรือล๊อค AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้ง ค่า [AEL/AFL] (หน้า 120) เมื่อเลือก AEL ให้กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อ ล๊อกลำดับแสงและแสดง  บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิก การล๊อค
 (แสดง)	ค่ารับแสงจะหยุดอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้ขณะที่กดปุ่ม
 (สมดุลแสงขาว One-touch)	กดปุ่มชัตเตอร์ขณะที่กดปุ่มเพื่อให้ได้ค่าสมดุลแสงขาว (หน้า 74) ไฮไลต์ตัวเลขที่ต้องการแล้วกดปุ่ม  เพื่อบันทึกค่า
 (เลือกพื้นที่ AF)	กดปุ่มเพื่อเลือกเป้า AF (หน้า 63)
MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมด [MF] กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ก่อนหน้าที่เลือกไว้ กดปุ่มค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนด้านหน้าหรือ ด้านหลังเพื่อเลือกโหมดโฟกัส
 (การชดเชยแสง)	กดปุ่มเพื่อปรับชดเชยแสง ในโหมด P, A, S, ART,  และโหมดภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถปรับการชดเชยค่าแสงได้โดยการกดปุ่มและไข้ปุ่ม < > หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ ในโหมด M คุณสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสง ได้โดยการกดปุ่มและไข้ปุ่ม  < > หรือปุ่มหมุนด้านหน้าหรือ ด้านหลังเพื่อเลือกค่าที่ต้องการ
 (ดิจิทัลเทเลคอน)	กดปุ่มเพื่อ [เปิด] หรือ [ปิด] (หน้า 103) ดิจิตอลซูม
 (ขยาย)	กดปุ่มเพื่อแสดงเฟรมขยาย และกดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่ม ค้างไว้เพื่อยกเลิกการแสดงที่ขยาย
พีดกึ่ง	กดปุ่มเพื่อเปิดและปิดการแสดงพีดกึ่ง เมื่อพีดกึ่งแสดงขึ้น การแสดงฮิสโตแกรมและแสงจ้า/เงามืดจะไม่สามารถใช้ได้ (หน้า 120)
 (สลับล๊อค )	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบ ทัชสกรีน

■ ชุมกรอบ AF/ ชุม AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

คุณสามารถซูมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราซูมสูงช่วยให้สามารถไขโฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่า ซึ่งโดยปกติแล้วเป้า AF มักจะครอบคลุมถึงคุณยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วยกดปุ่มที่ได้กำหนด [Q] ค้างไว้เพื่อเปลี่ยนไปยังจอแสดงผลต่อไปนี้:



1 กำหนด [Q] ให้กับปุ่ม Fn1 หรือ Fn2

- หากต้องการใช้ AF เฉพาะจุดพิเศษ คุณจะต้องกำหนด [Q] ให้กับปุ่ม **Fn1** หรือ **Fn2** ก่อน (หน้า 89)

2 กดปุ่มที่ได้กำหนด [Q] ไว้เพื่อแสดงกรอบการซูม

- หากมีการโฟกัสวัตถุโดยไขโฟกัสอัตโนมัติทันทีก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการซูมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
- ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
- กดปุ่ม **INFO** และใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกอัตราซูม ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)

3 กดปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันไว้อีกครั้งเพื่อซูมเข้าในกรอบการซูม

- ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
- คุณสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยหมุนแป้นหมุนด้านหน้า (⊙) หรือแป้นหมุนด้านหลัง (⊙)

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ

- กล้องจะโฟกัสโดยไขวัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอ ใช้ $\Delta \nabla \langle \rangle$ เพื่อเลือกตำแหน่งโฟกัสที่หลากหลาย

- การซูมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้น และไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
- กดค้างปุ่มที่กำหนดฟังก์ชันไว้หรือกดปุ่ม \odot เพื่อยกเลิกการซูมและออกไปที่หน้าจอกกรอบการซูม AF
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการซูม
- ขณะซูมเข้า จะมีเสียงดังจากระบบ IS (ป้องกันภาพสั่น)



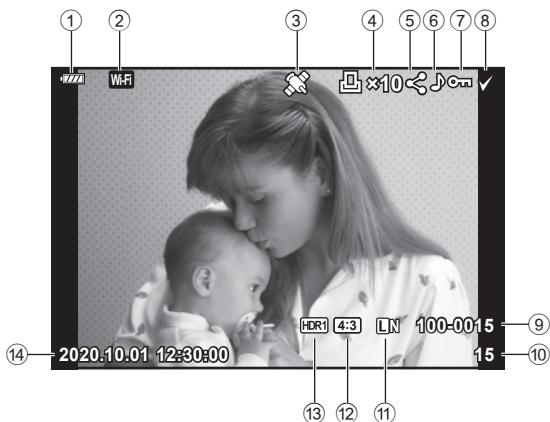
- สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้

3 ภาพ

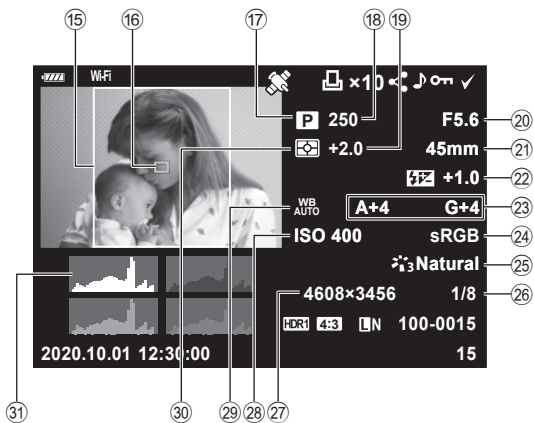
การแสดงผลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลแบบง่าย



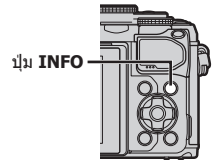
การแสดงผลโดยรวม



- | | |
|---|---|
| ① ระดับแบตเตอรี่..... หน้า 19 | ⑪ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 25–49 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 125–129 | ⑫ ความเร็วชัตเตอร์..... หน้า 45–49 |
| ③ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 128 | ⑬ ขดเขยแสง..... หน้า 61 |
| ④ คำสั่งพิมพ์จำนวนพิมพ์ภาพ..... หน้า 135 | ⑭ คำรู้รับแสง..... หน้า 45–49 |
| ⑤ คำสั่งแบ่งปัน..... หน้า 98 | ⑮ ความยาวโฟกัส |
| ⑥ บันทึกเสียง..... หน้า 99 | ⑯ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 80 |
| ⑦ ป้องกัน..... หน้า 97 | ⑰ ขดเขยสมดุลงแสงขาว..... หน้า 81 |
| ⑧ ภาพที่เลือก..... หน้า 98 | ⑱ พื้นทีสี..... หน้า 87 |
| ⑨ หมายเลขไฟล์..... หน้า 118 | ⑲ โหมดภาพ..... หน้า 72, 103 |
| ⑩ หมายเลขเฟรม | ⑳ อัตราการบีบอัด..... หน้า 124 |
| ⑪ คุณภาพของภาพ..... หน้า 76 | ㉑ จำนวนทิกเซล..... หน้า 124 |
| ⑫ สัดส่วนภาพ..... หน้า 76 | ㉒ ความไวแสง ISO..... หน้า 65 |
| ⑬ ภาพ HDR..... หน้า 36 | ㉓ สมดุลแสงขาว..... หน้า 73 |
| ⑭ วันที่และเวลา..... หน้า 20 | ㉔ โหมดวัดแสง..... หน้า 82 |
| ⑮ กรอบสัดส่วนภาพ..... หน้า 76 | ㉕ อีสโตแกรม..... หน้า 24 |
| ⑯ พื้นที AF โฟกัส..... หน้า 63 | |

การสลับหน้าจอแสดงข้อมูล


คุณสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยกดปุ่ม **INFO**

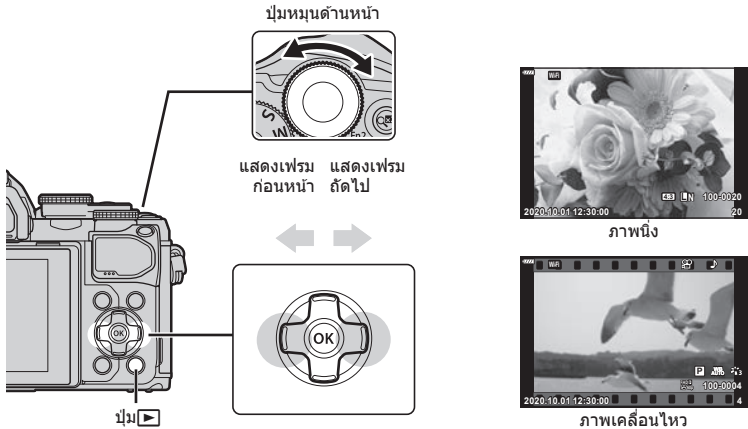





- คุณสามารถเพิ่มอีสโตแกรม แสงจ้าและเงามืด และกล่องแสงลงในข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพ   คำแนะนำ] (หน้า 121)

การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวจะแสดงขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้แป้นหมุนด้านหน้า (⊙) หรือแป้นลูกศร
- หากต้องการกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม 



ปุ่มหมุนด้านหลัง (⊙)	ซูมเข้า (⊙)/ดัชนี (⊙)
ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙)	ก่อนหน้า (⊙)/ถัดไป (⊙) สามารถใช้งานได้ระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: แสดงภาพถัดไป (▶)/แสดงภาพก่อนหน้า (◀)/ ข้ามไปข้างหน้า 10 ภาพ (∇)/ข้ามกลับหลัง 10 ภาพ (Δ) ดูภาพระยะใกล้: การเปลี่ยนตำแหน่งภาพระยะใกล้ คุณสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดู ภาพระยะใกล้โดยกดปุ่ม INFO กดปุ่ม INFO อีกครั้งเพื่อแสดงกรอบการซูม และใช้ Δ ∇ ◀ ▶ เพื่อ เปลี่ยนตำแหน่ง การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: ไฮไลต์ภาพ
ปุ่ม INFO	ดูข้อมูลภาพ
ปุ่ม 	เลือกภาพ (หน้า 98)
ปุ่ม Fn2	ป้องกันภาพ (หน้า 97)
ปุ่ม 	ลบภาพ (หน้า 98)
ปุ่ม 	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การค้นหภาพอย่างรวดเร็ว (การดูภาพแบบดัชนีและบนปฏิทิน)

- จากการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ (☰) เพื่อดูภาพแบบดัชนี หมุนไปเรื่อยๆ เพื่อดูภาพ My Clips และดูภาพบนปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ Q (☹) เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



*1 หากมีการสร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 57)

- คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนการแสดงผลสำหรับภาพแบบดัชนี การตั้งค่า] (หน้า 122)

การซูมเข้า (การซูมเพื่อดูภาพ)

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ Q (☹) เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่ (☰) เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การหมุนภาพ (หมุน)

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่าย และกดปุ่ม (OK)
- 2 เลือก [หมุน] และกดปุ่ม (OK)
- 3 กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่เกิดปุ่ม
 - กดปุ่ม (OK) เพื่อบันทึกการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกบันทึกตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ไม่สามารถหมุนภาพเคลื่อนไหวและภาพที่ป้องกันไว้



- สามารถกำหนดค่ากล้องให้หมุนภาพในแนวตั้งโดยอัตโนมัติได้ระหว่างการดูภาพ เมนูแสดงภาพ > [] (หน้า 108)
[หมุน] จะใช้ไม่ได้เมื่อเลือก [ปิด] เป็น []

การดูภาพแบบสไลด์โชว์ (สไลด์โชว์)

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ระบุอย่างต่อเนื่อง

- 1 กดปุ่ม **OK** ในหน้าจอดูภาพ
- 2 เลือก **[▶]** และกดปุ่ม **OK**



3 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับโดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Happy Days] หรือ [ปิด].
สไลด์	ตั้งค่าชนิดของข้อมูลที่จะดู
ช่วงแสดงภาพหนึ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อดูคลิปภาพเคลื่อนไหวแต่ละคลิปแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์หรือ [สั้น] เพื่อดูเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

4 เลือก [เริ่ม] และกดปุ่ม **OK**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **△▽** ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงถ่วง กด **<>** ขณะที่ตัวแสดงการปรับระดับเสียงแสดงอยู่เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ
- กดปุ่ม **OK** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่คุณได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 3 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหวและกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพเลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพเคลื่อนไหวและถอยหลังโดยใช้ **</>** กดปุ่ม **OK** อีกครั้งเพื่อหยุดพักการเล่นไวซ์คราว ขณะหยุดพักการเล่นไวซ์คราวให้ใช้ **Δ** เพื่อดูเฟรมแรก และ **∇** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **</>** หรือปุ่มหมุนด้านหน้า (**⊙**) เพื่อดูเฟรมก่อนหน้าหรือเฟรมถัดไป กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น

- ใช้ปุ่ม **Δ ∇** เพื่อปรับระดับเสียงระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4 GB ขึ้นไป

หากภาพเคลื่อนไหวถูกแบ่งออกเป็นไฟล์หลายไฟล์โดยอัตโนมัติ การกด **OK** จะแสดงเมนูที่มีตัวเลือกต่อไปนี้:

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]: เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนไปตลอดจนจบ

[ดูภาพเคลื่อนไหว]: เล่นไฟล์แยกกัน

[ลบรายการ **☒**]: ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วน

[ลบ]: ลบไฟล์แยกกัน

- ขอแนะนำให้ใช้ Olympus Workspace เวอร์ชันล่าสุดในการเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ (On)

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกันแล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [**On**] แล้วกด **OK** จากนั้นกด **Δ** หรือ **∇** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **On** (ป้องกัน) กด **Δ** หรือ **∇** เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **☒** "การเลือกหลายภาพ (**On**, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 98)



- การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้

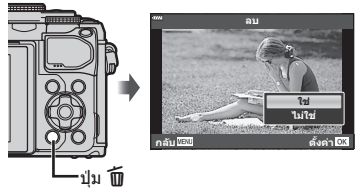


- คุณยังสามารถป้องกันภาพปัจจุบันได้โดยการกดปุ่ม **Fn2** ปุ่ม **Fn2** จะไม่สามารถใช้เพื่อป้องกันภาพได้หากได้กำหนดหน้าที่ **[Q]** เลือกหน้าที่อื่นที่ไม่ใช่ **[Q]** ก่อนจะทำการป้องกันภาพ (หน้า 89)







การลบภาพ (ลบ)

แสดงภาพที่ต้องการลบและกดปุ่ม  เลือก [ใช่]
และกดปุ่ม 










การเลือกหลายภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [On], [ลบภาพที่เลือก]
หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]
กดปุ่ม  (✓) ในหน้าจอแสดงภาพแบบดัชนี (หน้า 95) เพื่อเลือก
ภาพ ไอคอน  จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม  (✓) อีกครั้งเพื่อ
ยกเลิกการเลือก
กดปุ่ม  เพื่อแสดงเมนู แล้วเลือกจาก [On], [ลบภาพที่เลือก]
หรือ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]



การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)

คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังสมาร์ทโฟนล่วงหน้าได้ คุณยังสามารถเรียกดูภาพ
ที่รวมอยู่ในคำสั่งแบ่งปัน ขณะเปิดดูภาพที่ต้องการถ่ายโอน ให้กดปุ่ม  เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ
หลังจากเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกดปุ่ม  ให้กด  หรือ  เพื่อตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันภาพและ
แสดง  หากต้องการยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน ให้กด  หรือ 
คุณสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้าได้ และตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ในครั้งเดียว
☞ "การเลือกหลายภาพ (On, ลบภาพที่เลือก, เลือกคำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 98), "การถ่ายโอน
ภาพไปยังสมาร์ทโฟน" (หน้า 127)

- คุณสามารถตั้งค่าคำสั่งแบ่งปันได้ 200 เฟรม
- คำสั่งแบ่งปันจะไม่สามารถรวมภาพ RAW ด้วยได้

การเพิ่มเสียงลงในภาพ (๑)

สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพนิ่ง (นานสูงสุด 30 วินาที)

- 1 แสดงภาพที่ต้องการเพิ่มเสียง และกดปุ่ม **OK**
 - การบันทึกเสียงไม่สามารถใช้ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - สามารถเพิ่มเสียงลงในภาพได้โดยใช้ตัวเลือก [แก้ไข] ในเมนูแสดงภาพได้อีกด้วย ใช้ [แก้ไข] > [เลือกภาพ] เพื่อเลือกภาพจากนั้นกดปุ่ม **OK** แล้วเลือก [๑]
- 2 เลือก [๑] และกดปุ่ม **OK**
 - หากต้องการออกโดยไม่เพิ่มเสียง ให้เลือก [ไม่ใช่]
- 3 เลือก [๑ เริ่ม] และกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
- 4 กดปุ่ม **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีเสียงจะมีไอคอน **๑** กำกับไว้
 - หากต้องการลบเสียงที่บันทึก ให้เลือก [ลบ] ในขั้นตอนที่ 3



การเล่นเสียง (เล่น ๑)

หากภาพปัจจุบันมีการบันทึกเสียง การกดปุ่ม **OK** จะแสดงตัวเลือกการเล่นเสียงขึ้นมา ไฮไลท์ [เล่น ๑] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการเล่น หากต้องการหยุดเล่น ให้กดปุ่ม **OK** หรือกดปุ่ม **MENU** ขณะเล่น คุณสามารถกดปุ่ม **Δ ∇** เพื่อเพิ่มหรือลดระดับเสียงได้

การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips (เพิ่มใน My Clips)

นอกจากนี้ คุณยังสามารถเลือกภาพนิ่งและเพิ่มไปยัง My Clips แสดงภาพนิ่งที่ต้องการเพิ่มและกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนู เลือก [เพิ่มใน My Clips] และกดปุ่ม **OK** การใช้ **Δ ∇ <|>** ให้เลือก My Clips และลำดับที่ต้องการเพิ่มภาพ แล้วกดปุ่ม **OK**

- ภาพ RAW จะถูกเพิ่มไปยัง My Clips เป็นภาพตัวอย่างความละเอียดต่ำ

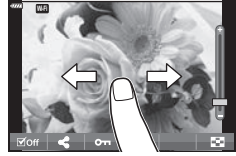
การใช้งานทัชสกรีน

คุณสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

■ การดูภาพเต็มเฟรม

การแสดงภาพก่อนหน้าหรือภาพถัดไป

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูภาพถัดไป และไปทางขวาเพื่อดูภาพก่อนหน้า



ขยาย

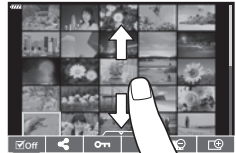
- แตะหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ เพื่อดูภาพแบบดัชนี
- แตะ เพื่อดูภาพบนปฏิทินและดูภาพ My Clips



■ การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน

การแสดงหน้าก่อนหน้าหรือหน้าถัดไป

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง [การตั้งค่า] (หน้า 115)
- แตะ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพ

- แตะภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้แตะบนหน้าจอเบาๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้น คุณสามารถใช้งานกลองตามที่ต้องการโดยแตะไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ คุณสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ต้องการแบ่งปันด้วยสมาร์ตโฟนได้ "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 98)
	ป้องกันภาพถ่าย

- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- งดมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจรบกวนการใช้งานทัชสกรีน

การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูต่างๆ สามารถใช้เพื่อกำหนดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้ใช้งานได้ง่าย และรวมตัวเลือกการถ่ายภาพและการแสดงภาพที่ไม่สามารถเข้าใช้งานผ่าน Live Control, แผงควบคุมพิเศษ LV หรืออื่นๆ ที่คล้ายกันให้เข้าใช้ได้ง่ายขึ้น

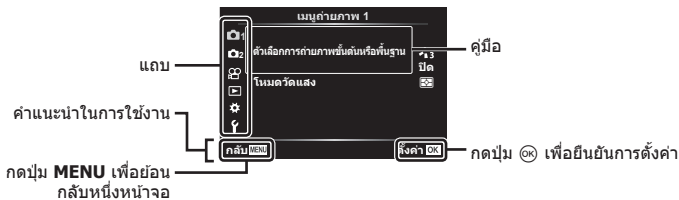
แถบ	ชื่อแถบ	คำอธิบาย
๑	เมนูถ่ายภาพ 1	รายการที่เกี่ยวกับการถ่ายภาพ เตรียมกล้องให้พร้อมสำหรับการถ่ายภาพหรือปรับการตั้งค่าภาพ
๒	เมนูถ่ายภาพ 2	
☰	เมนูวิดีโอ	รายการที่เกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ปรับการตั้งค่าพื้นฐานและกำหนดเอง
▶	เมนูแสดงภาพ	รายการเกี่ยวกับการดูภาพและปรับแต่ง
✳	เมนูกำหนดเอง	รายการสำหรับกำหนดค่ากล้อง
⏸	เมนูตั้งค่า	รายการสำหรับตั้งเวลา เลือกภาษา และอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว: การตั้งค่าเช่นโหมดภาพจะใช้ไม่ได้เมื่อหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **INFO**

1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้น 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกแถบและกดปุ่ม **OK**

- แถบกลุ่มเมนูจะปรากฏขึ้นเมื่อเลือก **✳** เมนูกำหนดเอง ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกกลุ่มเมนู และกดปุ่ม **OK**



กลุ่มเมนู

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ ∇ และกดปุ่ม \odot เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



4

4 ใช้ Δ ∇ เพื่อไฮไลท์ตัวเลือกและกดปุ่ม \odot เพื่อเลือก

- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู



- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 156)

การใช้ เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- 1 รีเซต (หน้า 102)
- 2 โหมดภาพ (หน้า 72, 103)
- 3 ตั้งจอแอลซีดี (หน้า 103)
- 4 โหมดวัดแสง (หน้า 82)

เมนูถ่ายภาพ 2

- 1 ป้องกันภาพสั่น (หน้า 80)
- 2 ไฟช่วย AF (หน้า 103)
- 3 ความเร็วชัตเตอร์ (หน้า 104)
- 4 ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse (หน้า 104)
- 5 ตั้งค่า Silent (หน้า 106)
- 6 RC Mode (หน้า 106)

การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซต)

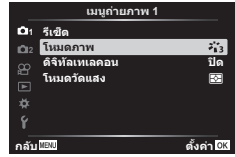
สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย คุณสามารถเลือกรีเซตการตั้งค่าเกือบทั้งหมดหรือเฉพาะการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพโดยตรงได้

- 1 เลือก [รีเซต] ใน \odot เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม \odot
- 2 ไฮไลท์ตัวเลือกรีเซต ([ทั้งหมด] หรือ [พื้นฐาน]) แล้วกดปุ่ม \odot
 - หากต้องการรีเซตการตั้งค่าทั้งหมด ยกเว้นเวลา, วันที่และอื่นๆ ให้ไฮไลท์ [ทั้งหมด] แล้วกดปุ่ม \odot \rightarrow "ค่าเริ่มต้น" (หน้า 156)
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม \odot

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

คุณสามารถเลือกการปรับค่าเฉพาะอย่างให้กับคอนทราสต์ ความคมและค่าอื่นๆ ในการตั้งค่า [โหมดภาพ] (หน้า 72) เปลี่ยนพารามิเตอร์ต่างๆ ซึ่งเก็บไว้ในแต่ละโหมดภาพ

- 1 เลือก [โหมดภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1 แล้วกดปุ่ม
 - กล้องจะแสดงโหมดถ่ายภาพที่สามารถใช้ในโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน



- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกดปุ่ม

- กด เพื่อตั้งค่าตัวเลือกโดยละเอียดสำหรับโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ ตัวเลือกโดยละเอียดจะไม่มีในบางโหมดถ่ายภาพ
- การเปลี่ยนแปลงความต่างสีไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]

ดิจิทัลซูม (ดิจิทัลเทเลคอน)

ตัวเลือกนี้จะครอบตัดตรงกลางเฟรมในขนาดเดียวกันกับตัวเลือกขนาดสำหรับคุณภาพของภาพที่เลือกไว้ในขณะนั้น และซูมเข้าเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพ อัตราการซูมจะเพิ่มขึ้นประมาณ 2× ซึ่งช่วยให้สามารถซูมทางยาวโฟกัสผ่านเลนส์ได้ จึงเป็นตัวเลือกที่ดีเมื่อคุณไม่สามารถสลับเลนส์หรือเข้าใกล้วัตถุได้ยาก

- 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอน] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

- 2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า

- วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ
- ดิจิตอลซูมจะใช้ไม่ได้เมื่อเลือกการถ่ายภาพซ้อน, พาโนรามา หรือ Keystone Comp. ในโหมด หรือเมื่อเลือก [มาตรฐาน] ในโหมดภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อดูภาพที่เป็นไฟล์ RAW ส่วนที่ถูกขยายขึ้นจะแสดงเป็นกรอบในจอภาพ
- เป้า AF จะลดลง
- จะปรากฏบนจอภาพ

การปรับปรุงโฟกัสในบริเวณที่มืด (ไฟช่วย AF)

ไฟช่วย AF (ไฟช่วย AF) จะให้ความสว่างเพื่อช่วยการทำงานของโฟกัสในสภาพแวดล้อมที่มืดเลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานไฟช่วยหา AF

การเลือกความเร็วการชัตเตอร์ (ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า)

เลือกความเร็วที่เลนส์ชัตเตอร์ไฟฟ้าสามารถชัตเตอร์เข้าหรือออกได้โดยช่วงแหวนชัตเตอร์ที่ถ่ายภาพ

- 1 ไฮไลท์ [ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ **△▽** และกดปุ่ม **OK**

การถ่ายภาพโดยอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse)

คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว การตั้งค่านี้สามารถใช้ได้ในโหมด **P/A/S/M** เท่านั้น


- 1 ไฮไลท์ [ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม **OK**



- 2 เลือก [เปิด] แล้วกด **▷**
- 3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้อย่างเหมาะสมแล้วกดปุ่ม **OK**

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลาเริ่มต้น	เลือกระยะเวลาก่อนเริ่มต้นการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาและถ่ายภาพแรก
ช่วงเวลา	เลือกระยะเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพเมื่อเริ่มถ่ายภาพ
Time Lapse Movie	เลือกว่าจะบันทึกภาพแบบ Time Lapse Movie หรือไม่ [ปิด]: กล้องบันทึกภาพแต่ละภาพ แต่จะไม่ใช้ภาพเพื่อสร้าง Time Lapse Movie [เปิด]: กล้องบันทึกภาพแต่ละภาพ และใช้ภาพเพื่อสร้าง Time Lapse Movie
การตั้งค่าพจนานุกรม	เลือกขนาดของเฟรม ([ขนาดภาพเคลื่อนไหว]) และอัตราเฟรม ([จำนวนเฟรม]) สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่สร้างโดยใช้ [Time Lapse Movie]

- เวลาเริ่มต้นและเวลาสิ้นสุดที่แสดงในจอแสดงผลมีไว้เพื่อเป็นแนวทางเท่านั้น เวลาจริงอาจแตกต่างกันไปตามสภาวะการถ่ายภาพ
- 4 ตัวเลือก [ปิด]/[เปิด] จะแสดงอีกครั้ง ให้อืนยันว่าได้ไฮไลท์ [เปิด] ไว้แล้ว จากนั้นกดปุ่ม **OK** อีกครั้ง
 - กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู
 - ไอคอน **📷** จะปรากฏในจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ (ไอคอนแสดงจำนวนภาพถ่ายที่เลือก)
 - 5 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแม้ว่าภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัสให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] (หน้า 112) ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพอย่างใดอย่างหนึ่งถูกตั้งค่าไปที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตช์หลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ เมื่อจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง
- หากตั้ง AF โหมด (หน้า 75) ไปที่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- การถ่ายภาพแบบ BULB, TIME และคอมโพสิตจะใช้ไม่ได้ในขณะที่กำลังถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากภาพนิ่งภาพใดภาพหนึ่งไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา
- หากพื้นที่ในการดมิไม่เพียงพอ กล้องจะไม่บันทึกภาพเคลื่อนไหวคั่นเวลา
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้:
ปุ่มหมุนปรับโหมด, ปุ่ม **MENU**, ปุ่ม , ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากปิดสวิตช์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าขาร์จแบตเตอรี่มาเพียงพอแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ
- ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยเลือก [4K] ไว้สำหรับ [การตั้งค่าภาพยนตร์] > [ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อาจไม่แสดงในคอมพิวเตอร์บางระบบ ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถดูได้ที่เว็บไซต์ของ OLYMPUS

ตัวเลือกโหมดไม่มีเสียง (ตั้งค่า Silent[♥])

เลือกตัวเลือกต่อไปนี้เมื่อถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง (หน้า 69):

- เปิด/ปิดการลดจตุรกรวน
- ตั้งค่าว่าจะเปิดใช้งาน [●●]), [ไฟช่วย AF] และ [โหมดแฟลช] หรือไม่

- 1 ไฮไลท์ [ตั้งค่า Silent[♥]] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกดปุ่ม



- 2 เลือกตัวเลือกโดยใช้ และกด

- 3 ปรับการตั้งค่าต่อไปนี้แล้วกดปุ่ม

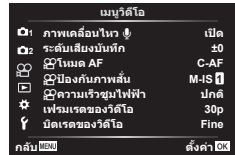
ลดเสียง[♥]	[อัตโนมัติ]: ลดจตุรกรวนในการเปิดรับแสงนานเมื่อถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง (หน้า 69) อาจได้ยินเสียงชัตเตอร์เมื่อเปิดใช้งานการลดจตุรกรวน [ปิด]: ปิดการลดจตุรกรวน
●●) (เสียงบี๊ป)	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าที่เลือกอยู่ในขณะนั้นสำหรับ [●●]) ใน เมนูกำหนดเอง (หน้า 115) [ไม่อนุญาต]: ปิดเสียงบี๊ปเมื่อถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง
ไฟช่วย AF	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าที่เลือกอยู่ในขณะนั้นสำหรับ [ไฟช่วย AF] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 103) [ไม่อนุญาต]: ปิดใช้งานไฟช่วย AF เมื่อถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง
โหมดแฟลช	[อนุญาต]: ใช้การตั้งค่าแฟลชในปัจจุบัน (หน้า 66) [ไม่อนุญาต]: ปิดใช้งานแฟลชเมื่อถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (RC Mode)

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย โดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลชพิเศษด้วยฟังก์ชันรีโมทคอนโทรล "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (RC Mode)" (หน้า 142)

การใช้งาน เมนูวิดีโอ

ฟังก์ชันการบันทึกภาพเคลื่อนไหวมีการตั้งค่า เมนูวิดีโอ



ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ภาพเคลื่อนไหว	[ปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไม่มีเสียง [เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง [เปิด]: บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบมีเสียง; เปิดใช้การลดเสียงลม	—
ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวต่อเสียงของไมโครโฟนภายในกล้อง ปรับความไวโดยใช้ Δ ∇ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟนเลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
โหมด AF	เลือก AF โหมดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	75
ป้องกันภาพสั่น	ตั้งค่าป้องกันภาพสั่นสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	80
ความเร็วชัตเตอร์	เลือกความเร็วที่เลนส์ซูมไฟฟ้าสามารถซูมเข้าหรือออกได้โดยใช้วงแหวนซูมขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
เฟรมเรตของวิดีโอ	เลือกเฟรมเรตสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	77
บิตเรตของวิดีโอ	เลือกอัตราส่วนการบีบอัดสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	77

- เสียงการทำงานของเลนส์และกล้องอาจถูกบันทึกไว้ในภาพเคลื่อนไหว เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงดังกล่าว ให้ลดเสียงการทำงานโดยตั้งค่า [โหมด AF] ไปที่ [S-AF] หรือ [MF] หรือโดยลดการใช้งานปุ่มของกล้อง
- ไม่สามารถบันทึกเสียงในโหมด ART (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่า [ภาพเคลื่อนไหว] ไปที่ [ปิด], จะปรากฏขึ้น

การใช้งาน เมนูแสดงภาพ

เมนูแสดงภาพ

- 🖼️ (หน้า 96)
- 🖼️ (หน้า 108)
- แก้ไข (หน้า 108)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 135)
- ลบค่าป้องกัน (หน้า 111)
- การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (หน้า 126)



4

การหมุนภาพในแนวตั้งโดยอัตโนมัติเพื่อดูภาพ(🖼️)

เมื่อดึงค่าไปที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนเพื่อแสดงตามการวางแนวภาพที่ถูกต้องบนหน้าจอลดดูภาพโดยอัตโนมัติ

การปรับแต่งภาพ (แก้ไข)

สร้างภาพถ่ายที่ปรับแต่งได้ หากเป็นภาพ RAW คุณสามารถปรับการตั้งค่าที่จะใช้เมื่อถ่ายภาพ เช่น อาร์ตฟิลเตอร์ หากเป็นภาพ JPEG คุณสามารถแก้ไขภาพง่ายๆ เช่น ครอบตัดและเปลี่ยนขนาดได้

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน 🖼️ เมนูแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือก [เลือกภาพ] และกดปุ่ม **OK**
- 3 ใช้ **◀▶** เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไขและกดปุ่ม **OK**
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้น หากเลือกภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเลือกภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกในรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกตัวเลือกที่ต้องการ
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] และกดปุ่ม **OK**


แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ตามการตั้งค่าที่เลือก ปัจจุบัน: สำเนาภาพ JPEG จะได้รับการประมวลผลโดยใช้การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้ การตั้งค่าบางอย่าง เช่น ขดเขยแวง จะใช้ไม่ได้ ART BKT: กล้องสร้างสำเนา JPEG ของภาพแต่ละภาพได้หลายสำเนา โดยสามารถเลือกอาร์ตฟิลเตอร์สำหรับแต่ละภาพได้ เลือกอย่างน้อยหนึ่งฟิลเตอร์และใช้งานกับภาพอย่างน้อยหนึ่งภาพ
---------------------	--

แก้ไข JPEG	<p>เมนู [แก้ไข JPEG] มีตัวเลือกดังต่อไปนี้</p> <p>ปรับเงาแสงหรือส่วนมืด: เพิ่มแสงหรือลดความมืด</p> <p>แก้ตาแดง: ลดการเกิดตาแดงเนื่องจากถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[+]: ตัดภาพ ประเมินขนาดที่จะตัดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลัง และจัดตำแหน่งที่ตัดโดยใช้แป้นลูกศร</p> <p>สัดส่วนภาพ: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 มาตรฐานเป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังจากเลือกสัดส่วนภาพแล้ว ให้ใช้แป้นลูกศรจัดตำแหน่งที่จะตัด</p> <p>ถ่ายภาพขาวดำ: สร้างภาพสีขาวดำ</p> <p>ซีเปีย: สร้างภาพโทนสีซีเปีย</p> <p>ความอิ่มสี: เพิ่มสีของภาพ ปรับความอิ่มสีโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ</p> <p>[]: แปลงขนาดภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดภาพที่ใกล้เคียงที่สุด</p> <p>อี-พอร์ดเทรต: ปรับขนาดเซตนิ้วให้ดูนุ่มนวล ไม่สามารถขดเขยไต่ในกรณีที่ไม่พบใบหน้า</p>
-------------------	--

5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้กดปุ่ม

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

6 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้:
เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีเนื้อที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอ หรือเมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ภาพนี้ไม่สามารถเปลี่ยนขนาด () ให้ใหญ่กว่าขนาดต้นฉบับ
- [+] (ตัด) และ [สัดส่วนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วนภาพ 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น

การผสมภาพ (ภาพซ้อน)

ภาพ RAW ที่มีอยู่สามารถนำมาซ้อนกันและสร้างภาพใหม่ โดยภาพสามารถซ้อนได้สูงที่สุดถึง 3 ภาพ

สามารถนำผลลัพธ์ที่ได้มาแก้ไขโดยปรับความสว่าง (อัตราขยาย) สำหรับแต่ละภาพแยกกัน

- ภาพซ้อนจะถูกบันทึกไว้ในรูปแบบที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพในขณะนั้น ภาพซ้อนที่สร้างด้วย [RAW] ที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกไว้ในรูปแบบ [L+RAW]
- ภาพซ้อนที่บันทึกในรูปแบบ RAW สามารถนำไปรวมกับภาพ RAW อื่นๆ เพื่อสร้างภาพซ้อนมากกว่า 4 ภาพขึ้นไปได้

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] แล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 เลือกจำนวนภาพที่จะซ้อนและกดปุ่ม **OK**
- 4 ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อเลือกภาพ RAW และกดปุ่ม **OK** เพื่อเพิ่มภาพเหล่านั้นไปยังการซ้อนภาพ
 - ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น หากเลือกจำนวนที่ระบุในขั้นตอนที่ 3
- 5 ปรับอัตราขยายสำหรับแต่ละภาพที่จะซ้อน
 - ใช้ $< \triangleright$ เพื่อเลือกภาพ และ $\Delta \nabla$ เพื่อปรับอัตราขยาย
 - สามารถปรับอัตราขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ
- 6 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงกล่องโต้ตอบการยืนยัน เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**



การสร้างภาพนิ่งในภาพยนตร์ (จับภาพนิ่งในภาพยนตร์)

บันทึกภาพที่เลือกจากภาพเคลื่อนไหว 4K เป็นภาพนิ่ง




















- ตัวเลือกนี้จะใช้ได้กับภาพเคลื่อนไหว [4K] ที่กล้องบันทึกไว้เท่านั้น

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือก [เลือกภาพ] แล้วกดปุ่ม **OK**
- 3 ใช้ $< \triangleright$ เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวและกดปุ่ม **OK**
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม **OK**
- 5 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือก [จับภาพนิ่งในภาพยนตร์] แล้วกดปุ่ม **OK**
- 6 ใช้ $< \triangleright$ เพื่อเลือกภาพที่จะบันทึกเป็นภาพนิ่ง และกดปุ่ม **OK**
 - ใช้ปุ่ม $\Delta \nabla$ หรือเพื่อข้ามหลายภาพ

การตัดภาพเคลื่อนไหว (แก้ไขภาพเคลื่อนไหว)

ตัดจุดตัดที่เลือกจากภาพเคลื่อนไหว สามารถตัดภาพเคลื่อนไหวซ้ำๆ เพื่อสร้างไฟล์ที่มีเฉพาะจุดตัดที่คุณต้องการเก็บไว้ได้

- ตัวเลือกนี้จะใช้ได้กับภาพเคลื่อนไหวที่กล้องบันทึกไว้เท่านั้น

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม 
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] แล้วกดปุ่ม 
- 3 ใช้   เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวและกดปุ่ม 
- 4 เลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] และกดปุ่ม 
- 5 ใช้   เพื่อเลือก [แก้ไขภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม 
- 6 เลือก [เขียนทับ] หรือ [ไฟล์ใหม่] และกดปุ่ม 
 - หากภาพได้รับการป้องกัน คุณไม่สามารถเลือก [เขียนทับ]
- 7 เลือกว่าส่วนที่จะลบนั้น จะเริ่มต้นด้วยภาพแรกหรือสิ้นสุดด้วยภาพสุดท้ายหรือไม่ โดยใช้ปุ่ม   เพื่อไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกดปุ่ม 
- 8 ใช้ปุ่ม   เพื่อเลือกส่วนที่จะลบ
 - ส่วนที่จะลบจะแสดงเป็นสีแดง
- 9 กดปุ่ม 

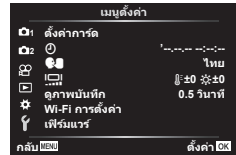
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด (ลบค่าป้องกัน)

การป้องกันหลายภาพสามารถยกเลิกได้ในครั้งเดียว

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม 
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม 

การใช้เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องพื้นฐาน ตัวอย่าง เช่น การเลือกภาษา และความสว่างของจอภาพ นอกจากนี้ เมนูตั้งค้ายังมีตัวเลือกที่ใช้ในระหว่างกระบวนการตั้งค่าเริ่มต้นอีกด้วย



ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
ตั้งค่าการ์ด	ฟอร์แมตการ์ดและลบภาพทั้งหมด	113
🕒 (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	20
🗨️ (การเปลี่ยนภาษาที่แสดง)	เลือกภาษาสำหรับเมนูกล้องและคำแนะนำ	—
📺 (การปรับความสว่างของจอภาพ)	<p>คุณสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้ <math>\triangleleft</math> <math>\triangleleft</math> เพื่อไฮไลท์ 🌞 (อุณหภูมิสี) หรือ 🌙 (ความสว่าง) และ <math>\triangleup</math> <math>\triangleup</math> เพื่อปรับค่า</p> <p>กดปุ่ม INFO เพื่อสลับความอึมชของจอภาพระหว่างการตั้งค่า [Natural] และ [Vivid]</p>	—
คุณภาพบันทึก	<p>ตั้งค่าว่าจะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพหลังจากถ่ายภาพหรือไม่ รวมทั้งระยะเวลาที่จะแสดง ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างคร่าวๆ คุณสามารถถ่ายภาพถัดไปโดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แม้ว่าจะจอภาพกำลังแสดงภาพที่ถ่ายก็ตาม</p> <p>[0.3วินาที] – [20วินาที]: ตั้งระยะเวลา (วินาที) ที่จะแสดงภาพที่ถ่ายบนจอภาพ</p> <p>[ปิด]: ภาพที่ถ่ายจะไม่แสดงบนจอภาพ</p> <p>[Auto ▶]: แสดงภาพที่ถ่าย แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว</p>	—
Wi-Fi การตั้งค่า	กำหนดวิธีการเชื่อมต่อไร้สายสำหรับกล้องเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนที่รองรับการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย	128
เฟิร์มแวร์	แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของกล้องและอุปกรณ์เสริมที่เชื่อมต่อ ตรวจสอบเวอร์ชันเมื่อคุณสอบถามเกี่ยวกับกล้องหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์	—

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว ให้ยืนยันว่าไม่มีภาพที่ต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว

☞ "การ์ดที่ใช้งานได" (หน้า 138)

- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกดปุ่ม **OK**
 - หากมีข้อมูลบนการ์ด รายการเมนูจะปรากฏขึ้น
 - เลือก [ฟอร์แมต] และกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - กล้องจะทำการฟอร์แมต




การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)

ภาพทั้งหมดบนการ์ดสามารถลบออกได้ในครั้งเดียว ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง





- 1 เลือก [ตั้งค่าการ์ด] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกดปุ่ม **OK**
- 2 เลือก [ลบทั้งหมด] และกดปุ่ม **OK**
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม **OK**
 - ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้  เมนูกำหนดเอง



เมนูกำหนดเอง

- A** AF/MF (หน้า 114)
- B** ปุ่ม/ ปุ่ม Dial (หน้า 114)
- C1/C2** Disp/ /PC (หน้า 115)
- D1/D2** ค่าแสง/ISO/BULB (หน้า 116)
- E**  ตั้งค่าเอง (หน้า 117)
- F** /WB/สี (หน้า 117)
- G** บันทึกลับ (หน้า 118)
- H** EVF (หน้า 119)
- I**  ยุติลิสต์ (หน้า 119)




A AF/MF

MENU →  → **A**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AEL/AFL	กำหนดค่าล็อก AF และ AE	120
แผ่นกำหนดเป้า AF	หากเลือก [เปิด] ไร สามารถกำหนดตำแหน่งเป้า AF ได้โดยละเอียด จอภาพในระหว่างการถ่ายภาพด้วยช่องมองภาพ และจอภาพและ เลื่อนนิ้วเพื่อกำหนดตำแหน่งเป้า AF • เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] สามารถปิดใช้งานหรือเปิดใช้งานการลาก โดยแตะสองครั้งที่จอภาพ • [แผ่นกำหนดเป้า AF] ยังสามารถใช้กับ AF ครอบคลุม (หน้า 91)	—
 โฟกัสในหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาใน โหมด AF	64
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] คุณสามารถสลับเป็นซูมภาพหรือพิกังใน โหมดโฟกัสด้วยตัวเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนโฟกัส	120
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์จะไม่ถูกรีเซ็ตแม้ว่าจะ ปิดสวิตช์ชัตเตอร์ เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ซูม จะถูกรีเซ็ตด้วยเช่นกัน	—

B ปุ่ม/ ปุ่ม Dial

MENU →  → **B**

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก	89
ฟังก์ชันของ Dial	คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุน ด้านหลัง	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
📷 การตั้งค่าการควบคุม	ให้เลือกว่าการกดปุ่ม จะแสดง Live Control หรือแผงควบคุมพิเศษ LV สำหรับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ยกเว้นภาพเคลื่อนไหว	70, 71
📺/ตั้งค่าแสดงภาพ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶] คำแนะนำ: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกำลังอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [📺] การตั้งค่า: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี, "My Clips" และบนปฏิทิน	121, 122
Live View Boost	[เปิด]: การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า เช่น การชดเชยค่าแสงจะปรากฏในจอแสดงผล [เปิด]: การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าเช่นค่าชดเชยแสงจะไม่แสดงที่หน้าจอ แต่จะปรับความสว่างของหน้าจอให้สามารถถ่ายภาพหรือคอมพิวเตอร์ได้อย่างสะดวก	—
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดไฟฟลูออโรเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—
แสดงเส้นตาราง	เลือก [📏], [📏], [📏], [📏], [📏] หรือ [📏] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—
สีของฟังก์ชันพิกกิ้ง	เลือกสีของเส้นขอบ (สีแดง, สีเหลือง, สีขาว หรือสีดำ) ในจอแสดงผลโฟกัสพิกกิ้ง	120

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
[] (เสียงบี๊ป)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] คุณสามารถปิดเสียงบี๊ปที่ดังขึ้นขณะเลือกโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
HDMI	[ขนาดสัญญาณออก]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอดิจิทัลสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีผ่านสาย HDMI [การควบคุมผ่าน HDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล้องโดยไร้รีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อแสดงภาพบนทีวี	123
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับการเชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องทำการเชื่อมต่อ	—

D1 ค่าแสง/ISO/BULB

MENU → * → D1


ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ปรับค่าการเปิดรับแสง	ปรับค่ารับแสงที่ถูกต้องแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่สามารถใช้ได้ ในทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับค่ารับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 61) 	—
เซต ISO อัตโนมัติ	เลือกค่าสูงสุดหรือลิมิตและค่าเริ่มต้นของ ISO เมื่อเลือกตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [AUTO] [ค่าสูงสุด]: เลือกค่าสูงสุดสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการตั้งค่า ISO อัตโนมัติ	—
Noise Filter	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อดังความไวแสง ISO ไวที่สูง	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้จะลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นเมื่อถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้าหรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มสูงขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน <ul style="list-style-type: none"> • เวลาที่จำเป็นในการลดจุดรบกวนจะปรากฏบนหน้าจอ • [ปิด] จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด • เมื่อถ่ายภาพในโหมดไม่มีเสียง (หน้า 69) ให้ความสำคัญกับการตั้งค่า [ลดเสียง[♥]] ในเมนู [ตั้งค่า Silent[♥]] (หน้า 106) 	50


D2 ค่าแสง/ISO/BULB


MENU → * → D2

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ตั้งเวลาถ่าย BULB/ TIME	เลือกค่ารับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	50
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ จำนวนครั้งของการอัปเดตจะถูกจำกัด ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการแสดงผล และจอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล	
Live TIME		
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต	51

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้เมื่อยิงแฟลช	124
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	124
☑️ + ☑️	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	61, 80
⚡ + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
⏪ ตั้งค่า	<p>คุณสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสี่อัตรา</p> <p>1) ใช้ <D> เพื่อเลือก ([⏪:1] - [⏪:4]) รวมกัน และใช้ △ ▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กดปุ่ม Ⓞ</p> 	76, 124
WB	ตั้งค่าสมดุลแสงขาว คุณสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวในแต่ละโหมดได้อีกเช่นกัน	73, 81
WB AUTO ใช้สีโทนอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อรักษาสี "อุ่น" ในรูปภาพที่ถ่ายภายใต้แสงหลอดไฟ	—
ปริกุมสี	คุณสามารถเลือกรูปแบบเพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้อง เมื่อสร้างภาพที่ถ่ายบนจอภาพหรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์	87

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้ว่าใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดออร์จะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 หากใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์ภาพอย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่ไฮไลต์เป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
ตั้งคำลึขสิทธิ์*	<p>เพิ่มชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงในภาพใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ป้อนชื่อของผู้ถ่ายภาพ [ชื่อลิขสิทธิ์]: ป้อนชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์</p> <div style="border: 1px solid gray; padding: 10px;"> <p>1) เลือกตัวอักษรจาก ① และกดปุ่ม OK ตัวอักษรที่เลือกจะปรากฏใน ②</p> <p>2) ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 เพื่อป้อนชื่อให้เสร็จ แล้วไฮไลต์ [END] และกดปุ่ม OK</p> <ul style="list-style-type: none"> • หากต้องการลบตัวอักษร ให้กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② ไฮไลต์ตัวอักษรและกด ⏏ </div>  <p>* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลึขสิทธิ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของคุณเอง</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
EVF ออโต้สวิตช์	หากเลือก [ปิด] ไว้ ช่องมองภาพจะไม่เปิด เมื่อดวงตาจ้องไปที่ช่องมองภาพ ไข่มุม  เพื่อเลือกการแสดงผล	—
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้งค่า [EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ] ไปที่ [เปิด] ความต่างสีของหน้าจอแสดงข้อมูลจะปรับโดยอัตโนมัติ	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ฟิกเซลแมมบิ่ง	คุณสมบัตিক্ষิกรแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	149
ปรับตั้งระดับ	คุณสามารถปรับระดับของมาตรวัดระดับ [รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น [ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0	—
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
การรับรอง	แสดงผลไอคอนการรับรอง	—

AEL/AFL

MENU → * → A → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด



การกำหนดฟังก์ชัน AEL/AFL

โหมด		กดปุ่มชัตเตอร์				ปุ่ม AEL/AFL	
		ครึ่งหนึ่ง		ลงจนสุด		กดค้างไว้	
		AF	AE	AF	AE	AF	AE
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อก	-	-	-	ถูกล็อก
	mode2	S-AF	-	-	ถูกล็อก	-	ถูกล็อก
	mode3	-	ถูกล็อก	-	-	S-AF	-
C-AF	mode1	C-AF เริ่ม ต้น	ถูกล็อก	สิ้นสุด	-	-	ถูกล็อก
	mode2	C-AF เริ่ม ต้น	-	สิ้นสุด	ถูกล็อก	-	ถูกล็อก
	mode3	-	ถูกล็อก	สิ้นสุด	-	C-AF เริ่ม ต้น	-
	mode4	-	-	สิ้นสุด	ถูกล็อก	C-AF เริ่ม ต้น	-
MF	mode1	-	ถูกล็อก	-	-	-	ถูกล็อก
	mode2	-	-	-	ถูกล็อก	-	ถูกล็อก
	mode3	-	ถูกล็อก	-	-	S-AF	-

ตัวช่วยปรับโฟกัส (ตัวช่วยปรับโฟกัส MF)

MENU → * → A → [ตัวช่วยปรับโฟกัส MF]

นี่คือฟังก์ชันช่วยปรับโฟกัสสำหรับ MF ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อหยุดใช้งานวงแหวนโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้เป้า AF "การกำหนดเป้า AF" (หน้า 63)
ชัดกึ่ง	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ คุณสามารถเลือกสีของเส้นขอบได้ [สีของฟังก์ชันชัดกึ่ง] (หน้า 115)

- เมื่อกำลังใช้งานชัดกึ่ง ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส



- สามารถแสดง [ชัดกึ่ง] ได้โดยใช้ปุ่ม จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม กำหนดฟังก์ชันการเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ฟังก์ชันปุ่ม (หน้า 89)

การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล

MENU → * → [] → [] / ตั้งค่าแสดงภาพ]

▶ คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [] คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงผลฮิสโตแกรม



การแสดงผลแสงจ้าและเงามืด



การแสดงผลส่องแสง

- การแสดงผลแสงจ้าและเงามืดจะแสดงพื้นที่ที่รับแสงมากด้วยสีแดง และพื้นที่ที่รับแสงน้อยด้วยสีฟ้า
- ใช้การแสดงผลภาพแบบ Light box เพื่อเปรียบเทียบภาพถ่ายสองภาพแบบ Side-by-side กดปุ่ม **OK** เพื่อสลับจากภาพหนึ่งไปเป็นอีกภาพหนึ่ง
- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา ใช้เป็นหมุดด้านหน้าเพื่อเลือกภาพและกด **OK** เพื่อย้ายภาพไปทางซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น ให้ไฮไลต์ที่กรอบขวา และกด **OK**
- หากต้องการเปลี่ยนอัตราซูม ให้หมุนแป้นหมุนด้านหลัง กดปุ่ม **Fn1** จากนั้น **△ ▽ <>** เพื่อเลื่อนบริเวณที่ซูมเข้า และหมุนแป้นหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกดูแต่ละภาพ

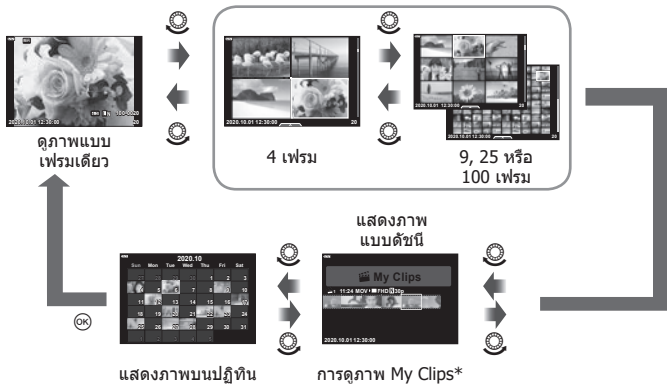


LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

การแสดงผลฮิสโตแกรม, แสงจ้าและเงามืด และมาตรวัดระดับจะสามารถเพิ่มไปยัง [LV-Info] ได้ เลือก [กำหนดเอง1] หรือ [กำหนดเอง2] และเลือกการแสดงผลที่คุณต้องการจะเพิ่ม การแสดงผลที่เพิ่มจะแสดงโดยการกดปุ่ม **INFO** ซ้ำๆ ขณะถ่ายภาพ คุณสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน

การตั้งค่า (การแสดงผลภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

คุณสามารถเปลี่ยนจำนวนเฟรมที่จะแสดงบนการแสดงผลภาพแบบดัชนี และตั้งค่าไม่ให้แสดงหน้าจอที่มี การตั้งค่าให้แสดงตามค่าเริ่มต้นด้วย [การตั้งค่า] สามารถเลือกหน้าจอด้วยเครื่องหมายถูกบนหน้าจอ ภาพโดยใช้แป้นหมุนด้านหลัง

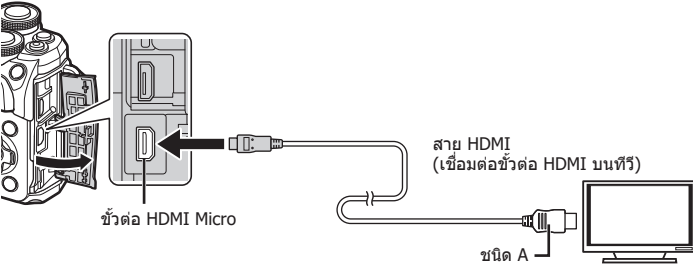


* หากสร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิบนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 57)

ดูภาพจากกล้องบนทีวี (HDMI)

MENU → * → [] → [HDMI]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล้องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวี ฟังก์ชันนี้สามารถใช้ได้ขณะถ่ายภาพเชื่อมต่อกล้องกับทีวี HD โดยใช้สาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี



เชื่อมต่อทีวีและกล้อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- จอภาพของกล้องจะปิดเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล้องผ่านสาย HDMI คุณจะเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

4K	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 4K HDMI
1080p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI

- อย่าเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ การกระทำดังกล่าวอาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออก HDMI ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ผ่าน USB
- เมื่อเลือก [4K] สัญญาณออกวิดีโอในโหมดถ่ายภาพจะเป็น [1080p]

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI เลือก [เปิด] สำหรับ [การควบคุมผ่าน HDMI] เมื่อเลือก [เปิด] ปุ่มควบคุมกล้องจะสามารถใช้เพื่อการดูภาพเท่านั้น

- คุณสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- คุณสามารถแสดงหรือซ่อนการแสดงผลโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงผลแบบดัชนีโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน (⚡ X-Sync./⚡ ค่าช้าสุด)

MENU → * → **E** → [⚡ X-Sync.]/[⚡ ค่าช้าสุด]

คุณสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์สำหรับการยิงแฟลช	สูงสุด	ต่ำสุด
P	กล้องจะตั้งความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ	การตั้งค่า [⚡ X-Sync.] *1	การตั้งค่า [⚡ ค่าช้าสุด] *2
A			ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		
M			

*1 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

*2 เพิ่มได้สูงสุด 60 วินาทีเมื่อดังค่าการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า

การตั้งค่าการบีบอัด และขนาดของภาพ JPEG (⏪- ตั้งค่า)

MENU → * → **F** → [⏪- ตั้งค่า]

คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด				การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (ละเอียดพิเศษ)	F (ละเอียด)	N (ปกติ)	B (พื้นฐาน)	
L (ใหญ่)	4608×3456	L SF	L F	L N	L B	เลือกขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400	M SF	M F	M N	M B	
S (เล็ก)	1280×960	S SF	S F	S N	S B	สำหรับภาพพิมพ์ขนาดเล็กและใช้บนเว็บไซต์

ใช้คุณสมบัติ LAN ไร้สาย (Wi-Fi) ของกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน โดยคุณสามารถใช้แอปเฉพาะเพื่อช่วยเพิ่มความเพลิดเพลินในการใช้กล้องให้แก่คุณทั้งก่อนและหลังถ่ายภาพ เมื่อทำการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถดาวน์โหลดและถ่ายภาพจากระยะไกลและเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่อยู่ ในกล้องได้

- ไม่รับประกันการใช้งานในสมาร์ทโฟนทุกเครื่อง

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- ดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
คุณสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเลือกภาพที่จะดาวน์โหลดจากกล้องได้
- ถ่ายภาพระยะไกลจากสมาร์ทโฟน
คุณสามารถส่งงานกล้องจากระยะไกลและถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟน

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<https://app.olympus-imaging.com/oishare/>

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ Olympus Image Palette (OI.Palette)

- ประมวลภาพสวยงาม
ใช้ระบบควบคุมที่ง่ายตายเพื่อใช้เอฟเฟกต์ที่น่าประทับใจกับภาพถ่ายที่ดาวน์โหลดไปยังสมาร์ทโฟนของคุณ

โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<https://app.olympus-imaging.com/oipalette/>

รายการที่สามารถใช้งานได้จากแอปพลิเคชันพิเศษ OLYMPUS Image Track (OI.Track)

- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพได้ง่ายๆ เพียงถ่ายโอนแท็กบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง



โปรดดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<https://app.olympus-imaging.com/oitrack/>


- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย" (หน้า 166)
- หากใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายในประเทศนอกภูมิภาคที่ซื้อมา อาจมีความเสี่ยงที่กล้องจะไม่ตรงตามระเบียบข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการทำผิดระเบียบข้อบังคับดังกล่าว
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- เสารับ/ส่งสัญญาณอยู่ภายในกริป เก็บเสารับอากาศให้ห่างจากวัตถุโลหะเมื่อใดก็ตามที่ทำได้
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ใกล้หมด การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้ยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย
- LAN ไร้สายจะไม่สามารถใช้ได้หากสวิตช์มีองค์ประกอบการเขียนการตรวจความจำอยู่ในตำแหน่ง "ล็อก"
- หาก Wi-Fi ทำงานช้า ลองใช้ Wi-Fi โดยปิดใช้งานบลูทูธบนสมาร์ทโฟน

ปรับการตั้งค่าเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

เริ่มต้นแอป OI.Share ที่ติดตั้งอยู่ในสมาร์ทโฟน

- 1 เลือก [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม 
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ **WiFi** บนจอภาพ
- 2 ทำการตั้งค่า Wi-Fi โดยปฏิบัติตามคำแนะนำที่ปรากฏขึ้นบนจอภาพ
 - SSID, รหัสผ่านและรหัส QR จะปรากฏบนจอภาพ



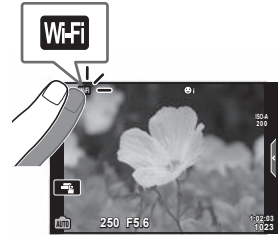
- 3 แตะไอคอนกล้องที่ด้านล่างของจอภาพ OI.Share display
 - แถบ [การตั้งค่าอย่างง่ายดาย] จะแสดงขึ้น
- 4 ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อสแกนรหัส QR และปรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ
 - หากคุณไม่สามารถสแกนรหัส QR ได้ ให้ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอใน OI.Share เพื่อปรับการตั้งค่าด้วยตัวเอง
 - หากต้องการเชื่อมต่อ ป้อน SSID และรหัสผ่านที่กล้องแสดงลงในกล่องโต้ตอบการตั้งค่า Wi-Fi ที่ OI.Share แสดง
 -  1 จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อแล้ว
- 5 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ ให้กด **MENU** บนกล้อง หรือแตะ [ยกเลิก Wi-Fi] บนหน้าจอ
 - คุณยังสามารถปิดกล้องและสิ้นสุดการเชื่อมต่อได้จาก OI.Share

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อเลือกภาพที่ต้องการแบ่งปันล่วงหน้าได้ด้วย **Wi-Fi** "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 98)

1 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน (หน้า 126)

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ **Wi-Fi** บนจอภาพ
- เมื่อกำหนดค่าสำหรับการเชื่อมต่อแล้ว กล้องจะเชื่อมต่อโดยอัตโนมัติ
- **Wi-Fi** จะปรากฏขึ้นเมื่อทำการเชื่อมต่อแล้ว



2 เปิด OI.Share และแตะปุ่มถ่ายโอนภาพ

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

3 เลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนและแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อการบันทึกเสร็จสิ้น คุณสามารถปิดสวิตช์กล้องจากสมาร์ทโฟน

การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน

คุณสามารถถ่ายภาพจากระยะไกลได้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้องสามารถใช้งานได้ [ส่วนบุคคล] (หน้า 128)

1 เริ่มต้น [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง

- คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ **Wi-Fi** บนจอภาพ

2 เปิด OI.Share และแตะปุ่มระยะไกล

3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่สามารถใช้ได้ถูกจำกัดบางส่วน




การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

คุณสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ตโฟนไปยังกล้องที่สามารถใช้งานได้ [ส่วนบุคคล]

- 1 ก่อนเริ่มถ่ายภาพ ให้เปิด OI.Share และเปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเพื่อเริ่มการบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - ก่อนเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ต้องเชื่อมต่อกล้องกับ OI.Share หนึ่งครั้งเพื่อซิงค์เวลา
 - คุณสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ulyapid OI.Share
- 2 เมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ให้ปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง การบันทึกแฟ้มบันทึก GPS เสร็จสมบูรณ์
- 3 เริ่มต้น [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] ในกล้อง
 - คุณยังสามารถเชื่อมต่อโดยแตะ WiFi บนจอภาพ
- 4 ถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ไปยังกล้องโดยใช้ OI.Share
 - แท็ก GPS ถูกเพิ่มลงบนภาพในการดหน่วยความจำตามแฟ้มบันทึก GPS ที่ถ่ายโอนมา
 - 📷 จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
 - การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งสามารถใช้งานได้กับสมาร์ตโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
 - ไม่สามารถเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพเคลื่อนไหวได้

การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ

มีสองวิธีในการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน เมื่อเลือก [ส่วนบุคคล] จะใช้การตั้งค่าเดียวกันในการเชื่อมต่อทุกครั้ง เมื่อเลือก [ครั้งหนึ่ง] จะใช้การตั้งค่าต่างกันในแต่ละครั้ง คุณอาจพบว่าการใช้ [ส่วนบุคคล] อาจช่วยให้สะดวกขณะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนของคุณเอง และการใช้ [ครั้งหนึ่ง] ช่วยให้สะดวกถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟนของเพื่อน ฯลฯ การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ส่วนบุคคล]

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกดปุ่ม 
- 2 เลือก [Wi-Fi ตั้งค่าเชื่อมต่อ] และกด 
- 3 เลือกวิธีการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย และกดปุ่ม 
 - [ส่วนบุคคล]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหนึ่งเครื่อง (เชื่อมต่อโดยอัตโนมัติโดยใช้การตั้งค่าหลังการเชื่อมต่อครั้งแรก) ฟังก์ชัน OI.Share ทั้งหมดสามารถใช้งานได้
 - [ครั้งหนึ่ง]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหลายเครื่อง (เชื่อมต่อโดยใช้การตั้งค่าการเชื่อมต่อแตกต่างกันในแต่ละครั้ง) ใช้งานได้เฉพาะฟังก์ชันถ่ายโอนภาพของ OI.Share เท่านั้น คุณสามารถดูได้เฉพาะภาพที่ตั้งค่าไว้สำหรับคำสั่งแบ่งปันโดยใช้กล้องเท่านั้น
 - [เลือก]: เลือกวิธีการที่จะใช้ในแต่ละครั้ง
 - [ปิด]: ฟังก์ชัน Wi-Fi ถูกปิด

การเปลี่ยนรหัสผ่าน

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับ [ส่วนบุคคล]

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกดปุ่ม
- 2 เลือก [รหัสผ่านส่วนตัว] และกด
- 3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งาน และกดปุ่ม
 - รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น

การยกเลิกคำสั่งแบ่งปัน

ยกเลิกคำสั่งแบ่งปันที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกดปุ่ม
- 2 เลือก [รีเซ็ตคำสั่งแบ่งปัน] และกด
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม

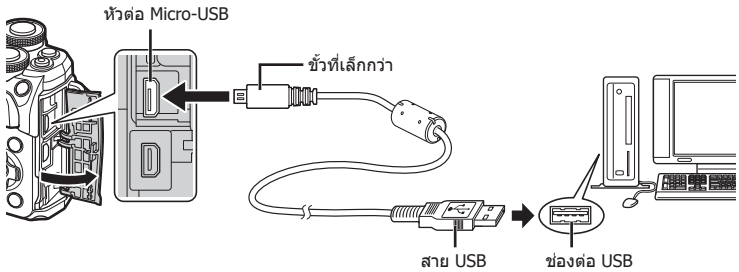
การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย

เริ่มเนื้อหาของ [Wi-Fi ตั้งค่าเชื่อมต่อ]

- 1 เลือก [Wi-Fi การตั้งค่า] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกดปุ่ม
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi] และกด
- 3 เลือก [ใช่] และกดปุ่ม

การตัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

1 ปิดสวิตช์กล้องและเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์



- ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือของเครื่องคอมพิวเตอร์

2 เปิดสวิตช์กล้อง

- หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ
- หากหน้าจอไม่แสดงขึ้น ให้เลือก [ฮัตโนมีตี] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 115) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง
- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม

3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กดปุ่ม \odot 

4 เครื่องคอมพิวเตอร์พกปล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่

- หากคุณกำลังใช้ Windows Photo Gallery ให้เลือก [MTP] ในขั้นตอนที่ 3
- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์จะมีช่องต่อ USB คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการดัดเสริม ฯลฯ คอมพิวเตอร์ที่ไม่มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน หรือคอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ไม่สามารถรับประกันความคมบนกล้องขณะเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

ติดตั้งซอฟต์แวร์ต่อไปนี้เพื่อเข้าใช้งานกล้อง ขณะเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน USB

Olympus Workspace

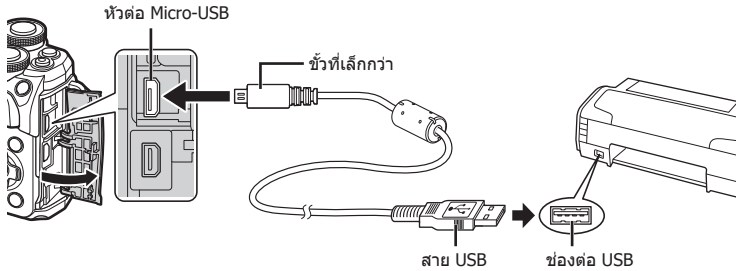
แอปพลิเคชันคอมพิวเตอร์นี้ใช้สำหรับดาวน์โหลด ดู และแก้ไขภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้ในกล้อง นอกจากนี้ยังใช้เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง คุณสามารถดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ได้จากเว็บไซต์ด้านล่าง และเตรียมระบุหมายเลขซีเรียลของกล้องเมื่อดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

<https://support.olympus-imaging.com/owdownload/>

การพิมพ์โดยตรง (PictBridge)

คุณสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกไว้โดยตรง โดยเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ที่สามารถใช้ร่วมกับ PictBridge โดยใช้สาย USB

1 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์โดยใช้สาย USB ที่ให้มาด้วย และเปิดสวิตช์กล้อง



- โปรดใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มในการพิมพ์
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กล้องโตคอมจะปรากฏขึ้นมาบนจอภาพให้คุณเลือกโหมด หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 115) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [พรีนท]

- [กรณารอ] จะปรากฏขึ้น ตามด้วยกล้องโตคอมเลือกโหมดพิมพ์
- หากหน้าจจะไม่ปรากฏหลังจากเวลาผ่านไปสองสามนาที ให้ถอดสาย USB ออกแล้วเริ่มอีกครั้งตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1



ไปต่อที่ "การพิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง" (หน้า 133)

- ไม่สามารถพิมพ์ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวได้

การพิมพ์ภาพอย่างง่าย

ใช้กล้องเพื่อแสดงภาพที่ต้องการพิมพ์ก่อนเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ผ่านสาย USB

1 ใช้ ◀▶ เพื่อแสดงภาพที่ต้องการพิมพ์บนกล้อง

2 กด ▷

- หน้าจอเลือกภาพจะปรากฏเมื่อพิมพ์ภาพเสร็จ หากต้องการพิมพ์ภาพอื่นอีก ให้ใช้ ◀▶ เพื่อเลือกภาพ และกดปุ่ม OK



- หากต้องการออก ให้ถอดสาย USB ออกจากกล้องขณะที่หน้าจอเลือกภาพปรากฏขึ้น

การพิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง

1 เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์โดยใช้สาย USB ที่ใหม่มาด้วย และเปิดสวิตช์กล้อง

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กล้องอัตโนมัติจะปรากฏขึ้นมาจกภาพให้คุณเลือกไฮสตร หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 115) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

2 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานเพื่อตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

การเลือกโหมดพิมพ์

เลือกชนิดของการพิมพ์ (โหมดพิมพ์) โหมดพิมพ์ที่สามารถใช้ได้จะแสดงข้างล่างนี้

พรินท์	พิมพ์ภาพที่เลือก
พิมพ์ทั้งหมด	พิมพ์ทุกภาพที่จัดเก็บอยู่ในการ์ด โดยพิมพ์ภาพละหนึ่งแผ่น
พิมพ์หลายภาพ	พิมพ์ภาพเดียวกันในหลายกรอบแยกกันบนกระดาษแผ่นเดียว
ดัชนีทั้งหมด	พิมพ์รายการดัชนีของภาพทั้งหมดที่จัดเก็บอยู่ในการ์ด
คำสั่งพิมพ์	พิมพ์ตามการสั่งพิมพ์ภาพที่สร้างไว้ หากไม่มีภาพใดถูกสั่งพิมพ์ ตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้ได้

การตั้งค่าต่างๆ เกี่ยวกับกระดาษพิมพ์

การตั้งค่านี้จะแตกต่างกันไปตามชนิดของเครื่องพิมพ์ หากเครื่องพิมพ์มีเฉพาะการตั้งค่าแบบมาตรฐานเท่านั้น คุณไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าได้

ขนาด	ตั้งค่าขนาดกระดาษที่เครื่องพิมพ์รองรับ
เส้นขอบ	เลือกว่าต้องการพิมพ์ภาพเต็มขนาดกระดาษหรือพิมพ์แบบมีขอบขาว
ภาพ/แผ่น	เลือกจำนวนภาพต่อแผ่นกระดาษ ปรากฏเมื่อเลือก [พิมพ์หลายภาพ]

การเลือกภาพที่ต้องการพิมพ์

เลือกภาพที่ต้องการพิมพ์ สามารถพิมพ์ภาพที่เลือกในภายหลัง (สั่งพิมพ์ภาพเฟรมเดียว) หรือพิมพ์ภาพที่กำลังแสดงทันที



พริ้นท์OK	พิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากมีภาพที่ได้สั่งพิมพ์ [พริ้นท์ภาพเดียว ▲] ไว้แล้ว จะมีการพิมพ์เฉพาะภาพนั้น
พริ้นท์ภาพเดียว ▲	ทำการสั่งพิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากต้องการสั่งพิมพ์ภาพอื่นๆ หลังจากสั่ง [พริ้นท์ภาพเดียว ▲] ให้ใช้ <> เพื่อเลือกภาพเหล่านั้น
มีอีก ▼	ตั้งค่าจำนวนพิมพ์และรายการอื่นๆ สำหรับภาพที่กำลังแสดง และตั้งค่านั้นว่าจะสั่งพิมพ์หรือไม่ โปรดดูการใช้งาน "การตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์" ในหัวข้อถัดไป

การตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์

เลือกว่าต้องการพิมพ์ข้อมูลการพิมพ์ เช่น วันที่และเวลา หรือชื่อไฟล์ เมื่อทำการพิมพ์ภาพหรือไม่ เมื่อตั้งโหมดพิมพ์ไปที่ [พิมพ์ทั้งหมด] ให้เลือก [เลือกตั้งค่า]

	ตั้งจำนวนพิมพ์
วันที่	พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกลงบนภาพ
ชื่อไฟล์	พิมพ์ชื่อไฟล์ที่บันทึกลงบนภาพ
	ตัดขอบภาพเพื่อพิมพ์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙) เพื่อเลือกขนาดตัดขอบ และ Δ ∇ <> เพื่อระบุตำแหน่งที่ตัด

- 3** เมื่อตั้งค่าภาพเพื่อพิมพ์และข้อมูลการพิมพ์แล้ว ให้เลือก [พริ้นท์] แล้วกดปุ่ม **OK**
- หากต้องการหยุดและยกเลิกการพิมพ์ ให้กดปุ่ม **OK** หากต้องการพิมพ์ต่อ ให้เลือก [ทำต่อ]

■ การยกเลิกการพิมพ์

หากต้องการยกเลิกการพิมพ์ ให้ใช้ไลต์ [ยกเลิก] และกดปุ่ม **OK** โปรดทราบว่าจะสูญเสียการเปลี่ยนแปลงคำสั่งพิมพ์ หากต้องการยกเลิกการพิมพ์และกลับสู่ขั้นตอนก่อนหน้า ซึ่งคุณสามารถทำการเปลี่ยนแปลงคำสั่งพิมพ์ปัจจุบัน ให้กด **MENU**

คำสั่งพิมพ์ (DPOF)

คุณสามารถบันทึก "คำสั่งพิมพ์" ดิจิตอลลงในการ์ดหน่วยความจำที่แสดงรายการภาพที่ต้องการพิมพ์และจำนวนพิมพ์ของแต่ละภาพ จากนั้นคุณสามารถพิมพ์ภาพที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งรองรับ DPOF หรือพิมพ์ภาพด้วยตนเอง โดยเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ DPOF โดยตรง จำเป็นต้องใช้การ์ดหน่วยความจำเมื่อสร้างคำสั่งพิมพ์

การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กดปุ่ม **OK** ระหว่างการดูภาพและเลือก [**□**] (คำสั่งพิมพ์)

2 เลือก [**□**] หรือ [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**

ภาพเดี่ยว

กด **<** เพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด **△** **▽** เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายภาพ กดปุ่ม **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก [**□**ALL] และกดปุ่ม **OK**



3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะที่พิมพ์ภาพ จะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้















4 เลือก [**ตั้ง**] และกดปุ่ม **OK**

- ไม่สามารถใช้กล้องเพื่อแก้ไขคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างคำสั่งพิมพ์ใหม่จะลบคำสั่งพิมพ์ที่มีอยู่ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

การยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

คุณสามารถรีเซ็ตข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของภาพที่เลือก

- 1 กดปุ่ม  ระหว่างการดูภาพและเลือก [] (คำสั่งพิมพ์)
- 2 เลือก [>] และกดปุ่ม 
 - หากต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้เลือก [ตั้งค่าใหม่] และกดปุ่ม  หากต้องการออกโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ให้เลือก [เก็บ] และกดปุ่ม 
- 3 กด   เพื่อเลือกภาพที่ต้องการยกเลิกคำสั่งพิมพ์
 - ใช้  เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กดปุ่ม  เมื่อยกเลิกคำสั่งพิมพ์ภาพที่ต้องการทั้งหมด
- 4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา และกดปุ่ม 
 - การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกเฟรมที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์
- 5 เลือก [ตั้ง] และกดปุ่ม 

แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ก่อนเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท้จาก OLYMPUS
- อัตราการชาร์จพลังงานของกล้องขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งานและเงื่อนไขอื่นๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆ ต่อไปนี้ใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งใหม่ถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
 - การใช้ฟังก์ชัน LAN ไร้สายเป็นระยะเวลานาน
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจปิดสวิตช์โดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ข้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วยก่อนใช้งาน
- ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนนำกล้องไปจัดเก็บเป็นระยะเวลาหนึ่งเดือนหรือมากกว่านั้น การทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นเวลานานๆ จะทำให้อายุการใช้งานสั้นลง และอาจทำให้ไม่สามารถใช้งานได้
- ระยะเวลาชาร์จปกติด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ใหม่มาด้วย คือ ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ค่าประมาณ)
- อย่าพยายามใช้เครื่องชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ใหม่มาด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับเครื่องชาร์จที่ใหม่มาด้วย
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิดอาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำจัดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "ข้อควรระวัง" (หน้า 165) ในคู่มือการใช้งาน

การใช้งานเครื่องชาร์จในต่างประเทศ

- เครื่องชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม ช่องเสียบปลั๊กไฟ AC อาจจะมีรูปร่างแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเทศหรือท้องถิ่นที่คุณอยู่ และอาจต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้เครื่องชาร์จใช้งานได้กับช่องเสียบปลั๊กไฟ
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากเครื่องชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

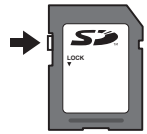
การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลทั้งหมดว่า “การ์ด” การ์ดหน่วยความจำ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC และ SDXC สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน การตั้งค่าสวิตช์เป็น “LOCK” จะป้องกันการข้อมูลที่เขียนไว้ในการ์ด เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อกเพื่อให้สามารถเขียนได้



- ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรก หรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น (ดู “การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด)” (หน้า 113))
- ข้อมูลในการ์ดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทั้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสียเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- อาจมีการจำกัดการเข้าถึงฟังก์ชันแสดงภาพบางอย่างและอื่นๆ ที่คล้ายคลึงกัน หากสวิตช์ป้องกันการเขียนอยู่ในตำแหน่ง “ล็อก”

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตารางเป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	ขนาดภาพ (จำนวนพิกเซล)	การบีบอัด	รูปแบบ ไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่ง ที่บันทึกได้*
RAW	4608×3456	บีบอัดแบบ ไม่สูญเสีย	ORF	ประมาณ 17.3	867
L ^{SF}		1/2.7		ประมาณ 10.8	1326
L ^F		1/4		ประมาณ 7.5	1944
L ^N		1/8		ประมาณ 3.5	3783
L ^B		1/12		ประมาณ 2.4	5484
M ^{SF}	3200×2400	1/2.7	JPEG	ประมาณ 5.6	2696
M ^F		1/4		ประมาณ 3.4	3905
M ^N		1/8		ประมาณ 1.7	7395
M ^B		1/12		ประมาณ 1.2	10385
S ^{SF}	1280×960	1/2.7		ประมาณ 0.9	13559
S ^F		1/4		ประมาณ 0.6	18079
S ^N		1/8		ประมาณ 0.4	28713
S ^B		1/12		ประมาณ 0.3	34866

* สำหรับการ์ด SD 16GB

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้อาจจะเปลี่ยนตามวัตถุ การสังกะสีและองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนจอภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าจะถ่ายภาพหรือลบภาพที่จัดเก็บไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริงแตกต่างกันไปตามวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุดที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- โปรดดูระยะเวลาที่บันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวบนเว็บไซต์ของ Olympus

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามฉากและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย คุณสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม



- เมื่อติดตั้งหรือถอดฝาปิดตัวกล้องและเลนส์ออกจากกล้อง ให้หันเมาท์เลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดตั้งเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้องขึ้นไปตรงดวงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหายหรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดตั้งไว้กับกล้อง

■ คู่ผสมระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดตั้งใช้งาน	AF	วัดแสง
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดตั้งผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่	ได้*2

*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 ไม่สามารถทำการวัดแสงที่แม่นยำได้

แฟลชภายนอกที่สามารถใช้งานร่วมกับกล้องรุ่นนี้ได้

คุณสามารถใช้ชุดแฟลชภายนอกที่แยกจำหน่ายกับกล้องนี้ เพื่อให้ได้แสงแฟลชที่ตรงตามความต้องการของคุณ แฟลชภายนอกสามารถสื่อสารกับกล้องได้ คุณจึงสามารถควบคุมโหมดแฟลชของกล้องด้วยหลากหลายโหมดควบคุมแฟลชที่มีอยู่ เช่น TTL-AUTO และแฟลช Super FP ได้ ชุดแฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้สามารถต่อเข้ากับกล้องได้โดยติดตั้งฐานเสียบแฟลชบนตัวกล้อง คุณยังสามารถติดแฟลชกับขั้วติดแฟลชบนกล้องโดยใช้สายซิงค์ (อุปกรณ์เสริม) โปรดดูเอกสารที่ให้มากับชุดแฟลชภายนอกด้วยเช่นกัน
ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดเมื่อใช้แฟลชคือ 1/200 วินาที

■ ฟังก์ชันที่สามารถใช้ได้กับชุดแฟลชภายนอก

แฟลชเสริม	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขไกด์) (ISO100)
FL-700WR	TTL-AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL MANUAL	GN 42 (75/150 mm *1) GN 21 (12/24 mm *1)
FL-900R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL, MULTI, RC, SL AUTO, SL MANUAL	GN 58 (100/200 mm *1) GN 27 (12/24 mm *1)
STF-8	TTL-AUTO, MANUAL, RC*2	GN 8.5

*1 ความยาวโฟกัสสูงสุดของเลนส์ที่อยู่ในระยะครอบคลุมของแฟลช (ตัวเลขต่อจากเครื่องหมายทับคือความยาวโฟกัสเทียบเท่ากับกล้องฟิล์ม 35 มม.)

*2 ทำหน้าที่เป็นตัวสั่งการ (ตัวส่งสัญญาณ) เท่านั้น

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย (📶 RC Mode)

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย โดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลชพิเศษด้วยฟังก์ชันรีโมทคอนโทรล กล้องสามารถแยกควบคุมแฟลชระยะไกลได้ทั้งสามกลุ่ม และแฟลชในตัวกล้องคือขารายละเอียดจากคู่มือแนะนำการใช้งานที่ใหม่กับชุดแฟลชภายนอก

1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ

- เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม **MODE** แล้วเลือกโหมด RC
- เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว

2 เลือก [เปิด] สำหรับ [📶 RC Mode] ใน **☰** เมนูถ่ายภาพ 2

- กดปุ่ม **OK** เพื่อออกจากหน้าจอ RC Mode กดปุ่ม **INFO** เพื่อเลื่อนระหว่างหน้าจอแผงควบคุมพิเศษหรือ Live Control และ RC Mode
- เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดดาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)
- **[RC]** จะปรากฏบนจอภาพ

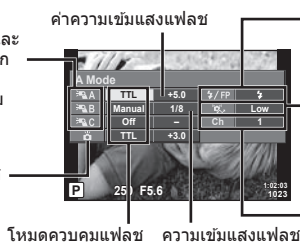


3 ปรับการตั้งค่าของแต่ละกลุ่มในหน้าจอ RC Mode

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และปรับความเข้มแสงแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติและแฟลช Super FP

ระดับแสงสีสสาร

- ตั้งค่าระดับแสงสีสสาร เป็น [HI], [MID] หรือ [LO]

ตั้งค่าของสัญญาณ

- ตั้งค่าของสัญญาณสีสสารให้เป็นช่องเดียวกับที่ใช้บนแฟลช

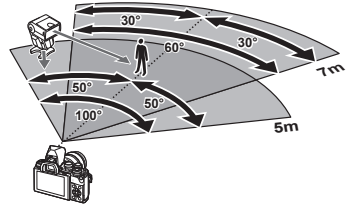
4 หมุนก้าน ON/OFF ไปยัง **📶UP** เพื่อยกแฟลชขึ้น

- หลังจากตรวจดูแล้วว่าไดชาร์จแฟลชแล้ว ให้ลองทดสอบถ่ายภาพ

■ ระยะเวลาควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซนเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากล้อง ภาพต่อไปนี้จะแสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม

- ขอแนะนำให้ท่านใช้งาน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลจะใช้ไม่ได้สำหรับการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าของม่านชัตเตอร์ที่ส่องที่เปิดรับแสงนานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลกระทบต่อแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการปล่อยแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)
- ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช คือ 1/160 วินาที เมื่อใช้แฟลชในโหมด RC



ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

พึงระลึกในประเด็นต่อไปนี้ เมื่อใช้ชุดแฟลชของผู้ผลิตอื่นกับฐานเสียบแฟลชของกล้อง:

- การใช้ชุดแฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 V ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การเชื่อมต่อชุดแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณไม่ตรงตามข้อมูลจำเพาะของ Olympus อาจทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วชัตเตอร์ของแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่การตั้งค่าอื่นๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มีความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไว้บนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าโดยใช้ความยาวโฟกัสเทียบเท่าของรูปแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

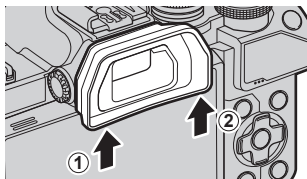
เลนส์ Converter

ติดเลนส์ Converter กับเลนส์ของกล้องเพื่อให้การถ่ายภาพมาโครหรือพืชอายุทำได้ง่ายและรวดเร็ว โปรดดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้ได้บนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

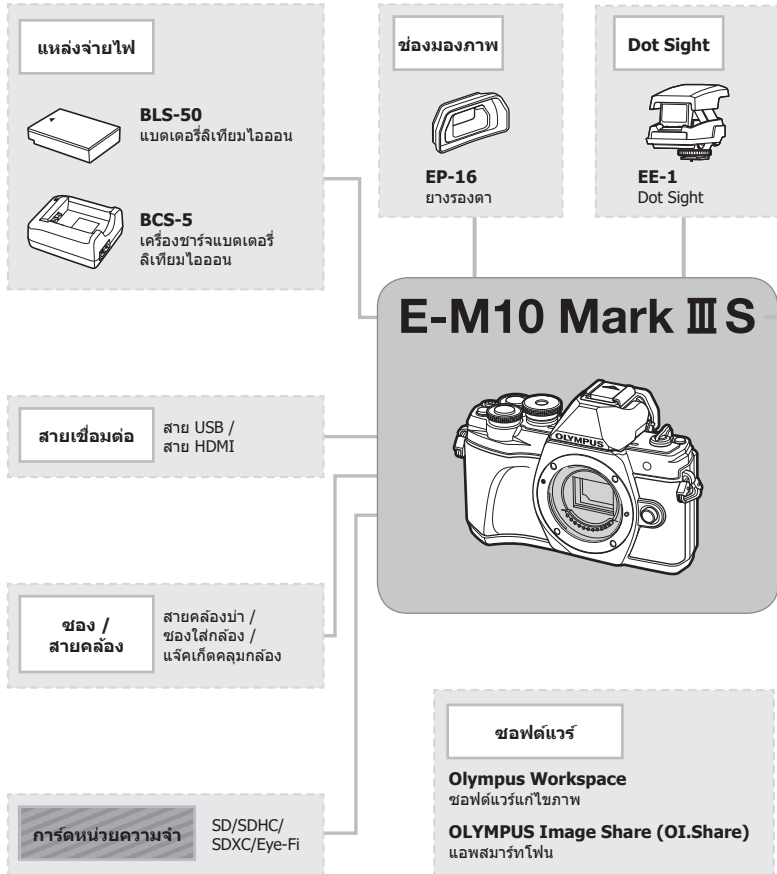
ยางรองตา (EP-16)

คุณสามารถสลับไปที่ยางรองตาขนาดใหญ่

การถอด



แผนผังแสดงระบบ



 : ผลิตภัณฑ์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ E-M10 Mark III S

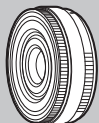
 : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ของ Olympus

*1 เลนส์บางชนิดไม่สามารถใช้กับตัวแปลง โปรดดูรายละเอียดจากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

*2 โปรดดูเลนส์ที่สามารถใช้ร่วมกันได้จากเว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

เลนส์



W
MICRO
FOURTHIRDS

เลนส์ระบบ Micro Four Thirds



MMF-2/MMF-3^{*1}
ตัวแปลง Four Thirds

W
FOURTHIRDS

เลนส์ระบบ Four Thirds



BCL-1580/BCL-0980
เลนส์ฝาปิดตัวกล้อง

เลนส์
Converter*2

FCON-P01
พีชอาย

WCON-P01
มุมกว้าง

MCON-P01
ถ่ายภาพระยะใกล้

MCON-P02
ถ่ายภาพระยะใกล้

MC-14
เทเลคอนเวอร์เตอร์

MC-20
เทเลคอนเวอร์เตอร์

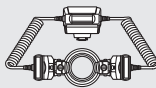
แฟลช



FL-900R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-700WR
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



STF-8
แฟลชคู่ขนาดเล็ก

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องและถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

- ห้ามใช้สารทำลายไขมัน เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่มีสารเคมี

ภายนอก:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม หากกล้องสกปรกมาก ให้จุ่มผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆ และมีบให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าขึ้น แล้วเช็ดให้แห้งด้วยผ้าแห้ง หากใช้งานกล้องในขายหาค ให้ใช้ผ้าจุ่มน้ำสะอาดและมีบให้แห้ง

จอภาพ:

- ค่อยๆ เช็ดด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- ใช้เครื่องเป่าที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ สำหรับเลนส์ ค่อยๆ เช็ดเลนส์ด้วยกระดาษสะอาด

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการตอกเก็บกล้องไว้ที่สถานที่เย็นและแห้งที่มีการระบายอากาศดี
- ใส่แบตเตอรี่และทดสอบฟังก์ชันของกล้องเป็นระยะ
- กำจัดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ออกจากตัวกล้องและฝาปิดด้านหลังก่อนติดกลับเข้าไป
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง ให้แน่ใจว่าติดฝาปิดเลนส์ด้านหลังและด้านหลังกลับเข้าที่เดิมก่อนเก็บเลนส์เข้าที่
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- ห้ามเก็บไว้กับสารป้องกันแมลง
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในสถานที่ที่มีสารเคมีเพื่อป้องกันการกัดกร่อน
- รวากถอดบนพื้นผิวเลนส์หากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบชิ้นส่วนกล้องแต่ละชิ้นก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้แน่ใจว่าทำการทดสอบถ่ายภาพและตรวจสอบว่ากล้องทำงานตามปกติ

การทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นเพื่อป้องกันฝุ่นจากอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นออกจากพื้นผิวของอุปกรณ์รับภาพโดยใช้ระบบสันแบบอัลตราโซนิค ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานพร้อมกับฟิกเซลแมบบิ่ง ซึ่งจะตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวางจรรยาบรรณผลภาพ เนื่องจากฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรตั้งกล้องให้ตรงเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ฟีกเซลแมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

คุณสมบัติฟีกเซลแมมบิ่งช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ เพื่อให้แน่ใจว่าฟังก์ชันฟีกเซลแมมบิ่งสามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง ก่อนการใช้งาน ให้รอ 1 นาทีหรือนานกว่านั้นทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพหรือดูภาพ

1 ใน เมนูกำหนดเอง **1** เลือก [ฟีกเซลแมมบิ่ง] (หน้า 119)

2 กด **▶** แล้วกดปุ่ม **OK**

- แถบ [รอสักครู่] จะปรากฏขึ้นเมื่อกำลังใช้ฟีกเซลแมมบิ่ง เมื่อใช้ฟีกเซลแมมบิ่งเสร็จแล้ว เมนูจะกลับมา
- หากปิดสวิตช์กล้องโดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างใช้ฟีกเซลแมมบิ่ง ให้เริ่มต้นจากขั้นตอนที่ 1 อีกครั้ง

เคล็ดลับสำหรับการถ่ายภาพและข้อมูลที่ควรทราบ

กล้องไม่ทำงาน แม้จะเปิดกล้องและใส่แบตเตอรี่แล้ว

ชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็ม


- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยเครื่องชาร์จ

แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ชั่วคราวเนื่องจากความเป็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออกและทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าสักคู่หนึ่ง

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ

- กล้องจะเข้าสู่โหมด Sleep โดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 119) กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกจากโหมด Sleep กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 4 ชั่วโมง

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

ไม่สามารถปรับโฟกัสได้

- กล้องไม่สามารถปรับโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องเกินไป หรือที่ไม่เหมาะกับโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนจอภาพ) เพิ่มระยะห่างระหว่างวัตถุหรือโฟกัสบนวัตถุที่มีความต่างสีสูงที่ระยะห่างเดียวกันจากกล้องกับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพถ่าย และถ่ายภาพ

วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในสถานการณ์ต่อไปนี้

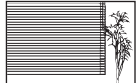
เครื่องหมายยืนยัน AF กำลังกะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีความต่างสีต่ำ



แสงสว่างมากตรงกลางเฟรม

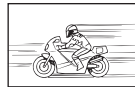


วัตถุที่ไม่มีเส้นแนวตั้ง

เครื่องหมายยืนยัน AF สว่างขึ้น แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน




วัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง



วัตถุที่อยู่นอกพื้นที่ AF

ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน

- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ ไม่สามารถถ่ายภาพได้ คุณสามารถตั้งค่า [ลดนอยส์] เป็น [ปิด]  [ลดนอยส์] (หน้า 116)

จำนวนเฟรม AF ลดลง

ขนาดและจำนวนเฟรม AF จะเปลี่ยนตามสัดส่วนภาพ (หน้า 76) โหมดเฟรม AF (หน้า 63) และตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [ดีจิทัลเทเลคอน] (หน้า 103)

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ตั้งวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง  “ตั้งวันที่/เวลาและภาษา” (หน้า 20)


แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง

- การตั้งค่าวันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน หากแบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกยกเลิกเร็วขึ้นหากใส่แบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนถ่ายภาพสำคัญ ให้ตรวจสอบว่าการตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้อง


ฟังก์ชันต่างๆ ที่ตั้งไว้ถูกกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อคุณใช้งาน เช่น หมุนปุ่มปรับโหมดใน **AUTO** () **SCN** หรือโหมด **AP** การตั้งค่าใดๆ ที่คุณเปลี่ยนแปลงไว้จะถูกรีเซ็ตเป็นค่าเริ่มต้น

ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน


อาจเกิดขึ้นได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสงหรือกึ่งย้อนแสง เนื่องจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่าแฟร์หรือภาพหลอกโปรตพยามยาคัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมากไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิดแฟร์ได้ถึงมีแหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มีมบังแสงที่ส่องเข้าหาเลนส์แทน  “เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้” (หน้า 140)

มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนวัตถุในภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกส์เสียบนอุปกรณ์รับภาพ ทำ [ฟิสิกส์แมมบิ่ง]
หากปัญหายังคงอยู่ ให้ทำฟิสิกส์แมมบิ่งซ้ำสองสามครั้ง  “ฟิสิกส์แมมบิ่ง - การตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ” (หน้า 149)

ฟังก์ชันที่ไม่สามารถเลือกจากเมนูได้

อาจไม่สามารถเลือกบางรายการจากเมนูเมื่อใช้แป้นลูกศร

- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ไม่สามารถตั้งค่าได้ เนื่องจากมีการตั้งค่ารายการไว้แล้ว:
การเลือกใช้งาน [,] (หน้า 68) และ [ลดนอยส์] (หน้า 116) ฯลฯ ร่วมกัน

วัตถุบิดเบี้ยว

ฟังก์ชันต่อไปนี้เป็นใช้ชุดเดอริแอสเทรอกนิส:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53)/Silent (หน้า 69)/โหมด **SCN** "Silent" (หน้า 30) และตัวเลือก "ถ่ายโฟกัสซ้อน" (หน้า 30) /โหมด **IAP** "Silent" (หน้า 37) และตัวเลือก "ถ่ายคร่อมโฟกัส" (หน้า 41)

การดำเนินการนี้อาจก่อให้เกิดความบิดเบี้ยว หากวัตถุเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วหรือกล้องเคลื่อนที่ทันที หลีกเลี่ยงการเลื่อนกล้องโดยทันทีในระหว่างการถ่ายภาพหรือใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องมาตรฐาน

มีเส้นปรากฏในรูปภาพ

ฟังก์ชันต่อไปนี้เป็นใช้ชุดเดอริแอสเทรอกนิส ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดเส้นเนื่องจากการสั่นไหวและปรากฏการณ์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับแสงไฟฟลูออเรสเซนต์และแสงไฟ LED บางครั้งสามารถลดเอฟเฟกต์โดยการเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง:

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 53)/Silent (หน้า 69)/โหมด **SCN** "Silent" (หน้า 30) และตัวเลือก "ถ่ายโฟกัสซ้อน" (หน้า 30) /โหมด **IAP** "Silent" (หน้า 37) และตัวเลือก "ถ่ายคร่อมโฟกัส" (หน้า 41)


ฉันทายกปิดเซนเซอร์ตรวจจับดวงตา

กดปุ่ม **|O|** แล้วเลือก [ปิด] สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์]  "การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ" (หน้า 23), [EVF ออโต้สวิตช์] (หน้า 119)

จอภาพหรือ EVF ไม่เปิด

กดค้างปุ่ม **|O|** เพื่อเลือกดูการแสดงผลต่างๆ








[EVF ออโต้สวิตช์] อาจปิด กดปุ่ม **|O|** ค้างไว้แล้วเลือก [เปิด] สำหรับ [EVF ออโต้สวิตช์]

 "การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ" (หน้า 23)

กล้องค้างอยู่ในโหมดโฟกัสด้วยตัวเอง (MF)

เลนส์บางประเภทจะมี Clutch โฟกัสด้วยตัวเองที่จะกำหนดการโฟกัสด้วยตัวเองเมื่อเลื่อนวงแหวนโฟกัสกลับ ตรวจสอบเลนส์ สามารถดูข้อมูลเพิ่มเติมในคู่มือของเลนส์

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่ได้ใส่การ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักรการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดอีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดได้ แสดงว่าไม่สามารถใช้งานการ์ดนี้ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดถูกตั้งไว้ที่ตำแหน่ง "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 138)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้ดาวน์โหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์
	ไม่สามารถอ่านการ์ดได้ อาจยังไม่ได้ฟอร์แมตการ์ด	<ul style="list-style-type: none"> เลือก [ทำความสะอาดการ์ด] กด OK และปิดสวิตช์กล้อง ถอดการ์ดออก และเช็ดผิวโลหะให้สะอาดด้วยผ้านุ่มและแห้ง เลือก [ฟอร์แมต] > [ใช่] แล้วกด OK เพื่อฟอร์แมตการ์ด การฟอร์แมตการ์ดจะลบข้อมูลทั้งหมดบนการ์ด
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเบ็ดตัว
 ไฟล์ภาพเสีย	ไม่สามารถดูภาพที่เลือกได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนี้ หรือไม่สามารถดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อดูภาพบนคอมพิวเตอร์ หากยังไม่สามารถดูได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพเพื่อแก้ไขภาพ

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
		ปิดสวิตช์กล้อง และรอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้องสูงมาก กรุณา รอให้เย็นลงก่อนใช้งาน	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพต่อเนื่อง	รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้องเย็นลงก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์, เครื่องพิมพ์, จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น ๆ อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่มีกระดาษ	ไม่มีกระดาษในเครื่องพิมพ์	ใส่กระดาษในเครื่องพิมพ์
 ไม่มีหมึก	เครื่องพิมพ์หมึกหมด	เปลี่ยนดรัมหมึกในเครื่องพิมพ์
 กระดาษติด	กระดาษติด	เอากระดาษที่ติดออก
เปลี่ยนการตั้งค่า	ดรัมกระดาษของเครื่องพิมพ์ถูกถอดออก หรือมีการสั่งงานใดๆ กับเครื่องพิมพ์ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง	อย่าใช้งานเครื่องพิมพ์ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง
 พริ้นท์ชดข้อ	มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องพิมพ์และ/หรือกล้อง	ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์ ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และแก้ไขปัญหาดังกล่าว ก่อนเปิดสวิตช์อีกครั้ง
 ไม่สามารถพริ้นท์ได้	กล้องนี้อาจไม่สามารถพิมพ์ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลเพื่อพิมพ์

ตัวแสดงบนจอภาพ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
เลนส์ล็อกอยู่ โปรดปลดล็อกเลนส์	เลนส์หดเก็บได้ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา
โปรดตรวจสอบสถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับเลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์ และเปิดสวิตช์อีกครั้ง
ไม่รองรับเลนส์นี้	เลนส์ชนิดนี้จะไม่รองรับโหมดถ่ายภาพที่เลือก	เลือกใช้เลนส์ที่รองรับหรือเลือกโหมดถ่ายภาพอื่น

ค่าเริ่มต้น

*1: สามารถกลับคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] สำหรับ [รีเซ็ต]

*2: สามารถกลับคืนค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] สำหรับ [รีเซ็ต]

ฟังก์ชันปุ่ม/Live Control/ควบคุมพิเศษ LV

ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	
ISO	AUTO	✓	✓	65
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา		✓	✓	68
การกำหนดเม้า AF		✓	✓	63
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช		✓	✓	66
โหมด AF	S-AF	✓	✓	75
โหมด AF	C-AF	✓	✓	75
สัดส่วนภาพ	4:3	✓	✓	76
	N	✓	✓	76
(มาตรฐาน)	1920×1080 Fine 60p	✓	✓	77
(4K)	3840×2160 30p	—	—	78
(Clips)	1920×1080 Normal 60p 4s	✓	✓	78
(High-Speed)	1280×720 HighSpeed 120fps	—	—	78
โหมด (Exposure) ภาพเคลื่อนไหว	P	✓	—	79

เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2			
	รีเซ็ต	พื้นฐาน	—	—	102		
	โหมดภาพ	Natural	✓	✓	72, 103		
	ดิจิทัลเทลเลคอน	ปิด	✓	✓	103		
	โหมดวัดแสง		✓	✓	82		
	ป้องกันภาพสั่น	S-IS On	✓	✓	80		
	ไฟช่วย AF	เปิด	✓	✓	103		
	ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	—	104		
		±0.0	✓	✓	80		
	ระยะเวลาต่อภาพ/Time Lapse	ปิด	✓	✓	104		
	ตั้งค่า Silent[♥]	ลดเสียง[♥]	ปิด	✓	—	106	
				ไม่อนุญาต	✓		—
			ไฟช่วย AF	ไม่อนุญาต	✓		—
โหมดแฟลช			ไม่อนุญาต	✓	—		
RC Mode	ปิด	✓	✓	142			

📷 เมนูวิดีโอ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	👉
📷	ภาพเคลื่อนไหว📺	เปิด	✓	✓	107
	ระดับเสียงบันทึก	±0	✓	—	107
	📷โหมด AF	C-AF	✓	✓	107
	📷ป้องกันภาพสั่น	M-IS 1	✓	✓	80
	📷ความเร็วชัตเตอร์ไฟฟ้า	ปกติ	✓	—	107
	เฟรมเรตของวิดีโอ	30p	✓	—	77, 107
	บิตเรตของวิดีโอ	Fine	✓	—	77, 107

▶️ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	👉	
▶️	📺	เริ่ม	—	—	—	96	
		BGM	Happy Days	✓	✓		
		สไลด์	ทั้งหมด	✓	✓		
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3 วินาที	✓	—		
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น	✓	—		
	📷			เปิด	✓	✓	108
	📷	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—	—	—	108
			แก้ไข JPEG	—			109
			แก้ไขภาพเคลื่อนไหว	—			110, 111
			📺	—			99
		ภาพซ้อน		—			110
	คำสั่งพิมพ์		—	—	—	135	
	ลบคำม้องกัน		—	—	—	111	
	การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน		—	—	—	126	

⚙️ เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	👉	
⚙️	AF/MF						
	A	AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓	114, 120
			C-AF	mode2			
			MF	mode1			
		ผ่านกำหนดเป้า AF		ปิด	✓	✓	114
		☉ โฟกัสใบหน้า		☑️	✓	—	64, 114
	📷	ตัวช่วยปรับโฟกัส MF	ขยาย	ปิด	✓	—	114, 120
			พิศกึ่ง	ปิด	✓	—	120
	รีเซ็ตเลนส์		เปิด	✓	✓	114	

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2			
	ปุ่ม/ ปุ่ม Dial							
	B	ฟังก์ชันปุ่ม	Fn1 ฟังก์ชัน	AEL/AFL	✓	—	89, 114	
			Fn2 ฟังก์ชัน	ดีจิทัลเทลคอน	✓	—		
	ฟังก์ชันของ Dial	P	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: Ps	✓	—	114		
		A	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: FNo.					
		S	ปุ่มหมุนด้านหน้า: <input checked="" type="checkbox"/> ปุ่มหมุนด้านหลัง: ชัตเตอร์					
		M	ปุ่มหมุนด้านหน้า: FNo. ปุ่มหมุนด้านหลัง: ชัตเตอร์					
	Disp/)/PC							
	C1		การตั้งค่าการควบคุม		LV-C	✓	—	70, 115
				P/A/S/M	LV-C	✓	—	
ART				LV-C	✓	—		
SCN/				LV-C	✓	—		
		/ตั้งค่าแสดงภาพ		คำแนะนำ ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	115, 121	
			LV-Info	กำหนดเอง1 () , กำหนดเอง2 (มาตรฐานระดับ)	✓	—		
				การตั้งค่า 25, My Clips, ปฏิทิน	✓	—		
Live View Boost		ปิด		✓	✓	115		
ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ		✓	—	115		
แสดงเส้นตาราง		ปิด		✓	—	115		
สีของฟังก์ชันพีดกึ่ง		สีแดง		✓	—	115		
C2			เปิด		✓	✓	115	
	HDMI	ขนาดสัญญาณออก	1080p	✓	—	115, 123		
		การควบคุมผ่าน HDMI	ปิด	✓	—			
	โหมด USB		อัตโนมัติ		✓	✓	115	
ค่าแสง/ISO/BULB								
D1	ปรับค่าการเปิดรับแสง		±0	✓	—	116		
	เช็ท ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด	6400	✓	✓			
		ค่าตั้งต้น	200	✓	✓			
Noise Filter		Standard		✓	✓	116		
ลดนอยส์		อัตโนมัติ		✓	✓	116		
D2	ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8min		✓	✓	116	
	Live BULB		ปิด		✓	—	116	
	Live TIME		0.5 วินาที		✓	—	116	
	การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที		✓	—	51, 116	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
	ตั้งค่าเอง					
	E	X-Sync.	1/250	✓	✓	117, 124
		ค่าช้าสุด	1/60	✓	✓	117, 124
		+	ปิด	✓	✓	117
		+WB	WB AUTO	✓	—	117
	/WB/สี					
	F	ตั้งค่า	-1 LF, -2 LN, -3 MN, -4 SN	✓	✓	117, 124
		WB	อัตโนมัติ	✓	✓	73, 117
		WB AUTO ใสสีโทนอุ่น	เปิด	✓	✓	117
		ปริภูมิสี	sRGB	✓	✓	87, 117
บันทึก						
G	ชื่อไฟล์	รีเซ็ต	✓	—	118	
	แก้ไขชื่อไฟล์	—	✓	—	118	
	ตั้งคำลึขสิทธิ์	ข้อมูลลึขสิทธิ์	ปิด	✓	—	118
		ชื่อคิลป็น	—	—	—	
	ชื่อลึขสิทธิ์	—	—	—		
EVF						
H	EVF อัตโนมัติสวิตช์	เปิด	✓	—	119, 152	
	ปรับ EVF	EVF ปรับสว่างอัตโนมัติ	เปิด	✓	—	119
		ปรับ EVF	±0, ±0			
บุติลิตี						
I	พิทเชลแมมบั้ง	—	—	—	119, 149	
	ปรับตั้งระดับ	—	✓	—	119	
	การตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	เปิด	✓	—	119	
	Sleep	1 min	✓	✓	19, 119	
	การรับรอง	—	—	—	119	

เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2		
Y	ตั้งค่าการ์ด	—	—	—	113	
		—	—	—	20	
		—	—	—	112	
		±0, ±0, Natural	✓	—	112	
	ดูภาพบันทึก	0.5 วินาที	✓	—	112	
	Wi-Fi การตั้งค่า	Wi-Fi ตั้งค่าเชื่อมต่อ	ส่วนบุคคล	✓	—	128
		รหัสผ่านส่วนตัว	—	—	—	
		รีเซ็ตค่าส่งแม่บั้ง	—	—	—	129
		รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi	—	—	—	
	เฟิร์มแวร์	—	—	—	112	

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลที่มีเลนส์ระบบมาตรฐานที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซนเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 17.20 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลที่ใช้	ประมาณ 16.05 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอบ	17.3 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์พร้อมเซนเซอร์ตรวจจับดวงตา
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2.36 ล้านจุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 19.2 มม. (-1 ม. ⁻¹)
Live View	
เซนเซอร์	ใช้เซนเซอร์ Live MOS
กำลังขยาย	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ทัชสกรีน LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1.04 ล้านจุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์รนาบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/4000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	121 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ความคมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงแบบเฉลี่ยกลางภาพ/วัดแสงเฉพาะจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เลนส์ f/2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	☺ : AUTO/P: โปรแกรม AE (สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้)/ A : เลือกปรับแสง AE/S: เลือกชัตเตอร์ AE/M: ปรับเอง/ ☺ : ภาพเคลื่อนไหว/ ART : อาร์ตฟิลเตอร์/ SCN : Scene/ IAF : ภาพถ่ายขั้นสูง
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3 EV)
การชดเชยแสง	±5.0EV (ระดับขั้น 1/3 EV)

สมดุลแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
การตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/ฟรีเซต WB (6 การตั้งค่า)/WB กำหนดเอง/ One Touch WB (กล้องสามารถจัดเก็บได้ถึง 4 การตั้งค่า)
การบันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC และ SDXC ใช้งานได้กับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบบีจิคอล, JPEG (DCF2.0), ข้อมูล RAW
มาตรฐานที่รองรับ	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PictBridge
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264
เสียง	สเตอริโอ, PCM 48kHz
คุณภาพ	
รูปแบบการแสดงผล	การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว/การถ่ายภาพระยะใกล้/การแสดงผลแบบดัชนี/การแสดงผลภาพนปฎิทิน
เลือกภาพ	
โหมดเลือกภาพ	การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว/การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/การถ่ายภาพแบบเวียน
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงถึงประมาณ 8.5 fps (📷) / สูงถึงประมาณ 14 fps (📷)
การตั้งเวลา	ระยะเวลาทำงาน: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมด Sleep: 1 นาที (ฟังก์ชันนี้สามารถกำหนดเองได้) ปิดสวิตช์: 4 ชั่วโมง
แฟลช	
กำลังส่องสว่าง	5.8 (ISO100 ม.)/8.2 (ISO200 ม.)
มุมกว้างแฟลช	ครอบคลุมมุมภาพของเลนส์ 14 มม. (28 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดพร็แฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
ขั้วต่อภายนอก	
หัวต่อ Micro-USB/หัวต่อขนาดเล็ก HDMI (ชนิด D)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน ×1
ขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	121.5 มม. (กว้าง) × 83.6 มม. (สูง) × 49.5 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนที่ยื่นนูนออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 411 กรัม (รวมแบตเตอรี่และหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

คำว่า HDMI และ HDMI High-Definition Multimedia Interface รวมทั้งโลโก้ HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing Administrator, Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่น ๆ

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคลายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCS-5
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.35 V, 400 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/ -20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 62 มม. (กว้าง) × 38 มม. (สูง) × 83 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 70 กรัม

- สายไฟ AC ที่ให้มากับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้งานกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น อย่าใช้สายไฟของอุปกรณ์อื่น กับอุปกรณ์นี้

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีแจ้งให้ทราบ หรือไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วนของผลิตภัณฑ์
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับข้อมูลจำเพาะล่าสุด

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง
 เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
 ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาตัวหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้ช่างของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัฒจันทร์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บ



ข้อสังเกต

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้ อาจทำให้อุปกรณ์ได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์

การทำความสะอาด — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์นี้

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาหรือแอมป์ลิไฟเออร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

⚠ คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย
- פקดวงตาของคุณเป็นระยะขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ

การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้มีอาการตาบอด กระจก หรือคลื่นไส้อาเจียนได้ ระยะเวลาและความถี่ในการพักดวงตานั้นขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล โปรดใช้วิธีการนวดตาของคุณเอง หากคุณรู้สึกอ่อนเพลียหรือไม่สบาย โปรดหลีกเลี่ยงการใช้งานช่องมองภาพ และหากจำเป็นควรปรึกษาแพทย์
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟฉายโพกัส) เข้าหาคอน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ)

ในระยะใกล้

 - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชั่วคราว
- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ

- **ให้เด็กเล็ก, ทารกอายุห่างจากกล่อง**
 - ใช้และเก็บกล่องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล่อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ยิ่งพลซิปไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นฯ โดยไม่ได้ตั้งใจ
 - ใต้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล่อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควัน ออก มา ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากตัวรับ แล้วตัดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
- **หยุดใช้กล่องทันที ถ้าสังเกตเห็นกลิ่น เสียง หรือควันรบกวน ที่ผิดปกติ**
 - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวงมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล่องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ไฟฟ้าช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ห้ามทิ้งกล่องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิสูงมากได้
 - การกระทำดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้เกิดลัดไฟได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนจัด และเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล่องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยงการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำ**
 - กล่องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใจใส่กับสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลาจากกล่องจะร้อน ถ้าถือกล่องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการใหม่ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิของตัวกล่องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิแวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือกล่องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลลัพท์หนึ่งผลผลิตขั้นต้นเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพของทั้งกล่องไว้ในสถานที่ที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะในระหว่างการใช้งานหรืออายุเก็บรักษาก็ตาม:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดด หรือโดยตรง ชัยพหาค ทรูสล็อตอยู่ หรือใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
- ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
- ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิดการระเบิด
- ในสถานที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
- ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการสั้นสะเทือนที่รุนแรง
- กล่องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่หรือร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ เต้าไฟฟา หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล่องไวบนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ใหม่ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระมัดระวังเมื่อพกพาหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด ชิป กุญแจ ฯลฯ การลัดวงจรอาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าวางของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับบริการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กสัมผัสแบตเตอรี่โดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รีชาร์จ ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเสียด้านนอกเสียหาย และอย่าชุดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือสั้นสะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่นหรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รีชาร์จ มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล่อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที

- ถ้าวางของเหลวจากแบตเตอรี่หรือตัวชาร์จมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าวางของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนในที่มีอุณหภูมิต่ำ มีเข็มนั้นอาจทำให้เกิดความร้อน การลัดวงจร หรือการระเบิดได้
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลี้ยง นกในใส่ปาก หรือเลี้ยง)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการใช้ ความร้อน การเกิดไฟไหม้หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มีดมีงมีดแหลม ขนแข็งมีดแหลม
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลา เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสียหาย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้วและไปปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SXDC เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น ถ้าหากท่านเสียการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก

- ทำสำเนาข้อมูลที่สำคัญไว้ในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น ๆ เพื่อป้องกันข้อมูลสูญหายโดยไม่ตั้งใจ
- OLYMPUS จะไม่รับผิดชอบใดๆ ต่อการสูญหายของข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์นี้
- ระเบิดหรือวางเพลิงเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ยี่ห้อ Olympus ของแท้ออกทั้งหมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสัมผัสความร้อนอย่างรุนแรง
- เมื่อปิดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มีดจันทนาสัมผัสผิวไฟของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยทิ้งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี้อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอนบนอุปกรณ์รับภาพหรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้มองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิดแสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขีดหยุดแบตเตอรี่และความชื้นอื่นๆ ออกจากผลิตภัณฑ์ก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือเปิดหรือปิดฝาครอบ
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งาน เป็นระยะเวลาสั้น เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดความร้อนหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อให้เห็นใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุหรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุสื่อสาร สถานีพิกัดสูง จอมบินเครื่องบินขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรศัพท์มือถือ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ได้ใช้งานเป็นระยะเวลาสั้น
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ

- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ซูมบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ครั้งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้ไฟฟลลช้อตในมิดทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
 - เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถชาร์จไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีขึ้นใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลาสั้น
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อไปได้อีก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปตามประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

- **ปิดสวิทช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้
- **ปิดสวิทช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายเมื่อโดยสารเครื่องบิน

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุด้วยแบบในแนวทแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ

- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลา นานกว่าจะติด หรืออาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราวเมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอบแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาดหรือเดดพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหลังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือการเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหลังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยชัดแจ้งหรือโดยปริยาย ต่อข้อบกพร่องที่เกี่ยวเนื่องกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื้อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มิชชอยกันหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื้องโดยไม่ได้ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติตามที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใด ๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใด ๆ หรือโดยจุดประสงค์ใด ๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใด ๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใด ๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ใน Olympus ของสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- โลโก้ Apical เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและผู้ผลิตผลิตภัณฑ์อื่น ๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้ ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ที่ <http://www.olympus.co.jp/en/support/imgs/digicamera/download/notice/notice.cfm>

สัญลักษณ์

ⓘ) (เสียงบี๊ป).....	115
🔒 (ล็อก)	97
⚡ ค่าสูงสุด.....	117, 124
⚡+WB.....	117
⚡ RC Mode.....	142
⚡ UP.....	66
⚡ X-Sync.....	117, 124
🔍 (การดูภาพระยะใกล้).....	95
🖥️ (การปรับความสว่างจอภาพ).....	112
🖼️ (การแสดงผลภาพแบบดัชนี)	95, 100, 122
🖼️/ตั้งค่าแสดงภาพ.....	115, 121
🖼️ การตั้งค่า.....	115
🖼️+🖼️.....	117
🖼️/🔄.....	68
🖼️ (การลบภาพแบบเฟรมเดียว).....	98
🗣️ (ภาษา).....	112
👉 (สัมผัสแสงขาว One-touch).....	90
✔️ (การเลือกภาพ).....	98
☺️ (AF โฟกัสใบหน้า).....	64
📁 (การหมุนภาพ).....	108
📶 Wi-Fi ไร้สาย.....	117
🌀 (แสดง).....	90
📷 (ถ่ายต่อเนื่องช้า).....	68
📷H (ถ่ายต่อเนื่องเร็ว).....	68
📺 คำแนะนำ.....	115
📺 การตั้งค่าการควบคุม.....	115

A

A (โหมดเลือกกรีนแสง).....	47
AdobeRGB.....	87
AEL/AFL.....	120
AF กรอบการซูม.....	91
AF เฉพาะจุดพิเศษ.....	91
AF ต่อเนื่อง.....	75
AF ติดตามวัตถุ.....	75
AF ที่ละภาพ.....	75
AF พื้นที่.....	63
AF โฟกัสดวงตา.....	64
AF โฟกัสใบหน้า.....	64
ART (อาร์ตฟิลเตอร์).....	42

B

BGM.....	59, 96
BULB.....	50

C

C-AF (AF ต่อเนื่อง).....	75
C-AF+TR (AF ติดตาม).....	75
Clips.....	57

D

DPOF.....	135
-----------	-----

H

HDMI.....	115, 123
HDR.....	36

L

Live BULB.....	116
Live control.....	70
Live guide.....	28
LIVE TIME.....	50
Live TIME.....	116
Live View Boost.....	115
LV-Info.....	115, 121

M

M (โหมดปรับเอง).....	49
MF.....	90
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง).....	75
My Clips.....	57, 99

N

Noise Filter.....	116
-------------------	-----

O

OI.Share.....	125
Olympus Workspace.....	131

P

P (โหมดโปรแกรม).....	45
PictBridge.....	132
Program shift (Ps).....	46
Ps (Program shift).....	46

R	
RC Mode (⚡ RC Mode).....	142
S	
S (โหมดเลือกชัตเตอร์).....	48
S-AF (AF ที่ละภาพ).....	75
S-AF+MF (AF ที่ละภาพและโฟกัสด้วยตนเอง).....	75
SCN (Scene)	29
Silent[♥].....	31, 37, 69
Sleep.....	19, 119
sRGB.....	87
T	
Time Lapse Movie	104
Touch AF	52
W	
WB.....	117
Wi-Fi การตั้งค่า.....	112, 128
ก	
การกำหนดเป้า AF	63
การชดเชยคีย์สโตน.....	39
การชดเชยสมดุลแสงขาว.....	81
การชดเชยแสง.....	61
การชาร์จแบตเตอรี่.....	14
การเชื่อมต่อ	
คอมพิวเตอร์.....	130
เครื่องพิมพ์	132
สมาร์ทโฟน.....	125
การเชื่อมต่อ USB	130
การใช้งานทัชสกรีน	52, 100
การ์ด.....	16, 138
การ์ด SD	138
การ์ดฟอร์แมตการ์ด	113
การดูภาพระยะไกล.....	95
การตั้งค่าการควบคุม.....	115
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์.....	116
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	77
ภาพนิ่ง	76, 117, 124, 139
การตั้งค่าภาษา (🌐).....	112
การตั้งค่าหน้าจอสัมผัส.....	119
การตั้งเวลา.....	68

การตัดภาพ	
ภาพ JPEG.....	109
ภาพเคลื่อนไหว	111
การติดตั้ง.....	131
การถ่ายภาพ Live Composite	51
การถ่ายภาพเคลื่อนไหว	53
การถ่ายภาพซ้อน.....	35
การถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา	50
การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน	50
การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/LIVE TIME)	50
การถ่ายภาพแบบ Time Lapse	104
การถ่ายภาพระยะไกล	127
การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน.....	127
การบันทึกเสียง	
ภาพนิ่ง	99
การปรับความสว่างจอภาพ	112
การปรับระดับเสียง	97
การพิมพ์.....	132
การรับรอง	119
การลงทะเบียนผู้ใช้	2
การเลือกภาพ.....	98
การไลทอน.....	84
การแสดงกล้องแสง	121
การแสดงผลข้อมูล	21
รูปภาพ	92
การแสดงผลฮิสโตแกรม	24
การหมุน	95, 108
เก็บข้อมูล	130
แก้ไข JPEG.....	109
แก้ไขชื่อไฟล์.....	118
แก้ไขภาพ RAW.....	108
ข	
ขนาดไฟล์.....	139
ขนาดภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	77
ภาพนิ่ง	117, 124, 139
ข้อมูล Exif	118
ข้อมูลตำแหน่ง	128
ค	
ควบคุม Highlight และ Shadow.....	88
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช.....	80
ควบคุมชัด	82

ความต่างสี	83
ความเร็วชুমไฟฟ้า	
ภาพเคลื่อนไหว	107
ภาพนิ่ง	104
ความไวแสง ISO	65
ความอึมสี	83

ค

คำสั่งแมงป่น.....	98
คุณภาพของภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว (☺◀⊖).....	77
ภาพนิ่ง (📷◀⊖).....	76

จ

จับภาพนิ่งในภาพยนตร์	110
จำนวนพิกเซล.....	124, 139
จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้	139

ช

ช้อไฟล์	118
ชุดแฟลชภายนอก.....	141

ซ

ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์.....	131
เซ็ด ISO อัตโนมัติ	116

ด

ดิจิทัลเทเลคอน.....	62, 103
ดูภาพ	
ภาพเคลื่อนไหว	94, 97
ภาพนิ่ง	94, 95
ดูภาพบันทึก	112

ด

ตั้งค่า Silent[♥].....	106
ตั้งค่าการ์ด	113
ตั้งคาลิขสิทธิ์.....	118
ตั้งค่าวันที่/เวลา (🕒)	20
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME.....	116
ตัวช่วยปรับโฟกัส MF.....	114, 120

ถ

ถ่ายคร่อมโฟกัส	41
ถ่ายคร่อมแสง	40
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	68
แถบวัดระดับ.....	24

ท

ทีวี.....	123
เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว.....	55

บ

บลีชบายพาส.....	43
บิดเรตของวิดีโอ	77, 107
แบ็คไลท์ HDR.....	29, 31

ป

ปรับ EVF	119
ปรับค่าการเปิดรับแสง	116
ปรับตั้งระดับ	119
ปรักภูมิสี	87, 117
ป้องกัน	97
ป้องกันภาพสั่น	80
ภาพเคลื่อนไหว	107
ปุ่ม Fn1	61, 91
ปุ่ม Fn2	62, 91
ปุ่ม INFO	24, 93
ปุ่ม  (Shortcut)	27
ปุ่มปรับระดับสายตา (Diopter).....	23
ปุ่มหมุนปรับโหมด	25

ผ

แผงควบคุมพิเศษ LV.....	71
แผ่นกำหนดเป้า AF	114

พ

พาโนรามา	38
พิกเซลแมมบิ่ง	119, 157
พีดกึ่ง.....	90, 115, 120

ฟ

ฟังก์ชันของ Dial	114
ฟังก์ชันปุ่ม	89
ฟิลเตอร์สี.....	85
ฟิล์มเก่า.....	55
เฟรมเรตของวิดีโอ	77, 107
เฟิร์มแวร์.....	112
แฟ้มบันทึก GPS	128
แฟลช	66
โฟกัสด้วยตนเอง	75
โฟช่วย AF	26, 103

ภ	
ภาพ RAW.....	76
ภาพเคลื่อนไหว📺.....	107
ภาพซ้อน.....	72, 103, 110

ม

มุมมองภาพ.....	76
เมนู.....	101, 149
เมนูกำหนดเอง.....	114, 157
เมนูตั้งค่า.....	112, 159
เมนูถ่ายภาพ.....	102, 156
เมนูถ่ายภาพ 1.....	102
เมนูถ่ายภาพ 2.....	102
เมนูวิดีโอ.....	107, 157
เมนูแสดงภาพ.....	108, 157

ร

ระดับแบตเตอรี่.....	19
ระดับเสียงบันทึก.....	107
รีเซ็ต.....	102
รีเซ็ตเลนส์.....	114
รูปแบบ.....	113
รูปแบบไฟล์.....	139

ล

ลดนอยส์.....	116
ลดภาพกะพริบ.....	115
ลบ	
ภาพทั้งหมด.....	113
ภาพที่เลือก.....	98
ภาพเฟรมเดียว.....	98
ลบคำป้องกัน.....	111
ล็อก AE.....	61, 90
เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.....	140

ว

วงแหวนโฟกัส.....	75
วิธีการเชื่อมต่อ Wi-Fi.....	128

ส

สมดุลแสงขาว.....	73
สมดุลแสงขาว One-touch (☑️).....	74, 90
สไลด์โชว์.....	96
สัดส่วนภาพ.....	76
สีโมโนโครม.....	85

เส้นแสง.....	29, 30
เสียงบี๊ป.....	115
แสดง (📷).....	90
แสดงภาพบนปฏิทิน.....	95, 122
แสดงภาพแบบดัชนี.....	95, 122
แสดงเส้นตาราง.....	115

น

โหมด AF.....	75
ภาพเคลื่อนไหว.....	107
โหมด USB.....	115
โหมดถ่ายภาพ.....	25
โหมดถ่ายภาพขั้นสูง.....	32
โหมดโฟกัส.....	75
โหมดภาพเคลื่อนไหว.....	54, 79
โหมดเลือกสีเฉพาะ.....	44
โหมดวัดแสง.....	82
โหมดอัดโนมัต (Auto).....	28

อ

อัตราการบินชัด.....	76, 124, 139
อาร์ตเฟด.....	55
อุปกรณ์เสริม.....	145
เอคโคครั้งเดียว.....	55
เอคโคหลายครั้ง.....	55
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว.....	55
เอฟเฟกต์ (i-Enhance).....	86

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-000-7700
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com